#### শ্রীশ্রীগুরুগৌরাসৌ জয়তঃ

প্রমহংস-সংহিতাখ্যং সাত্তসংহিতেত্যপ্রনামধেয়ম

# मिमिष्ट्रां ज्ञान

# তৃতীয়স্বন্ধমাত্রম

# 'শ্রীঘণুকৃষ্ণট্বৈপায়ন-রেদব্যাদ-প্রণীতিঘ্

শ্রীব্রহ্ম মাধ্বগৌড়ীয় সম্প্রদায়ৈক সংরক্ষক-পর মহংস-পরিব্রাজকাচার্য্যবর্যাচিদ্বিলাসপ্রভুপাদ-শ্রীমড় জি সিদ্ধান্ত-সরস্বতী-গোস্থামি-ঠকুরেণ বিরচিতেন
বিবিধসূচীপত্র-কথাসার-সংস্কৃতান্বয়-গৌড়ীয়ভাষ্যানুবাদ-তথ্যবির্ত্যাত্মক-গৌড়ীয়-ভাষ্যেণ, শ্রীমধ্বাচার্য্যপাদক্ততাৎপর্য্যেণ, শ্রীবিশ্বনাথ-চক্রবন্তি-ঠকুর-ক্রতসারার্থদশিন্যাখ্য-ভীকয়া
তথা

শ্রীর্নাবন-বাস্তব্যস্য শ্রীল বিনোদ-বিহারি-গোস্বামিনঃ কনিঠাঅজেন শিষ্যেণ শ্রীবিজন-বিহারি-গোস্বামি-এম্-এ-কাব্য-ব্যাকরণ-বৈষ্ণবদর্শন-বেদান্ততীর্থ-ভাগবত-শাস্ত্রিণা কৃতেন সারার্থদিশিনী-টীকায়াঃ বঙ্গানুবাদেন চ সহিত্ম্

শ্রীচৈতন্যগৌড়ীয়মঠ-প্রতিষ্ঠানস্য প্রতিষ্ঠাতা ওঁ শ্রীম্ভজিদয়িত্মাধব-গোস্বামি-মহারাজ-বিষ্ণুগাদস্য অধস্থনেন বর্ত্তমানাচার্য্যেণ ত্রিদ্ভিস্থামি-শ্রীম্ভজিবল্লভতীর্থ-মহারাজেন সম্পাদিত্ম

> প্রথম-সংক্ষরণম্ ৫১০ শ্রীগৌরাব্দে

কলিকাতাস্থ "শ্রীচৈতন্য বাণী"-ইত্যাখ্য-মুদ্রাযন্তে বিদ্যিস্থামি-শ্রীমন্তজ্বিবারিধি-পরিবাজক-মহারাজেন মুদ্রিতং প্রকাশিতঞ

#### শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের চন্দনযাত্রা

১৭ মধুসূদন, ৫১০ শ্রীগৌরাব্দ ৭ বৈশাখ, ১৪০৩ বঙ্গাব্দ ২০ এপ্রিল, ১৯৯৬ খৃষ্টাব্দ

#### —প্রাগ্তিস্থান—

১। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ ঈশোদ্যান, পোঃ শ্রীমায়াপুর-৭৪১৩১৩ জেলা— নদীয়া (পশ্চিমবঙ্গ) ৪। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীর মঠ গ্র্যাণ্ড রোড পোঃ পুরী-৭৫২০০১ ( ওড়িষ্যা )

২। প্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ ৩৫, সতীশ মুখাজ্জি রোড কলিকাতা-৭০০০২৬ ৫। প্রীচেতন্য গৌড়ীয় মঠ পল্টন বাজার পোঃ গৌহাটী-৭৮১০০৮ ( আসাম )

৩। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
মথুরা রোড, পোঃ রন্দাবন-২৮১১২১
জেলা—মথ্রা ( উত্তর প্রদেশ )

৬। শ্রীগৌড়ীয় মঠ পোঃ তেজপুর-৭৮৪০০১ ( আসাম )

৭। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ শ্রীজগন্নাথ মন্দির পোঃ আগরতলা-৭৯৯০০১ ( গ্রিপুরা )

### বিজ্ঞপ্তি

'শ্রীমভাগবতং পুরাণমমলং যদৈষ্বানাং প্রিয়ং যদিমন্ পারমহংস্যমেকমমলং জানং পরং গীয়তে। তত্র জান-বিরাগ-ভক্তিসহিতং নৈক্ষর্মাবিক্ষৃতং তচ্ছ শ্বন সুপ্ঠন বিচারণপ্রো ভক্তাা বিমচেল্লরঃ॥'

—ভাগবত

শ্রীশ্রীশুরুগৌরাঙ্গের কৃপায় ভক্তগণের বোধসৌকর্য্যার্থে শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবত্তিপাদের সংস্কৃত টীকার বঙ্গানুবাদসহ শ্রীমদ্ভাগবতের অভিনব সংস্করণের দ্বিতীয় ক্ষম্ম বিগত শ্রীশ্রীনৃসিংহচতুর্দ্দশী তিথিবাসরে (১৪০২ বঙ্গাব্দ) প্রকাশিত হইয়াছেন। ভক্তগণ জানিয়া উল্পাসিত হইবেন ত্রিদশুস্থামী শ্রীমদ্ভক্তিবারিধি পরিব্রাজক মহারাজের নিষ্কপট সেবা-প্রচেচ্টায় পুনঃ স্বল্প সময়ের মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবত তৃতীয় ক্ষম্পও শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের চন্দনযাত্রা-তিথি শুভবাসরে প্রকৃতিত হইলেন। শ্রীমদ্ভাগবত তৃতীয় ক্ষমের পূর্ণানুকূল্য সংগ্রহে ত্রিদশ্ভিস্থামী শ্রীমদ্ভক্তিবৈভব অরণ্য মহারাজ আন্তরিকতার সহিত যত্ন করিয়া বৈষ্ণবগণের আনন্দ বর্দ্ধন করিয়াছেন। আশা করি শ্রীশুরুব্দভব-ভগবানের অহৈতৃকী কৃপায় শ্রীমদ্ভাগবতের অন্যান্য ক্ষম্পমূহও ক্রমশঃ শ্রীঘ্রই প্রকাশিত হইবেন।

শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের চন্দনযাত্রা-তিথি ১৭ মধুসূদন, ৫১০ শ্রীগৌরাব্দ ৭ বৈশাখ, ১৪০৩ বঙ্গাব্দ ২০ এপ্রিল, ১৯৯৬ খৃদ্টাব্দ

বৈষ্ণবদাসানুদাস ভজিবল্লভ তীর্থ সবে পুরুষার্থ 'ভক্তি' ভাগবতে হয় ।
'প্রেম-রূপ ভাগবত' চারিবেদে কয় ॥
চারি বেদ—'দধি', ভাগবত—'নবনীত' ।
মথিলেন শুকে, খাইলেন পরীক্ষিত ॥
—শ্রীচৈতন্যভাগবত, মধ্য, ২১৷১৫, ১৬
প্রেমময় ভাগবত—শ্রীকৃষ্ণের অন্ন ।
তাহাতে কহেন যত গোপ্য কৃষ্ণরূম ॥
ভাগবত-পুস্তকো থাকয়ে যা'র ঘরে ।
কোন অমসল নাহি যায় তথাকারে ॥

ভাগবত পূজিলে ক্সম্ণের পূজা হয়। ভাগবত-পঠন-শ্রবণ ভক্তিময়॥

—শ্রীচৈতন্যভাগবত, অন্ত্য, ৩।৫১৬, ৫৩০-৫৩১ কৃষ্ণভক্তিরসম্বরূপ শ্রীভাগবত ।

তাতে বেদশাস্ত্র হৈতে পরম মহত্ব।।

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, মধ্য, ২৫।১৪৩

## তৃতীয় স্বন্ধের অধ্যায়-বিবরণ

#### প্রথম অধ্যায়

5-26

স্বজনাদি পরিতাাগ পূর্ব্বক নির্গত বিদুরের সহিত উদ্ধবের কথোপকথন।

#### দ্বিতীয় অধ্যায়

29-62

শ্রীকৃষ্ণের বিয়োগজন্য শোকাকুল উদ্ধবের বিদু-রের নিকট শ্রীকৃষ্ণের বাল্যচরিত্র-বর্ণন।

#### তুতীয় অধ্যায়

**৫**२-७१

বিদুরের নিকট উদ্ধবের শ্রীকৃষ্ণের ব্রজধাম হইতে মধুরায় আগমন, কংসবধাদি এবং দারকাপুরী– সম্ভায়ি লীলাবর্ণন।

#### চতুর্থ অধ্যায়

৬৭-৯১

বিদুরের বন্ধুবিনাশবার্ডা প্রবণান্তর উদ্ধবের উপদেশঅনুসারে আত্মজানলাভার্থ মৈছেয়-মুনির নিকট আগমন।

#### পঞ্চম অধ্যায়

**৯১-১**২৬

মৈরেয়ে মুনির নিকিট বিদুরের পরিপ্রশ্ন এবং মৈরেয়ের বিদুরের নিকিট ভগবলীলা, মহদাদির স্পটি এবং তৎসহ শ্রীহরির স্তৃতি–কীর্ত্ন।

#### ষষ্ঠ অধ্যায়

524-588

অন্তর্য্যামীদারা আবিষ্ট মহতত্ত্বাদি দেবগণের বিরাট্ মূত্তির স্থিট এবং সেই বিরাট্ দেহেই অধি-দেবাদিভেদের বিষয়-বর্ণন।

#### সঙ্গম অধ্যায়

588-590

মৈত্রের ঋষির সংশয়ছেদক বাক্য শ্রবণানন্তর বিদুরের মৈত্রেয় মুনির নিক্ট পুনরায় বিবিধ প্রশ্ন-করণ।

#### অত্টম অধ্যায়

590-550

গর্ভোদকশায়ী পুরুষের নাভিদেশ হইতে ব্রহ্মার উৎপত্তি তদজানতানিবন্ধন ব্রহ্মার জলে প্রবেশ এবং তপস্যাদারা তদীয় প্রভুর সন্তোষণ।

#### নবম অধ্যায়

১৯০-২২৬

ব্রহ্মার গর্ভোদশায়ী স্বীয় অন্তর্য্যামী পুরুষকে স্তব এবং তৎকুপায় স্ফিটসামর্থ্যলাভ।

#### দশম অধ্যায়

229-282

বিদুরের কালবিষয়ক প্রশ্নের উত্তরপ্রদানার্থ মৈছেয় মুনির প্রাকৃতাদি-ভেদে কালোৎপন্ন দশবিধ স্পিট-কথন।

#### একাদশ অধ্যায়

282-266

পরমাণু প্রভৃতির লক্ষণসমূহদারা কালনিরাপণ এবং যুগমণ্বভরাদি হইতে কল্প-মানাদিভেদ-বর্ণন।

#### দাদশ অধ্যায়

246-248

রক্ষার অক্ষতামিস্তাদি অভানর্তি এবং চতুঃসন, নীললোহিত নামক রুদ্র ও মরীচ্যাদি স্পটি এবং স্টির্দ্ধিজন্য তদীয় দেহ হইতে স্ত্রীপুরুষস্টিবর্ণন।

#### ক্রয়োদশ অধ্যায়

5PG-00

ব্রন্ধা কর্তৃক আদিদট স্বায়্ডুব মনুর স্টট প্রকরণ, বরাহ মূটি প্রীবিষ্ণু কর্তৃক জলমগ্না পৃথীর উদ্ধার ও হিরণাাক্ষবধস্চনা।

#### চতুর্দ্দশ অধ্যায়

908-929

হিরণ্যাক্ষ-বধ-হেতু-নির্দ্ধারণার্থ সন্ধ্যাকালে কশ্যপ হইতে দিতির গর্ডসঞ্চার রুতান্ত।

#### পঞ্চদশ অধ্যায়

1029-1049

দিতির গর্ভস্থ সন্তান হইতে ভীত ও হতপ্রভ-দেবতাগণের ব্রহ্মাকে দিতির সন্তানধ্যের বিষয়-জিজাসা ও তৎপ্রসঙ্গে ব্রহ্মার বৈকৃষ্ঠস্থ বিষ্ণুভক্তদয়ের ব্রহ্মশাপাদি-বিষয়-কথন।

#### যোড়শ অধ্যায়

**969-95** 

শ্রীনারায়ণের সনকাদি ঋষিগণকে সান্থনা প্রদান, ঋষিগণের দারপালদয়ের প্রতি কুপা-প্রকাশ ও দার-পালদয়ের বৈকুষ্ঠ হইতে অধঃপতন-বিষয়-বর্ণন।

#### সপ্তদশ অধ্যায়

**७**०८-८०७

জয় ও বিজয়ের লোক-ভয়ঙ্কর জন্মবিবরণ এবং হিরণ্যাক্ষের দিগ্বিজয়-বিষয়ে অদ্ভূত প্রভাব।

#### অত্টাদশ অধ্যায়

809-855

পৃথিবী উদ্ধারকারী শ্রীবরাহদেবের সহিত হির-ণ্যাক্ষের যুদ্ধ বিবরণ। একোনবিংশ অধ্যায়

872-802

ব্রহ্মাদি দেবগণের প্রার্থনায় মহাযুদ্ধে ব্রাহদেব কর্তৃক হিরণ্যাক্ষ বধ ।

বিংশ অধ্যায়

895-865

পূর্বোর খ স্টিট-প্রকরণ-কথনপ্রসঙ্গে মনুবংশের পুনঃ সমরণ।

একবিংশ অধ্যায়

862-890

মনুকন্যা দেবহু তির সহিত কদমে ঋষির বিবাহ-ঘটনা।

দ্বাবিংশ অধ্যায়

898-8৮৮

শ্রীবিষ্ণুর আদেশানুসারে স্বায়্ভুবমনুর কন্যা দেবহুতিকে কর্দমুখির হস্তে সমর্পণ।

চয়োবিংশ অধ্যায়

866-606

কর্দমঋষির তপস্যা-প্রভাবে নিস্মিত বিমানস্থিত ভবনে কর্দম ও দেবহুতির রতি**জী**ড়া।

চতুব্বিংশ অধ্যায়

**७०**१-७२8

কপিলদেবের জন্মকথা, কর্দমের নয়টী দুহিতাকে
নয়টী প্রজাপতির হস্তে সমর্পণ ও কর্দমঋষির প্রব্জ্যাগমনাদি বর্ণন ।

পঞ্জবিংশ অধ্যায় ৫২৫-৫৫৩

ক্রিলদেবের জননীর প্রশ্নানুসারে সর্ক্রবন্ধবিমো-

চনকারী শ্রেষ্ঠভক্তিলক্ষণ বর্ণন।

ষড়্বিংশ অধ্যায়

**649-899** 

কপিলদেবের জননী দেবহ তিকে মহওভাদির উৎপত্তি বর্ণনানভর সাখ্যযোগ-বর্ণন ।

"সপ্তবিংশ অধ্যায়

&\$5-6\$8

কপিলদেবের বহু সাধনযোগবশতঃ পুরুষ ও প্রকৃতির সম্যক্ বিবেকদারা মোক্ষরীতি-বর্ণন।

অচ্টাবিংশ অধ্যায়

@\$@-\20

কপিলদেবের অচ্টাঙ্গযোগবর্ণনদারা স্বরূপ-জান-বিষয় এবং সাখ্যজান-বর্ণনদারা সংক্ষেপে ভক্তিকথা-কীর্ত্তন ।

একোনত্রিংশ অধ্যায়

৬২১-৬৪২

সভাণ ও নিভাণি ভেদে বহপ্রকার ভ**জিযোগ এবং** বৈরাগ্য-উৎপাদনার্থ কালের বল ও ঘোর-সংসারগতি-

বৰ্ণন ।

ত্রিংশ অধ্যায়

482-465

কায়কান্তাদির লালনপালনার্থ **আকুলচিত পুরুষ-**দিগের তামসী-গতি-বর্ণন।

একতিংশ অধ্যায়

୯৫২**-୯**৭**୯** 

ি বিমিশ্র পাপ-পুণ্যদারা মনু<mark>ষ্যযোনিপ্রাত্তিরূপ।</mark> রাজসী-গতি-বর্ণন**া** 

দারিংশ অধ্যায়

**७**9७-७**৯**9

সাত্ত্বিক ধর্মানুষ্ঠানদারা জীবের উদ্ধৃগিতি এবং তত্তুজানবিহীন ব্যক্তির পুনরাবর্তন-কথন।

ত্রয়ন্তিংশ অধ্যায়

45r-959

পুররাপী কপিলের উপদেশে মাতা দেবহুতির

ক্তানলাভ ও জীবন্মুক্তি-বর্ণন।

### তৃতীয় স্বন্ধের কথাসার

শ্রীস্তক-কথিত উদ্ধব-বিদুর-সংবাদ বলিতে গিয়া শ্রীসত কহিলেন,—বিদুর যখন দেখিলেন ধতরাট্টের পুরগণের প্রতি মোহবশতঃ শ্রীকৃষ্ণের কোনও সৎ-পরামর্শ এবং তৎপ্রদত্ত সন্মন্ত্রণা গ্রহণ করিলেন না. বিশেষতঃ দুর্য্যোধনাদির তির্ক্ষার দর্শন করিয়া হস্তিনাপুর ও বন্ধুবান্ধব পরিত্যাগ করিয়া একাকী পৃথিবীর নানাতীর্থ পর্যাটন করিতে করিতে সুরাষ্ট্র দেশ, সৌবীর দেশ, মৎস্য ও কুরুজাঙ্গল দেশ অতি-ক্রম করিয়া যমুনা তীরে উপনীত হইলেন। বাসুদেবের অনুচর, নীতিশাস্ত্রবিৎ রহস্পতির পূর্বে-শিষা পরমভাগবত উদ্ধবের সহিত বিদুরের সাক্ষাৎ হইল। বিদুর উদ্ধবের নিকট শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁহার আদ্রিত জাতিবর্গের কুশলবার্ডা জিজাসা ও ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অধান্মিকগণের বিনাশ ও ভক্তগণের অভি-লষিত প্রয়োজনসাধনের জন্য প্রপঞ্চে অবতরণ-লীলা উল্লেখ করিয়া ভগবৎকথা শ্রবণার্থ ইচ্ছা প্রকাশ কবিলেন ।

উদ্ধব কহিলেন,—"বিদুর, শ্রীক্লফের অন্তর্জানের সঙ্গে সঙ্গে আমাদের গৃহের সকল গ্রীই বিগত হই-য়াছে! হায়, যদুকুল শ্রীকুফের সহিত একর অবস্থান করিয়াও তাঁহাকে স্বয়ং ভগবান বলিয়া জানিতে পারেন নাই: কেবলমার যদুশ্রেষ্ঠ জ্ঞানেই সন্মান কারণ ঐশ্বর্যাক্তানমিশ্রাসেবা-বৃদ্ধিতে করিয়াছেন ! গোকুলপতির মাধ্রোর সফ্তি হয় না। এই শ্রীকৃষ্ণ-মৃত্তি গোলোকের নিত্যধন, চিচ্ছক্তি-প্রভাবে প্রপঞ্চে প্রকটিত। ঐ শ্রীমৃত্তিই মর্ত্যুলীলার উপযোগী। ব্রজ-বল্পবীগণ এবং নিখিলভুবনে যাবতীয় প্রাণী শ্রীকৃষ্ণের ঐ মোহনম্ভিদারা আকুল্ট, এমন কি তাঁহার মাধ্র্যা-ময়বিগ্রহ স্বরং শ্রীকুষ্ণেরও বিস্ময় উৎপাদন করে। যিনি অখিলাধিপতি ও ত্রিশক্তির অধীয়র অসমোদ্ধ পুরুষ হইয়াও আবার উগ্রসেনের নিকট ভূত্যভাবা-ভিনয় করিয়াছিলেন, যিনি দুষ্টা প্তনাকে পর্য্যন্ত ধারীগতি প্রদান করেন, সেই কৃষ্ণবাতীত আর কেই বা দয়ালু ও শরণ্য হইতে পারেন! তিনি ভক্তগণকে কুপা করিবার জন্য বিবিধ লীলা করিয়াছেন। তিনি বিবিধ বালা ও কৌমার-লীলা প্রদর্শন করিয়া শ্রীবল-

দেবের সহিত মথুরায় আগমন করেন।

শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় কংসবধাদি বিবিধ লীলা অনুষ্ঠান করেন। শ্রীকৃষ্ণ মথুরা হইতে দ্বারকায় প্রত্যাগমন পূর্বেক সংখ্যা বিচারদ্বারা লোক ও বেদধর্ম শিক্ষা দেন। তিনি মর্ত্যলোক, অমরলোক এবং যদুগণের ও পুরললনাগণের প্রীতি-সম্পাদন করিয়া বিহার করিতেন।

কোনও সময়ে যদু ও ভোজ-বংশীয় কুমারেরা দারকাপুরীতে ক্রীড়া করিতে করিতে মুনিগণের কোপোৎপাদন করিলে মুনিগণ তাহাদিগকে অভিশাপ প্রদান করেন। উহার কিছুদিন পরেই র্ফি, ভোজ, অন্ধক প্রভৃতি যাদবগণ দৈবীমায়ায় মোহিত হইয়া প্রভাসতীর্থে গমনপূর্বেক তথায় লানতর্পণাদির পর পৈল্টী মদিরা পানে দ্রুল্টজান হইয়া পরুষ্পর বিবাদ আরম্ভ করিল এবং সূর্যান্তসময়ে উহাদের সংহারের উপক্রম হইল। প্রীভগবান্ আত্মমায়ার সেই গতি দর্শন করিয়া একটী র্ক্ষম্লে উপবেশন করিলেন।

পূর্বের্ব শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় কুলসংহারে অভিলাষী হইয়া আমাকে বদরিকাশ্রমে গমন করিতে বলেন। তাঁহার অদর্শন সহা করিতে অসমর্থ হইয়া তাঁহার সঙ্গলাভের অভিপ্রায়ে অন্বেষণ করিতে করিতে তাঁহাকে উক্ত বৃক্ষমলে উপবিষ্ট দেখিতে পাইলাম, এমন সময় তথায় মৈত্রেয়ম্নি আসিয়া উপস্থিত হই-শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার সমক্ষে আমাকে কহিতে লাগিলেন, "হে উদ্ধব, পূৰ্বেজন্ম তুমি বসু ছিলে এবং বিশ্বস্রুল্টা প্রজাপতি ও বসুগণের যক্তে আমাকে আরা-ধনা করিয়াছিলে. এই জন্মই তোমার চরম; কেননা, এই জন্মেই তুমি আমার অনুগ্রহ লাভ করিয়াছ। আমি অধুনা নরলোক পরিত্যাগ করিয়া যাইতেছি। আমি পাদাকল্পে স্পিটর প্রারম্ভে ব্রহ্মাকে যে প্রম্ভান প্রদান করি, তাহাই চতুঃশ্লোকী ভাগবত বলিয়া উজ হইয়া থাকে।" আমি শ্রীভগবানের এই অনুগ্রহ লাভ করিয়া সেই আত্মরহস্যপ্রকাশক চতুঃশ্লোকীর প্রতিপাদ্য ভগবজ্ঞান শ্রবণেচ্ছু হইলে তিনি আমাকে সেই প্রম্ভান উপদেশ করেন। (একাদশ ক্ষম দুষ্টব্য।)

তৎপরেই আমি এখানে আসিতেছি, এখান হইতে বদরিকাশ্রমে গমন করিব। সেইস্থানে নরনারায়ণ খাষি দুশ্চর তপস্যাচরণ করিতেছেন।"

অনন্তর বিদুর উদ্ধাবকে গমনোদ্যত দেখিয়া তাঁহাকে চতুঃশ্লোকী ভাগবত কীর্ত্তন করিবার জন্য অনুরোধ করেন। তাহাতে উদ্ধাব বিদুরকে মৈল্লেয়-মুনির নিকট যাইতে বলেন।

রাজা পরীক্ষিৎ এই সকল স্বতান্ত প্রবণ করিয়া প্রীপ্তকদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "র্ফি ও ভোজ-বংশীয়েরা নিধনপ্রাপ্ত হইলে প্রীকৃষ্ণও প্রপঞ্চনীলা পরিত্যাগ করিলেন, কেবলমার উদ্ধব অবশিষ্ট রহিন্বার কারণ কি?" প্রীপ্তক কহিলেন,—প্রীকৃষ্ণের ইচ্ছাই মূলকারণ, ব্রহ্মশাপ একটী উপলক্ষ্যমার। প্রীকৃষ্ণ চিন্তা করিলেন যে তাঁহার অপ্রকট লীলার পর উদ্ধবই একমার তদ্বিষয়ক জানপ্রাপ্ত হইবার এবং উহা লোকদিগকে উপদেশ করিবার যোগ্যপার। অত্তর্ব উদ্ধবই জগতে অবস্থান করিবেন। উদ্ধব প্রীকৃষ্ণ অপেক্ষা কিঞ্চিন্মারও নান নহেন। ভক্তরাজ বিদুর উদ্ধবপ্রমুখাৎ প্রীকৃষ্ণবিষয়ক কথা প্রবণ করিয়া ভাগীরথীতীরে মৈরেয়মুনির নিকট উপস্থিত হইলেন।

মৈরেয়মুনির নিকট আসিয়া বিদুর মুনিবরকে বছ তত্ত্বিষয়ক পরিপ্রশ্ন করিলেন এবং তুচ্ছসুখপ্রদ বর্ণাশ্রম ধর্ম্মকথা শ্রবণ করিবার পরিবর্তে নারদাদি কীত্তিত নিখিলকথার সারভূত কৃষ্ণকথা শ্রবণ করি-বার জন্য বিশেষ আগ্রহ প্রকাশ করিলেন। মৈরেয় মনি কহিতে লাগিলেন, "হে ভক্তপ্রবর বিদুর, আপ-নার প্রশ্বরা জগতের অশেষ মঙ্গললাভ হইবে। আপনি প্রর্জনো যম ছিলেন। মাণ্ডবাম্নির শাপে বিচিত্রবীর্য্যের ভার্য্যাশ্বরূপে গৃহীতা দাসীর গর্ভে সত্য-বতীস্ত ব্যাসদেবের ঔরসে আপুনি প্রকট হইয়াছেন। আপনি শ্রীভগবানের চিহ্নিত ভক্ত। শ্রীভগবান স্বয়ং আপনাকে তত্তভানোপদেশ করিয়াছেন। তাঁহার বৈকুষ্ঠগমনকালে আমি আপনাকে ঐ জ্ঞান সমরণ করাইয়া দেওয়ার জন্য আদিষ্ট হইয়াছি। আমি স্বাংশ মায়া বিস্তারিতা সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়লীলা বর্ণন করিতেছি---

জৈবজগৎ স্টে হইবার পূর্বে স্টির ইচ্ছ। ভগবানেই অনুসূতে ছিল, তাহাতে শ্রীভগবান্ নান। বৈভবযুক্ত হইরাও এক অদয়তত্ত্বরূপে বিরাজিত ছিলেন। স্থানীর প্রাক্তানে এই বিশ্বও প্রকৃতির সক্ষণকর্তা পুরুষে লীন ছিল। ভগবানে চিচ্ছক্তি নিতা দেদীপ্রমানা থাকায় মায়াশক্তি সুপ্তাবস্থায় ছিল। দ্রুণ্টু স্বরূপ ভগবানের কার্য্যকারণাত্মিকা শক্তি মায়ার দ্রারাই বিশ্ব উৎপন্ন হয়। শ্রীভগবান্ চিদ্নিলাসযুক্ত নিত্যধামে শ্বতন্ত্র শ্বরাট্ পুরুষরূপে সেবিত। তাঁহারই শ্বাংশভূত কারণার্থবশায়ীর দ্বারা তিনি অব্যক্তা প্রকৃতিতে জীবরূপবীর্য্য আধান করান্। আবার সেই প্রকৃতি হইতেই মহতত্ত্বাদি ক্রমে স্থিটি ও তুদ্ধিগ্রান্তী দেবতাগণের স্থিট হইয়া থাকে।"

শ্রীমৈরেয় আরও কহিলেন,—"মহত্তত্ত্বাদি পরস্পর মিলিত না হওয়ায় বিশ্ব-স্প্টাদিকার্য্যে তাঁহারা অসমর্থ হইতেছেন জানিয়া ভগবান্ অন্তর্য্যামি-শ্বরূপে একেবারে রয়োবিংশতি তত্ত্বে প্রবেশ করিলেন এবং তাঁহাদের ক্রিয়াশিজ্বর বিকাশ পূর্ব্বক একর সমিবিষ্ট করিয়া দিলেন। ঐরপে সম্মিলিত হইবামারই ভগবানের ইচ্ছাশিজ্বর প্রেরণায় ঐ সকল তত্ত্ব শ্ব শ্ব অংশদ্বারা চরাচর লোকের অবস্থান-শ্বরূপ বিরাট্ দেহ উৎপন্ন করিল। ঐ বিরাট্ মূত্ত্বি জানশজ্বি, ক্রিয়াশজ্বি ও আত্মশজিবিশিষ্ট হইয়া জীবশজ্বিরা এক, প্রাণশজ্বিরা দশ ও অধ্যাত্মশক্তিদ্বারা তিনপ্রকারে নিজকে বিভক্ত করিলেন। ঐ বিরাট্ পুরুষই নিখিল জীবের আত্মার অংশ ও পরমাত্মার আ্রাদ্য অবতার-শ্বরূপ।

বিদুর মৈত্রের মুনির নিকট ঐ সকল কথা শ্রবণ করিয়া পুনরায় পরিপ্রশ্ন করিলে শ্রীমৈত্রেয় তদুওরে কহিলেন,—'ভগবানের বহিরঙ্গা শক্তি মায়াদারা অনাথপ্রতীতিতেই বদ্ধজীব ক্লেশ পাইয়া থাকে, আছ-প্রতীতিসম্পন্ন শুদ্ধজীবাত্মার কোন ক্লেশ নাই। শ্রীভগবানে ভক্তিমান্ হইলেই তাঁহার সর্ক্বিধ অসু-বিধা দূর হইয়া থাকে।" তদনন্তর বিদুর মৈত্রেয়কে বিরাট্ পুরুষের বিভূতি, প্রজাপতিদিগের বিবরণ এবং জীব ও ঈশ্বরতত্ব প্রভৃতি বহুবিষয় জিক্তাসা করিলেন।

মৈরের মুনি বিদুরের প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া তাঁহার নিকট শ্রীভগবৎকীণ্ডিত শ্রীভাগবত কীর্তন করেন। শ্রীভগবান্ সঙ্কর্ষণ এই পুরাণ সনৎকুমারাদি শ্বাধিকে, সনৎকুমার সাংখ্যায়ন শ্বাধিকে, সাংখ্যায়ন পরাশর

ম্নিকে এবং পরে রহস্পতিকে, পরাশর পুলস্তা কর্তৃক উক্ত হইয়া মৈত্রেয় মুনির নিকট কীর্ত্তন করেন এবং মৈরেয় বিদুরকে উহা প্রবণ করান। যখন ভগবান নারায়ণ প্রলয়জলে অনন্তশ্য্যায় শায়িত ছিলেন, তখন তাঁহার নাভিকমল হইতে আত্মযোনি বেদময় ব্রহ্মা উভূত হইলেন। স্বয়ং আবিভূত বলিয়া তিনি 'হায়ভা' নামে কথিত হন। ব্ৰহ্মা সেই পদাকণিকামধ্যে কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া সেই স্থানের চতুদ্দিকে দ্রমণ করিতে লাগিলেন। কাহাকেও না দেখিয়া আকাশের চতুদ্দিকে গ্রীবা সঞ্চালন করিলেন। তখনই ব্দার চারিটী মুখ হইল। ব্দা স্থীয় অধিষ্ঠান-ততু, ৮ লোকতত্ত্ব, আত্মতত্ত্ব জানিতে না পারিয়া পদ্মনালের ছিদ্রমধ্যস্থ পথদারা শ্রীনারায়ণের নাভিদেশের নিকট গমন করিয়াও কিছু জানিতে পারিলেন না, তখন তিনি স্বীয়স্থানে ফিরিয়া আসিয়া সংবৎসরকাল পর্য্যন্ত যোগা-নুষ্ঠানদারা ভগবতত্বজান লাভ করিলেন এবং হাদয়-মধ্যে শেষশায়ী ভগবানুকে বিরাজমান দেখিতে পাইলেন। তখন ব্রহ্মা প্রজা স্থিট করিবার ইচ্ছায় -দৃ্ষ্টিপাত করিলে তিনি সেই গর্ভোদকশায়িপুরুষের নাভিসরোবরস্থ আত্মকারণ পদা, আ্বাত্মা, জল, প্রলয়-কালীন বায়ু এবং আকাশ এই পঁচটী বস্তুকে স্পিট-ক্রিয়ার কারণরাপে দেখিতে পাইলেন এবং সৃষ্টি-বিষয়ে উন্মুখ ও অভিনিবিষ্ট চিত্তে ভগবানের স্তব করিতে লাগিলেন---

ব্রহ্মা বলিতে লাগিলেন,—শ্রীভগবান্ এক অদয়তত্ত্ব, তাঁহা হইতে অন্য কোন পৃথক্ অন্তিত্ব নাই।
এই জগদৈচিত্র্য শ্রীভগবানের বহিরলাশক্তি মায়ার
ভণ পরিণাম। চিচ্ছক্তির নিত্যাবির্ভাবহেতু প্রকৃতির
সর্বাপ্তণই তাঁহা হইতে নিরত্ত । তিনি সর্বাবতারের
একমাত্র মূল কারণ। রজোগুণ-বিভাবিত থাকায়
তিনি (ব্রহ্মা) প্রথমে ভগবানের পূর্ণ স্থরাপ দেখিতে
পারেন নাই। স্বয়ংরাপ ভগবান্ স্পট্যাদিকার্য্যে
উদাসীন, মায়াধীশ কারণার্ণবশায়িপুরুষই মায়াতে
ঈক্ষণভারা স্পটি-কার্য্য সম্পাদন করেন। কুতর্কনিষ্ঠব্যক্তিগণ ভগবানের সচিচানন্দ সবিশেষ স্থরাপের
আদর করিতে পারে না। শুদ্ধভক্তি সহকারে ভগবারীলা শ্রবণ এবং তচ্চরণে সর্বাতোভাবে শরণাগতি
লাভ করিলে জীবের সর্বাবিধ অনর্থ নাশ হইয়া পরম

মঙ্গললাভ হইয়া থাকে। সত্যলোকে অবস্থিত হইয়াও ব্রহ্মাকে কাল হইতে ভীত এবং ভগবৎপ্রান্তির জন্য যজানুষ্ঠানাদি তপস্যা করিতে হয়।

ব্রহ্মা গর্ভোদকশায়ি পরমপুরুষের নিকট যাহাতে পূর্ব্ব পূর্ব্ব কল্পের ন্যায় স্থিট-সামর্থ্য লাভ হয়, তজ্জন্য প্রার্থনা জাপন করিলেন। পুরুষের আদেশানুসারে ব্রহ্মা দিব্য শত বৎসর তপস্যা করিলেন এবং পদ্মকেই ত্রিভূবনরূপে তিন প্রকারে বিভক্ত করিলেন। গুণসমূহের মহত্তত্ত্বাদিরূপ পরিণামদ্বারা যাহা ব্যক্ত হয়, তাহাই "কাল"। ইহা আদ্যক্ত শুনা—উহাকে নিমিত্ত কারণ করিয়া ঈয়র "আত্ম" শব্দবাচ্য বিশ্ব স্থিট করেন। এই বিশ্ব ঈয়রের স্থট্যাদি-শক্তির সহিত তাঁহাতে লীন ছিল, পরে কালের দ্বারা প্রকাশিত হইল। বিশ্বের স্থিট নববিধ, প্রাকৃত ও বিকৃত—এই উভয়াত্মক স্থিট দশম এরূপে দশবিধ স্থিট বর্ণন করিয়া মৈত্রেয়মুনি বিদুরের নিকট বংশ ও মন্বত্তর বর্ণন করিতে লাগিলেন।

এতৎপ্রসঙ্গে মৈরেয় মুনি 'পরমাণু' ও 'পরমমহৎ' শব্দদ্বের ব্যাখ্যা করিয়া উহাদের লক্ষণসমূহদ্বারা প্রথমে কাল নিরূপণ এবং পরে যুগমন্বন্তরাদি
হইতে কল্পমানাদি ভেদ বর্ণন করিলেন। তিনি
আরও বলিলেন, যখন ব্রহ্মার পরমায়ু পর্যান্ত ক্ষীণ
হইয়া পড়ে, তখন মনুষ্যগণ কোন্ সাহসে আয়ুয়ান্
বিলিয়া পরিচিত এবং ভগবৎসেবা-বিমুখ হয়? দেহগেহাদিতে অভিমানিব্যক্তিদিগের উপরই কালশক্তির
আধিপত্য। যাঁহাতে কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড প্রবিষ্ট
থাকিয়া পরমাণুতুলা লক্ষিত হয়, পণ্ডিতগণ তাঁহাকে
'ব্রহ্মা' বলেন, ঐ ব্রহ্মই কারণার্ণবশায়ী বিষ্ণুর ধাম
অর্থাৎ অঙ্গকান্তি।

অতঃপর মৈত্রেয়মুনি ব্রহ্মার স্পিটর বিষয় বর্ণন করিয়া বলিতে লাগিলেন, ব্রহ্মা স্পিটর পূর্বের্ব তমঃ মোহ, মহামোহ, তামিস্র, অন্ধতামিশ্র ইত্যাদি অজ্ঞান-র্ত্তি স্পিট করিলেন। ইহাতে সন্তুপ্ট হইতে না পারিয়া তিনি চতুঃসনকে স্পিট করিলেন। ইহারা উদ্ধ্রিকো, সুতরাং প্রজাস্পিট-বিষয়ে ঔদাসীন্য প্রকাশ করায় ব্রহ্মার ক্রোধোদ্রেক হইল। তাহাতে তাহার জ্রদ্মের মধ্যস্থান হইতে নীল্লোহিতাকার এক পুরুষ রোদন করিতে করিতে আবিভূত হইয়া ব্রহ্মাকে স্বীয়

নাম ও স্থানাদির বিষয় প্রশ্ন করিলে ব্রহ্মা তাঁহার রোদন ব্যাপার হইতে "রুদ্র" নাম নির্দেশ করিয়া দিলেন এবং তিনি মন্যু, মনু, শিব প্রভৃতি আরও দশটী নামে এবং রুদ্রাণী, অম্বিকা প্রভৃতি নামে তাঁহার পত্নী বিখ্যাত হইবেন, ইহাও বলিলেন। সেই রুদ্র হইতে অসংখ্যা জগৎগ্রাসকারিরুদ্র স্ভ ইতে থাকিলে ব্রহ্মা ভীত হইয়া পূর্ব্বোক্ত রুদ্রকে তপস্যা-প্রভাবে স্থাবহ স্ভিট করিতে অনুরোধ করিলেন।

ব্রহ্মা লোকসৃষ্টিবিষয়ে চিন্তা করিতে থাকিলে তাঁহার বিভিন্ন অঙ্গপ্রদেশ হইতে মরীচ্যাদি দশ পুত্র এবং পৃষ্ঠাদিদেশ হইতে অধর্ম ও কাম ক্রোধাদি অনর্থের উৎপত্তি হইল। দেবহু তি-পতি কর্দম তাঁহার ছায়া হইতে জন্মগ্রহণ করিলেন। বাক নাম্নী তাঁহার একটা মনোহারিণী কন্যাও উৎপন্ন হইয়াছিল, ব্রহ্মা আত্মজার প্রতি কামোন্মত হওয়ায় আত্মপুত্রগণ কর্ত্ক লজ্ঞাপ্ত হইয়া তাৎকালিক তন্ত্যাগ করি-লেন; উহাই নীহারময় তমঃ হইল। অন্য এক সময়ে ব্রহ্মা স্পিটচিভারত হইলে তাঁহার চারিমুখ হইতে চারিবেদ, চাতুর্হোর, উপবেদ, কর্মাতন্ত্র, ধর্মোর চারিপদ, অ শ্রমসমূহের রুতি, পঞ্চমবেদ ইতিহাস-সমহ এবং ভিন্ন ভিন্ন স্থান হইতে সাবিত্র্যাদি গার্হস্থা, বৈখানসাদি চারিপ্রকার বানপ্রস্থ এবং কুটীচকাদি চতু কিবিধ সন্ন্যাসাবস্থা উৎপন্ন হইল। এইরাপে ক্রমশঃ ব্যাহাতিরয়, ছন্দঃ ও সপ্তশ্বরাদি উৎপন্ন হইল। দেহ দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া 'যায়ভুব মনু' নামে প্রুষ এবং 'শতরাপা' নাম্নী স্ত্রী হইলেন। ঐ মনুর উত্তান-পাদ এবং প্রিয়ব্রত নামে দুই পূত্র এবং আকুতি. দেবহৃতি ও প্রস্তিনাশনী কন্যাত্রয় উৎপন্ন হইল। রুচির সহিত আকৃতির, কর্দমের সহিত দেবহৃতির এবং প্রসৃতির সহিত দক্ষের বিবাহ হয়। উহাদের বংশধরগণের দ্বারাই জগৎ পূর্ণ।

অতঃপর মৈত্রেয়মুনি বিদুরকে ভগবজ্জ মনুর স্পিটপ্রকরণাদি বলিতে লাগিলেন—মনু জন্মগ্রহণ করিয়াই পিতা ব্রহ্মা কর্তৃক প্রজাস্পিটর জন্য আদিল্ট হইলেন এবং ব্রহ্মাকে জলমগ্লা পৃথিবীর উদ্ধারের প্রার্থনা জানাইলেন। এতদ্বিষয়ে ব্রহ্মা চিভান্বিত হইলে শ্রীভগবান্ বিষ্ণু তাঁহার নাসারক্ত হইলেন এবং স্ক্রম বরাহ মূর্ভি ধারণ করিয়া নির্গত হইলেন এবং

দেখিতে দেখিতে তিনি ভীষণাকার ধারণ করিয়া রসাতলে প্রবেশ করিলেন। রসাতল হইতে ক্ষণমধ্যে স্থীয় দন্তাগ্রভাগদ্বারা পৃথিবীকে উদ্ধার করিয়া উত্থিত হইলেন এবং তৎপরে তিনি জলমধ্যে হিরণ্যাক্ষ দৈত্যকে বধ করিলেন। দেবগণ ঐ কারণ বরাহ-মৃত্তির স্তব করিলেন। বরাহদেব পৃথিবীকে জলের উপর রাখিয়া অভুহিত হইলেন।

বিদুর হিরণ্যাক্ষ বধর্তান্ত এবং বরাহাবতারের কারণ প্রভৃতি শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করায় মৈত্রেয়মূনি বলিতে লাগিলেন,—একদিন সন্ধ্যাকালে দাক্ষায়ণী দিতি মরীচিত্নয় কশ্যপের নিক্ট রুমণ প্রার্থনা করেন। কশ্যপ মহাভয়ঙ্কর রুদ্রাধিকারভুক্ত অগুভ সন্ধ্যাকালের দোষের কথা বলিয়াও দিতিকে নিরস্ত করিতে না পারিয়া তাঁহার মনোভিলাষ পূর্ণ করিলেন; কিন্তু নিয়মভঙ্গ জন্য তাঁহার চিত্ত অসন্তুত্ট হওয়ায় তিনি দিতিকে অভিশাপ প্রদান করিয়া বলিলেন— 'তোমার গর্ভে অভদ্রস্বরূপ দুইটী অধ্য ও অত্যাচারি পুর জিনাবে এবং তাহারা বুধার্হ হইবে। ঐ পুর দুইটীই হিরণ্যক্ষ ও হিরণ্যকশিপু। দিতি ঐ পুত্রদ্বয় যাহাতে বিষ্ণুর হস্তে নিহত হয় তজ্জন্য বর প্রার্থনা করিলেন। কশাপ দিতির কাতরতায় সম্ভুষ্ট হইয়া বলিলেন,—''তোমার পুল হিরণ্যকশিপুর 'প্রহলাদ' নামে এক হরিভক্ত পুত্র হইবেন এবং ভগবান বিষ্ণুই তোমার পুরুদ্ধের বিনাশ সাধন করিবেন।"

অনন্তর মৈত্রেয় বিদুরকে হিরণ্যাক্ষ ও হিরণ্য-কশিপুর জন্মরহস্য বলিতে লাগিলেন,—দিতি শতবর্ষ-কাল কশ্যপশ্বধির বীর্যাধারণ করায় দিতির গর্ভতেজে দেবগণ ভীত হইয়া ব্রহ্মার নিকট অভয় প্রার্থনা করি-লেন। ব্রহ্মা তাঁহাদিগকে আশ্বস্ত করিয়া ঐ দৈত্য-দ্বরের পূর্ব্বজন্মর্ভান্ত বর্ণন করিতে গিয়া বলিলেন চতুঃসন এক সময়ে ভগবদ্দর্শন-মানসে বৈকুষ্ঠধামে গমন করেন। তথায় ছয়কক্ষ অতিক্রম করিয়া সন্তমকক্ষে জয় ও বিজয় নামে দুই দ্বারপাল প্রত্যক্ষ করিলেন। ঐ দ্বারপালদ্বয় মুনিগণকে উলঙ্গ দেখিয়া উপহাসপূর্ব্বক তাহাদিগকে প্রবেশ নিষেধ করিল। তাহাদের এই বিষম স্থভাব দর্শনে এবং ভগবদ্দর্শনে বাধাপ্রাপ্ত হইয়া মুনিগণ এই অভিশাপ প্রদান করিল্বন,—"তোমরা ভেদদৃণ্টি নিবন্ধন বৈকুষ্ঠধাম হইতে

জণ্ট হইয়া কামক্রোধাদি-পরিপূর্ণ পাপীয়সী যোনিতে জন্মগ্রহণ কর"। এইরূপে অভিশপ্ত হইয়া উঁহারা সেই ঋষিবর্গের নিকট যাহাতে শ্রীহরির সমরণ প্রতিব্রুক্ত উপস্থিত না হয়, এমত প্রার্থনা করিলেন। এমন সময় শ্রীভগবান্ নারায়ণ মুনিগণের ক্রোধের কারণ জানিতে পারিয়া লক্ষ্মী-সমভিব্যবহারে তথায় উপস্থিত হইলেন।

শ্রীনারায়ণ মুনিগণকে সাত্বনা প্রদান করিয়া কহিলেন,—''অদ্য এই জয়-বিজয় তোমাদের ন্যায় ভক্তকে অসম্মান করিয়া আমাকেই অবজা করিয়াছে। উহাদিগের প্রতি বিহিত দণ্ড আমার সম্পূর্ণই অনুমাদিত হইয়াছে। ভক্তের প্রতি যে ব্যক্তি দ্রোহাচরণ করে, সে লোকেয়র হইলেও ব্ধার্হ। মুনিগণ জয়বিজয়কে অভিশাপ প্রদান করিয়া সত্তও হইলেন এবং ভগবানকে যোগ্য দণ্ডবিধান করিতে অনুরোধ করিলেন। ভগবান্ কহিলেন,—''ঐ শাপ আমারই স্টেট''; জয়বিজয়কে কহিলেন,—''এ শাপ আমারই স্টেট''; জয়বিজয়কে কহিলেন,—''তোমরা অচিরেই ব্রহ্মাপ হইতে মুক্ত হইয়া মৎসমীপে উপনীত হইতে পারিবে।'' জয় ও বিজয় বৈকুষ্ঠ হইতে পতনোলুখ হইয়া বিগতপ্রী ও হতগব্ব হইয়া পড়িল। ঐ জয় বিজয়ই কশ্যপ-তনয় হিরণাাক্ষ ও হিরণাকশিপ।

দিতি শতবর্ষকাল গর্ভধারণ করিয়া ঐ দুইটী
যমজপুর প্রসব করেন। উহারা মৃতিমান্ অমঙ্গলস্থার হইয়া উঠিল। উহাদের অত্যাচারে বিশ্ববাসী
ভীত হইয়া মহাপ্রলয়ের আশক্ষা করিতে লাগিল।
হিরণ্যাক্ষ পুর্বের্ব ভূমিষ্ঠ হইলেও পিতার শুক্র নিষেকের ক্রমানুসারে হিরণ্যকশিপুই জ্যেষ্ঠ। হিরণ্যাক্ষ
হিরণ্যকশিপুর অত্যন্ত প্রিয়পার ছিল। হিরণ্যকশিপু
ব্রহ্মার বরে অমর হইল ও রিলোককে স্থবশে আনয়ন
করিল। হিরণ্যাক্ষ যুদ্ধকামী হইয়া গদাহন্তে সর্ব্বর্গ পরিত্রমণ করিতে লাগিল। স্থর্গ ও মর্ত্যে তাহার
সমকক্ষ কাহাকেও না পাইয়া পাতালে সম্প্র-গর্ভে প্রবেশ করিল। পাতালাধিপতি বরুণদেব, তাহার
প্রতিদ্বনী হইতে সমর্থ হইবেন না জানিয়া শ্রীভগবান্
বিক্ষুই যে তাহার উপযুক্ত প্রতিপক্ষ ইহা বলিয়া
দিলেন।

হিরণ্যাক্ষ নারদের নিকট হইতে শ্রীহরির গতি অবগত হইয়া রসাতলে প্রবিষ্ট হইল। শ্রীভগবান্ বিষ্ণু তখন বরাহমূর্ত্তি ধারণ করিয়া খ্রীয় দত্তাপ্রে পৃথিবী উত্তোলন করিতেছিলেন। হিরণ্যাক্ষ তাঁহার সহিত যুদ্ধ করিবার ইচ্ছা করায় বরাহদেব জলের উপরিভাগে আধারশক্তি নিহিত করিয়া ধরিত্রীকে সংরক্ষণ পূর্ব্বক যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন। ভগবান্ বরাহদেব হিরণ্যাক্ষের সহিত যুদ্ধের সময় অতিবাহিত এবং দেবগণকে ভীত ও অধৈর্য্যা দর্শন করিয়া দৈত্যের সর্ব্ববিধ অস্ত্রশন্ত্র এবং আসুরী মায়া বিনচ্ট করিয়া দিলেন। অবশেষে পদাঘাতে উহাকে বিনচ্ট করিলেন। ব্রহ্মাদি দেবগণ তদ্দর্শনে ঐ কারণে বরাহদেবের বহু স্তবস্তুতি করিলেন।

অনন্তর শ্রীস্তদেব শৌনকাদি ঋষি-সমীপে বিদুর-মৈত্রেয় সংবাদদ্বারা এইরূপ ভগবন্দ্রিমা-কীর্ত্তন করিয়া পুনরায় পূর্ব্ববিণিত মনুবংশ-বিবরণ কহিতে লাগিলেন।

শ্রীমৈত্রেয় বিদুরের আগ্রহাতিশয্যে স্বায়ভুবমনুর বংশবিস্তার বর্ণনা করিতে লাগিলেন— ব্রহ্মা প্রজাপতি কর্দমকে প্রজাস্থিট করিতে বলায় ঐ ঋষিবর সর-স্থতীতীরে গমন করিয়া দশসহস্র বৎসর শ্রীহরির তপস্যা করেন। শ্রীভগবান বিষ্ণু সন্ত্রট হইয়া তাঁহাকে দর্শন দান করেন এবং ঋষিরাজের প্রজা-সৃষ্টিমানসে পত্নীলাভ কামনা পর্ণ করিয়া বলিলেন যে, 'ৠয়ড়ৢবমন্-দুহিতা দেবহুতি তাঁহার (কর্দমের) পত্নী হইবেন এবং দেবহুতি-গর্ভজাত নয়টী কন্যা মরীচ্যাদি প্রজাপতির সহধিমণী হইবেন। কর্দম-দেবহুতির 'কপিল' নামক একটি পুত্র প্রকটিত হইয়া সাংখ্য কর্তা বলিয়া জগতে বিখ্যাত হইবেন'। ভগ-বান এই কথা বলিয়া অভহিত হইলে কৰ্দম বিন্দু-সরোবরতীরে অবস্থান করিতে লাগিলেন। ইতোমধ্যে মন্, মহিষীশতরাপা ও কন্যা দেবহ তিসহ তথায় উপস্থিত হইলেন।

স্থায়ভুব মনু কন্যা দেবহুতিকে ভার্যারূপে স্থীকার করিবার জন্য মহিষ কর্দমকে আনুরোধ করিলেন। কর্দমঋষি তাহাতে সম্মত হইয়া মনুকে কহিলেন যে, তিনি দেবহুতির সন্তানোৎপত্তি কাল পর্যান্ত গৃহাশ্রমে বাস করিবেন, পরে শ্রীহরির আরা-ধনার জন্য প্রব্রজ্যায় গ্মন করিবেন। মনু শাস্ত্রবিধি- মতে কন্যাকে পাত্রস্থ করিয়া ব্রহ্মাবর্ত্তে স্বীয় বৃ<u>হিষ্</u>তী পুরীতে প্রবেশ করিলেন।

কর্দ্দম ঋষি পতিরতা ভার্যার প্রার্থনানুসারে যোগবলে এক কামগ বিমান আনাইয়া তাহাতে দেবহুতি সহিত বিহার করেন এবং আপনাকে নয়ভাগে
বিভক্ত করিয়া দেবহুতির গর্ভে বীর্য্যাধান করেন।
তাহাতে নয়টী সুন্দরী কন্যা উৎপন্ন হয়। কর্দ্দম
তাঁহার পূর্বকথিত সক্ষলানুসারে প্রব্জায় গমনোদ্যত
হইলে দেবহুতির ভোগের প্রতি নির্বেদ উপস্থিত হয়।

দেবহুতির নির্ফোদবাক্য শ্রবণে কর্দম তুণ্ট হইয়া তাঁহাকে ভগবদারাধনা করিতে উপদেশ করেন। দেবহুতিও বহুবর্ষকাল শ্রীহরির আরাধনা করেন। শ্রীহরি কপিলদেবে আবিষ্ট হইয়া দেবহুতির গৃহে উদিত হন। ব্রহ্মা কর্দমের প্রজাস্থিট ব্যাপারে সন্তুষ্ট হইয়া মরীচ্যাদি নয়জন ঋষির সহিত কর্দমের আশ্রমে আগমনপূর্বক তাঁহার নয়টী কন্যা নয়জন প্রজাপতিকে সম্প্রদান করিতে আদেশ করেন। তদনু-সারে কর্দম মরীচ্যাদি-প্রজাপতির হস্তে কলাদি কন্যাকে সমর্পণ করেন। অতঃপর কর্দম কপিল-দেবকে স্তুব ও তাঁহার অনুমতি গ্রহণ করিয়া বনগমন করেন।

শৌনকঋষি কপিলদেবের বিষয় আরও শুনিতে ইচ্ছা করায় শ্রীসূত বিদুর-মৈত্রেয়-সংবাদ বর্ণন প্রসঙ্গে কহিলেন, কর্দ্ম ঋষি প্রব্রজ্যায় গমন করিলে কপিলদেবে দেবহ তির মঙ্গল বিধানার্থ বিন্দুসরোবরের তীরে অবস্থান করেন। দেবহ তি ব্রহ্মার বাক্য সমরণ করিয়া কপিলদেবের নিকট প্রণিপাত ও পরিপ্রশ্ন সহকারে আত্মানাত্মবিবেক এবং প্রকৃতি ও পুরুষের তত্ত্ব জিজ্ঞাসা করেন। কপিলদেব তদুত্তরে কর্মা, জ্ঞান ও ভজিঘোগের মধ্যে একমান্ত ভজিঘোগেরই শ্রেষ্ঠতা ও নিঃশ্রেয়স প্রদানে সামর্থ্য-কীর্ত্তন করেন। অসম্বিষয়ে আসজিই জীবের বন্ধন এবং শুদ্ধভক্ত ও ভগবচ্চরণে আসজিই মুজি। শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তের মুখে হরিকথা-শ্রবণ-ফলে যাবতীয় অনর্থ নির্ত্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণচরণে রতি ও প্রেমভক্তি লাভ হয়।

তৎপরে কপিলদেব দেবহ তিকে প্রকৃতি-পুরুষের তত্তভানের জন্য মহত্তাদির উৎপত্তি বর্ণন পূর্বক সাংখাযোগ বর্ণন করিলেন। অতঃপর কপিলদেব প্রকৃতি-পুরুষের বিবেকদারা মােক্ষরীতি বর্ণন প্রসঙ্গে বলিলেন যে, গুদ্ধজীবাদ্মা দেহগত হইয়াও প্রাকৃত গুণের সহিত নিলিপ্তভাবে থাকিতে পারেন; কিন্তু জীব প্রকৃতির গুণে আসক্ত হইলেই অহঙ্কারবিমূঢ়াদ্মা হন; তাহাতে উত্তমাধম বছযোনিতে প্রমণ করিয়া সংসারপদবী প্রাপ্ত হন। ঐ ইতরাসক্তি তীব্র ভক্তিযোগ ও বৈরাগ্যদারা ক্রমশঃ দুর হয় ও ক্রমশঃ ভক্তি প্রকৃতিত হয়।

তদনন্তর কপিলদেব দেবহ তির সাবলম্বন যোগের লক্ষণ বর্ণন করিয়া নির্মাল যোগসমাহিত-চিত্তে অপ্রাকৃত-শ্রীমৃত্তিধ্যানের কথা কীর্ত্তন করিলেন। পরে ধ্যানের ক্রমপন্থা এবং শ্রীভগবানের ধ্যায়মৃত্তি বর্ণন করিলেন। যোগমিশ্রাভক্তি শুদ্ধাভক্তিতে পরিণত হইলে যোগসাধনক্রিয়া পরিত্যক্ত এবং কৈবল্যস্পৃহা হইতে চিত্ত ক্রমশঃ নির্মাক্ত হয়। স্বর্নপ-উপলম্ধ-সাধকের দেহাদির কোন স্মৃতি থাকে না, পূর্ব্ব সংস্কারবশতঃ আরম্ধকর্ম কৃত হয় মাত্র। ভক্তি-যোগী সর্ব্বভূতে পরমা্থা এবং পরমা্থায় সর্ব্বভূত দর্শন করেন।

অনন্তর দেবহুতি ভক্তিযোগের প্রকার, জীব-লাকের বিচিত্র-সংসারগতি এবং ভগবৎশ্বরূপের বিষয় শ্রবণে ইচ্ছুক হইলে কপিলদেব তামসিক, রাজসিক এবং সাত্ত্বিক ভেদে ত্রিবিধ সকাম এবং সণ্ডণ ভক্তির লক্ষণ বলিয়া নিগুণ এবং নিক্ষাম শুদ্ধ-ভক্তির লক্ষণ বলিতে লাগিলেন—ভগবানের গুণ-শ্রবণমাত্র তাঁহাতে জীবাগ্মার যে অবিচ্ছিন্না, অহৈতুকী, অব্যবহিতা, শ্বাভাবিকী গতি, তাহাই শুদ্ধভক্তির লক্ষণ। ভগবডক্তগণ সালোক্যাদি মুক্তি অনায়াসে প্রাপ্ত হইলেও তাহা শ্বীকার করেন না; ভগবৎসেবা ভিন্ন তাঁহাদের আর অন্য কোন অভিলাষ নাই। তৎপরে প্রীঅচ্চা-পূজার কথা ও বৈষ্ণবের শ্রেষ্ঠত্ব প্রভৃতি বিষয় কীর্ত্তন করেন।

কপিলদেব এক্ষণে বহিশুঁথ জীবের চেট্টা বর্ণন করিয়া কহিলেন যে, জীব অনিত্য বস্তুকে নিত্যবস্তু অভিমান করিয়া তাহা হইতে সুখলাভের প্রত্যাশী হয়, ফলে দুঃখই স্টিট করিয়া থাকে। সে যে যে যোনি লাভ করে, তভদ্যোনিলঝ দেহ-গেহাদিতে অত্যন্ত আসক্তিনিবন্ধন গৃহত্রত হইয়া পড়ে এবং নানা দুঃখ- কণ্ট পাইয়া জীবনান্তে যমদণ্ডা হয়। তত্ত্বিদ্রূপ এই ভোগভূমিকাতেই স্থর্গ এবং নরক বর্তমান,— এইরূপ কহিয়া থাকেন। নরক-যাতনা এ জগতেও দৃষ্ট হইয়া থাকে। গৃহব্রত পাপাচারীরা নানা অধম যোনিতে নিক্ষিপ্ত হইয়া বহু যাতনা ভোগ করে এবং ভোগান্তে পুনরায় নরলোকে আগমন করে।

ভগবান্ কপিলদেব আরও কহিতে লাগিলেন যে, জীবের পূর্বাকৃত ভোগময় কর্মাফলেই গর্ভবাস হয়। সপ্তমমাসে ঐ গর্ভস্থ বদ্ধজীব সর্বাবয়ব-সম্পন্ন হয় এবং জানোদয়ের সহিত গর্ভযন্ত্রণা অনুভব করে। তখন সে পুনরায় গর্ভবাসভয়ে ভীত হইয়া ভগবানের স্তব-স্কল্প হইয়া যাহাতে আর গর্ভবাসরূপ দুঃখ না হয়, তজ্জনা কাতরভাবে প্রার্থনা করে। পরে দশমমাসে ভূমিষ্ঠ হইয়া জননী জঠরের সকলস্মৃতি হারাইয়া ইতর বিষয়ে আসক্ত হয় এবং বয়োর্দ্ধির সঙ্গে সঙ্গে ক্রমশঃ অসৎসংসর্গফলে নানাবিধ পাপাচরলে প্রব্রুত্ত হয়, কলে পুনরায় নরকভোগ। আত্মবান্ পুরুষ অসৎসঙ্গকে তৃণাচ্ছাদিত কূপবৎ নিজের মৃত্যুম্বরূপ দেখিয়া থাকেন। ভগবৎসেবাভিলামীর স্ত্রীসঙ্গ ও স্ত্রী-সঙ্গীর সঙ্গ সর্বতোভাবে পরিত্যজ্য।

গৃহব্রতবাক্তি বৈবেগিক ধর্ম যজন দারা ভগবৎ-সেবা হইতে বিমুখ এবং আছেন্দ্রিয়-তর্গণমূলে কর্ম-জড় হইয়া যজাদিদারা প্রাকৃত দেবতা ও পিতৃপুরুষ-গণের অর্চনা ও ব্রতধারণ করিয়া থাকে। তৎকলে তাহারা স্বর্গাদি লোক প্রাপ্ত হয় এবং ক্ষীণপুণ্য হইলে পুনরায় অধঃপতিত হইয়া থাকে। মহাপ্রলয়ে ঐ সকল লোক এবং তড্জোকপ্রাপ্ত প্রাণিগণের লয় হইয়া থাকে। ব্রহ্মাদি দেবতাগণ পর্যান্ত ভক্তির অভাবে প্রাতস্ত্যাভিমান ও ভগবৎস্বরূপে মায়িকবুদ্ধি করিয়া পুনরাবর্ত্তন করেন। ভক্তিব্যতীত কোন পন্থাতে চরম প্রয়োজন লাভ হয় না, কর্মজানাদির দারা প্রপঞ্চ সঙ্গ হইতে ঔদাসীন্যলাভ হয় মাত্র। দিতীয়াভিনিবেশ বশতঃই অতীন্দ্রিয় ভগবান্কে ইন্দ্রিয়গ্রাহ্যস্বরূপে প্রতীত হয়। অশ্রদ্ধান ব্যক্তি বা ভগবান্ ও ভক্ত-বিদ্বেষিগণের নিকট এই সকল কথা কীর্তনীয় নহে।

কলিদেবের নিকট এই সকল তত্ত্বথা শ্রবণ করিয়া দেবহুতির মোহাবরণ দূর হইল। তিনি কলিদেবেকে প্রণামপূর্ক্তক স্তব করিয়া বলিলেন যে, ভগবন্ধামের শ্রবণ, অনুকীর্ভন, সমরণ এবং বন্দনকারী শ্রপচকুলোভূত ব্যক্তিও যখন ভগবন্ধজিহীন ব্রাহ্মণ হইতে শ্রেষ্ঠ, তখন সাক্ষাৎ ভগবদ্দর্শনকারীর ত কথাই নাই। দেবহুতি কলিদেবের উপদেশানুসারে ভিতিযোগাশ্রয়পূর্ক্ত সরস্বতীর তীরস্থ আশ্রমে কঠোর বৈরাগ্যাভ্যাস দ্বারা শ্রীহরির আরাধনায় নিযুক্ত হইলেন।

দেবহৃতি যে স্থানে সিদ্ধিলাভ করেন, সেইস্থান
'সিদ্ধিপদ' নামে খ্যাত । তাঁহার শরীরে যে ধাতুমল
যোগদ্বারা বিলীন হইয়াছিল তাহা সিদ্ধগণসেবিত
সিদ্ধিদায়িনী স্রোতস্থিনীরূপে ভূতলে প্রবাহিতা।
কপিলদেব মাতাকে উপদেশ প্রদানপূর্বক পিতার
আশ্রম হইতে উত্তরদিকে গমনপূর্বক পরে গঙ্গাসাগরসঙ্গমে নিত্য সমাধিতে অবস্থান করিয়া রহিলেন।



# তৃতীয় স্বন্ধের বিষয়-সূচী

#### [ পার্ম সংখ্যাদ্র যথাক্রমে অধ্যায় ও লোক-সংখ্যা-ভাপক ]

অদ্বয়ক্তান ৩২৷২৬-২৯	কর্মফলে দুঃখ ৫।২	চিত্তের উৎপ
অন্বয়তত্ত্ব ৯৷৩৩	কর্মার্পণরূপান্ড <b>জ্ঞি ৯</b> ।১৩	ও লক্ষণ
অধর্মের উৎপত্তিস্থান ১২৷২৫	কর্মার্গের গতি ৩১৷১-৩৩	চিত্তাহঙ্কারাদি
অনন্যা ভঞ্চি ২৫।৩৯-৪৪	কর্ম্মীর জীবসেবা ২৯৷৩৪	অধিষ্ঠাতা
অনিরুদ্ধ-তত্ত্ব ১৷৩৪, ২৬-২৮	কশ্মী ও ডক্তের প্রাপাফল ২৫।৩৮	জন্ম ও মৃত্যু
অন্তঃকরণের চারি ভেদ ২৬।১৪	কল্লান্তকাল ১১৷৩১-৩২	জয়-বিজয়ের
অবতারীর দেহে অবতারগণ ২৷১৫	কাপিলমত ৩৩।৩৭	জয়-বিজয়ের
অভাবের মূল কারণ ৯৷৬	কামাদির উদ্ভবস্থান ১২৷২৬	অভিশাপ
অণ্ড হইতে বিরাট্ পুরুষ ২৬।৫১	কাম্যকর্মীর গতি ৩২৷১৬-২১	জলের রৃত্তি
অস্ৎসঙ্গ ত্যাগ ৩১।৩৩-৪৭	কারণ ও গর্ভোদশায়ী ৭৷২২	জীবতত্ত্বসংস্থ
অহঙ্কারের উৎপত্তি	কাল ১০৷১১, ২৬৷১৫, ২৯৷৩৭,	জীব-তারতম
ও লক্ষণ ২৬৷২৩-২৬	80, 6012-2	জীবন্মত কে
অহৈতুকী ভক্তি ২৯৷১১-১৯	কানতত্ত্ব ৬।২	জীবাখ্য পুরু
অক্ষর ব্রহ্ম ১১।৪১-৪২	কালবিভাগ ১১।৪-১৪, ১১।১৮-২০	জীবাত্মা ও প
আকাশ-লক্ষণ ২৬।৩৪	কালশক্তি ১০।১১-১২	জীবে বদ্ধ ও
আত্মা ২৮।৪৩	কালম্বরূপ ডগবান্ ৯।১৭	জীবের তাম
আদ্য পুরুষাবতার ৭৷২২	কীর্ত্তন বিদ্বেষ ও বিমুখতা ১৬।৬	জীবের দুর্ভগ
আন্বীক্ষিকী বিদ্যা ১২।৪৪	কুটীচকাদি সন্ম্যাসী ১২।৪৩	জীবের মোহ
উত্তর পরার্দ্ধ ১১।৩৪	কুপাল খ দুর্শনফল ১।১	জীবের রাজ
উদ্ধব বিদুর-সংবাদ ১৷২৫, ৪৷২৭	কৃষ্ণবিমুখ জীবের গতি ৩১৷১-৩৩	জানমিশ্রা ভা
উদ্ধবের কৃষ্ণকথানুরাগ ২৷২-৫	কৃষ্ণনীলার অচিন্ত্যত্ব ৪।১৬	জানাদির ভা
উদ্ধবের বাল্য চরিত্র ২।২	ক্বফের অন্তর্জান তাৎপর্য্য ৪।২১	e .
উদ্ধবের মাহাত্ম্য ৪৷৩১	গন্ধের লক্ষণ ২৬।৪৫	জানযোগীর
উদ্বিতা চতুঃসন ১২৷৪-৫	গৃহব্রত ব্যক্তিগণের গতি ৩০৷২-৩৪	তত্ত্ভানে অ
খ্ <del>ষি</del> গণের বরাহ-	গৃহব্রতের রুচি ৩২।১-৫	তামস অহর
দেবস্তুতি ১৩।৩৬–৪৭	গৃহমেধীর গতি ৩২।১৬-২১	তামস ভক্ত
ঐশ্বর্যা-জান-মিশ্রসেবা ২৷১	চতুঃলোকীর প্রথম- লোক-বির্তি ৫।২৩-২৪	তুলসী-মাহা
কপিলদেবের শ্রেষ্ঠত্ব ২৫।২	চতুঃশ্লোকীর ভাষান্তরে	তেজের লক্ষ
কর্দ্মশ্বষির আশ্রম ২১।৩৯-৪৭	বিরুতি ৫।২৩, ৭।২৪	তৈজসাহস্কার
কর্দম ঋষির উদ্ভব ১২।২৭	চতুঃলোকীর মায়াসংজার	<b>ন্নয়োবিংশ</b> তি
কর্দ্দম ঋষির হরিস্তব ২১৷১৩-২১	বিরুতি ৭৷৯-১১	<u> </u>
কর্দমের কপিলস্ততি ২৪৷২৭-৩৪	চতুর্জ ধ্যের মৃত্তি ২৮।১৩-১৮	'ক্র্যধীশ' শবে
কর্দমের গাইস্থা ২২।৩৩-৩৮	চিত্তই বদ্ধ ও মৃত্তির	দশম স্থিট
কর্দমের প্রতি আদেশ ২১।৩০-৩২	কারণ ২৫।১৫-১৮	দশেন্দ্রিয়

ত্বের উৎপ্রতি লক্ষণ さいしか-その ত্তাহঙ্কারাদির ধিষ্ঠাতা २७।२১-२৮ ন্ন ও মৃত্যু তাৎপর্যা ৩১।৪৪-৪৫ য়-বিজয়ের প্রার্থনা 20100 য়–বিজয়ের প্রতি ভিশাপ 50198 লের রুত্তি ২৬।৪৩ বিত্তসংস্থান 9515-90 বি-তারতমা-বিচার ২৯**৷২৮-৩**৩ বিন্ম ত কে ২৩।৫৬ বাখ্য পুরুষ २७१८ বাত্মাও পরমাত্মার ভেদ ২৮।৪১ াবে বদ্ধ ও মুজাবস্থা ২৭৷১-৩০ াবের তামসী গতি 9015-98 াবের দুর্ভগত্বের কারণ 915 বের মোহ 2416-6 বৈর রাজসী গতি **600-6160** ানমিশ্রা ভক্তি 20189 ানাদির ভক্তিসাপেক্ষত্ব 2150. ২৫।৪৩ ানযোগীর দুর্গতি 5150 ভ্রজানে অধিকারী ७२।७৯-८७ ামস অহকার ২৬।৩২ মস ভক্ত 2216 লসী-মাহাত্ম্য 26122, 26186 ডের লক্ষণ ₹७180 জসাহস্কার ২৬।২৯-৩১ য়াবিংশতিতত্ত্ব ७।२ তাপের মূল কারণ ১1৬ ্যধীশ' শব্দের অর্থ २।२১

50158

২৬।১৩

দেবহ ূতির অনুতাপ	২৩।৫৩-৫৭	পুরুষ ২৬১৩	০,১১ <b>'বৈখরী' ও 'প্রণব'</b> ১২।৪৭
দেবহূতির কপিল-স্ত	ৰ ৩৩৷২-৮	পুরুষার্থসারবিৎ ২৬	।৫২ বৈখানসাদি বান্প্রস্থ ১২।৪৩
দেবহ ুতির তপস্যা	<i>७</i> ७।১७-७०	'পুরুষোভম' শব্দের অর্থ	I১৯     বৈষ্ণব পারমাথিক-ব্রাহ্মণ ৩৩৷৬-৭
দেহপ্রীতির স্বরূপ	৯।৪২	পূর্ব্বপরার্দ্ধ ১১	।৩৪ বৈষ্ণব সেবার ফল ৭-২০
দেহা <b>অ</b> বুদ্ধি	৯৷৯	পৃথিবীর লক্ষণ ২৬	।৪৬ ব্যাহাতি ১২।৪৪
দৈত্য সৃষ্টি	<b>२</b> ०।२७	প্রকৃতি ২৬।৪	-১০ ব্রহ্মপ্রতীতি ৯।৩
দৈব	২৯।৩৬	প্রকৃতি-পরাভ <b>বের উপায়</b> ২৮	-৪৪ ব্রহ্মানন্দ ও প্রেমানন্দ ১৫।৪৩
দৈব-হতবুদ্ধিপুরুষ	ه۱۹	প্রকৃতির <b>ঈক্ষণ কর্তা</b>	<b>৷২৬ ব্রহ্মাবর্তদেশ ২২৷২৯</b>
দ্বিপরার্দ্ধ কাল	১১।/৩৮	প্রণব ১২।৪৪	-৪৭ রক্ষার আত্মজাভিমর্যণেচ্ছা ১২।২৮
ধর্মের আবিভাব-স্থান	১২।২৫	প্রাকৃত ভক্ত ২১	।২১ ব্রহ্মার উপবেদ প্র <b>কাশ</b> ১২।৩৮
ধ্যান প্রকার	২৮।২১-৩৫	প্রাকৃত ভজের অচ্চা-পূজা	রহ্মার চতুর্মুখছ ৮।১৬
নববিধ স্থিট	২০৷১৪-২৬	২৯।২১-২২	,২৫ ব্রহ্মার দশপুত্র ১২৷২২-২৪
নরলীলার সর্বোত্তমত্ব	१ २।১२	প্রাকৃত রসিকের দুর্ভাগ্য	২া৮ ব্রহ্মার দশমপুত্র ১২।২২
নামকীর্ত্তনকারী পারু	<b>যাথিক</b>	প্রেমানন্দের সর্ব্যম্রেষ্ঠতা ১৫	।৪৩ রক্ষার দিন ১১।২৩
বান্ধাণ	୭୭।ଜ-ବ	বরাহদেব ও হিরণ্যাক্ষ	ব্রহ্মার যক্ত ও আশ্রমাদি সৃষ্টি
নামশ্রবণকীর্তনকারী	<u> ୭୭</u> ।୯-୧	১৭।৩০, ১৯	<b>১২।৪০-৪১</b>
নামাভাসের ফল	৯।১৫	বরাহদেবের আবির্ভাব ১৩৷২০	-৩৫ ব্রহ্মার রাভ্র ১১।২২
নারায়ণের রূপ	26104-82	বহিষ্যতীপুরী ২২৷২৯	-৩২ ব্রহ্মার স্তব ৯৷১-২৫
নিঃশ্রেয়স–বন	১৫।১৬	বাক্যের চরম লাভ	।৩৭ রক্ষার স্বতঃকর্ত্বহীনতা ৮।১৭-১৯
নিঃসঙ্গ কি ?	২৩।৫৫	বায়ুর লক্ষণ ২৬	।৩৭ ব্রহ্মার হাদয়ে ভগবদাবির্ভাব
নিগু ণভজ্জি	২৯৷১১-১৯	বাসুদেব ২৩	125 5122-00
C - K - C-			
নিষ্কামকর্মীর গতি	७२।৫-১०	বাসুদেব-সক্ষর্যণ-প্রদ্যুण্নানিরুছ	
নিষ্কামকন্মার গাত নীল লোহিত কুমার	৩২।৫-১০ ১২।৭-১৫	বাসুদেব-সক্ষর্যণ-প্রদ্যুম্নানিরুছ ২৬৷২১	ব্রাহ্মকল্প ১১।৩৫
		২৬।২১	রাহ্মকল্প ১১।৩৫
নীল লোহিত কুমার	১২।৭-১৫	ঽ৬াঽ১	রান্ধাকম্ব ১১।৩৫ -২৮ রান্ধাণ ও বৈষ্ণব ২৯।৩১-৩৩ ৷২১ ভক্ত ও কর্মাজড় ২১৷১৭
নীল লোহিত কুমার পঞ্চ অবিদ্যা	3219-5¢ 2015৮	২৬৷২১ বিদুর-চিহ্ণিত ভক্ত ব বিদুরের তীর্থপর্য্যটন ১৷১৬	রান্ধাকম্ব ১১।৩৫ -২৮ রান্ধাণ ও বৈষ্ণব ২৯।৩১-৩৩ ৷২১ ভক্ত ও কর্মাজড় ২১৷১৭
নীল লোহিত কুমার পঞ্চ অবিদ্যা পঞ্চবিংশতিতত্ত্বাধীশ	১২।৭-১৫ ২০।১৮ ২৬।১৮ ১২।৩৯	২৬।২১ বিদুর-চিহ্নিত ভক্ত ব বিদুরের তীর্থপর্যাটন ১।১৬ বিদুরের পূর্ব্বজন্ম ব	রান্ধকন্ধ ১১।৩৫ -২৮ রান্ধণ ও বৈষ্ণব ২৯।৩১-৩৩ ৷২১ ভক্ত ও কর্মাজড় ২১৷১৭ -২৪ ভক্ত ও কর্মার জীবসেবা ২৯।৩৪
নীল লোহিত কুমার পঞ্চ অবিদ্যা পঞ্চবিংশতিতত্ত্বাধীশ পঞ্চমবেদ	১২।৭-১৫ ২০।১৮ ২৬।১৮ ১২।৩৯	২৬।২১ বিদুর-চিহ্নিত ভক্ত ব বিদুরের তীর্থপর্যাটন ১।১৬ বিদুরের পূর্ব্বজন্ম ব	রান্ধাকম্ব ১১।৩৫ -২৮ রান্ধাণ ও বৈষ্ণব ২৯।৩১-৩৩ ।২১ ভক্ত ও কর্মাজড় ২১।১৭ -২৪ ভক্ত ও কর্মার জীবসেবা ২৯।৩৪ ।২০ ভক্ত ও জানীর প্রয়োজন ৫।৪৬-৪৭ ৩।৪ ভক্তগুণশ্রবণের মাহাম্ম্য ১৩।৪
নীল লোহিত কুমার পঞ্চ অবিদ্যা পঞ্চবিংশতিতত্ত্বাধীশ পঞ্চমবেদ পঞ্চ মহাভূত ও পঞ্চ ও	১২।৭-১৫ ২০৷১৮ ২৬৷১৮ ১২৷৩৯ চন্মার ২৬৷১২ ৭৷৩০	২৬।২১ বিদুর-চিহ্ণিত ভজ বিদুরের তীর্থপর্য্যটন ১।১৬ বিদুরের পূর্বজন্ম বিদ্যার সার্থকতা কি ?	বান্ধকল্প ১১।৩৫ -২৮ বান্ধণ ও বৈষ্ণব ২৯।৩১-৩৩ ।২১ ভক্ত ও কর্মাজড় ২১।১৭ -২৪ ভক্ত ও কর্মার জীবসেবা ২৯।৩৪ ।২০ ভক্ত ও জানীর প্রয়োজন ৫।৪৬-৪৭ ৩।৪ ভক্তগুলপ্রবণের মাহাত্ম্য ১৩।৪
নীল লোহিত কুমার পঞ্চ অবিদ্যা পঞ্চবিংশতিতত্ত্বাধীশ পঞ্চমবেদ পঞ্চ মহাভূত ও পঞ্চ ও পঞ্চরাল্প	১২।৭-১৫ ২০৷১৮ ২৬৷১৮ ১২৷৩৯ চন্মান্ত ২৬৷১২ ৭৷৩০ র দণ্ড ১৷১৭	২৬।২১ বিদুর-চিহ্ণিত ভক্ত বিদুরের তীর্থপর্য্যটন ১।১৬ বিদুরের পূর্বজন্ম বিদ্যার সার্থকতা কি ? ১ বিভিন্ন সাধন ও শাস্ত্র ৩২।৩৩	বান্ধকল ১১।৩৫ -২৮ বান্ধণ ও বৈষ্ণব ২৯।৩১-৩৩ ।২১ ভক্ত ও কর্মাজড় ২১।১৭ -২৪ ভক্ত ও কর্মার জীবসেবা ২৯।৩৪ ।২০ ভক্ত ও জানীর প্রয়োজন ৫।৪৬-৪৭ ৩।৪ ভক্তগুলশ্রবণের মাহাত্ম্য ১৩।৪ -৩৬ ভক্ত সন্মিলনের কীত্তিত বিষয়
নীল লোহিত কুমার পঞ্চ অবিদ্যা পঞ্চবিংশতিতত্ত্বাধীশ পঞ্চমবেদ পঞ্চ মহাভূত ও পঞ্চ ও পঞ্চরাত্র	১২।৭-১৫ ২০৷১৮ ২৬৷১৮ ১২৷৩৯ চন্মান্ত ২৬৷১২ ৭৷৩০ র দণ্ড ১৷১৭	২৬।২১ বিদুর-চিহ্ণিত ভক্ত বিদুরের তীর্থপর্য্যটন ১৷১৬ বিদুরের পূর্বজন্ম বিদ্যার সার্থকতা কি ? ১ বিভিন্ন সাধন ও শাস্ত্র ৩২।৩৩ বিরাট দেহ ৬।৪ বিষয়—সুখ-বিস্তারের মূল ২১	বান্ধকল ১১।৩৫ -২৮ বান্ধণ ও বৈষ্ণব ২৯।৩১-৩৩ ।২১ ভক্ত ও কর্মাজড় ২১।১৭ -২৪ ভক্ত ও কর্মার জীবসেবা ২৯।৩৪ ।২০ ভক্ত ও জানীর প্রয়োজন ৫।৪৬-৪৭ ৩।৪ ভক্তগুলশ্রবণের মাহাত্ম্য ১৩।৪ -৩৬ ভক্ত সন্মিলনের কীত্তিত বিষয়
নীল লোহিত কুমার পঞ্চ অবিদ্যা পঞ্চবিংশতিতত্ত্বাধীশ পঞ্চমবেদ পঞ্চ মহাভূত ও পঞ্চ ও পঞ্চরাত্র পঞ্চরাত্রবিধি-বিরোধী পঞ্চবিংশতিতম তত্ত্ব	১২।৭-১৫ ২০।১৮ ২৬।১৮ ১২।৩৯ চন্মার ২৬।১২ ৭।৩০ র দণ্ড ১।১৭ ২৬।১৫-১৭	২৬।২১ বিদুর-চিহ্ণিত ভজ বিদুরের তীর্থপর্যাটন ১।১৬ বিদুরের পূর্বজন্ম বিদ্যার সার্থকতা কি ? ১ বিভিন্ন সাধন ও শাস্ত্র ৩২।৩৩ বিরাট দেহ ৬।৪ বিষয়—সুখ-বিস্তারের মূল ২১ বিফুই ভগবান্ ২৮	বান্ধকল ১১।৩৫ -২৮ বান্ধণ ও বৈষ্ণব ২৯।৩১-৩৩ ।২১ ভক্ত ও কর্মাজড় ২১।১৭ -২৪ ভক্ত ও কর্মার জীবসেবা ২৯।৩৪ ।২০ ভক্ত ও জানীর প্রয়োজন ৫।৪৬-৪৭ ৩।৪ ভক্তগুলপ্রবণের মাহাত্ম্য ১৩।৪ -৩৬ ভক্ত সন্মিলনের কীভিত বিষয় -৩৫ ২০।৫ ।২০ ভক্ত শ্বরূপ অচিন্ত্য ৫।৪৫
নীল লোহিত কুমার পঞ্চ অবিদ্যা পঞ্চবিংশতিতত্ত্বাধীশ পঞ্চমবেদ পঞ্চ মহাভূত ও পঞ্চ ও পঞ্চরাত্র পঞ্চরাত্রবিধি-বিরোধী পঞ্চবিংশতিত্ম তত্ত্ব পদার্থ-বিভাগ	১২।৭-১৫ ২০।১৮ ২৬।১৮ ১২।৩৯ চন্মান্ত ২৬।১২ ৭।৩০ র দণ্ড ১।১৭ ২৬।১৫-১৭ ১১।৩-৫	২৬।২১ বিদুর-চিহ্ণিত ভক্ত বিদুরের তীর্থপর্যাটন ১।১৬ বিদুরের পূর্বজন্ম বিদ্যার সার্থকতা কি ? ১ বিভিন্ন সাধন ও শাস্ত্র ৩২।৩৩ বিরাট দেহ ৬।৪ বিষয়—সুখ-বিস্তারের মূল ২ঃ বিষ্ণুই ভগবান্ ২৮ বিষ্ণুর স্বর্বান্ত্র্যামিত্ব	বান্ধকল ১১।৩৫ -২৮ বান্ধণ ও বৈষণ্ ২৯।৩১-৩৩ ।২১ ভক্ত ও কর্মাজড় ২১।১৭ -২৪ ভক্ত ও কর্মার জীবসেবা ২৯।৩৪ ।২০ ভক্ত ও জানীর প্রয়োজন ৫।৪৬-৪৭ ৩।৪ ভক্তগুণশ্রবণের মাহাম্ম ১৩।৪ -৩৬ ভক্ত সমিলনের কীভিত বিষয় -৩৫ ২০।৫ ।২০ ভক্ত স্বরূপ অচিন্তা ৫।৪৫
নীল লোহিত কুমার পঞ্চ অবিদ্যা পঞ্চবিংশতিতত্ত্বাধীশ পঞ্চমবেদ পঞ্চ মহাভূত ও পঞ্চ ও পঞ্চরাল্ল পঞ্চরাল্লবিধি-বিরোধী পঞ্চবিংশতিতম তত্ত্ব পদার্থ-বিভাগ পরমমহৎ	১২।৭-১৫ ২০।১৮ ২৬।১৮ ১২।৩৯ চন্মার ২৬।১২ ৭।৩০ র দম্ভ ১।১৭ ২৬।১৫-১৭ ১১।৩-৫	বিদুর-চিহ্ণিত ভজ বিদুরের তীর্থপর্যাটন ১৷১৬ বিদুরের পূর্বজন্ম বিদারের স্থবজন্ম বিদারের সার্থকতা কি ? ১ বিভিন্ন সাধন ও শাস্ত্র ৩২৷৩৩ বিরাট দেহ ৬৷৪ বিষয়—সুখ-বিস্তারের মূল ২১ বিষ্ণুই ভগবান্ ২৮ বিষ্ণুর স্বর্গান্তর্যামিত্ব	বান্ধকল্প ১১।৩৫ -২৮ বান্ধণ ও বৈষ্ণব ২৯।৩১-৩৩ ।২১ ভক্ত ও কর্মাজড় ২১।১৭ -২৪ ভক্ত ও কর্মার জীবসেবা ২৯।৩৪ ।২০ ভক্ত ও জানীর প্রয়োজন ৫।৪৬-৪৭ ৩।৪ ভক্তখণশ্রবণের মাহাত্ম্য ১৩।৪ -৩৬ ভক্ত সন্মিলনের কীভিত বিষয় -৩৫ ২০।৫ ।২০ ভক্ত শ্বরূপ অচিন্ত্য ৫।৪৫ ।২২ ভক্তি ব্যতীত নিস্তার নাই
নীল লোহিত কুমার পঞ্চ অবিদ্যা পঞ্চবিংশতিতত্ত্বাধীশ পঞ্চমবেদ পঞ্চ মহাভূত ও পঞ্চ ও পঞ্চরাত্ত্র পঞ্চরাত্ত্ববিধি-বিরোধী পঞ্চবিংশতিতম তত্ত্ব পদার্থ-বিভাগ পরমমহৎ	১২।৭-১৫ ২০।১৮ ২৬।১৮ ১২।৩৯ চন্মান্ত ২৬।১২ ৭।৩০ র দণ্ড ১।১৭ ২৬।১৫-১৭ ১১।৩-৫ ১১।২	বিদ্ব-চিহ্ণিত ভজ বিদ্বের তীর্থপর্যাটন ১৷১৬ বিদ্বের পূর্বজন্ম বিদ্যার সার্থকতা কি ? ১ বিভিন্ন সাধন ও শাস্ত্র ৩২৷৩৩ বিরাট দেহ ৬৷৪ বিষয়—সুখ-বিস্তারের মূল ২ঃ বিষ্ণুই ভগবান্ ২৮ বিষ্ণুর স্বর্ধান্তর্মানিত্ব ৯ বুদ্ধিতত্ত্বের বিভিন্ন লক্ষণ ২৬ বেদাধায়নের ফল কি ?	বান্ধকল্প ১১।৩৫ -২৮ বান্ধণ ও বৈষণ্ ২৯।৩১-৩৩ ।২১ ভক্ত ও কর্মাজড় ২১।১৭ -২৪ ভক্ত ও কর্মার জীবসেবা ২৯।৩৪ ।২০ ভক্ত ও জানীর প্রয়োজন ৫।৪৬-৪৭ ৩।৪ ভক্তগুলশ্রবণের মাহাত্ম্য ১৩।৪ -৩৬ ভক্ত সন্মিলনের কীভিত বিষয় -৩৫ ২০।৫ ।২০ ভক্ত শ্বরূপ অচিন্ত্য ৫।৪৫ ।২২ ভক্তি ব্যতীত নিস্তার নাই ।৩২ ৩ভিযোগই শিবপন্থা ২৫।১৯-২৭
নীল লোহিত কুমার পঞ্চ অবিদ্যা পঞ্চবিংশতিতত্ত্বাধীশ পঞ্চমবেদ পঞ্চ মহাভূত ও পঞ্চ ও পঞ্চরাত্র পঞ্চরাত্রবিধি-বিরোধী পঞ্চবিংশতিতম তত্ত্ব পদার্থ-বিভাগ পরমমহৎ পরমাত্বা	১২।৭-১৫ ২০।১৮ ২৬।১৮ ১২।৩৯ চন্মার ২৬।১২ ৭।৩০ র দণ্ড ১।১৭ ২৬।১৫-১৭ ১১।৩-৫ ১১।২৭ ২৯।২৭	বিদ্র-চিহ্ণিত ভজ বিদ্রের তীর্থপর্যাটন ১।১৬ বিদ্রের পূর্বজন্ম বিদ্রের পূর্বজন্ম বিদ্যার সার্থকতা কি ? ১ বিভিন্ন সাধন ও শাস্ত্র ৩২।৩৩ বিরাট দেহ ৬।৪ বিষয়—সুখ-বিস্তারের মূল ২১ বিষ্ণুই ভগবান্ ২৮ বিষ্ণুর স্বর্গান্তর্যামিত্ব ১ বুদ্ধিতত্ত্বের বিভিন্ন লক্ষণ ২৬ বেদাধ্যয়নের ফল কি ? ১ বৈকারিক অহক্ষার ২৬	ব্রাহ্মকল্প ১১।৩৫ -২৮ ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণব ২৯।৩১-৩৩ ।২১ ভক্ত ও কর্মাজড় ২১।১৭ -২৪ ভক্ত ও কর্মার জীবসেবা ২৯।৩৪ ।২০ ভক্ত ও জানীর প্রয়োজন ৫।৪৬-৪৭ ৩।৪ ভক্ত গুলারর মাহাত্ম্য ১৩।৪ -৩৬ ভক্ত সন্মিলনের কীর্ভিত বিষয় -৩৫ ২০।৫ ।২০ ভক্ত শ্বরূপ অচিন্ত্য ৫।৪৫ ।২২ ভক্তি ব্যতীত নিস্তার নাই ।৩২ ৩২।১১-১৫ ।৩০ ভক্তিযোগই শিবপন্থা ২৫।১৯-২৭ ৩।৪ ভক্তিযোগের প্রকার ২৯।৭-১৯
নীল লোহিত কুমার পঞ্চ অবিদ্যা পঞ্চবিংশতিতত্ত্বাধীশ পঞ্চমবেদ পঞ্চ মহাভূত ও পঞ্চ ও পঞ্চরাত্র পঞ্চরাত্রবিধি-বিরোধী পঞ্চবিংশতিতম তত্ত্ব পদার্থ-বিভাগ পরমমহৎ পরমাত্বা পরমাত্বা পরমাত্বা পরমাত্বা পরমাত্বা পরমাত্বা পরমাত্বা	১২।৭-১৫ ২০।১৮ ২৬।১৮ ১২।৩৯ চন্মান্ত ২৬।১২ ৭।৩০ র দণ্ড ১।১৭ ২৬।১৫-১৭ ১১।৩-৫ ১১।২ ২৯।২৭ ৯।৩২	বিদ্যুর-চিহ্ণিত ভজ্জ বিদ্যুরর তীর্থপর্যাটন ১১১৬ বিদ্যুরর পূর্বজন্ম বিদ্যার সার্থকতা কি ? ১ বিভিন্ন সাধন ও শাস্ত ৩২।৩৩ বিরাট দেহ ৬।৪ বিষয়—সুখ-বিস্তারের মূল ২২ বিষ্ণুই ভগবান্ ২৮ বিষ্ণুর সক্বান্তর্যামিত্ব ৯ বুদ্ধি তত্ত্বের বিভিন্ন লক্ষণ ২৬ বেদাধায়নের ফল কি ? ১ বৈকারিক অহন্ধার ১৫ বিকুণ্ঠধামের অধিকারী ১৫	বান্ধকল্প ১১।৩৫ -২৮ বান্ধণ ও বৈষণ্ ২৯।৩১-৩৩ ।২১ ভক্ত ও কর্মাজড় ২১।১৭ -২৪ ভক্ত ও কর্মার জীবসেবা ২৯।৩৪ ।২০ ভক্ত ও জানীর প্রয়োজন ৫।৪৬-৪৭ ৩।৪ ভক্তগুলপ্রবনের মাহাত্ম্য ১৩।৪ -৩৬ ভক্ত সন্মিলনের কীভিত বিষয় -৩৫ ২০।৫ ।২০ ভক্ত স্বরূপ অচিন্তা ৫।৪৫ ।২২ ভক্তি ব্যতীত নিস্তার নাই ।৩২ ৩২।১১-১৫ ।৩০ ভক্তিযোগই শিবপন্থা ২৫।১৯-২৭ ৩।৪ ভক্তিযোগের প্রকার ২৯।৭-১৯ ।২৭ ভক্তি সিদ্ধি হইতে শ্রেষ্ঠ ২৫।৩২
নীল লোহিত কুমার পঞ্চ অবিদ্যা পঞ্চবিংশতিতত্ত্বাধীশ পঞ্চমবেদ পঞ্চ মহাভূত ও পঞ্চ ও পঞ্চরাত্র পঞ্চরাত্রবিধি-বিরোধী পঞ্চবিংশতিতম তত্ত্ব পদার্থ-বিভাগ পরমমহৎ পরমাত্বা পরমাত্বানুভূতি 'পরার্ধ' পরোপকার	১২।৭-১৫ ২০।১৮ ২৬।১৮ ১২।৩৯ চন্মার ২৬।১২ ৭।৩০ র দণ্ড ১।১৭ ২৬।১৫-১৭ ১১।৩-৫ ১১।২ ২৯।২৭ ১১।৩৪ ২৯।৩৪	২৬।২১ বিদ্রুব-চিহ্ণিত ভক্ত বিদুরের তীর্থপর্যাটন ১।১৬ বিদুরের পূর্বজন্ম বিদ্যার সার্থকতা কি ? ১ বিভিন্ন সাধন ও শাস্ত ৩২।৩৩ বিরাট দেহ ৬।৪ বিষয়—সুখ-বিস্তারের মূল ২১ বিষ্ণুই ভগবান্ ২৮ বিষ্ণুর সর্বান্তর্যামিত্ব হুদ্ধিতত্ত্বের বিভিন্ন লক্ষণ ২৬ বেদাধ্যয়নের ফল কি ? ১ বৈকারিক অহন্ধার ২৫ বৈকুষ্ঠধামের অধিকারী ১৫ বৈকুষ্ঠ বর্ণন ১৫।১৪	বান্ধকল্প ১১।৩৫ বিষ্ণব ২৯।৩১-৩৩ বিষ্ণব ২৯।৩১-৩৩ বিষ্ণব ২৯।৩১-৩৩ বিষ্ণব ২৯।৩১-৩৩ বিষ্ণব হল্পতি বিষ্ণব ২৯।৩৪ বিত ভক্ত ও কর্মার জীবসেবা ২৯।৩৪ বিত ভক্ত ও জানীর প্রয়োজন ৫।৪৬-৪৭ বেছ ভক্ত প্রনার প্রয়োজন ৫।৪৬-৪৭ বেছ ভক্ত সন্মিলনের কীন্তিত বিষয় বিহ্ ভক্ত স্বরূপ অচিন্তা ৫।৪৫ বিহ্ ভক্তি ব্যতীত নিস্তার নাই বিশ্ব ভক্তি ব্যতীত নিস্তার নাই বিশ্ব ভক্তি ব্যতিত ক্রিকার ২৫।১৯-২৭ বিশ্ব ভক্তি যোগের প্রকার ২৯।৭-১৯ বিহ্ ভক্তি সিদ্ধি হইতে শ্রেষ্ঠ ২৫।৩২ বিশ্ব ভক্তি সিদ্ধি হইতে শ্রেষ্ঠ ২৫।৩২

	<b></b>	
ভক্তের সাধন ও সাধোর বৈশিষ্ট্য	যুগানুক্রমে ধর্মের মালা ১১৷২১	সক্ৰভূতে ভগবভাব দৰ্শন ২৮।৪২
୧୫-୬୫।୭	যোগের শেষ প্রাপ্য ৩২।২৭	সাত্ত্বিক ভক্ত ২৯৷১০
ভগবজ্ভান কৰ্মস্পৃহা নিবৰ্ত্তক	রসের লক্ষণ ২৬।৪২	সাধনভজ্জির উদাহরণ ২৫।২ <b>৯</b> -৪০
২১।২১	রাজস নামের অর্থ ১২।৭-১০	সাধুমুখে হরিকথা-শ্রবণ ২৫।২৫
ভগবৎপাদপদ্মের মহিমা ৫।৩৯-৪৪	রুদ্রের একাদশ নাম ১২।১১	সাধুসঙ্গ ও কৃষ্ণভক্তি ২৫।২৫
ভগবৎসাক্ষাৎকার ৯৷১	রাজসভক্ত ২৯৷৯	সাধুর অটস্থ লক্ষণ ২৫।২১
ভগবৎ স্বরূপ ৯৷৩৯	রুদ্র তন্মাত্রের বিশেষ লক্ষণ ২৬।৩৯	সাধুর স্বরূপ লক্ষণ ২৫।২২-২৪
ভগবৎ কথিত তন্ত্ৰ ৭৷৩০	রূপ লক্ষণ ২৬।৩৮	সাবিত্র্যাদি গৃহস্থাশ্রমর্ত্তি ১২।৪২
ভগবদ্বস্ত ও মায়া ৭৷৯	শক্তি পরিণতি জগৎ ৯৷১	সাযুজ্য ঘৃণ্য বস্ত ২৫।৩৪
ভগবডক্তি মাহাত্ম্য ২৫।৪১-৪৩	'শব্দব্রহ্মাখ্য' ব্রহ্মা ১১।৩৫	সৃষ্ট্যাদি ব্যাপারে ঈশ্বর ৭৷১৪
ভগবদৈশ্বযোর অচিন্তাত্ব ৬৷৩৮-৪০	শব্দলক্ষণ ২৬।৩৩	সৃষ্ট্যাদি ব্যাপারে কারণোদশায়ী
ভগবদ্রপ ও কুতাকিক ৯৷৪	শরণাগত ভক্ত ২৫।৩৯-৪০	918
ভয় শোকাদির মূল কারণ ১৷৬	শাস্ত্রমার্গসমূহ ৩২।৩৩-৩৬	স্ত্রীসঙ্গ ও স্ত্রী সঙ্গীর সঙ্গ ৩১।৩৩-৪৩
ভাগবতাম্নায় ৮৷৬-১০	শিবতত্ব বিষ্ণুর অধীন ২৮।২২	ন্ত্রীসঙ্গের প্রভাব ৩১।৩৩-৪২
ভাগবতী ভক্তি ২৫।৩২	শিবমাহাত্ম্য ১৪৷২৫-২১	স্পর্শ লক্ষণ ২৬।৩৬
ভেদ জ্ঞান ৯৷১৪	শুদ্ধভক্তি ২৫।৩৯-৪০, ৪৪,	স্থতন্ত জীবোপাসনা ২৯৷৩৪
ভেদদর্শী ২৯৷২৬	২৯।১১-১৯	'স্বমায়া'-শব্দের তাৎপর্য্য ৩৷৮
ভূত্যাপরাধে প্রভুর কলক্ষ ১৬।৫	শুদ্ধ ভক্তির শ্রেষ্ঠত্ব ২৫।৪৪	'স্বয়ন্তু'-শব্দের তাৎপর্য্য ৮৷১৫
ভৌমলীলা প্রাকট্যের কারণ ১।৪৪	শুদ্ধভাব্তের হাদয় ৯৷৫	স্বর্গ ও নরক ৩০।২১
মনুর আধিপত্যকাল ১১৷২৪	শুদ্ধাদ্বৈতবাদ ও কেবলাদ্বৈতবাদ	'স্বাত্মমায়া'–শব্দের তাৎপর্য্য ৪।৩
মহতত্ত্ব ২৬।১৯-২৩	৯।৩৩	স্বায়ম্ভূব ও শতরাপার উদ্ভব ১২।৫৩
মহতের সেবা ৭৷২০	শ্রদ্ধান, অশ্রদ্ধান ও বিমুখ	হরিকথা ও কাম্য কর্ম ১।৭
মহদ্বিচলনের ফল ৪৷২৫, ৫৷৩	@IS8	হরিকথা ও দুক্লত্ব ১৬।৬
মহাভারত রচনার তাৎপর্য্য	শ্রীকৃষ্ণের অদ্বিতীয় দয়া ২।২৩	হরিকথা-বিমুখের গতি ১৫।২৩
৫।১২-১৩	শ্রীকৃষ্ণ গ্রাধীশ্বর ২।২১	হরিকথা-বিমুখতাই পশুত্ব ১৩৷৫২
মায়ার মহীয়সী শক্তি ৬৷৩৯	শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ঃরূপ ২।২১	হরিকথা বিমুখের দুর্গতি ৯৷১০
মায়া–সম্মোহিত ব্যক্তির লক্ষণ	শ্রীকৃষ্ণরপের আকর্ষণক্ষমতা ২।১২	হরিকথা-শ্রবণ-কীর্তনফল
56158	শ্রীকৃষ্ণের অসমোর্ধ্বত্ব ২।২১	১৩।৫০,২০।৫
মুজিপদ হইতে কীর্তনের শ্রেষ্ঠতা	শ্রীকৃষ্ণের রূপ ২।১২-১৩	হরিকথা শ্রবণফল ৫।১১, ৭৷১৪,
১৫।৪৮	ষড়জাদি সপ্তস্থরোৎপত্তি ১২৷৪৬	<b>৯।৫, ৯।৭, ৯।১০,</b> ২৫।২৫
মক্তি ভক্তির দাসী ২৫।৩৩,	সংশয়াত্মার ক্লেশ ৭৷১৭	হরিকথায় ত্রিবিধ ব্যক্তি ৫।১৪
২৫।৩৬-৩৭	সকাম উপাসকের মূর্খতা ২১।১৪	হরিকথার নিরপেক্ষত্ব ১৷১০
মৈল্লেয়-বিদুর-সংবাদ ৫৷১৮	সকামকমীর পুনরার্ভি ৩২৷১-৫	হরিকথার প্রভাব ২০া৫
মোক্ষ ও ভক্ত ১৫৷৪৮	সকামপূজার হরিতোষণাভাব	হরিজনে আসক্তি ২৫।২০
মৌষললীলার তাৎপর্য্য ৪৷৩	५।७२	হরিতোষণই স্বার্থসিদ্ধি
যদুবংশধ্বংসের মূলকারণ ৪।২৯	সনৎকুমারাদির নারায়ণ <b>স্ততি</b> ১৫।৪৬	<b>୪୭</b> ୲୪୭,୪୭୲୯୪
যমদারের পথ ৩০া২০-২৭	সর্ব্বভূতে পরমাত্ম দর্শন	হরিপরায়ণ ব্রাহ্মণ ১৬।৬-১১,
যাদবগণের দুর্ভাগ্য ২া৮	२५।२१-७8	<b>১७।১৯-</b> २8

হরিসেবাতাৎপর্যাহীন কর্মাতুচ্ছত্ব	হরিদেবার মুখ্য ও আনুষ্ঠিকফল	হিরণ্যকশিপু ও হিরণ্যাক্ষের জন্ম
হ <b>া</b> ৫৬	वाठे	১৭।২-১৮
হ্রিসেবার্থ নরকও বরণীয় ১৫।৪৯		হিরণ্যাক্ষের মৃত্যু ও গতি১৯।২৮-২৯



# গ্রীমদ্ভাগবতম্

তৃতীয় ক্ষরের মাতৃকাক্রমে প্রথম ও তৃতীয় চরণের ল্লোক-সূচী (প্রথম অঙ্কটী অধ্যায় এবং দ্বিতীয় অঙ্কটী ল্লোকসংখ্যা-ভাপক)

অ		অতো বিশেষ	50.105		_
•			২৬।৪৯	অথাদশে স্বমাত্মানং	२७।७०
অংশেন রোমডিঃ	७।३৮	অতো ভজিষ্যে সময়েন	ঽঽ৷১৯	অথাপি কীর্ত্তয়ামি	<i>ডাতড</i>
অকর্ত্তঃ কর্মাবন্ধোহয়ং	<b>२१</b> १५৯	অতো ভাগবতী মায়া	ঙাত৯	অথাপি কামমেতং	১৪।২২
অকল্যঃ স্বাঙ্গচেম্টায়াং	4160	অতো মদ্বয়ুনং	8195	অথাপি মে প্রপন্নায়া	২৩।৫১
অকামাং চকামে ক্ষতঃ	<b>ठ</b> श२४	অতো ময়ি রতিং	৯।৪২	অথাভিধাায়তঃ	১২।২১
অক্ষিণী চক্ষুষাদিত্যঃ	২৬।৬৪	অতঃপরং প্রবক্ষ্যামি	50100	অথাডিপ্রেত	৯।২৭
অগ্নিরিন্ধে সগিরিভিভূ:	২৯।৪২	অতঃ সা সুষুবে	२७।८৮	অথাস্য হাদয়ং ডিলং	২৬।৬০
অঙ্গঞ্চ মলপক্ষেন	২৩।২৫	অন্তঃ স তদিমন্ সলিলে	১১।৩২	অথাহতনান্ত্ৰদৃশাং	5150
অসিরামুখতঃ	১২।২৪	অত্যন্তোপরতির্ষত্র	२७।५७	অত্রৈব নরকঃ স্বর্গঃ	७०।२৯
অচীক্লপদ্ যত্ৰ	<b>७१</b> ७	অরোপস্শ্টমিতি	58188	অথোটজমুপায়ান্তং	২১।৪৮
অজস্য জন্মোৎপথ	5188	অথ তং সক্ৰভূতানাং	७२।५५	অথো ন পশান্তি	0180
অজাতশত্ৰবঃ	<b>२७</b> १२३	অথ তস্যাভিতৎস্য	७१५५	অথোপস্পুশা সলিলং	১৪।৩২
অজাতশরোঃ প্রতিযচ্ছ	5155	অথ তস্যোশতীং	১৬।১৩	অথো বিভূতিং মম	२७।७१
অজাদয়ো বীক্ষ্য	১৯।২৭	অথ তে তদন্জাতাঃ	815	অথোরুধাসূজৎ	55159
অজানভ্যা পরং ভাবং	২৩া৫৪	অথ তে ডগবন্ধীলা	<b>७</b> ।२२	অদম দয়য়া দৃষ্ট্যা	১৫1৯
অজীঘনৎ শ্বয়ং দিব্যং	9150	অথ তে দ্রাতৃপুদ্রাণাং	७।১२	অদো দদাতি শ্বসতাং	২৯।৪৩
অণুদৌ পরমাণু	5510	অথ তে মুনয়ঃ	১৬।২৭	অদ্রাক্ষমেকমাসীনং	819
অগুকোষ উবাসাপ্সু	414	অথ তে সংপ্রবক্ষ্যামি	২৬।১	অধৰ্মঃ পৃষ্ঠতঃ	১২।২৫
অপ্তকোষো বহিরয়ং	১১।৪০	অথ মাং সক্ষ্তিতেমু	২৯।২৭	অধর্মণ্চ সমেধেত	২১।৫৫
অতএব শনৈশ্চিত্তং	2910	অথ মে কুরু কল্যাণং	58150	অধস্তান্তর	90198
অতস্থ্যুপকুকাণঃ	২২/১৪	অথ মে দেবসন্মোহম্	२०१००	অধুনৈষোহভিজিত	১৮।২৬
অতভুমৃষিমুখ্যেড্যঃ	28126	অথ যো গৃহমেধীয়ান্	७२।১	অনন্তলিসৈঃ	2124
অতন্ত্রামভিধাস্যন্তি	১২।১০	অথর্বনেহদদাচ্ছান্তিং	28128	অনন্যদৃষ্ট্যা ভজ্তাং	১৩।৫১
অতিচেরার্বক্লগত্যা	১৭।১৪	অথ সম্প্রস্থিতে	रंगा७७	অনন্য হেতুত্বথ মে	२१।७०
অত্পুমক্লসুখা	@150	অথাজনি ময়া তুড্যং	28100	অনভিপ্ৰেত্মাপলঃ	৩১।২৫
অতোহান্যোন্যমাত্মানঃ	২২।৪	অথাত্রাপীতি	5819	অনাদিরাত্মা পুরুষঃ	२७।७
অতো ধৰ্মান্	২২।১৯,	অথাপ্যজোহন্তঃ সলিলে	ଡଡାବ	অনাপৃশ্টমপি	ମାତ୍ୟ

	~~~				
অনির্তনিমিত্তত্বাৎ	२१।२०	অপ্যায়ুষা বা	১৪।২১	অযাজয়দ্ধর্মসুতম্	७।১৮
অনিমিতনিমিতেন	२१।२১	অপি ক্ষমং নঃ	8194	অযাত্যামাস্তস্যাসন্	२२।७৫
অনিমিতা ভাগবতী	२७।७७	অপি নিমুঁক্তসঙ্গস্য	২২।১২	অচ্চ:দাবৰ্চয়েৎ	২৯।২৫
অনিলেনান্বিতং	०।७८	অপি স্বদোর্ভ্যাং	১।৩৬	অর্কাদাবর্কয়েদ্	২৯৷৯
অনিলোহপি বিকুৰ্বাণঃ	ଓାଏଥ	অপি স্থিদনো চ	2001	অর্থক্তাৎ সংশয়চ্ছেত্তা	২৯।৩২
অনুগ্ৰহায় ভজানাম্	२०।२७	অপিশ্বিদান্তে ডগবান্	১।৩৪	অর্থাভাবং বিনিশ্চিত্য	4194
অনুগ্রহায়াস্থৃপি	২১।২০	অপিস্থিতগুবানেষঃ	<b>.</b> \$∕91≷8	অর্থায় জাতস্য	2180
অনুগ্রহায়েহ	৫।७	অপিবাদর্শনং	२४१५१	অর্থাশ্রয়ত্বং শব্দস্য	২ <b>৬।৩৩</b>
অনুবৎসরো বৎসরশ্চ	55158	অপ্যাত্মত্বেন		অর্থে হ্যবিদ্যমানে২পি	<b>રવા</b> 8
অনুৱতানাং শিষ্যাণাং	ঀ৾৾ঀঢ়ঢ়	অপ্যাত্মহোভিমতাৎ	26180	অথৈঁরাগাদিতৈঃ	७०।५०
অনেন লোকান্	5019	অপ্রমত্তোদ্যতা নিত্যং	২৩।৩	অবাক স্লোতম্ভ	১০।২৬
অভগ্ৰামেষু মুখতঃ	১৭।৯	অপ্রায়ত্যাদাত্মনস্তে	১৪।৩৮	অৰ্হত্যদ্ধৰ এৰাহ্মা	8100
অন্তঃ পুরুষরাপেণ	২৬।১৮	অবঞ্য়ত্তিরাশ্চিন	Stise	অহ্য়েদানমানাভ্যাং	২৯।২৭
অন্তঃ স তঙ্গিমন্	১১।৩২	অবধার্য্য বিরিঞ্চস্য	১৯۱১	অলং প্রজাভিঃ	<b>১২</b> ।১৭
অন্তর্গতঃ স্ববিবরেণ	୬ଓ୲୫७	অবভাত্যর্থরূপেণ	७२।२৮	অলক্ষিতঃ খৈঃ	ঠাঠ৯
অন্তর্জলেহনুবিকসৎ	56159	অবাদয়ং স্তদা ব্যোশ্নি	2819	অলক্ষিতো যৎ	2104
অন্তৰ্জলেহহি	৯।২০	অবিকারাদকর্ত্ত্বাৎ	२१।১	অলৰ্ধাভীপিসতো	७४।२४
অভবহিশ্চামলম্	00186	অবিদো ভূরিতমসঃ	১০।২১	অলম্পটঃ শীলধরঃ	58185
অন্তহিতে ভগবতি	9019	অবিদ্যাসংশয়গ্রন্থিঃ	2815৮	অশক্রুবংস্তদ্বিরহং	২২৷২৫
অন্নং সক্ষ্তিণোপেতং	२७।२५	অবিলুপ্তাববোধাত্মা	910	অশুণোর:রদাদেষা	২২।১০
অন্ধোরদরসং	७।२৮	অব্যক্তমূলং	<b>७।२</b> ३	অশেষসং ক্লেশশমং	9158
অন্বাল্লমৎ পুণাচিকীৰ্ষয়া	5159	অব্যাকৃতং বিশতি	৩২।৯	অষ্টাদশাক্ষৌহিণিকঃ	৩।১৪
অন্বিচ্ছতি পতিং	2212	অব্যাকৃতস্যানন্তস্য	১১।৩৮	অসৎকৃতঃ সৎ	১।১৪
অশ্বীয়মানস্তরসা	20128	অভিদ্ৰুত্য স্বগদয়া	2214	অসূত যং	21/20
অন্যাংশ্চ দন্তবক্রাদীন্	৩।১১	অভিচ্টুতো বিশ্বস্তাং	2016	অসেবয়ায়ং প্রকৃতেঃ	<b>२</b> ७।२१
অন্যানি চেহ দিজ	১।২৩	অভিসন্ধায় যো হিংসাং	২৯।৮	অন্তি হাধন্তাদিহ	4194
অন্যে পুনর্ভগবতঃ	२७१४	অভিসম্ভাব্য বিশ্রম্ভাৎ	২০।৩৩	অস্তৌদিসগাভিমুখঃ	6100
অন্যেষাং দুক্ষরতরং	8018	অভীক্ষাবগাহ কপিশান্	96196	অস্মাল্লোকাদুপরতে	8100
অন্যেষাং পুণ্লোকানাম্	১৯।৩৪	অভূতশক্ৰজগতঃ	58185	অসমাসু বা যঃ	১৬।২৫
অন্যোন্যাপাশ্রয়ত্বাক	२१।১१	অভ্যধান্তদ্রয়া বাচা	5215	অসমন্ কল্পে	<b>५०।७२</b>
অন্যোন্যলেষয়োতুঙ্গ	20100	অভ্যধাবদ্ধরিঃ	১৮।১৬	অস্য উদ্ধরণে	<b>১</b> ७।১৫
অপক্ষিতমিবাস্যাপি	১১া৩৩	অভাৰ্চতি খলকম্	<b>२८१२</b> २	অস্ত্রাক্তগ্বান্	918
অপত্যকামা চকমে	2814	অমুষ্য দুৰ্ভগত্বং	वाष	অহং তত্ত্বাদ্বিকুৰ্বাণাৎ	0100
অপশ্যৎ সক্ষ্ভূতানি	২৪।৪৬	অয়ং সিদ্ধগণাধীশঃ	২৪।১৯	অহং ছাশ্ণবং	২২।১৪
অপাং রসস্য চ	29124	অযজদ্ যজপুরুষং	्र <b>२२</b> १७५	অহং মমাভিমান	২৫।১৬
অপার্তৈঃ কর্ণরন্ধে ঃ	ঽঽ৻ঀ	অয়নে অহনী প্রাহঃ	55153	অহং মমেত্যসদ্গ্ৰহঃ	৩১।৩০
অপাশ্ৰিতঃ কঞ্স্	<b>৮।</b> 59	অয়ন্ত্র কথিতঃ	55109	অহং সৰ্বেষু ভূতেষু	২৯৷২১
অপাশ্ৰিতাৰ্ডকাষখম্	816	অ্যাজয়দেগাস্বেন	২।৩২	অহিংসা সত্যমস্তেয়ং	২৮।৪
•					

অহকারবিমূঢ়স্য	২ডা১ড	আত্মজায়া সুতাগার	७०।७	আপীয় কর্ণাঞ্চলিডিঃ	১৩।৫২
অহ <b>ক্ষা</b> রবিমূঢ়া <b>আ</b>	રવાર	আত্মতত্ত্ববোধেন	৩২।৩৬	আপুঃ পরাং	১৫।২৬
অহঙ্কারন্ততো রুদ্রঃ	২৬।৬১	আত্মন্ লভত্তে	<b>@180</b>	আপো গাস্য	२०१७
অহঞ লোকানুগতঃ 🦈	2515७	আত্মনঃ সক্তিভূতানাং	२७१८५	আপ্তোর্য্যামাতিরাত্ত্রৌ	১২।৪০
অহঞান্য ইমে দেবাঃ	৬।৪০	আত্মনশ্চ পরস্যাপি	২৯৷২৬	আবভাষে কুরুমেষ্ঠ	২৯।৬
অহঞাক্তো ভগবতা	818	আঅনি প্রোতভুবনং	১৫।৬	আবয়োরনুরাপঃ	ঽঽ৷১৫
অহন্যমানা অপি	୍ଧ୍ୟାବ୍ୟ	আত্মনোহবসিতো	<b>৬।৩৮</b>	আবিবেশ সরস্বত্যাঃ	২৩৷২৫
অহমাত্মাত্মনাং	≥18≥	আত্মনো বিল্লতীং	২৩।৩৬	আবিশত্যপ্রমত্তোহসৌ	२३।७३
অহমুচ্চাবচৈদ্ৰ ব্যৈঃ	২৯৷২৪	আত্মন্যাত্মানমাবেশ্য	5018	আভাত্য পাৰ্থং	. ৭।১৬
অহীন্দ্ৰতম্মে	4190	আঅনোবাঅনাশ্ৰীক্ষন্	28102	আময়াব্য প্রদীপ্তাগ্নিঃ	<b>୭</b> ୦।୪୯
অহৈতুক্যব্যবহিতা	২৯।১২	আত্মমাংসাদনং	७०।२७	আমম্ভিতম্ভৎ	তাড
অহো অভুতমেতন্মে	১২।৫০	আত্মস্থং ব্যঞ্জয়ামাস	১২।৩২	আমল্ল্য তং মুনিবরম্	ঽঽ৷ঽ৬
অহো এতজ্জগৎস্রন্টঃ	২০া৫১	আ <b>ত্মা তথা পৃথগ্দ</b> স্টা	২৮।৪১	আয়ামতো বিস্তরতঃ	<b>प्राय</b>
অহো পাপচ্যমানানাং	<b>२</b> ८।२१	আত্মানং ব্যক্রোৎ	<b>७</b> ।२৮	আয়াসাতি দিদৃক্ষুভাং	২১।২৬
অহো পৃথাপি ধি ুয়তে	5180	আত্মানং ব্রহ্মনির্বাণং	99190	আয়ুর্বেদং ধনুর্বেদং	১২।৩৮
অহো বকীয়ং	২৷২৩	আআনং সক্ৰিত্তেষু	≥818७	আরভ্য সপ্তমান্মাসাৎ	৩১৷১০
অহো বত শ্বপচোহতো	৩৩।৭	আত্মানঞ্চ কুরুশ্রেষ্ঠ	8100	আরাধনং ভগবতন্তব	. ৯।১७
অহোবতাশ্চর্য্যমিদং	১৩।২৩	আত্মানঞাস্য নিভিল্নম্	ডা২৫	আরাধয়িষ্যত্যসূর	১৭।৩০
অহো মে যক্ষরক্ষ	২০৷২১	আত্মনাঞ্চোগ্রতপসা	୭୭।১৪	আরোগ্য স্থাং	হঠাতড
অহো রাপমহো	২০৷৩২	আত্মানমল পুরুষঃ	२৮१७८	আর্জবেনার্য্যসঙ্গেন	२३।३४
অহোশ্বিৎ সংহতাঃ	२०।२১	আ <b>আ</b> নম <b>ন্</b> যেচেহ	২৫।৩৯	আর্ত্তে পসর্পণং	58150
অহ্যাপৃতার্ত্তকরণা	৯৷১০	আত্মানুভূত্য	২৪।৩৩	আলিস্য গাঢ়ং	ঠাই৫
		আত্মেচ্ছানুগতৌ	७१२७	আশাসে পুত্রয়োঃ	58183
আ		আত্মেন্দ্রিয়জয়েনাপি	<b>৩২</b> ।৩৪	আশৃণ্বতো মাম্	8150
আকৰ্ণয়ন্ প্ৰৱথেন্দ্ৰ	২১।৩৪	আত্যন্তিকেন সত্ত্বেন	७।२৮	আশ্ৰমাংশ্চ যথা সংখাম্	১২।৪১
আকৃতিং রুচয়ে	১২।৫৬	আদায়ান্তরধাদ্যস্ত	২৷১১	আসনানি চ হৈমানি	৩৩।১৬
আকৃতিদেঁবহ ুতিশ্চ	১২।৫৫	আদিদেশারবিন্দাক্ষঃ	81১৯	আসন্ন শৌভীরম্	১৮।২১
আক্ৰীড় বালবদ্দেব	১৮।২৩	আদিদৈত্যো হিরণ্যাক্ষঃ	১৪।২	আসাং মুহুর্ত একস্মিন্	७१५
আক্ষিপ্তং তেজঃ	১৬।৩৬	আদীপনং স্বগাত্তাণাং	७०।२८	আসাত উৰ্ব্যাঃ	১৷২৬
আক্ষিপ্তাত্মেন্দ্রিয়ঃ	<b>601</b> 6	আদেশেঽহং ভগবতঃ	50158	আসাদ্য তরসা	26198
আগস্কৃত্তয়কৃৎ	১৮।২২	আদৌ গৃহীতমবতার	جاھ	আসিঞ্চম্ম বৎসেতি	২ <b>২</b> ।২৫
আচক্ষ জীবলোকস্য	২৯।৩	আদ্যঃ স্থিরচরাণাং	७२।১२	আসীনমুক্র্যাং	P10.
আজ্বল্লে স তু তাং	১৮।১৭	আদাস্ত মহতঃ সর্গঃ	20126	আন্তেহবমত্যোপন্যন্তং	७०।১৫
আজহারোল্বণং	১৮।১৩	আদ্যোহবতারঃ	৬া৮	আন্তে বিশুদ্ধমবিকারম্	৩১।১৩
আজাকরী যস্য	১৪।২৯	আধত বীৰ্যাং সাহসূত	১৬।১৯	আভে যোগং সমাভায়	୬ଡାଡଙ
আততায়িভিরুৎসৃষ্টাঃ	১৯।২১	আধতাভো রসময়ং	তাত	আন্তে স্বপূর্য্যাং	১৷১২
আত্মজাঃ পরিদেহ্যদ্য	২৪।১৫	আধ্যা <b>ত্মিকানুশ্রবণাৎ</b>	२३।১৮	আন্তে স্ম বিন্দুসরসি	২১।৩৫
আত্মজামসিতাপাঙ্গীং	২১৷২৭	আন্বীক্ষিকী গ্ৰয়ী	১২।৪৪	অভিতেন পরাং কাঠাম্	୦୯୲୬୦
				•	

					~~~~
আন্তিতো রমতে	৩১াত২	ইদং শুক্লকৃতং	২৩া২৩	উপগম্য কুশাবর্ত্তে	२०18
আ ≠মাভিপ্ৰেছেহদা	≥81/98	ইন্দ্রিয়াণি দশশ্রোত্রং	২৬।১৩	উপভহ্য চ বাহভ্যাম্	<b>રરાર</b> 8
আস্যাদাক্ সিন্ধবঃ	১২।২৬	ইন্দ্রিয়ার্থ-প্রসঙ্গেন	<b>୧୭</b> ୲ଓଡ	উপৰ্যাধশ্চ যে লোকাঃ	ঀঽড়
আহ চায়ুধম্	১৯১১০	ইন্দ্রিয়ার্থেষু সজ্জ্ঞা	২৩।৫৪	উপযুগেরি বিন্যস্ত	২৩।১৬
আহৈনমেহাক মহীং	2410	ইমা দুহিতরঃ সত্যঃ	∴ \$8158	উপলভ্যাত্মনাত্মানং	২৭৷১০
অহোশ্বিৎ সংহতাঃ	২০।১১	ইমং লোকমমুঞ্বৈ	७।२১	উপলভাাসুরাধর্ম	২০া৩১
		ইমং লোকং তথৈব	২৫।৩৯	উপশুহত্য ভবেন্মোদঃ	১৯।৩৪
ই		ইরাবতী স্বধা	১২।১৩	উপসঙ্গম্য বিপ্রষিম্	58100
ইঙ্গিতজাঃ পুরুপ্রৌঢ়াঃ	২৷৯	ইম্টাগ্নিজিহ্বং পয়সা	১৪৷৯	উপসংস্ত্য মলিনং	২১।৪৭
ইচ্ছন্নিতো বিবসিতৃং	<b>৩</b> ১।১৭			উপসপ্তি সৰ্কাত্মন্	১৮/২৫
ইচ্ছাদ্বেষবিহীনেন	28189	ঈ		উপায়াদাশ্রমপদং	25169
ইতি কৌশারব্যাখ্যাতাং	১৯।৩৩	ঈক্ষেতানন্যভাবেন	<b>२</b> ४।८२	উপাসতে কামলবায়	২১।১৪
ইতি তদ্গুণতাং	১৬।১	ঈড়িতো ভগবানেবং	৩৩৷৯	উপেয়িবান্ মূলম্	২১।১৫
ইতিঃতস্য বচঃ	১২।৯	ঈদৃগ্ গৃহং তৎ	২৩৷২২	উবাচ ললিতাং বাচং	২৩।৫০
ইতি তাং বীর মারীচঃ	১৪।১৬	ঈয়তে ভগবানেভিঃ	७२।७७	উবাস তসিমন্	<b>Ы</b>
ইতি তাসাং স্বশ্জীনাং	৬।১	ঈশ্বরস্য বিমুক্তস্য	ବାର	উভয়বাপি ভগবন্	9150
ইতি তে বণিতঃ	১২।১	ঈশ্বরেণ পরিচ্ছিল্লম্	১০।১২	উভয়ো ঋ ষিকুল্যায়াঃ	২২৷২৭
ইতি প্রদর্শ্য ভগবান্	৩৩।১২	ঈশ্বরো জীবকলয়া	২৯।৩৪	উভয়োরন্তরং ব্যোম	৬।২৯
ইতি শুচ্বাণং বিদুরং	୨.୭୮୯			উর্জপ্রস্তং মন্যমানঃ	२०।8२
		₹		w .c	
ইতি ভাগবতঃ পৃষ্টঃ	হা১	· ·		উবে <b>র্বানিধা</b> য়	<b>২৮</b> ।২৩
ইতি ভাগবতঃ পৃষ্টঃ ইতি মাতুর্বচঃ	২া১ ২৯৷৬	ড উগ্ররেতা ভবঃ	১২।১২	ডবেঝানধায় উল্নে সংর্তঃ	তথাবহ ভ
			১২ <b>।১</b> ২ ১৩৷২৯	উল্নে সংর্তঃ	
ইতি মাতুর্বচঃ	২৯৷৬	উগ্রেতা ভবঃ		_	
ইতি মাতুর্বচঃ ইতি মীমাংসতন্তস্য	২৯।৬ ১৩।২৫	উগ্ররেতা ভবঃ উৎক্ষিপ্ত বালঃ	১৩৷২৯	উল্নে সংর্তঃ	
ইতি মাতুর্বচঃ ইতি মীমাংসতস্তস্য ইতি সহ বিদুরেণ	২৯।৬ ১৩।২৫ ৪।২৭	উগ্রেতা ভবঃ উৎক্ষিপ্ত বালঃ উৎপাতা বহুবস্তুগ্র	১୭ା২৯ ১৭।୭	উল্নে সংর্তঃ <b>উ</b>	৩১۱৮
ইতি মাতুর্বচঃ ইতি মীমাংসতস্তস্য ইতি সহ বিদুরেণ ইতি সায়ন্তনীং সন্ধ্যাম্	২৯।৬ ১৩।২৫ ৪।২৭ ২০।৩৭	উগ্ররেতা ভবঃ উৎক্ষিপ্ত বালঃ উৎপাতা বহুবস্তুগ্র উৎপাদ্য শাস্থর্মেণ	১৩ ২৯ ১৭ ৩ ১৩ ১১	উল্নে সংর্তঃ <b>উ</b> উচুঃ সূহাত্তম	୬ଓ <b>।</b> ୭୬ ୭୬୲৮
ইতি মাতুর্বচঃ ইতি মীমাংসতস্তস্য ইতি সহ বিদুরেণ ইতি সায়ভনীং সক্ষ্যাম্ ইতি স্থমাতুনিরবদ্যম্	২৯।৬ ১৩।২৫ ৪।২৭ ২০।৩৭ ২৫।১২	উগ্রেতা ভবঃ উৎক্ষিপ্ত বালঃ উৎপাতা বহুবস্তুগ্র উৎপাদ্য শাস্থর্মেণ উৎসঙ্গান্নারদো জন্তে	১৩ ২৯ ১৭ ৩ ১৩ ১১ ১২ ২৩	উলে্ন সংর্তঃ  উ উ উ উ ই ই ই ই ই উ ই ই ই ই ই ই ই ই ই	৩১৷৮ ১৫৷৩১ ১৭৷৬
ইতি মাতুর্বচঃ ইতি মীমাংসতস্তস্য ইতি সহ বিদুরেণ ইতি সায়ন্তনীং সন্ধ্যাম্ ইতি স্থমাতুনিরবদাম্ ইতিহাসপুরাণানি	২৯।৬ ১৩।২৫ ৪।২৭ ২০।৩৭ ২৫।১২ ১২।৩৯	উগ্রবেতা ভবঃ উৎক্ষিপ্ত বালঃ উৎপাতা বহবস্ত্র উৎপাদ্য শাস্থর্মেণ উৎসালারারদো জভো উৎসুলামারদো জভো উৎসুনোমীক্ষমানানাং	১৩ ২৯ ১৭ ৩ ১৩ ১১ ১২ ২৩ ২০ ৩৫	উলে্ন সংর্তঃ  উ উ উ উ ই ই ই ই ই উ ই ই ই ই ই ই ই ই ই	৩১৷৮ ১৫৷৩১ ১৭৷৬
ইতি মাতুর্বচঃ ইতি মীমাংসতস্তস্য ইতি সহ বিদুরেণ ইতি সায়ভনীং সক্ষ্যাম্ ইতি অমাতুনিরবদ্যম্ ইতিহাসপুরাণানি ইত্থং ব্রজন্ ভারতম্	২৯।৬ ১৩।২৫ ৪।২৭ ২০।৩৭ ২৫।১২ ১২।৩৯ ১।২০	উগ্রেকা ভবঃ উৎক্ষিপ্ত বালঃ উৎপাতা বহুবস্তুর উৎপাদ্য শাস্থক্ষেণ উৎসঙ্গালারদো জ্ঞে উৎসুনোষীক্ষমানানাং উৎস্থত দীর্ঘোমি	১৩।২৯ ১৭।৩ ১৩।১১ ১২।২৩ ২০।৩৫ ১৩।৩১	উল্নে সংর্তঃ উ উ উ উ ই ই ই ই ই ই ই ই ই ই ই ই ই ই ই	৩১৷৮ ১৫৷৩১ ১৭৷৬
ইতি মাতুর্বচঃ ইতি মীমাংসতন্তস্য ইতি সহ বিদুরেণ ইতি সায়ভনীং সক্ষ্যাম্ ইতি অমাতুনিরবদ্যম্ ইতিহাসপুরাণানি ইঅং ব্রজন্ ভারতম্ ইতাব্যলীকং প্রণুডোঃ	২৯।৬ ১৩।২৫ ৪।২৭ ২০।৩৭ ২৫।১২ ১২।৩৯ ১।২০ ২১।২২	উপ্ররেতা ভবঃ উৎক্ষিপ্ত বালঃ উৎপাতা বহুবস্তুত্র উৎপাদ্য শাস্থর্মেণ উৎস্পান্নারদো জক্তে উৎস্নোমীক্ষমানানাং উৎস্তট দীর্ঘোমি উৎস্থাত সস্তমঃ প্রায়াঃ	50125 5919 59155 52129 20196 59195 50120	উল্নে সংর্তঃ  উ উ উ উ  উ  উ  উ  উ  উ  উ  উ  উ  উ  উ	56195 5914 27128
ইতি মাতুর্বচঃ ইতি মীমাংসতস্তস্য ইতি সহ বিদুরেণ ইতি সায়ভনীং সক্ষ্যাম্ ইতি অমাতুনিরবদ্যম্ ইতিহাসপুরাণানি ইঅং ব্রজন্ ভারতম্ ইতাব্যলীকং প্রণুতোঃ ইতাভিধ্যায়তো নাসা	২৯।৬ ১৩।২৫ ৪।২৭ ২০।৩৭ ২৫।১২ ১২।৩৯ ১।২০ ২১।২২ ১৩।২০	উপ্ররেতা ভবঃ উৎক্ষিপ্ত বালঃ উৎপাতা বহুবস্তুর উৎপাদ্য শাস্থর্মেণ উৎসঙ্গানারদো জ্ঞে উৎসুনোষীক্ষমানানাং উৎস্থট দীর্ঘোমি উৎসোত সস্তুমঃ প্রায়াঃ উত্রায়াং ধৃতঃ	১৩।২৯ ১৭।৩ ১৩।১১ ১২।২৩ ২০।৩৫ ১৩।৩১ ১০।২০ ৩।১৭	উল্নে সংর্তঃ  উ উ উ উ ই ই ই ই ই ই ই ই ই ই ই ই ই ই ই	56195 5914 24128 52199
ইতি মাতুর্বচঃ ইতি মীমাংসতন্তস্য ইতি সহ বিদুরেণ ইতি সায়ভনীং সন্ধ্যাম্ ইতি অমাতুনিরবদ্যম্ ইতিহাসপুরাণানি ইঅং ব্রজন্ ভারতম্ ইতাব্যলীকং প্রণুভোঃ ইতাভিধ্যায়তো নাসা ইত্যাদিদটঃ অভ্রকণা	২৯।৬ ১৩।২৫ ৪।২৭ ২০।৩৭ ২৫।১২ ১২।৩৯ ১১।২০ ২১।২০ ২১।২০ ১২।১৫	উপ্ররেতা ভবঃ উৎক্ষিপ্ত বালঃ উৎপাতা বহবস্ত্র উৎপাতা বহবস্ত্র উৎপাদ্য শাসধর্মেণ উৎসলারারদো জক্তে উৎসুনোষীক্ষমানানাং উৎস্তট দীর্ঘোমি উৎস্তোত সস্তমঃ প্রায়াঃ উত্তরায়াং ধৃতঃ উত্তুপরক্ত বিলসৎ	50125 59195 52129 20196 59195 50120 9159 20125	উল্নে সংরতঃ  উ উ উ চুঃ সূহাত্তম উর্জ সত্তিদেভোদঘটয়া উরা সুপর্ণ-ভুজয়োঃ  ঋ খগ্যজুঃসাম ঋষয়ো যৈ পরাভাব্য	58195 5919 5919 57199 57199
ইতি মাতুর্বচঃ ইতি মীমাংসতস্তস্য ইতি সহ বিদুরেণ ইতি সায়ভনীং সক্ষ্যাম্ ইতি অমাতুনিরবদ্যম্ ইতিহাসপুরাণানি ইঅং ব্রজন্ ভারতম্ ইতাব্যলীকং প্রণুতোঃ ইতাভিধ্যায়তো নাসা ইত্যাদিদ্টঃ অগুরুণা ইত্যাদ্তোজ্য প্রম্স্য	2319 39126 8129 20199 20132 32193 3120 23127 39120 37136 8138	উপ্ররেতা ভবঃ উৎক্ষিপ্ত বালঃ উৎপাতা বহবস্ত্র উৎপাতা বহবস্তর উৎপাদ্য শাসধর্মেণ উৎসঙ্গানারদো জঞ্জে উৎসুনোষীক্ষমানানাং উৎসৃত্ট দীর্ঘোমি উৎস্থাত সন্তমঃ প্রায়াঃ উত্তরায়াং ধৃতঃ উত্তুগরক্ত বিলসৎ উত্থাপ্যাপায়য়দ্	50125 5919 50155 52129 20196 50120 50120 50120 50120 20129 20129	উল্নে সংর্তঃ  উ উ উ উ ই ই ই ই ই ই ই ই ই ই ই ই ই ই ই	\$2199 \$419 \$4199 \$2199 \$2190 \$3199
ইতি মাতুর্বচঃ ইতি মীমাংসতজ্ঞসা ইতি সহ বিদুরেণ ইতি সায়ভনীং সক্ষ্যাম্ ইতি অমাতুনিরবদাম্ ইতিহাসপুরাণানি ইঅং ব্রজন্ ভারতম্ ইতাব্যলীকং প্রণুভোঃ ইতাভিধ্যায়তো নাসা ইত্যাদিদ্টঃ অভ্রুণা ইত্যাদ্তোজ্ঞঃ প্রমস্য ইত্যাবেদিত হাদায়	ই৯।৬ ১৩।২৫ ৪।২৭ ২০।৩৭ ২৫।১২ ১২।৩৯ ১১।২০ ২১।২০ ১২।১৫ ৪।১৪ ৪।১৪	উথরেতা ভবঃ উৎক্ষিপ্ত বালঃ উৎপাতা বহবস্ত্র উৎপাতা বহবস্ত্র উৎপাদ্য শাসধর্মেণ উৎসলারারদো জক্তে উৎসুনোষীক্ষমানানাং উৎস্তট দীর্ঘোমি উৎস্তেট দীর্ঘোমি উৎসোত সস্তমঃ প্রায়াঃ উত্তরায়াং ধৃতঃ উত্তুপরক্ত বিলসৎ উত্থাপ্যাপায়য়দ্	50125 5919 59155 52129 20196 59195 50120 9159 20159 20159 20159 20159 20159 20159 20159 20159	উল্ন সংরতঃ  উ উ উ উ ই ই ই ই ই ই ই ই ই ই ই ই ই ই ই	50195 5919 20128 52199 22190 95199 5190
ইতি মাতুর্বচঃ ইতি মীমাংসতন্তস্য ইতি সহ বিদুরেণ ইতি সায়ভনীং সন্ধ্যাম্ ইতি অমাতুনিরবদ্যম্ ইতিহাসপুরাণানি ইঅং বজন্ ভারতম্ ইতাব্যলীকং প্রণুতোঃ ইতাভিধ্যায়তো নাসা ইত্যাদিঘ্টঃ অগুরুণা ইত্যাদ্তোজ্ঞঃ পরমস্য ইত্যাবেদিত হাদ্যি ইত্যাভেঃ স তয়া	\$319 \$129 \$129 \$0199 \$6132 \$2193 \$120 \$3120 \$3120 \$138 \$138 \$135 \$3150	উপ্ররেতা ভবঃ উৎক্ষিপ্ত বালঃ উৎপাতা বহবস্ত্র উৎপাতা বহবস্তর উৎপাদ্য শাসধর্মেণ উৎস্পানারদো জড়ে উৎস্নোমীক্ষমানানাং উৎস্পট দীর্ঘোমি উৎস্লোত সন্তমঃ প্রায়াঃ উপ্ররায়াং ধৃতঃ উপ্রুপরক্ত বিলসৎ উত্থাপ্যাপায়য়দ্ উত্থায় বিশ্ববিজয়ায় উত্থায় সদ্যঃ	50125 5919 50155 52129 20196 50120 50120 50120 50120 50120 50120 50120 50120 50120 50120	উল্ন সংর্তঃ  উ উ উ উ ই ই ই ই ই ই ই ই ই ই ই ই ই ই ই	56195 5919 5919 75199 77190 95199 5196 9175
ইতি মাতুর্বচঃ ইতি মীমাংসতন্তস্য ইতি সহ বিদ্রেণ ইতি সায়ন্তনীং সন্ধ্যাম্ ইতি অমাতুনিরবদাম্ ইতিহাসপুরাণানি ইঅং ব্রজন্ ভারতম্ ইতাবালীকং প্রণুতোঃ ইতাভিধ্যায়তো নাসা ইত্যাদিদটঃ অগুরুণা ইত্যাদ্তোক্তঃ প্রমস্য ইত্যাবেদিত হার্দায় ইত্যাক্র স তয়া ইত্যাক্রবাদুপাকর্ণা	지하는	উপ্ররেতা ভবঃ উৎক্ষিপ্ত বালঃ উৎপাতা বহুবস্তুর উৎপাতা বহুবস্তুর উৎপাত্য শাসধর্মেণ উৎসঙ্গানারদো জড়ে উৎস্নামীক্ষমানানাং উৎস্তুট দীর্ঘোমি উৎস্তুট দীর্ঘোমি উৎস্তুট দীর্ঘোমি উৎস্তুট দীর্ঘোমি উথসোত সম্ভমঃ প্রায়াঃ উত্তরায়াং ধৃতঃ উত্তুগরক্ত বিলসৎ উত্থাপ্যাপায়য়দ্ উত্থায় বিশ্ববিজয়ায় উত্থায় সদ্যঃ উত্থিতং পুরুষো যুস্মাৎ	50125 5919 59155 52129 20196 59195 50120 9159 2195 5126 9197 9197	উল্ন সংরতঃ  উ উ উ ই ই ই ই ই ই ই ই ই ই ই ই ই ই ই ই	\$\int \text{9} \\ \$\int \text{19} \\ \$\int 19
ইতি মাতুর্বচঃ ইতি মীমাংসতন্তস্য ইতি সহ বিদুরেণ ইতি সহ বিদুরেণ ইতি সায়ভনীং সন্ধ্যাম্ ইতি অমাতুনিরবদ্যম্ ইতিহাসপুরাণানি ইঅং ব্রজন্ ভারতম্ ইত্যবালীকং প্রণুতোঃ ইত্যাভিধ্যায়তো নাসা ইত্যাদিচ্টঃ অগুরুণা ইত্যাদ্তোক্তঃ পরমস্য ইত্যাবেদিত হার্দায় ইত্যাভ্রে স তয়া ইত্যুক্তঃ স তয়া ইত্যুক্তঃ মানাহসৌ	2319 30120 8129 20109 20132 32103 3120 23120 32130 8138 3120 30180	উথরেতা ভবঃ উৎক্ষিপ্ত বালঃ উৎপাতা বহবস্ত্র উৎপাতা বহবস্তর উৎপাদ্য শাসধর্মেণ উৎসলালারদো জড়ে উৎসুনোষীক্ষমানানাং উৎসৃত্ট দীর্ঘোমি উৎস্তাত সন্তমঃ প্রায়াঃ উত্তরায়াং ধৃতঃ উত্তুলরক্ত বিলসৎ উত্থাপ্যাপায়য়দ্ উত্থায় বিশ্ববিজয়ায় উত্থায় সদ্যঃ উত্থিতং পুরুষো যসমাৎ উদাপ্পতং বিশ্বমিদং	50125 5919 50155 50196 50195 50159 50159 50159 50159 50170 50195 50170 50195 5	উল্ন সংর্তঃ  উ উ উ উ ই ই ই ই ই ই ই ই ই ই ই ই ই ই ই	5015 50195 50195 20190 201
ইতি মাতুর্বচঃ ইতি মীমাংসতন্তস্য ইতি সহ বিদ্রেণ ইতি সায়ন্তনীং সন্ধ্যাম্ ইতি আমাতুনিরবদাম্ ইতিহাসপুরাণানি ইঅং ব্রজন্ ভারতম্ ইত্যবালীকং প্রণুতোঃ ইত্যভিধ্যায়তো নাসা ইত্যাদিদ্টঃ অগুরুণা ইত্যাদ্তোক্তঃ পরমস্য ইত্যাবেদিত হার্দায় ইত্যুক্তঃ স তয়া ইত্যুক্তঃ স তয়া ইত্যুক্তীয়মানোহসৌ ইত্যুচিবাংস্কর	2918 8129 20199 20132 21192 21192 21192 21192 21192 21192 21193 21	উথরেতা ভবঃ উৎক্ষিপ্ত বালঃ উৎপাতা বহুবস্তুর উৎপাতা বহুবস্তুর উৎপাদ্য শাসধর্মেণ উৎসঙ্গানারদো জড়ে উৎসুনোষীক্ষমানানাং উৎস্তুট দীর্ঘোমি উৎস্তুট দীর্ঘোমি উৎসোত সস্তুমঃ প্রায়াঃ উত্তরায়াং ধৃতঃ উত্তুগরক্ত বিলসৎ উত্থাপ্যাপায়য়দ্ উত্থায় বিশ্ববিজয়ায় উত্থায় সদ্যঃ উথিতং পুরুষো যুস্মাৎ উদ্যাপুতং বিশ্বমিদং উদ্ধৃত্য পুরুসভাঃ	50125 5919 59155 52129 20195 50120 5	উল্ন সংরতঃ  উ উ উ উ ই ই ই ই ই ই ই ই ই ই ই ই ই ই ই	5015 50195 50195 50190 50190 50190 90190 9125 50185 50186 5018

~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	~~~~	······	~~~~~	~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	~~~~
g		এতৌ তৌ পার্ষদৌ	১৯।২৯	এষ তেহহং বিধাস্যামি	১৪।১৭
একাদশ বিশ্বস্তস্য	৩২।২৯	এতৌ দ্বৌ পার্মদৌ	১৬।২	এষ তে দেব দেবানাম্	<b>১৮</b> १२२
একান্তলাভং বচসঃ	৬।৩৭	এতৌ সুরেতরগতিং	১৬।২৬	এষ দেব দিতেগ্র্ভঃ	১৫।১০
একাদশস মান্তর	হা ২৬	এবং কালোপ্যনুমিতঃ	5510	এষ দৈনন্দিনঃ সগ্ঃ	১১।২৬
একৈকস্যাং দশ	তা৯	এবং কুটুম্বং বিদ্রাণ	00100	এষ প্রপন্ন	৯।২৩
একোনানেয়তে তৎ	७२।७७	এবং কুটুম্বভরণে	90124	এষ মাং ত্বৎকৃতে	58150
একং ব্যভাঙক্ষীৎ	2014	এবং কৃতমতিগঁৰ্ডে	৩১।২২	এষ মানবি তে গৰ্ভং	28124
একঃ প্রপদ্যতে	७०१७১	এবং গদাভাাং	20120	এষ হ্যশেষসত্বানাম্	৬١৮
একঃ স্বয়ং সন্	২১।১৯	এবং তদৈব ভগবান্	<b>२७१७</b> ९	এষা ঘোরতমা বেলা	১৪।২৩
এতচ্চতুবিংশতিকং	২৬।১১	এবং তমনুভাষ্যাথ	२०१७७	এষা ঘোরতমা সন্ধ্যা	<b>১৮</b> ।२৫
এতৎ ক্ষত্তগবতঃ	<b>৬।৩৫</b>	এবং গ্রির্দহক্ষারঃ	২৭।১৩	g	
এতৎ ত আদিরাজস্য	২২।৩৯	এবং গ্রিলোকগুরুণা	81७३	ঐশ্বর্যাং পারমেষ্ঠ্যঞ	৩২।১৫
এতৎ পুরৈবনিদিল্টং	১৬।৩০	এবং নিশম্য কপিলস্য	৩৩।১	ঐশ্বর্যার বাগ্যমশঃ	ভ্রা <u>গ্র</u> ু
এতৎ স্পর্শস্য স্পর্শত্বং	২৬।৩৬	এবং পরাভিধ্যানেন	২৬।৬	_	२०।७२
এতদ্বভং বিশেষাখ্যং	২৬।৫২	এবং পরেত্য	७२।५०	<b>3</b>	
এতদৈশ্ৰদ্ধয়া ভক্তা৷	७२।७०	এবং প্রতাবমূশ্য	২৭।১৬	ঔৎকণ্ঠ্যবা <b>প্সকল</b> য়া	२৮।७८
এতদ্ভগবতে রাপং	২৯।৩৬	এবং বিদিত তত্ত্বস্য	ঽঀ৷ঽ৬	ক	
এতন্নিগদিতং তাত	ଡଡାଡଓ	এবং বিধৈরহোরারৈঃ	১১।৩৩	কএনমত্র	হাহত
এতঝহাপুণ্যমলং	১৯।৩৮	এবং ব্যাহাতয়*চাসন্	১২।৪৪	কএৰ তে তনয়াং	২২৷১৬
এত <b>ন্মে</b> জন্ম লোকেহসিমন্	২৪।৩৬	এবং বুচবাণমবলাখিল	২৩।৯	ক এষ যোহসাবহম্	4194
এত সিমন্মে	919	এবং ৰুচবাণং মৈ <b>তেয়ং</b>	915	ককুদািনোহবিদ্ধনসঃ	<b>७</b> 18
এতস্যাং সাধিব <b>সন্ধা</b> য়াং	58128	এবমাঅভুবাদি <b>¤</b> টঃ	<b>5</b> २।२०	কঙ্কগৃধুবক	ठ०।२७
এতান্ মে পৃচ্চতঃ	9180	এবমাবি <b>জৃতাশেষ</b>	२२।১	কচ্চিচ্ছিবং দেবক	<b>अ</b> ७७
এতান্যসংহত্য যদা	२७।७०	এবমুগ্রবাঃ পৃষ্টঃ	২০।৭	কচ্চিৎ কুরাণাং	১।২৭
এতাবতালং কালেন	২৩।৫৩	এবেমেতৎ পুরা	515	কচ্চিৎ পুরাণৌ	১া২৬
এতাবত্যাত্মজৈবীর	20120	এবং যুক্তকৃতস্তস্য	55169	কচ্চিৎ সুখং সাত্বত	ঠা২৯
এতাবতোব শুশুমা	২৪।১৩	এবং যোগরতং চেতঃ	২৯।২০	কচিচদ্ বরাথাধিপতিঃ	ঠা২৮
এতাবান্ জীব	১০।৯	এবং যোগানুভাবেন	২৩।৪৬	কচ্চিদ্ বুধঃ স্বস্থি	ঠাতহ
এতাবানেব যোগেন	७२।२१	এবং স ভগবান্	७१५१	কচ্চিদ্ যশোধা	১।৩৮
এতাবানেব লোকে	26188	এবং সমুদিতন্তেন	₹8185	কচ্চিদ্ধরেঃ সৌম্য	2100
এতাবানেব সংখ্যাতঃ	২৬।১৫	এবং সঞ্চোদিতস্তেন	5010	কটুতীক্ষোষ্ণলবণ	७०११
এতে চৈকশফাঃ	50120	এবং সা কপিলোক্তেন	00100	কণ্ঠঞ্চ কৌস্তভমণেঃ	२४।२७
এতে দেবাঃ কলাঃ	७।७४	এবং সঞ্চিন্ত্য ভগবান্	তাঠড	কথমেনাং সমুনেষ্য	১৩।১৬
এতে বয়ং ন্যাসহরা	১৮।১১	এবং স্বন্তরণাকলাং	७०।५७	কথায়াং কথনীয়ঃ	७२।১৮
এতে বৰ্ণাঃ স্বধ <b>ৰ্মেণ</b>	৬।७৪	এবং হরৌ ভগবতি	२४।७८	কথং স্রহ্ষ্যাম্যহং	১২।৩৪
এতেষামপি বংশাংশ্চ	११२७	এবং হিরণ্যাক্ষম্	১৯।৩১	কথাতাং ভগবন্	২১।১
এতে হাভাুখিতা দেবাঃ	২৬।৬২	এডিঃ সৃজ প্রজা	১২।১৪	কদয়কিঞ্জলকপিশঙ্গম্	४१२४
এতৈরন্যৈ*চ	२৮।१	এষ আত্মপথোহব্যক্তঃ	२८।७१	কদম্বচম্পকাশোক	২১।৪২

					~~~~~
কদথীকৃত্য মাং	১৬।২	কারণ্ডবৈঃ প্লবৈর্হংসৈঃ	২১।৪৩	কিরীটসহস্রমণি	৮৷৬
কদাচিদ্ধায়তঃ	১২।৩৪	কাৰ্থস্থান চাদ্যেহ	২৷১৩	কিরীটসাহস্র হিরণ্যশৃঙ্গম্	<b>৮।७</b> ०
কদা বা সহ সম্বাদ	<b>।</b> ७	কাৰ্দ্দমং বীৰ্য্যমাপলঃ	২৪।৬	কিরীটিনং কুণ্ডলিনং	২১।১০
কপিলস্তত্ত্বসংখ্যাতা	२७१५	কার্য্যকারণকর্তৃত্বে	২৬৮৮	কীদৃশঃ কতি চাঙ্গানি	২৫।২৯
কপিলস্য চ সংবাদো	ଡଡାଡଓ	কার্য্যকারণক <b>র 'াত্মা</b>	৫।২৯	কীর্ত্তন্যতীর্থযশসং	২৮।১৮
কপিলোহপি মহাযোগী	ଡଡାଡଡ	কালকর্মাগুণোপেতঃ	ঽ৬া৫০	কীত্তিং বিতন্বতা	७।२८
করম্ভপূতিসৌরভ্য	২৬।৪৫	কালদ্রব্যগুণৈরস্য	১০।১৪	কীতিং হরেঃ স্বাং	৬।৩৬
করালদংশুশ্চক্ষুর্ভ্যাং	১৯।৮	কালর্ত্যা তু মায়ায়াং	৫।২৬	কুটুম্বভরণে কল্যো	७०।১२
করালদংশ্ট্রো২পি	20100	কালমাগ্ধশাল্ব	७१५०	কুত্র ক্ষতুর্ভগবতা	১।৩
করালদংশ্ট্রোহশনি	2619	কালমায়াংশ যোগেন	<i>७७</i> ।	কুন্দমন্দারকূটজৈঃ	২১।৪২
করেণ কর্ণমূলে	১৯।২৫	কালসংজাং তদা	ডা২	কুকান্ দুঃখপ্রতীকারং	৩০৷৯
করোতি কর্মাণি	010	কালস্য চাব্যক্তগডেঃ	৩২।৩৭	কুকভি কামসুখলেশ	৯।৭
করোতি বিগ্রহং	৩১৷২৯	কালস্যেশ্বররূপস্য	২৯।৪	কুৰ্ব্বভাপ্ৰতিষিদ্ধানি	৩২৷১৬
করোত্যবিরতং মূঢ়ঃ	७०११	কালাখ্যং লক্ষণং	১০।১০	কুশলেতর পাথেয়ো	৩০।৩১
কর্ণাবস্য বিনিভিন্নৌ	७।५१	কালাখ্যয়া গুণময়ং	১১।১৫	কুশঃ কাশাস্ত এবাসন্	२२।७०
কর্ত্ত্বাৎ সগুণং ব্রহ্ম	७२।५७	কালাখ্যয়াস৷দিত	<b>५१</b> ३२	কূজদ্বিহঙ্গমিথুনং	<i>ত</i> ত।১৮
কর্ত্ত্বং করণত্বঞ	२७।२७	কালাত্মনো যৎ	8126	কুশকাশময়ং বহিঃ	২২।৩১
কৰ্মণাংশেন যেনাসৌ	ডা২৫	কালিন্দ্যাঃ কতিভিঃ	৪।৩৬	কৃচ্ছেুণ পৃষ্ঠে কষয়া চ	७०।२२
কৰ্মণা দৈবনেত্ৰেণ	৩১।১	কালেন ভূয়সা ক্ষামাং	২৩।৫	কৃৎস্ন প্রসাদসুমুখং	১৫।৩৯
কর্মনিহারমু <b>দি</b> শ্য	২৯।১০	কালেন ভূয়সা নূনং	28129	<b>কৃতং</b> ত্রেতাদাপরঞ	22124
কর্মাসু ক্রিয়মাণেষু	২৬।৬	কালেন সোহজঃ	৮।২২	কৃতজঃ কো ন সেবেত	১৯।৩৬
কর্মাণ্যনীহস্য	8156	কালেন যাবৎ	5!28	কৃত শোকানুতাপেন	88186
কলনন্তেকরাত্রেণ	७১।२	কালেনানুগতাশেষঃ	22154	কৃতো মে২নুগ্ৰহঃ	১৬।১৬
কল্পো যত্ৰাভবৎ	১১।৩৫	কালোহয়ং দ্বিপরার্দ্ধাখ্যঃ	22104	কৃত্বা দয়াঞ্চ জীবেষু	২১।৩১
কশ্চিৎস্যান্মে বিশোকায়	২৩।৫২	কালোহয়ং প্রমাণাদিঃ	১১।৩৯	কৃত্তিমান্ মন্যমানৈঃ	२७।२०
কষায়ো মধুরস্তিজঃ	২৬।৪২	কাল্যমানো২পি	७०।১	কৃন্তনঞাবয়বশঃ	७०।२१
কস্য রূপমভূদ্দেধা	১২।৫১	কাষ্ঠাং ভগবতঃ	<b>२</b> ४।७२	কুপয়া সম্পরীতসা	२४।७४
কন্তুগ্নুয়াৎ তীর্থপদঃ	0155	কাসশ্বাসকৃতায়াসঃ	৩০।১৬	কৃমিভিঃ ক্ষতসব্বাসঃ	ত্যাড
কাচিৎ ত্বয়াচিতা ভক্তিঃ	<b>२८।२</b> ৮	কাসি কস্যাসি রম্ভোরু	20108	কৃষ্ণদুমণিনিশেলাচে	২19
কাঞ্চীকলাপবিলসৎ	২০৷২৯	কিং দুরাপাদনং তেষাং	২৩।৪২	কেবলেন হাধর্মেণ	90199
কাঞ্চীগুণোল্লসৎ	২৮।১৬	কিং নু নঃ কুশলং	२19	কৈবল্যং পরম মহান্	১১।২
কান্যবতিষ্ঠদ্বারাণি	২০৷১	কিংবা কৃতাঘেষু	১।৩৭	কো নাম লোকে	১৩।৫২
কান্ত্যা সসজ্জ	२०।७৮	কিংবা পুনঃ	9158	কোন্বীশ তে	8150
কামমর্থঞ ধর্মান্	७२।১	কিঞ্চিচ্চকারবদনং	७७१२०	কোপিতা মুনয়ঃ	<b>ভা</b> ২৪
কামাগ্নিনাচ্যুতরুষা	৯৷৮	কিমন্বপৃচ্ছন্মৈত্তেয়ং	2018	কো বা অমুষ্যাঙিঘ্ৰ	২৷১৮
কামান্ সিষেবে	৩।১৯	কিমারভত মে	২০৷৯	কো বা ইহেত্য	১৫।৩২
কামং ভবঃ স্বর্জিনৈঃ	১৫।৪৯	কিমেতচ্ছু করব্যাজং	<b>७७</b> ।२७	কো বিশ্রম্ভেত যোগেন	৩৷২৩
কামঃ স ভূয়ান্নরদেব	২২।১৬	কিয়ান্ ভুবে.হয়ং	<b>6610</b>	কোলাহলো বিরমতে	୨ଓ।୨ନ

,~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	~~~~~	~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	~~~~~	~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	5000000
কৌমারীং দ <b>র্শয়ংশ্চেল্</b> টাং	২।২৮	খরোহশ্বোহশ্বতরঃ	১০৷২৩	গৃহভীং বীড়য়াআনং	২০া৩১
কৌমোদকীং ভগবতঃ	२४।२४	খার্কাররভসা	59155	গৃহমেধেষু যোগেষু	৩৷২২
কৌরব্য মহ্যাং	<b>১৮।२०</b>	খুরৈঃ ক্ষুরপ্রৈঃ	১৩।৩২	গৃহাণৈতানি নামানি	১২।১৪
কং রূণীত বরং	58150	খ্যাতিঞ্চ ভূগবেইযচ্ছৎ	<b>२</b> 8।२७	গৃহীতগুণ-ভেদায়	<b>કહા</b> હ
কঃ শ্রদ্ধীতান্যতম	১৩।৪৫	গ		গৃহীতাহ্ণমাসীনং	২১৷৪৯
কঃ শ্রদ্ধ্যাদুপাকর্তুং	ডাতত	গচ্ছ কামং ময়া পৃত্টঃ	28104	গৃহীতোহনন্যভাবেন	৫।১৯
কৃচিৎ তত্ত্বাবমৰ্শেন	२११२०	গজমাত্রঃ প্রবর্ধে	১৩।২১	গৃহেষু কূটধৰ্মেষ্	৩০৷৯
ক্রমশঃ সমনুক্রম্য	80100	গতে শতধৃতৌ	২৪।২১	গৃহেষু জাতো গ্রাম্যাণাং	২৪৷২৯
ক্রিয়য়া ক্রতুভিঃ	७२।७८	গত্বা চান্দ্রমসং	७२।७	গৃহোদ্যানং কুসুমিতৈঃ	৩৩।১৮
ক্রিয়াযোগেন শস্তেন	২৯।১৫	গত্যা স্বাংশেন	ডাঽঽ	গোত্ৰলীলাতপত্ৰেপ	২৷৩৩
ক্রিয়াশক্তিরহঙ্কার	২৬৷২৩	গদাপাণিদিবং	১৭।২০	গোপুচ্ছৈহ্রিভিঃ	২১।৪৪
ক্লীড়ন্ বিধত্তে	@19	গদায়ামপবিদ্ধায়াং	১৯।৫	গোবিপ্রার্থাসবঃ	তা২৮
ক্রীড়য়োপাতদেহস্য	81७७	গৰূমাত্ৰমভূৎ	২৬।৪৪	গৌরজো মহিষঃ	১০।২২
ক্রীড়ায়ামুদ্যমঃ	910	গন্ধব্বাপ্সরসঃ	20154	গাং কম্পয়ন্তৌ	১৭।১৭
ক্রোধং দুবিষণং	১২।৬	গন্ধে২চিতে তুলসিকা	ठढाठठ	গাং পর্যাটন্ মেধ্য	ঠাঠ৯
ক্রোশভীনাং করেণূনাং	১৯।৩৫	গমিষো দয়িতং তস্য	8125	গ্রহক্ষ তার চক্রস্থঃ	১১।১৩
ক্লেদনং পিণ্ডনং তৃপ্তি	২৬।৪৩	গান্ধবর্ত্যা	৩।৩	গ্রহনক্ষত্রতারাণাং	ঀ৾৽৩৩
ক্লিঙৈঃ কশিপুভিঃ	२७।১७	গাবোহৱসন্	5915७	গ্ৰহান্ পুণাত্মাননো	১৭।১৪
ক্ষণমিব পুলিনে	81२9	গায়ন্ কলপদং	২।৩৪	গ্রাম্যধর্মানির্ভিশ্চ	२४१७
ক্ষণান্ পঞ্বিদুঃ	5519	গায়ন্তি তং স্ম গন্ধৰ্কাঃ	2819	ঘ	
ক্ষত্তানন্দং পরং	১৯।৩৩	গাস্যন্তি যদ্যশঃ	58180	·	
ক্ষতা মহাভাগবতঃ	२०।२	গিরয়ঃ প্রত্যাদৃশ্যন্তঃ	১৯।২০	ঘোষেহরণ্যে চ	১৭।১২
ক্ষতোপস্ত্য	@15	গীত সংস্তৃতি বাদিলৈঃ	২২।২৮	ঘাণাদায়ুরভিদ্যেতাম্ অনুষ্ঠান বালিক কাম	२७।८८
ক্ষত্তা বনং প্রবিষ্টেন	515	গীভিশ্চাভা গুণাৎ	२ठाठ२	ভাণেন নাসিকে বায়ুঃ	২৬।৬৩
ক্ষিণোতি দেবঃ	@158	গুণপ্রবাহং সদশেষবীজং	७७।२	ভাবেন পৃথ্যাঃ	50100
ক্ষিতৌ শয়ানং	১৯।২৭	গুণব্যতিকরাকার:	১০।১১	ঘ্রাণেনাংশেন গন্ধস্য	৬198
ক্ষীয়তে তদ্ যশঃ		ভণবাতায় এতদিমন্	1 01101	-	
b CC	২২।১৩	खगवाणांत्र खणान्यम्	50105	Б	
ক্ষুৎতৃট্ ৱিধাতুভিঃ	২২ <i>।১७</i> ৯।৮	গুণানাং রুত্য়ো যেষু	७०।७३	চকার কর্মাণি	৫।১৬
ক্ষুৎতৃট্ ারধাতাভঃ ক্ষুৎতৃট্ পরীতোকঃ		গুণানাং রুত্য়ো যেষু গুণাব তারৈবিশ্বস্য			୬୯ <b>।</b> ୬ ୧୫।୧୯
	৯৷৮	গুণানাং রুত্য়ো যেষু	ঙাঽঀ	চকার কর্মাণি	
ক্লুৎতৃট্ পরীতোর্কঃ	৯৷৮ ৩০৷২২	গুণানাং রুত্য়ো যেষু গুণাব তারৈবিশ্বস্য	હારવ વારક	চকার কর্মাণি চকান্তি শৃঙ্গোঢ়	80186
ক্ষুৎতৃট্ পরীতোর্কঃ ক্ষুতৃড়্ভ্যামুদরং	৯৷৮ ৩০৷২২ ২৬৷ <b>৬</b> ৮	গুণানাং রওয়ো যেষু গুণাবতারৈবিশ্বস্য গুণাবভাসে বিগুণ	७।२१ १।२৮ २८।८७	চকার কর্মাণি চকান্তি শৃঙ্গোঢ় চক্রেণ চিচ্ছেদ চক্রে হিরণ্যকশিপুঃ চক্ষুষাংশেন রূপাণাং	७८।७८ ४८।८८
ক্ষুৎতৃট্ পরীতোর্কঃ ক্ষুতৃড্,ভ্যামুদরং ক্ষুতৃড্,ভ্যামুপস্চটাঃ	৯।৮ ৩০।২২ ২৬ <b>।৬</b> ৮ ২০।২০	গুণানাং র্তুয়ো যেষু গুণাবতারৈবিশ্বস্য গুণাবভাসে বিগুণ গুণাভিমানিনো দেবাঃ	७।२१ १।२४ २८।८७ २८।८८	চকার কর্মাণি চকান্তি শৃঙ্গোঢ় চক্রেণ চিচ্ছেদ চক্রে হিরণ্যকশিপুঃ চক্ষুষাংশেন রূপাণাং চক্ষুমুৎ পুদ্মরাগাজ্যৈঃ	50180 86166 661P6
ক্ষুৎতৃট্ পরীতোর্কঃ ক্ষুতৃড়্ভ্যামুদরং ক্ষুতৃড়্ভ্যামুপস্টাঃ ক্ষুৎপিপাসে ততঃ ক্ষেমং বিধাস্যতি ক্ষেমং স কচ্চিদ্	৯।৮ ৩০।২২ ২৬।৬৮ ২০।২০ ২৬।৬০	গুণানাং রওয়ো ষেষু গুণাব তারৈবিশ্বস্য গুণাবভাসে বিগুণ গুণাভিমানিনো দেবাঃ গুণেন কালানুগতেন গুণেষু সক্তং বন্ধায় রতং গুণেষু সৎসু প্রকৃতেঃ	4124 4124 28189 23188 4139	চকার কর্মাণি চকান্তি শৃঙ্গোঢ় চক্রেণ চিচ্ছেদ চক্রে হিরণ্যকশিপুঃ চক্ষুষাংশেন রূপাণাং চক্ষুমৎ পদারাগাল্যৈঃ চচাল ভূঃ কুরুক্ষেত্রং	১৩।৪৩ ১৯।১৪ ১৭।১৯ ১৫।৬
ক্ষুৎতৃট্ পরীতোর্কঃ ক্ষুতৃড্,ভ্যামুদরং ক্ষুতৃড্,ভ্যামুপস্টাঃ ক্ষুৎপিপাসে ততঃ ক্ষেমং বিধাস্যতি ক্ষেমং স কচ্চিদ্ ক্ষেমায় পাদমূলং	৯।৮ ৩০।২২ ২৬।৬৮ ২০।২০ ২৬।৬০ ১৬।৩৭	গুণানাং রওয়ো ষেষু গুণাব তারৈবিশ্বস্য গুণাবভাসে বিগুণ গুণাভিমানিনো দেবাঃ গুণেন কালানুগতেন গুণেষু সক্তং বন্ধায় রতং গুণেষু সৎসু প্রকৃতেঃ গুণৈবিচিলাঃ	७।२१ १।२४ २८।८७ २৯।८८ ৮।১७ २८।১৫	চকার কর্মাণি চকান্তি শৃঙ্গোঢ় চক্রেণ চিচ্ছেদ চক্রে হিরণ্যকশিপুঃ চক্ষুমাংশেন রূপাণাং চক্ষুমাৎ পদ্মরাগাল্যৈঃ চচাল ভূঃ কুরুক্ষেত্রং চতুর্থ ঐদ্রিয়ঃ সর্গ	১৩।৪৩ ১৯।১৪ ১৭।১৯ ৬।১৫ ২৩।১৯
ক্ষুৎতৃট্ পরীতোর্কঃ ক্ষুতৃড্ ভ্যামুদরং ক্ষুতৃড্ ভ্যামুপস্টাঃ ক্ষুৎপিপাসে ততঃ ক্ষেমং বিধাস্তি ক্ষেমং স কচ্চিদ্ ক্ষেমায় পাদমূলং ক্ষাভোনলানিল	\$15 \$0122 \$\$1\$5 \$0120 \$\$1\$0 \$\$109	গুণানাং রওয়ো ষেষু গুণাব তারৈবিশ্বস্য গুণাবভাসে বিগুণ গুণাভিমানিনো দেবাঃ গুণেন কালানুগতেন গুণেষু সক্তং বন্ধায় রতং গুণেষু সৎসু প্রকৃতেঃ গুণৈবিচিত্রাঃ	\$129 9124 28189 28188 5139 20136 29135 2816 28169	চকার কর্মাণি চকান্তি শৃঙ্গোঢ় চক্রেণ চিচ্ছেদ চক্রে হিরণ্যকশিপুঃ চক্ষুমাংশেন রূপাণাং চক্ষুমৎ পদারাগান্ত্যৈঃ চচাল ভূঃ কুরুক্ষেত্রং চতুর্থ ঐন্দ্রিয়ঃ সর্গ চতুর্দ্ধা লক্ষ্যতে	\$8106 \$3186 \$4195 \$510 \$6105 \$105
ক্ষুৎতৃট্ পরীতোর্কঃ ক্ষুতৃড্,ভ্যামুদরং ক্ষুতৃড্,ভ্যামুপস্টাঃ ক্ষুৎপিপাসে ততঃ ক্ষেমং বিধাস্যতি ক্ষেমং স কচ্চিদ্ ক্ষেমায় পাদমূলং ক্ষান্তোনলানিল খরাশ্চ কর্কশৈঃ	\$15 90127 29195 20120 29190 29192 2193 20189	গুণানাং রওয়ো ষেষু গুণাব তারৈবিশ্বস্য গুণাবভাসে বিগুণ গুণাভিমানিনো দেবাঃ গুণেন কালানুগতেন গুণেষু সক্তং বন্ধায় রতং গুণেষু সৎসু প্রকৃতেঃ গুণৈবিচিলাঃ গুদাদগানোহপানাচ্চ গুদং পুংসো বিনিভিলং	\$129 9124 28189 28188 4139 20136 29138 2916	চকার কর্মাণি চকান্তি শৃঙ্গোঢ় চক্ষেণ চিচ্ছেদ চক্ষে হিরণ্যকশিপুঃ চক্ষুমাংশেন রূপাণাং চক্ষুমৎ পদ্মরাগাল্ত্যৈঃ চচাল ভূঃ কুরুক্ষেত্রং চতুর্থ ঐন্দ্রিয়ঃ সর্গ চতুর্দ্ধা লক্ষ্যতে চতুভিধাতবঃ	\$8100 \$6160 \$6190 \$6109 \$6109 \$6100
ক্ষুৎতৃট্ পরীতোর্কঃ ক্ষুতৃড্ ভ্যামুদরং ক্ষুতৃড্ ভ্যামুপস্টাঃ ক্ষুৎপিপাসে ততঃ ক্ষেমং বিধাস্তি ক্ষেমং স কচ্চিদ্ ক্ষেমায় পাদমূলং ক্ষাভোনলানিল	৯ ib  90 i ২	গুণানাং রওয়ো ষেষু গুণাব তারৈবিশ্বস্য গুণাবভাসে বিগুণ গুণাভিমানিনো দেবাঃ গুণেন কালানুগতেন গুণেষু সক্তং বন্ধায় রতং গুণেষু সৎসু প্রকৃতেঃ গুণৈবিচিত্রাঃ	\$129 9124 28189 28188 5139 20136 29135 2816 28169	চকার কর্মাণি চকান্তি শৃঙ্গোঢ় চক্রেণ চিচ্ছেদ চক্রে হিরণ্যকশিপুঃ চক্ষুমাংশেন রূপাণাং চক্ষুমৎ পদারাগান্ত্যৈঃ চচাল ভূঃ কুরুক্ষেত্রং চতুর্থ ঐন্দ্রিয়ঃ সর্গ চতুর্দ্ধা লক্ষ্যতে	50180 53158 59155 6156 70155 0157 50159 20158

~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	~~~~~	~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	~~~~~	~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	~~~~
চত্বারি ত্রীণি দ্বে	১১।১৯	জনয়ত্যাশু বৈরাগ্যং	৩২৷২৩	জানযোগশ্চ মল্লিছো	৩২।৩২
চরন্তি যস্যাং ভূতানি	১৪।২৩	জনস্তপঃসত্য	১৩।২৭	জানেন দৃষ্টতত্ত্বেন প্রকৃতে	চঃ ২৭৷৯
চরমঃ সদ্বিশেষাণাম্	5515	জনস্য কৃষ্ণাদ্বিমুখস্য	@10	জানেন দৃষ্টতত্ত্বেন	રવારર
চরাচরৌকো ভগবন্	<b>४।७०</b>	জন্তবৈভব এতিমন্	৩০।৪	ভানেন বৈরাগ্যবলেন	G182
চরিতং তস্য রাজর্ষে	১৩।৩	জরয়ত্যাশু	২৫।৩৩	ভানেনাশময়ৎ ক্ষতা	৪।২৩
চরিত্রেণানবদ্যেন	७।२०	জরয়োপাত্তবৈরূপ্যঃ	৩০।১৪	জানং নিঃশ্রেয়সার্থায়	২ডা২
চাতুহোঁৱং কৰ্মতন্ত্ৰম্	১২।৩৫	জাতঃ সসজ্জ	२०।५७	জানং পরং প্রোবাচ	৪।১৮
চালনং ব্যুহনং প্রাপ্তিঃ	২৬।৩৭	জাতঃ স্বয়মজঃ	२७१५	জানং পরং মন্মহিমা	815/9
চারয়ন্বুগান্	২৷২৯	জাতক্ষোভান্তগবতো	२०।১२	জানং পরং যদাহ	81२७
চিকীৰ্যুৰ্ভগবান ভানং	<b>२</b> ८।७०	জাতভাবো বিমানং	২৩।৩৭	জানং যদেতদদধাৎ	তহাহন
চিকীৰ্শুৰ্ভগবানস্যাঃ	২৷২৫	জাতহর্ষোহপতন্যর্দ্ধা	২১।১২	জ্যোতিষাভোহনু সংস্ণটং	৫।৩৬
চিত্তস্য যতো গ্রহণে	२७।२७	জাতে গুণবাতিকরে	७२।১८		
চিত্তেন হাদয়ং চৈত্যঃ	२७।१०	জানুদয়ং জলজলোচনয়া	২৮।২৩	ত	
চিত্তেনাংশেন যেনাসৌ	ডা২৬	জালাক রশম্যবগতঃ	5516	ত আত্মসৰ্গং তৎকায়ং	२०।८७
চিত্ৰা বাচোহতদ্বিদাং	<b>७</b> ३१७	জিগীষয়া সুসংরশ্বৌ	20120	ত একদা ভগবতঃ	<b>७८।</b> ७७
চুক্তোশ বিমনা	১৭।৭	জিজাসয়াহং প্রকৃতেঃ	२७।১১	ত এতে সাধবঃ	२८।२८
চুক্ষোভান্যেন্যমাসাদ্য	ঙাও	জিতং জিতং তেইজিত	১৩।৩৬	ত এনং লোলুপত্যা	২০৷২৩
চেতঃ খলুসা বন্ধায়	२७।५७	জিত্বা সুদুর্জয়ং মৃত্যুম্	र810४	ত এব চাদদুঃ	২০।৩৯
চেরুবিহা <b>য়সা</b>	১৫।১২	জিহ্বয়াংশেন চ	<b>৬।১৩</b>	তজ্যোষণাদাশু	२७।२७
চেম্টা যতঃ স	২৬।১৭	জিহ্বা প্রবর্গান্তব	১৩।৩৯	তাঞ্চাপি যুমক্তরণ	9156
ছ		জীবতশ্চান্দ্রাভ্যুদ্ধারং	७०।२७	তৎ কৰ্দমাশ্ৰমপদং	২৪৷৯
ছন্দাংসি যস্য	Poioc	জীবস্য গতয়োযাশ্চ	११७५	তৎ তস্য কৈশ্বৰ্যাম্	২৷২ <b>২</b>
ছন্দোময়স্তপো বিদ্যা	२२ <b>।</b> २	জীবস্য সংস্তীক্ষ্থীঃ	७२।७৮	তৎ তে বয়ং	@18b
ছায়ায়াঃ কর্দমঃ	১২৷২৭	জীবাভয়প্রদানস্য	9185	তৎ প্রতীচ্ছ দ্বিজাগ্রোমাং	২২।১১
ছেতা তে হাদরগ্রন্থিম্	2818	জীবাঃ শ্রেষ্ঠাঃ	२३।२४	তৎ শ্ৰদ্ধয়াক্ৰান্তমতিঃ	<b>৩২</b> ।৩
	7010	জীবোহ্যস্যানুগো	<b>৩১</b> ।৪৪	তৎসঙ্কুলং হরিপদানতিঃ	<b>३७</b> १२०
জ		জুস্টং বতাদ্যাখিল	২১!১৩	তৎ সাধুবর্যাদিশ	@18
জগাদ সোহসমদ্গুরবে	41 <b>4</b>	জুষ্টং বিচিত্র বৈতানৈঃ	২৩।১৯	তৎ স্তট স্তট	<b>৩১।৩</b> ৭
জগাম বিন্দুসরসঃ	२১।७७	জাততত্ত্বাপ্যভূন্নষ্টে	७७।२১	ততঃ কতিপয়ৈশ্যাসৈঃ	ভা২৫
জগাম লোকং	<b>२०१७</b> २	জাতোহসি মেহদ্য	৯৷১	ততঃ স্আগত্য	৩৷১
জগৃহর্যাক্ষরক্ষাংসি	২০।১৯	জাতোহহং ভবতা	৯৷৩৬	ততঃ সচিত্তাঃ	২৯।২৮
জগৃহস্তদ্বিস্প্টাং	২০।৪১	জাত্বা তদ্ধুদয়ে	১২।৪৯	ততঃ সপজং মুখতঃ	· ১৯१२
জগ্ৰাহ ত্ৰিশিখং শূলং	১৯।১৩	জ্ঞানঞ্চ নৈগমং	9104	তমঃ সমাধিযুক্তেন	२ठाव
জগ্ৰাহ বাসঃ	58100	জ্ঞান-বিজ্ঞানযোগেন	২৪।১৭	ততঃ সব্বে ন্যবৰ্ত্ত	9915
জগ্राহ जीनग्रा	১৯।১১	<b>জ৷নবৈ</b> রাগ্যযুক্তেন	२७।১৮	তত আত্মনি লোকে	৯।৩১
জঘান রুদ্ধানম্	96168	জান:বিরাগ্যযুক্তেন	২৫।৪७	তত ঔষধয়শ্চাসন	२७।८७
জঘানোৎপত্য	১৯।২	জানমাত্রং পরংব্রহ্ম	७२।२७	ততশ্চ গদয়ারাতিং	১৮।১৭
জনং জনেন জনয়ন্	২৯।৪৫	জ্ঞানমেকং পরাচীনৈঃ	७२।२৮	তত্ত খ্ৰয়ঃ ক্ষতঃ	२८।२७

~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	$\sim\sim\sim\sim$	~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	~~~~~	·····	~~~~
ততন্তে ক্ষীণসুকৃতাঃ	৩২৷২১	তথৈব চান্যে	২৷২০	তন্নিরোধোহস্য	<i>©</i> 5188
ততাস্তেনানুবিদ্ধেভ্যঃ	২৬।৫১	তথৈব হরিণৈ	২১।৪৪	তলৈচ্ছদ্ৰচয়ন্ যস্য	হাহ
ততন্ত্রতিব্রজ্য	১।২৪	তদ্গুণাশ্রয়য়া ভক্তাা	७२।२२	তনৈচ্ছন্মোক্ষধর্মাণঃ	১২া৫
ততোহপরামুপাদায়	১২।৪৮	তদর্থং কুরুতে	७১।७১	তন্ময়াপাদি তং	৯৷২৯
ততোহভবন্মহত্তত্ত্বম্	<b>હાર</b> ૧	তদস্য কৌশারব	0150	তন্মাত্রত্বঞ্চ নভসঃ	২৬।৩৩
ততো নন্দ-ব্ৰজমিতঃ	হাহড	তদস্য সংস্তিকলঃ	২৬।৭	তন্মান্ত্ৰাণি চ তাবন্তি	২৬।১২
ততো নির্ভঃ	৮।২১	তদাদিতেঃ সমভবৎ	১৯।২৩	তন্মে স্বভর্রবসায়ম্	১৬।১২
ততো নির্তঃ ফ্রীড়িষান্	১ঀ।২৪	তদা পুরুষ আত্মানং	২৫।১৭	তপ আতিষ্ঠ ভদ্রং	ঽঽ৻ঌঢ়
ততো বয়ং মৎ প্রমুখাঃ	GIGS	তদা বিকুষ্ঠধিষণাৎ	১৬।৩৪	তপন্তি বিবিধাঃ	<b>২৫</b> ।২৩
ততো বৰ্ণাশ্চ	২৯।৩১	তদা বিশ্বেশ্বরঃ	\$8185	তপসা বিদায়া যুক্তঃ	২০৷৫২
ততো হসন্ সঃ	20128	তদা মনুন্ সসজ্জান্তে	২০।৪৯	তপসা হ্যেধমানেন	5014
তত্তদ্ খণানুশ্ৰবণং	8106	তদা মিথুনধৰ্মেণ	১২।৫৪	তপসৈব পরং জ্যোতিঃ	১২।১৯
তত্ত্বেহনভীষ্টমিব	১৬।২৪	তদা লোকা লয়ং যান্তি	७२।८	তপসৈব যথা পূৰ্বাং	25124
তত্ত্বসংখ্যানবিক্তপ্ত্যৈ	28150	তদাহরক্ষরং ব্রহ্ম	১১।৪২	তপো দ্রবিণদানৈশ্চ	২৪।৩
তত্ত্বানাং ভগবংস্থেষাং	9109	তদেতন্মে বিজানীহি	२७।७०	তপোষুজেন যোগেন	રવારર
তত্ত্বামায়ং যৎ	२७।७५	তদৈব চক্ষুষো দ্ৰভটুঃ	৩১।৪৫	তব ক্ষেত্রে দেবহ ুত্যাং	২১।৩২
তত্র চাস্তে সহ	২৩।৩৪	তদৈবমাকণ্য	১৮।১	তব সন্দৰ্শনাদেব	२२।८
তর তর পতন্	७०।२७	তদৈব সেতবঃ সর্কে	২১।৫৪	তম এতদ্বিভো বেখ	১৫।৩
তত্র তর বিনিক্ষিপ্তং	২৩।১৭	তদোজসা দৈত্য	১৯।১৪	তমধৰ্মে কৃতমতিং	১২৷২৯
তর ল-ধস্মৃতিঃ	৩১।৯	তদ্দেহঃ পরতঃ পোষো	७७।२४	তমবজায় মাং মর্ত্যঃ	২৯৷২১
তত্ৰ স্নাত্বা পিতৃ ন্	৩।২৬	তদীত্যাত্ম কৃতং মন্যে	১৬।৪	তমস্যপারে বিদুর	4130
তল্লাগায়াস্জকাসমান্	ঽঽ৷৩	তৰঃ প্ৰসাদয়ামাদ্য	১৬।৪	তমাবিশ্য মহাদেবঃ	২৬।৫৩
ত্যাপ্যজাতনিকোঁদঃ	86100	তদ্বয়ং নিৰ্ব্ব্যলীকেন	২১।৫৬	তমায়ান্তমভিপ্রেত্য	২২।২৮
ত্যাথ শুশ্ৰাব	১।২১	তদা ইদং ভুবনমঙ্গল	৯18	তমালনীলং সিতদত্ত	১৩।৩৫
তত্ত্বাপি স্পর্শবেদিভ্যঃ	২৯৷২৯	তদামমুস্য প্রমস্য	১৫।৩৪	তমাসীনমকর্মাণং	२७।७
তত্ৰাহাতাস্তাঃ	७११	তদ্বিধেহি নমস্তভ্যং	2014	তমস্মিন্ প্রত্যগাত্মানং	২৬।৭২
ত্ত্ৰাপি দৈত্যং	<i>७७।७७</i>	তদ্বিলোক্য বিয়দ্যাপি	5019	তমাহাগাধয়া	৯।২৮
তত্ত্ৰতি কৃত্যমুপশিক্ষ	২৩।১১	তদ্বিলোক্যাম্জসম্ভুতঃ	5010	তমিমং তে প্রবক্ষ্যামি	२७१५८
তত্ত্রেমং ক উপাসীরন্	৭।৩৭	তদ্বিশ্বগুৰ্ব্বধিকৃতং	<b>১८।२७</b>	তমেব ধ্যায়তী দেবম্	৩৩৷২২
তত্তোপলভ্যা সুরলোক	১৭।২৭	তদ্বীরাসীৎ পুণ্যতমং	৩৩।৩১	তমেবাশ্বপিধীয়ন্তে	১১।২৯
তথা পরেচাত্ম	<b>@189</b>	তদ্বৈ বিন্দুসরো নাম	२४।७५	তমেবাহুষুগং	১১।২০
তথাপি কিমিদং	२७१०१	তদ্বাহাতামৃতকলা	25184	তমোমাত্রামুপাদায়	১১।২৮
তথাপি কীর্ত্তয়াম্যঙ্গ	<b>৬।৩৬</b>	তভগ্নমানানপি	<b>७</b> 18	তয়া বিভ্রংশিতভানা	815
তথাপি চাহং পরিবোঢ়ু	২১।১৫	তভবান্ দহ্যমানায়াং	58155	তয়া সংস্থাপয়ত্যেতভূয়ঃ	918
তথাপি তদভিপ্ৰেতং	816	তদ্ৰক্তপঙ্কাঞ্চিত	80106	তয়োঃ সংবদতোঃ	२०१८
তথাপি নঃ প্রজানাং	১৩।৭	তস্যাতি পশ্যতঃ খহঃ	১৩।২১	তয়োঃ সমুচ্চয়ো মাসঃ	১১।১১
তথাপি নাহং	8150	তন্ত্বাগতং প্রতিহাত	১৫।৩৮	তয়োঃ স্পুধোঃ	১৮।১৯
তথাপি পৃচ্ছে ত্বাং	২১।৫৬	তন্নঃ পরাণুদ বিভো	919	তয়োরসুরয়োঃ	১৬।৩৬
				•	

~~~~~~~~	~~~~	~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	~~~~~	~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	~~~~
তয়োনিভিন্নহাদয়ঃ	७०।२১	তস্য ত্বং তমসোহন্ধস্য	२८१४	তান্ বভাষে স্বভুঃ	১২।৫
তরন্তি হ্যঞ্সা	১৬।১৯	তস্যনাভেরভূৎ	२०१५७	তান্ বীক্ষ্য বাত	১৫।৩০
তর্পয়িত্বাথ বিপ্রেভ্যঃ	ভাঽ৬	তস্য প্রপন্নাখিল	5180	তাং বৈ হ্যসৎ রুত্তিভিঃ	ଓ।୫୯
তহোঁব তলাভিসরঃ	৮।৩২	তস্য বৈ দুহিতা	২১।৩	তান্ শোচ্য শোচ্যান্	<b>@158</b>
তল্লোকপদাং সঃ	<b>412</b> 0	তস্য ভিন্নদৃশেঃ	২৯।২৬	তানি চৈ কৈকশঃ	২০৷১৪
তহ্যেব নঙ্ক্ষ্যতি	১৬।২৩	তস্যাং জাতঃ পুরা	<i>৬।७७</i>	তানি মে শ্রদ্ধধানস্য	২৫।৩
তস্মা ইদং ভগবতে	<b>১৫।৫०</b>	তস্যাং তস্যাং স লভতে	<b>9018</b>	তানেব তে মদনুসেবনয়া	২৩৷৭
তস্মা এবং জগৎ	৯।৪৪	তস্যাং গ্রিতস্য	১৷২২	তানঃ কীর্ত্তয়	२०।७
তস্মাৎ জং সক্রভাবেন	७२।२२	তস্যাং প্রবিষ্টো <b>ভবনং</b>	২২।৩২	তান্যেব তে২ভিরূপাণি	২৪।৩১
তস্মাৎ সূর্য্যো	२७।৫৫	তস্যাং বহুতিথে কালে	২৪া৬	তাপাপনোদো ভূয়ঃ	২৬।৪৩
তসমাদ্ যুগাভয়সন্	<b>४।</b> ५१	তস্যাং স চান্ডোরুহ	চা১৬	তাপচ্ছশাস	১।২০
তুম্মাদহং বিগত বিক্লব	৩১।২১	তস্যাং স বৈ মহাযোগী	<b>2</b> 518	তাবৎ ৱিভুবনং	22162
তস্মাদিমাং স্বাং	२৮।८८	তস্যাঃ কামং ন	58159	তাবৎ প্রসন্নো ভগবান্	२श४
তসমাল কাৰ্য্যঃ	<b>98180</b>	তস্যাগ্নিরাস্যং নিভিন্নং	৬।১২	তাবত্যেব নিশা তাত	১১।১২
তস্মান্মযাপিতা শেষঃ	২৯।৩৩	তস্যানুরক্তস্য মুনেঃ	8190	তাবদধ্যাসতে লোকং	७२१४
তিমন্ প্রতীপঃ	১।১৫	তস্যাবলোকমধিকং	रहाष्ठ	তাবভয়ং দ্রবিণ দেহ	৯৷৬
তুসিমন্ প্রবিষ্টে বরুণসা	591२७	তস্যাভিপশ্যতঃ	<b>১</b> ७।२५	তাবন্ন সংস্তিরসৌ	৯৷৯
তদিমন্ প্ৰশান্ত	১৫।৩২	তস্যামাধতরেতভাং	২৩।৪৭	তাবন্মমেত্যসদবগ্ৰহ	ំ ន់មេ
তদিমন্ প্রসন্নে	20162	তস্যারবিন্দনয়নস্য	১৫।৪৩	তাবাদি দৈত্যো সহসা	১৭।১৬
তদিমন্ বরীয়সি প্রশঃ	১।৪	তস্যার্থ সূক্ষাভিনিবিল্ট	6190	তাবাশ্বাস্য জগৎ স্রত্টা	२८।२०
তদিমন্ বিন্দুসরে	२७।७	তস্যান্ত সম্প্রসীদেয়ং	\$180	তাবুভৌ সুখ মেধেতে	9159
তদিমন্ বিমান উৎকৃষ্টাং	১৪।৪৫	তস্যাস্তদ্ যোগবিধৃত	৩৩।৩২	তাবেব হাধুনা	১৬।৩৫
তদিমন্ মহাভাগবতঃ	818	তসৈ্তস্য জনঃ	9015	তাভ্যাং মিষৎসু	50105
তিসমন্ যযৌ	୨ତାର	তস্যৈবং রমমাণস্য	ভাঽঽ	তাভ্যাং রূপ	ঠিয়াত্তর
তদিমন্ সুধন্বল্লহনি	২১।৩৭	তস্যৈব দৈত্যঋষভঃ	১৯।২৮	তাভ্যামন্তহাঁ দি	৯।৩০
তদিমন স্ববিক্রমং	৯৷২৩	তস্যৈবান্তে চ	১১।৩৬	তামসাচ্চ বিকুৰ্কাণাদ্	২৬।৩২
তদিমন্ স্বয়ং বেদময়ঃ	४१५७	তস্যোঞ্চিগাসীল্লোমভাঃ	'১২।৪৫	তামসো ভূতসূক্ষাদিঃ	<b>৫।৩</b> ২
তুহিমন্ স্বস্তিকমাসীনঃ	रहाह	তস্যোপসন্নমবিতুং	<b>৩১</b> ।১২	তামাত্মানো বিজানীয়াৎ	৩১।৪২
তদিমলতীতা মুনয়ঃ	<b>১</b> ৫।२१	তা ইমা জভিতুং	২০৷২৬	তামিস্তমন্ধতামিশ্রং	२०१४४
তদিমন্নলুপ্তমহিমা	२७१७४	তাং কৃণচ্চরণাম্ভোজাং	২০৷২৯	তামীক্ষেতাত্মনো	৩১।৪০
তসিমনাশ্রম আপীড়ে	୯୯୲୰ଡ଼	তাঞাপি যুম্মৎ	4616	তাতীয়েন স্বভাবেন	ডা২৯
ত <b>স্মিল</b> ৰধপদং	२४१२०	তাং দিশো জগৃহর্ঘোরাং	১২।৩৩	তা স্থপত্যান্য	৩৷৯
তদৈম গুণগণাচাায়	२२।२२	তাং দৃষ্টা সহসোখায়	২৩৷২৭	তিতিহ্মবঃ	<b>২৫</b> 1২১
তদৈম নমস্ত উদরশ্বতবায়	৯৷২১	তাং প্রাথ্য়ন্তীং	২২া১৮	তির•চামতটমঃ সগঃ	১০।২১
তদৈম নমো ভগবতে	৯18	তাং স আপততীং	ठठाठठ	তিরোভবিত্রী শনকৈঃ	২৭৷২৩
তদৈম নমো ভগবতে যইদ	ং ১২।৩২	তাতাম্ব কংসাৎ	২৷১৭	তি <b>ষ্যঙ্নৃপিতৃদেবানাং</b>	১১।২৬
তসৈম প্রাদাদরং	তাঽ	তান্ দৃষ্টুা যে	२०।७०	তিৰ্য্যখনুষ্য	৯৷১৯
তস্য চোদ্ধরতঃ ক্ষৌণীং	8186	তান্ বদয়ানুপূৰ্বেণ	501२	তিৰ্যাণমানুষ দেবানাং	વાંરવ
		<del>-</del>		<del></del>	

,,	~~~~~				0000000
তিষ্ঠন্ নিষলং	২৷২২	তেষাং মৈরেয়দোষেণ	81२	ত্বমেকঃ কিল	২০৷২৭
তিষ্ঠামহেহথাপি	<b>১৮</b>  ১১	তেষাং শ্ৰমঃ	১৩।১৩	তমেকঃ সক্ষ্ভূতানাং	<b>२७</b> ।१
তীব্রয়া ময়ি ভক্ত্যা	২৭।২১	তেষাং সংস্থাং প্রমাণঞ	११२७	ত্মেব ক্লেশদভেষাম্	২০৷২৭
তীরেণ ভক্তিযোগেন	રા8	তেষাং সতাং বেদবিতান	১৩।২৮	ত্বামেব ধীরাঃ	<b>C189</b>
তীব্রেণ ভক্তিযোগেন মনঃ	₹6188	তেষাং সুপকৃযোগানাং	5019	ত্বয়া মেহপচিতিস্তাত	২৪।১২
তীর্থং সুদাসস্য	১।২২	<b>েষামিতীরিতম্</b>	১৫।৩৫	ত্বয়ি সংস্থিতে	Stic
তুদন্ত্যামত্বচং	७ऽ१२१	তৈজসানীন্দ্রিয়াণ্যেব জান	৫।৩১	ত্বরেরিতো যতঃ	ঀ৷২৩
তুভ্যং মদিচিকিৎস্যায়াম্	2109	তৈজসানীন্দ্রিয়াণ্যেব	২৬।৩১	ত্বং লোকপালাধিপতিঃ	2416
তুল্টো২হমদ্য	২৩।৬	তৈজসাৎ তু	२७।२৯	তাং যোগমায়াবলম্	2618
তেহনেক জন্ম শমলং	2196	তৈৰ্দ্দৰীয়াবয়বৈঃ	<b>२८।७</b> ७	ত্বাং সূরিভিস্তত্ত্ব	<b>२८।७२</b>
তেহহার্।দেবয়ভঃ	২০৷২২	তোদং মৃষল্লিরগাৎ	2016	ত্রয়াণামপি লোকানাং	୬୬।ଡଡ
তেজসো র্তয়স্ত্রেতাঃ	২৬।৪০	তৌ তু গীৰ্বাণ রুষভৌ	১৬।৩৩	<b>ত্রীময়ং রাপম্</b>	20180
তেজস্বং তেজসঃ	২৬।৩৯	তং জীব কর্মাপদবীম্	<b>৩১</b> ।১৬	<b>ত্র</b> য়াদশাদদাৎ	58158
তেজীয়সামপি	১২।৩১	তং তং ধুনোতি ভগবান্	७०१२	ত্রয়োবিংশতি-	ঙা২
তেজোগুণ বিশেষঃ	২৬।৪৮	তং ছাং বিদাম ভগবন্	১৫।৪৭	ত্র <b>সরেণু</b> ত্রিকং	১১।৬
তে তু তজ্জ গৃহ রাপং	२०।८५	ত্বং ত্বা গতাহং	<b>२७।</b> ३५	ৱিভিমুহ <b>ুৱৈদ</b> িভ্যাং	७०।२८
তে দে মুহুৰ্তঃ	5516	তং স্বানুভূত্যা	२४।२४	ত্রিলোক্যা যুগসাহস্রং	55152
তেন সংসারপদবীং	2910	তং নিঃসরত্তং	5619	রিলোক্যাং দহামা <b>না্যাং</b>	১১।৩০
তেনাৰস্তটঃ সহসা	७५।२७	তং প্ৰবৰ্তন্তিতুং	28109	ত্রৈবগিকা <b>ন্তে</b> পুরু <b>ষাঃ</b>	७२।५५
তেনাবিকুণ্ঠ	95158	তং বীক্ষ্য দুঃসহজবং	59125		
•					
তেনাষ্ট লোক	২ভাত৯	তং বীরমারাদভিপদ্য	১৭।৩১	দ	
	২ভা <b>৩৯</b> ১৯ <b>৷</b> ১৬			দক্ষায়াদাৎ প্রসৃতিঞ	১২া৫৬
তেনাষ্ট লোক		তং বীরমারাদভিপদ্য	১৭।৩১		১২।৫৬ ২৪। <b>৪</b> ১
তেনাষ্ট লোক তেনেথমাহতঃ	১৯।১৬	তং বীরমারাদ <b>ভিপ</b> দ্য তং বৈ হিরণ্যকশিপুং	১৭।৩১ ১৭।১৮	দক্ষায়াদাৎ প্রসৃতিঞ	,
তেনা¤ট লোক তেনেথমাহতঃ তেনৈব তু মুনিশ্ৰেষ্ঠ	১৯।১৬ ১৪।২	তং বীরমারাদভিপদ্য তং বৈ হিরণ্যকশিপুং তং বাগ্রচক্রং	59105 59156 5214	দক্ষায়াদাৎ প্রসৃতিঞ্চ দক্ষিণীকৃত্য তং	381 <b>8</b> 5
তেনা¤ট লোক তেনেথমাহতঃ তেনৈব তু মুনিশ্রেছ তেনৈব মে দৃশম্	১৯।১৬ ১৪।২ ৯।২২	তং বীরমারাদভিপদ্য তং বৈ হিরণ্যকশিপুং তং ব্যগ্রচক্রং তং মুম্টিভিবিনিম্নতং	59165 59156 5216 5216	দক্ষায়াদাৎ প্রসূতিঞ্চ দক্ষিণীকৃত্য তং দক্ষিণেন পথার্যামুঃ	२८। <b>८</b> ५ ७२।२०
তেনাদট লোক তেনেথমাহতঃ তেনৈব তু মুনিশ্রেষ্ঠ তেনৈব মে দৃশম্ তেনৈব সাকমমৃতং	১৯।১৬ ১৪।২ ৯।২২ ৩২।১০	তং বীরমারাদভিপদ্য তং বৈ হিরণাকশিপুং তং বাগ্রচক্রং তং মুম্টিভিবিনিম্নতং তং সপ্রপঞ্চমধিরাঢ়	59105 59156 5216 52166 26106	দক্ষায়াদাৎ প্রসৃতিঞ্চ দক্ষিণীকৃত্য তং দক্ষিণেন পথার্যামুঃ দদশ গাং তত্ত	28185 92120 59192
তেনাশ্ট লোক তেনেথমাহতঃ তেনৈব তু মুনিশ্রেষ্ঠ তেনৈব মে দৃশম্ তেনৈব সাকমম্তং তেপুস্তপস্তে জুহবুঃ	১৯।১৬ ১৪।২ ৯।২২ ৩২।১০ ৩৩।৭	তং বীরমারাদভিপদ্য তং বৈ হিরণ্যকশিপুং তং ব্যগ্রচক্রং তং মুম্টিভিবিনিম্নতং তং স্প্রপঞ্চমধিরাতৃ তং সুখারাধ্যম্	39103 39126 33136 33136 20106 33106	দক্ষায়াদাৎ প্রসূতিঞ্চ দক্ষিণীকৃত্য তং দক্ষিণেন পথার্যামুঃ দদশ গাং তত্র দদশ তত্রাভিজিতং	\$81 <b>8</b> 5 92120 59192 5514
তেনাদট লোক তেনেথমাহতঃ তেনৈব তু মুনিশ্রেষ্ঠ তেনৈব মে দৃশম্ তেনৈব সাকমমৃতং তেপুস্থপস্থে জুহবুঃ তেপেতপো বহসবঃ	55154 5812 5122 52150 5019 5155	তং বীরমারাদভিপদ্য তং বৈ হিরণাকশিপুং তং বাগ্রচক্রং তং মুণ্টিভিবিনিম্নতং তং সপ্রপঞ্চমধিরাত তং সুখারাধ্যম্ ছচমস্য বিনিভিন্নাং	59105 59156 53136 53136 26106 53106 6156	দক্ষায়াদাৎ প্রসৃতিঞ্চ দক্ষিণীকৃত্য তং দক্ষিণেন পথার্যামুঃ দদশ গাং তত্ত্ব দদশ তত্তাভিজিতং দদশ দেবো জগতঃ	২৪। <b>৪</b> ১ ৩২।২০ ১৩।৩২ ১৮।২ ৮।৩২
তেনাদট লোক তেনেথমাহতঃ তেনৈব তু মুনিশ্রেষ্ঠ তেনৈব মে দৃশম্ তেনৈব সাকমম্তং তেপুস্থপস্তে জুহবুঃ তেপেতপো বহসবঃ তে বা অমুষ্য	55154 5812 5122 52150 5019 5154 56188	তং বীরমারাদভিপদ্য তং বৈ হিরণ্যকশিপুং তং ব্যগ্রচক্রং তং মুন্টিভিবিনিম্নত্তং তং স্প্রপঞ্চমধিরাত তং স্থারাধ্যম্ ছচমস্য বিনিভিয়াং ছচং রোমভিরোষধ্যা	59105 59155 5219 52126 25105 25105 9155 26166	দক্ষায়াদাৎ প্রসূতিঞ্চ দক্ষিণীকৃত্য তং দক্ষিণেন পথার্যামুঃ দদশ গাং তত্র দদশ তত্তাভিজিতং দদশ দেবো জগতঃ দধার বর্ষাণি শতং	\$8185 92120 50192 5412 4192 5015
তেনাদট লোক তেনেথমাহতঃ তেনৈব তু মুনিশ্রেষ্ঠ তেনৈব মে দৃশম্ তেনেব সাকমমৃতং তেপুস্থপস্তে জুহবুঃ তেপেতপো বহসবঃ তে বা অমুষা তে বৈ ব্রহ্মণ	55159 5812 5122 52150 5019 5155 50188 20150	তং বীরমারাদভিপদ্য তং বৈ হিরণ্যকশিপুং তং বাগ্রচক্রং তং মুচ্টিভিবিনিম্নতং তং সপ্রপঞ্চমধিরাত তং স্থারাধ্যম্ হচমস্য বিনিভিন্নাং হুচং রোমভিরোষধ্যা হুঞ্চ সম্যগনুষ্ঠায়	59105 59156 53136 33136 35106 53106 4156 26166 25100	দক্ষায়াদাৎ প্রসৃতিঞ্চ দক্ষিণীকৃত্য তং দক্ষিণেন পথার্যামুঃ দদশ গাং তত্ত্ব দদশ তত্তাভিজিতং দদশ দেবো জগতঃ দধার বর্ষাণি শতং দশ্সতাোঃ পর্যাদাৎ	28185 92120 59192 5512 5192 5615 22129
তেনাণ্ট লোক তেনেথমাহতঃ তেনৈব তু মুনিশ্রেষ্ঠ তেনৈব মে দৃশম্ তেনেব সাকমম্তং তেপুস্থপস্তে জুহবুঃ তেপেতপো বহসবঃ তে বা অমুষ্য তে বৈ ব্রহ্মণ তেভাঃ সোহত্যস্ত্র্	55154 5812 5122 52150 5019 5155 50188 70150 70160	তং বীরমারাদভিপদ্য তং বৈ হিরণ্যকশিপুং তং ব্যগ্রচক্রং তং মুল্টিভিবিনিম্নত্তং তং স্প্রপঞ্চমধিরাত তং স্থারাধ্যম্ ছচমস্য বিনিভিয়াং ছচং রোমভিরোষধ্যা ছঞ্চ সম্যগনুষ্ঠায় ছত্তঃ সনাতনো ধর্মঃ	59105 59126 53136 25106 25106 35106 25106 25100 50156	দক্ষায়াদাৎ প্রসূতিঞ্চ দক্ষিণীকৃত্য তং দক্ষিণেন পথার্যামুঃ দদশ গাং তত্র দদশ তত্রাভিজিতং দদশ দেবো জগতঃ দধার বর্ষাণি শতং দম্পত্যোঃ পর্যাদাৎ দয়ালুঃ শালিনীমাহ	28185 92120 50192 5112 5015 22129 2815
তেনাল্ট লোক তেনেথমাহতঃ তেনৈব তু মুনিশ্রেষ্ঠ তেনৈব মে দৃশম্ তেনেব সাকমমৃতং তেপুস্থপস্তে জুহবুঃ তেপেতপো বহসবঃ তে বা অমুষ্য তে বৈ ব্রহ্মণ তেডাঃ সোহত্যস্ত্র্প্থ	55159 5812 5122 92150 9919 5135 50188 20150 20160 20169	তং বীরমারাদভিপদ্য তং বৈ হিরণ্যকশিপুং তং বাগ্রচক্রং তং মুচ্টিভিবিনিম্নত্তং তং সপ্রপঞ্চমধিরাত তং স্থারাধ্যম্ হচমস্য বিনিভিন্নাং হচং রোমভিরোষধ্যা হঞ্চ সম্যগনুষ্ঠায় হত্তঃ সনাতনো ধর্মঃ তং ঘামহং ব্রক্ষ	59105 59154 53136 35136 35104 53104 53106 30154 5016 5016	দক্ষায়াদাৎ প্রসৃতিঞ্চ দক্ষিণীকৃত্য তং দক্ষিণেন পথার্যামুঃ দদশ গাং তত্ত্ব দদশ তত্ত্বাভিজিতং দদশ দেবো জগতঃ দধার বর্ষাণি শতং দম্পত্যোঃ পর্যাদাৎ দয়ালুঃ শালিনীমাহ দশনীয়তমং শাস্তং	28183 92120 59192 5512 5192 5613 22129 2813 25139
তেনাণ্ট লোক তেনেথমাহতঃ তেনৈব তু মুনিশ্রেষ্ঠ তেনৈব মে দৃশম্ তেনেব সাকমম্তং তেপুস্থপস্তে জুহবুঃ তেপেতপো বহসবঃ তে বা অমুষ্য তে বৈ ব্রহ্মণ তেভ্যঃ সোহত্যস্ক্ তেভ্যঃ সোহত্যস্ক্ তেভ্যাংদিককশঃ তেড্যাংদদাৎ	\$\$150 \$\$17 \$177 \$7150 \$919 \$155 \$0150 \$0160 \$0160 \$0188	তং বীরমারাদভিপদ্য তং বৈ হিরণ্যকশিপুং তং বাগ্রচক্রং তং মুচ্টিভিবিনিম্নত্তং তং সপ্রপঞ্চমধিরাত তং স্থারাধ্যম্ ছচমস্য বিনিভিন্নাং ছচং রোমভিরোষধ্যা ছঞ্চ সম্যগনুষ্ঠায় ছত্তঃ সনাতনো ধর্মঃ তং ভামহং ব্রহ্ম ছং দেবশস্তাঃ	59105 59155 53136 53136 53105 53105 53105 53106 53106 53106 53106 53106 6060	দক্ষায়াদাৎ প্রসৃতিঞ্চ দক্ষিণীকৃত্য তং দক্ষিণেন পথার্যামুঃ দদর্শ গাং তত্র দদর্শ তত্রাভিজিতং দদর্শ দেবো জগতঃ দধার বর্ষাণি শতং দক্ষাত্যাঃ পর্যাদাৎ দয়ালুঃ শালিনীমাহ দর্শনীয়তমং শাস্তং দর্শয়ামাস তং	\$8185 \$120 \$120 \$125 \$125 \$136 \$185 \$185 \$185 \$185 \$185
তেনাণ্ট লোক তেনেথমাহতঃ তেনৈব তু মুনিশ্রেষ্ঠ তেনৈব মে দৃশম্ তেনৈব সাকমম্তং তেপুস্তপস্তে জুহবুঃ তেপেতপো বহসবঃ তে বা অমুষ্য তে বৈ ব্রহ্মণ তেভাঃ সোহত্যস্জৎ তেভাংশ্টকৈকশঃ তেভাোহদদাৎ তেভাগল্পবিদঃ	55158 5817 5177 57150 5919 5155 50188 70180 70180 70188 70188	তং বীরমারাদভিপদ্য তং বৈ হিরণ্যকশিপুং তং বাগ্রচক্রং তং মুচ্টিভিবিনিম্নতং তং সপ্রথারাধ্যম্ হচমস্য বিনিভিন্নাং হচং রোমভিরোষধ্যা হঞ্চ সম্যগনুষ্ঠায় হত্তঃ সনাতনো ধর্মঃ তং হামহং ব্রহ্ম হং দেবশভ্যাং হং দেহতত্তঃ	59105 59155 53136 53136 53105 53105 53105 53100 50155 600 600	দক্ষায়াদাৎ প্রসৃতিঞ্চ দক্ষিণীকৃত্য তং দক্ষিণেন পথার্যামুঃ দদশ গাং তত্ত্ব দদশ তত্তাভিজিতং দদশ দেবো জগতঃ দধার বর্ষাণি শতং দশ্যবায়ঃ পালিনীমাহ দশ্নীয়তমং শাভং দশ্যমাস তং দশাহেন তু কর্ককুঃ	28183 92120 59192 51192 5013 22129 2813 28139 25139 25139
তেনাণ্ট লোক তেনেথমাহতঃ তেনৈব তু মুনিশ্রেষ্ঠ তেনৈব মে দৃশম্ তেনেব সাকমম্তং তেপুস্তপন্তে জুহবুঃ তেপেতপো বহসবঃ তে বা অমুষ্য তে বৈ ব্রহ্মণ তেভাঃ সোহতাস্ক্ তেভাঃ সোহতাস্ক্ তেভাঃদদাৎ তেভাগাল্লবিদঃ তেভাগবিরাজমুদ্ধ্তা	55155 5817 5177 57150 5919 50155 50150 70160 70160 70168 70188 70175	তং বীরমারাদভিপদ্য তং বৈ হিরণ্যকশিপুং তং বাগ্রচক্রং তং মুন্টিভিবিনিম্নত্তং তং সপ্রপঞ্চমধিরাত তং স্থারাধ্যম্ ছচমস্য বিনিভিন্নাং ছচং রোমভিরোষধ্যা ছঞ্চ সম্যগনুষ্ঠায় ছত্তঃ সনাতনো ধর্মঃ তং ছামহং ব্রহ্ম ছং দেবশজ্যাং ছং দেহতত্তঃ ছং নঃ সপত্তৈঃ	59105 59157 53136 53136 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100 53100	দক্ষায়াদাৎ প্রসৃতিঞ্চ দক্ষিণীকৃত্য তং দক্ষিণোক পথার্যামুঃ দদর্শ গাং তত্র দদর্শ তত্রাভিজিতং দদর্শ দেবো জগতঃ দধার বর্ষাণি শতং দম্পত্যোঃ পর্যাদাৎ দমালুঃ শালিনীমাহ দর্শনীয়তমং শাভং দশ্যামাস তং দশাহেন তু কর্ককুঃ দশৈতে বিদুরাখ্যাতাঃ	28183 92120 59192 5112 5113 22129 2813 2813 2813 2813 2813 3012 3012
তেনাণ্ট লোক তেনেথমাহতঃ তেনৈব তু মুনিশ্রেষ্ঠ তেনৈব মে দৃশম্ তেনেব সাকমম্তং তেপুস্তপন্তে জুহবুঃ তেপেতপো বহসবঃ তে বা অমুষ্য তে বৈ ব্রহ্মণ তেভ্যঃ সোহত্যস্ত্র্ত্বৎ তেভ্যাংশ্টকৈকশঃ তেভ্যোহদদাৎ তেভ্যোগন্ধবিদঃ তেভ্যোবিরাজমুদ্ধৃত্য তে যোগমায়য়া	55159 5817 5177 5150 5019 5156 50188 70180 70188 70188 70188 70188 70188 70188 70188	তং বীরমারাদভিপদ্য তং বৈ হিরণাকশিপুং তং বাগ্রচক্রং তং মুচ্টিভিবিনিম্নত্তং তং সপ্রপঞ্চমধিরাত তং সুখারাধ্যম্ ছচমস্য বিনিভিন্নাং ছচং রোমভিরোমধ্যা ছঞ্চ সম্যগনুষ্ঠায় ছত্তঃ সনাতনো ধর্মঃ তং ছামহং ব্রহ্ম ছং দেবশস্ত্যাং ছং দেহতত্তঃ ছং নঃ সপজৈঃ	59105 59125 53136 53136 53109 53109 50105 50105 6100 50105 5010 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50105 50	দক্ষায়াদাৎ প্রসৃতিঞ্চ দক্ষিণীকৃত্য তং দক্ষিণেন পথার্যামুঃ দদশ গাং তত্ত্ব দদশ তত্ত্বাভিজিতং দদশ দেবো জগতঃ দধার বর্ষাণি শতং দশ্যবোঃ পর্যাদাৎ দয়ালুঃ শালিনীমাহ দশ্নীয়তমং শাভং দশ্যমাস তং দশাহেন তু কর্ককুঃ দশৈতে বিদুরাখ্যাতাঃ দশোভরাধিকৈঃ	28183 92120 39192 51192 5013 22129 2813 28139 2314 9312 3012 3012 30183
তেনাল্ট লোক তেনেথমাহতঃ তেনৈব তু মুনিশ্রেষ্ঠ তেনৈব মে দৃশম্ তেনেব সাকমম্তং তেপুস্তপন্তে জুহবুঃ তেপেতপো বহসবঃ তে বা অমুষ্য তে বৈ ব্রহ্মণ তেভাঃ সোহত্যস্ত্র্ত্বৎ তেভাঃ সোহত্যস্ত্র্ত্বৎ তেভাঃ সোহত্যস্ত্র্র্ত্ব তেভাঃ বির্ন্ত্র্য	55158 5817 5177 57150 5019 50188 70150 70160 70160 70160 70168 70160 70160 70160 70160 70160 70160	তং বীরমারাদভিপদ্য তং বৈ হিরণ্যকশিপুং তং বাগ্রচক্রং তং মুন্টিউবিনিম্নত্তং তং সপ্রপঞ্চমধিরাত তং স্থারাধ্যম্ ছচমস্য বিনিভিন্নাং ছচং রোমভিরোষধ্যা ছঞ্চ সম্যগনুষ্ঠায় ছঞ্চঃ সনাতনো ধর্মঃ তং ছামহং ব্রহ্ম ছং দেহতত্তঃ ছং নঃ সপ্রোণাম্ ছং নঃ সুরাণাম্	59105 59157 53136 53136 53136 53100 50157 50157 50160 5016 5016 5016 5016 5016 5016 501	দক্ষায়াদাৎ প্রসৃতিঞ্চ দক্ষিণীকৃত্য তং দক্ষিণোক পথার্যামুঃ দদর্শ গাং তত্র দদর্শ তত্রাভিজিতং দদর্শ দেবো জগতঃ দধার বর্ষাণি শতং দক্ষানাঃ পর্যাদাৎ দক্ষালুঃ শালিনীমাহ দর্শনীয়তমং শান্তং দশ্রমাস তং দশাহেন তু কর্ককুঃ দশৈতে বিদুরাখ্যাতাঃ দশোভরাধিকৈঃ দংক্টাগ্রকোট্যা	28183 92120 59192 51192 5013 22129 2813 2813 20129 50182 50182

দিগাসসো মুক্তকেশান্	20180	দেবস্য মায়য়াস্পৃচ্টাঃ	২৷১০	দ্বিষতঃ পরকায়ে	২৯৷২৩
দিগুলেসো যাতৃধান্যঃ	১৯।২০	দেবহ তাপি সন্দেশং	281¢	দ্বৈপায়ন সখন্তেবং	২৯/২৩
দিতির্দাক্ষায়ণী	28140			দ্বৈগায়ন স্বাভূবং দ্বৈপায়নাদনবরঃ	
দিতিস্ত ব্রীড়িতা	28100	দেবানাং গুণ	২৫।৩২		२०।७
•		দেবাবচক্ষত	১৫।২৭	দ্বৌ তার্তুঃ ষ্ণ্যনং	99199
দিতিস্ত ভর্তুরাদেশাৎ	5912	দেবাসুরাদয়ঃ	১০।৩২	দূাতে ত্বধৰ্মেণ	214
দিতের্জঠরনিব্বিষ্টং	১৬।৩৫	দেবোহদেবান্ জঘনতঃ	२०।२७	দ্যোত্নং পচনং পানম্	<b>२७</b> ।8०
দিবিভূব্যন্তরিক্ষে	2910	দেশতঃ কালতঃ	916	দ্যৌন্তট ভগণা	১৯।১৯
দিবিস্পৃশৌ হেমকিরীট	59159	দেহঞ তং ন চর্মঃ	২৮।৩৭	দ্রক্ষান্তাঘক্ষতদৃশঃ	১৬।১০
দিবৈয়ৰ দিশাভিক্ৰিঃ	22124	দেহন্যাস্ঞ তস্যৈবং	81/98	দ্রব্যস্ফুরণবিজ্ঞানম্	२७।२৯
দিব্যোপক্ষরণোপেতং	২৩।১৪	দেহেন জীবভূতেন	05180	দ্রব্যাকৃতিত্বং গুণতা	২৬।৩৯
দিশন্তিমিরয়ন্	20120	দেহেন বৈ ভোগবতা	20189	দ্রব্যাবয়ব-বৈষম্যাৎ	২৬।৪৫
দিল্ট্যা স্বয়ানুশিল্টোহ্হং	२२।१	দেহোহপি দৈববশগঃ	२४।७४	দ্ৰব্যোপলবিধস্থানস্য	98160
দিল্ট্যা ত্নাং বিহিতং	১৮।২৭	দেহ্যন্যদেহবিবরে	69196	দ্রুটাসি মাং ততং	১।৩১
দিষ্ট্যা পাদরজঃ স্পৃষ্টং	২২া৬	দৈত্যরাজস্য চ	১৪।৩	দ্রুত্ত যত্তে যত্মঃ	২৪৷২৮
দিল্ট্যা মে ভগবান্	२२।७	দৈত্যস্য যজাবয়বস্য	<b>७</b> ४।२०		
দিষ্ট্যা হতো২য়ং	১৯।৩০	দৈৰভঙং ন বুৰুধে	७७।२५	Ħ	
দীক্ষানুজন্মোপসদঃ	<b>८७।७</b> ५	দৈবাৎ ক্ষুভিত–	২৬।১৯	ধন্যাপিতাঙিঘ্রতুলসী	১৬।২০
দীয়মানং ন গৃহুভি	২৯।১৩	দৈবাদপেতমুত	२৮।७१	ধরাং রজঃ স্বভাবেন	७।२৮
দুকুলক্ষৌমকৌশেয়ৈঃ	২৩।১৫	দৈবাদগরীয়সঃ	≥७18	ধর্মাঃ স্তনাদক্ষিণতঃ	১২।২৫
দুকুলে নিৰ্মালে	२७।२৮	দৈবাধীনেষু	७।२७	ধর্মশচতুব্পান্মনুজান্	১১।২১
দুনোতি চেতঃ	२१५१	দৈবাল্লবেধন সন্তোষঃ	२४।२	ধর্মস্য তে ভগবতঃ	<b>১৬।২২</b>
দুনোতি দীনাং	58150	দৈবাহতার্থর <b>চনা</b>	৯৷১০	ধর্মস্য পরমো গুহাঃ	১৬।১৮
দুরাপা হ্যল্পতপসঃ	११२०	দৈবেন তে হতধিয়ঃ	\$19	ধর্মস্য পাদাশ্চত্বারঃ	১২।৩৫
দুবিভাব্যাং পরা	২৮।৪৪	দৈবেন দুবিতর্কেণ	২০।১২	ধর্মস্য হানিমিত্তস্য	১০।৯
দুৰ্ভগো বত লোকঃ	राष्ट	দৈবেনাসাদিতং	७०।७२	ধৰ্মাৰ্থ-কাম-মোক্ষাণাং	৭।৩২
দুর্য্যোধনোহতপ্যত	১।৩৬	দৈবোপসাদিতং	७५।८२	ধর্মেণোভয়চিহেন	৩২।৩৫
দৃশ্যতেহসন্নপি	9155	দোর্দ্দ <b>গু</b> ষ্বগুবিবরে	১৫।৪১	ধাত্র্যাদাসিমন্	@180
দ্শ্যাদিভিঃ পৃথগ্ভাবৈঃ	७२।२७	দোভি <b>শ্চতু</b> ভিবিদি <b>তং</b>	819	ধিয়া নিগৃহ্যমাণোহপি	5219
দৃত্টা খেহবস্থিতং	২১।১১	দংস্ট্রাগ্রকোট্যা	১৩।৪২	ধি <b>য়া</b> ভিনন্দ্যাত্মরতাং	২৫।১২
দৃষ্টা তচ্ছোকরং রাপং	১৩।২২	দ্বয়োরপ্যেক এবার্থঃ	७२।७२	ধিয়োপগৃহন্	২২৷২১
দৃষ্ট্রান্যাংশ্চ মহোৎপাতা	১৭।১৫	<b>দ্বাঃস্থ</b> ব্যাদিশ্য	১৬।৩২	ধীধৃতী রসলোমা চ	১২।১৩
দৃশ্টা পাপীয়সীং	১২।৩	দ্বাদশার্দ্ধ পলোন্মানং	১১।৯	ধৃতব্রতাসি ভদ্রং	২৪৷৩
দৃষ্টা ভবডিন্নু	২৷১৯	দারি দ্যুনদ্যাঃ	GID	ধ্যাতুর্মানঃশমলশৈল	২৮।২২
দুভেটাহসুষ্ঠশিরোমালঃ	১৩।২৪	দ্বার্য্যেতয়োনিবিবিশুঃ	১৫।২৯	ধ্যানায়নং প্রহসিতং	২৮।৩৩
দ্বেতাঃ প্রভয়া যাঃ	२०।२२	দাৰ্যবিদ্ৰুমদেহল্যা	२७१५৮	ধ্যায়তী ভগবদ্রপং	<b>৩</b>
দেবদেব জগদ্ধাতঃ	5018	দ্বিতীয়স্তৃহমো যত্ৰ	50150	ধ্যায়তো বিষয়ানস্য	<b>২</b> 918
দেবসগ্শচাত্টবিধঃ	১০।২৮	দ্বিপরার্জাবসানে	७२१४	ধাায়ন্ গতে ভাগবতে	8196
দেবস্থানাহ সংবিগ্নঃ	२०।२५	দ্বিশফাঃ পশবঃ	501२२	ধ্যায়ন্ জজাপ	১৪।৩২
A. Calmetter J. A. J. Labla.	1-110	1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -	DUITT.	ارا ام ام آر الا الاد	20104

,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	~~~~~	~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	~~~~~	~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	
ধ্যায়েৎ স্বদহ্রকুহরে	२৮।७७	নয়তো দীর্ঘমধ্বানং	७०।२०	নারকাশ্চানুগৃহু, ডি	<b>১</b> ৪।৪৩
ধ্যায়েদেবং সমগ্রাসং	24124	ন যদা রথমাস্থায়	২১।৫২	নারক্যাং নিব্বৃতৌ	୬୦୲୯
ধ্রুবাণি মনাতে মোহাৎ	0010	ন যস্য লোকে	১৪।২৬	নারাধনং ভগবতঃ	50128
7		ন যাচতোহদাৎ	214	নারায়ণো বিশ্বস্ক্	CID
ন কহিচিন্মৎপরাঃ	२७।७৮	ন যাবদেষ বৰ্জেত	<b>अधार</b> 8	নাব্গগতম্ভৎ	6614
ন খলোমাস্থিচন্মাণি	७১।७	ন যজামানয়া ভজা	२७।५५	নালেন সলিলে	৯।৩৭
ন চাব্ধাত তং	20186	নরকছোহপি দেহং	2100	নায়াদ্য মন্যুদ্ত্টানাং	১৬।১৩
ন চাস্য কশ্চিদ্দয়িতঃ	২৯।৩৯	ন লোলুপায়োপদিশেৎ	<b>७</b> २।80	নাহং তথাদ্মি	১৬1৮
ন তথাস্য ভবেন্মোহো	७ऽ।७८	ন শ্রীবিরক্তমপি	১৬।৭	নিঃশ্রেয়সং স্বসংস্থানং	ঽঀ৾ঽ৮
ন তানি পুংসাম্	ঠা৯	নঘ্টস্মৃতিঃ পুনরয়ং	৩১।১৫	নিঃসঙ্গান্যস্তকর্মাণঃ	৩২া৫
ন তীর্থপাদসেবায়ৈ	২৩।৫৬	নতেটহ্হস্করণে	२११५७	নিঃসঙ্গো বাচরৎ	<b>२8</b> ।8२
ন তেহজরাক্ষদ্রমিঃ	২১।১৮	ন সস্মার তদাত্মানং	७७।२१	নিত্যং পর্যাচরৎ	২৩।১
নত্বা দিত্টায়	১৪।৩১	ন স্তব্ধায় ন ডিলায়	७२।७३	নিত্যারাঢ়সমাধিত্বাৎ	७७।२१
ন জং দিজোতমকুলং	১৬।২৩	ন হান্তরং ভগবতীহ	୬୯।୭୯	নি <b>ধন</b> মপগতেষু	8127
নদাভতঃ সমভবন্	২৬।৫৯	ন হাব্যক্তং ভগবতঃ	১৫।৩	নিপাত্য তুঙ্গাৎ	610
ননু তে তত্ত্বসংরাধ্য	৪।২৬	ন হাল্লাথোদয়ঃ	518	নিবীতমামায়-	4109
নন্দয়ামাস সুহাদং	ভা১৬	ন হাস্য বৰ্ষণঃ	२७।२	নির্ত্তজীবাপত্তি <b>ত্বা</b> ৎ	৩৩৷২৭
নশ্বন্যথা কঃ	5188	ন হ্যেধন্তে প্রজাঃ	১২।৫০	নিবৃত্তবুদ্যাবস্থানঃ	२११५०
ন পশ্যামি পরং	২৯।৩৩	নাকম্পত মনাক্	১৯।১৬	নিবৃত্তসন্ত্যা-নিয়মঃ	Pe/186
ন পৌকাপিয়ামিচ্ছি	50105	নাড়ীর্নদ্যো লোহিতেন	২৬।৬৭	নিবৃত্তিধর্মনিরতা	৩২।৬
ন বয়ং প্রভবস্তাং	১৪।২১	নাড্যোহস্য নির্ভিদান্ত	२७।७३	নিমজ্যাদিমন্ হুদে	২৩৷২৩
ন বয়ং ভগবন্	১৬।১৬	নাতিক্ষামং ভগৰতঃ	২১।৪৬	নিমিভানি চ তস্যেহ	9105
ন বারয়ামাস	519	নাতিপ্ৰসীদতি তথা	৯।১২	নিমেষস্ত্রিলবো ভেয়ঃ	5519
ন বিগৃহুাতি বৈষম্যং	<b>७</b> २।२8	নাতঃ প্রং প্রম	<b>७।७</b>	নিম্লোচতি রবাবাসীৎ	813
ন বিস্ময়োহসৌ	2816/	নাত্মাবসীদতি	৯।৩৪	নিশেলাচত্যকে	১৪।৯
ন বৈ জাতু মুষৈব	২১।২৪	নাত্যন্তিকং বিগণয়ন্তাপি	20184	নিরস্তরং স্বয়ং	२७१५१
ন ব্ৰহ্মদণ্ড-দগ্ধস্য	58180	নাথমান ঋষিভীতঃ	02122	নিরভিদ্যতাস্য প্রথমং	২৬।৫৪
নভসঃ শব্দতনাত্রাৎ	২৬।৩৫	নাদিয়তে যথাপুকাং	90150	নির্ভিদ্যন্ত দেবানাং	ডা১১
নভসোহনুুুুুুুুুুুু	७७७७	নানা-কর্মবিতানেন	8e1¢	নিরস্তসাম্যাতি	58129
নভোগুণবিশেষঃ	२७।८१	নানাত্বাৎ স্বক্রিয়া	८।७৮	নিরহফুতিনির্মামশ্চ	≥8188
নমাম্ভীক্ষং	২১।২১	নান্যৎ ত্বদস্তি	৯١১	নিরীক্ষতন্তস্য	২১।৩৪
ন মৃত্যুনাশৈঃ	20190	নান্ত মন্তগ্ৰতঃ	- ২৫।৪১	নিরাঢ়মূলহাদয়ঃ	७०१५
ন মে গৰ্ভমিমং	58198	নান্যোপলক্ষ্যঃ	১।৪২	নিঘাঁতা রথনিহু াদা	2914
নমাম তে দেব	৫।৩৯	নাভজায় চ মে জাতু ত	<b>65180</b>	নিব্বিপ্তা নিতরাং	२७।१
নমো নমোস্তেহখিলমন্ত	১৩।৪১	নাভিহ্নদাদিহ	৯।২৪	নিকৈরাদিভিঃ	58184
নমো নমস্তেহখিলযক্ত	১৯।৩০	নাভিহুদং ভুবনকোশ	२४।२७	নিব্বিভেদ বিরাজঃ	২৬।৫৬
নমো বিজ্ঞানবীৰ্য্যায়	5010	নামানি কুরু মে	১২।৮	নিৰ্বেদ্বাদিনীমেবং	२८।५
নমো রুদ্রায় মহতে	১৪।৩৫	নামা সিদ্ধপদং যত্ৰ	QQ1QQ	নিভিন্নান্যস্য চর্ম্মাণি	৬।১৬

~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	~~~~~	······	~~~~		~~~
নিভিন্নে অক্ষিণী তৃষ্টা	৬।১৫	নৈষাং বধোপায়ঃ	୬ଧାର	পরিতো ভূতপর্যাঙ্কঃ	১৪৷২৪
নিভিন্নে অশ্বিনৌ নাসে	৬।১৪	নৈক্র্সাচ সাংখ্যস্য	9190	পরিব্রজৎ পদবীম্	২৪।৩৪
নিভিন্নং তালু-	৬।১৩	নোদ্ধবোহণুপি	८७।	পরিপশ্যত্যুদাসীনং	২৫।১৮
নির্মাৎসরায় শুচয়ে	৩২।৪২	নোধা বিধায় রূপং	20189	পরীতো বৎসপৈঃ	રાર૧
নিৰ্যাপিতো যেন	5185	নঃ স্বস্তি	2010	পরেণ বিশতা স্বস্মিন্	ঙাও
নিশ্ম্য কৌশারবিণ	5815	ন্যপতন্ যত্রোমাণি	২২।২৯	পরেণ ভক্তিভাবেন	₹818¢
নিশম্য তে ঘর্ঘরিতং	১৩।২৭	ন্যবেদয়ন্ বিশ্বস্জে	5012	পরেষাং গতিমাচক্ষু	১১।১৬
নিশ্ম্য বাচং বদতঃ	2012	ন্যাসে কুটীচকঃ	5५।८७	পরেষামপরেষাং	5618
নিশম্যাঅভুবাগীতং	5915	প		পরং প্রধানং পুরুষং	২৪।৩৩
নিশাবসান আরব্ধঃ	১১।২৩	পক্ষঃ পঞ্দশাহানি	55150	পরং প্রধানপুরুষং	২৯।৩৬
নিশামা তদ্ যোগগতিং	হত।ত৫	পঞ্চিঃ পঞ্চিত্র ক্ষ	২৬।১১	পরং শুশুমেণং	১৩।১২
নিশাম্যাসংখ্যশঃ	১২।১৬	পট্টিকাভিঃ পতাকাভিঃ	২৩।১৪	পশ্যতায়ং ধিষ্ণয়া	७४।२३
নিশায়ামনুর্তায়াং	১১।২৯	পতন্তি বিবশা দেবৈঃ	৩২।২১	পশান্তি তে মে রুচিঃ	<b>୧୯</b> ।୭୯
নিষেবিতানিমিতেন	২৯।১৫	পতিং সা প্রব্রজিষ্যন্তং	২৩।৪৯	পশ্যন্তি যত্র যুবয়োঃ	୦୯।୭୯
নিষেব্য পুনরায়ান্তি	৩২।১৫	পতিতো ভুব্যস্থিমশ্রো	৩১:২৪	পশ্যামি নান্যং পুরুষাৎ	29160
নিক্ষগ্রীবং বলয়িনং	২৩।৩১	পতির্ভবদ্বিধো যাসাং	১৪।১২	পশ্যামি বিশ্বসৃজ	৯।৩
নিষ্ণাতং যোগমায়াসু	২২।৩৪	পত্নী প্রজাপতেঃ	२०१७	পাতনং গিরিশৃঙ্গেভাঃ	७०।२१
নীলোৎপলদল-শ্যামং	২৮।১৩	পথা পাপীয়সানীতঃ	७०।२७	পাদাবস্য বিনিভিন্নৌ	७।२२
নুনং চংক্রমণং দেব	25160	পথি শ্বতির্জক্ষামাণ	७०१२५	পাদৌ চ নিরভিদ্যেতাং	২৬।৫৮
নুনং দৈবেন বিহতা	৩২।১৯	পদা সবোন তাং	১৯।৯	পানেন তে দেব	<b>C18</b> 4
নুনং নুপাণাং	১।৪৩	পদ্ত্যাং ভগবতো জক্তে	৬।৩৩	পায়ুনাংশেন যেনাসৌ	৬।২০
নুনং ভূতং তৎ	১৬।২২	পদ্মকোশস্পূধা	২৩।৩৩	পারাবতানাভূতঃ	20124
নুণাং বণাশ্রমাণাঞ	२२।७৮	পদ্মকোষং তদাবিশ্ব	Soir	পার্থাংস্ত দেবঃ	১।১২
নেৱৈঃ পিবভঃ	হাহ০	পদাং যদৰ্চভাহি	<b>४</b> १७	পাষ্পথবৈষ্ম্যং	ঀ৾৾৽ঢ়
নেশঃ কভুয়নেহলানাম্	७ऽ।२७	পদামন্তশ্চ তৎ	5010	পাহি মাং পরমাঅন্	২০৷২৬
নেশ্বরস্যাপ্তভং ধতে	<b>২</b> ৭।২৪	পয়ঃফেননিভাঃ শয্যা	৩৩।১৬	পিতরি প্রস্থিতেহরণাং	२७१७
নেহ যৎ কৰ্ম ধৰ্মায়	২৩।৫৬	পরচ্ছন্দমবিদুষা	१०११८०	পিতৃদেবমনুষ্যাণাম্	১১।১৬
নৈকর তে জয়তি	২০।৩৬	প্রমাণুঃ স বিভেয়ঃ	2212	পিতৃন্ যজভানুদিনং	৩২।১৭
নৈক্ৰাস্তে সূতিবাতৈঃ	95150	পরমেষ্ঠী ত্বপাং মধ্যে	১৩।১৬	পিতৃভ্যাং প্রস্থিতে সাধ্বী	২৩।১
নৈকাত্মতাং মে	२८।७८	পরস্পরং ত্বদ্গুণবাদ-	২১।১৭	পীতং ময়া জলং	১৩।১৭
নৈচ্ছদ্গদাং	১৯০১২	পরস্য দৃশ্যতে ধর্মঃ	২৬।৪৯	পীতাংশুকে	50180
নৈতচ্চিত্ৰং ত্বয়ি	७।५५	পরানুষক্তং	2012	পুংসাং গতিং	১৫।৪৫
নৈতৎখলায়োপ	७२।७৯	পরাবরেশঃ	২৷১৫	পুংসাং নিঃশ্রেয়সার্থেন	<b>@159</b>
নৈতৎ পূৰ্কিঃ কৃতং	১২।৩০	পরা বরেশং প্রকৃতিমস্য	৩২।৭	পুংসাং সুদূরং	¢188
নৈতদ্বতাধীশ	25150	পরাবরেষাং ভগবন্	6190	পুংসাং স্বকামায়	৮।২৬
নৈতাবতা ভ্রাধিপতেঃ	১৬।২৪	পরার্দ্ধাকেয়ূরমণি	৮।২৯	পুংসামতো বিবিধক্মভিঃ	৯৷১৩
নৈবতুষ্যেহচ্চিতঃ	২৯৷২৪	প্রার্দ্ধাহারবলয়-	२४।५७	পুণ্যং শিবামৃতজলং	২১।৩৯
নৈবেশিতুং প্রভুঃ	১১।৩৯	পরিক্রমন্ ব্যোমু	<b>619</b> 6	পুণ্যদ্রুমলতাজালৈঃ	২১।৪০
		-			

~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	~~~~~	~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	~~~~~	~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	~~~~~
পুল্লয়োশ্চ বধং	১৪।৫১	প্রজাঃ সসর্জ্জ কতিধা	5015	প্রদশ্যভং কৃপয়া	<b>৮</b> १२७
পু্ল্রস্যৈব চ পু্দ্রাণাং	28186	প্ৰজাঃ সৃজ যথা পুৰ্কাং	৯।৪৩	প্রদর্শ্যাতপ্ততপসাম্	২৷১১
পুনঃ কতিপয়ৈঃ	১৯৷২৯	প্ৰজাঃ স্জেতি ভগবান্	২১।৬	পদাং যদর্চন্ত্যহিরাজ	<b>७१</b> ७
পুনঃস পপ্তচ্ছ	5815	প্রজাপতিঃ স্বাং	<b>৩১</b> ।৩৬	প্রধানং প্রকৃতিং	২৬।১০
পুনরাবিবিতঃ খানি	২৬।৬২	প্রজাপতিপতিঃ স্বন্ট্রা	२०१५	প্রববুর্কায়ব*চণ্ডাঃ	১৯।১৮
পুনৰ্গদাং স্বাং	১৮।১৬	প্রজাপতিনামতয়োঃ	29124	প্রবর্ত্তয়ে ভাগবতং	৮।২
পুরা২পবারিতা দ্বারি	১৬।৩০	প্রজাপতিসুতঃ সমাট্	২১।২৫	প্রবাসস্থস্য যো ধর্মঃ	9108
পুরা পিতা নো ভগবান্	58150	প্রজাপতীনাং পতিরেষঃ	২২।২০	প্রবিশ্য ততীর্থবরম্	২১।৪৫
পুরা ময়া প্রোক্তমজায়	8150	প্রজাপতীনাং স পতিঃ	११२७	প্রবুদ্ধকর্মা দৈবেন	<b>७</b> ।8
পুরুষং প্রকৃতির ক্ষান্	২৭।১৭	প্রজাপতেঃ কর্দ্মস্য	<b>৩৩।১৫</b>	প্রবৃদ্ধভক্ত্যা	78184
পুরুষভদুপাদানম্	১০।১১	প্রজাপতেন্তে বচসাধীশ	২১।১৬	প্রবৃদ্ধরোষঃ সঃ	১৯।১৫
পুরুষস্য চ সংস্থানং	१।७৮	প্রজাবতীনাং ভদ্রং তে	58155	প্রবৃদ্ধহর্ষো ভগবৎ	9182
পুরুষস্যাঞ্জসাভ্যেতি	২৯।১৯	প্রজা বিচিত্রা কৃতয়ঃ	9128	প্রভবন্তি বিনা যেন	২ডা৭১
পুরুষেণাঅভূতেন	<b>७</b> ।२७	প্ৰজা মনু প্ৰজায়ন্তে	७२।२०	প্রভাবং পৌরুষং	২৬।১৬
পুরেষু পুণ্যোপবন-	2124	প্রকায় বদ্ধাঞ্জলয়ঃ	<b>১৩।৩৫</b>	প্রযুজান্ ভোজরাজেন	२१७०
পুর্য্যাং কদাচিৎ	७।३८	প্রণম্য পাদৌ	8120	প্রলোভয়ন্তীং জগৃহঃ	२०।७१
পুলকোডিন্নসব্বাসঃ	२1७	প্রতম্থে রথমারুহ্য	<b>२</b> २। २७	প্ৰসংখ্যানায় তত্বানাং	২৪।৩৬
পুলহায় গতিং যুক্তাং	২৪।২৩	প্রতিকুলেন বা চিত্তং	২৮।৯	প্রসঙ্গমজরং পাশং	२७।२०
পুলহো নাভিতো জজে	১২।২৪	প্রতিচক্ষীত মাং	३।७२	প্রসন্নবদনান্তোজং	२४।५७
পুষ্ণাতি যেষাং পোষেণ	90150	প্রতিজগমুঃ প্রমুদিতাঃ	১৬।২৮	প্রসুপ্রলোকতন্তাণাং	415
পুষাসি কৃষ্ণাৎ	5150	প্রতিনন্দ্য জগাদেদং	<b>১৬</b> 1১	প্রসেদুশ্চ দিশঃ সব্বাঃ	2814
পূর্বাঃ পরার্দ্ধঃ	<b>১</b> ১।७८	প্রতিবজুং ন	. २१५	প্রহস্য প্রেমগর্ভেণ	১৯।১
পূৰ্ণাৰ্থো লক্ষিতন্তেন	হাত	প্রতিলভ্য প্রিয়াং পত্নীং	১৩৷২	প্রহসা ভাবগন্তীরং	२०१७४
পূৰ্ণে বৰ্ষশতে	५१।२	প্রতিষ্ঠিতা ক্রিয়াঃ	२०।७५	প্রহা <b>ত</b> রোমা	১৩।৫
পূর্তেন তপসা	کھاھ اھ	প্রতীয়ত উপদ্ৰুভটুঃ	9150	প্রহাষ্যমাণৈরসুভিঃ	২৪।১১
পূর্ব্বস্যাদৌ পরার্দ্বস্য	22/06	প্রতাং দুহিতরং	<b>२२</b> ।२8	প্রাংশুং পদাপলাশাক্ষং	২১।৪৭
পৃচ্ছেঃ প্রভো	8159	প্ৰ ত্যক্প্ৰশান্তধীঃ	₹8188	প্রাঞ্জলিঃ প্রণতশ্চেদং	১৩।৬
পৃতেটা বার্তাং	২।৩	প্রতাগ্ধামা স্বয়ং	২৬।৩	প্রাজাপত্যং হি তৎ	2612
পৃষ্ঠতোহন্বগমং	810	প্ৰতাগ্ধৃতাক্ষাযুজ	<b>P18</b>	প্রাণস্য শোধয়েন্মার্গং	२४।৯
পেতুঃ সুমনসো দিব্যাং	2816	প্রত্যঙ্গমুখ্যাক্ষিত	১৷২৩	প্রাণস্য হি ক্রিয়া শক্তিঃ	২৬।৩১
পৌংস্নং বহঃ	26186	প্রত্যুষেষ্বনুবুদ্ধেন	২২।৩৩	প্ৰাণাদ্বশিষ্ঠঃ	১২।২৩
পৌল্লস্তব শ্রী	58160	প্রত্যাচন্টাত্মভূঃ	56155	প্রাণায়ামৈর্দহেদ্দোষ:ন্	२४।५५
পৌরবেন্দ্রগৃহং হিত্বা	ঠাঽ	প্রত্যাহ তং সুবহুবিৎ	ঠাও	প্রাণিনাং হন্যমানানাং	58180
প্রকৃতিঃ পুরুষস্যেহ	२१।२७	প্রত্যাহ ভগবচ্চিত্তঃ	914	প্রাণেনাংশেন সংস্পর্শং	৬।১৬
প্রকৃতিখোহপি	2915	প্রত্যাহানুনয়ন্	58154	প্রাণেন্দ্রিয়াণাং যুধি	১৯।৩৮
প্রকৃতেঃ পুরুষস্যাপি	২৬।৯	প্রত্যাহারশ্চেন্দ্রিয়াণাং	२४।८	প্রাপেন্দ্রিয়াত্মধিষ্ণ্যত্বং	২৬।৩৪
প্রকৃতেগুণিসাম্যস্য	२७।५१	প্রত্যাহারেণ সংসর্গান্	२४१००	প্রাতিষ্ঠন্ নন্দিমাপলাঃ	<b>२</b> 8।२ <b>৫</b>
প্রজা-দেবাসু	১৩।১৮	প্রত্যেষ্যতং নিকাশং	১৬।৩১	প্রাদুষ্তানাং মায়ানাম্	১৯।২২

~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	~~~~~~	~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	~~~~	~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	~~~~
প্রাদুশ্চকর্থ যদিদং	<b>୬</b> ଓ।ଓଡ	বধং ভগবতা সাক্ষাৎ	58183	বাচ্যমানোহপি ন শুতে	७०।১९
প্রাপদ্যত স্বঃসরিতং	৪।৩৬	বনং প্রব্রজিতে	७७।२১	বাঢ়মিত্যনুমন্যেত	২৪৷১৩
প্রাপ্নোতীহাঞ্সা	২৭৷২৯	বনস্পত্যোষধি	১০।১৯	বাঢ়মিত্যমুমামন্ত্র্য	১২।২০
প্রাবোচং ভক্তিযোগস্য	७२।७१	বর্ধাতেঽ*মসারেণ	১৭।১৬	বাঢ়মুদ্ধোঢ়ুকামঃ	২২।১৫
প্রাশিব্রমাস্যে	১৩।৩৮	ববৌ বায়ঃ	2916	বাণ্যানুরাগকলয়া	১৬।১১
প্রাসঙ্গিকৈঃ কর্ম্ম	২৭।৩	বভূবাচিরতো বৎস	৩৩।২২	বাণ্যা বহিংরথোনাসে	২৬।৫৪
পাহি মাং পরমাত্মন্	২০৷২৬	বভূবিথেহ	<b>४</b> ।5	বাপ্যামূৎপলগন্ধিন্যাং	৩৩।১৯
প্রাহেদং বিদুরং প্রীত-	२७।8	বভৌ মলৈরবচ্ছনঃ	७७।२৮	বাপীষু বিদ্রুমতটাসু	১৫।২২
প্রীণয়ন্নিব ভারত্যা	વાઠ	বল্লাজ উৎকচকুমুন্গণ	২৩।৩৮	বাম উরাবধি শ্রিত্য	816
প্রীতঃ প্রত্যাহ তান্	5010	বয়ং কর্মকরীস্তভ্যং	২৩।২৭	বায়ুনোৎক্রমতোত্তারঃ	৩০।১৬
প্রীতস্তভ্যমহং তাত	১৩।৯	বয়ং জয়েম	58120	বায়োগু পবিশেষঃ	২৬।৪৭
প্রীতো২হমস্ত ভদ্রং	৯।৩৯	বয়ং ব্ৰতৈঃ	১৪৷২৬	বায়োশ্চ স্পৰ্শতন্মাত্ৰাৎ	২৬।৩৮
প্রিয়ব্রতোত্তানপদোঃ	২২।১	বরাহতোকো নিরগাৎ	20150	বাযুগ্নিভ্যাং যথা	रमाग्र
প্রিয়ব্রতোন্তানপাদৌ	২১।২	বর্ণাশ্রমবিভাগাংশ্চ	ঀ।ঽঌ	বারাহ ইতি বিখ্যাতঃ	১১।৩৭
প্রিয়ায়াং প্রিয়মন্বিচ্ছন্	२७।১२	বণিতং বৰ্ণনীয়স্য	২২।৩৯	বার্তায়া দণ্ডনীতেশ্চ	৭।৩২
প্রিয়ং প্রভূপ্রাম্য ইব	৩1৫	বর্ত্তেহনুযুগং যেষাং	২৯।৪৪	বার্তায়াং লুৰধমানায়াম্	৩০।১১
প্রেক্ষণীয়েহিতং	২৮।১৯	বর্ষতীন্দ্রে ব্রজঃ কোপাৎ	২1৩৩	বার্ত্যাংশেন পুরুষঃ	৬৷২১
প্রেক্ষয়িত্বা ভূবো	২৩।৪৩	বৰ্ষতীন্দ্ৰো দহতাগ্নিঃ	२८।8२	বার্ত্তাসঞ্চয়শালীন	১২।৪২
প্রেক্ষাং ক্ষিপন্তং	४।२8	বর্ষডিঃ পূয়কেশাস্ক্	১৯।১৯	বাসুদেব-প্রসঙ্গেন	ঽঽ৷৩৬
প্রেমগণগদয়া বাচা	২৩া৫	বহিমতী নাম পুরী	২২।২৯	বাসুদেবে ভগবতি	28180
প্রেরিতোহজনয়ৎ	७।8	বহিলতীং নাম বিভূষ্যাং	২২।৩২	বাসুদেবে ভগবতি	৩২৷২৩
প্রোক্তং কিলৈতৎ	619	বলং মে পশ্য	७५।७५	বাহভ্যোহবর্তত ক্ষরং	৬।৩১
প্রোচুঃ প্রাঞ্জলয়ঃ	১৬।১৫	বলিং হরডিঃ	হাহ১	বাহ্ংশ্চ মন্দরগিরেঃ	২৮।২৭
প্রোবাচ মহাং সঃ	<b>४</b> ।३	বলিং হরভাষয়ঃ	১৮।৫	বিকৰ্ষন্ মহতীং সেনাং	২১।৫৩
প্লাবশ্বস্ত্যুৎকটাটোপ	১১।৩১	বল্গুপ্রকোষ্ঠবলয়ং	50180	বিকারৈঃ সহিতো	১১।৪০
ফ		বশে সপালান্	১৭।১৯	বিজ্ঞানং মৃধে	১৮।২৭
ফণাতপুৱাযুত	৮।২৩	বসন্তি যত্ৰ পুৰুষাঃ	50158	বিগাহ্যাগাধগন্তীরাং	১৬।১৪
· 4		বসুদেবস্য দেবক্যাং	২।২৫	বিঘূণিতাপতদ্ৰেজে	১৯।৩
বজুং ভবান্ নঃ	8।২৫	বহ্বাশ্চর্য্যং মহাযোগী	২৩।৪৩	বিচিত্রদিব্যাভরণং	<b>४</b> ।२७
বজুং জবা	১৫।২৮	বহিৰ্জাত-বিরাগায়	৩২।৪২	বিচিত্রমার্গানু-	১৮।১৯
বক্ষোহধিবাসম্	<b>২৮</b>  ২৬	বহুজন্মবিপক্ষেন	28126	বিজগাহে মহাসত্তঃ	১৭।২৪
বজ্ঞ্যাদ্ৰবৎ তং	তাত	বহুভির্যক্ষরক্ষোভিঃ	ঠিহাইঠ	বিজিত্য লোকে	১৭।২৮
বৎসাং মনোরুচ্চপদঃ	২২।১৮	বহিন্দাচা মুখং ডেজে	২৬।৬৩	বিজ্ঞানাত্মাত্মদেহস্থং	<b>હા</b> ર૧
বদনঃ সগসংবাহং	9129	বাক্করৌ চরণৌ	২৬।১৩	বিতরিষ্যে যয়া চাসৌ	₹8180
বদরীং ত্বং প্রযাহীতি	818	বাচা বিক্লবয়েত্যাহ	৩৩।৯	বিতর্কয়ন্তো বহুধা	२०१७७
বদ্য্যাশ্ৰমমাসাদ্য	81७২	বাচা স্থাংশেন	ডা১২	বিত্তস্য চোরুভারস্য	২1७২
বধাৎ প্রপন্নাত্তি-	818	বাচশ্চ নস্তলসিবৎ	১৫।৪৯	বিদিত্বা তব চৈত্যং	২১।২৩
বধায় চাসতাং স	25160	বাচং দুহিতরং	১২।২৮	বিদিত্বার্থং কপিঃ	২৫।৩১
•		-			

			~~~~~~	~~~~~~~~~~	~~~~~
বিদুরোহপুদ্ধবাৎ	৪:১৩	বিশ্বমাত্মগতং ব্যঞ্ন ম	२७।२०	বৈক।রিকস্তৈজসশ্চ	২৬।২৪
বিদ্যা দানং তপঃ	১২।৪১	বিশ্বস্থিত্যন্তবান্তার্থাঃ	७।२२	বৈকারিকাদ্বি <b>কুর্কা</b> ণাৎ	২৬।২৭
বিদ্যাধরীসহস্রেণ	২৩।৩৭	বিশ্বস্য জন্মস্থিতি-	©18\0	বৈকারিকাশ্চ যে দেবাঃ	0100
বিদ্যুৎক্ষিপন্মকর	১৫।৪১	বিশ্বসাযঃ স্থিতিলয়ঃ	১৬।৩৭	বৈকারিকে দেব–	<b>२०</b> १०६
বিদ্যোতমানং বপুষা	২১।৪৫	বিশ্বাবসুর্ন্যপতৎ	২২।১৭	বৈকুষ্ঠলীলাভিধ্যানং	২৮।৬
বিধুন্বতা বেদময়ং	১৩।৪৬	বিশ্বোডবস্থিতিলয়েষু	৯৷১৪	বৈকু্ঠং তদ্ধি <b>ঠানং</b>	১৬i২৭
বিধেম চাস্যৈ	১৩।৪৪	বিশ্বং বিচক্ষতে	55159	বৈকৃতাস্ত্রয় এব	১০া২৭
বিনদ্য ভূয়ঃ	১৩।২৮	বিশ্বং বৈ ব্ৰহ্ম	১০।১২	বৈখানসা বালিখিল্যাঃ	১২।৪৩
বিনিত্রণামতি কৃচ্ছেুণ	৩১৷২৩	বিশ্বং যুগান্তে বটপত্ৰ	୭୭।୫	বৈজয়ন্তা৷ স্রজা	১৭।২১
বিন্দেত ভূয়স্ততঃ	હાર	বিশ্রম্ভকে সুর <b>সনে</b>	২৩৷২	বৈমানিকানত্যশেত	২৩।৪১
বিন্যস্ত-চরণান্ডোজম্	২১।১১	বিশ্ৰস্তাদভ্যধত্তেদং	8128	বৈমানিকাঃ সললনাঃ	50159
বিপন্নান্ বিষপানেন	২া৩১	বিশুহতৌ শুহতদেৰসা	২৫।২	বৈরাগ্যভক্ত্যা	১৩।৪১
বিপ্ৰৰ্ভান্ কৃতোদাহান্	২৪।২৪	বিষয়ানভিসন্ধায়	২৯।৯	বৈরাগ্যসারং	୯୲୫୯
বিপ্রাণাং দেব দেবানাং	96196	বিষণ্ণচেতসন্তেন	৯।২৭	বৈশ্যস্তদুন্তবো বার্তাং	৬।৩২
বিপ্রান্নু কো	১৬।৯	বিষ্ণুগত্যৈব চরণৌ	২৬।৬৭	বৈশ্রম্ভকে সুরসনে	২৩।৪০
বিবভাজাত্মনাত্মানম্	ঙাণ	বিফোর্ধাম পরং	১১।৪২	বোধেনাংশেন	ডা২৩
বিবিক্ত উপসঙ্গম্য	২৪৷২৬	বিসসজ্জ তনুং তাং	২০।৩৯	ব্যজ্যেদং স্বেন রা <b>পেণ</b> ত	৯।৪৪
বিবিক্তশরণঃ	२११४	বিসসৰ্জাত্মনঃ কায়ং	そのしつか	ব্যমুঞ্ন্ বিবিধাঃ	১৭।১০
বিবিৎসবস্তত্ত্বম্	P10	বিস্জ্য কামং দ <b>ভঞ</b>	২৩।৩	ব্যক্লদন্ দেবলিঙ্গানি	১৭।১৩
বিরুদ্ধবিজ্ঞানবলঃ	১০।৬	বিস্জা <b>সৰ্কান্</b>	২৫।৪০	ব্যসনাৰ্ণবমত্যেতি	28124
বিভজ্য নবধাত্মানং	২৩।৪৪	বিস্থােহােভয়ং প্রেতা	୬୦। ୭୦	ব্যাধস্যাপুনুকম্পানাং	১৪ <i>।৩৬</i>
বিমানং কামগং	২৩।১২	বিস্ফুর্জ্বলগুলোদগুঃ	২১।৫২	ব্যালম্বি-পীতবর	२৮।२8
বিমুঞ্চাত্মতনুং	२०१२४	বিস্মাপনং স্বস্য	২৷১২	ব্যুদস্ভাষু স্বমায়াসু	১৯।২৪
বিমৃজ্য নেতে বিদুরং	২াড	বিস্তস্তমোহপটলা	<i>ত</i> ৩৷১	ব্যুঢ়ং হরিন্মণি	२४।२७
বিরজং কৃতস্বভায়নং	२७१७०	বিহারস্থানবিশ্রাম	২৩৷২১	ব্যোমি প্রবিষ্টতমসা	5916
বিরাগো যেন পুরুষঃ	২৯।৩	বীতং যদা মনঃ	२७।५७	ব্ৰজন্তিয়ো দৃগ্ভিঃ	২।১৪
বিরাজমতপৎ	· 6190	বীয়্যে ত্বদীয়ে	২১৷২৯	ব্রজে চ বাসঃ	২।১৬
বিরাট্ তদৈব পুরুষঃ	२७।१०	বুদ্ধিঞাস্য বিনিভিন্নাং	৬।২৩	ব্রজেম সর্কে শরণং	Ø819
বিরাট্ প্রাণো দশবিধঃ	৬।৯	বুদ্ধা জীবগতিং	७४।८७	ব্ৰতং স আস্থিতঃ	২৪।৪২
বিরিঞ্চোহপি তথা	5018	বুদ্ধ্যা ব্রহ্মাপি হাদয়ং	২৬।৬৯	ব্ৰহ্মচর্য্যেণ মৌনেন	२१।१
বিলক্ষা দৈত্যং	<b>১৮</b> ।२১	বুদ্ধাা যুজীত শনকৈঃ	२४।१	ব্ৰহ্মচৰ্যাং তপঃ শৌচং	২৮।৪
বিলক্ষ্যেকত্র	रमार०	র্ক্লে স্বশ্লে	১৯।১৫	ব্ৰহ্মণা দেবদেবেন	১৪।৭
বিলীয়ন্তে তদা ক্লেশাঃ	ঀ৾৾ঌ७	র্ত্তিভিল্ <b>কণং</b>	২৬।২২	ব্রহ্মণাবস্থিতমতিঃ	७७।२७
বিলোক্য চামৰ্ষ-	১৯।৭	বেত্রেপ চাস্খলয়তাং	১৫।৩০	ব্রহ্মপ্যস্য পরং	<b>२५१</b> २९
বিলোক্য মুমুহে	২৬।৫	বেদাহমন্তর্মানসীশিসতং	8155	ব্ৰহ্মতেজঃ সমর্থোহপি	১৬।২৯
বিশীৰ্ণৰাহ্বঙিঘ্ৰ	<b>७</b> ३।२७	বেদাহমাদ্যং পুরুষম্	২৪।১৬	ব্ৰহ্মন্ কথং ভগবতঃ	વાર
বিশুদ্ধেন তদাআনম্	৩৩।২৫	বৈকারিকস্ত যঃ	<b>১०</b> ।२१	ব্ৰহ্মন্ দুহিতৃভিস্তভাং	২৩।৫২
বিশোহবর্ত্তত তস্যোবের্বাঃ	ডাত২	বৈকারিকস্তৈজসশ্চ	৫।২৯	ব্রহ্মপুদ্রানৃতে ভীতঃ	১৭।১৫

	~~~~		~~~~~	~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	~~~
রক্ষণাপাপদেশেন	৪।২৯	ভগবানেক এবৈষ	વાહ	ভূষণানি পরার্দ্যানি	২৩া২৯
ব্ৰহ্মাণং হৰ্ষয়ামাস	১৩া২৬	ভজভাননায়া ভজা	₹6180	ভৃ <b>ণ্ডব</b> ৰ্বশিষ্ঠো	১২৷২২
ব্ৰহ্মাদয়ো যৎকৃত-	১৪৷২৯	ভ <b>ব</b> ত্যকর্ত্রীশস্য	<b>રહા</b> 9	ভূত্যা <b>নু</b> কম্পিতধিয়েহ	২৮৷২৯
ব্ৰহ্মাবভাতি বিততঃ	১২।৪৭	ভবদ্বিধেষ্বতিতরাং	২১৷২৪	ভেদদৃ <b>ষ্ট্যাভিমানেন</b>	৩২।১৩
ব্ৰহ্মাবৰ্তং যোহধিবসন্	২১৷২৫	ভবন্তি চৈতে যুগপৎ	১১।২৫	ভোজৃত্বে সুখদুঃখানাং	২৬।৮২
ব্রন্ধাস্জৎ স্বমুখতঃ	<b>२</b> २।२	ভবিষ্যন্তস্তবাভদ্ৰৌ	১৪।৩৯	ভৌতিকাশ্চ কথম্	ঽঽ৷৩৭
ব্রাহ্মণেষ্বপি বেদজঃ	<b>২৯</b> ।৩১	ভবান্ ভগবতো নিত্যং	७।२১	ভাজিফুনা বিমানেন	২৩।৪১
শুহি কারণয়োরস্য	২৬।৯	ভর্ত্য্যাপ্তোরুমানানাং	১৪।১২	ল্লাতুঃ ক্ষেত্রে ভুজিষ্যায়াম্	७१२०
শুহি মেহজস্য	9180	ভর্ঃ পুরস্তাদাআনং	২৩।৩৫	<b>ভ্রাতুর্যবিষ্ঠস্য</b>	ঠাড
শুহি মে শ্রদ্ধধানায়	<b>७।७८</b>	ভর্মিথঃ সুযশসঃ	୬ଓ।୬ଓ	ভ্রাম্যতে ধীর্ন	২।১০
ভ		ভ <b>∽</b> মাবভগাম <b>ল-</b>	১৪।২৫	ম	
ভক্তিপ্রবাহ-যোগেন	৩৩৷২৪	ভাবনং ব্ৰহ্মণঃ স্থানং	২৬।৪৬	মজ্জায়াঃ পঙ্জিরুৎপন্না	১২।৪৫
ভক্তি <b>যোগ</b> শ্চ	<b>୬୬</b> ।୭୯	ভিত্বা ত্রিপাদ্বর্ধ	৯৷১৬	মৎকৃতে ত্যক্ত-	२७।२२
ভক্তিযোগস্য মে	રગ્રાર	ভিনঃ সংযোজয়ামাস	<b>৬।৩</b>	মত্তদ্বিজগ <b>ণৈ</b> র্ঘু <b>ত</b> টম্	২১।৪১
ভজিযোগেন তীব্ৰেণ	२१।८	ভীতা নিলিল্যিরে	১৭৷২২	মত্ত <b>দ্বি</b> রেফকলয়া	২৮।১৫
ভক্তিযোগো বহবিধঃ	২৯।৭	ভুক্তভোগা পরিত্যক্তা	ર૧ાર8	মত্তদ্বিরেফবন	50126
ভক্ত্যা গৃহীতচরণঃ	ରାଣ	ভুঙ্জে কুটুম্বপোষস্য	७०।७२	মত্তবহিনটাটোপম্	২১।৪১
ভক্তা পুমান্ জাত	<b>২৫</b> ।২৬	ভুঙ্ভে নরো বা	७०।२४	মদাশ্রয়াঃ কথা	২৫।২৩
ভক্ত্যা বিরক্ত্যা	২৬।৭২	ভুঞান এব কর্মাণি	৩১।৪৩	মদ্ভণ-শুচতিমাত্রেণ	২৯।১১
ভগব <b>চ্ছ</b> জিযুক্তস্য	১২।২১	ভূতপ্রেতপিশাচাশ্চ	১০।২৯	মভক্তঃ প্ৰতিবুদ্ধাৰ্থঃ	२१।२৮
ভগবতি কৃতধীঃ	POIOO	ভূতসর্গস্তৃতীয়স্ত	১০।১৬	মন্তয়াদাতি বাতঃ	२७।८२
ভগবত্যপিতাধ্যাত্মঃ	२०११	ভূতস্ক্ষেন্দিয়মনঃ	২৭।১৪	মধ্যং বিষীদতি	২০।৩৬
<b>ভগবত্যুরুমানাচ্চ</b>	58188	ভূতানাং ছিদ্ৰদাতৃত্বম্	২৬।৩৪	মধ্যে কাময়মানানাম্	২০।৩২
ভগবদ্ধানপূতেন	১২।৩	ভূতানাং নভ আদীনাম্	ଓ।ଏବ	মদ্ধর্মণো গুণৈরেতৈঃ	২৯।১৯
ভগবভক্তিযোগেন	9152	ভূতানাং মহদাদীনাম্	২৯।৩৭	মদ্ধিষ্ণ্যদৰ্শন-স্পৰ্শ	ঽ৯১১৬
<b>ভ</b> গবদ্ভক্তিযোগেন	২৪।৪৭	ভূতানাং শেবধিং দেহম্	२८।১७	মনসশ্চন্দ্রমা জাতো	২৬।৬১
ভগবদ্রচিতা রাজন্	২১।৫৪	ভূতেন্দ্রিয়ান্তঃকরণাৎ	२५१८५	মনসন্চেন্দ্রিয়াণাঞ্চ	২ডা২৪
ভগবন্তং পরং ব্রহ্ম	₹8150	ভূতেষু কৃতমৈলায়	৩২।৪১	মনসাংশেন যেনাসৌ	ঙা২৪
ভগবন্তং পরিক্রম্য	<b>ऽ</b> ७।२৮	ভূতেষু বদ্ধবরস্য	২৯া২৩	মনসৈতানি	২৯।৩৪
ভগবাংস্ত গদাবেগং	১৮।১৫	ভূতেষু মভাবনয়া	২৯।১৬	মনসো দেহতঃ	১২।২৭
ভগবাংস্তে২ক্ষরঃ	₹81২	ভূতিঃ পঞ্চিরার <b>েধ</b>	७४।७०	মনুঃ সান্দনম।স্থায়	২১।৫৬
ভগবাংস্তে প্রজাভর্তুঃ	১৩।১২	ভূমেগু ণবিশেষঃ	२७।८৮	মন্লিদেশ তিচারেণ	১৪।৩৮
ভগব৷ন্ বেদ কালস্য	55159	ভূয়ঃ পপ্ৰচ্ছ	১৩।১	মন্বভরেষু ভগবান্	১১।২৭
ভগবান্ যজপুরুষঃ	১৩।২৫	ভূয়ঃ সকাশম্	১৬।২৬	মন্বভরেষু মনবঃ	১১।২৫
ভগবান্ স্বাঅমায়ায়া	810	ভূয়ন্ত্ৰং তপ	৯৷৩০	ম <del>-</del> বাদিভিরিদং	১১৷২৭
ভগবানপি বিশ্বাত্মা	৩৷২৯	ভূয়াদযোনি ভগবডিঃ	১৫।৩৬	মন্যমানস্তদাত্মানঃ	২৭।১৫
ভগবাননুগাবাহ	১৬৷২৬	ভূয়ো মমান্তিকমিতাং	১৬।১২	মনোগতিরবিচ্ছিন্না	२৯।১১
ভগবানেক ভগবানেক	৫৷২৩	ভূয়ো যথা	৩১৷২১	মনোহচিরাৎ স্যাৎ	২৮।১০

~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	~~~~	~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	~~~~~	******	المتقدم محمد
মনো ন তৃপ্যতি	७।१	মাতুজ্জিনান	৩১।৫	মেচুং তস্য বিনিভিন্নং	৬।১৯
মনোবীয্য বরোৎসিক্তম্	১৭।২২	মাতৃতুজৈর <u>ুপস্পৃত</u> টঃ	৩১।৭	মেনেহসন্তমিব	<b>હા</b> ર8
মনোবুদ্ধিরহঙ্কারঃ	২৬'১৪	মাত্রে চাধ্যাত্মিকীং	₹8180	মৈত্রা চৈবাঅতুলোষু	২৯৷১৭
মনো ব্ৰহ্মণি যুঞানঃ	২৪।৪৩	মানয়রাঅনাআনম্	20186	মৈনং মায়াবিনং দৃত্তং	১৮।২৩
মনো যেনৈব বিধিনা	२५१४	মানয়ন্ সমূধে	১৯।৪	মৌনং সদাসনজয়ঃ	२४।७
মন্দার <b>কুন্দকুরবঃ</b>	১৫।১৯	মানয়ামাস তদ্ধর্মং	১৯।৫	মৌৰ্ক্যাভিজয়ে	১৭৷২৬
মন্যমানস্তদা	২৭।১৫	মানসা মে সুতা	১৫।১২	য	
মন্যুৰ্মহিনসঃ	১২।১২	মানসে চৈত্ররথ্যে	২৩।৪০	য আদ্যো ভগবান্	২৫।৯
মন্যেহসুরান্	২।২৪	মা বেদগৰ্ভ	৯৷২৯	য ইদমনুশৃণোতি	<b>গুৱা</b> ত
মল্ভেষু মাং বা উপহূ্য	8159	মা বোহনুতাপ	১৫।৩৬	য ইদং শৃণুয়াদম	<b>৩</b> ২।৪७
ময়া প্রোক্তং হি	২৪।৩৫	মামাত্মানং স্বয়ংজেণতিঃ	২৪।৩৯	য উদ্যতমনাদৃত্য	ঽ২৷১৩
ময়া যথাহনুক্তমবাদি	১৯।৩২	মায়া নাম মহাভাগ	७।२७	য এতেন পুমান্	৯।৪০
ময়ি তীথীকৃতাশেষ	२ऽ।७०	মা <b>য়</b> ।বিরচিতে	98160	য এবমেতাং হরিমেধস	<b>७७।७०</b>
ময়া সহ দহভীভিঃ	<b>5</b> २।59	মা রক্ষতৈনং	20120	যং বানয়োৰ্দ্মম্	১৬।২৫
ময়ি ভাবেন সত্যেন	ঽঀ৾৾৾ঀ	মালাং মধুৱত	२४।२४	যং বৈ বিভূতিঃ	<b>३७</b> ।२०
ময়ি সংরম্ভযোগেন	১৬।৩১	মাৰ্গন্তি যৎ তে	6185	ষং যমর্থমুপাদত্তে	७०।२
ম্যাননোন ভাবেন	২৫।২২	মার্গেণানেন মাতত্তে	७७।১०	ষং যোগিনো যোগ	১৯।২৮
ময্যাত্মনং সহ	২১।৩১	মাসেন তু শিরো	७४।७	ষং রুক্সিণী	১।২৮
মরীচয়ে কলাং	২৪।২২	মিতমেধ্যাদনং শশ্ব্	২৮।৩	যঃ কৰ্ণনাড়ীং	0155
মরীচিপ্রমুখৈবিপ্রৈঃ	১৩।২২	মিথুনীভূয় গায়ন্তঃ	২০।৪৬	যঃ কৃষ্ণপাদাক্ষিত	১।৩২
মরীচিমুখ্যা মুনয়ঃ	১২।২৯	মিথো যদৈষাং	७।५८	যঃ পঞ্ভূতরচিতে	86160
মরীচিরগ্রাঙ্গরসৌ	১২।২২	ম্রিয়তে রুদতাং	60124	যঃ পঞ্হায়নো মাতা	રાર
মর্মাণ্যভীক্ষং	১৮।৯	মীনদ্বয়াশ্রয়ম্	२४।७०	যঃ পৃচেটা মুনিভিঃ	ঽঽ৻৩৮
ময্যাত্মানং সহ	২১।৩১	মুক্তসঙ্গতো ভূয়ান্	২৯।৩২	যঃ স্জাণজিমুরুধা	১১।১৫
মহতাং বহমানেন	২৯।১৭	মুক্তলিঙ্গং সদাভাসং	२१।১১	যচ্চ কথাস মৎস্তোত্রং	৯।৩৮
মহত্তত্ত্বাদ্বিকুৰ্কাণাৎ	७।२৯	মুক্তাশ্রয়ং যহি	२४।७७	যচ্চ ব্ৰজন্তানিমিষাম্	১৫।২৫
মহত্তত্ত্বাদ্বিকুকাণাৎ	২৬।২৩	মুখতোহবর্তত ব্রহ্মা	ঙাও০	যচ্ছৌচনিঃসৃত	২৮।২২
মহামরক তস্থল্যা	২৩।১৭	মুখেন লোক।তিহর	৮।২৭	যচ্ছুদ্ধয়া শুত্বত্যাচ	৫।8২
মহাভূতানি পঞ্চৈব	২৬।১২	মুনিবিবক্ষুঃ	৫।১২	যচ্ছ্ৰীনিকেতমলিভিঃ	२४।७०
মহামোহঞ মোহঞ	১২।২	মুফভমকা	১৮।২	যজতে ক্লতুভিঃ	<b>৩</b> ২।২
মহিমা বেদগভোঁহথ	১২।১	মুহগৃণভো বচসা	<b>७१७</b>	যজেদ্ যত্টব্যমিতি	२३।५०
মহীং গন্ধগুণামাধাৎ	৫।৩৬	মুহঃ পরিধয়োহভূবন্	2014	যক্তস্য চ বিতানানি	91/90
মহীং প্রতিষ্ঠা মধ্যসা	२०१५	মূৰ্চ্ছামাপ্লোত্যুক্ <b>কেশঃ</b>	<b>৩১</b> ।৬	যভায় ধৃতরূপায়	<b>७८।८८</b>
মহ্যং ভবস্য	১৫।৪২	মৃগয়ভীং পতিং	২১।২৭	যৎ কুত্বেহ যশঃ	2014
মাং খেদয়ত্যেত্ত	২।১৬	মৃণাল-গৌরায়ত	৮।২৩	য <b>ৎ</b> ত <b>ল্লি</b> খণম্	২৬।১০
মা খিদো রাজপুলীখম্	২৪৷২	মৃত্যোঃ কৃত্বৈব	১৪।৬	য় তৈহনুতাপ	5ଓ।89
মা <b>ও</b> ব্যশাপয় <b>ড</b> গবান্	७१२०	মৃদুতীরং তপো দীর্ঘং	8122	যং ত্বং পৃচ্ছসি	১৪।৫
মাত্রং সমনুজাপ্য	00100	মৃদুত্বং কঠিনত্বঞ্চ	২৬।৩৬	যং ড্বাং বিমুক্তিদং	২৩।৫৭

য়ৎ প্রসাদাদিদং	58189	যথা হিরণ্যাক্ষঃ	১৯।৩২	যদেন্দ্রিয়োপরামো২থ	୧୲১७
ষৎ সঙ্কল্পবিকল্পাভ্যাং	२७।२१	যথা হ্যপ্রতিবুদ্ধস্য	২৭৷২৫	ষদৈবমধ্যাত্মরতঃ	ঽঀ৷ঽঀ
ষৎ সৰ্ব্বভূত-দয়য়া	৯।১২	যথেদানীং তথা	50150	যদোকঃ সক্তিতানাং	১৩।১৫
ষৎ সানুবন্ধে	<b>C188</b>	যথেন্দ্ৰিয়ৈঃ পৃথগ্দারৈঃ	७२।७७	যদোপহূতো ভবনং	ঠাঠ০
ষৎ সৃষ্টয়া স তমহং	. ৩১।১৯	যথোচিতং স্বদুহিত্ঃ	২৪।২১	যদগড়া ন নিবর্ত্তেত	ঽঀ৷ঽঌ
ষৎসেবয়া চরণপদ্ম	১৬।৭	<b>যথোপজোষং</b>	২৩৷২১	যদ্দর্শনং জন্মভিরীড্য	२১।১७
যৎসেবয়া ভগবতঃ	৭৷১৯	যথোভয়েষাং	৫।৪৯	যদ্ধরেনাভিসরসঃ	22106
য়ৎ স্বয়ং ভগবান্	২২।৫	যথোলমুকাদ্বিস্ফুলিঙ্গাৎ	26180	যদ্ধশু সূনোকাঁত	212 <b>0</b>
ষৎ শ্বয়ঞ্চাত্মবত্মাত্মা	<b>৬।৩৯</b>	যদ্ ব্ৰহ্মণসা মুখতঃ	2017	যদ্দ-স্পত্যঃ	২৯।৪১
যতোহপ্রাপ্য ন্যবর্ত্ত	<b>6180</b>	যদ্ভয়াদ্ বাতি	২৯।৪০	যদা অয়ং মন্ত্ৰকৃৎ	ঠাৰ
ষতো ভবদিশ্বমিদং	२२।२०	ষদ্ যদ্ যেনাস্জৎ	১২।৩৬	যদ্বা তপসিতে	১10৮
যত্তৎ সত্তত্ত্বং	২৬।২১	যদ্ যদ্ ধিয়া তে	৯।১১	যদিদিত্বা বিমুচ্যেত	২৬।১
যত্তৎ সমাধি-যোগদ্ধি	২০া৫৩	ষদ্ যদিধতে ভগবান্	২৫।৩	যদ্বিদুহানিরুদ্ধাখ্যং	২৬।২৮
ষর চাদ্যঃ পুমান্	<b>३७।३७</b>	ষদ্ যোগমায়া	F8106	যদ্ <u>বিস্ফুর</u> ন্মকর	२४।२৯
ষত্র নারায়ণো দেবঃ	8122	যদ্ধ্বস্য দেহস্য	9019.	যদু তমনু তিষ্ঠন্	১২।৩১
ষ্ত্ৰ নৈঃশ্ৰেয়সং	১৫।১৬	যদরোদীঃ সুরগ্রেষ্ঠ	<b>১২</b> 1১০	যভয়াদ্বৰ্যতে দেবঃ	২৯।৪০
যত্র পুত্রেশ্চ পৌত্রেশ্চ	9128	যদর্থমাত্মনিয়মৈঃ	২১।২৩	যদ্যসন্তিঃ	৩১।৩২
যত্র প্রবিস্টমাত্মানং	৩৩।১৯	যদর্থেন বিনামুষ্য	9150	যদোমগর্তেষু	১৩।৩৬
যত্র বিশ্ব ইমে লোকা	9122	যদৰ্দ্মায়ুষস্তস্য	১১।৩৪	যন ব্ৰজ্ব্যঘভিদঃ	১৫।২৩
যত্ৰ লোক-বিতানোহয়ং	२७७२	যদন্তৌষীগু ণময়ং	৯।৩৯	যন্ন।ঙিপদ্মভবনাৎ	৯।২১
য্ত্রোপগীয়তে নিতাং	9120	যদা চ পাৰ্থপ্ৰহিতঃ	ঠা৯	যন্নামধেয়-শ্ৰবণা	৩৩।৬
যৱোপযাতমুপসপ্তি	७५१२०	যদা চাহীন্দ্রশয্যায়াং	৩২।৪	যন্নামানি চ গৃহুাতি	5७१७
যথাক্ষোদ্র ব্যায়ব	<b>७</b> 518€	যদা তু ভবতঃ	২২।১০	যন্নিৰ্বালীকেন হাদা	১৩।৯
যথা গন্ধস্য ভূমেশ্চ	29124	যদা তু রাজা	ঠাঙ	যন্মনো ময়ি নিক্ৰদং	১।৩৫
যথা জলম্থ আভাসঃ	২৭।১২	যদা তু সক্ৰভূতেষু	৯।৩২	যন্মৰ্ভ্যলীলৌপয়িকং	2152
যথা জলে চন্দ্ৰমসঃ	9155	যদাখ বহরপস্য	50150	যন্মাং জং মন্যাসে	৯।৩৬
যথাধর্মং জুগুপতুঃ	২১।২	যদা ন যোগোপচিতাসু	२११७०	যন্থাং নৃলোকান্	৪৷১২
যথা পুৱাশ্চ বিত্তাশ্চ	২৮।৩৯	যদা ভ্রংশয়িতুং	২২।৩৪	যন্মায়য়োরুগুণকর্ম	৩১।১৫
যথা পুনঃ স্বে থে	७१५	যদা মনঃ সুবিরজং	২৮।১২	যন্মূলকেতা যতয়োঃ	৫।৩৯
যথা প্রসুস্তং পুরুষং	२७।१১	যদা রহিতমাত্মানং	200	যন্মে সঞ্জগৃহে বাক্যং	২৪।১২
যথাবতারাস্তব	<b>৩৩</b> ৫	যদা সভায়াং	ঠা৭	যমদৃতৌ তদা	७०।১৯
যথা বনানিঃসরতঃ	28169	যদা সস্মার ঋষভম্	২৩।৩৪	যমভাষিঞ্চৎ	ঠা২৯
যথা বাতরথঃ	২৯।২০	যদা খভাষ্যয়া সাৰ্দ্ধং	১৩।৬	যমাদিভিযোঁগপথৈঃ	રવાહ
যথা মহানহং	७२।२৯	যদাস্য চিত্তমর্থেষু	७२।२८	যমাবুতস্থিৎ	১।৩৯
যথা মাং নাতিরোচন্তি	১৪৷২২	যদাহর্বর্ণয়েত্	२७।२	যমামনন্তি সম	১।৩৪
যথা সসজ্জ ভূতানি	২১া৫	যদাহবাসুদেবাখ্যং	২৬।২১	যমাহরাদ্যং পুরুষং	9122
যথা সসৰ্জাগ্ৰ	<b>७१७</b>	যদৃচ্ছয়ৈবোপগতাং	২৬।৪	যমুনোপবনে কূজৎ	ঽ৷ঽঀ
যথা সাংখ্যেষু কথিতং	२२।२	যদৃচ্যোপস্থিতেন	२११४	যযুঃ প্ৰভাসং সং <b>হা</b> টাঃ	ভা২৫
•		-			

	0-0-0				•••••
ষ <b>যু</b> বৈ <b>কু</b> গ্ঠনিলয়ং	১৫।১৩	যাতি জীবোহন্ধতামিস্তং	७०।७७	যে মরীচ্যাদয়ঃ	२०।১०
যয়া পদং তে	२७।२४	যানি যানি চ রোচন্তে	<b>२८।७</b> ५	যে মায়য়া তে হতমেধসঃ	२५१५८
যয়োতানপদঃ পুলঃ	১৪।৬	যান্তামণা মহর্লোকাৎ	১১।৩০	যে মে তনুদ্বিজবরান্	১৬।১০
<b>যয়োরেকতরে</b> ণৈব	২৯।৩৫	যাবৎ পৃথক্ত্মিদম্	৯৷৯	যে মে স্বধর্মনিরতস্য	২৩।৭
যহোব কণ্বিব:রণ	<b>১৫।</b> ৪७	যাবদ্দিনং ভগবতঃ	১১।২৩	যে সংবসন্ত ন	राष्ट
ষশ্চ মৃতৃতমো লোকে	9159	যাবদ্বলিং তে২জ	@185	যে সংযুগে	રાર8
যস্ত গ্রাজাগ্রজং	२०।२	যাবন্ন বেদ স্বহাদি	२५।२८	যে স্বধর্মাং ন দুহান্তি	७२।८
যন্ত ং বিবিজ্ঞচরিতৈঃ	১৬।২১	যাবন্মনো বচঃ	<b>৯</b> ।२७	যেষাং ন তুষ্টঃ	<b>७७।७७</b>
যস্তাবদস্য বলবানিহ	৯159	যা বা কাচিৎ ত্বমবলে	২০।৩৫	যেষাং বিভমি	১৬1৯
যম্ভ তর পুমান্	১২।৫৩	যা বৈ স্বগর্ভেণ	১।৩৩	যেষাং রুহৎকটিতটাঃ	১৫।২০
যন্ত্ৰা খহাৰণানাং	৬।৩০	যামাশ্চত্বারশ্চত্বারঃ	55150	যেষামহং প্রিয়	२७।७৮
যন্তেহভাধায়ি সময়ঃ	২৩।১০	যামাশ্রিতোন্তিয়ারাতীন্	58120	যৈরাশ্রি তস্তীর্থপদঃ	২৩।৪২
যন্ত্রং দুহিতরং	১২।৩০	যাম হরাঅনঃ	১৪।১৯	বৈক্সি মাল্যাভরণ	১৪।২৮
যন্ত্র বদ্ধ ইব	७ठ।ठ७	যা যাতনা বৈ	७०१२५	যৈন্তত্ত্বভেদৈঃ	GIP
যন্ত্ৰিধা নাম সতাং	১৭।৩১	যাস্তামিস্ত:ক্ষ গ্ৰমিস্ত	७०१२४	যোহনুযাতি	<b>৩</b> ১।৩১
যন্ত্রেকবীরো	5180	যাস্ত শুচতা হতভগৈঃ	<b>১৫</b> ।২৩	যোহন্তঃ প্রবিশ্য	२३।७४
যন্তেতয়োধ্তো দণ্ডঃ	১৬।৩	যান্তস প্রবিশন্নাত্মা	७३।७४	যোহন্তহিতো হাদিগতঃ	১৫।৪৬
য়ু মাদ্বিভেম্যহ্মপি	৯1১৮	যুক্তানু <b>ঠানজাতেন</b>	७७।२८	যোহবগ্রহোহহং	२७१५०
যদিমন্দশবিধঃ প্রালঃ	ঀ৷ঽ৩	যুজাতেহভিমতো হাথো	७२।२१	যোহবিদ্যয়া	৯৷২০
যদিমন্ নৃ,ণাং	৫1১২	যুঞ্জো নাপকুরত	ঽঀ৾ঽ৬	যো২কেঁদ্গীন্তবায়ুনাং	২১।৫১
যদিমন্ ভগবতো	२०१७४	যেহঙ্গ ত্বদভিদ্রশরণাঃ	26184	যোগ আধ্যাত্মিকঃ	२८।५७
যস্য জানোপদেশায়	હારઠ	যেহনিমিত্তনিমিতেন	२७।১८	যো গজেন্দং ঝষগ্ৰস্তং	১৯।৩৫
যস্য বাচা প্রজাঃ	2014	যেহন্যোহন্যতঃ	২৫।৩৪	যোগনিদ্রানিমীলাক্ষঃ	১১।৩২
যস্যাং স্বধুরমধ্যস্য	১৪।১৯	যেহভাথিতামপি	১৫।২৪	যোগস্য লক্ষণং বক্ষ্যে	२४१०
যস্যাঘমর্ষে'দ	6185	যেহহীয়ন্তামূতঃ	₹018₽	যোগিনঃ স ভবান্	১৬।১৯
যস্যাঙিল্লপাতং	- 5109	যে চ মে ভগবন্	ठ०१२	যোগেন বিবিধাঙ্গেন	ভহাতত
যস্যানবদ্যাচরিত <b>ম্</b>	১৪।২৭	যে তু ত্বদীয়	৯া৫	যোগেন ময়ি	२७।२१
যসাানুরাগপ্লুত	২৷১৪	যে ত্বাননোন ভাবেন	5016	যোগেশ্বরাধীশ্বরঃ	CIV
যস্যাবতারগুণকর্মা	୭୧ାଜ	যে ত্বিহাসক্তমনসঃ	৩২।১৬	যোগেশ্বরৈঃ কুমারাদ্যৈঃ	७२।১२
যস্যামৃতামলযশঃ	১৬।৬	যেন প্রজানামূত	ढाइ	যোগৈহেঁমেব	১৪।৪৬
যস্যাহং হাদয়াদাসং	১৩।১৯	যেন বা ভগবাংস্তম্যেৎ	୬୯୲୧	যোজনানাং সহস্রাণি	७०।२8
যা করোতি	৩১:৩৮	যেন সম্ভাব্যমানেন	2019	যো জাতস্ত্রায়তে	৬।৩১
য়া ত আত্মভূতং	২১।২৯	যেন মামভয়ং যায়া	७७।३३	যো দেহভাজাং	<b>6150</b>
ষাং বিলোক্য	১৯।১৭	যেনাতিব্ৰজা ত্ৰিগুণং	২৯।১৪	যে৷ দেহিনাময়মতীব	২৩।৬
যাং মন্যতে	<b>৩</b> ১।৪১	যেনাববুধাতে তত্ত্ং	৩২।৩১	যোনীনাং গুণবৈষম্যাৎ	26186
যাং যোগিনঃ	২৷১৯	যেনেদৃশী গতিমসৌ	92124	যোপযাতি শনৈমায়া	98180
ষাং হশ্ম্যপৃষ্ঠে	२२।১१	যে নোচ্ছিল্টান্ ধর্মন্ত	২০।৪১	যো বা অহঞ	৯1১৬
যাতনা-দেহ আর্ত্য	७०।२०	যে ব্রাহ্মণান্ ময়ি	১৬।১১	যো বাভিধতে মদিডঃ	<b>৩</b> ২।৪৩
		•		•	

~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~		~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	$\sim\sim\sim\sim\sim$		
যো বিস্ফুরৎ	২।১৮	রূপং তবৈতন্নু	১৩।৩৭	লোকং স্থদেহং তনুতে	২৯।৪৩
যো বৈ স্বস্মূণাং	ঠাঽ৭	রূপং বিচিত্রম্	৯৷২৪	লোভাভিভূতো নিঃসত্ত্বঃ	७०।১১
যো বৈ হিরণ্যাক্ষবধং	১৯।৩৭	রূপং যদেতদববে।ধ	क्षाव	শ্	
যো মাং সকেষু	২৯৷২২	রেতসাংশেন যেন	ডা১৯	শক্তা প্রমতৈগ্হোত	১৩।১০
যো যোগো ভগবদাণঃ	२७।२३	রেতসা শিশ্মমাপস্ত	২৬।৬৫	শতভাগস্ত বেধঃ	১১।৬
যোষিৎসঙ্গাদ্	୬ତାଡଡ	রেতভ্তমাদাপ আসন্	২৬।৫৭	শতরূপা মহারাজী	২২।২৩
র		রেমাত উদ্দায়	১।৩৯	শতং ব্যতীয়ু শরদঃ	২৩।৪৬
রক্ষতি স্মাব্যয়ঃ	২২।৪	রেমে ক্ষণদয়া	৩1 ২১	শনকৈৰ্ভগবল্লোকাৎ	২৷৬
রজসা কুঠমনসঃ	७२।১१	রেমে নিরস্তবিষয়ঃ	৯।১৯	শনৈজিতশ্বাস	४।२३
রজোহধিকাঃ কর্ম	১০।২৬	রোরায়তিগতে ভানে	७४१२८	শব্দব্রহ্মাত্মনস্তস্য	১২।৪৭
রজোভাজো ভগবতঃ	20124	রোষং সমুখং	১৭।২৯	শব্দমান্ত্রমভূৎ	২৬।৩২
রজঃপ্রধানাৎ	২০।১৩	রোহিদ্ভূতাং	৩১।৩৬	শমো দমো	७५।७७
রতিরাসো ভগবৎ	9155	ল		শম্বরং দ্বিবিদং	৩।১১
রত্নপ্রদীপা আভান্তি	୭ <b>ଡା</b> ୬ବ	লক্ষণং ভক্তিযোগস্য	২৯।১২	শয়ানে তুয়ি লোকঃ	25166
রক্নোদ্ধারৌষধি	<b>४</b> ।२8	लक्कनः यङ्गानीनाः	२३।১	শয়ানঃ পরিশোচডিঃ	७०।১१
রসজঃ কো নু	२०१७	লক্ষ্যতেহন্তর্গতাঃ	55185	শরচ্ছশিকরৈঃ	২।৩৪
রসমাত্রমভূৎ	২৬।৪১	লঘুনি বৈ সমামাতা	2914	শশ্বৎ শ্বরাপমহসৈব	৯।১৪
রসমালাদিকুকাণাৎ	26188	লৰ্ধ যুত্মৎপ্ৰসাদানাং	5019	শস্ত্রমিজ্যাংস্তৃতিস্তোমং	১২।৩৭
রসায়া লীলয়োমীতাম্	50185	লব্ধাশীষঃ পুনরবেক্ষ্য	56188	শান্তঘোরবিমৃঢ়ত্বম্	২৬।২৬
রহোরচিতয়ালাপৈঃ	9016	লসৎপঙ্কজকিঞ্জনক	26198	শায়িতো২গুচিপর্যাক্ষে	৩১।২৬
রাগভেদবিদন্তর	২৯।৩০	লিখন্তাধোমুখী ভূমিং	२७१७०	শারদেন্দীবরশ্যামং	২৬।২৮
রাদ্ধং নিঃশ্রেয়সং	৯।৪১	লীনেত্বসতি যন্ত্র	29158	শারীরা মানসা দিবাা	২২।৩৭
রাদ্ধং বত দ্বিজর্মৈতদ্	২৩।১০	লীলয়া বাপি যুজ্যেরন্	912	শিখরেতিবন্দ্রনীলেষ্	২৩।১৮
রামাং নিরময়নু রেমে	২৩।৪৪	লীলয়াব্যনুদৎ	২।৩০	শিবায় নস্তুৎ	১৮।২৬
রুচিয়োঁ ভগবান্	२ठाढ	লীলয়া মিষতঃ	১৯।৯	শিবায় ন্যস্তদ্ভায়	58100
রুদ্রঃ পতিহি	58198	লীলাং হিরপ্যাক্ষম্	२०१४	শীর্ষোহস্য দ্যৌর্দ্ধরা	હોર9
রুদত্তং বিগতজানং	৩১।২৭	লেভে গতিং	২৷২৩	শুচৌ দেশে প্রতিষ্ঠাপ্য	2616
রুদত্তো রাসভাৎ	29124	লেভেহঞ্জসা	5195	তশুষয়া সৌলদেন	২৩৷২
রুদন্নিব হসন্	. २।२४	লোকসংস্থান-বিজ্ঞান	ล์เลษ	শুগালোল কটকারৈঃ	১৭।৯
রুদ্রাণাং রুদ্রসূত্টানাং	১২।১৬	লোকসংস্থাং যথাপুৰ্বং	२०।১१	শ্ণোতি গায়তানুমোদতে	১৯।৩৭
রুদ্রোহভিমত্যা হাদয়ং	২৬।৬৯		२८१३	শুণুতো ধ্যায়তো	২২।৩৫
রুষোপগৃহমানঃ	55138	লোকান্ সপালাং	১৪।৩৯	শূণীত ভক্ত্যা	১৩।৫০
রাপদ্রবিণপণ্যেন	२०।७8	লোকাননুচরন্ সিদ্ধে	8।৯	শেতে বিনা্রয়োগর্ডে	୬୲୧୭
ক্লপভেদবিদঃ	২৯।৩০	লোকানিতো	১৫।৩৪	শোণায়িতে নাধর	<b>७</b> ।२१
রাপভেদাস্পদং	২৯।৩৭	লোকাংশ্চ লোকানুগতান্	2015 <b>9</b>	শ্বাদোহপি সদ্যঃ	<b>୭</b> ୭।५
রূপমান্ত্রাদিকুর্কাণাৎ	২৬।৪১	লোকে কপিল ইত্যাখ্যাং	২৪৷১৯	শ্বা শ্বালো বৃকঃ	১০।২৪
ক্মপ্রাবি দ্ব্যানি	२७।७८	লোকে তেনাহতা লোকে	5613	খেতোৎপলক্ষীড়নকং	২১।১০
রাগাণি স্থান আধৎসে	২১।৫১	লোকো বিকশ্মনিরতঃ	৯৷১৭	শ্মশানচক্রানিল	১৪।২৫

শ্যামাবদাতং বিরজং	819	স উপব্ৰজ্য বরদং	২০৷২৫	সটাশিখোদ্ধৃত	১৩।৪৬
শ্যামে পৃথাবুরসি	১৫।৩৯	স এব গোধনং	হাহ৯	সৎসঙ্গরহিতো সৎসঙ্গরহিতো	<b>୭</b> ।୯୦
শ্রদ্ধানায় ভক্তায়	5818	স এব প্রতিবৃদ্ধস্য	ે. ૨૧ <b>!</b> ૨૯	সৎসেবনীয়ো বত	619
শ্রদ্ধানায় ভক্তায়	ভহা৪১	এ এব বিশ্বস্য	ଡାଡ	সৎসেবয়া প্রতিলব্ধা	ভ১।৩৯ ভ১।৩৯
শ্রদ্ধৎ ধ্বৈতন্মতং	ର୍ବାଧି	স এব ভক্তিযোগাখ্য	২৯।১৪	স ত এব পদার্থস্য	১১।২
শ্রন্ধং থেও মতং শ্রদ্ধয়াত্মবিশুদ্ধার্থং	ંષાહ8	স এব ভগবানদ্য	<b>२</b> ८।२৯	স তদা লম্ধতীর্থঃ	১৯।৪
শ্রন্থা বিভন্ম বি শ্রন্থা মঙ্গিরসেহ যচ্ছৎ	<b>५८७</b> २८।२२	স এবমারাধিতপাদ	8120	স তদৈবাত্মনাত্মানং	· <b>ভ</b> হা২৫
শ্রন্ধান্যমন্ত্রহ্বদ্ধ্	৭ <b>।৩৩</b>	স এবমুৎসিজ্মদেন	১৭।২৯	স তং নিশাম্য	১৯।৭
	২৯৷৫	স এবমৃষিবর্ঘাঃ	510	স তং বিরজমকাভং	২১।৯
প্রান্তস্য কর্ম্মসূ		স এব সাধ্যু কৃতঃ	२७।৫৫	স তং মহাভাগবতং	8128
শ্রিয়ং ভাগবতীং	২৫।৩৭	স এব সাধ্যু কৃতঃ	20120	সতাং কৃতমলস্বানাং	২৩।৩৬
শ্রিয়া বিহীনঃ কুপণঃ	७०।১२	স এব সাধো-	8153	স্তাং প্রসঙ্গান্মম	२७।२७
শ্রীনিকেতনং সরস্বত্যাং	816	স এবং স্বান্তরং নিন্যে	ঽঽ৻৩৬	সতীং ব্যাদায়	56158
প্রীবৎসবক্ষসং	২৮।১৪	স এবানুমতোহসমাভিঃ	১৬।৩	সভাব ব্যাদার সভু কথমবশিষ্টঃ	8126
গ্রীরাপিণী কুণয়তী	১৫।২১	স এবানে,ছবধর্মেণ	১১।২১	সাতুদামানঃ	১৮।৬
শুভতস্য পুংসাং	5018	স এষ দোষঃ		•	
শুচতানুভাবং শরণং	<b>৩</b> ২।১১	স এব পোৰঃ স এষ প্ৰকৃতিং	2170	সতো বন্ধুমসকক্ষ্	રવાઇઇ કોહેંદ્ર
শুৰতেশ্চ বিদ্বন্তিঃ	ডাত৭	স এৰ এফুনতং স এ <b>ষ য</b> হি	২৬।৪	সতোহবিশেষভুক্	
শুভুছা ভাগবতম্	১৪।৫১	·	2912	স ত্বং দ্বিজানুপথ	১৬।২১
শ্রোণ্যোরধ্যস্তয়া কাঞ্চা	২৩।৩২	স এষ সাধো	,8152	স তুং বিধৎস্থ	5ଓ \$
গ্রোতুমহঁতি দীনস্য	২২।৮	স কথং সেবয়া	২৷৩	সত্ত্বং বিষ্টভ্য	50150
শ্ৰোত্ৰেণ কৰ্ণেটিচ	<b>રહાંહ</b> 8	স কণ্-দুঃশাসন	७।५७	স ত্বং ভূতো মে	৩৩।৪
শ্রোরেণাংশেন শব্দস্য	৬।১৭	স কর্মবীজং রজসঃ	P100	সত্ত্বঞ্চাস্য বিনিভিন্নং	ডাঽ৬
ষ		স কালঃ প্রমাণুকৈর্ব	9918	স জমস্যামপত্যানি	১৬।১১
ষড়ভিজ্জারায়ুণা বীতঃ	৩১।৪	স কিন্নরান্ কিম্পুরুষান্	२०।8৫	স ত্বরারাধিতঃ শুক্রঃ	₹818
ষড়িমে প্রাকৃতাঃ	२०।२८	স গামুদস্তাৎ	2010	স্ত্বাকৃতি স্বভাবেন	১২।১৫
ষঞ্জে ম্যানন্ত চ্ছেদি	२०१०४	जकर्षना <b>धार भू</b> क् <b>षर</b>	২৬।২৫	সত্যং বয়ং ভো	22120
ষষ্ঠস্ত তমসঃ	১০।১৭	সঙ্গস্তেত্বথ	२७।२८	সতাং শৌচং	৩১।৩৩
ষোড় স্থাকথৌ	১২।৪০	স <b>ঙ্গীতবদ্রোদনব</b> ৎ	১৭।১০	সত্ৰাণি সৰ্বাণি	50180
স	-	সঙ্গোষঃ সংস্তেঃ	২৩।৫৫	সত্তে পুরা বিশ্বস্জাং	8155
স আত্মানং মন্যমানঃ	২০।৪৯	সঙ্গং ন কুৰ্য্যাৎ	<b>୬</b> ୬।୧୬	স∶দহামান-সব্বাজঃ	<b>9</b> 019
স আহতো বিশ্বস্জা	১৯।২৬	সঙ্গং ন কুৰ্য্যাৎ	<b>৩১</b> ।৩৪	সদৃশোহস্তি শিবঃ	२७।५५
স ইঅং গুণতঃ	১২।৩৩	স চাপি ভগবদ্ধর্মাৎ	<b>৩</b> ২। ২	স দৃষ্টা ত্রস্তহাদয়ঃ	७०।১५
স ইখং চোদিতঃ	916	স চাপি শতরাপায়াং	১২।৫৫	স দিতীয়াঃ কিমস্জন্	২০।১১
স ইখং ভগবানুবীং	১৩।৪৯	স চাবতীৰ্ণং ৱিযুগম্	২৪।২৬	সদ্যোহজায়ত	. ১২।१
স ইখমত্যুলুণ	১৷১৬	স চেহ বিপ্ৰ	২১৷২৬	সদ্যো হরেরনুচরৌ	১৫।৩৫
স ইখমাপুল্টঃ	9182	সচ্চক্ষুৰ্জন্মন মন্তে	२७१५	সদ্যঃ ক্ষিপত্যব্বাচীনং	৩১৷২২
স ইখমুদ্ধীক্ষ্য	からる	সঞ্জিতয়েদদশতারম্	২৮।২৭	সনকঞ্চ সনন্দঞ	১২।৪
স উগ্রধন্বলিয়দেব	২২৷২১	সঞ্চিত্তয়েদ্ভগবতঃ	२৮।२১	সন্ৎকু মারঞ	১২।৪

~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	~~~~~~	^^~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	~~~~~~	~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	~~~~
সনৎকুমারায় চ চাহ	419	স মুহূর্তমভূৎ তৃষ্ণীং	÷18	সব্বেভ্য এব বক্তে্ড্যঃ	১২।৩৯
স নিগ্তঃ কৌরব	১।১৭	সম্প্রপেদে হরিং	২১।৭	সকাং তভগবান্	২৩া৫১
স ন প্রসীদতাং	58106	সম্প্রশ্রপ্রপায়বিহ্বলয়া	২৩।১	সলিলে স্বখুরাক্রণন্তে	১৩।৪৮
সন্তং বয়সি কৈশোরে	२৮।১१	সম্মোহনায় রচিতং	२৮।७२	স সংস্তা পুনঃ	<b>७</b> २158
সন্ধ্যা সন্ধ্যাংশায়াঃ	<b>১</b> ১।२०	সমাক্ শ্ৰদ্ধায় পুরুষং	2818	সসজ্জ কতিধা	২১।৪
সন্নিবেশো ময়া	২৬।১৫	সমাগ্ দশ্নয়া বুদ্ধাা	৩১।৪৭	সসৰ্জ্বচ্ছায়য়া বিদ্যাং	२०।১৮
স পদ্মফোষঃ	<b>6614</b>	সরজং বিশ্রতী	२७।२8	সসজ্জ রাপতন্মাত্রং	¢198
সপর্যায়া প্রতাগৃহ্বাৎ	49184	সরস্বতীমুপস্পুশ্য	810	সসজ্জাগ্ৰেহন্ধ	১২।২
স প্রহস্য মহাবাহো	50155	সরস্বত্যাং তপস্থেপে	২১।৬	স স্বদৃগ্ ভগবান্	58189
স সপ্তমো মুখ্যসগস্ত	50155	সরীস্পালগান্	२०।२८	সহ দেহেন	७४।२५
স বজ্রকূটাঙ্গ	८७।७८	সগ্মেতং প্রভাবৈঃ	28158	সহস্র শিরসং সাক্ষাদ্	२७।२७
স বর্ষপূগানুদধৌ	১৭।২৬	সর্গাদ্যনীহেহবিতথা	9919	সহাচলা ভূবকেলুদিশঃ	5918
স বা এষ তদা	હાર8	সর্গেহনুপটিতে	20189	সহানুজো যত	ঠাঠঠ
স বাসুদেবানুচরং	ठा२७	সূর্গো নববিধস্তস্য	50158	সহাহং স্থাংশকলয়া	২১।৩২
সু বিদিত্বাত্মজানাং	58158	সর্গরশিচকদংশাদ্যৈঃ	एटा२७	সাংখ্যায়নঃ পার্মহংস্য	: 616
স বিদিত্বাথ ডার্যায়াঃ	58195	স্পাঃ প্ৰস্পতঃ	२०१८४	সাক্ষান্তগবতাদিন্টঃ	-৪৷২৬
সবিধং জগৃহে	৩া৮	সক্ৰকামদুঘং দিব্যং	२७।५७	সাগ্ৰং বৈ বৰ্ষসাহস্ম্	২০।১৫
স বিশ্বজন্মস্থিতি	८।०५	সর্ব্বজীবনিকায়ৌকঃ	২০৷১৬	সা চাপি তনয়োক্তেন	ভঙাওভ
স বিষ্ণোখ্যোহধিযভো	২৯।৩৮	সব্ব্তজাত-বৈরাগ্য	ঽঀ৾ঽঀ	সা তম্ভর্তুঃ সমাদায়	<b>২৩</b> ।২৪
স বৈ তিরোহিতান্	১৭।২৩	স্কুত্ত তেহ্বিষ্ময়া	১৫।২৯	সাত্রতামৃষভং	২।৯
স বৈ দেবয়িবয়াস্তাং	২७।8	সক্বেদময়ে নেদম্	৯।৪৩	সা ত্বাং ব্রহ্মন্	২১।২৮
স বৈ দ্রৌণ্যস্ত্র	७।১१	স <b>ক</b> ্তুতভহাবাসম্	े १५।११	সাধু পৃষ্টং ত্বয়া	GISP
স বৈ নির্তিধর্মেণ	११५२	স্ক্ভিতসম্জেন	2919	সাধুবীর জয়া পৃ <b>ত</b> টম্	5816
স বৈ বত ভ্ৰুট্মতিঃ	56189	সব্বভূতাশয়াভিজঃ	२७।२२	সাধ্বেতদ্যাহ্নতং	ঀ৻১৬
স বৈ বিশ্বসূজাং	७।१	সৰ্বভূতেষু চাআনং	२४।८२	সাধ্যাত্মঃ সাধিদৈবশ্চ	ডা৯
স বৈ বিশ্বস্জামীশঃ	১২।৩৬	স <b>ব্ধ</b> ৰ্তুফলপুজাঢ্যং	२५।८०	সাধ্যান্ গণান্	২০।৪২
স বৈ মহাভাগবতঃ	28184	স <b>ক্ৰ্</b> শ্ৰীভিঃ	<b>७७।</b> ०७	সাধোভাশ্চ পিতৃভাশ্চ	२०।८७
স বৈ রুরোদ	5216	সক্ৰৰ্দ্ধাপচয়োদকং	२७।১७	সানুবন্ধে চ দেহে	২৭৷৯
স বৈ স্বায়ন্ত্বঃ	১৩।২	সব্বসত্বগুণোডেদঃ	২৬।৪৬	সান্তঃ সরসি বেশ্যাস্থাঃ	২৩৷২৬
সব্রীড় ইব তং	২২।১	সব্বাতিশয়য়া	১৬।৩২	সান্দীপ্নেঃ সকুৎপ্রোক্তং	७।२
স ভবান্ দুহিত্য়েছ	२२१४	সব্বাত্মনানুরাপাং	ঽঽ৷১১	লা বা এতস্য সংদ্ৰণ্টুঃ	७१२७
সভাজয়ন্ বিশুদ্ধেন	28155	সৰ্কাঅনাশ্ৰিতঃ	২০।৩	সাবিরং প্রাজাপত্যঞ	১২।৪২
সভাষ্যঃ সপ্ৰজঃ	২২।৩৩	সব্বাশ্রমানুপাদা <b>য়</b>	58156	সারসৈশ্চক্রবাকৈশ্চ	২১।৪৩
সমন্বেত্যেষ	२७।३৮	সর্ব্বাস্তাশ্চারুসর্ব্বাঙ্গাঃ	২৬।৪৮	সালোক্য–সাণ্টি	২৯।১৩
সমাহিতাআ নিঃসঙ্গো	<b>৩২</b> ।৩০	সর্ব্বাঃ কিশোরবয়সঃ	২৩া২৬	সা শ্রদ্ধানস্য	৫।১৩
সমাহিতং তে হাদয়ং	२४।२४	সর্ব্বেন্দ্রিয়াণামাত্মত্বং	२ ६१७१	সাহং ভগবতো নূনং	২৩।৫৭
সমাহতা ভীমক-কন্যয়া	<b>৩</b> ।৩	সর্কে বিযুক্তাঃ	G184	সাহ্কারস্য দ্রব্যস্য	২৭।১৬
সমুখিতং ততক্তেজঃ	২৬।৩৮	সবের্ব বেদাশ্চ যক্তাশ্চ	9185	সা হতা তেন	<b>७</b> ।८८

~~~~~~~~~~		······································		•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••	
সিংহঃ কপিগঁজঃ	85106	সোহপ্যংশগুণ	८।२५	ন্ত্রী যাসীচ্ছতরাপাখ্যা	১২।৫৩
সিদ্ধচারণগন্ধকৈ:	80100	সোহপোত্য়া চরময়া	२৮।७७	স্তবীত তং বিক্লবয়া	99199
সিদ্ধান্ বিদ্যাধরাংশ্চৈব	ર0ા88	সোহবধার্যাস্য	२०।२४	য়ন্ত্রানঃ সমুদ্রেণ	<b>୭</b> ୭।୭୫
সিদ্ধাসি ভুঙক্ষ্	२७१४	সোহবধাতঃ সুতৈঃ	১২।৬	<del>ছান</del> জিহানুজানীহি	99198
সিদ্ধৈন্তো দ্যুধুনি	२७।७५	সোহয়ং সমস্ত	৯।২২	স্থাপত্যঞাস্জদ্বেদং	হর।ছ৮
সিধোত তে কৃত	२७१३५	সোহশয়িত্টাবিধসলিলে	२०।५८	স্থিতং ব্ৰজন্তমাসীনং	২৮।১৯
সুখায় কর্মাণি	<b>७</b> ।२	সোহসাধুবাদঃ	<b>५।७</b>	স্নাতং কৃতশিরঃ	२७।७১
সুখং বুধোয়	२७।७०	সোহসাবদম্রকণঃ	৯।২৫	স্থানেন তাং মহাহেণ	२७।२४
সুতং মৃধে খং	७१५	সোহহং তদ্দশনাহলাদ	81२५	প্রি <b>শ্ধলী</b> লাকব্রাত	२५।ॐ
সুতঃ প্রসন্নবদনঃ	७७।२७	সোহহং তবৈতৎ	<b>कार्य</b>	<b>রিঞ্চমতানুগুণিতং</b>	२४।७५
সুদতা সুক্রবা লক্ষ	२७।७७	সোহহং নৃণাং	धार	রি <b>ঞা</b> স্মিতাবলোকেন	७।२०
সুদৰ্শনাস্তং ভগবান্	<b>ठ</b> ৯।२२	সোহহং বসন্নপি	७५।२०	<b>রেহোথরো</b> মা	8158
সুনাসাং সুদ্বিজাং	२०।७०	সোহহং ব্রজামি শরণং	৩১।১২	স্পর্শস্তস্যাভবজীবঃ	<b>७</b> २।८७
সুপর্ণ-পক্ষোপরি	২১।২২	সোহহং ভবভাঃ	১৬।৬	স্প:শাহডবৎ	২৬।৩৫
সুযোধনং সানুচরং	७।५७	সোহহং হরেঃ	১।৪২	স্বগজ্জি:তন ককুভঃ	১৩।২৬
সূৰ্য্যদারেণ তে যান্তি	७२।१	সোমস্ত রেতঃ	<b>50180</b>	স্থগাহ্রামনৌপমাং	୭ <i>6</i> ।୭୯
সূর্যাশ্চন্দ্রস্থপঃ	<b>ठ</b> २।ठठ	সৌম্যানুশোচে	১।৪১	স্বচ্ছত্বমবিকারিত্বং	२७।२२
সূর্যোন্দুবাযুগ্নি	<b>6014</b>	সংখ্যাতানি সহস্রাণি	<b>১১।১৯</b>	<b>স্বন্দ</b> স্কটিককুডোষ্	96190
স্জত্যমোঘসকলঃ	50100	সংছিলঃ সংশয়ো মহাং	9150	স্বতন্ত্রস্য চ কথং	910
স্জতো মে ক্ষিতিকাভিঃ	১৩'১৯	সংপ্ৰসীদতি বা	91100	<b>শ্বতেজসাধ্বস্ত</b> গুণ	৩৩৮
স্জতঃ শ্রীনিবাসস্য	वारा	সংপ্রশ্রয়প্রণয়বিহ্বলা	২৩।৯	শ্বতেজসাপিবৎ	২৬।২০
স্জনমষিতঃ	22128	সংবৎসরঃ পরিবৎসর	55158	ষতো ভানং কুতঃ	৭৷৩৯
সৃজস্যদঃ পাসি	২১।১৯	সংবৎসরশতং নৃূণাং	১১।১২	স্বদংউ্রোদ্ধতা মহীং	୬ଡାଡଡ
স্ত্র গ্রে মহদাদীনি	ঀ।ঽ১	সংবৎসরসহস্রান্তে	ঙাত৮	স্বধর্মাচরণং শক্ত্যা	२৮।२
স্ত্টা ভূতপিশাচান্	२०।८०	সংবৎসরাবসানে	25120	স্থাপ্রাতেন সজ্বেন	७२।७
সেয়ং ভগবতো মায়া	915	সংরম্ভী ভিন্নদৃগ্ভাবং	ঽ৯৮৮	স্বধিষ্ণ্যানামেকদেশে	२४।७
সেন্দান্ দেবগণান্	১৭।২৩	সংলক্ষাতে স্ফটিককুডা	ठढा२ठ	স্থ-পৌরুষে প্রতিহতে	১৯।১২
সৈবং সংবিদিতে	58190	সংশয়োহথ বিপর্য্যাসঃ	३७।७०	স্বভাবগুণমার্গেণ	२\$19
সোদপানা*চ	১৭।৭	সংস্থাপ্য চাস্মান্	<b>ं ১৮।</b> ১२	খমাতা বৃদ্ধবাদিন্যা	৩৩।১২
সোমস্ত রেতঃ সবনানি	50180	সংস্থানভুক্ত্যা	১১।৩	স্বমেব ধিষ্ণাং	<i>6</i> 18
সোলকাশ্চাশনয়ঃ	5918	সংস্থাপয়ৈনাং জগতাং	88106	স্বয়ত্ত্সাম্যাতিশয়ঃ	2125
সোহধিক্ষিপ্তো ভগবতা	১৮।১৩	সংস্পৰ্যা দক্ষম্	ঠাইঠ	স্বয়ন্তঃ সাক্ষ্মিডিঃ	2815
সোহনভোহতকরঃ	25186	সংহত্য দৈৰ্যোগেন	20158	স্ব যোনিষু যথা	২৮।৪৩
সোহনুভাছা ব্যবসিতং	২২৷২২	সংহাত্য স্বকুলং	8।२৯	স্থাং তদন্তহাদিয়ে	कादर
সোহনুপ্রবিষ্টো ভগবান্	<b>৬</b> 10	স্তুদ্মৈ বলিং হরতঃ	22126	শ্রমং ধনুর্দারি	১ ১।১৬
সোহনুবিভেটা ভগৰতা	२०।७१	স্তিয়াঃ প্রবিষ্ট উদরং	৩১।১	স্থরাঃ সপ্ত বিহারেণ	১২।৪৬
সোহতঃশরীরে	4199	জীণাং নিগৃহ্যমানানাং	58180	স্বরূপেণ ময়োপেতং	<i>७७</i> ।८
সোহপি ক্মামনুজৈঃ	वाश्व	জীত্বং জীসঙ্গতং	তগ্ৰহ	শ্বরূপং বত কুর্ক্তি	২৯।৪
A to do a sure of the same	7100		-0100	Am the America	10.0

~~~~~~~	~~~~	~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	~~~~	~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	
শ্বরাপং লক্ষ্যতে	২৯৷১	স্বয়ন্ প্ৰলৰধুং	<i>ড</i> ণ।২৭	হাহাকারো মহান্	১৬।৩৪
স্বরোচিষা তৎসলিলং	4128	স্বরন্ ভগবদাদেশং	২১।৪৯	হিতা তদীপিসত্তমম্	<b>୬୭</b> ।২୦
স্বৰ্ণমাষৈঃ কৃতচ্ছিদ্ৰং	2212	<b>কমরন্ত্যা ভর্তুরাদেশ</b>	১৯।২৩	হিত্বাৰ্চাং ভজতে	२क्ष।२२
স্বর্দাদৈ ঃ	410	স্ত্ৰগ্ভিবিচিত্ৰমাল্যাডিঃ	২৩।১৫	হিতাশুণুভাসদ্ গাথাঃ	৩২।১৯
স্বশান্তরূপেন্টিবতরৈঃ	२१५७	স্ত্রবন্তি সরিতো ভীতাঃ	২৯।৪২	হিরণ্যকেশঃ পদাক্ষঃ	28159
স্বসম্ভবং নিশাম্যৈবং	৯i২৬	সূদক্তুত্ত আসীৎ	ठणाण्ड	হিরণ্যাক্ষো২নুজঃ	591२०
স্থসগ্স্যাশিষঃ লোক্যাম্	58109	স্রোতসাং প্রবরা সৌম্য	ততাতঽ	হির°ময়াদণ্ডকোষাৎ	२५।८७
স্বস্তং দেবহ ত্যাহ	२७।७			হির°ময়ঃ স পুর•ষঃ	৬।৬
স্থাসন্যচরণক্ষণ	২১।৫৩	2		হিরণ্যং রজতং	৩।২৭
স্থং স্থং কালং	99166	হতপ্রিয়ৌ ব্রহ্মশাপাৎ	<b>छे</b> णार्थ	হাতাথানো হাত	२८।७७
স্বাসং তপোযোগময়ং	७७।२৯	হনিষ্যত্যবতীর্য্যাসৌ	58185	হাদয়ঞাস্য নিভিন্নং	<b>७</b> ।२8
স্বানুভূত্যা তিরোভূত	७७।२७	হয়ানিভান্ রথান্	৩।২৭	হাদয়ং তস্য হি	হহাত
স্থাপ ইত্যুচ্যতে	২৬।৩০	হরন্তি বলিমায়তাঃ	2016	হাদয়ং মনসাচন্তঃ	২৬।৬৮
খাভাসেন যথা সূর্যাঃ	ર્વાઇર	হরেঃ পদানুসমৃতিঃ	७८।०	হাদি কামোক্রবোঃ	১২।২৬
স্থাভাষৈল ক্ষিতঃ	२११५७	হরেধৃতক্রে।ড়তনোঃ	२०१४	হাদিন্দ্রিয়াণ্যসুঃ	<b>১</b> ২।১১
খায়ভুবস্য চ মনোঃ	2515	হরেবিদিত্বা	্বদার	হাদিস্থিতো যচ্ছতি	@18
স্থাং দেবমায়ামাস্থায়	১৮/২৪	হসন্তি যস্যাচরিতং	28154	হাদীক সত্যাত্মজ	১।৩৫
শ্বীয়ং বাক্যমৃতং	28100	হস্তাবস্য বিনিভিন্ন বিস্তঃ	७।२५	হেতুত্বমপ্যসতি	रिराण्ड
স্থেনৈব তুষ্যতু কৃতেন	46160	হস্তাবিল্লো বলেনৈব	২৬।৬৬	হেয়োপাদেয়রহিতম্	৩২।২৫
ষে ষে কালেহডিগৃহ ডি	২৯।৪১	হস্তৌ চ নির্ভিদোতাং	२७१८४	হংস পারাবতরাতৈঃ	২৩।২০
শ্ময়মানা বিরুবেন	২৩।৪৯	হারেণ চ মহার্হেণ	২৩।৩২	হংসশ্রিয়োর্বাজনয়েটি	26104
সমরন্ বিশ্বস্জামীশঃ	- ৬।১০	হারেণ চানভ্তধনেন	<b>७।२</b> ७	হংসসারস চক্রাহ্ব	50 २८
সমরন্দীর্ঘন্ব <b>ত</b> ্যসং	<b>৩১</b> ।৯	হাসং হরেরবনতাখিল	२५।७२	হংসো হংসেন যানেন	28120

## তৃতীয় স্বন্ধের পাত্র-সূচী

অগ্নি	৬।১২, ৮।৩১, ২১।৫১;	অভিমন্য	७।১१	উগ্রহ্বা	2019
	२७।८२	অম্বিকা	১০০, ১২।১৩	উগ্রসেন	<b>キ</b> ルマキ
অঙ্গিরা	<b>১२।२२, २8 ; २८।२</b> २	অরুক্ষতী	২৪।২৩	উত্তরা	তা১৭
অচ্যুত	৩২।১৯ , ১।৩৬	অজুন	6158	উত্তানপাদ	<b>ब्रेटा</b> ढढ, इंडाफ, इंडाइ,
অগ্রি	<b>३२।२२, २8 ; २8।२२</b>	অশ্বিনী (কুমার)	4158		২২।৯, ২২।১৮:
অথবর্ব	28128	আকৃতি	<b>১२।७७, ७</b> ७	উদ্ধব	১া২৪, ২া৬, ৪া২৩, ২৮,
অধর্ম	১২।২৫	আদি শূকর ১৮	71 <b>২১, ১৯</b> 1১৬,		90, 95, 99;
অধিরথ	5180		८७।४८	উমা	<sup>্</sup> ১২।১৩
অনস্য়া	<b>२8</b> ।२२	ইন্দু	ખાજી, સ્કોલ્ડ	উরুগায়	©18©, \$155
অনিরুদ	১।৩৪	ইন্দ্ৰ ডা২১, ২	शहर, देशांहर	খাতধ্বজ	১২।১২
<b>可新</b> 春	७।२৫	ইরাবতী	<b>७</b> २।५७	কংস	રોઠ9, રારહ
<b>অ</b> শ্জনাভ	হঠা ২২	ইলা	<b>७</b> २।५७	কপিল	28184, 3 <b>3, 60, 8</b> 5;

,,		
<b>୧୯</b> ୮୪, ୯, ७১ ; ୭୭୮୪, ৮, ৯,	চক্ত ১২।১১, ২৬।৬৮	ধৃতি ১২।১৩
১২, ২২, ৩০, ৩৩, ৩৬, ৩৭ ;	চন্দ্রমা ৬।২৪, ৭।১১, ২৬।৬১	মন্দ ২৷২৬
কর্ণ ১৷১৪, ৩৷১৩	চারুদেষ্ণ ১।৩৫	নাগ্নজিতী ৩৷৪
কর্দম 🥖 ১২।২৭, ৫৬ ; ২১।৩, ৬,	চৈদ্য ২।১৯	নারদ 📑 ১২।২২, ২৩, ২৪, ১৮।১,
৭, ৩৫, ২৩৷১২, ২২ ; ২৪৷৬,	জনাৰ্দ্দন ৫।৩, ৭৷২০, ৩৫,	<b>२२।५०, २८।२०</b>
৯, ১১, ২১ ; ৩৩।১, ১৫, ১৯ ;	১৩।১৩, ৫০	নারায়ণ 🦠 ৪৷২২, ৫৷৯, ১২৷২৫ ;
কলা ২৪।২২	জয় ১৬।২	্রচাব্র তথাত্র
কশাপ ১৪৮৮, ১৫১০, ১৬৩৫	জনেশ ১৮/১	নিযুৎ ১২।১৩
কারণ-শূকর 🕟 ১৩।৩৬, ১৪।১,	জাম্বতী ১৷৩০	নীল লোহিত ১২।৭, ১৫
১৯।৩৭	তাৰ্ক ১৯১১৪	পঞ্চজন দৈত্য ৩৷২
কাল ( যবন ) ৩।১০	তাৰ্ক্ষ পুত্ৰ ২।২৪	পরাশর ৮।৮
কাল ('রুম্র') ১২/১২	তুলসী ১৫।১৯, ২২, ৪৩, ১৬।২০	পরীক্ষিৎ ১।৫
কুমার ( চতুঃসন ) ৮।৩, ১৫।৩০,	গুৰুটা ৬।১৫	পাণ্ডু ১।৪০
२८१२०, ७२।১२	ছান্ত্ৰ ১৯৷২৫	পার্থ ১া২০, ৩৯, ২া২০
কুর্রু ১৪৩, ৫।১	ৰিযুগ ২ <b>৪</b> ।২৬	পুরুষোত্তম ১।১৯, ২৬।৯, ২৯।১২
কৃষ্ণ ১।৪, ৯, ৩২ ; ২।৭, ১৯, ২০,	দক্ষ ১২।২২, ২৪, ৫৬, ১৪।১৩	পুলস্তা ৮।৯, ১২, ২২, ২৪,
৪।২৩, ৩৩, ৩৫, ৫।১২,	२ठाउ	28122
১১।১০, ১৪।৫১ ২০।২, ৩,	দন্তবক্র ৩।১১	পুলহ ১২।২২, ২৪, ২৪।২৩
কেশব ১৯১১৪	দাক্ষায়ণী ১৪৮৮	পৃথা ১)৩৯, ৪০
কৈটভাৰ্দ্দন ২৪।১৮	দিতি ১৪।৮, ৩৩, ৫১, ১৫।১,	পূথু ১।২২
কৌশারব ৪৷২৬, ৫৷১৫, ১৭ ;	১০, ১৬।৩৫, ১৭।২, ১৯।৬	প্রচেতা ১৭।২৬, ২৭, ২১।৫১
১৯।৩৩ ;	দুঃশাসন ৩।১৩	প্রদানু সহচ
কৌশারবি ১০৩, ১৪৷১	দুর্য্যোধন ১৷৩৬	প্রসূতি ১২।৫৫, ৫৬
ক্রকু ১ ১২।২২, ২৩ ; ২৪।২৩	দেবক ১।৩৩	প্রিয়ব্রত 🕟 ১২।৫৫, ২১।২, ২২।১
ক্রিয়া ২৪৷২৩	দেবকী ২৷২৫	ফাল্ভন ১৮৩১
ক্ষতা ১৷১, ৩, ১৪, ২৷১, ৪৷২৩,	দেবহূতি ১২,২৭, ৫৫, ২১।৩ ৩২,	বজী ১৷৩৯
क्षेत्र, ३१, ७।७४, ११४, ३०।७,	२२।२১, २७।८৮, २८।৫, २८।७	বরাহ ১৩।২০
२७, २७, ७२, ১२।১, २৮,	৩৩।১, ৩৬	বরুণ ৬।১৩ ; ১৭৷২৫
১৭।১১, ১৯।১৬, ৩৩, ২০।২,	দ্রোণ ৩।১৪	বলদের ৩1১
২৩।১২, ২৪।২১, ২৫ ;	দ্ৰৌণি ৩।১৭	বল্কল ৩।১১
খ্যাতি ২৪।২৩	দ্রৌপদী ১।৭	বশিষ্ঠ , ১২।২২, ২৩, ২৪, ২৪।২৩
গতি ২৪।২৩	দ্বিবিদ ৩।১১	বাণ ৩।১১
গদ ১।৩৫	দ্বৈপায়ন ৭৷১, ২০৷৩	বামদেব ১২৷১২
গরুড় ১।৩৯, ১৯।১১, ২১।২১	ধর্ম ১২।২৫, ২১।৫১	ৰসু ৪৷১১, ১২৷১১
গিরিশ ১।৩৮, ৯।১৬	ধর্মসূত ৩৷১৮	বসুদেব ২।১৬, ২৫
গীন্সতি ২৬।৬১	ধর্মসূনু ২।১৩	বাদরায়ণ ৫।১৯
শ্বহ : ১টি০০	ধীঃ (রুদ্রাণী) ১২।১৩	বায়ু ৮।৩১, ২১।৫১, ২৬।৫৫
গোপরাজ ২০৩২	ধৃতৱত (রুদ্র) ১২।১২	ৰাসুদের ৭৷১২, ৮৷৪, ১২৷৫, ১৩৷১,

~~~~	······································	······	······································
	২২।৩৬, ২৪।৪৫, ৩২।২৩,	ভীম ৩৷১৪	s র <b>বি</b> ৪।২
	७७।२३	ভীষক কন্যা	*
বিকুণ্ঠ	১৬।২৭	ভূত্ত ১১।৩০ ; ১২।১২ ; ২৩	ঃ রুক্সিণী ১৷২৮
বিকুণ্ঠত	र्खा ३८।७८	2812	ু রুচি ১২।৫৬ ; ২১।৫
বিজয়	১।৩৬, ১৬।२	ভোজ ৩৷২৪, ২৫ ; ৪৷২	রু রুদ্র ১২।১০, ১৩, ১৬ ; ১৪।৩৪,
বিদুর	518, 50 ; २१७, ८१२१,	ভোজরাজ ২।৩৫	৩৫ ; ২৬।৬১, ৬৯
	৩৩ ; ৫।২, ৬।১৪, ৭।১, ২,	ভোজেন্দ্র ২।২৫	রুদ্রাণী ১২।১৩
	১৫ ; ४१२०, ४०१४, ४०, ४८,	মধুরিট্ ৭৷১৯ ; ৩২৷১৮	শতধৃতি ২৪৷২১
	२৯ ; ১२।७७, ১७।२, ७ ;	মধুসূদন ৯৷২৭ ; ২৪৷৬	, শতরাপা ১২।৫৩,৫৫;২১।২৬;
	5815, 2018	মনু ১।২২; ৭।২৫; ১১।২৩-২৫	হ্বাহত
বিধাতা	(ব্রহ্মা) ৮।১৫	১২।৭, ১২, ৫৩ ; ১৩।২, ৬	, শম্বর ৩।১১
বিরিঞি	১০।৪, ১৯।১	১৪, २२ ; २०।১, ১०, ৪৯	, শান্তি <b>২৪</b> ।২৪
বিরিঞি	११२४, ५७।७८	২১।১, ২৫, ৩৬; ২২।১৮	, শাহব ৩৷১০
বিশ্বক্রে	সন ( বিত্বক্সেন ) ১৩৷৩,	৩১, ৩৪, ৩৯ ; ২৪।	১ শিব ১২৷১২, ১৪৷৩৫, ২৮৷২২
	৪৯ ; ১৯1৪	মন্য (রুদ্র) ১২।১২	২ শুর ১৷২৬
বিশ্বাবস্	বু ২০।৩৯, ২২।১৭	মরীচি ১২।২২, ২৪, ৩৯	, শৌরি ১৷২৭
বিষ্ণু :	১া২৩, ৩৩;৪া২৫;৫।৩৮,	২০১০ ; ২৪৯ ; ২২	যুক্তক ১৷৩২
ঙাঙ	८, २२ ; १।२৮ ; ৮।১৫, ८२ ;	মহাদেব ২৬।৫৬	व्यक्षा २८।२२
;	২২।৩৫, ২৬।৬৭ ; ২৮।৩৩,	মহান্ (রুদ্র ) ১২।১২	৩।৩, ১৫।২১
	रवालक : वरादर : ववाक	মহিনস্ (রুদ্র) ১২।১২	१ श्रीनिवाञ १।२৮
র্কোদ	র ১।১১	মাণ্ডব্য ৫।২৫	সত্যবতীসুত ৫৷২০
র্ফি	তাহত ; ৪।২	মানবী ২১৷৫ ; ২৩৷৪, ৬, ৪৪	্য সত্যভামা ১৷৩৫
র্ফিভে	াজ ৪।২৮	२८।३৮ ; २५।३५	সনক ১২।৪, ১৫।১২
রহস্পণি	ত ১া২৫, ৮া৮	মারীচ ১৪৷৮, ১৬	সনৎকুমার ৮।৭ ; ১২।৪
বৈকুণ্ঠ	58184; 50150; 58;	মিত্র ৬।২৫	্য সন <del>দ্দ</del> ১২।৪
	১৬।৩৪	মিত্রাত্মজ (মৈত্রেয়) ৭।২৩	সনাতন ১২।৪
ব্যাস	@150	মিত্রাসুত ৪। ৩৩	সপিঃ (রুদ্রাণী) ১২৷১৩
ব্ৰজৌক	राइफ	মুকুদ্দ ১৷১২ ; ৪৷১০ ; ১ ৩৷৪	ও সহস্রশীর্ষ ১৩৷৫
उक्रा	११२, ७७; ठाठ; २४; ७०;	মুর: ৩৷১১	১ সান্দিপনি ৩৷২
৩১	; ১০।১; ১० ; ১১।२५; ७८;	মুরারি ৭।১৪	ও সাম্ব
8	२ ; ১७।३; २७; २७ ; ১৪।৭;	মৃত্যু ২৫।৪২ ; ২৬।৫৭	ৰ সুধন্বা ২১।৩৭
2	, २४।७ ; २२।२ ; २७।७৯ ;	মৈত্রেয় ১।১৩, ৪৯, ৫১, ১৮; ৭।১	, সুপর্ণ ১।৩৯, ৩।৩, ৫।৪১, ২১।২২
	२१।५१, २१	৯; ৮।১; ৯।২৬, ৪৪; ১০।৪, ১১	, সুযোধন ১৯১৪, ৩।১৩
ভব	১২।১২; ১৪।৪৪; ১৫।৪২;	ठठाठ, ठ४; ठ२ाठ, २०, ७१	, সুর্য্য ৮।৩১, ১২।১১, ১৭।৮, ২৫।৯,
	২৩।১	১৩।৬, ১৬।৪৮; ২০।৪; ২৫।৪	8২, ২৬।৫৫, ২৭।১২, ২ <b>৯।৪,</b>
ভবানী	২৩।১	যক্ত শূকর ১৯১১	80, ७३।१
ভাগৰ	5019	যম ৫।২০ ; ২১।৫১ ; ৩০।১১	১ সৌরল ১৷১৪, ৩৷১৩
ভীম ়	८।७१ ७।১८	যুধিষ্ঠির ২।১৮	হুধা ১২।১৩
	*	-	

২৮।৩২, ৩৪, ৩২।৪,	৫৭, ৫৮ ;	১৫, ১৯, ৬!১৩, ৩৩, ৩৪, ৩৬,	ছু ) ৮।১৫, ১২।২৩, ২৮,	স্থয়ন্তু (
৭, ৩৩া২২		११५७, ५७, २४, ८०, ४१७५ ;	৫৩, ১৩।২, ২৪।৯, ৩২।৯	
<b>১৮</b> 1১৮	হয্যক্ষ	১০৷১০, ৩০ ; ১১৷৩২, ৩৬, ৩৭,	১২া৫৩, ১৩া২, ২০া১,	স্বায়ন্তুব
১৭।১৮, ১৯	হিরণ্যকশিপু	১৩৷২৬, ৪৯, ৫০, ১৪৷১, ২, ৫,	১০, ২১৷১, ২, ২২৷৩৪	
১৪।২, ১৭।১৮, ২০,	হিরণ্যাক্ষ	৬ ; ১৫।১৪, ১৮, ২০, ২১, ৩১,	28120	হংস
গাত <b>১ তহ, ত৭,</b> ২০া৮	<b>ఎ</b> న	৩৫, ১৬।৩৫, ১৮।১, ১৮, ১৯।৮,	২৪।২২	হবিভূ
১।৩৫	হাদীক	১২, ১৪, ১৫, ১৭, ২১।৭, ৫০,	७०, ८२, २१४, ५० ; ७११ ;	হরি ১৷৩
১৩।১২, ২০।৫২	হাষীকেশ	<b>২২।७७, ७</b> ৭, <b>২</b> ৫।७०, <b>২</b> ৬।৫২,	গা২৮, ৩২, ৫।১২, ১৩, ১৪,	81

### তৃতীয় স্বন্ধের স্থাল-সূচী

		5			
অকুষ্ঠধিষণ্য	<b>୯</b> ।୫৬	নন্দ্ৰজ	ঽ৷২৬	র <b>ক্ষাব</b> র্ত্ত	२४।२७, २२।२৮
অগ্নি (তীর্থ )	১৷২২	নরক	৩০।২৯	ভারতবর্ষ	2150
অসিত ( তীর্থ )	১৷২২	নৈমিষ	২০।৭	ভোজ	২৷২৫, ৩০
উব্বী	১।২৬	পুষ্পভদ্রক	<b>২७</b> ।80	মৎস্য	১।২৪
উশনাঃ ( তীর্থ )	ঠা২২	পৃথু ( তীর্থ )	১।২২	মনু ( তীর্থ )	১।২২
কুরুক্ষেত্র	<b>৩</b> ।১২	প্রভাস	১৷২০ ; ৩৷২৫	মানস	২৩।৪০
কুরুজাসল	ঠা২৪	বদরী	818	রসাতল	२०१४
কুশাবর্ত্ত	2018	বদ্য্যাশ্রম	৪।২১ ; ৪।৩২	লাক্ষাভবন	ঠাও
গজাহবয়	5159	বহিমতীপুরী	ঽঽ৷ঽ৯, ৩২	শ্রাদ্ধদেব ( তীর্থ )	১৷২২
গুহ ( তীর্থ )	ঠা২২	বায়ু ( তীর্থ )	১।২২	সিদ্ধপদ	७७।७১
গো ( পৃথী )	১।১৯	বিন্দুসর	২৫।৫২	সুদাস	১।২২
গো ( তীর্থ )	১।২২	বিষ্ধাম	১১।৪	স্রসন	২৩।৪
চৈত্ররথ্য	২৩।৪০				
গ্রিত ( তীর্থ )	১।২২	বৈকুণ্ঠ ৭৷২০	; ১৫।১৩ ; ১৬।১,	সুরাণ্ট্র	১।২৪
দাৰ্কাতী	৩।১৯		<b>≥</b> 9	সৌবীর	১।২৪
নন্দন	২৩18০	ব্ৰজ	২।১৬, ২৮ ; ৩৩ ;	স্বৰ্গ	৩০৷২৯

# मिलिक्श्विक्स

# **ठ्ठी**शककः

#### প্রথমোহধ্যায়ঃ

#### শ্রীত্তক উবাচ---

এবমেতৎ পুরা পৃতেটা মৈরেয়ো ভগবান্ কিল । ক্ষরা বনং প্রবিতেটন ত্যক্তা স্বগৃহমৃদ্ধিমৎ ॥ ১ ॥

#### শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

#### প্রথম অধ্যায়ের কথাসার

তৃতীয়ক্ষন্ধের তেগ্রিশটী অধ্যায়ে ভগবদিছায় প্রকৃতির গুণক্ষোভ-হেতু ব্রহ্মা হইতে সমুৎপন্ন স্পিটর বিষয় বণিত হইয়াছে। তক্মধ্যে প্রথম অধ্যায়ে স্বজ-নাদি পরিত্যাগপূক্রক নির্গত বিদুরের সহিত উদ্ধবের কথোপকথন।

শ্রীশুকদেব পরীক্ষিৎ মহারাজ-কর্তৃক জিজাসিত হইয়া যে মৈরেয়-বিদুর-সংবাদ বলিয়াছেন শ্রীসূত শৌনকাদি ঋষির সমীপে তাহা বর্ণন করিলেন। ধৃতরাক্ট্র-কর্তৃক দুর্য্যোধনাদি কু-পুরের পক্ষ সমর্থন, তাহাদের পরিপোষণ, তাহাদের দুক্ষার্য্যে প্রশ্রমদান, কমিষ্ঠ জ্ঞাতার পিতৃহীন বালকগণকে নানাপ্রকার যন্ত্রণা-প্রদান, তাহাদিগকে প্রাপ্য পৈতৃক অংশ হইতে বঞ্চিত-করণ এবং শ্রীকৃষ্ণের উপদেশ উপেক্ষা, বিদুরের সন্মন্ত্রণা গ্রহণ করিবার পরিবর্ত্তে দুর্য্যোধনের কর্ণ, দুঃশাসন ও শকুনির সহিত মিলিত হইয়া বিদুরকে তিরক্ষার প্রদান, উহাদের মর্ম্মভেদী বাক্যে ব্যথিত হইয়া বিদুরের হিস্তিনাপুর ও বন্ধুবান্ধবগণকে পরিত্যাগ এবং নানাতীর্থ পর্যটন ও বিষ্ণুত্র্ত্ত্বর্থসমূহসন্দর্শন; অবধৃত-বেশী বিদুরের বৈরাগ্য ও প্রভাস-

ক্ষেত্রে গমন এবং তথায় যাইয়া স্বজনবর্গের পরস্পর কলহনিবন্ধন বিনাশ-বার্তা প্রবণ। অনন্তর মৎস্য ও কুরুজাঙ্গলাদি দেশসমূহ অতিক্রম-পূর্বেক যমুনা-কুলে আগমন ও তথায় ভক্তচুড়ামণি উদ্ধবের সহিত বিদুরের সাক্ষাৎ এবং উদ্ধবের নিকট ভগবান্ প্রীকৃষ্ণের আপ্রিত নিজ জাতিবর্গের কুশলবার্ডা জিজাসা ও স্বীয় নির্বাসনের অবস্থা ও ভগবান্ প্রীকৃষ্ণ যে অধান্মিকগণের বিনাশ ও ভক্তগণের অভিলম্বিত প্রয়োজন সাধনের জন্য প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হইয়াছেন ইত্যাদি বিষয় প্রীপ্তকদেব পরীক্ষিৎ মহারাজের নিকট কীর্ত্তন করিলেন।

#### শ্রীল শ্রীধরস্বামিগাদ–কৃত শ্লোকসমূহে তৃতীয় স্কন্ধের অধ্যায়সমূহের বিবরণ

তৃতীয়ে তু ত্রয়ো বিংশদধ্যারৈঃ সর্গবর্ণনম্।
সংশাক্ষয়া গুল-ক্ষোভাৎ সর্গো ব্রহ্মাণ্ডসন্তবঃ ॥ ১॥
তত্র তু প্রথমেহধ্যায়ে বন্ধুন্ হিছা গতায়ুষঃ।
নির্গতস্যোদ্ধবনাদৌ সংবাদঃ ক্ষব্রকারতে ॥ ২॥
দিতীয়ে কৃষ্ণবিশ্লেষাদনুশোচন্নথোদ্ধবঃ।
ক্ষত্রে বালচরিত্রাণি কৃষ্ণস্যাবর্ণয়ৎ শ্বসন্॥ ৩॥
তৃতীয়ে মথুরামেত্য ব্রজাৎ কংসবধাদিকম্।
যৎ কৃতং দারকায়াঞ্চ কৃষ্ণেন তদবর্ণয়ৎ॥ ৪॥
চতুর্থে বন্ধুনিধনং শুভুছাজ্ঞানলম্বয়ে।
উদ্ধবস্যোপদেশন ক্ষত্রা মৈত্রেয়মাগমৎ॥ ৫॥
পঞ্চমে ভগবল্পীলাং ক্ষত্রা প্রত্যা মহামুনিঃ।
প্রোবাচ মহদাদীনাং সর্গং তৈশ্চ হরেঃ স্তুতিম্॥ ৬॥

উক্তশ্চতুভিরধ্যায়েঃ ক্ষতুমিরেয়সঙ্গমঃ। সংবাদস্ত তয়োঃ ক্ষমদ্বয়েনাথ নিগদ্যতে ॥ १॥ ষষ্ঠে তৈরীশ্বরাবিলৈটঃ স্পিটমাহ বিরাট্তনোঃ। অধিদৈবাদিভেদঞ্চ তত্ত্বৈত ভগবৎকৃতম্ ॥ ৮ ॥ সপ্তমে সংশয়চ্ছেদি প্রতিনন্দ্য মুনেকচিঃ। পুনঃ ক্ষত্রা কৃতাঃ নানাপ্রশাঃ সম্যগুদীরিতাঃ ॥ ৯ ॥ অষ্ট্রমে সমভূদ্রক্ষো নাভেম্ব জলশায়িনঃ। তমজানন জলে বিভাৎ তপসাতোষয়ৎ প্রভুম্ ॥১০॥ নবমে তপসা তুল্টং দৃল্টা নারায়ণভুজঃ। অস্তোদেকার্ণবে সীদন্ লোকসর্গচিকীর্যয়া ॥ ১১ ॥ দশমে কালসম্প্রশং প্রতিবক্তং তদ্ভবঃ। প্রাকৃতাদিবিভাগেন সর্গস্ত দশধোচ্যতে ।। ১২ ॥ তত একাদশে কালঃ প্রমাণ্বাদিলক্ষণৈঃ। যগমন্বন্তরাদিভ্যঃ কল্পমানাদি বর্ণ্যতে ।। ১৩।। দ্বাদশে তু কুমারাদিমনঃস্বর্গাসমেধনাৎ। কায়দ্বৈধেন যৌনস্ত মনুসর্গোহনুবর্ণ্যতে ॥ ১৪ ॥ ত্রয়োদশে সিস্কায়াং মনোরাকস্মিকাপ্রতাম্। ধরামুদ্ধর্মুদ্ধতাৎ ক্রোড়াদৈতোক্তসূদনম্।। ১৫ ॥ চতুর্দশে নিদানম্ভ তদ্বধে বজুমুচ্যতে। সন্ধ্যায়াং কশ্যপাদগর্ভসম্ভবঃ কামতো দিতেঃ ॥১৬॥ হতপ্রভৈঃ সুরৈঃ পুষ্টঃ প্রাহ পঞ্চদশে বিধিঃ। তদ্বিজং বিপ্রশাপাদি বৈকুঠে বিষ্ণুভূত্যয়োঃ ॥ ১৭ ॥ হরিণা সান্তিতৈবিপ্রৈরন্তলৈস্ত যোড়শে। তয়োরসুরভাবেহপি কৃতো২নুগ্রহ ঈর্ষ্যতে ।। ১৮ ॥ ততঃ সপ্তদশে জন্ম তয়োলোকভয়য়য়য়। হিরণ্যাক্ষপ্রভাবশ্চ বর্ণাতে দিগু জয়েহদ্ভতঃ ॥ ১৯ ॥ অষ্টাদশে হিরণ্যাক্ষধরোদ্ধর্ত্ত্র্বরাহয়োঃ। নিব্বিশেষং মহাযুদ্ধং দেবক্ষোভিনিরূপ্যতে ॥ ২০॥ উনবিংশে বিরিঞ্চাদি প্রাথিতেন মহামৃধে। বরাহেণ হিরণ্যাক্ষবধঃ প্লাঘ্যোহনুবর্ণ্যতে ॥ ২১॥ বিংশে বরাহজন্মাদি ব্যবধানাদথাদিতঃ। স্বর্গোহনুসমর্যাতে বজুমন্বয়ং প্রস্তুতং মনোঃ ॥ ২২ ॥ একবিংশে তপোবিদ্যা তোষিতেন তু বিষ্ণুনা। কর্দ্মস্য মনোঃ পুত্রা বিবাহঘটনোচ্যতে ।। ২৩ ॥ षाविংশে कर्म्सभाग्नामाम् यथानिष्ठेः हि विक्थूना । মনুদু হিতরং দেবহ তিমিত্যনুবর্ণ্যতে ।। ২৪ ।। ত্রয়োবিংশে তপোযোগ নিশ্মিতে সর্ব্বসম্পদি। বিমানে কামগে চিত্রা তয়ো রতিরুদীর্য্যতে ॥ ২৫ ॥

চতুবিংশে ততো জন্ম কপিলস্যাহ তৎ পিতুঃ। প্রবজ্যাং তমনুজাপ্য ঋণত্রয় বিমোক্ষতঃ ॥ ২৬ ॥ পঞ্চবিংশে জনন্যা তু পুষ্টো বন্ধবিমোচন্ম। যোগমাণিক্যমঞ্ষা স্ফুটমুদ্ঘাট্যতেহধুনা।। ২৭।। ষড়্বিংশে পুংপ্রকৃত্যোস্ত বিবেকায়োপবর্ণ্যতে। সাংখ্যেন সব্বভাবাণাং জন্ম লক্ষণভেদতঃ ॥ ২৮॥ ধাত্রা ব্যায় যৎ প্রেক্তিং ক্ষত্রে মিত্রাস্তেন যৎ। মাত্রে সাংখ্যং তদধ্যাত্মং প্রাধান্যেনাহ তত্ত্বিৎ ॥২৯॥ সপ্তবিংশে ততঃ সম্যাগ বছসাধনযোগতঃ। পুংপ্রকৃত্যোবিবেকেন মোক্ষবীতিনিরাপ্যতে ॥ ৩০ ॥ অষ্টাবিংশে ততোহুষ্টাঙ্গযোগেন ধ্যানশোভিনা । সকোপাধিবিনিম্ভিং স্বরূপজানমীর্য্যতে ॥ ৩১ ॥ ভিজ্পিং সংক্ষেপতঃ প্রোচে সাংখ্যমাখ্যায় বিস্তৃতম্। অথাহ বৈষ্ণবং যোগমষ্টাঙ্গং কপিলো হরিঃ ॥ ৩২॥ একোনরিংশকে ভক্তিযোগস্ত বহুধোচ্যতে। কালস্য চ বলং ঘোরা সংস্থৃতিশ্চ বিরক্তয়ে ॥ ৩৩ ॥ ত্রিংশে তু কায়কাভাদিললন।কুলচেতসাম্। ক।মিনাং তামসী পাপাদধোগতিরুদীর্য্যতে ॥ ৩৪ ॥ একত্রিংশে বিমিশ্রৈস্ত পুণ্যপ্রপৈরিহান্তরা। মনুষ্যোনিসম্প্রান্তির্ণাতে রাজসী গতিঃ।। ৩৫।। দ্বারিংশে সাত্ত্বিকী ধর্মৈক্রদ্ধ্যা গতিরুদীর্যাতে । তত্ত্বজানবিহীনস্য ততক্চ পুনরাগতিঃ।। ৩৬।। ত্রয়স্তিংশে সূতস্যৈব কপিলস্যোপদেশতঃ। জানলাভেন তন্মাতুজীবন্ম জিরুদীর্যাতে ॥ ৩৭॥

প্রবিশেটন ক্ষত্রা (বিদুরেণ) ভগবান্ মৈত্রেয়ঃ এব-মেতৎ (ত্বং য় পুল্টবান্ তৎ) পুল্টঃ (জিজ্ঞা-সিতঃ) ৷৷ ১ ৷৷

অনুবাদ—-প্রাকালে
বিদ্রু সুর্বাম্পর্যাক্ষ বিদ্যাপর্যাক্র বাবে

তেলবয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ। পুরা কিল ঋদ্ধিমৎ
 (সর্বে-সম্পত্তিযুক্তং) স্বগৃহং তাক্তা (বিহায়) বনং

অনুবাদ—শ্রাপ্তকদেব কাহলেন, —পুরাকালে বিদুর সর্ব্যাস্পদ্যুক্ত নিজগৃহ পরিত্যাগপূর্বক বনে প্রবেশ করিয়া যোগেশ্বর্যাশালী মৈত্রেয়কে আপনি যাহা প্রশ্ন করিলেন তাহাই জিঞ্চাসা করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—প্রণম্য শ্রীগুরুং ভূয়ঃ শ্রীকৃষ্ণং করুণার্ণবম্। লোকনাথং জগচচ্চু শ্রীগুরুং তমুপাশ্রয়ে।।
গোপরামাজনপ্রাণপ্রেয়সেইতিপ্রভূষ্ণবে। তদীয়প্রিয়দাস্যায় মাং মদীয়মহং দদে।। ত্রাধিকত্রিংশদধ্যায্যা
তৃতীয়ে সর্গ উচাতে। তাব্বৈঃ সম্পিটস্পিট্র্যঃ প্রধানাৎ

পুরুষেক্ষিতাৎ ।। প্রদর্শ্য ভগদু ক্ষনারদাদ্যেঃ প্রবর্ত্তিন্ত্য । শ্রীমন্ডাগবতং শেষকুমারাদ্যেশ্য দর্শ্যতে ।। বিদুরোদ্ধবসংবাদশ্চতুভিঃ পুনরদ্টভিঃ । সবিসর্গঃ সর্গবিধিঃ সপ্তভিঃ ক্রোড়কীর্ত্তনম্ ।। ততো বিসর্গর্গরাক্ষর একেন কপিলোদয়ঃ । চতুভির্বভিশ্যেতি তৃতীয়-ক্ষন্ধ-সংগ্রহঃ ।। তত্ত তু প্রথমেহধায়ে ক্ষতা হিত্বাগ্রজং গতঃ । তীর্থং তত্ত্ব শুত্তানিপ্টোহপৃচ্ছন্মিলিত্যক্ষর । পূর্বেক্ষক্ষেহদ্টমেহধায়ে রাজ্ঞা কৃতেমু বহুমু প্রশেষু দিত্রপ্রশানামৃত্তরং দত্তা মহামুনির্মনিস পরামনর্শ । যথানেন রাজ্ঞা সংপ্রত্যহং পূদ্টস্তথিব পূর্বেং বিদুরেণাপি মৈরেয়ঃ পৃদ্ট ইতি । ততশ্য তৎপ্রস্তাবেনবৈথাপিতেন রাজ্ঞঃ সর্বপ্রশাত্তরং দাস্যামীতি নিশ্চিত্যাহ এবমিতি । ঋদ্বিমৎ সর্বেসম্পত্তিঃ পূর্ণং ।। ১ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—পুনঃপুনঃ গ্রীগুরুদেবকে অথবা গ্রীগুরুরাপী করুণাসিদ্ধু লোকপালক শ্রীকৃষ্ণকে প্রণামপূর্ব্বক জগতের চক্ষুঃ-ম্বরাপ সেই প্রসিদ্ধ প্রীগুকদেবের আশ্রয় গ্রহণ করিতেছি।।

গোপরামাজনের প্রাণকোটি-প্রিয়তম, অতিশয় প্রভাবশালী প্রীকৃষ্ণের ও তাঁহার প্রিয়জনের দাস্যে আমি আমাকে এবং আমার আমিত্বকে সমর্পণ করিতেছি।।

তৃতীয় ক্ষান্ধে তেত্রিশ অধ্যায়ের দ্বারা সৃষ্টি বণিত হইরাছে। তন্মধ্যে পুরুষের ঈক্ষণবশতঃ প্রধান (প্রকৃতি) হইতে মহন্তত্ত্বাদির দ্বারা যে সমষ্টি-সৃষ্টি, তাহা প্রদর্শন করাইয়া শ্রীভগবান্ হইতে ব্রহ্মা, নারদাদির দ্বারা প্রবন্তিত শ্রীমন্তাগবত শেষ, কুমারাদির দ্বারা দেখান হইয়াছে।। চারিটি অধ্যায়ে বিদুর ও উদ্ধবের সংবাদ, আর আটটি অধ্যায়ে বিসর্গের সহিত সৃষ্টি-বিধি এবং সাতটি অধ্যায়ের দ্বারা বরাহদেবের লীলাবর্ণন।। তারপর একটি অধ্যায়ে বিসর্গের সংক্রেপ, চারিটি অধ্যায়ে কপিলদেবের উদয় এবং নয়টি অধ্যায়ে কপিল-দেবহুতি সংবাদ—এই তৃতীয় ক্ষন্ধের সংক্ষেপ।। তন্মধ্যে প্রথম অধ্যায়ে বিদুর অগ্রজ্ব ধৃতরান্ত্রকে পরিত্যাগ করিয়া তীর্থ্যাত্ত্যায় গমন করেন, সেখানে অনিস্টবার্ড্যা শ্রবণ করিয়া সমাগত উদ্ধবের নিকট তদ্বিয়া জিক্তাসা করেন।।

পূর্বেব দ্বিতীয় ক্ষলোর অঙ্টম অধ্যায়ে রাজা

পরীক্ষিতের বহু প্রশ্নের মধ্যে দুই তিনটির উত্তর প্রদানপূর্ব্বক মহামুনি শ্রীশুকদেব মনে মনে এইরাপ পরামর্শ করিলেন—সম্প্রতি আমি যেরাপ এই রাজা কর্ত্বক জিজাসিত হইয়াছি, তদ্রপ পূর্ব্বে বিদুরের দ্বারা মৈরেয় মুনিও এইরাপ জিজাসিত হইয়াছিলেন। অতএব প্রস্তাবিত বিদুর ও মৈরেয়ের সংবাদের দ্বারা রাজা পরীক্ষিতের সকল প্রশ্নের উত্তর দিব, এইরাপ নিশ্চয় করিয়া বলিলেন—'এবমেতৎ' অর্থাৎ তুমি যাহা জিজাসা করিতেছ, পূর্ব্বকালে বিদুর ঠিক এইকাপ প্রশ্নই ভগবান্ মৈরেয় মুনিকে জিজাসা করিয়াভিলেন। 'ঋদ্ধিমৎ'—বলিতে সর্ব্বসম্পদের দ্বারা পরিপূর্ণ (স্বগৃহ)।। ১॥

মধ্ব — যুদ্ধকালে তু বিদুরস্তীর্থযাত্রাং গতোহপি সন্। প্রায় আস্তে গজপুরে পাণ্ডবানাং ব্যপেক্ষয়া।। ইতি ক্ষান্দে।। ১–২।।

যদা অয়ং মন্তক্দো ভগবানখিলেশ্বরঃ। পৌরবেন্দুগৃহং হিতা প্রবিবেশাঅসাৎকৃতম্॥ ২॥

জনবয়ঃ— (হে পরীক্ষিৎ) অয়ং (বুদ্ধিসন্ধিনিতঃ) অখিলেশ্বরঃ (সর্কেশ্বরেশ্বরঃ) ভগবান্ (প্রাক্ষণঃ) বঃ (যুমাকং পাগুবানাং) মন্ত্রক্থ (দৌত্যকর্তা সন্) পৌরবেন্দ্র-গৃহং (দুর্য্যোধনস্যাগৃহং) হিছা (তাজ্যু) আত্মসাৎ কৃতং (আত্মীয়াজেন গৃহীতং) যদৈ (বিদুরগৃহং) প্রবিবেশ (আনাহূত এব প্রবিভটবান্) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—পাণ্ডবগণের দৌত্যকর্তারূপে অখি-লেখর এই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পৌরবেন্দ্র দুর্য্যোধনের প্রসাদ পরিত্যাগ করিয়া (অনাহূত হইলেও) নিজগৃহের ন্যায় আপনার বোধে বিদুরের গৃহে প্রবেশ করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ — কিঞ্চ তস্য তদ্গৃহং তজ্জিগমিষিতেভ্যস্তীথেঁভাঃ সক্রেভ্যাহপ্যতিশ্রেষ্ঠং ত্যাগানহং।
তদপি দ্রাতৃদ্ধেন সন্তাপেনৈব তত্যাজেত্যাহ যদিতি বৈ
নিশ্চিতং যদ্গৃহং বঃ পাণ্ডবানাং মন্ত্রক্ দৃত্যকর্ত্তা
সন্ অয়ং শ্রীকৃষ্ণঃ বুদ্ধিসন্নিধানাদয়মিতিনির্দ্দেশঃ।
পৌরবেন্দ্রস্তদা দুর্য্যোধনঃ। অনাহূত এব প্রবিবেশ
তত্র হেতুঃ আত্মসাৎকৃতমাত্মীয়ত্বেন শ্রীকৃতং।। ২।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, বিদুরের সেই গৃহ, যাহা পরিত্যাগ করিয়া যে সকল তীর্থে গমন করিতে অভিলাষী হইয়াছেন, সেই সমস্ত তীর্থ হইতেও অতি-শ্রেষ্ঠ, অত এব ঐ গৃহ ত্যাগের অযোগ্য। তথাপি ভ্রাতা ধতরাণ্ট্রের প্রদত্ত সন্তাপেই ত্যাগ করিয়াছিলেন, ইহাই বলিতেছেন—'যদা' ইত্যাদি লোকে। যদ্—যাহা, বৈ—নিশ্চিত, যে গৃহ তোমাদের (পাণ্ডবগণের) 'মন্ত্রকুৎ'—অর্থাৎ দৌত্যকর্তারূপে এই গ্রীরুষ (নিজের বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন)। এখানে 'অয়ং'—এই, ইহা বক্তা শুকদেবের বুদ্ধির সান্নিধ্য-বশতঃ অর্থাৎ চিন্তনমাত্রে তাঁহার চিন্তে সফুভিপ্রাপ্ত শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া—এই শ্রীকৃষ্ণ, এইরাপ নির্দেশ করিলেন। 'পৌরবেন্দ্রঃ'—তৎকালে রাজা দুর্য্যোধন। (সেই রাজা দুর্য্যোধনের গৃহ পরিত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ) অনাহূত হইয়াই বিদুরের গৃহে প্রবেশ করিয়াছিলেন, তাহার কারণ—বিদুরের গৃহকে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নিজের গৃহ বলেই অঙ্গীকার করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥ 🔌

#### শ্রীরাজোবাচ---

কুত্র ক্ষত্র্ভগবতা নৈত্রেয়েণাস সঙ্গমঃ। কদা বা সহ সম্বাদ এতদ্বর্ণয় নঃ প্রভো ॥ ৩ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) প্রভো! কুর (কদিমন্ স্থানে)
ফেবুঃ (বিদুরস্য) ভগবতা মৈরেয়েন সহ সঙ্গমঃ
(মেলনম্) আস (বভূব) কদা বা (কদিমন্ কালে
বা) সম্বাদঃ (উভয়োঃ কথোপকথনং বভূব) এতৎ
নঃ (অসমভ্যং) বর্ণয় (কথয়)।। ৩।।

অনুবাদ—মহারাজ পরীক্ষিৎ জিজাসা করিলেন, হে প্রভো, ভগবান্ মৈরেয়ের সহিত মহাত্মা বিদুরের কোথায় মিলন হয়, কোন্ সময়েই বা তাঁহাদের পরস্পর কথোপকথন হয়— এই সকল আপনি আমার নিকট বর্ণন করুন।। ৩।।

বিশ্বনাথ—আস বভূব ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'আস'—হইয়াছিল, ( অর্থাৎ কোথায় ভগবান্ মৈত্তেয়ের সহিত মহাত্মা বিদুরের মিলন হইয়াছিল এবং কোন্ সময়েই বা তাঁহাদের কথোপকথন হইয়াছিল ? )॥ ৩॥ ন হাল্পার্থোদয়স্তস্য বিদুরস্যামলাত্মনঃ । তদিমন বরীয়সি প্রশঃ সাধ্বাদোপরংহিতঃ ॥ ৪ ॥

অশ্বয়ঃ—বরীয়সি (শ্রেষ্ঠে) তর্দিমন্ (মৈরেয়ে)
অমলাজ্বনঃ (উদারধিয়ঃ) তস্য বিদুরস্য প্রশঃ
সাধুবাদোপ-রংহিতঃ (সাধুবাদেন সতাম্ অনুমোদনেন
উপরংহিতঃ সংবদ্ধিতঃ, যদা সাধাঃ মৈরেয়স্য বাদেন
উত্তরেণ শ্লাঘিতঃ সন্) অল্লার্থোদয়ঃ ন হি ( অল্পস্য
অর্থস্য উদয়ঃ যদমাৎ তথাভূতঃ ন হি ভবতি )।।৪॥

অনুবাদ—শুদ্ধাত্মা বিদ্রের মৈছেয়ের প্রতি কৃত প্রশ্নসমূহ সাধু বাজিগণের অনুমোদন দ্বারা প্রশংসিত; সুতরাং তাদৃশ শ্রেষ্ঠ প্রশ্নের উত্তর সামান্য মর্ম্ম-প্রকাশক কখনই হইবে না ।। ৪ ।।

বিশ্বনাথ—বরীয়সি শ্রেষ্ঠে। অল্পস্যার্থস্যোদয়ো
যদমাৎ তথাভূতো ন ভবতি সাধুবাদেন ভবতামনুমোদনেন উপরংহিতঃ সংবদ্ধিতঃ। যদ্ধা সাধোমৈত্রেয়স্য বাদেনোত্রেণ শ্লাঘিত ইত্যর্থঃ।। ৪।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— 'বরীয়সি'—শ্রেষ্ঠ মুনি মৈত্রেয়কে, অথবা সেই শ্রেষ্ঠ প্রশ্নে। 'ন হাল্লার্থোদয়ঃ'
—সামান্য অর্থের উদয় হয় নাই, অর্থাৎ নিশ্চিত অনেক অসামান্য বিষয় প্রকাশিত হইয়া থাকিবে। 'সাধুবাদোপরংহিতঃ'—সাধুবাদের দ্বারা অর্থাৎ আপনাদের ন্যায় সাধু ব্যক্তিগণের অনুমোদনের দ্বারা সংবদ্ধিত, অথবা সাধু মৈত্রেয়ের উত্তরের দ্বারা প্রশং-সিত, এই অর্থ ॥ ৪ ॥

#### শ্রীসূত উবাচ—

স এবম্ধিবর্য্যোহয়ং পৃষ্টো রাজ্ঞা পরীক্ষিতা। প্রত্যাহ তং সুবহুবিৎ প্রীতাল্পা শুরুতামিতি॥ ৫॥

অদ্বয়ঃ — শ্রীসূত উবাচ। সঃ অয়ং সুবছবিৎ (সব্রজঃ) ঋষিবর্যাঃ (মুনিশ্রেষ্ঠঃ শ্রীপ্তকঃ) রাজা পরীক্ষিতা এবং পৃষ্টঃ (সন্) প্রীতাত্মা (সম্ভুষ্টঃ চসন্) শুরুতামু ইতি তং প্রতি আহ (উবাচ)।। ৫।।

অনুবাদ—শ্রীসূত কহিলেন, মুনিশ্রেষ্ঠ সর্ব্বজ্ঞ শুকদেব মহারাজ পরীক্ষিৎকর্তৃক এইরূপ জিজাসিত হইয়া অত্যন্ত প্রীতিপূর্ব্বক বলিলেন, মহারাজ, আপনি শ্রবণ করুন্।। ৫।।

#### শ্রীশুক উবাচ—

যদা তুরাজা স্বসুতানসাধুন্ পুষ্ণরধর্মেল বিনল্টদৃল্টিঃ। দ্রাতুর্যবিষ্ঠস্য সুতান্ বিবন্ধূন্ প্রবেশ্য লাক্ষাভবনে দদাহ ॥ ৬ ॥

অংবয়ঃ — শ্রীশুকঃ উবাচ। যদা বিন্দ্টিঃ ( অন্ধঃ ) রাজা ( ধৃতরাষ্ট্রঃ ) অসাধূন্ (অধাশ্মিকান্) স্বস্তান্ ( দুর্যোধনাদীন্ ) অধ্দেশ্নণ ( অধ্দাকরণে প্রশ্রমানেন ) পৃষ্ণন্ ( সংবর্জয়ন্ সন্ ) যবিষ্ঠসা ( কনিষ্ঠসা ) স্বাতুঃ ( পাণ্ডোঃ ) বিবন্ধূন্ (পিতৃহীনান্) সুতান্ ( যুধিন্ঠিরাদীন্ ) লাক্ষাভবনে ( জতুগ্হে ) প্রবেশ্য ( প্রেরিয়্রা ) দদাহ ( দেশ্ধুম্যতত ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন, যখন জন্মান্ধ রাজা ধৃতরাষ্ট্র দিজ অসৎ পুরগণের পক্ষ অন্যায়রূপে সমর্থনপূর্বেক কনিষ্ঠ দ্রাতা পাণ্ডুর পিতৃহীন বালক-গণকে জতুগৃহে প্রবেশ করাইয়া দগ্ধ করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন ।। ৬ ॥

বিশ্বনাথ—যদেত্যাদীনাং তদাস ক্ষত্তা অয়াদিত্যে—কাদশস্থ্যা ক্রিয়য়া সম্বন্ধঃ। বিন্তে দৃত্টা নেত্রে দৃত্টিজানঞ্চ যস্য। যবিষ্ঠস্য কনিষ্ঠস্য পাণ্ডোঃ। বিবন্ধুন্ পিতৃহীনান্॥ ৬॥

তীকার বসানুবাদ—'যদা'—যখন, 'তদা স ক্ষতা অয়াৎ'—তখন বিদুর স্বয়ং গমন করিয়াছিলেন—এই একাদশ-স্থিত (অর্থাৎ ষোড়শ অঙ্কধৃত) শ্লোকের 'অয়াৎ'—এই ক্রিয়ার সহিত সম্বন্ধ বুঝিতে হইবে। 'বিনল্টদ্লিটঃ'—দুইটি চক্ষুই যাঁহার নল্ট হইয়াছে, নেব্রদ্ধ অন্ধ, আবার জানচক্ষুও যাঁহার বিনল্ট, সেই রাজা ধৃতরান্ত্র। 'যবিষ্ঠস্য'—কনিষ্ঠ প্রাতা পাণ্ডুর। 'বিবন্ধূন্'—পিতৃহীন (যুধিল্ঠিরাদি বালকগণকে জতুগৃহে প্রবেশ করাইয়া দক্ষ করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন)।। ৬।।

মধ্ব—যদা যদাহ তদা কেশাভিমর্শঃ প্রাপ্ত ইতি যদাশব্দো হৈত্বর্থঃ। যদা তদা ইতি হেত্বর্থে কালার্থে চ ভণ্যতে ইত্যাভিধানে।। ৬-৭।।

> যদা সভায়াং কুরুদেবদেব্যাঃ কেশাভিমর্ষং সুতকর্ম গহ্যম্।

#### ন বারয়ামাস নৃপঃ লুমায়াঃ স্বাস্থৈরভাঃ কুচকুষুমানি ॥ ৭`॥

আলবয়ঃ—যদা (চ) নৃপঃ (ধৃতরাজৣঃ) সভানয়াং (দূতি-ক্রীড়াস্থল্যাং) কুরুদেবদেব্যাঃ (রাজঃ যুধিচিঠরস্য মহিষ্যাঃ) সুমায়াঃ (নিজন্তাতুচ্পুত্রবধ্বাঃ) স্থাস্ত্রঃ (স্থীয়ৈঃ অশুভভিঃ) কুচকুষ্কুমানি হরন্ত্যাঃ (অতিরোদনেন স্থ-বক্ষস্থলং প্লাবয়ভ্যাঃ) দ্রৌপদ্যাঃ কেশাভিমর্ষং (কেশাকর্ষণং) গর্হাম্ (নিন্দনীয়ং) সুতকর্ম (পুত্রকার্যাং) ন বারয়ামাস (ন নিষেধয়ানমাস)॥ ৭॥

অনুবাদ—যে সময় তাঁহার পুত্র দুঃশাসন নিজ-দ্রাতৃপুত্র যুধিপ্ঠিরের পত্নীকে সভামধ্যে কেশাকর্ষণ-পূর্ব্বক আনয়ন করিয়াছিলেন এবং দ্রৌপদী নেরজলে বক্ষঃস্থল প্লাবিত করিয়া ক্রন্দন করিতেছিলেন, কিন্তু রাজা ধৃতরাষ্ট্র পুত্রের এইরূপ নিন্দিত কর্মা নিবারণ করেন নাই । ৭ ॥

বিশ্বনাথ—কুরুদেবদেব্যা দ্রৌপদ্যাঃ কুচকুঙ্কুমানি স্থস্য রিপুস্ত্রীণাম্বা তম্ভর্ত্বধেন হরন্ত্যা ইতি চতুর্থাতি-শয়োজিরুৎপ্রেক্ষা চ ব্যঞ্জিতা ।। ৭ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'কুরুদেব-দেব্যাঃ'—কুরুদেব রাজা যুধিন্ঠির, তাঁহার মহিমী দ্রৌপদীর নেরজনে কুচ-কুরুম প্লাবিত হইতেছিল, অথবা ভবিষাতে স্থ-স্থ-ভর্ত্বধহেতু রিপু-রমণীগণের বক্ষঃস্থলের কুরুম প্লাবিত করাইবার জন্য, অধুনা দ্রৌপদী নেরজনে নিজ বক্ষঃস্থল প্লাবিত করিতেছিলেন। এখানে চতুর্থ অতিশয়োজ্যি এবং উৎপ্রেক্ষা অলকার ব্যঙ্গিত হইয়াছে। (কার্য্য-কারণের বিপর্যায়ে চতুর্থ অতিশয়োজ্যি হয়। অধিকন্ত প্রকৃত বিষয়ের সিদ্ধ অধ্যবসায়, তাহাকে অতিশয়োক্তি বলে। উপমেয়ের উৎকর্মের জন্য উপমানের সহিত যে সম্ভাবনা (অন্য হেতুর উপন্যাস দ্বারা বিতর্ক), তাহাকে উৎপ্রেক্ষা বলে।)।। ৭।।

দূাতে তুধক্মেণ জিতস্য সাধোঃ
সত্যাবলম্বস্য বনং গতস্য।
ন হাচতোহদাৎ সময়েন দায়ং
তমোজুষাণো যদজাতশ্রোঃ ॥ ৮ ॥

অন্বয়ঃ—যৎ (যদা) তমোজুষাণঃ (মোহং সেবমানঃ ধৃতরাষ্ট্রঃ) দ্যুতে (দূতক্রীড়ায়াং) অধর্মেন (কপটাচরণেন) জিতস্য (পরাজিতস্য) সত্যাবল-স্বস্য (সত্যাশ্রয়স্য) বনং গতস্য (বনাৎ প্রত্যাগতস্য) সাধোঃ সময়েন (পূর্ব্বকৃতেন অলীকারেণ তদ্নুসারেণ) দায়ং (ভাগং) যাচতঃ (যাচমানস্য প্রার্থয়তঃ) অজাতশ্রোঃ (যুধিষ্ঠিরস্য) ন অদাৎ (ন দদৌ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—এবং যখন কপট দাতে পরাজিত হইলেও সত্যাশ্রয় রাজা যুধিপ্ঠির নিজ প্রতিজ্ঞানুসারে বনে গমন করেন এবং বন হইতে প্রত্যাগত হইয়া পূর্ব্ব প্রতিজ্ঞানুসারে নিজ রাজ্যভোগ প্রার্থনা করিলেও অজাতশক্র যুধিপ্ঠিরকে মোহাভিভূত রাজা রাজ্যভাগ দান করেন নাই ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—বনাৎ প্রত্যাগতস্য সময়েন পূর্বাকৃতেন দায়ং ভাগং যাচমানস্য যৎ যদা ॥ ৮॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'বনং গতস্য'—বন হইতে প্রত্যাগত রাজা যুধিতিঠর পূর্ব-প্রতিজ্ঞা অনুসারে নিজ রাজ্যভাগ প্রার্থনা করিলে, তখন মোহাবিত্ট ধ্তরাষ্ট্র তাহা দিলেন না, (তখন বিদুর গৃহত্যাগ করা উচিত মনে করিয়াছিলেন।)।। ৮।।

যদা চ পার্থপ্রহিতঃ সভায়াং জগদ্ভরুষানি জগাদ কৃষ্ণঃ । ন তানি পুংসাময়তায়নানি রাজোরু মেনে ক্ষতপুণ্যলেশঃ ॥ ৯ ॥

অদবয়ঃ—য়দা সভায়াং (কৌরবসংসদি) পার্থ-প্রহিতঃ (মুধিন্ঠির-প্রেরিতঃ) জগদ্গুরুঃ (কৃষ্ণঃ) যানি (হিতবাক্যানি) জগাদ (উক্তবান্) তানি পুংসাং (ভীষাদীনাং) অমৃতায়নানি (অমৃতস্ত্রাবীনি বাক্যানি চ) ক্ষতপুণ্যলেশঃ (ক্ষতঃ নন্টঃ রাজ্যপ্রাপ্তিপুণ্যলেশঃ যস্য সঃ) রাজা (ধৃতরান্ট্রঃ দুর্য্যোধনো বা) ন উরু (বহু) মেনে (স্বীচকার)॥ ৯॥

অনুবাদ—যখন যুধিতিঠরকর্তৃক কলহ মিটাই-বার জন্য জগদ্গুরু শ্রীকৃষ্ণ কুরুসভায় প্রেরিত হইয়া (ভীমাদি) পুরুষগণের প্রমানন্দজনক অমৃতস্তাবী যে সকল বাক্য বলিয়াছিলেন, পুণাক্ষয় হওয়াতে রাজা ধৃতরাষ্ট্র বা রাজা দুর্য্যোধন কিন্তু সেই সকল বাক্য বহুমানন করিলেন না ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—পুংসাং তদ্ভক্তানাং ভীমাদীনাং, রাজা ধৃতরান্ট্রো দুর্য্যোধনো বা উরু বহু ন মেনে তত্ত্ব হতুঃ ক্ষতেতি ন সুখকীতিধর্মাদিকরঃ কিন্তু রাজ্যপ্রাপকো যঃ পুণালেশ আসীত্তস্যাপি নদ্ট্র্ডাদিত্যর্থঃ ।। ৯ ।।

টীকার বন্ধানুবাদ—'পুংসাং'—শ্রীকৃষ্ণ-ভক্ত ভীম্ম প্রভৃতির নিকট (শ্রীকৃষ্ণের বাক্য অমৃত বর্ষণ করিলেও), রাজা ধৃতরাষ্ট্র বা দুর্যোধন তাহা বহু মনে করিলেন না, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের কথার কোনরাপ আদর প্রদর্শন করিলেন না, কারণ 'ক্ষতপুণালেশঃ'— সুখ, কীত্তি ও ধর্মাদি সম্পাদক পুণাই কেবল নদ্ট হয় নাই, কিন্তু রাজ্যপ্রাপক যে পুণালেশটুকু ছিল, তাহাও ধৃতরাষ্ট্রাদির বিনদ্ট হইল—এই অর্থ ॥৯॥

> যদোপহ ূতো ভবনং প্রবিচেটা মন্ত্রায় পৃষ্টঃ কিল পূর্বেজেন। অথাহ তন্মন্ত্রদ্শাং বরীয়ান্ যন্মন্তিলো বৈদুরিকং বদন্তি ॥ ১০ ॥

অন্বয়ঃ—যদা পূর্বেজেন (জ্যেষ্ঠেন ধৃতরাজ্বেণ)
মন্ত্রায় (মন্ত্রণার্থং) উপহূতঃ (আমন্ত্রিতঃ) ভবনং
(অন্তর্গৃহং) প্রবিষ্টঃ (মন্ত্রং) পৃষ্টঃ (সন্) কিল
অথ (প্রশানন্তরং) মন্ত্রদৃশাং বরীয়ান্ (মন্ত্রিপ্রেষ্ঠঃ
বিদুরঃ) তৎ (প্রসিদ্ধং মন্ত্রম্) আহ (উবাচ)
মন্ত্রিণঃ (নীতিকুশলাঃ) যৎ বৈদুরিকং (বিদুরবাক্যমিতি) বদভি ।। ১০ ।।

অনুবাদ—অগ্রজ ধৃতরান্ট্র বিদুরকে মন্ত প্রদান-জন্য স্থীয় ভবনে আহ্বান করিয়াছিলেন, মন্ত্রিপ্রেষ্ঠ বিদুর তাঁহাকে যে সকল সদুপদেশ প্রদান করেন তাহা আজও মন্ত্র-বিশারদগণ "বিদুর-বাক্য" বলিয়া থাকেন। ১০ ।।

বিশ্বনাথ—ইদানীং বিদুরস্যৈব পরাভবং তৎকৃতং দর্শয়তি ষড়ভিঃ। অথানন্তরং বিদুরন্তদাহ কিং মন্ত্রিণোহদ্যাপি যৎ বৈদুরিকং বিদুরবাক্যমিতি প্রসিদ্ধং বদভি।। ১০।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—এক্ষণে রাজা কর্তৃক বিদু-রেরই পরাডব ছয়টি ল্লোকে দেখাইতেছেন—'যদোপ- হূতঃ' ইত্যাদি। অগ্রজ ধৃতরাক্ট্র বিদুরকে মন্ত্রণার জন্য আহ্বান করিলে, 'অথ'—অনন্তর বিদুর তাহা বিলয়াছিলেন, যাহাকে অদ্যাপি মন্ত্র-বিশারদগণ 'বৈদু-রিক', অর্থাৎ 'বিদুর-বাক্য' বলিয়া আখ্যা প্রদান করিয়া থাকেন।। ১০।।

অজাতশরোঃ প্রতিষচ্ছ দায়ং তিতিক্ষতো দুব্দিষহং তবাগঃ। সহানুজো যত্র রকোদরাহিঃ শ্বসনুদ্যা যত্ত্বমলং বিভেষি।। ১১॥

অশ্বয়ঃ — দুবিষহং (দুঃসহং) তব আগঃ (অপরাধং) তিতিক্ষতঃ (সহমানস্য) অজাতশরোঃ (মুধিষ্ঠিরস্য) দায়ং (রাজ্যভাগং) প্রতিষচ্ছ (প্রদেহি) যত্র (অপরাধে) সহানুজঃ (অনুজৈঃ সহ বর্ত্তমানঃ) রকোদরাহিঃ (ভীমরূপঃ সর্পঃ) রুষা (ক্রোধেন) শ্বসন্ (বর্ত্তে) যহ (যুস্মাহ ভীমাহ) ত্বম্ অলম্ (অত্যর্থং) বিভেষি॥ ১১॥

অনুবাদ—বিদুর জ্যেষ্ঠ ঘাতাকে বলিয়াছিলেন, হে মহারাজ । আপনার কৃত দুব্বিষহ যাতনা যিনি নিস্তব্ধে সহা করিতেছেন, সেই অজাতশক্র রাজা যুধিষ্ঠিরের প্রাপ্য রাজ্যভাগ প্রদান করুন্ । যাহা হইতে আপনি অত্যন্ত ভীত হইতেছেন সাক্ষাৎ কালস্পসদৃশ সেই ভীমসেন অনুজবর্গের সহিত আপনার কৃত অত্যাচারের প্রতিশোধার্থ অবিরত ক্রোধে দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিতেছে ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—তদেবাহ অজাতেতি যৎ যত্র আগসি রকোদররূপোহহিঃ ক্রোধেন শ্বসন্ বর্ত্তে। যৎ যসমাৎ ত্বমলমত্যর্থং বিভেষি॥ ১১॥

টীকার বন্ধানুবাদ—সেই বিদুরবাকাই বলিতেছেন
—'অজাতশল্লাঃ' ইত্যাদি, অর্থাৎ হে মহারাজ!
আপনার অপরাধ দুব্বিসহ হইলেও অজাতশক্ত
যুধিষ্ঠির তাহা সহ্য করিতেছেন, আপনি তাহার প্রাপ্য
রাজ্যভাগ প্রত্যর্পণ করুন। যে অপরাধের জন্য
ভীম-রূপ সর্পক্ষোধে দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগ করিতে
করিতে অবস্থান করিতেছে, যাহাকে (যে ভীমসেনকে)
আপনি অত্যন্ত ভয় করিয়া থাকেন।। ১১।।

পার্থাংস্ত দেবো ভগবান্ মুকুন্দো গৃহীতবান্ সক্ষিতিদেবদেবঃ । আন্তে স্বপুর্যাং যদুদেবদেবো বিনিজিভাশেষন্দেবদেবঃ ॥ ১২ ॥

অদবয়ঃ—(হে রাজন্!) সক্ষিতিদেবদেবঃ
(ক্ষিতিদেবৈঃ বিপ্রৈঃ দেবৈশ্চন্দ্রাদিভিশ্চ সহ বর্ত্তমানঃ)
যদুদেবদেবঃ (যদুদেবানাং দেবঃ পূজ্যঃ) বিনিজিতাশেষন্দেবদেবঃ (নুদেবেষু মণ্ডলেশ্বেষু দীব্যভি
প্রকাশন্তে ইতি নুদেবদেবাঃ রাজানঃ, বিনিজিতাঃ
পরাজিতাঃ অশেষাঃ নুদেবদেবাঃ যেন তথাভুতঃ)
(সঃ) দেবঃ ভগবান্ মুকুলঃ (প্রীকৃষ্ণঃ) স্বপূর্য্যাং
(দারকারাং সুখম্) আভে (নান্য্র গতঃ সঃ)
পার্থান্ (পাণ্ডববান্) তু গৃহীতবান্ (আজীয়জেন
স্বীকৃতবান্)। ১২।।

অনুবাদ—( "আমারও অনেক পুত্র আছে,"—
এ গর্ব্ব করিবেন না। —কারণ ) ব্রাহ্মণ ও ইন্দ্রাদি
দেবতাগণের সহিত বিরাজিত, যাদবশ্রেষ্ঠগণের পূজ্য,
সর্ব্বরাজন্য-বিজয়ী সর্ব্বশক্তিপূর্ণ সেই ভগবান্ মুকুন্দদেব পৃথানন্দনদিগের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছেন।
সম্প্রতি তিনি স্থীয় পুরী দ্বারকাতেই অবস্থান করিতেছেন। ১২ ।।

বিশ্বনাথ—সম্প্রতি ত্বনাদগ্যভুতং তেষাং মহাবলাধিকাং শৃণ্বিত্যাহ পার্থাং স্তিতি । আত্মীয়ত্বেন গৃহীতবান্ । স চ দেবঃ । তল্লাপি ভগবান্ ক্ষিতিদেবৈবিপ্রৈদেবৈশ্চ সহিতঃ । তৎপক্ষ এব বিপ্রা দেবাশ্চেতি
ভাবঃ । তল্লাপি স্থপুর্য্যমেবাস্তে নত্বনার গতঃ । যদুদেবা যদুপ্রবরা দেবা বলিষ্ঠা যদমাৎ সঃ । যল্লাসৌ
তরৈব যদুপ্রবীরা ইত্যথঃ । কিঞ্চ । তস্যৈব বলং
শৃণ্বিত্যাহ বিনিজ্জিতা অশেষা নৃদেবাঃ কংসজরাসক্ষাদয়ো দেবাশ্চ বাল্যমারভ্যৈব ব্রক্ষেন্দ্রবরুণক্রদ্রাদয়ো
যেন সঃ । অতঃ পার্থানাং দায়ং দেহি যদ্যাত্মনো
ভদ্রমিচ্ছসীতি ভাবঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সম্প্রতি আরও অভুত সেই পাণ্ডবগণের বলাধিক্যের কথা প্রবণ করুন, ইহা বলিতেছেন—'পার্থাংস্ত', মুকুন্দ পাণ্ডবগণকে নিজের আত্মীয় বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন, তিনি কিন্তু দেবতা, তথাপি ভগবান্ এবং ব্রাহ্মণ ও দেবগণের সহিত সতত বর্তুমান। তাঁহার পক্ষেই ব্রাহ্মণ ও দেবতাগণ

রহিয়াছেন, এই ভাব। তাহাতেও আবার একলে তিনি নিজপুরী ঘারকাতেই অবস্থান করিতেছেন, অন্যন্ত্র কোথাও গমন করেন নাই। তিনি 'যদুদেব-দেবঃ', অর্থাৎ যাঁহার প্রভাবে শ্রেষ্ঠ যাদবগণ বলিষ্ঠ, তিনি তাঁহাদেরও পূজা। যেখানে তিনি, সেখানেই যাদবশ্রেষ্ঠগণ রহিয়াছেন, এই অর্থ। আরও, তাঁহার বল শ্রবণ করুন, ইহা বলিতেছেন—'বিনিজ্জিতাশেষ-দ্দেব-দেবঃ', বিশেষরূপে নিজ্জিত হইয়াছে কংস, জরাসন্ধা প্রভৃতি রাজন্যবর্গ এবং বাল্যকাল হইতেই ব্রহ্মা, ইন্দ্র, বরুণ, রুদ্র প্রভৃতি দেবগণ যাঁহা কর্ভৃক, সেই প্রীকৃষ্ণ (যিনি পাণ্ডবদের নিজের আত্মীয় বলি মনে করেন)। অতএব পাণ্ডবদের প্রাপ্য পৈরিক রাজ্যভাগ প্রদান করুন, যদি নিজের মঙ্গল ইচ্ছা করেন, এই ভাব॥ ১২॥

স এষ দোষঃ পুরুষদ্বিড়ান্তে গৃহান্ প্রবিষ্টো যমপত্যমত্যা । পুষ্ণাসি কুষ্ণাদ্বিমুখো গতস্ত্রী-স্ত্যজাশ্বশৈব্যং কুলকৌশলায় ॥ ১৩ ॥

অন্বয়ঃ—(হে নৃপ !) পুরুষ বিট্ (প্রীকৃষ্ণ বেল্টা) কৃষ্ণাৎ বিমুখঃ (প্রীকৃষ্ণ বিমুখী) গতপ্রীঃ (গতা প্রীঃ ধদমাৎ সঃ) যম্ অপত্যমত্যা (পুরুবুদ্ধাা) পুষ্ণাসি (বর্দ্ধার) সঃ এষঃ (মূর্তঃ) দোষঃ (এব) গৃহান্প্রবিল্টঃ আন্তে (বর্ততে)। কুলকৌশলায় (বংশস্যামঙ্গলার্থম্) অশৈবাং (অমঙ্গলম্ এনং) আন্ত শীঘং) ত্যাজ (জহি)॥১৩॥

অনুবাদ—যাহাকে আপনি পুরবোধে পোষণ করিতেছেন সেই কৃষ্ণদেষী কৃষ্ণবিমুখ মূর্ডিমান্ পাপস্বরূপ এই দুর্য্যোধন আপনার গৃহমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া বিরাজ করিতেছে। ইহার দুঃসঙ্গে আপনিও কৃষ্ণবিমুখ হতপ্রী হইয়াছেন। অতএব যদি বংশের মঙ্গল চান, তবে অচিরেই এই অমঙ্গলকে পরিত্যাগ করুন্।। ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—মৎপুরো দুর্য্যোধনোহর বিপ্রতিপৎস্যতে ইতি চেত্তরাহ স এষ ইতি । ত্বংকোটিজনাক্তদুক্ত-ফলভূত ইত্যর্থঃ। দোষো মূর্ত এব যতঃ পুরুষং পরমেশ্বরং ছেল্টি ত্রাপি তব গৃহান্ বাহ্যান্ অভ্যন্ত- রান্ মনোবুদ্ধ্যাদিরাপানপি প্রবিষ্ট এবাস্তে তল্লাপি ছং তং পুষ্ণাসি তল্লাপ্যপত্যমত্যা ন হাসাবপত্যং ন পতত্যস্মাদিতাপত্যমিতি নিরুক্তেঃ। অতএব ত্বমনু-মীয়সে কৃষ্ণাদিকাপত্যমিতি নিরুক্তেঃ। অতএব ত্বমনু-মীয়সে কৃষ্ণাদিকাপত্য গতেশ্রীরিতি লক্ষ্মীস্তব গৃহেড্যো নিঃস্ত্য গতেতি জানীহি। ননু তহি কোহল প্রতীকারস্তলাহ আশু শীঘ্রমশৈব্যমমঙ্গলমেনং তাজ। ননু ময়া পিলা পুরুস্য ত্যাগে মৎকুলে কলক্ষঃ স্যাৎ তল্লাহ। কুলস্যৈব কৌশলায় কুশলায় ত্যজেদেকং কুলস্যার্থ ইতি ন্যায়াৎ। অন্যথা কুলমেব সর্কাং তে নঙ্ক্ষাতীতি ভাবঃ॥ ১৩॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—আমার পুত্র দুর্য্যোধন ইহাতে সম্মত নহে, তাহার উত্তরে আমি বলি—'স এষ দোষঃ'—সেই এই দুর্য্যোধন, যে মৃতি-মান্ দোষ-স্বরূপ আপনার গৃহে প্রবিষ্ট হইয়া আছে। সে আপনার কোটিজন্মের দুষ্ণৃতের ফলম্বরূপ, এই অর্থ। 'দোষো মূর্ত্ত এব'--সে দুর্য্যোধন সাক্ষাৎ মৃত্তি-মান্ পাপ-স্বরূপ, যেহেতু 'পুরুষদ্বিট্'--পুরুষ অর্থাৎ পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে বিদেষ করে, তথাপি আবার বাহিরে এবং মনঃ বুদ্ধি প্রভৃতি রূপ অভ্যন্তরেও আপনার গৃহে প্রবিষ্ট হইয়া রহিয়াছে, তাহাতে আপনি তাহাকে পোষণ করিতেছেন, তাহাতে আবার অপত্য-বৃদ্ধিতে ? প্রকৃতপক্ষে সে আপনার 'অপত্য' নয়, যেহেতু অপত্য-শব্দের নিরুত্তিতে বলা হইয়াছে —-যাহা হইতে (পিতা) পতিত হয় না, সেই 'অপত্য'। অতএব আমি অনুমান করিতেছি—ইহার সঙ্গবশতঃ আপনিও কৃষ্ণ-বিমুখ হইয়া বিগতশ্রী হইয়াছেন, লক্ষ্মী আপনার গৃহ হইতে বহিগতা হইয়া চলিয়া গিয়াছেন —ইহা জানুন। যদি বলেন—তাহা হইলে ইহার প্রতীকার কি ? তাহাতে বলিতেছেন—'তাজাশ্বশৈব্যং' —'আন্ত', শীঘ্রই 'অশৈব্যং'—এই অমঙ্গলকে পরি-ত্যাগ করুন। যদি বলেন—আমি পিতা হইয়া পুত্রকে ত্যাগ করিলে আমার কুলে কলক্ষ হইবে, তাহাতে বলিতেছেন---'কুল-কৌশলায়', বংশেরই মঙ্গলের নিমিত্ত এই অমঙ্গলটাকে পরিত্যাগ করুন। বিশেষতঃ নীতিশাস্ত্রেও নির্দেশ রহিয়াছে—"কুলের রক্ষার জন্য একজনকে ত্যাগ করা উচিত।" তাহা না হইলে সমস্ত কুলই ধ্বংস হইবে, এই ভাব ॥ ১৩ ॥

ইত্যুচিবাংস্তন্ত সুংষাধনেন প্রব্নাকাপস্কুরিতাধরেণ। অসৎকৃতঃ সৎস্পৃহণীয়শীলঃ ক্ষতা সকর্ণানুজসৌবলেন॥ ১৪॥

অনবয়ঃ—ইত্যুচিবান্ ( এবমুজবান্ ) ( অসৌ )
সৎ স্পৃহণীয়শীলঃ ( সতাং স্পৃহণীয়ং শীলং যস্য
সঃ ) ক্ষতা ( বিদুরঃ ) তর ( সভায়াম্ ) প্রবৃদ্ধকোপস্কুরিতাধরেণ ( জাতজোধাৎ কম্পিতৌষ্ঠেন ) সকণ ন্জসৌবলেন ( কর্ণ-দুঃশাসন- শকুনি-সহিতেন )
চ সুযোধনেন ( দুর্য্যোধনেন ) অসৎকৃতঃ ( তিরস্কৃতঃ )
।। ১৪ ।।

অনুবাদ—বিদুর সভায় এই প্রকার বলিলে, দুর্য্যোধন ক্রোধে কম্পিত হইরা উঠিলেন ; আক্রোশে তাঁহার ওঠদ্বা ঈষৎ কম্পিত হইতে লাগিল। তিনি কর্ণ, দুঃশাসন ও শকুনির সহিত মিলিত হইয়া সাধু-গণের বাঙ্ছনীয়-চরিত্র-বান্ বিদুরকে তিরক্ষার করিতে লাগিলেন।। ১৪।।

বিশ্বনাথ—ইত্যুচিবান্ এবমুজবান্ বিদুরঃ সুযো-ধনেন অসৎকৃতঃ তিরস্কৃতঃ কণ্দুঃশাসনশকুনি-সহিতেন ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ —'ইত্যুচিবান্'—বিদুর এই-প্রকার কথা বলিলে, কর্ণ, দুঃশাসন ও শকুনির সহিত মিলিত হইয়া দুর্ষ্যোধন তাঁহাকে তিরক্ষার করিতে লাগিলেন ॥ ১৪॥

> ক এনমত্রোপজুহাব জিক্ষং দাস্যাঃ সুতং যদ্বলিনৈব পুল্টঃ। তদিমন্ প্রতীপঃ পরক্বত্য আন্তে নিক্রাস্যতামাত্ত পুরাচ্ছু সানঃ॥ ১৫॥

অশ্বয়ঃ—জিয়াং (কুটিলং) দাস্যাঃ সুতং (দাসীপুরম্) এনং কঃ অর উপজুহাব (সমাহূত-বান্)? (অরং দুর্মাতিঃ) যদ্ধনিনেব পুল্টঃ (যস্য অরেন পুল্টঃ) তদিমন্ (এব) প্রতীপঃ (প্রতিকূলঃ) প্রকৃত্যে (পরেষাং কার্য্যে) আন্তে (বর্ত্তে)। (স্বতঃ) শ্বসানঃ (শ্বসন্ প্রাণমাত্রাবশেষঃ 'শ্মশানঃ' ইতি পাঠে শ্মশানবদ্মস্বলঃ অরং) আন্ত (শীঘং) পুরাৎ (নগ্রাৎ) নির্ব্যাস্তাম্॥ ১৫॥

অনুবাদ—এরপ খলস্বভাব দাসীপুরকে এই রাজ-সভায় কে আহ্বান করিয়াছে ? এই ব্যক্তি এতই কৃতম যে, যাহার অয়ে প্রতিপালিত, তাহারই বিপক্ষ-তাচরণে প্রবৃত্ত হইয়া শক্তর সাহায্যার্থ নিমুক্ত রহি-য়াছে। ইহার স্থকর্মের পুরস্কারস্বরূপ ইহাকে কেবল জীবনমার অবশিপ্ট রাখিয়া এই পুর হইতে নির্ব্বাসিত কর, [('শ্রসানঃ' স্থানে 'শ্মশানঃ'-পাঠে) শ্মশানের ন্যায় অমঙ্গল ইহাকে এই পুর হইতে বাহির করিয়া দেওয়া হউক্]।। ১৫।।

বিশ্বনাথ—তিরস্কারমেবাহ—ক এনমল মহারাজ-সদসি অজুহাবেতি আহ্বানানহমিতি ভাবঃ। হেতুঃ — দাস্যাঃ সূত্যিতি জন্মনৈব দুষ্টম্। জিন্ধং কুটিলমিতি। কৰ্ম্মণাপি কৌটিল্যমাহ—যদ্বলিনা যদ্দত্তেনাম্লেন পুষ্টস্তদিমন্লেব স্বস্থামিনি প্রতীপঃ প্রতি-কুলঃ পরেষাং শক্রণাং কৃত্যে কার্য্যে বর্ত্ততে। অতোহ-য়মত্র স্থিতঃ সর্বামেবাসমৎকুলং নাশয়িতুং যতিষ্যত ইতি ভাবঃ। নিকাস্যতাং অয়মিতো নিষ্কাশ্যতাং যঃ কোহর মদীয়ো বর্ততে তেনেতি ভাবঃ। তরাপ্যাপ্ত মা বিলম্বেন ত্রাপি শ্বসানঃ শ্বাসমালাবশিষ্ট ইতি সবহবেরপ্রহারমিতি ভাবঃ। শমশান ইতি পাঠে শমশান-বদমঙ্গলোহয়ং কেনাস্মদগৃহমধ্যে আনীতো যো মামেবামঙ্গলং বক্তি। অত আশু নিক্ষাশ্যতামন্যথা রাজপুরমিদং শমশানমেব করিষ্যতীতি ভাবঃ ॥১৫॥

টীকার বঙ্গানুবাদ - দুর্য্যোধনের তিরস্কারই বলিতেছেন—'ক এনম্ অত্র', কে ইহাকে এই মহা-রাজের সভাতে ডাকিয়াছে? এই ব্যক্তি এখানে আহ্বানের অযোগ্য, এই ভাব। তাহার কারণ—'দাস্যাঃ সুতং'—এই ব্যক্তি দাসীর পুত্র, জন্ম থেকেই দুল্ট। তাহাতে 'জিক্ষং'—কুটিল। কর্ম্মের দ্বারাও কুটিলতা বলিতেছেন—'যদ্বলিনৈব পুল্টঃ'—হাঁহার দত্ত অন্নের দ্বারা পুল্ট, সেই নিজ প্রভুর প্রতিই প্রতিক্ল আচরণ করিয়া, শক্রগণের কার্য্যে নিযুক্ত রহিন্যাছে। অতএব এই ব্যক্তি এখানে থাকিয়া আমাদের সমস্ত বংশই বিনাশ করিতে চেল্টা করিবে, এই ভাব। 'নির্ক্বাস্যতাং'—ইহাকে এখান হইতে নির্কাসিত কর, এখানে আমার কে (ভূতা) আছে, সেইহাকে দূর করিয়া দিক—এই ভাব। তাহাতে আবার 'আন্ত'—অতি শীঘই, কোন বিলম্ব না করিয়া।

তাহাতেও 'শ্বসানঃ'—শ্বাসমাত্র অবশিষ্ট রাখিয়া, বছ বেত্র-প্রহারের দ্বারা দূর করিয়া দাও, এই ভাব। 'শমশানঃ'—এই পাঠে—শমশানের মত অমঙ্গল-স্বরূপ এই ব্যক্তিকে কে আমাদের গৃহমধ্যে আনিয়াছে? যে ব্যক্তি আমাকেই অমঙ্গল-রূপ বলিতেছে। অতএব অতিসত্ত্বই ইহাকে এখান হইতে নির্কাসিত কর, নতুবা এই ব্যক্তি এই রাজপুরীকে শমশানেই পরিণত করিবে, এই ভাব।। ১৫।।

স ইঅমত্যুল্বণকর্ণবাণৈভাতিঃ পুরো মর্ম্মু তাড়িতোহপি।
অয়ং ধনুদারি নিধায় মায়াং
গতব্যথোহয়াদুরু মানয়ানঃ॥ ১৬॥

অন্বয়ঃ—সঃ (বিদুরঃ) ইখং (এবম্প্রকারেণ)
দ্রাতৃঃ (ধৃতরাষ্ট্রসা) পুরঃ (অগ্রতঃ) অত্যুল্বণকর্ণবাণৈঃ (কর্ণয়োঃ বাণবৎ প্রবিশন্তিঃ পরুষবাক্যৈঃ)
মর্মসু তাড়িতোহিপি মায়াম্ উরু (বহু) মানয়ানঃ
(অহো! মায়ায়া মাহাখ্যামিতি তামেব তত্র হেতৃং
মন্যমানঃ) গতবাথঃ (বিগতদুঃখঃ সন্) দ্বারি ধনুঃ
নিধায় (সংস্থাপা) শ্বয়ং অয়াৎ (নির্জগাম) ॥১৬॥

অনুবাদ—বিদুর দুর্য্যোধনের তাদৃশ মর্মন্তদ অতি কঠোর বাক্যবাণ শ্রবণ করিয়াও সমস্তই মায়ার খেলা বিবেচনা করিয়া কিছুমাত্র ব্যথিত হইলেন না। ধনুর্বাণ গৃহদ্বারে পরিত্যাগ করিয়া স্বয়ংই তথা হইতে প্রস্থান করিলেন।। ১৬।।

বিশ্বনাথ—স ইখমত্যুল্বণকর্ণবাণৈঃ অত্যুল্বণৈঃ পরুষ্বাক্যৈঃ কর্ণয়োর্বাণৈরিব প্রবিশ্য মর্শ্বস্থানেষু তাড়িতস্তরাপি প্রাত্তঃ পুরঃ অরে কিমেবং বাষে ইত্যুল্যকুত্বতঃ। কিঞ্চ, তাড়িতোহিপি গতব্যথঃ। ধন্যোহিসি অরে দুর্যোধন, ধন্যোহসি ত্বয়া মম সর্ব্বা অপি বাথা নিব্বাপিতা যদিতো নিঃসার্য্যমাণস্য দূরে কুন তীর্থাদিষু নিব্বিপ্রতয়া স্থাস্যতস্তুজ্জনকে মমতাং ত্যুক্তবতো মম কা ব্যথেতি মনস্যনুলপ্যেতি ভাবঃ। অয়াৎ নির্জগাম স্থয়মিতি দুল্টেনিঃসারণাৎ স্থয়মেব নিঃসরণং ভদ্রমিতি ভাবঃ। ধনুর্দ্বারি নিধায়েতি সংপ্রতি সর্ব্বং স্থগ্হাদিকমপি ত্যুক্তবতো বিবিজ্ঞে কুচিদুপবিশ্য কৃষ্ণং ভজিষ্যতো মম কিমনেন দুল্চক্তেন ধনুষেতি ভাবঃ; যদ্বা, ভীমাদিভিঃ সঙ্গত্যাস্মাভিঃ সহ

যোৎস্যত ইতি পাপোহয়ং মাশক্ষেতেতি ধনুনিধানম্।
মায়াং উরুমানয়ানঃ মানয়য়িতি মায়য়ৈবালীকৃতঃ
পুরঃ সন্তমপি কৃষ্ণং ন পশ্যতি। যদা, অহো মায়ামাহাজ্যং ভগবতঃ কৃষ্ণস্য যদেবংপ্রকারেণ মাং স্বভক্তমিতো নিক্ষাশ্য ভীমাদিভিনিঃসংশয়মেতে ঘাতয়িষ্যন্ত
ইতি॥ ১৬॥

টীকার বলানুবাদ--- 'স ইঅমত্যুল্বণকর্ণবাণৈঃ' —দুর্য্যোধ:নর সেই অতি কঠোর বাক্যগুলি বাণের মত বিদুরের কর্ণদ্বয়ের ভিতর দিয়া মর্শ্বস্থানে আঘাত করিল। তথাপি জােষ্ঠ দ্রাতা ধ্তরাষ্ট্রের সমক্ষেই, 'অরে! কি এইরাপ বলিতেছ?'—এইপ্রকার একটি কথাও ভ্রাতা বলেন নাই। আরও, মর্ম্মস্থানে পীড়িত হইয়াও বিদুর কিছুমার ব্যথিত হইলেন না। বিদুর মনে মনে ভাবিলেন—'অরে দুর্য্যোধন! তুমি ধন্য, তুমি ধনা, তুমি আমার সকল ব্যথা নির্বাপিত করি-য়াছ, যেহেতু এখান হইতে বিত।ড়িত হইয়া, বহদুরে কোনও তীর্থাদি স্থানে নিব্দিপ্পভাবে অবস্থান করিলে, তোমার জনকের ( ধৃতরাষ্ট্রের ) প্রতি আমার কোনও মমতা থাকিবে না, তখন আমার কিসের ব্যথা'—এই ভাব। 'অয়াৎ'---স্বয়ং স্বেচ্ছায় সেখান হইতে চলিয়া গেলেন, দুর্য্যোধন-নিযুক্ত দুষ্ট লোকের দারা বহিষ্কৃত হইবার পূর্বের্ব স্বয়ং গমন করাই মঙ্গলজনক, এই 'ধনুর্বারি নিধায়'--ধনুর্বাণ দারদেশে স্থাপন করিয়া, সম্প্রতি সমস্ত নিজ গৃহাদিও পরিত্যাগ করিয়া, কোন নির্জন স্থানে বসিয়া শ্রীকৃষ্ণের ভজন করিব, তাহাতে এই দুর্লক্ষণ ধনুকের আমার কি প্রয়োজন ? —এই ভাব। অথবা—ভীম প্রভৃতির সহিত মিলিত হইয়া আমাদের সহিত যুদ্ধ করিবে—এইরূপ আশক্ষা এই গাপরাপ দুর্য্যোধন মনে না করুক, এইজন্য সর্ব্ব-সমক্ষে দারদেশে ধনুর্বাণ পরিত্যাগ করিলেন। 'মায়াং উরু মানয়ানঃ'—( ভগবানের মায়াকেই প্রবল মনে করিয়া), মায়ার দারা অন্ধ হইয়া এই সকল লোক সামনে অবস্থিত থাকিলেও শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতেছে না। অথবা—অহো! ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের মায়ার মাহাত্মা, এই যে—তিনি নিজভক্ত আমাকে এখান হইতে সরাইয়া ভীমাদির দারা এই সকল দুর্য্যোধনাদির বিনাশ সাধন করাইবেন ॥ ১৬ ॥

স নির্গতঃ কৌরবপুণ্যলব্ধো গজাহ্বয়াতীর্থপদঃ পদানি । অন্বাক্রমৎ পুণ্যচিকীর্যয়োক্র্যা-মধিদিঠতো যানি সহস্তম্ভিঃ ॥ ১৭ ॥

অনবয়ঃ—কৌরবপুণালব্ধঃ (কৌরবাণাং পুণ্যেন লব্ধঃ) সঃ (বিদুরঃ) গজাহ্বয়াৎ (হস্তিনাপুরতঃ) নির্গতঃ (সন্) তীর্থপদঃ (তীর্থং পাদৌ যস্য তস্য হরেঃ) উর্ব্যাং (পৃথিব্যাং) যানি পদানি (ক্ষেত্রাণি) সহস্রমূজিঃ (রক্ষরুদ্রাদানেকমূজিঃ সন্ শ্রীহরিঃ) অধিষ্ঠিতঃ (অধিষ্ঠায় স্থিতঃ তানি) পুণাচিকীর্ষয়া (ধর্ম্মলাভার্যং) অন্বাক্রমৎ (প্রত্যপদ্যত)।। ১৭ ।।

অনুবাদ—কৌরবগণের পুণ্যফলে লব্ধ বিদুর হস্তিনাপুর হইতে নির্গত হইয়া পৃথিবীতে যে যে স্থানে তীর্থপাদ ভগবানের মৎস্য-কূর্মাদি বছবিধ শ্রীমূর্ত্তি অধিষ্ঠিত আছেন, সেই সকল ভগবৎক্ষেত্রে পুণ্য-সঞ্চয়বাসনায় পর্যাটন করিতে লাগিলেন ।। ১৭ ।।

বিশ্বনাথ —কুরোস্তবংশ্যনোঞ্চ পুণ্যেন লব্ধ ইতি তেষাং ভাগ্যমেব তেন রাপেণ গতমিতি সূচিতম্। তীর্থং পাদৌ যস্য তস্য হরেরিতি তচ্চরণবুদ্ধ্যেব তাদ্শানাং তীর্থদিদ্ফেতি সূচিতম্। পদানি ক্ষেত্রাণি সহস্তমূর্ত্তিম্ৎসাকুর্মাদ্যনেকমূর্ত্তিঃ সন্ যানি যান্য-ধিষ্ঠায় স্থিতঃ ॥ ১৭ ॥

চীকার বঙ্গানুবাদ—'কৌরব-পুণ্য-লব্ধঃ'—মহা-রাজ কুরু এবং তাঁহার বংশীয় রাজন্যগণের পুণ্যের ফলে বিদুরকে তাঁহারা লাভ করিয়াছিলেন, আজ যেন তাঁহাদের ভাগ্যই বিদুরের গমনের ফলে চলিয়া গেল, ইহা সূচিত হইতেছে। 'তীর্থপদঃ'—তীর্থই যাঁহার পাদযুগল, সেই হরির। ইহার দ্বারা শ্রীহরির চরণ-বুদ্ধিতেই তাদৃশ বিদুরের ন্যায় ভজরুন্দের তীর্থ-দর্শন্বের অভিলাষ, ইহা সূচিত হইল। 'পদানি'—বলিতে তীর্থক্ষেত্রসমূহ, সে সকল তীর্থে ভগবান্ সহস্রমূত্তি, মৎস্য, কুর্মাদি অনেক মূত্তি প্রকাশ করিয়া যেখানে অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন।। ১৭।।

পুরেষু পুণ্যোপবনাদ্রিকুঞ্জে-তবপঙ্কতোয়েষু সরিৎসরঃসু।

#### অনন্তলিকৈঃ সমলস্কৃতেষু চচার তীথায়তনেত্বনন্যঃ ॥ ১৮ ॥

অশ্বয়ঃ—অনন্যঃ (একাকী সঃ বিদ্রঃ) পুরেষু (ভগবদ্ধামসু) পুণাোপবনাদ্রিকুঞ্জেষু (পুণানি যানি উপবনাদ্রি-লতাদি-গুঢ়স্থানানি তেষু) অপক্ষতোয়েষু (নির্মালানি জলানি যেষাং তেষু) সরিৎসরঃসু (নদীসরোবরেষু) (তথা) অনভলিসৈঃ (অনভস্য মূত্তিভিঃ) সমলক্ষ্তেষু (শোভিতেষু) তীথায়তনেষু (তীথেষু আয়তনেষু চ) ক্ষেত্রেষু চচার (ব্ছাম) ।। ১৮।।

অনুবাদ পুরমধাস্থ পুণ্যময় উপবন, পার্কাতা কুঞা, পুতসলিলা নদী সরোবরাদি, পুণ্যময় ক্ষেত্র এবং ভগবান্ অনতের শ্রীবিগ্রহের দ্বারা অলক্ত বিষ্ণুমন্দি-রাদি তীর্থস্থানে তিনি একাকী বিচরণ করিতে লাগি-লেন।। ১৮।।

বিশ্বনাথ—অনন্য একাকী ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'অনন্যঃ'—একাকী, সেই-সকল তীর্থাদি স্থানে বিদুর একাকী দ্রমণ করিতে লাগিলেন ॥ ১৮ ॥

গাং প্রযাটন্ মেধ্যবিবিজ্রতিঃ
সদাপ্লুতোহধঃশয়নোহবধূতঃ ।
অলক্ষিতঃ স্বৈরবধূতবেষো
ব্রতানি চেরে হরিতোষণানি ॥ ১৯ ॥

অব্যঃ—গাং পর্যটন্ (পৃথিব্যাং পরিস্ত্রমন্)
মেধ্য-বিবিজ্বান্তিঃ (মেধ্যা পবিক্রা বিবিজ্ঞা অসংকীণা
রন্তিজীবিকা যস্য সঃ) সদাপ্লুতঃ (প্রতিতীর্থং
স্লাতঃ) অধঃশয়নঃ (অধঃ ভূমিঃ শয়নং যস্য সঃ)
অবধূতঃ (অসংক্ষৃতদেহেঃ) অবধূতবেষঃ (বল্কলাদিধারী অতএব) স্থৈঃ (আত্মীয়ৈঃ) অলক্ষিতঃ
(অপরিজ্ঞাতঃ সন্) হরিতোষণানি (হরিপ্রিয়াণি)
ব্রতানি চেরে (অচরৎ)।। ১৯।।

অনুবাদ—-তিনি তীর্থ-পর্য্যটনকালে পবিত্র ও র্ভ্যন্তর-সহ অমিশ্রর্ভি অবলম্বনপূর্ব্বক জীবিকা-নির্ব্বাহ করিতেন। প্রতি তীর্থে স্নান, ভূমিতে শয়ন, দেহাদির সংস্কারবর্জন ও বলকল্ধারণকারী অবধূতের বেষ ধারণ করিয়া আত্মীয় গণের অলক্ষিতভাবে বাস করিতেন এবং হরিতোষণ ব্রতসমূহ পালন করিতেন ।। ১৯।।

বিশ্বনাথ—গাং পৃথীং মেধ্যা পবিত্রা বিবিজ্ঞা ব্রান্তরেণামিশ্রিতা ব্রন্তিজীবিকা যস্য সঃ। সদা আপ্লুতঃ প্রতিতীর্থং স্নাতঃ ইতি স্নানেন পাবিত্রাং লক্ষ্যতে। স্নানানত্তরং কদাচিদস্পৃশ্যস্পর্শে পুনরপি স্নাতীতি সদা ভগবন্মন্তাদিসমরণার্থং পবিত্র এব তির্চ্চ-তীত্যর্থঃ। অবধূতোহসংস্কৃতদেহঃ অবধূতবেষো বলকলাদিধারী অতএব স্বৈরলক্ষিতঃ।। ১৯।।

তীকার বঙ্গানুবাদ—'গাং'—বলিতে পৃথিবী।
'মেধ্য-বিবিজ্ঞ-রৃত্তিঃ'—মেধ্য অর্থাৎ পবিত্র এবং
বিবিজ্ঞ বলিতে অন্য রৃত্তির দ্বারা অমিশ্রিত, অসঙ্কীর্ণ
রৃত্তি অর্থাৎ জীবিকা যাঁহার, (বিদুর তীর্থপর্যাটন-কালে পবিত্র ও সরলভাবে জীবিকা নির্ব্বাহ করিতোন)। 'সদা আপুতঃ'—প্রতিতীর্থেই তিনি স্নান
করিতেন, এই স্নানের দ্বারা পবিত্রতা দেখান হইয়াছে।
স্মানের পর কখন অস্পৃশ্য বস্তু স্পর্শে পুনরায় স্নান
করিতেন, ইহাতে সব সময় শ্রীভগবানের মন্ত্রাদি
সমরণের জন্য পবিত্রভাবেই থাকিতেন, এই অর্থ।
'অবধূত-বেষঃ'—অবধূত অর্থাৎ যাঁহার দেহ,
কেশাদির কোনরাপ সংস্কার ছিল না, এইরাপ বল্কলপরিহিত অবধূত সন্ধ্যাসীর বেমে বিদূর অবস্থান করিতেন, অতএব নিজের আত্মীয়-স্বজন কেহই তাঁহাকে
চিনিতে পারিত না।। ১৯।।

ইখং ব্রজন্ ভারতমেব বর্ষং কালেন যাবৎ গতবান্ প্রভাসম্। তাবচ্ছশাস ক্লিতিমেকচক্রা-মেকাতপ্রামজিতেন পার্থঃ ॥ ২০ ॥

অন্বয়ঃ—ইখং (এবস্প্রকারেণ) ভারতমেব বর্ষং (ভারতবর্ষং) ব্রজন্ (বিচরন্) কালেন যাবৎ প্রভাসং গতবান্ তাবৎ পার্থঃ (যুধিন্ঠিরঃ) অজিত্তনে (শ্রীকৃষ্ণেন সহায়েন) একচক্রাং (একমেব চক্রং সৈন্যং যসাং তাং) একাতপ্রাং (একমেব আতপ্রং রাজচিহ্নং শ্বেতচ্ছরুং যস্যাং তাং) ক্ষিতিং শশাস (পালয়ামাস)॥২০॥

অনুবাদ--এইরাপে সমগ্র ভারতবর্ষই পরিভ্রমণ-

পূর্ব্বক যখন তিনি প্রভাসক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন, সেই-কাল-মধ্যে ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠির শ্রীকৃষ্ণের সহায়ে একচক্রা একচ্ছ্রা পৃথিবী শাসন করিয়াছিলেন।।২০।।

বিশ্বনাথ—একস্যৈব চক্রং সৈন্যং যস্যাম্ এক-মেব রাজচিহ্নং শ্বেতাতপত্রং যস্যাং তাং, অজিতেন শ্রীকৃষ্ণেন সহায়েন হেতুনা পার্থো যুধিষ্ঠিরঃ ॥ ২০॥

তীকার বস্নানুবাদ— 'একচক্রাং'—একজনেরই চক্র বলিতে সৈন্য যেখানে এবং 'একাতপ্রাম্'—একটিই রাজচিহ্নস্থরূপ শ্বেত আতপত্র (ছত্র) যেখানে, সেইরূপ একসেনা এবং একচ্ছত্রা পৃথিবীকে, অজিত অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের সাহায্যের দ্বারাই, পার্থ অর্থাৎ যুধিষ্ঠির শাসন করিতেছিলেন।। ২০।।

তরাথ গুশ্রাব সুহাদ্বিন্দিটং
বনং যথা বেণুজবহিন্দংশ্রয়ম্।
সংস্পর্দ্ধান দগ্ধমথানুশোচন্
সরস্বতীং প্রত্যগিয়ায় তুষ্ধীম্॥ ২১॥

আনবয়ঃ— অথ তত্ত্ব (প্রভাসে) বেণুজবহিংসংমারং (বংশজমিরিং সংশ্রমতে যথ) বনং (তথ)
যথা দক্ষং (ভবতি তথা) সংস্পর্দ্ধরা (পরস্পরাভিভবেচ্ছরা নিমিতভূতরা) সূক্রদিনিটিং (কৌরবাণাং
বিনাশং) শুমাব (অশুণোথ)। অথ (অনন্তরং)
অনুশোচন্ (শোকং কুর্বান্) সরস্বতীং প্রত্যক্
(সরস্বত্যা নদ্যা উদ্গমাভিমুখং) তুফীং (নিঃশব্দং
যথা স্যাথ তথা) ইয়ায় (গতবান্)।। ২১।।

অনুবাদ—অনন্তর বিদুর তথায় উপস্থিত হইয়া যখন গুনিতে পাইলেন যে, বংশসংঘর্ষণোৎপন্ন-বহ্দিদ্বারা যেমন সমস্ত বন দক্ষ হয়, সেইরূপ পর-স্পরের বিরোধানলে সমস্ত স্থজনবর্গ বিনম্ট হইয়াছেন, তখন তিনি নিতান্ত দুঃখিতান্তঃকরণে পশ্চিমবাহিনী স্বরস্বতীর অভিমুখে যাত্রা করিলেন ॥ ২১॥

বিশ্বনাথ—তত্ত্ব প্রভাসে সুহাদাং কৌরবাণাং বিনাশং, দুর্য্যোধনাদিষু সৌহার্দ্দাভাবাদনতিবিলম্ব এবোদ্ধবমিলন।চ্চ সুহাদাং যাদবানামিতি কেচিদ্ব্যাচ-ক্ষতে। বনং যথা দক্ষং ভবতীত্যন্বয়ঃ। প্রত্যক্প্রতীচীং পশ্চিমবাহিনীমিত্যর্থঃ॥ ২১॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'তত্র'—সেই প্রভাসতীর্থে

বিদুর 'সুহাদ্বিনাল্টিং'—সুহাৎ অর্থাৎ কৌরবগণের বিনাশ-বার্ত্তা প্রবণ করিলেন। অথবা কেহ কেহ বলেন—বিদুরের দুর্য্যোধনাদির প্রতি সৌহার্দ্দ্যের অভাববশতঃ এবং অনতিবিলম্বেই উদ্ধবের সহিত মিলন-হেতু এখানে সুহাদ্গণের বলিতে যাদবগণের বিনাশের কথা প্রবণ করিয়াছিলেন। 'বনং যথা'—বাঁশে বাঁশে ঘর্ষণের ফলে উৎপন্ন অগ্নির দ্বারা যেমন সমস্ত বন দক্ষ হয়, (সেইরূপ পরস্পর স্পর্দ্ধাহেতু কুরু-পাণ্ডবগণ বিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, ইহা বিদুর প্রবণ করিলেন।) 'প্রত্যক্'—পশ্চিমদিকে, পশ্চিমবাহিনী সরস্বতীর অভিমুখে অর্থাৎ সরস্বতী নদীর তীর ধরিয়া উহার উদ্ভবস্থানাভিমুখে গমন করিলেন।। ২১॥

মধ্ব — সুহাদ্বিন্দিটং যদুকুলবিন্দিটমেষ্যাম্। বিদুরস্ত প্রভাসস্থঃ শাপং সংক্ষেপতোহশৃণোৎ। যদূনাং বিস্তরাৎ পশ্চাদুদ্ধবাদ্যমুনামনু।। ইতি ফ্বান্দে। ভারতবিরোধাচ্চান্যথা।। ২১॥

> তস্যাং গ্রিতস্যোশনসো মনোশ্চ পৃথোরথাগ্নেরসিতস্য বায়োঃ। তীর্থং সুদাসস্য গবাং গুহস্য যাছ্যান্ধদেবস্য স আসিষেবে॥ ২২॥

অন্বয়ঃ—সঃ তস্যাং (সরস্বত্যাং ) গ্রিতস্য, উশনসঃ, মনোঃ, চ পৃথোঃ, অথ (অপি চ) অগ্নেঃ,
অসিতস্য, বায়োঃ, সুদাসস্য, গবাং, গুহস্য, শ্রাদ্ধদেবস্য
(চ) যৎ তীর্থং (পুণ্যক্ষেত্রম্ অস্তি তৎসর্বাং)
আসিষেবে (আসেবিতবান্)।। ২২।।

অনুবাদ—বিদুর সরস্বতীতীরবর্তী ত্রিত, উশনাঃ, মনু, পৃথু, অগ্নি, অসিত, বায়ু, স্দাস, গো, গুহ ও প্রাদ্ধদেব নামক প্রসিদ্ধ তীর্থসমূহের স্নান দান প্রভৃতি যথাবিধি সেবা করিলেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ— ব্রিতস্যেতি ব্রিততীর্থমিত্যাদি-নাম্না যদ্যৎ প্রসিদ্ধমিত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'ত্রিতস্য'—ত্রিত-তীর্থ ইত্যাদি নামে যে যে প্রসিদ্ধ (সরস্থতীর তীরবর্তী তীর্থ, তাহাদের স্থান ও দানাদির দ্বারা বিদুর সেবা করি-লেন)। ২২।। অন্যানি চেহ দ্বিজদেবদেবৈঃ
কৃতানি নানায়তনানি বিক্ষোঃ ।
প্রত্যক্তমুখ্যাস্থিতমন্দিরাণি
যদ্দর্শনাৎ কৃষ্ণমন্দ্ররন্তি ॥ ২৩ ॥

অন্বয়ঃ—দিজদেবদেবৈঃ (ঋষিভিঃ দেবৈশ্চ) ক্রানি (নিশ্মিতানি) অন্যানি বিফোঃ প্রত্যঙ্গমুখ্যা-ক্রিতমন্দিরাণি (অঙ্গমঙ্গং প্রতিবর্ত্ততে ইতি প্রত্যঙ্গানি আয়ুধানি তেষু মুখ্যং প্রধানং চক্রং তেন অক্রিতানি চিহ্নিতানি মন্দিরাণি যেষু তানি) নানায়তনানি নোনাবিধানি বিফোঃ আয়তনানি ক্ষেত্রাণি তীর্থানি চ আসিষেবে) যদ্দর্শনাৎ (যেষাং চক্রাক্রিত-মন্দিরবতাম্ অবলাকনেন) কৃষ্ণম্ অনুসমরন্তি (প্রীকৃষ্ণসমরণং ভবতি)।। ২৩।।

অনুবাদ—এতদ্যতীত দেবতা ও রাহ্মণগণের দারা সুনিদ্দিষ্ট ভগবানের অন্যান্য পুণ্যক্ষেত্র বা তীর্থসমূহ এবং যে সকলের দশনফলে ভগবান্ বিষ্ণু স্মৃতিপথে উদিত হন, তাদৃশ চক্রাদির দারা চিহ্নিত বিষ্ণুমন্দিরাদির সেবা করিলেন । ২৩।

বিশ্বনাথ — দ্বিজদেবৈশ্ব ষিভিদেবৈশ্চ অসমসং প্রতি বর্ত্তত ইতি প্রত্যঙ্গান্যায়ুধানি তেমু মুখ্যং চক্রং তেনাক্ষিতানি মন্দিরাণি যেষু তানি ।। ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'দ্বিজদেব-দেবৈঃ'—দ্বিজদেব অর্থাৎ ঋষিগণ এবং দেবতাগণের দ্বারা (নিশ্মিত বিষ্ণু-মন্দিরগুলির)। 'প্রতাঙ্গ-মুখ্যাঙ্কিত-মন্দিরাণি'—শ্রীভগবানের প্রতি অঙ্গে অবস্থিত অস্ত্র-সকলের মধ্যে মুখ্য যে চক্রং, তাহার দ্বারা চিহ্ণিত (অর্থাৎ শিখরদেশে চক্রচিহ্ণের দ্বারা যুক্ত) মন্দিরগুলির (বিদুর সেবা করিলেন, যে মন্দিরগুলির দর্শনে শ্রীকৃষ্ণের অনুসমরণ হইয়া থাকে।)। ২৩।

মধ্ব — প্রত্যক্ষমুখ্যো বিষ্ণুঃ। ব্রহ্মা প্রত্যক্ষবান্ বিষ্ণুঃসম্যগ্লক্ষণবভ্মঃ। ইতি তল্তমালায়াম্ ॥২৩॥

> ততস্তুতিব্রজ্য সুরাষ্ট্রমৃদ্ধং সৌবীরমৎস্যান্ কুরুজাঙ্গলাংশ্চ। কালেন যাবদ্ যমুনামুপেত্য ত্রোদ্ধবং ভাগবতং দদশ্ ॥ ২৪॥

অশ্বয়ঃ — ততঃ (তদনন্তরং) ঋদ্ধং (সমৃদ্ধং)

সুরান্ত্রং সৌবীরমৎস্যান্ কুরুজাঙ্গলান্ চ ( তত্ত্রাম-কান্ প্রসিদ্ধপ্রদেশান্ অপি ) অতিব্রজ্য ( অতিক্রম্য ) কালেন ( কালক্রমেণ ) যাবৎ ( যদৈব ) যমুনামুপেত্য ( যমুনাসমীপং সমাগতঃ তাবৎ ) তত্ত্র ভাগবতং (পরম বৈষ্ণবম্ ) উদ্ধবং দদ্শ ( দৃণ্টবান্ ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—তদনত্তর তিনি সমৃদ্ধিশালী সুরাণ্ট্রপ্রদেশ এবং সৌবীর, সৎস্য ও কুরজাঙ্গলাদি দেশসমূহ
অতিক্রমপূর্ব্বক যখন যমুনাকুলে উপনীত হইলেন,
তখন তথায় ভক্তচূড়ামণি উদ্ধবের সহিত তাঁহার
সাক্ষাৎ হইল ॥ ২৪॥

বিশ্বনাথ—তাবদিতি বাক্যালঙ্কারে সম্রমে বা ॥২৪ টীকার বঙ্গানুবাদ—'তাবৎ'—তখন, (সুরান্ত্র, সৌবীর প্রভৃতি নানাদেশ অতিক্রম করিয়া যখন বিদুর যমুনাতীরে উপনীত হইলেন, তথায় তৎকালে পরমভাগবত উদ্ধবের দর্শন লাভ করিলেন)। 'তাবৎ'—শব্দ এখানে বাক্যালঙ্কারে, অথবা সম্রমে (ত্বরা অর্থে) ব্যবহাত হইয়াছে॥ ২৪॥

স বাস্দেবানুচরং প্রশান্তং রহস্পতেঃ প্রাক্তনয়ং প্রতীতম্। আলিস্য গাঢ়ং প্রণয়েন ভদ্রং স্থানামপ্চভূজগবৎপ্রজানাম্॥ ২৫॥

অশ্বয়ঃ—সঃ (বিদুরঃ) বাসুদেবানুচরং (ভগবৎ পার্ষদং) প্রশান্তং (শনদনাদিগুণযুক্তং) রহ-স্পতেঃ (দেবগুরোঃ) প্রাক্তনয়ং (নীতিশান্তে পূর্বেশিষাং, প্রাপ্তনয়মিতি পাঠে প্রাপ্তো নয়ো নীতিশান্তং যেন তং) প্রতীতং (প্রখ্যাতং তম্ উদ্ধবং) প্রণয়েন (প্রেম্না) গাঢ়ম্ আলিঙ্গা ভগবৎ-প্রজানাং (প্রীকৃষ্ণসাপ্রামাণাং) স্থানাং (জ্ঞাতীনাং) ভদ্রং মঙ্গলম্) অপ্ছহৎ (জিজ্ঞাসিতবান্) ॥ ২৫॥

অনুবাদ—বিদুর শ্রীকৃষ্ণের অনুচর, প্রশান্তমূতি, নীতিকুশল রহস্পতির পূর্বেশিষা, প্রথিতনামা উদ্ধবকে দর্শন করিয়াই পুলকিত হইলেন এবং অতি স্নেহসহ-কারে গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের আশ্রিত নিজ জ্ঞাতিগণের কুশলবার্তা জিজ্ঞাসা করিলেন ॥২৫॥

বিশ্বনাথ — প্রাক্তনয়ং পূর্বেশিষ্যং নীতিশাস্ত্রে প্রাপ্তনয়মিতি বা পাঠঃ। প্রতীতংখ্যাতং অএ বিদুর-

কর্ত্কালিসনেহপি উদ্ধবস্য নমস্কারাভাবঃ প্রেমমূর্চ্ছ-রৈব জেয়ঃ ॥ ২৫ ॥

তীকার বসানুবাদ— 'প্রাক্তনয়ং'—রহস্পতির পূর্ব্বশিষ্য উদ্ধাবকে। 'প্রাপ্তনয়ং'—এই পাঠে, নীতিশাস্তে যিনি জানসম্পন্ন। 'প্রতীতং'—অর্থ বিখ্যাত, (রহস্পতির শিষ্য অথবা নীতিজ বলিয়া বিখ্যাত উদ্ধাবকে বিদুর আলিঙ্গন করিলেন।) এখানে বিদুর আলিঙ্গন করিলেও উদ্ধাবের নমক্ষারের অভাব, প্রেমে মূর্ছ্র্যিশতঃই জানিতে হইবে।। ২৫।।

কচ্চিৎ পুরাণৌ পুরুষৌ স্থনাড্যঃ পাদ্মানুরভ্যেহ কিলাবতীণৌ । আসাত উর্ব্যাঃ কুশলং বিধায় কৃতক্ষণৌ কুশলং শ্রগেহে ॥ ২৬ ॥

অংবয়ঃ—য়নাভ্যপাদ্মানুর্ত্যা (য়নাভৌ ভবঃ
য়নাভাঃ পাদ্যঃ পদ্মযোনিঃ ব্রহ্মা তস্য অনুর্ত্যা প্রার্থন্যা) ইহ কিল অবতীর্ণৌ উর্ব্যাঃ (পৃথিব্যাঃ) কুশলং
(দুষ্টদমনেন ক্ষেমং) বিধায় (কৃত্বা) কৃতক্ষণৌ
(দত্তাবসরৌ সর্ব্বেমাং কৃতোৎসবৌ বা) পুরাণৌ
(আদী) পুরুষৌ (তৌ রামকৃষ্ফৌ) শূরগেহে (শূরসেনালয়ে) কুশলং (য়থা স্যাৎ তথা) আসাতে
কচিহ (বর্ত্তে কিম্)।। ২৬।।

অনুবাদ—প্রথমেই শ্রীকৃষ্ণ ও বলরামের কুশল বার্তা জিজাসা করিয়া বলিলেন,—হে উদ্ধব! নিজ নাভিপদ্ম হইতে সমুৎপদ্ম ব্রহ্মা-কর্তৃক অনুরুদ্ধ হইয়া যে সনাতন পুরুষদ্বয় প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হইয়াছেন, সেই সর্ব্বমঙ্গলময় রামকৃষ্ণ পৃথিবীর ভার অপনয়ন করিয়া এক্ষণে বসুদেবগৃহে স্বচ্ছন্দে আছেন ত'? ।। ২৬।।

বিশ্বনাথ—ভগবৎপ্রকটস্থিত্যৈব তৎপ্রজানাং ভদ্র-মিতি ভগবৎসুখস্থিতিং পৃচ্ছতি কল্চিদিতি প্রশ্নে স্থনাভৌ ভবঃ স্থনাভ্যঃ পাদ্মো ব্রহ্মা কৃতক্ষণৌ কৃতোৎ-সবৌ তয়ে নিত্যকুশলিনোরপি কুশলপ্রশ্নঃ প্রেম্নেব জেয়ঃ॥ ২৬॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীভগবানের প্রকটিছিতির দারাই তাঁহার প্রজারন্দের মঙ্গল, এই নিমিত্ত ভগবানের সুখে অবস্থানবিষয়ে প্রশ্ন করিতেছেন। 'কচ্চিৎ'

—শব্দ প্রশ্নার্থক। 'শ্বনাড্য-পাদ্মানুর্ভ্যা'— নিজের নাভিতে উৎপন্ন পদ্মযোনি ব্রহ্মার অনুর্ভির (প্রার্থনার) দ্বারা। 'কৃতক্ষণৌ'—সকলের আনন্দপ্রদায়ক শ্রীবল-রাম ও শ্রীকৃষ্ণ দুইজন। নিত্য মঙ্গলম্বরূপ তাঁহাদেরও কুশলবিষয়ে প্রশ্ন, ইহা বিদুরের প্রীতিবশতঃ ই জানিতে হইবে॥ ২৬॥

মধ্ব —পদ্মো ব্রহ্মা সমুদ্দিতটঃ পদ্মা শ্রীরপি চোচাতে। ইতি ব্যাহ্মে।

লোকানাং সুখকর্তৃত্বমপেক্ষ্য কুশলং বিভোঃ। পৃচ্ছাতে সততানন্দাৎ কথং তস্যৈব পৃচ্ছাতে॥ ইতি পাল্মে॥ ২৬॥

> কচিত কুরুণাং পরমঃ সুহারো ভামঃ স আন্তে সুখমঙ্গ শৌরিঃ। যো বৈ স্বস্থাং পিতৃবদ্দদাতি বরান্ বদান্যো বরতর্পণেন ॥ ২৭॥

অন্বয়ঃ—(হে অঙ্গ), কুরাণাং পরমঃ সুহাৎ (বন্ধুঃ) নঃ (অসমাকং) ভামঃ (পূজাঃ যদা ভগিনী-ভর্তা) সঃ শৌরিঃ (বসুদেবঃ) সুখম্ আন্তে কচ্চিৎ (কুশলী বর্ততে কিম্?) যঃ বৈঃ বদানাঃ (অত্যাদারঃ) স্থপ্ণাং (ভগিনীনাং) বরতর্পণেন (বরাণাং পতীনাং সভোষণেন সহ) পিতৃবৎ (পিতা ইব) বরান্ (অর্থান্) দদাতি (প্রযাহ্তি) ॥ ২৭॥

অনুবাদ—হে অঙ্গ, কুরুকুলের পরমহিতৈষী এবং সক্রারাধ্য বসুদেব নিজ ভগ্নীদিগের প্রতি তাঁহা-দের স্থামিদিগের সন্তোষ উৎপাদনার্থ পিতা অপেক্ষাও অধিক যত্ন ও অর্থ প্রদান করিয়া থাকেন। ঐ উদারচেতা বসুদেব এক্ষণে ভাল আছেন ত'?।। ২৭।।

বিশ্বনাথ—ভামো ভগিনীভর্ত্ত। বসুদেবভার্যায়াঃ পৌরব্যা বিদুরাদীনাং ভগিনীভাও শৌরিব্সুদেবঃ। স্বস্থামিতি কুন্তাঃ স্লেহাতিশয়ো ধ্বনাতে, অন্যাসু স্বস্থু তথাভাবাদৃপ্টেঃ। বরানভীপিসতান্থান্ বরাণাং তৎপতীনাং তপ্পেন সন্তোষ্থান সহ।। ২৭।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'ভামঃ'—ভগিনীপতি বসু-দেব। বসুদেবের ভার্যা পৌরবী, বিদুর প্রভৃতির জ্ঞানী বলিয়া বসুদেব বিদুরের ভগিনীপতি। শৌরি —বলিতে বসুদেব। 'স্বস্থাং'—ভগিনীগণের, ইহার দারা কুন্তীর প্রতি স্নেহাধিক্য ধ্বনিত হইতেছে, অন্যান্য ভগিনীদের প্রতি সেইরাপ ব্যবহার দৃষ্ট হয় নাই। যে বসুদেব ভগিনীগণকে পিতৃবৎ অভিলম্বিত অর্থদান এবং ভগিনীপতিকে সন্তোমদান করেন, সেই উদার বসুদেব সুখে আছেন ত ?।। ২৭।।

মধ্ব - বরতর্পাদন ভর্তর্পাদন ।। ২৭ ।।

ক চিচদ্ বর্রথাধিপতির্যদূনাং প্রদান্ত আন্তে মুখ্মন্ত বীরঃ। যং রুক্মিণী ভগবভোহভিলেভে আরাধ্য বিপ্রান্ সমর্মাদিসর্গে॥ ২৮॥

অন্বয়ঃ—(হে) অন্ধ, যদূনাং বর্রথাধিপতিঃ (সেনানীঃ) বীরঃ প্রদুলেনঃ সুখন্ আন্তে কচ্চিৎ (সুখী বর্ততে কিং?) আদিসর্গে (পূর্বজন্মনি) যং সমরং (কামং সন্তং) ক্লিক্ষণী বিপ্রান্ (ব্রাহ্মণান্) আরাধ্য (সংসেব্য) ভগবতঃ (শ্রীকৃষ্ণাৎ) অভিলেভে (পূত্রত্বেন লম্ধবতী)॥ ২৮॥

অনুবাদ—যদুগণের সেনানায়ক মহাবীর প্রদ্যুত্ন এক্ষণে কেমন আছেন ? ইনি পূর্ব্বজন্ম কামদেব ছিলেন; রুক্মিণী বহুকাল ব্রাহ্মণগণের আরাধনা করিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ হইতে এই পুত্র লাভ করিয়া-ছেন। ২৮।

বিশ্বনাথ—অত্র প্রশ্নে তেনাতিবৈক্লব্যাৎ ক্রমো নানুস্তঃ। বরাথাধিপতিঃ সেনানীঃ। আদিসর্গে পূর্ব্বজন্মনি সমরং কন্দর্পমিতি কন্দর্পস্য দেবত্বাৎ প্রদাশনস্য নরত্বাৎ তথাভূতত্বে উৎকর্ষদ্যোতনা বস্তুতঃ সিদ্ধান্তে তু কন্দর্পস্তদ্বিভূতিবিশেষ এব। এবমগ্রেহপি তদংশবিভূতয়োহপি সর্ব্বত্ন তল্পীলাকথাসু তাদাব্যোনবোচ্যন্তে। যথা দেবকী-বসুদেবাবপি পৃশ্লিসুতপসাব্রুক্তৌ স্বয়ং ভগবতৈব ত্বমেব পূর্ব্বসর্গেহভূঃ পৃশ্লিঃ স্বায়ন্তুবে সতীত্যাদিনা সর্ব্বত্ন নরলীলতাপুত্ট্যা চমৎকার এব কারণং জেয়ন্। যথা তত্ত্বৈব আরাধ্য বিপ্রানিতি জাম্ববতী ব্রতাচ্যেতি ক্রন্ধিণী জাম্ববত্যাদীনাং ভগবৎস্বরাপশক্ষীনামিপ তত্তদর্থং তত্তৎসাধনমপ্রা। ২৮।।

টীকার বঙ্গানুবাদ —এই বিদুরের প্রশ্নে তাঁহার অতিশয় বৈক্লব্যবশতঃ কোন ক্লম রক্ষিত হয় নাই। 'বর্রথাধিপতিঃ'—যদুকুলের সেনাপতি মহাবীর প্রদ্যুমন। যে প্রদুয়মন পূর্বেজন্মে কন্দর্পদেব ছিলেন। কন্দর্প দেবতা এবং প্রদ্যুম্ন নর, এইভাবে কন্দর্পের উৎকর্ষ দ্যোতিত হইলেও বস্তুতঃ কিন্তু সিদ্ধান্তে কন্দর্প কৃষ্ণতনয় প্রদ্যুদ্দেনর বিভূতি-বিশেষই। এই-রাপ পরেও অংশ ও তাহার বিভূতিসকলের শ্রীভগ-বানের সেই সেই লীলাকথা বর্ণনায় তাদাত্ম্যরূপেই বলা হইয়াছে। যেমন দেবকী ও বসুদেবকেও পৃগি ও সুতপার অংশ বলে স্বয়ং ভগবান্ই বলিয়াছেন। শ্রীদশমে তৃতীয় অধ্যায়ে কংসের কারাগারে চতুর্ভুজ-রূপে ভগবানের আবির্ভাবের কারণ বলিয়াছেন—"হে সতি ! দেবকী, তুমিই স্বায়স্তুব মন্বন্তরে পৃগ্নি ছিলে এবং তখন এই বসু:দব, সুতপা নামক নিজাপ প্রজা-পতি ছিলেন।" এইরাপ সবর্বত্র নরলীলার পুষ্টি-বিধানের নিমিত্ত চমৎকারিতাই একমাত্র কারণ জানিতে হইবে। যেমন এখানেই উক্ত হইয়াছে— রুক্মিণীদেবী ব্রাহ্মণগণের আরাধনা করিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ হইতে এই পুত্র ( প্রদ্যুত্ন ) লাভ করিয়াছেন। আবার জাম্বতী ব্রতানুষ্ঠানের দারা পূক্রজন্মে ভগবতী অম্বিকার পুত্র কার্ত্তিকেয়কেই সাম্ব-রূপে লাভ করিয়া-ছেন। এখানে রুক্মিণী, জাম্ববতী প্রভৃতি শ্রীভগবানের স্বরূপভূতা শক্তি হইলেও নরলীলার পরিপোষণের জন্য তাঁহাদের সেই সেই সাধনের কথা বলা হইয়াছে ॥ २৮॥

মধ্ব—আধির্মনো বরুথং চ আত্মা স্থমিতি চোচ্যতে। ইত্যভিধানে॥ ২৮॥

> কচিত সুখং সাত্বতর্ফিভোজ-দাশার্হকাণামধিপঃ স আভে । যমভাষিঞচ্ছতপরনেরো নুপাসনাশাং পরিহাতা দূরাৎ ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ কংসাদি দুষ্টজনের নিগ্রহে রাজ্যা-ভিলাষ পরিত্যাগপূর্বক যিনি দূরদেশে অবস্থান করিতেছিলেন এবং যাঁহাকে পদ্মলোচন শ্রীকৃষ্ণ পুন-রায় সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করাইয়াছিলেন সেই সাত্বতর্ষিভোজদাশাহ্কগণের অধিপতি উগ্রসেন কুশলে আছেন ত'? ।। ২৯ ।।

বিশ্বনাথ—অধিপঃ উগ্রসেনঃ যং উগ্রসেনং নৃপা-সনাশাং রাজ্যাভিলাষং পরিহাত্য প্রাণভয়েন দূরাৎ স্থিতমিতার্থঃ শতপ্রনেতঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ।। ২৯ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— 'অধিপঃ'—সাত্বত-র্ফি-ভোজ-দশার্হদিগের অধিপতি উগ্রসেন (কুশলে আছেন ত ?)। 'যং'—যে উগ্রসেন 'নৃপাসনাশাং'—রাজ্যের অভিলাষ পরিত্যাগ করিয়া প্রাণভয়ে দূরদেশে অবস্থান করিতেছিলেন—এই অর্থ। 'শতপ্রনেলঃ'—পদ্ম-প্লাশলোচন শ্রীকৃষ্ণ।। ২৯।।

কচ্চিদ্ধরেঃ সৌম্য সুতঃ সদৃক্ষ আন্তেহগুণী রথিনাং সাধু সাম্বঃ। অসূত যং জাম্বতী ব্রতাচ্যা দেবং গুহং যোহস্থিকয়া ধৃতোহগ্রে ॥৩০॥

অন্বয়ঃ—(হে) সৌমা! হরেঃ সদৃক্ষঃ (সদৃশঃ)
সূতঃ রথিনাং অগ্রণীঃ (সেনানীঃ) সাম্বঃ সাধু
(কুশলম্) আন্তে কচ্চিৎ? যং অগ্রে (পূর্বেজনানি)
অম্বিকয়া (ভবান্যা) ধৃতঃ (কাভিকেয়রাপেণ গর্ভে
ধৃতঃ আসীৎ, অদিমন্ জনানি) ব্রতাট্যা (নিয়মপরা)
জাম্বতী যং (তং) দেবং গুহং (কাভিকেয়ং)
অসূত (সাম্বরাপেণ প্রসূত্বতী) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—হে সৌম্য! শ্রীকৃষ্ণের অন্রূপ তনয় রথিশ্রেষ্ঠ সাম্ব এক্ষণে কেমন আছেন? পূর্বজনে যিনি অম্বিকার গর্ভে কার্তিকেয়-নামে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, এজন্মে কৃষ্ণমহিষী জাম্বতী অনেক ব্রতানুষ্ঠানের ফলে সেই কার্তিকেয়কেই পুত্র সাম্বরূপে লাভ করিয়াছেন।। ৩০।।

বিশ্বনাথ—সদৃক্ষঃ সদৃশঃ গুহং কাজিকেয়ং অংশাংশিনোরৈক্যাৎ রুদ্রস্য ভগবদংশত্বাৎ তৎপুত্রস্য কাজিকেয়স্যাপি ভগবৎপুত্রাংশত্বং যুক্ত্যা ভেয়ম্; যদ্বা, পরাবরেশো মহদংশযুক্ত ইত্যাদি বক্ষ্যমাণযুক্ত্যা অব-

তারকালে শ্রীকৃষ্ণে নার।য়ণপ্রবেশে সতি নারায়ণ এব বসুদেব গৃহেহবতীর্ণ ইতি প্রতীতিরিব সাম্বে গুহ-প্রবেশাৎ প্রদান্তেন কামপ্রবেশাৎ উদ্ধবাদিত্বপি বস্বাদেঃ প্রবেশাৎ তথা তথোক্তির্নানুপপন্না ।। ৩০ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—সদৃক্ষঃ—সদৃশ, গ্রীকৃঞ্জের তুলারাপ ( সাম্ব )। 'গুহং'—কাণ্ডিকেয়কে, পুর্বের্ব যাহাকে দেবী অম্বিকা গর্ভে ধারণ করিয়াছিলেন। অংশ ও অংশীর ঐক্যবশতঃ, রুদ্র ভগবানের অংশ বলিয়া, তাহার পুত্র কান্তিকেয়েরও ভগবানের পুত্রাংশত্ব যুক্তিযুক্ত জানিতে হইবে। 'পরাবরেশো মহদংশযুক্তঃ' —অর্থাৎ পরাবরেশ সেই ভগবান্ যদিও অজ, তথাপি মহতত্ত্বের অংশে যুক্ত হইয়া, যেমন কাঠে নিতাসিদ্ধ অগ্নি আবির্ভূত হয়, তাহার ন্যায় শ্বয়ং নিতাসিদ্ধ ভগ-বান্ মহাভূতরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন।—ইত্যাদি বক্ষ্যমাণ দ্বিতীয় অধ্যায়ের যুক্তি অনুসারে, আবার অবতারকালে শ্রীকৃষ্ণে নারায়ণের প্রবেশ হইলে, নারা-য়ণই বসুদেব-গৃহে অবতীর্ণ হইয়াছেন—এইরাপ লোক-প্রতীতির ন্যায় সাম্বে কার্ডিকেয়ের প্রবেশ, প্রদ্যুম্নে কামদেবের প্রবেশ, উদ্ধব প্রভৃতিতে বস্ প্রভৃতির প্রবেশ ঘটায় সেইরাপ উক্তি অযৌক্তিক নহে 11 90 11

> ক্ষেমং স কচ্চিদ্যুযুধান আন্তে যঃ ফাল্ডনাল্ল-ধধনূরহস্যঃ । লেডে২জসাহধোক্ষজ-সেবয়ৈব গতিং তদীয়াং যতিভিদ্রাপাম্ ॥ ৩১ ॥

অশ্বয়ঃ—য়ঃ (সাত্যকিঃ) ফাল্গুনাৎ (অর্জুনাৎ)
লব্ধধনুরহস্যঃ (লব্ধং ধনুষো রহস্যং যেন তথাভূতঃ
সন্) অধোক্ষজসেবয়ৈব (শ্রীকৃষ্ণপরিচর্যায়েব) অঞ্সা
(অনায়াসেন) যতিভিঃ দুরাপাং ( দুর্লভাং ) তদীয়াং
( অধোক্ষজসম্বন্ধিনীং ) গতিং ( পদং ) লেভে ( প্রান্তবান্) সঃ যুযুধানঃ ( সাত্যকিঃ ) ক্ষেমম্ ( কুশলম্ )
আন্তে কচ্চিৎ ? ।। ৩১ ॥

অনুবাদ—যিনি পূর্বের অর্জুনের নিকট স-রহস্য ধনুবিদ্যা শিক্ষা করেন এবং যিনি ভগবান্ গ্রীকৃষ্ণের সেকা করিয়া যোগিগণেরও দুর্ল্লভ অধোক্ষজসম্বলিনী গতি লাভ করিয়াছেন সেই সাত্যকি মঙ্গলে আছেন ত'?।। ৩১।।

বিশ্বনাথ—যুযুধানঃ সাত্যকিঃ ফাল্ভনাদ**র্জুনাৎ** ॥ ৩১॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'যযুধানঃ'—বলিতে সাত্যকি, যিনি 'ফাল্ণুণাৎ' অর্থাৎ অর্জুনের নিকট হইতে ধনুবিদ্যার রহস্য শিক্ষা করিয়াছেন। ৩১।।

> কচ্চিদ্বুধঃ স্বস্ত্যনমীব আন্তে শ্বফলকপুরো ডগবৎপ্রপন্নঃ । যঃ কৃষ্ণপাদাস্থিতমার্গপাংশু-শ্বচেষ্টত প্রেমবিভিন্নধৈর্য্যঃ ॥ ৩২ ॥

অদ্বয়ঃ—বুধঃ (বিদ্বান্) ভগবৎপ্রপন্নঃ (ভগ-বভ্যনুস্তঃ) শ্বফলকপুত্রঃ (অফুরঃ) অনমীবঃ (নিপ্পাপঃ) স্বস্তি (ক্ষেমম্) আস্তে কৃচিৎ যঃ (পরমভাগবতঃ অফুরঃ) কৃষ্ণপাদাক্ষিতমার্গপাংশুষু (প্রাকৃষ্ণচরণচিহ্যিতেষু পথধূলিষু) প্রেমবিভিন্নধৈর্যঃ (প্রেম্না বিভিন্নং ধৈর্যাং যস্য সঃ তথাভূতঃ সন্) অচেম্টত (ব্যলুঠৎ)॥ ৩২॥

অনুবাদ—বিদ্ধান্ ও ভগবানে শরণাগত শ্বফলকনন্দন অঞ্চুর কুশলে আছেন ত'? তিনি প্রীকৃষ্ণে
এতাদৃশ প্রেমযুক্ত যে, (কংসাদেশে কৃষ্ণকে ধনুর্যক্তে
আনয়নার্থ যখন ব্রজে গমন করেন, তখন—) নন্দরাজের নগরের প্রান্তভাগে প্রীকৃষ্ণচরণের চিহুসকল
ধূলায় অঞ্চিত নিরীক্ষণ করিয়া প্রেমভরে গদগদ হইয়া
নিজদেহকে সেই ধূলিতে লুণ্ঠিত করিয়াছিলেন।।৩২।।

বিশ্বনাথ—অনমীবো নিজাপঃ শ্বফলকপু্রোহজুরঃ অচেল্টত নন্দ্গামপ্রবেশে বালুঠ্ছ ।। ৩২ ॥

টীকার বন্ধানুবাদ—'অনমীবঃ'— নিষ্পাপ, শ্বফদকপুরঃ—শ্বফদেকর পুর অক্রুর, যিনি নন্দগ্রাম-প্রবেশকালে শ্রীকৃষ্ণের চরণাক্ষিত পথের ধূলির উপর,
'অচেষ্টত' অর্থাৎ লুণিঠত হইয়াছিলেন ।। ৩২ ॥

কচ্চিচ্ছিবং দেবকভোজপুত্র্যা বিষ্ণুপ্রজায়া ইব দেবমাতুঃ ।

#### যা বৈ স্থগর্ভেণ দধার দেবং ক্রয়ী যথা যজ্ঞবিতানমর্থম্ ॥ ৩৩ ॥

অশ্বরঃ—যা বৈ (দেবকী) এরী (বেদাঃ) যজবিতানং (যজবিস্তাররূপং) অর্থং যথা (প্রকাশ-তয়া বিভত্তি তথা) স্বগর্ভেণ দেবং (বাসুদেবং) দধার (ধৃতবতী) দেবমাতুঃ (অদিতেঃ) ইব বিফু-প্রজায়াঃ (বিফুঃ শ্রীকৃষণঃ প্রজা পুরো যস্যাঃ তস্যাঃ) দেবকভোজপুরাাঃ (দেবকনামা যঃ ভোজঃ তস্য পুরাাঃ দেবক্যাঃ) শিবং (ক্ষেমন) কচ্চিৎ ?।।৩৩।।

অনুবাদ—বেদ্রের যেমন যজবিস্তাররাপ অর্থকে প্রকাশ করেন, সেইরাপ ভাজকুলসভূত দেবক-রাজের তনায় কৃষ্ণজননী যে দেবকী দেবমাতা অদিতির নায় নিজগর্ভে ভগবান্ বিষ্ণুকে ধারণ করিয়াছিলেন; তিনি কুশলে আছেন ত'?।। ৩৩।।

বিশ্বনাথ—দেবকনামা যো ভোজস্তস্য পুত্রা দেবক্যাঃ বিষ্ণুঃ প্রজা অপতাং যস্যাস্তস্যা দেবমাতুর-দিতেরিব ।। ৩৩ ।।

তীকার বঙ্গানুবাদ—'দেবকভোজপুর্যাঃ'—দেবক নামক ভোজের পুরীর অর্থাৎ দেবকীর। 'বিফু-প্রজায়াঃ'—বিফু পুর ষাঁহার, সেই দেবকীর, যিনি দেবমাতা অদিতির ন্যায়, (তিনি কুশলে আছেন ত ?)।। ৩৩।।

> অগিষিদান্তে জগবান্ সুখং বো যঃ সাত্বতাং কামদুঘোহনিরুদ্ধঃ । যমামনন্তি সম হি শব্দযোনিং মনোময়ং সত্বতুরীয়তত্বম্ ॥ ৩৪ ॥

অদ্বয়ঃ—যং ( অনিরুদ্ধং ) মনোময়ং ( মনসঃ প্রবর্ত্তকং ) শব্দযোনিং ( শব্দস্য কারণং ) সত্ত্ত্রীয়তত্ত্বং ( সত্ত্বস্য অভঃকরণস্য চতুব্বিধস্য ত্রীয়ং তত্ত্বং
চতুর্থম্ অধিদৈবম্ ) আমনভি দম হি (কীর্ত্তরভি এব)
বঃ ( যুম্মাকং ) সাজ্বতাং ( উপাসকানাং যাদবানাং
বা ) কামদুঘঃ ( কামান্ দোগ্ধি পুরয়তি ইতি
বাঞ্ছিতফলপ্রদঃ সঃ ) ভগবান্ অনিরুদ্ধঃ সুখং
আন্তে অপিস্থিৎ ? ।। ৩৪ ।।

অনুবাদ—সাত্বত বৈষ্ণবগণের বাঞ্ছা-পূর্ণকারী ষড়েশ্বর্যাপূর্ণ অনিরুদ্ধ কুশলে আছেন ত'? মন, বুদ্ধি, চিত্ত ও অহঙ্কার—এই অভঃকরণচতুষ্টয়মধ্যে মনের প্রবর্ত্তক বলিয়া বেদাদি শাস্ত্রসমূহ ভগবান্ অনিরুদ্ধকে তুরীয়-তত্ত্ব ও শব্দব্রক্ষের আকরস্বরূপ বর্ণন করিয়া থাকেন।। ৩৪।।

বিশ্বনাথ — সাত্বতাং যাদববিশেষাণাং ভক্তানাং বা। শব্দযোনিং নিশ্বাসব্যঞ্জিতবেদরুন্দং "এবং বা অরে অস্য মহতো ভূতস্য নিঃশ্বসিত্মেত্দ্যদৃগেবদ" ইত্যাদি (রঃ ২।৪।১০ ) শুলতেঃ। মনো ময়তে ইতি মনো-ময়ং মনসঃ প্রবর্তকং তথা সত্ত্স্য শুদ্ধসত্ত্রপস্য চতুর্ব্যহ্স্য তুরীয়ং চতুর্থং তত্ত্বং তদপ্যস্য বাণ্যুদ্ধাদৌ বন্ধনাদিকমচিন্ত্যাত্মেচ্ছাময়ী লীলৈব শ্রীরামচন্দ্রাদিবৎ। অত্তাস্য চতুর্ব্যুহত্বে প্রমাণং বিষ্ণুধর্মোত্তরে বজ্পপ্রয়ে মার্কণ্ডেয়োত্তরং যথা—ভূয়ো ভূয়স্তুসৌ দৃষ্টো ময়া দেবো জগৎপতিঃ। কল্পক্ষয়ে ন বিজ্ঞাতঃ স ময়া মোহিতেন বৈ। কল্পক্ষয়ে ব্যতীতে তু তম্ভ দেবং পিতামহার্থ। অনিরুদ্ধং বিজানামি পিতরং তে জগৎ-পতিমিতি। ভীমপর্বাণি দুর্য্যোধনং প্রতি ভীমশিক্ষায়াং প্রীকৃষ্ণসাাবতারারন্তে গন্ধমাদনমাগতস্য ব্রহ্মণন্ডদা-বিভাবং মনসি পশ্যতস্তবানস্য তদিদং ব্রহ্মবচনম্। স্ত্রা সক্ষর্থণং দেবং স্বয়মাত্মানমাত্মনা। কৃষ্ণত্ব-মাজনাপ্রাক্ষীঃ প্রদ্যুম্নং হ্যাত্মসম্ভবম্। প্রদুম্নাচ্চানি-রুদ্ধন্ত যং বিদুবিফুমব্যয়ম্। অনিরুদ্ধোহস্জন্মাং বৈ ব্রহ্মাণং লোকধারিণম্। বাসুদেবময়ঃ সোহহং ছয়ৈ-বাসিম বিনিশ্মিত ইতি ॥ ৩৪ ॥

টীকার বন্ধানুবাদ — 'সাত্বতানাং' — যাদববিশেষ-গণের, অথবা ভক্তগণের যিনি 'কামদুঘঃ' — কামনা-পূরক, (সেই অনিরুদ্ধ কুশলে আছেন ত ?) 'শব্দ-যোনিং' — বেদ যাঁহাকে শব্দের কারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। যাঁহার নিঃশ্বাসে বেদসকল প্রকাশিত হয়। "এবং বা অরে অস্য" — ইত্যাদি মন্তে রহদারণ্যকে উক্ত হইয়াছে — যেমন আর্দ্র কার্চদ্বারা প্রজ্জ্বলিত অগ্নি হইতে পৃথক্ পৃথক্ ধূম নির্গত হয়, তদ্রপ, অয়ি মৈরেয় ! ঋণ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, অথব্ব-বেদ, ইতিহাস, পুরাণ, বিদ্যা (সঙ্গীতাদি কলাবিদ্যা), উপনিষদ্সমূহ, শ্লোকসমূহ, সূত্রসমূহ, অনুব্যাখ্যান্দ্র, ব্যাখ্যানসমূহ — এই সমস্তই সেই মহদ্ভূতের নিঃশ্বাসের ন্যায় বিনির্গত হইয়াছে। এই সকল ইহারই নিঃশ্বাস। 'মনোময়ং' — বলিতে মনের

প্রবর্ত্তক। সেইরাপ 'সত্ত্ব-তুরীয়-তত্ত্ব্য্--শুদ্ধসত্ত্বাপ চতুর্ব্যূহের তুরীয় বলিতে চতুর্থ তত্ত্ব। (যিনি চিত্ত, অহঙ্কার, বৃদ্ধি ও মনঃ—এই চতুর্বিধ অতঃকরণের মধ্যে মনের অধিষ্ঠাতৃ দেবতা।) তথাপি (উষার সহিত বিবাহকালে) বাণযুদ্ধাদিতে অনিরুদ্ধের যে বন্ধনাদি স্বীকার, উহা তাঁহার অচিত্তা স্বেচ্ছাময়ী লীলাই, যেমন শ্রীরামচন্দ্র ইন্দ্রজিতের নিকট নাগ্নপাশের বন্ধন অঙ্গীকার করিয়াছিলেন।

এখানে অনিরুদ্ধের চতুর্ব্ছিছে প্রমাণ—বিষ্-ু ধর্মোতরে ব্রজের প্রশ্নে মার্কণ্ডেয় মুনির উতরে দৃষ্ট হয়। যেমন—"আমি পুনঃ পুনঃ জগতের পালক সেই দেবকে দেখিয়াছি। কল্পক্ষয়ে আমি মোহিত হওয়ায় তাঁহাকে জানিতে পারি নাই। কিন্তু কলক্ষয় অতীত হইলে, তোমার পিতামহ ( শ্রীকৃষ্ণ ) হইতে উদ্ভূত, জগতের পতি তোমার ( বজ্রের ) পিতা অনি-রুদ্ধকে আমি জানিয়াছি।" শ্রীমহাভারতের ভীমপর্কে দুর্য্যোধনের প্রতি ভীমদেবের শিক্ষা-প্রসঙ্গে, শ্রীকৃষ্ণের অবতারারভে গদ্ধমাদনপকাতে আগত ব্রহ্মা মনে আবির্ভূত শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া এইরূপ স্তব ক্রিয়াছিলেন—"হে কৃষ্ণ! তুমি স্বয়ং নিজের দ্বারা নিজ-স্বরূপ সঙ্কর্ষণদেবকে সৃষ্টি করিয়া, নিজেই আত্মসম্ভব প্রদ্যুম্নকে সৃষ্টি করিয়াছ। প্রদ্যুম্ন হইতে অনিরুদ্ধের আবির্ভাব, যাঁহাকে অব্যয় বিষ্ণু বলিয়া সকলে জানেন। অনিরুদ্ধ লোকের স্পিটকর্ত্তা ব্রহ্মা আমাকে সৃষ্টি করেন। সেই আমি বাসুদেব-ময়, তোমার দারাই বিনির্মিত হইয়াছি ॥" ৩৪॥

বিরতি—এই শ্লোকে অনিরুদ্ধতত্ত্বর কুশলজিজাসা। অনিরুদ্ধতত্ত্ব চতুর্ব্যূহের অন্যতম, সূতরাং তুরীয় তত্ত্ব। পুরুষাবতারত্রয়ের মূল বাহচতুলটয়কে 'তুরীয় তত্ত্ব' কহে; উহা বাসুদেবময়।
চিত, অহঙ্কার, বুদ্ধি ও মন—এই অভঃকরণ-চতু
লটয়ের অধিষ্ঠাতুদেবতা বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রদাশন ও
অনিরুদ্ধ; সে জন্য অনিরুদ্ধ মনোময় চতুর্থ তত্ত্ব।
এই মনোময় তত্ত্বস্তর্কাপ অনিরুদ্ধ হইতে ব্রহ্মার
স্পিট। বেদ বলিয়াছেন, মন পূর্ব্বরূপ, শব্দ বা বাক্য
উত্তর্কাপ। মহাভারত-ভীম্পর্ব্বে অনিরুদ্ধ বিরিঞ্চির
স্পিটকর্ত্তা বলিয়া উল্লিখিত আছেন। অনিরুদ্ধ হইতেই সাত্বত বৈষ্ণবগণ কামসকলের সফলতা লাভ

করেন। বাল্টি-বিষ্ণু অনিরুদ্ধই বেদযোনি—তাঁহার নিশ্বাস হইতেই শব্দ বা বেদশাস্ত্র উদগত হইয়াছে ॥ ৩৪॥

অপিষিদন্যে চ নিজাআদৈবমনন্যর্ভ্যা সমনুর্তা যে ।
হাদীকসভ্যাত্মজচারুদেষ্ণগদাদয়ঃ স্বস্তি চরভি সৌম্য ॥ ৩৫ ॥

অণ্বয়ঃ—(হে) সৌম্য, হাদীকসত্যাত্মজচারুদেষ-গদাদয়ঃ (হাদীকশ্চ সত্যাত্মজঃ সত্যভামায়াঃ
পুরশ্চ চারুদেফশ্চ গদশ্চ আদিঃ যেষাং তে অপি
অন্যে চ ষে) নিজাত্মদৈবং (নিজস্য দেহাদিব্যতিরিক্তস্য
আত্মনং দেবং শ্রীকৃষণং) অননার্ত্ত্যা ( একান্তভাবেন )
সমনুর্তাঃ ( সমাগনুস্তাঃ তে ) স্বস্তি চরন্তি অপিষিৎ
(কুশলং বর্ত্তে কিম ) ? ।। ৩৫ ।।

অনুবাদ—হে সৌমা, এতদ্বাতীত যাঁহারা প্রীকৃষ্ণ-কেই ইন্দ্রিয়াদি সমুদায় দেহের অন্তরাত্মরাপে জানিয়া চিরকাল তাঁহারই অনুসরণ করিয়া থাকেন, তাদৃশ হাদীক, সত্যন্তামার পুত্র, চারুদেষ্ণ ও গদ প্রভৃতি কৃষ্ণানুচরগণ সুখে বিচরণ করিতেছেন ত' ?।। ৩৫ ।।

বিশ্বনাথ—নিজস্যাত্মনো দৈবং মূর্ত্তং ভাগ্যমিব শ্রীকৃষ্ণং সম্যগনুৱতা অনুস্তাঃ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'নিজাত্মদৈবং'—নিজের মূতি-মান্ ভাগ্যের ন্যায় শ্রীকৃষ্ণকে সম্যক্রপে একান্তভাবে ঘাঁহারা অনুসরণ করিয়া থাকেন, ( তাঁহাদের কুশল ত ? )।। ৩৫।।

> অপি স্বদোর্জ্যাং বিজয়াচ্যুতাভ্যাং ধর্মেণ ধর্মিঃ পরিপাতি সেতুম্। দুর্য্যোধনোহতপ্যত ষৎসভায়াং সাম্রাজ্যলক্ষ্যা বিজয়ানুর্ত্যা ॥ ৩৬ ॥

অন্বরঃ — যৎসভায়াং ( যস্য যুধিপ্টিরস্য সভান্
য়াং ) বিজয়ানুরত্যা ( জয়পরম্পরয়া, য়দ্মা, অর্জ্জুনস্য
সেবয়া ) সাম্রাজ্যলক্ষ্মা ( রাজ্ঞিয়া ) দুর্য্যোধনঃ অতপ্যত (জিগীয়য়া সন্তাপিতো বভূব, সঃ ) ধর্মাঃ
( যুধিপ্টিরঃ ) স্বদোর্ভ্যাং ( স্ববাহবদ্বর্থমানাড্যাং )

বিজয়াচ্যুতাভ্যাং ( অর্জ্জুন-শ্রীকৃষ্ণাভ্যাং সহ ) ধর্ম্মেণ (ধর্মমার্গেণ) সেতুং (ধর্মমর্য্যাদাং) পরিপাতি অপি (প্রতিপালয়তি কিম্ ?।। ৩৬।।

অনুবাদ—ধর্মারাজ যুধিন্ঠিরের সামাজ্য-প্রী ও জয় এত অক্ষ্পভাবে প্রতিন্ঠিত ছিল যে, মহাভিমানী দুর্য্যোধনও একবার তথায় গিয়া আপনাকে হতমান-বোধে কুন্ঠিত হইয়াছিলেন । সেই রাজা যুধিন্ঠির নিজবাহদ্বয়ের সদৃশ কৃষ্ণার্জ্জুনের সাহায্যে পূর্ব্বের ন্যায় ধর্মা প্রতিপালন করিয়া অদ্যবধি ধর্মমর্যাদা রক্ষা করিতেছেন ত'?।। ৩৬।।

বিশ্বনাথ—ইদানীং কুরান্ পৃচ্ছতি ষড়্ভিঃ।
দোস্তল্যাভ্যামজ্জুনকৃষণভ্যাং ধশ্মো যুধিপিঠরঃ সেতুং
ধশ্মমর্য্যাদাং সাম্রাজ্যং সম্পত্যা কীদৃশ্যা বিজয়স্য
সর্বোৎকর্ষস্য অনুর্তির্যস্যাং তয়া।। ৩৬।।

টীকার বস্গানুবাদ—এক্ষণে কুরুগণের বিষয় জিজাসা করিতেছেন—ছয়টি শ্লোকে। নিজের বাহ্যুগলতুল্য অর্জুন ও কুম্ফের দ্বারা 'ধর্ম্মঃ' অর্থাৎ যুধিষ্ঠির, 'সেতুং' ধর্ম্ম-মর্য্যাদা সর্কোৎকর্ম জয়-পরম্পরালম্ধ সাম্রাজ্যলক্ষীর দ্বারা (রক্ষা করিতেছেন ত ?)॥ ৩৬॥

কিং বা ক্লতাঘেত্বমত্যময়ী ভীমোহহিবদীর্ঘতমং ব্যমুঞ্ছ । যস্যাঙিঘ্রপাতং রণভুর্ন সে;হ মার্গং গদায়াশ্চরতো বিচিত্রম্ ॥ ৩৭॥

অদ্বয়ং—গদায়াঃ বিচিত্রং (বিবিধং) মার্গং চরতঃ যস্য (ভীমস্য) অভিপ্রপাতং (পদাঘাতং) রণভূঃ (রণভূমিঃ) ন সেহে (সোচুং ন শক্ষোতি, সঃ) অহিবৎ (সর্পসদৃশঃ) অত্যমর্ষী (অতীব-ক্রোধশীলঃ) ভীমঃ কৃতাঘেষু (কুপাপরাধেষু কুরুষু) দীর্ঘতমং (বহুকালানুচিন্তিতং) অঘং (স্বকর্তৃকং ক্রোধং) ব্যুম্ঞাৎ কিং (ন) বা ॥ ৩৭॥

অনুবাদ—ষিনি যুদ্ধক্ষেত্রে গদাঘূর্ণনের সহিত বিচিত্র মার্গে স্ত্রমণ করিয়া থাকেন এবং যাঁহার পদাঘাত রণভূমি সহ্য করিতে পারে নাই, সেই সর্পসদৃশ অতীব ক্লোধপরায়ণ ভীম কি কৃতাপরাধ কুরুদিগের প্রতি দীর্ঘকালানুচিন্তিত ক্লোধ পরিত্যাগ করিয়া- ছেন ?।। ৩৭।।

বিশ্বনাথ—কৃতাঘেষু কুরুষু স্বকর্তৃকমঘং বিষমিব বধহেতুং দীর্ঘতমং বহুকালানুচিভিতং কিং বামুঞ্ছ নোবা॥ ৩৭॥

টীকার বঙ্গানুবাদ —'কৃতাঘেষু'—অপরাধকারী কুরুগণের প্রতি, ভীমসেন 'অঘং'—বিষের মত বিনাশের কারণ নিজের ক্রোধ, যাহা 'দীর্ঘতমং'—বহুকাল ধরিয়া অনুচিন্তিত, (সেই ক্রোধ) 'ব্যমুঞ্চ্ছ'—ত্যাগ করিয়াছেন কি ? অথবা ত্যাগ করেন নাই ? ॥৩৭॥

মধ্ব—অঘং বামুঞ্চৎ পুনরপরাধবুদ্ধিং হিত্বা আন্তে।। ৩৭।।

> কচ্চিদ্যশোধা রথযূথপানাং গাণ্ডীবধন্বোপরতারিরাস্তে। অলক্ষিতো যচ্ছেরকূটগূঢ়ো মায়াকিরাতো গিরিশস্ততোষ ॥ ৩৮ ॥

অনবয়ঃ—যচ্ছরকূটগূঢ়ঃ (যস্য অর্জ্জুনস্য শর-কূটেন গূঢ়ঃ আচ্ছন্নঃ) অলক্ষিতঃ (প্রচ্ছনঃ) মায়া-কিরাতঃ (কপট-কিরাতবেশধারী) গিরিশঃ (শিবঃ) তুতোষ (যুদ্ধ-নৈপুণ্যেন সন্তুল্টো বন্তুব, সঃ) রথ-যুথপানাং (রথিশ্রেষ্ঠানাং মধ্যে) যশোধা (কীতিধারী, যদ্ধা, স্বীয়ানাং তেষাং কীতিপ্রদঃ) গাভীবধন্বা (অর্জ্জুনঃ) উপরতারিঃ (উপরতাঃ অরয়ো যস্মাৎ সঃ) আন্তে কচ্চিৎ (শক্ষণামভাবাৎ সুখী বর্ততে কিং?)।। ৩৮।।

অনুবাদ—যে অর্জুনের বাণজালে আচ্ছন্ন হইয়াও প্রচ্ছন, কপট কিরাত-বেশধারী শিব ( অর্জুনের ) যুদ্ধ-নৈপুণ্যে সন্তোষ লাভ করিয়াছিলেন, সেই মহারথিগণের মধ্যে কীন্তিমান্ গাণ্ডীবধন্বা অর্জুন শক্রবিনাশপূর্বক সুখে অবস্থান করিতেছেন ত' ? ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ রথযূথপানাং মধ্যে যশোধাঃ কীত্তি-ধারী উপরতারিবিনদ্টশক্রঃ সন্নাস্তে যচ্ছরসমূহেন গৃঢ়ঃ আচ্ছনঃ।। ৩৮।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'রথযূথপানাং'—রথযূথপতি-গণের মধ্যে 'যশোধাঃ'—কীত্তিশালী অর্জুন 'উপর-তারিঃ'—শক্রগণকে বিনষ্ট করিয়া অবস্থান করিতে-ছেন ত ? 'যচ্ছরকূটগূঢ়ঃ'—যাঁহার শরসমূহে আচ্ছন্ন হইয়া ( মায়া-দারা কিরাতবেশী মহাদেব প্রচ্ছন্নরূপে থাকিয়া পরিতোষ লাভ করিয়।ছিলেন ) ।। ৩৮ ॥

যমাবুতশ্বিৎ তনয়ৌ পৃথায়াঃ পাথৈবৃঁতৌ পক্ষাভিরক্ষিণীব। রেমাত উদ্দায় মূধে শ্বরিক্থং পরাৎ সুপর্ণানিব বজিবক্তাৎ॥ ৩৯॥

অন্বয়ঃ—উত স্থিৎ (কিং স্থিৎ) পৃথায়াঃ যমৌ
(যুগমকৌ) তনয়ৌ (নকুলসহদেবৌ) পক্ষাভিঃ
(নেরলোমভিঃ) অক্ষিণীব (চক্ষুমী ইব) পার্থৈঃ
(পৃথাতনয়ৈঃ অর্জুনাদিভিঃ) রতৌ (আরতৌ সন্তৌ)
মূধে (যুদ্ধে) পরাৎ (দুর্য্যোধনাৎ) স্বরিক্থং
(স্বরাজ্যং) উদ্ধায় (আদায়) বজিবজ্যুাৎ (ইন্দ্রস্য মুখাৎ) সুপর্ণৌ ইব (অমৃতমাহরতৌ গরুড়ৌ ইব)
রেমাতে (ক্লীড়িতবভৌ?)। ৩৯।

অনুবাদ—হে উদ্ধব! নকুল ও সহদেব মাদ্রীর যমজপুত্র হইরাও নেত্রদ্বর যেমন পক্ষাদ্বারা পরিরত হয়, সেইরূপ পৃথাতনয় অজ্জুনাদির দ্বারা পরিরত হওয়াতে পৃথার পুত্র বলিয়া পরিচিত হইয়াছিলেন। গরুড় যেমন ইন্দ্রের মুখ হইতে অমৃত আহরণ করেন, সেইরূপ তাঁহারা যুদ্ধে দুংগ্যাধনের নিকট হইতে স্বরাজ্য গ্রহণ করিয়া আমোদ করিতেছেন ত'? ।।৩৯॥

বিশ্বনাথ—যমৌ নকুলসহদেবৌ মাদ্র্যাঃ সুতাবপি পৃথায়া এব তনয়ৌ পক্ষভীরক্ষিতে অক্ষিণী ইব পাথৈবৃঁতৌ অক্ষিণীবৈতি মণীবাদিঃ। পরাৎ শল্লোদুর্ম্যোধনাৎ সকাশাৎ মুধে যুদ্ধে শ্বরিক্থং রাজ্যং উদ্দায়
আচ্ছিদ্য রেমাতে। কস্মাৎ কিমাচ্ছিদ্য কাবিব
বজ্রিবজ্বাৎ ইন্দ্রস্য মুখাৎ রিক্থমমৃতমাচ্ছিদ্য দ্বৌ
সুপর্ণাবিব উদ্দায়েত্যস্য কর্তার এব পার্থা এব বা
তথাহি পার্থেবৃঁতৌ পাল্যমানৌ রেমাতে। কিং কৃত্বা
রতৌ পরাৎ শ্বরিক্থমাদায় কস্মাদিব বজ্রিণো বজ্রহস্তস্য মুখাদিব। সুপর্ণাবিবেতাভূতোপমেয়ম্ ॥৩৯॥

টীকার বন্ধানুবাদ—'যমৌ'— যমজ নকুল ও সহদেব মাদ্রীর পুত্র হইলেও পৃথার (কুন্তীর) পুত্রদ্বরূরপে পক্ষের দ্বারা রক্ষিত নয়নযুগলের ন্যায় পৃথাপুত্র যুধিষ্ঠিরাদির দ্বারা সর্ব্বদা পরিরত ছিলেন।
স্বক্ষিণী+ইব=অক্ষিণীব—ইহা মণী+ইব=মণীব—

এইরাপ সন্ধি হইয়াছে। ['ঈদ্দেতাং দিবচনস্য মণীবাদি-বর্জ্জম্'—শ্রীহরিনামামৃত ব্যাকরণ। এই সূত্র অনুসারে দিবচনস্থানীয় ঈ, উ ও এ কারের পর অন্য স্বরবর্ণ পরে থাকিলে সন্ধি হয় না। কিন্তু মণীব ইত্যাদিস্থলে সন্ধি হইবে। কাহারও মতে বিকল্পে সন্ধি হয়। অপরে—ইবার্থে বা শব্দ অথবা ব শব্দের দ্বারা মণীবোল্টুস্য—ইত্যাদি স্থলে সন্ধি করিয়া থাকেন।]

'পরাণ'—অর্থাৎ শক্ত দুর্য্যোধনের নিকট হইতে যুদ্ধে নিজেদের পৈতৃক রাজ্য বলপূর্ব্বক কাড়িয়া লইয়া নকুল ও সহদেব সুখে আমোদ করিতেছেন ত ? কাহার নিকট হইতে, কি আহরণ করিয়া, কাহাদের মত ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—বজ্রধারী ইন্দ্রের সক্ষুখ হইতে অমৃত আহরণ করিয়া, দুইজন গরুড়ের মত। 'উদ্দায়'—কাড়িয়া লইবার কর্ত্তা পার্থগণ সকলেই। তথাপি পৃথাপুরুগণের দ্বারা পালিত হইয়া তাঁহারা দুইজন সুখে রহিয়াছেন ত ? কি করিয়া তাহাদিগকে আরত করিয়াছেন ? তাহাতে বলিতেছেন—শক্তর নিকট হইতে নিজেদের প্রাপ্য রাজ্য গ্রহণ করিয়া। কাহার নিকট হইতে ? তাহাতে বলিতেছেন—বজ্রহন্ত ইন্দ্রের সক্ষুখ হইতে। এখানে 'সুপর্ণো ইব'—গরুড়দ্বয়ের মত, ইহা অভূতোপমা।। ৩৯।।

অহো পৃথাপি ধ্রিয়তেহর্ডকার্থে রাজমিবযোঁণ বিনাপি তেন। যন্তেবকবীরোহধিরথো বিজিগ্যে ধনুদ্বিতীয়ঃ ককুভশ্চতস্তঃ॥ ৪০॥

অদ্বয়ঃ—অহো! যঃ একবীরঃ (অদ্বিতীয়ো বীরঃ) অধিরথঃ ধনুদ্বিতীয়ঃ (ধনুরেব দ্বিতীয়ং সহায়ঃ যস্য সঃ, পাভুঃ (একঃ এব) চতস্তঃ (সর্ব্বাঃ) ককুভঃ (দিশঃ) বিজিগো (পরাজয়তে সম) পৃথা (কুভী) তেন রাজ্যি-বর্যোপ (পাভুনা) বিনা অপি অর্ভকার্থে (পুত্রার্থে) ধ্রিয়তে (জীবতি)।। ৪০।।

অনুবাদ—যে অদিতীয় যোদ্ধা এবং অধিরথ ধনুমান সহায় করিয়া একাকীই চতুদ্দিকে জয় করিয়াছিলেন, সেই রাজ্যিশ্রেষ্ঠ পাগুর অভাবেও যে কুন্তীদেবী পুরাদির জন্য প্রাণ ধারণ করিয়াছেন ( তিনি এখন কেমন আছেন ? )।। ৪০।।

বিশ্বনাথ—অহো আশ্চর্য্যার কুশলপ্রয়ে ময়া
পৃথাপি ধ্রিয়তে ইতি তস্যা অপি কুশলং বুদ্হীতি
ভাবঃ। ননু কিমেবং বুদ্ধে, ত্রাহ—রাজর্ষিবর্যাণ
পাঙুনা স্বপতিনা বিনাপি অর্ভকার্থে যুধিন্ঠিরাদিবালকপালনার্থমেব স্থিতা যদি যুধিন্ঠিরাদয়োহর্ভকা
নাভবিষ্যংস্তদা সা অমরিষ্যদেবেতি ভাবঃ। যঃ পাঙুরেকো নিঃসহায় এব বীরো ধনুরেব দ্বিতীয়ং যস্য সঃ
। ৪০।।

তীকার বঙ্গানুবাদ—'অহো'—আশ্চর্যো। এই কুশল প্রশ্নে পৃথার কথাও আমার জিজ্ঞাসা করা উচিত ছিল, অতএব সেই পৃথারও কুশল বল—এই ভাব। যদি বলেন – কিজন্য এইরূপ বলিতেছেন ? তাহাতে বলিতেছেন—নিজ পতি রাজ্মিশ্রেষ্ঠ পাণ্ডুর অবর্ত্তনানে, তাঁহাকে ব্যতীত যুধির্ল্ফিরাদি বালকগণের পালনের জন্যই তিনি জীবিতা ছিলেন, যদি যুধির্ল্ফিরাদি বালকগণ না হইত, তবে তিনি মৃত্যুই বরণ করিতেন—এই ভাব। 'যজ্ঞেকবীরঃ ধনু-দিতীয়ঃ'—যে বীর পাণ্ডু একাকী নিঃসহায় হইয়া ধনুকেই দিতীয়রাপে গ্রহণ করিয়া (চতুদ্দিক জয় করিয়াছিলেন।)॥ ৪০॥

সৌম্যানুশোচে তমধঃপতভং .
ভাত্তে পরেতায় বিদুদ্রুহে যঃ ।
নির্য্যাপিতো যেন-সূত্রুৎ স্বপূর্য্যা
অহং স্বপূ্রান্ সমনুরতেন ॥ ৪১ ॥

অধ্বয়ঃ—(হে) সৌম্য! যঃ প্রতায় (মৃতায়)
ভাৱে (পাণ্ডবে) বিদুক্তহে (তৎপুত্রলাহেণ লোহং
কৃতবান্) যেন (দুর্ব্ছিনা) স্থপুত্রান্ (দুর্য্যোধনাদীন্)
সমনুরতেন (অনুবভিনা) স্থপুর্যাঃ (নিজভবনাৎ)
সুহাৎ (হিতকারী ভাতা) অহং নির্যাপিতঃ (নির্বাসিতঃ) অধঃপতত্তং (নিরয়গামিনং) তং (ধৃতরাউ্টুং)
অনুশোচে (তদর্থং শোচামি) ॥ ৪১॥

জনুবাদ—হে সৌমা ! যে ধৃতরাণ্ট্র মৃত প্রাতা পাভুর অনাথ সভানদিগের প্রতি বিদ্রোহ আচরণপূর্বক প্রাতার দ্রোহ করিতেছেন, যে দুর্বজি ধৃতরাণ্ট্র স্বীয় পুর দুর্যোধনাদির অনুবর্তী হইয়া নিজ ভবন হইতে আমার ন্যায় হিতকারী দ্রাতাকেও নির্বাসিত করিয়া-ছেন, সেই নরকে পতনশীল ধৃতরাষ্ট্রের জন্য আমি অনুশোচনা করিতেছি॥ ৪১॥

বিশ্বনাথ—ধৃতরান্ট্রসান্ধস্য তু কুশলং নৈব পৃচ্ছামি কিন্তু তমধঃপতভমনুশোচে—হে সৌম্য উদ্ধব! যঃ পরেতায় মৃতায়াপি দ্রাত্রে তৎপুরদ্রোহেণ বিদুক্রহে দ্রোহং কৃতবান্ মহামপরদৈম দ্রাত্রে জীবতেহপি বিদুক্রহে ইত্যাহ—নির্মাণিত ইতি সুহাত্তস্য হিতকার্যাপি ।। ৪১ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—ধৃতরাষ্ট্র অন্ধ (চক্ষুতে এবং পুরের প্রতি মোহেও অন্ধ ), তাঁহার কুশল জিজ্ঞাসা করিতেছি না, কিন্তু অধঃপতিত তাঁহার জন্য অনুশোচনা করি। হে সৌম্য উদ্ধব । যে ধৃতরাষ্ট্র মৃত দ্রাতা পাগুর প্রতি ও তাঁহার পুরুগণের প্রতি দ্রোহ আচরণের দ্বারা বিদ্বেষ করিয়াছেন, আর, অপর দ্রাতা আমার প্রতি জীবিতকালেই দ্রোহ করিতেছেন—ইহা বলিতেছেন—'নির্য্যাপিতঃ'—তাঁহার হিতকারী সুহৃতে, আমাকেও তিনি নির্ব্বাসিত করিয়াছেন ॥ ৪১ ॥

সোহহং হরের্ম্মর্ত্যবিভ্রমনেন
দ্শো নৃণাং চালয়তো বিধাতুঃ ।
নান্যোপলক্ষ্যঃ পদবীং প্রসাদাচ্চরামি পশ্যন্ গতবিস্ময়োহত্র ॥ ৪২ ॥

অনবয়ঃ—সঃ অহং মর্ত্যবিজ্যনেন (মনুষ্যলীলানুকরণেন) নৃণাং (মানবানাং) দৃশঃ (বুদ্ধির্তীঃ)
চালয়তঃ (দ্রাময়তঃ) বিধাতুঃ হরেঃ প্রসাদাৎ (তস্য)
পদবীং (মাহাত্মাং) পশ্যন্ গতবিসময়ঃ (বিগতসন্দেহঃ)
নান্যোপলক্ষ্যঃ (গুঢ়ঃ সন্) অত্র (ভূতলে) চরামি
(স্থং বিচরামি) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—(হে উদ্ধব! তাঁহার ঐরপ দুশ্চেল্টা জানিয়া সত্য সতাই যে আমি আন্তরিক দুঃখপ্রাপ্ত হইয়াছি, তাহা নহে।) ভগবান্ মনুষ্যলীলানুকরণে মানবগণের বুদ্ধিরভিসমূহ বিদ্রান্ত করিতেছেন সত্য, কিন্তু আমি সেই শ্রীহরির প্রসাদে তাঁহার মাহাত্ম্য উপলব্ধি করিয়া বিগত-সন্দেহ হইয়াছি এবং এই ভূমণ্ডলে অপরের অলক্ষিতভাবে সুখে বিচরণ করি-তেছি॥ ৪২॥

বিশ্বনাথ--কিঞ, ময়ি তস্য দ্রোহো ন মমাপকার-কোহভূৎ প্রত্যুত প্রমোপকারক এবাভূদিত্যাহ— সোহহমিতি। মর্ত্যানাং ধৃতরাষ্ট্রাদীনাং স্বপ্রসাদালম্ভ-নাদ্বিজ্যুনেন বঞ্নেন নূলাং তৎসদৃশানামন্যেষামপি প্রাকুতানাং দুশোর্জিরভীশ্চালয়তো অময় তঃ হরেঃ প্রসাদাৎ তৎপদবীং তস্য চরণবিন্যাসবর্ষ চরণৌ চ পশ্যন্ ভক্তবৎসলস্য ভগবতঃ কিয়দেতদাশ্চর্যামিতি গতবিসময়ঃ কাপ্যেতদ্রহস্যানুদ্ঘাটনাদননেশপলক্ষ্যঃ সন অত্র তীর্থেম্বেব চরামি। অত্র দুর্য্যোধননিঃসারি-তস্য খেদসমূদ্রে নিমজ্জিতো বিদুরস্য প্রত্যক্ষীভূয় ভগ-বতা তদিমন্নেব কালে এবমুক্তং—ভো মৎপরমভক্ত বিদুর, মদ্বিরহমনুসমৃত্য কিমিত্যেবং খিদ্যাসে যত্র যত্র ত্বং যিযাসসি তব্ৰ তাৰেব তীৰ্থে তদগ্ৰে চলভং ত্বয়া সহ ক্লতসংবাদমেব মাং পশ্যন্নেব যাস্যসীতি ভগবদ্বরোহ-নুমীয়তে অতএব দুর্যোধনবধানভ্রমপি যুধিষ্ঠির-রাজ্যপ্রাপ্তাবপি ভগবদ্দর্শনানন্দনির্তেনৈব বিদুরেণ নায়াতমন্যথা অবশ্যমায়াস্যতৈব। কিঞ, মৌষল-লীলান্তেইন্তর্দধতা ভগবতা বিদুরনেত্রাদপ্যভাইতম্। অতএব তদবধি উদ্ধবদশ্নপর্যাত্তং বিদুরস্য বৈকলাম্ 11 88 11

টীকার বঙ্গানুবাদ — আরও, আমার প্রতি তাঁহার ঐরাপ আচরণ, আমার পক্ষে অপকারক হয় নাই, প্রকারান্তরে আমার পরম উপকারকই হইয়াছে— ইহাই বলিতেছেন—'সোহহং' ইত্যাদি শ্লোকে। 'মর্ত্য-বিড়ম্বিতেন'—মর্ত্তা অর্থাৎ মরণশীল ধৃতরাক্ট্র প্রভৃতির প্রতি নিজ কুপা অপ্রদান-হেতু 'বিড়য়নেন' অর্থাৎ বঞ্চনার দ্বারা, 'নুণাং'—তৎসদৃশ অন্যান্য প্রাকৃত 'দৃশঃ'—ব্দ্ধির্ভিসমূহ 'চালয়তঃ'— জনগণেরও বিদ্রান্তকারী শ্রীহরির কুপাবশতঃ, 'তৎপদবীং'--তাঁহার চরণবিন্যাসের পথ এবং তাঁহার চরণযুগল দেখিতে দেখিতে, ভক্তবৎসল ভগবানের কি প্রকার আশ্চর্য্য মাহাত্ম্য --ইহাতে আমি বিগতসন্দেহ হইয়াছি এবং কোথাও এই রহস্য উদ্ঘাটিত (প্রকাশিত) না হওয়ায়, অন্যের অলক্ষিতভাবে এই সকল তীর্থে পরি-দ্রমণ করিতেছি।

দুর্য্যোধন কর্তৃক নির্বা। সিত, খেদসমুদ্রে নিমজ্জিত বিদুরের নিকট প্রত্যক্ষীভূত ভগবান্ সেই সময়েই এইরূপ বলিয়াছিলেন—হে আমার প্রমভক্ত বিদুর! আমার বিরহ সমরণ করিয়া কিজন্য এইরূপ খিল হইতেছ? যেখানে যেখানে তুমি যাইবার ইচ্ছা করিবে, সেই সেই তীর্থেই তোমার অগ্রে তোমার সহিত আলাপ করিতে করিতে গমনকারী আমাকে দেখিতে দেখিতেই তুমি গমন করিবে—এইরূপ বিদুরের প্রতি ভগবানের বর অনুমান করা যায়। অতএব দুর্য্যোধনের বধের পরেও, যুধিন্ঠিরের রাজ্যপ্রাপ্তিতেও ভগবানের দর্শনানন্দে আনন্দিত বিদুরের আগমন হয় নাই, অন্যথা অবশ্যই তাঁহার আগমন হইতই। আরও, মৌষল-লীলার অন্তে ভগবান্ অন্তর্জান করিলে, বিদুরের নের হইতেও তিনি অন্তহিত হইয়াছিলেন। অতএব সেই সময় হইতে উদ্ধবের দর্শন পর্যান্ত বিদুরের চিত্তের বৈকল্য। ৪২।।

নূনং নুপাণাং ত্রিমদোৎপথানাং
মহীং মুহুশ্চালয়তাং চমূডিঃ।
বধাৎ প্রপন্নাতিজিহীর্ময়েশোহপুপেক্ষ হাঘং ভগবান্ কুরুণাম্॥ ৪৩ ॥

অংবয়ঃ — নূনং (নিশ্চিতং) ব্রিমদোৎপথানাং (বিদ্যামদঃ ধনমদঃ তথা এব আভিজাতামদঃ এতে মদাঃ, এবৈঃ ব্রিভিঃ মদৈঃ অসদ্ভানাং) চমূভিঃ (সৈনাঃ) মুছঃ (বারং বারং) মহীং চাল-য়তাং (পৃথিব্যাঃ দুঃখং জনয়তাং) নূপাণাং (ক্ষব্রিনাণাং) বধাৎ (বিনাশাৎ হেতাঃ) প্রপনান্তিজিহীর্য়া (শরণাগতানাং বিপনাশেছয়া) ভগবান্ ঈশঃ অপি (পরমেশ্বরঃ সমর্থোহপি) কুরাণাম্ অঘং (পাপং) উপৈক্ষত (অসহত)।। ৪৩।।

অনুবাদ—যে সকল নৃপতি বিদ্যামদ, ধনমদ ও জন্মদে উৎপথগামী হইয়া সৈন্যদারা বারংবার পৃথিবীর দুঃখোৎপাদন করিতেছেন, এককালীন তাহাদের বিনাশ সাধনপূর্বক শরণাগত ভক্তকুলের দুঃখ অপনোদন করিবার অভিপ্রায়েই বোধহয় ভগবান্ সমর্থ হইয়াও কুরুদিগের পাপসমূহ সেই সময় উপেক্ষা করিয়াছেন ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—ননু ভগবতঃ কিমেবং লীলায়া যেন স্বভক্তানাং বনবাসাদিক্লেশা ভবন্তি। স্বস্য চ দৌত্যে বন্ধনাদ্যমাদিপরাভবঃ তদুওরং তেয়ামপরাধানভরমেব

হননং নাপরাধোপেক্ষেত্যত আহ—নূনমিতি। ত্রিভিন্দিক্রং পথানামসদৃতানাং বধাদেব প্রপন্নানাাতি-জিহীর্ষয়া ঈশঃ অঘসময়ে হন্তং সমর্থোহিপি কুরুণান্মঘমুপৈক্ষত। তদানীমেব তেষাং বধে সর্ব্রেছটনরাজনাবধাে ন স্যাদিত্যাশয়েনতার্থঃ। বিদ্যামদাে ধনমদস্তথৈবাভিজনাে মদঃ। এতে মদা মদারানাং ত এব হি সতাং দমা ইতি ত্রয়াে মদাঃ।। ৪৩।।

টীকার বন্ধানুবাদ — যদি বলেন — দেখুন, ভগ-বানের লীলার ইহা কিরাপ তাৎপর্যা? যাহাতে নিজ ভক্তগণের বনবাসাদি ক্লেশ হয় ? আর দৌত্যকার্য্যে নিজেরও বন্ধনের উদ্যমাদি পরাভব হয়? সেইরূপ অপরাধের পরপরই তাহাদের বিনাশ করাই যুক্তিযুক্ত ছিল, অপরাধের উপেক্ষা করা ত ঠিক নয়? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—'ত্রিমদোৎপথানাং'—তিনটি মদের দ্বারা উৎপথগামী অসদাচরণকারিগণের (এককালীন) বিনাশসাধনের দারাই প্রপন্নজনের আর্ত্তি দূর করিবার ইচ্ছায় সক্রসমর্থ ঈশ্বর অপরাধকালে বিনাশে সমর্থ হইয়াও কুরুগণের অপরাধ উপেক্ষাই করিয়াছিলেন। তৎকালেই তাহাদের (সেই দুর্য্যোধনাদির) বধ করিলে, সমস্ত দুষ্ট রাজন্যবর্গের বধ হইত না, এই আশয়েই (ভগবান্ তখন তাহাদের উপেক্ষা করিয়া-ছেন )-এই অর্থ। বিদ্যামদ, ধনমদ ও অভিজন-মদ-এই তিনটি মদ (মততা)। মদান্ধ ব্যক্তি-গণের এই তিনটি মদ ( উল্লাস ), কিন্তু তাহাই সাধু-গণের দম ( সংযম )—এই তিনটি মদ।। ৪৩।।

> অজস্য জন্মোৎপথনাশনায় কর্মাণ্যকর্তুর্গ হণায় পুংসাম্ । নন্বন্যথা কোহহঁতি দেহযোগং পরো গুণানামুত কর্মাতন্ত্রম্ ॥ ৪৪ ॥

অধ্বয়ঃ — উৎপথনাশনায় ( দুর্ব্তবধাদ্যর্থমেব )
অজস্য ( জন্মরহিতস্য ) জন্ম ( আবির্ভাবঃ ) অকর্তুঃ
( কর্মারহিতস্য ) কর্মাণি পুংসাং গ্রহণায় ( ভক্তানাং
গ্রহণার্থং ভবতি )। ( লীলাচরিতানি ) অন্যথা ( ন
চেদেবং তহি তাবৎ ভগবতঃ জন্মাদি-কথা তাবদাস্তাং)
গুণানাং পরঃ ( গুণাতীতঃ অণোহপি ) কঃ ( বা )
দেহযোগং ( দেহসম্বন্ধ ) কর্মাতন্তং কর্মাবিস্তারং চ )

উত অহ্তি॥ ৪৪॥

অনুবাদ—ভগবান্ জন্মরহিত হইয়াও দুর্ব্রতগণের বিনাশের জন্য আবির্ভূত হন, কর্ম্মরহিত হইয়াও ভজ্ত-গণকে আকর্ষণের জন্য স্থৈরী লীলা সম্পাদন করেন, অন্যথা ভগবানের জন্মাদি-কথার অবসর কোথায় ? গুণাতীত কেই বা দেহসম্বন্ধ ও কর্ম বিস্তারের যোগ্য হয় ? । ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—ননু চিম্ঘনানন্দরাপস্য ভগবতঃ কিমে-বং প্রাকৃতলোক-ভদ্রাভদ্রমধ্যবভিত্তেন? সতাম্। স্বভক্তেষু বাৎসলাম্ অন্যত্র সক্ষ্তাপি হিতৈষিত্বমিতি দ্বাবেব তত্ত্র ইত্যাহ—অজস্য জীববন্মায়াধীনতয়া জন্মাদিবিকাররহিতস্যাপি জন্ম যোগমায়য়া ভক্তপ্রেমা-ধীনতয়া জন্মাদিবিলাসবত্ত্বং উৎপথানাং সন্মার্গচ্ছিদাম-সুরাণাং নাশনায় স্বকর্তৃকনাশনেন তেষাং মোক্ষদানায় অকর্ত্তঃ নাস্য কর্মণি জন্মাদ বিত্যুক্তদিশা সত্তাদিগুণ-নিবস্তুনকর্ত্বরহিতস্যাপি কর্থাণি চিদানক্ষয়ানি গোবর্দ্ধনোদ্ধরণাদীনি। পুংসাং স্বভক্তানাং সক্র অর্গমোক্ষাদিসুখেত্বপি বিরক্তানাং গ্রহণায় আস্বাদনীয়-জেন স্থীকারায়; যদা, পুংসাং মুক্ত-মুমুক্ক-সাং-সারিকাণামপি জীবানাং গ্রহণায় স্বদিমলাকর্ষণায় নির্ভতবৈরুপগীয়মানাদিত্যাদেঃ। ন স্বন্যথা জীবানাং স্বকর্মাধীনমেব যথা জন্ম কর্ম ন তথা ইত্যর্থঃ। কর্মাধীন-জন্মকর্মবত্ত্বে দেহেনাপি তস্য সম্বন্ধঃ কর্মা-ধীন এব স্যাৎ। স চ দেহযোগো গুণাতীত-ভক্তি-সিদ্ধ-জীবস্যাপি নাস্তি কিং পুনঃ সাক্ষাৎ পরমেশ্বরস্য তস্যেত্যাহ—গুণানাং পরঃ গুণেভ্যঃ পৃথগ্ভূতঃ সন্নপি কঃ খলু জীবো২পি কর্মতন্ত্রং কর্মাধীনং দেহযোগং অহতি অপি তুন কোহপি। অত্র কর্মতন্ত্রং দেহযোগং নাহ্তীত্যুক্তে অক্ষাত্ত্রং দেহযোগমহ্তীত্যুথো লভাতে। তস্য প্রমেশ্বরস্য তু মায়য়া সহযোগাসভা-বাৎ তদ্দেহস্য চিদানন্দঘনত্বং শ্বত এরায়াতম্ ॥৪৪॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—চিদ্ঘন আনন্দরাপ শ্রীভগবানের এইরূপ প্রাকৃতলোকের মঙ্গল ও অমঙ্গ– লের মধান্থতা করার কি প্রয়োজন ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—সত্য, নিজ ভক্তগণের প্রতি ভগবানের বাৎসল্য এবং সর্ব্বর হিতাকাঙ্ক্ষা, এই দুইটিই সেখানে কারণ, ইহাই বলিতেছেন—'অজস্য' ইত্যাদি। জীবের মত মায়ার অধীনরূপে জন্মাদি বিকার-রহিত হইলেও

ভগবানের জন্ম, ভক্তজনের প্রেমাধীনত্ব-হেত্ ( অন্তরুসা শক্তি ) যোগমায়ার দ্বারা জন্মাদি লীলার বিলাসমাত্র। সেইরাপ 'উৎপথ-নাশনায়', অর্থাৎ সন্মার্গের উচ্ছেদ-কারী অসুরগণের বিনাশ সাধনের নিমিত্ত এবং স্বহস্তে নিধনের দারা তাহাদের মো<del>জ</del>দানের জন্য। 'অকর্ভঃ' ---কর্মারহিত শ্রীভগবানের। "নাস্য কর্মাণি জন্মাদৌ" --- অর্থাৎ বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার প্রভৃতি কর্ম্মে ঈশ্বরের কর্ত্ত্ব নাই, তবে যে শুন্তির ঐরূপ তাৎপর্য্য দেখা যায়, তাহা কেবল মায়াদারা আরোপিত হয়, তাহার ( কর্ত্ত্বের ) প্রতিষেধ-নিমিত্তই শুভিতে ঐরূপ বর্ণন করা হইয়াছে—ইত্যাদি দ্বিতীয় ক্ষন্তের দশম অধ্যায়ের উক্তি অনুসারে, প্রাকৃত মায়ার সন্তাদি গুণ-নিবন্ধন কর্তৃত্বরহিত হইলেও শ্রীভগবানের গোবর্দ্ধন ধারণাদি কর্মাসকল চিদানন্দময়। 'প্ংসাং গ্রহণায়' —সর্ব্র স্বর্গ-মোক্ষ।দি সুখেও বিরক্ত (নিম্পৃহ) নিজভক্তগণের আস্বাদনীয়ত্বরূপে স্বীকার করাইবার জন্য শ্রীভগবানের ঐরাপ কর্মাদি। অথবা—'পুংসাং' বলিতে মুক্ত, মুমুক্ষু ও সাংসারিক জীবগণেরও 'গ্রহ-ণায়'—নিজের প্রতি আকর্ষণের নিমিত (ভগবানের স্বেচ্ছায় ঐরাপ জন্ম ও কর্মাদি )। শ্রীদশমে প্রথম অধ্যায়ে মহারাজ পরীক্ষিতের উজিতে যেরাপ বলা হইয়াছে—'নিরুত্তত্র্রেরুপগীয়মানাৎ' ইত্যাদি, অর্থাৎ মুক্ত, মুমুক্ষু ও বিষয়ী—এই ত্রিবিধ জনের মধ্যে কাহারও উত্তমঃশ্লোক শ্রীকৃষ্ণের গুণান্বাদ শ্রবণে অলং-বুদ্ধি হয় না। নির্ত হইয়াছে যাঁহাদের তৃষ্ণা— মুক্ত। মুমুক্ষুগণেরও ইহাই উপায়—'ভবৌষধাৎ'— জন্ম-মরণ নির্ভির ইহাই উপায়। বিষয়ী জনেরও ইহাই পরম বিষয় — যেহেতু শ্রোত্র ও মনের অভিরাম শ্রীকুষ্ণ-কথাই, ইত্যাদি।

'ন ছ্বন্যথা'—অন্যরূপ হইতে পারে না, অর্থাৎ জীবগণের নিজ নিজ কর্মের অধীন যেরূপ জন্ম ও কর্মা, শ্রীভগবানের সেইরূপ নহে, এই অর্থ। কর্মের অধীন জন্ম ও কর্মা হইলে (প্রাকৃত) দেহের সহিত তাঁহার সম্বন্ধ কর্মাধীনই হইত। সেইরূপ দেহের সহিত সম্বন্ধ গুণাতীত ভক্তি-সিদ্ধ জীবেরই নাই, আর সাক্ষাৎ সেই পরমেশ্বরের কি করিয়া কর্মাজন্য প্রাকৃত দেহসম্বন্ধ হইবে? ইহাই বলিতেছেন—-'পরো গুণা-

নাং', অর্থাৎ প্রাকৃত (মায়ার) গুণসকল হইতে পৃথক্
হইয়াও কোন্ জীব 'কর্মতন্তং'—কর্মাধীন দেহযোগ
খীকার করিতে পারেন ? তাদৃশ অন্য কেহই দেহযোগ খীকার করিতে পারেন না। এখানে কর্মাধীন
দেহযোগ খীকার করেন না, ইহা বলায়, অকর্মাধীন
দেহযোগ খীকার করেন—এইরূপ অর্থ প্রাপ্ত হওয়া
যায়। সেই পর্মেশ্বরের কিন্তু মায়ার সহিত যোগ
অসম্ভব বলিয়া, তাঁহার শ্রীবিগ্রহের চিদানন্দ-ঘনত্ব
খাভাবিকভাবেই খীকৃত হয়।। ৪৪।।

মধ্ব —ন দেহযোগো হি জনিবিফোর্ব্যক্তিজনিঃ স্মৃতা। ইত্যাগ্লেয়ে। হরি কর্ত্তাপ্যকর্ত্তেতি ফলা-ভাবেন ভণ্যতে ইতি ॥ ৪৪ ॥

বির্তি—প্রপঞ্চে অস্রগণের অবস্থান ভূমিকা। নিত্যপ্রকটভূমি বৈকুষ্ঠে কোন হেয়, অনুপাদেয়, মায়িক অবরতা না থাকায় অসুরাদির বিনাশজন্য ভগবানের অনিত্য জন্ম।দি ও তত্তৎপক্ষে নশ্বর অন-ষ্ঠানাদির অবকাশ নাই প্রপঞ্চে তাদ্শলীলার নিমিত্ত দৃষ্ট হয়। গোলোকাদিপরব্যোমে ভগবদ্বস্তর নম্বর ভোগপর কর্মানুষ্ঠানেরও অবকাশ নাই, কিন্তু প্রাপঞ্চিক বদ্ধজীবকুলের মঙ্গলোদেশে প্রপঞ্চে অবতরণ, জন্মাদি ও লীলাপ্রদর্শনাদিদ্বারা নির্ফিশেষবাদের যোগ্য ধারণা নিরসন করিয়া জীবকুলকে ভগবৎসেবায় উন্মখী করাই উদ্দিত্ট। নির্কিশেষ মায়াবাদী বা নিগুণ ব্রহ্মবাদিগণের ভোগহীন ধারণা অপনোদন করাইয়া স্বীয় সেবাপর নিত্যপ্রাকট্য লোকলোচনের গোচরীভূত করাই ভগবদুদেশ্য। কর্ম্মকলাধীন হইয়া ভোগপর-তত্ততাক্রমে ভগবান্ ও ভক্ত বদ্ধজীবের ন্যায় কর্মবশ্য হন না এবং দেহগ্রহণ ও কর্মফলাকাঙক্ষা করেন না। ভগবান্ ও পার্ষদগণের কোন অভাব না থাকায় ভোগ-পর জীবের ন্যায় তাঁহাদের দেহাদিতে আবদ্ধ হইতে হয় না। ভক্তিসিদ্ধ জীব ও ভগবদ্বস্ত উভয়েই অবিদ্যামুক্ত নিগুণ বস্তু। ভগবান ও ভক্তের নিত্য-লীলা-প্রদর্শন জনাই ভৌম-লীলার প্রাকট্য। তাঁহারা লীলা-প্রদর্শন করিয়া অসুর বিচার হইতে বদ্ধজীব-কুলকে মুক্ত করেন।। 88।।

তস্য প্রপন্নাখিললোকপানামবস্থিতানামনুশাসনে স্বে ।
অর্থায় জাতস্য যদুদ্বজস্য
বার্তাং সখে কীর্ত্তর তীর্থকীর্ত্তেঃ ॥ ৪৫ ॥
ইতি শ্রীমভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে
পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং
তৃতীয়য়য়ে বিদুরোদ্ধবসংবাদে
প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

অন্বয়ঃ—(হে) সখে! প্রপন্নাখিললোকপানাং (শরণা-গত-নুপাণাং) স্থে (স্বকীয়ে) অনুশাসনে অবস্থিতা-নাম্ (অন্যেমাঞ্চ ভক্তানাম্) অর্থায় (প্রয়োজনায়) য়দুমু (মদুকুলে) জাতস্য অজস্য (জন্মরহিতস্য) তীর্থকীর্ত্তেঃ (তীর্থং সংসারতারিণী কীত্তির্যাস্য তস্য) তস্য (প্রাকৃষ্ণস্য বার্তাং লীলাদিকং) কীর্ত্তয় (কথয়)।। ৪৫।।

ইতি শ্রীমভাগবতে তৃতীয়ক্ষক্ষে প্রথমাধ্যায়স্যান্বয়ঃ।

অনুবাদ—হে সখে, শ্রণাগত নৃপতিবর্গের ও স্বীয়

অনুশাসনে অবস্থিত অন্যান্য ভক্তজনের প্রয়োজনার্থ

শ্রীভগবান্ অজ হইয়াও যদুকুলে অবতীর্ণ হইয়াছেন,
সেই সংসারতারিণী কীতিযুক্ত শ্রীকৃষ্ণের লীলাদি-বার্তা
কীর্ত্তন করুন ॥ ৪৫॥

ইতি শ্রীমভাগবত-তৃতীয়ক্ষর-প্রথম-অধ্যায়ের অনবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—অতন্তস্য চিন্ঘনানন্দরাপাণি জন্ম-কর্মাণ্যের কথরেত্যাশরেনাহ—তস্য প্রপন্না যেহখিল-লোকপালান্তেষামন্যেষাঞ্চ স্থীয়ে অনুশাসনে স্থিতানাং অর্থায় প্রয়োজনায়। তীর্থং পরমপাবনী সংসার-তারিণী চ কীর্তির্যস্য তস্য। সর্বেষু তীর্থেষু প্রায়ঃ কৃতমজ্জনঃ এবাদিম। সম্প্রতি তং তেষাং সাফল্য-মুপাদায় কৃষ্ণস্য কীর্তিতীর্থামৃতে মাং নিমজ্জয়েতি ভাবঃ।। ৪৫।।

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্।
তৃতীয়ে প্রথমোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্।।
ইতি শ্রীলবিশ্বনাথচক্রবর্ত্তিঠকুরকৃতা শ্রীভাগবততৃতীয়-ক্ষমে প্রথমাধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী টীকা সমাপ্তা।

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—অতএব শ্রীভগবানের চিদ্-ঘনান•দরাপ জন্ম ও কর্মাসমূহই বল্ন—এই আশয়ে বলিতেছেন—'তস্য' ইত্যাদি। তাঁহাতে প্রপন্ন যে অখিল লোকপাল, তাঁহাদের এবং অন্যান্য যাঁহারা তাঁহার অনুশাসনে অবস্থিত (ভক্তজন), তাঁহাদের প্রয়োজন সাধনের নিমিত্ত (জন্মরহিত হইয়াও ভগবান্ যদুকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন)। 'তীর্থকীর্তেঃ'— তীর্থ অর্থাৎ পরমপাবনী এবং সংসারতারিণী যাঁহার কীর্ত্তি, সেই ভগবানের (কথা কীর্ত্তন করন)। প্রায় সকল তীর্থেই আমি অবগাহন করিয়াছি, সম্প্রতি তাহার সাফল্যলাভের জন্য প্রীকৃষ্ণের কীর্ত্তিরূপ তীর্থান্মতে তুমি আমাকে নিমজ্জিত করাও—এই ভাব ॥৪৫

ইতি ভক্তমানসের আহলাদিনী 'সারার্থ-দর্শিনী' টীকার তৃতীয় ক্ষন্ধের সজ্জন-সন্মত প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত।। ১।।

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি-কৃত 'সারার্থ-দর্শিনী' টীকার তৃতীয় ক্ষক্ষের প্রথম অধ্যায়ের বঙ্গানুবাদ সমাস্ত।। ৩।১।।

#### শ্রীমধ্ব---

ইতি প্রীশ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিতে শ্রীভাগবততৃতীয়ক্ষন্ধতাৎপর্য্যে প্রথমোহধ্যায়ঃ।

#### তথ্য—

ইতি শ্রীভাগবত তৃতীয়ক্ষমে প্রথম অধ্যায়ের তথ্য সমাপ্ত।

বির্তি — প্রত্যক্ষ-বিচারে যে সকল অসুর ভাবাপর মানব ভগবান্কে দৃশ্যজড়ের অন্যতম জান করিয়া জন্মরহিত মনে করেন, সেই জড়জন্মরহিত নিত্য ভগবান্ যদুকুলে জন্মগ্রহণ লীলা অভিনয় করিয়া বদ্ধজীবকুলের মায়িক ভোগময়ী ধারণা পরিবর্ত্তন করাইয়াছিলেন। সেই সংসার-তারিণী পরমপাবনী লীলা কীর্তান করুন্। ভগবানের নিতালীলা অভজ্জাণের দুর্জেয়, কিন্তু ভজ্জের উহাই পরম প্রয়োজনীয়। যাঁহার। প্রপন্ম লোকপাল এবং যাঁহারা লীলাদর্শনের উপযোগী ভক্ত, তাঁহাদিগের নিকট সাধারণ মায়িক বিচার অপসারণ করাইয়া যে লোকাতীত বৈচিত্তা প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা কীর্ত্তন করুন্॥ ৪৫॥ ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়ক্ষন্দে প্রথম অধ্যায়ের বির্তিত্ব সমাপ্ত।

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কম্বে প্রথম অধ্যায়ের শ্রীগৌড়ীয়ভাষ্য সমাপ্ত

# **দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ**

#### শ্রীত্তক উবাচ---

ইতি ভাগবতঃ পৃষ্টঃ ক্ষত্রা বার্তাং প্রিয়াশ্রয়াম্। প্রতিবজুং ন চোৎসেহে ঔৎকণ্ঠ্যাৎ স্মারিতেশ্বরঃ ॥১॥

## শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

#### দ্বিতীয় অধ্যায়ের কথাসার

দ্বিতীয় অধ্যায়ে উদ্ধব শ্রীকৃষ্ণের বিয়োগজনা শোকা**কুল** হইয়া বিদুরের নিকট শ্রীকৃষ্ণের বাল্য-চরিত্রসমূহ বর্ণন করেন।

উদ্ধব বাল্যকাল হইতেই শ্রীকৃষ্ণে এরূপ আসক্ত ছিলেন যে, যখন তিনি পঞ্চমবর্ষ বয়সে খেলাচ্ছলে শ্রীকুফের অর্চার পরিচর্য্যা করিতেন, তখন তাঁহার মাতা প্রাতরাশ গ্রহণ করিতে পনঃ পনঃ অনরোধ করিলেও, তিনি শ্রীরুষ্ণ-পরিচর্য্যা পরিত্যাগ করিয়া খাদ্যাদি গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন নাই। যখন বিদুর সেই উদ্ধবকে শ্রীকুষ্ণের কথা জিল্ঞাসা করিলেন, তখন রুদ্ধ উদ্ধবের হাদয় প্রেমভরে এত আপুত হইল যে, তিনি সহসা বিদুরকে প্রত্যুত্তর প্রদান করিতে পারিলেন না। কিছুক্ষণ পরে উদ্ধব সমাধি-রাজ্য হইতে বাহ্যদশায় অবস্থিত হইয়া বিদুরকে বলিতে লাগিলেন,—কৃষ্ণস্থ্য অস্তমিত হওয়াতে আমাদিগের গৃহ কালসর্পদারা গ্রন্থ হইয়াছে, যদুগণ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সহিত একত্র বাস করিয়াও যখন ক্ষের ভগবতা উপলবিধ করিতে পারে নাই. তখন ইহা হইতে আর বিসময়ের বিষয় কি হইতে পারে ? শ্রীকৃষ্ণমৃত্তি গোলোকের নিতাধন, ভগবান জগতে স্বীয় যোগমায়া-বলে প্রকট করিয়াছেন। সেই মত্তি মর্ত্তালীলার উপযোগী: ইহা স্বয়ং শ্রীকুষ্ণেরও চিত্তাকর্ষক এবং সমস্ত ভ্রমণেরও শোভাবর্দ্ধক। শ্রীকৃষ্ণের সেই হাসালাসালীলা অবলোকন করিয়া ব্রজম্বীগণ নিশ্চেষ্টের ন্যায় অবস্থান করিতেন। বদাশ্রিতবর্গের দ্বিবিধরূপ—শান্তরূপ অশান্তস্বভাব ভগবদ্বহিৰ্ম্খ অসুরকুল। অসুরকুল যখন ভক্তগণের প্রতি পীড়ন আরম্ভ করে, তখন ভগবান করুণাপরবশ হইয়া প্রাকৃত-জন্মরহিত হইলেও

অগ্নি যেমন কাঠে আবির্ভূত হয়, সেই প্রকার মহৎ-স্রুটা কারণাব্ধিশায়ীর অংশে প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হন। উদ্ধব আরও বলিলেন যে, অজ-পুরুষের জন্ম, অরি-ভয়ে ব্রজে বাস ও মথরা-পরিত্যাগরূপ লীলা তাঁহার চিত্তকে ব্যথিত করিতেছে। কুষ্ণদ্বেষী শিশুপাল পর্যন্ত্য যোগিগণবাঞ্ছিত মুক্তি লাভ করিয়াছে, যে সকল বীর যদ্ধক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিতে করিতে প্রাণত্যাগ করিয়াছেন, তাঁহারাও বিষ্ণুপদ প্রাপ্ত হইয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ ত্রিশক্তির অধীশ্বর, তাঁহার সমান বা তাঁহা হইতে অধিক আর কেহ নাই : কিন্তু সেই শ্রীকৃষ্ণ যখন উগ্রসেনের সম্মখে ভত্যভাবাভিনয় করিয়া-করিয়াছিলেন, তাহা সমরণে হাদয় ব্যাক্তল হয়। প্রীকৃষ্ণ ব্যতীত আর কেহই দয়ালু বা শরণা নাই। তিনি প্তনাকে পর্যান্ত ধান্তীপ্রাপ্য গতি প্রদান করিয়া-ছেন। সেই শ্রীকৃষ্ণ পৃথিবীর মঙ্গলবিধানার্থ ব্রহ্মার প্রার্থনায় দেবকীগর্ভে অবতীর্ণ হন। তিনি রজে জন্মলীলা, গোপবালকসহ যামুন-তটে গোবৎসচারণ-লীলা. ব্রজবাসিগণের দর্শনীয় কৌমারলীলা, কসং প্রেরিত অস্রগণের নিপাতলীলা, কালীয়দমন, গোবর্দ্ধন-ধারণ, শারদভ্তম যামিনীতে রাসক্রিয়া প্রভৃতি বিবিধ লীলা করিয়াছেন।

্অদ্বয়ঃ—প্রীপ্তকঃ উবাচ—ক্ষরা (বিদুরেণ) ইতি ( এবং ) প্রিয়াশ্রয়াং ( প্রীকৃষ্ণসম্বন্ধিনীং ) বার্তাং পৃষ্টঃ ( জিজাসিতঃ সন ) স্মারিতেশ্বরঃ (স্মারিতঃ ঈশ্বরঃ যস্য সঃ তথাভূতশ্চ সন্) ভাগবতঃ পরমবৈষ্ণবঃ ( উদ্ধবঃ ) ঔৎকণ্ঠ্যাৎ ( প্রীকৃষ্ণবিরহব্যাকুলতাবশেন) প্রতিবজুং ( প্রত্যুত্তরং দাতুং ) ন চ উৎসেহে ( নৈবশশাক ) ।। ১ ।।

অনুবাদ—শুকদেব কহিলেন, এইরূপে বিদুর উদ্ধবকে ভগবানের বিষয় জিঞাসা করিলে উৎকণ্ঠা-বশতঃ পরম ভাগবত উদ্ধবের স্মৃতিপথে শ্রীকৃষ্ণ উদিত হইলেন, তাহাতে তিনি বিদুরের বাক্যের কোনই উত্তর প্রদান করিতে সমর্থ হইলেন না ॥ ১ ॥

#### বিশ্বনাথ---

দ্বিতীয়ে প্রেমবৈক্লব্য-রোদন-স্পপিতাননঃ।

ব্রজনীলাং সমাসেন রাসান্তামুদ্ধবোহবদও ।।
শ্রীকৃষ্ণবিশ্লেষবির্দ্ধপ্রেমমূচ্ছিতস্যোদ্ধবস্য প্রতিবচনাসামর্থাং বদন্ কামপি দশাং দর্শয়তি—
বিদুরস্যোচ্চৈঃ প্রশ্লেড্যো মূচ্ছান্তঙ্গেন সমারিত ঈশ্বরো
যস্য সঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ এই দ্বিতীয় অধ্যায়ে উদ্ধব প্রেমবৈক্লব্যবশতঃ অশুচসিক্ত বদনে সংক্ষেপে রাসলীলা পর্য্যন্ত ব্রজলীলা বর্ণন করিয়াছেন।।

শ্রীকৃষ্ণের বিরহজনিত বন্ধিত প্রেমমূর্চ্ছ্র উদ্ধবের প্রত্যুত্তরের অসামর্থ্য বলিতে বলিতে কোনও দশা দেখাইতেছেন। 'দমারিতেশ্বরঃ'—বিদুরের উচ্চৈঃ— শ্বরে প্রশ্নে মূর্চ্ছাভঙ্গে নিজ প্রভু শ্রীকৃষ্ণের কথা দম্তি-পথে উদিত হইয়াছে ঘাঁহার, সেই উদ্ধব (প্রথমতঃ বিদুরের কথার কোন উত্তর প্রদান করিতে সমর্থ হইলেন না)।। ১।।

#### যঃ পঞ্হায়নো মাত্রা প্রাতরাশায় যাচিতঃ । তল্লৈচ্ছদ্রুন্যস্য সপর্যাং বাললীলয়া ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—যঃ (উদ্ধবঃ) পঞ্চায়নঃ (পঞ্চবর্ষোহপি বালকঃ) বাললীলয়া (শৈশবক্রীড়াক্রমেণ) যস্য
(প্রাকৃষ্ণস্য) সপর্যাং রচয়ন্ (কৃষ্ণস্য প্রামৃতিং পরিকল্পনা কল্পিতেরেব সাধনৈঃ পরিচর্যাং কুর্কন্) মাত্রা
(জনন্যা) প্রাতরাশায় (প্রাতর্জোজনার্থং) যাচিতঃ
(প্রাথিতঃ অপি) তৎ (ভোজনং) নৈচ্ছৎ (নৈবাভিলাষিতবান্)॥ ২॥

অনুবাদ—হে রাজন, সেই উদ্ধব পঞ্মবর্ষীয় বালকের অবস্থায় বাল্যক্রীড়া দারা প্রীকৃষ্ণের পূজা রচনা করিতেন, তখন তাঁহার জননী প্রাতর্ভোজনের জন্য পুনঃ পুনঃ আহ্বান করিলেও তিনি সেই প্রাত-রাশ গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন নাই ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—তস্য প্রাজ্ঞনীং ভজিং দর্শয়তি—বাললীলয়েতি পঞ্চালিকাভিঃ খেলয়েব কামপি পঞ্চালিকাং
কৃষ্ণং পরিকল্পা কলিতৈরেবোপচারৈঃ পরিচর্য্যাং
কুর্বান্ মালা প্রাতর্ভোজনার্থং প্রাথিতোহপি সংপ্রতাপি
মে ভগবৎপরিচর্য্যা ন নিব্র্গুঢ়েতি তভোজনং নৈচ্ছৎ
।। ২।।

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—সেই উদ্ধবের বাল্যাবস্থার

ভিজ্ঞ দেখাইতেছেন— 'বাললীলরা'— শৈশবকালে পৌতলিকার দারা খেলার সময় কোন পৌতলিকাকে প্রীকৃষ্ণের মূত্তি কল্পনা করিয়া কল্পিত উপচারের দারা সেই কৃষ্ণমূত্তির সেবা করিতে থাকিলে, জননী প্রাতঃকালীন ভোজন করিতে ডাকিলেও, 'এখনও আমার ভগবানের পূজা সম্পন্ন হয় নাই'—এই বলিয়া সেই ভোজনের ইচ্ছা করিতেন না।। ২।।

#### স কথং সেবয়া তস্য কালেন জরসং গতঃ। প্রেটা বার্তাং প্রতিশ্রয়ান্তর্তুঃ পাদাবনুসমরন্॥ ৩॥

অন্বয়ঃ—কালেন তস্য (প্রীকৃষ্ণস্য) সেবয়া (পরিচর্যায়া) জরসং (রদ্ধন্ধং) গতঃ (প্রাপ্তঃ) সঃ (উদ্ধবঃ) বার্তাং পৃষ্টঃ (জিজাসিতঃ সন্) ভর্তুঃ (প্রীকৃষ্ণস্য) পাদৌ অনুসমরন্ কথং প্রতিশুয়াৎ (প্রত্যুত্বং দাতুং কথং সমর্থো ভবেৎ) ।। ৩ ।।

অনুবাদ—সেই (মহাত্মা) উদ্ধব ভগবানের সেবাদারা কালক্রমে রৃদ্ধ হইয়াছেন; বিদুরকর্তৃক জিজাসিত হইবামার ভগবান শ্রীকৃষ্ণের পাদপদা তাঁহার স্মৃতিপথে উদিত হইয়া তাহার চিত্তকে বাাকুল করিয়া ফেলিল, সুতরাং তিনি সহসা কি প্রকারে প্রত্যুত্তর দিতে সমর্থ হইবেন ?।। ৩।।

বিশ্বনাথ—তস্য সেবয়া হেতুনা সেবাপ্রভাবেণেত্যর্থঃ। কালে সময়েহপি জরসং র্দ্ধত্বং ন গতঃ;
যদ্ধা, কালে যা সেবা যদিমন্ কালে যা সমুচিতা সেবা
তয়া। কালেনেতি তৃতীয়াভতয়া ব্যাখ্যানং স্বসঙ্গতং
তয় প্রবয়সোহপ্যাসন্ যুবানোহতিবলৌজস ইত্যানন
বিরোধাও ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'তস্য সেবয়া'—দেই প্রীকৃষ্ণের সেবার প্রভাবের ফলে, এই অর্থ। (সেই উদ্ধব কৃষ্ণসেবা দ্বারা কালে রদ্ধত্ব প্রাপ্ত হইয়া আজ কৃষ্ণপাদদ্বয় সমরণ করতঃ বিদুরের প্রশ্নে কেমন করিয়া উত্তর দান করিবেন)। 'কালে' সময় হইলেও, 'জরসং ন গতঃ'—র্দ্ধত্ব প্রাপ্ত হন নাই; অথবা—'কালে যা সেবা তয়া'—যে সময়ে যাহা সমুচিত সেবা, তাহার দ্বারা। এখানে 'কালেন'—কালক্রমে, এই তৃতীয়ান্ত পদের ব্যাখ্যান অসঙ্গত, কারণ 'ত্ত্র প্রবয়-সোহপ্যাসন্'—ইত্যাদি বাক্যের সহিত বিরোধ হইবে।

শ্রীদশমে পঞ্চত্বারিংশ অধ্যায়ে বলিবেন—"শ্রীমুকুন্দের বদনাস্থুজ-সুধা নয়নের দ্বারা নিত্য পান করিয়া রুদ্ধ-গণও যুবা ও অতিশয় বলশালী হইয়াছিলেন।। ৩॥

স মুহূর্ত্তমভূৎ তূফীং কৃষ্ণাঙ্গ্রসুধয়া ভূশম্। তীরেণ ভজিযোগেন নিমগ্নঃ সাধু নিব্তঃ ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ —কৃষ্ণাভিন্নস্থয়া (প্রাকৃষ্ণস্য পাদপদ্ময়োঃ
মকরন্দেন) সাধু (সুত্ঠু ) নির্বৃতঃ (প্রশান্তঃ ) তীরেণ
ভিতিযোগেন ভূশং (অত্যর্থং) নিমগ্নঃ (বিবশঃ চ
সন্) সঃ (মহাত্মা উদ্ধবঃ ) মুহূর্তং (ক্ষণকালং)
ভূষীম্ (নিঃশব্দঃ ) অভূৎ (অতিষ্ঠিৎ) ॥ ৪॥

অনুবাদ—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম-ধ্যানরাপ অমৃতরস-আস্বাদনে উত্তমরাপে নির্বৃত এবং চিত্ত-বৈক্লব্যকারী ভত্তিযোগে সাতিশয় নিমগ্ন হইয়া তিনি ক্ষণকাল নিঃশব্দে রহিলেন । ৪ ।।

বিশ্বনাথ —পাদয়োরনুদ্মরণং বির্ণোতি — স ইতি।
বিদ্রপ্রৈক্ষবসা মূচ্ছাভ্ঙে সতি হত হত তেন
প্রভুণাহং বিরহিতোহদ্মীতি শ্রীকৃষ্ণাড্রাঃ দ্মরণেন
সাক্ষাৎকারে সতি প্রাপ্তা যা সৌন্দর্য্যসুধা তয়া আয়াদ্যমানয়া মুহূর্তং ঘটিকাবয়পর্যাত্তং তৃষ্ণীং তিতোহভূৎ,
ততক তীরেণ কৃষ্ণবিশ্লেষবির্দ্ধেন ভভিযোগেন প্রেম্না
আয়াদনভূম্না তস্যামেব সুধায়াং নিমপ্লঃ বিদ্মৃতকৃষ্ণবিশ্লেষদুঃখঃ সন্ সাধু যথা স্যাত্তথা নির্তাহভূৎ
।। ৪।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ-চরণযুগলের অনুসমরণ বির্ত করিতেছেন—'স ইতি', ( অর্থাৎ উদ্ধব
কৃষ্ণপাদপদ্মসুধায় নিমগ্ন এবং তীব্র ভক্তিযোগ-দ্বারা
সুখী হইয়া মুহূর্ত্তকাল নীরব রহিলেন )। বিদুরের
প্রশ্নের দ্বারা উদ্ধবের মূর্চ্ছাভঙ্গ হইলে, 'হায়! হায়!
সেই প্রভুর দ্বারা আমি বিরহিত হইয়াছি'—এইরূপ
শ্রীকৃষ্ণের চরণদ্বয়ের সমরণহেতু সাক্ষাৎকার হইলে,
যে সৌন্দর্য্যসুধা তিনি লাভ করিয়াছিলেন, তাহা আস্থাদন করতঃ মুহূর্ত্ত অর্থাৎ ঘটিকাদ্বয় পর্যান্ত নিঃশব্দে
অবস্থান করিলেন। তারপর 'তীব্রেণ'—কৃষ্ণবিচ্ছেদের
বর্দ্ধনরূপ ভক্তিযোগের দ্বারা অর্থাৎ প্রেম আস্থাদনের
প্রাচুর্য্যের দ্বারা সেই সুধাতে নিমগ্ন হইলেন এবং তখন
তিনি কৃষ্ণ-বিশ্লেষরূপ দুঃখ বিস্মৃত হইয়া, 'সাধু নির্বৃতঃ'

সম্যক্রপে পরম আনন্দ উপলবিধ করিলেন।। ৪।।

পুলকোভিন্নসর্কারো মুঞ্ন মীলদৃশা শুচঃ। পূণাথো লক্ষিতন্তেন নেহপ্রসর-সংসূতঃ ॥ ৫॥

অন্বরঃ—পুলকোভিন্নসর্বাসঃ (পুলকৈঃ উভিন্নানি উজ্জৃভিতানি সর্বান্যসনি যস্য সঃ তথাভূতঃ)
মীলদ্শা (মীলভ্যা দৃশা ঈষ্মীলিতনেত্রেণ) শুচঃ
(অশুনিণি) মুঞ্চন্ স্নেহপ্রসরসংপ্লুতঃ (ভগবতি যঃ
স্বেহঃ তস্য প্রসরঃ তদ্মিন্ নিমগ্নঃ সন্) তেন বিদুরেণ
পূর্ণার্থঃ (কৃতার্থঃ) লক্ষিতঃ।। ৫।।

অনুবাদ—তাঁহার সক্ষাঙ্গ প্রেমভরে পুলকিত হইল এবং ঈষন্নিমীলিত নেত্রদ্বয় হইতে অশুন পতিত হইতে লাগিল—ভগবানের প্রতি তাঁহার যে শ্লেহ ছিল সেই প্রবাহে তিনি নিমগ্ল হইলেন; বিদুর দেখিলেন, উদ্ধব ভগবভাবলাভে কৃতার্থ হইয়াছেন।। ৫।।

বিশ্বনাথ—নির্তান্ভাবং দশ্যতি —পুলকৈকছিয়ানি অঙ্কুরিতানি সর্বাণ্যসানীতি উদ্ভিদস্তকভল্মাদ্যা ইতি স্তভ্তশ্চ ব্যঞ্জিতঃ। মীলভ্যা দৃশা শুচঃ
আশুণি মুঞ্চন্ তেন বিদ্রেণ পূর্ণার্থঃ কৃতার্থো লক্ষিতঃ
আনুভাবৈরন্মিতেন প্রেদ্নতার্থঃ। যতঃ প্রেদ্ন এব
ভগবতি স্নেহশ্চিতদ্রবস্তা প্রসরঃ পুরস্তাদ্মন্ সংপ্লুতঃ
নিমন্নঃ প্রথমং প্রেদ্নি নিমন্নস্তত্তদ্বিতীয়কক্ষায়াং
স্নেহে নিমন্ন ইতার্থঃ।। ৫॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আনন্দের অনুভাব দেখাইতে-ছেন—-'পুলকোডিয়সর্কাঙ্গং'—পুলকের দ্বারা উদ্ভিন্ন অর্থাৎ অঙ্কুরিত হইয়াছে সমস্ত অঙ্গ যাঁহার, সেই উদ্ধব। 'উদ্ভিদ্' বলিতে তরু, গুলম প্রভৃতি বুঝায়, ইহাতে স্তম্ভও ব্যক্তিত হইয়াছে। 'মীলদ্শা'— অর্থাৎ নিমীলিত নয়নদ্বয় হইতে অশ্রু পতিত হইতে লাগিল, বিদুর ইহা দেখিয়া উদ্ধবকে 'পূর্ণার্থঃ'—কৃতার্থ মনেকরিলেন, অর্থাৎ অনুভাবের দ্বারা উদ্ধবের ভগবৎ-প্রেম অনুমান করিলেন—এই অর্থ। যেহেতু প্রেম হইতে ভগবানে স্নেহ অর্থাৎ চিত্তের বিগলিত অবস্থা হয়, সামনে সেই স্নেহ-প্রবাহ, তাহাতে উদ্ধব 'সংপ্লুতঃ'—নিময় হইলেন। প্রথমে প্রেম নিময় ছিলেন, তারপর দ্বিতীয় কক্ষায় স্নেহে নিময় হইলেন, এই অর্থ।। ৫।।

শনকৈর্জগবলোকায়ুলোকং পুনরাগতঃ। বিযুজ্য নেত্রে বিদুরং প্রীত্যাহোদ্ধব উৎসময়ন্ ॥৬॥

অংবয়ঃ—(ততঃ) শনকৈঃ (ক্রমশঃ) ভগবল্লো-কাণ (তগবান্ এব লোকঃ তদমাণ ভগবভাবাণ) পুনঃ নৃলোকং (দেহানুসন্ধানং) আগতঃ নেত্রে (অশুনি) বিমৃজ্য উৎসময়ন্ (ভগবতঃ লীলাদি-দমরণেন বিদময়ং প্রাপ্রুবন্) বিদুরং প্রতি আহ (উবাচ)।। ৬।।

অনুবাদ—কিছুক্ষণ পরে মহাত্মা উদ্ধব নিতালীলাময় ভগবল্পোক হইতে আত্মলোকে পুনরাগত
হইলেন এবং নেত্রদ্বয় মার্জন করিয়া যদুকুল-সংহারাদি ভগবচ্চাতুর্য্যুদমরণে চমৎকৃতভাবে বিদুরকে
সম্বোধন ক্রিয়া কহিতে লাগিলেন।। ৬।।

বিশ্বনাথ—ততশ্চ ভগবল্লোকাৎ স্বপ্রেমাদ্রেকেণ প্রাপিতান্নিত্যলীলাময়-দারকাখ্যাৎ নৃলোকং বিদূর-প্রেম্না আক্ষামাণঃ সন্নাগতঃ পুনরিতি দ্বিতীয়মূর্চ্ছা-ভঙ্গে সতীত্যর্থঃ। উৎসময়ন্ ভূভারহরণাদি-চাতুর্যা-সমরণেন বিসময়ং প্রাপ্রুবন্; ষদ্ধা, ভো উদ্ধব, বিদূরং প্রত্যুত্তরেণ সমাধায় পুনর্বাগচ্ছেতি ভগবদাশ্বাস-নেনাৎকৃষ্টং সমতং কুর্বান্।। ৬।।

চীকার বঙ্গানুবাদ—তারপর 'ভগবল্লোকাৎ'—
নিজপ্রেমের উদ্রেকে প্রাপিত নিতালীলাময় দ্বারকা
নামক ভগবানের ধাম হইতে, 'ন্লোকং পুনরাগতঃ'
—ন্লোক বলিতে আত্মলোক, অর্থাৎ নিজের দেহানুসন্ধান পুনরায় লাভ করিলেন; বিদুরের প্রেমের
আকর্ষণে আকৃষ্ট হইয়া আবার আত্মলোকে ফিরিয়া
আসিলেন। 'পুনঃ'—পুনরায়—ইহা বলায়, দ্বিতীয়বার মূর্চ্ছাভঙ্গ হইলে, এই অর্থ। 'উৎসময়ন্'—
শ্রীকৃষ্ণের ভূভারহরণাদি চাতুর্য্য সমরণ করিয়া বিসময়প্রাপ্ত হইলেন। অথবা—'হে উদ্ধব। তুমি বিদ্রের
প্রত্যুত্তর প্রদানপূর্ব্যক পুনরায় এখানে আইস'—এইরপ
ভগবানের আশ্বাসে উৎকৃষ্টরাপে স্মিত-হাস্য করিতে
করিতে (প্রীত্মনে বিদুরকে বলিলেন।)॥ ৬॥

শ্রীউদ্ধৰ উবাচ কৃষ্ণদুঃমণিনিম্লোচে গীর্ণেচ্বজ্গরেণ হ। কিং নু নঃ কুশলং শুদ্ধাং গতশ্রীষু গৃহেচ্বহম্॥৭॥ আনবয়ঃ—শ্রীউদ্ধব উবাচ—(হে বিদুর), কৃষ্ণদামণিনিশ্লোচে (শ্রীকৃষ্ণঃ এব দামণিঃ সূর্যঃ তস্য
অস্তময়ে সতি) অজগরেণ (কালমহাসর্পেণ) গীর্ণেষু
(গিলিতেষু) গতশ্রীষু (শ্রীদ্রুল্টেষু) নঃ (অস্মাকং)
গৃহেষু (ত্বৎপৃষ্টানাং বন্ধূনাং) কিং নু কুশলং
শুয়াম্ ?।। ৭।।

অনুবাদ—উদ্ধব কহিলেন, হে বিদুর! কৃষ্ণসূর্য)
অস্তমিত হওয়াতে আমাদিগের গৃহসকল কালরূপ
মহাসপদারা গ্রস্ত হইয়াছে, এমতাবস্থায় তোমার
জিজাসিত বন্ধুবর্গের কুশল আর কি বলিব ? ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—শোকব্যাকুলং বিদ্রুমাশ্বাসয়িতুং প্রথম-মেব সিদ্ধান্তং শুক্বন্ স্ববহিব্ভাা তদ্বিরহসভাপং লোকানাং দুরবন্থানং চাবেদয়তি ৷ কৃষ্ণ এব দুমেণিঃ সূর্যান্তস্য নিম্লোচে অন্তময়ে সতি অজগরেণ মহা-সর্পরাপ-শোকান্ধকারেণ গীর্ণেষু নিগিলিতেষু গৃহেষু নোহসমাকং ত্বৎপৃষ্টানাং বন্ধূনাং কিং কুশলং শুরাম্ ? অত্র জ্যোতিশ্চক্রে স্থিতস্যৈব দুমেণেরশ্বরথ-সার্থ্যাদি-পরিকরবিশিষ্টস্য ষদিমন্ বর্ষে অন্তময়ো দৃশাতে তদনোষু বর্ষেষু তদৈবোদয়-পূর্কাহ মধ্যাহণ-দয়ো দৃশাতে যথা তথৈব গোকুল-মথুরা-দারকান্থস্য সপরিকরস্য তত্তল্লীলামৃত্যজ্জিত-জগজ্জনস্যৈর কৃষ্ণস্য যদিমন্ রক্ষাণ্ডেহভার্জানং দৃশাতে তদৈবানোষু রক্ষাণ্ডেষ্ জন্মোৎসব-রাসোৎসব-কংসবধ-রুন্মিণ্যাদি-পরিণয়োৎ-সবাদ্যা লীলা দৃশ্যন্তে। জ্যোতিশ্চ**রে** সূর্য্যস্যো-দয়পূর্ব্বাহ্রাদ্যাঃ প্রতীয়মানত্বাদবাস্তবাঃ। কৃষ্ণস্য তু জনাদ্যান্তর তর নিত্যত্বাদ্বান্তবা এবেতি বিশেষঃ। সর্ব্বাসাং লীলানাং নিত্যত্বং প্রথমক্ষন্ত্রে দশিতং, দশমে চ পুনঃ সপ্রমাণকং দশয়িষ্যতে চ। যথা সূর্য্যাভ্রময়-সম্বিদ্ধিনি ব্ৰে অন্ধকারেণ গ্রস্যমানে কমলানি স্লায়তি চক্রবাকা বিলপন্তি চৌর-দস্যু-রাক্ষস-প্রেতাদ্যা হাষান্তি তথৈব শ্রীকৃষ্ণান্তর্দ্ধানসম্বন্ধিনি ব্রহ্মাণ্ডে দুঃখাজগরগ্রন্তে সাধবো শ্লায়ন্তি কৃষ্ণানুরাগিণো বিলপ্তি ধর্মসেতবো ভিদ্যন্তে অধান্মিকা ভগবদহিৰ্ন্মুখা হাষ্যন্তীত্যুদ্ধবেন গীৰ্ণেদ্বিত্যাদিনা সূচিত্ৰম্ ॥ ৭ ॥

টীকার বন্ধানুবাদ—শোকে ব্যাকুল বিদুরকে আশ্বাস প্রদানের নিমিত প্রথমতঃ সিদ্ধান্ত বলিতে বলিতে নিজের বহিব্ছির দ্বারা তাহার বিরহস্ভাপ এবং লোকসকলের দুরবস্থান আবেদন করিতেছেন। 'কৃষ্ণদুমিণি-নিম্লোচে'—কৃষ্ণরূপ সূর্যা, তাহার 'নিম্লোচে'—অস্তগমন হইলে, 'অজগরেণ'—মহাসর্প-রূপ শোকাল্ধকারের দ্বারা 'গীর্ণেষু গৃহেষু'—গৃহসকল কবলিত হইলে, তুমি যে সকল বন্ধুবর্গের কথা জিঞ্জাসা করিয়াছ, সেই আমাদের কুশল আর কি বলিব ?

এই জগতে জ্যোতিশ্চক্রে অবস্থিত অশ্ব, রথ, সার্থ প্রভৃতি পরিকর-বিশিল্ট সূর্য্যের যে প্রদেশে অস্তুগমন দেখা যায়, তাহা ভিন্ন অন্যান্য স্থানসকলে তৎকালেই যেরাপ সূর্য্যের উদয়, পূর্ব্যাহ্য ও মধ্যাহ্ণাদি দৃশ্য হয়, তদ্রপ গে:কুল, মথুরা ও দারকা-স্থিত পরিকরগণের সহিত সেই সেই লীলামৃতে মজ্জিত জগজনেরই (বিরহ), শ্রীকৃষ্ণের যে ব্রহ্মাণ্ডে অন্তর্দ্ধান দৃশ্য হয়, তৎকালেই অন্যান্য ব্রহ্মাণ্ডসকলে (গ্রীকৃষ্ণের) জন্মোৎসব, রাসোৎসব, কংসবধ, রুক্মিণী প্রভৃতির পরিণয়োৎসবাদি লীনা দৃষ্ট হইয়া থাকে। জ্যোতি-শ্চক্রে সূর্যোর উদয়, পূর্বাহ প্রভৃতি প্রতীয়মান হয় বলিয়া অবাস্তব। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের সেই সেই স্থানে জন্মাদি লীলা নিত্য বলিয়া বাস্তবই —ইহাই উভয়ের বিশেষ (পার্থকা)। সমস্ত লীলার নিতাত্ব শ্রীভাগ-বতের প্রথম ক্ষক্ষে দেখান হইয়াছে, আবার পুনরায় শ্রীদশমে প্রমাণের সহিত প্রতিপাদন করা হইবে। আরও, যে স্থান সূর্যোর অন্তগমনে অন্ধকারের দারা আচ্ছন্ন হয়, সেখানে যেরাপ কমলসকল মলান হয়, চক্রবাকগুলি বিলাপ করে, চৌর, দস্যু, রাক্ষস ও প্রেত প্রভৃতি হাতট হয়, তদ্রপ শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্দ্ধান-সম্বন্ধীয় ব্রহ্মাণ্ড দুঃখ্রূপ অজগরের দ্বারা গ্রন্ত হইলে, সেখানে সাধুগণ ফলান হন, কৃষ্ণানুরাগিগণ বিলাপ করেন, ধর্মের মর্য্যাদা নত্ট হয় এবং ভগবদ্বহিন্মূখ অধান্মিকগণ পরিতুষ্ট হয়—ইহাই উদ্ধব কর্তৃক 'গীর্ণেমু'—-( অর্থাৎ কবলিত হইলে ) ইত্যাদি পদের দারা সূচিত হইয়াছে।। ৭।।

দুর্ভগো বত লোকো২য়ং যদবো নিতরামপি। যে সংবসন্তো ন বিদুর্হরিং মীনা ইবোড়ু পম্॥৮॥

অধ্বয়ঃ—বত ( অহো ) অয়ং লোকং (ন্লোকঃ)
দুর্ভগঃ ( ভাগ্যহীনঃ ) মীনাঃ উড়ুপম্ ইব ( য়থা

ক্ষীরসমুদ্রে জাতম্ উড়ুপং চন্দ্রং তদা তরত্যাঃ মীনাঃ
অমৃতমিতি ন জানন্তি তথা) যে (যদবোহিপি)
সংবসন্তঃ (সহ বসন্তঃ অপি) হরিং (ভগবন্তঃ
কৃষ্ণং) ন বিদুঃ (ন জাতবন্তঃ তে) যদবঃ
(যাদবাঃ) নিতরাম্ অপি (অতিশয়-দুর্জগাঃ)।।৮।।

অনুবাদ—হায়! এই মনুষ্যলোক অতিশয় ভাগাহীন, বিশেষতঃ যাদবগণ সর্ব্বাপেক্ষা ভাগাহীন;
কারণ, ক্ষীরসমুদ্রস্থ চন্দ্রের সহিত তরস্থ মৎসাগণ
একর বাস করিয়াও যেমন উহারা চন্দ্রকে কমনীয়
কোন জলচরমার বোধ করিয়া সুধাকর-চন্দ্রের স্বরূপ
জানে না, তদ্রপ এই যাদবগণ কৃষ্ণের সহিত একর
বাস করিয়াও তাঁহার ভগবৎস্বরূপ জানিতে পারেন
নাই॥৮॥

বিশ্বনাথ-এবং তদিনাভূতান৷মুত্তম-লোকানাং দুরবস্থাং দর্শয়িত্বা তদ্বিরহোদ্রেকেণাকসমাৎ সফুরিতং তদীয়মহৈশ্বর্জানং স্বাসমন্ নালক্ষ্য তদিনাভূতানাং তল্লীলাপরিকরাণাং তাদৃশমহৈশ্বর্যাসফূট্টিমনালক্ষ্য প্রেমবিশ্রমস্য কেনাপি বৈচিত্রেণৈব তাল্লিন্দতি — দুর্ভগ ইতি। অয়ং মম হাদয়ে স্ফুরন্ দারকাবাসী লোকঃ দুর্ভগো ভাগ্যহীনস্তত্তাপি যদবস্তদ্তিসমীপসম্বন্ধিনো নিতরাং দুর্ভগাঃ। যে সংবসন্তঃ সহ বসন্তোহপি হরিং স্বমাধুর্যোণ তত্ত্বানোহরত্তং ন বিদুর্ন জানতি। অহম্ভ সংবাসভাগ্যহীনত্বাৎ জাত্বাপ্যতিদুর্ভগ ইতি ভাবঃ। যথা ক্ষীরসমুদ্রে জাতমুড়ুপং তরস্থং চন্দ্রং তত্ততাা মীনাঃ কেবলমতিকমনীয় আদমাকীনঃ কশ্চিজ্জলচর ইত্যেব বিদুর্ন তু দেবতারূপঃ সুধাংশুনি-শাপতিরিতি তদ্বৎ যদবঃ কৃষ্ণস্য মাধুর্য্যমেব জানন্তি নজৈ প্রামিতি দুঃখেন তান্ দুর্ভগানেব ব্রবীমি ইতি ভাবঃ ; বস্তুতস্ত দুর্জেয়ো ভগো মাহাত্ম্যং যস্য সঃ i ঐশ্বর্যাজাননিষ্ঠেভ্যোহপি মাধুর্য্যজাননিষ্ঠানামুৎকর্ষস্য দশমে ব্যাখ্যাস্যমানত্বাৎ অৱ ন বিদ্রিতি বর্তমান-নির্দেশেন দারকাবাসিনাং যদূনাঞ্চ ভগবলিতাসঙ্গিত্ব-জ্ঞার, ভো বিদুর, ত্বপ্টকুশলা যাদবাদয়ঃ সম্প্রতি প্রীভগবতা সহৈব সুখেনৈব খেলন্তি। কেবলং প্রহুটা ত্বং পুহুট্য হাহমিত্যাবামের তৎসংবাসবিরহিত-ত্বাৎ অকুশলিনাবত আবামেবাবাং শোচাব ইতি ভাবঃ। অত্র যদি তদানীং কৃষ্ণেন সহ তেখাং সংবাসো নাভ-বিষ্যুৎ তদা নাবেদিষুর্যে বসন্তঃ ইত্যেবাবক্ষ্যদিতি

জেয়ম্।। ৮।।

টীকার বঙ্গানুবাদ-এই প্রকারে শ্রীকৃষ্ণ-ব্যতি-রেকে উত্তম লোকদের দুরবস্থা বর্ণন করিয়া, তাঁহার বিরহোদেকে অকসমাৎ স্ফুরিত তাঁহার মহৈশ্বর্যাজান নিজেতে লক্ষ্য করিতে না পারিয়া, তদ্রহিত তাঁহার লীলাপরিকরগণের তাদশ মহৈশ্বর্যা-সফর্ত্তি না দেখিয়া, প্রেম-বিদ্রমের কোনও বৈচিত্তাের দারা তাঁহাদের নিন্দা করিতেছেন—'দুর্ভগঃ' ইত্যাদি। আমার হাদয়ে সফ্রিপ্রাপ্ত এই দারকাবাসী জনগণ ভাগ্যহীন, তন্মধ্যে আবার যদুগণ, যাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের সহিত অতিশয় সম্বন্ধযুক্ত, তাঁহারা অত্যন্ত দুর্ভাগা। মাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের সহিত একর বাস করিয়াও স্বমাধ্র্য্যের দারা তাঁহা-দের মনঃহরণকারী হরিকে জানেন না। কিন্তু আমি একসঙ্গে বাসের সৌভাগ্যের অভাবহেতু, জানিয়াও অত্যন্ত ভাগ্যহীন। যেরাপ ক্ষীরসমূদ্রে জাত তরস্থ চন্দ্রকে সম্প্রের জলচর মৎস্যগণ কেবল অতি কমনীয় আমাদের মত কোনও জলচর-এইরাপই মনে করিয়াছিল, কিন্তু দেবতারূপ শুধাংশু নিশাপতি বলিয়া জানে নাই, সেইরাপ যাদবগণও শ্রীকৃষ্ণের মাধ্র্যাই জানেন, কিন্ত তাঁহার ঐশ্বর্যা নহে—এই নিমিত দুঃখে তাঁহাদিগকে দুর্ভাগাই বলিতেছি, এই ভাব।

কিম্ব বাম্বব অর্থে—'দর্ভগঃ' বলিতে দর্জেয় 'ভগঃ' অর্থাৎ মাহাত্ম্য যাঁহার, তিনি। ঐশ্বর্যাজাননিষ্ঠ অপেক্ষা মাধুর্য্যজাননিষ্ঠ পরিকরগণের শ্রীদশমে ব্যাখ্যা করা হইবে। এখানে 'ন বিদুঃ'— জানেন না, এইরূপ বর্তমান কালের নির্দেশের দ্বারা দারকাবাসী জনগণের এবং যদুগণের শ্রীভগবানের সহিত নিতা সঙ্গিত্বই জাপন করা হইয়াছে। হে বিদ্র! তুমি যাঁহাদের কুশল জিজাসা করিতেছ, সেই যাদব প্রভৃতি সকলে সম্প্রতি শ্রীভগবানের সঙ্গেই সুখেই ক্রীড়া করিতেত্নে। কেবল প্রতটা (যিনি জিজ্ঞাসা করিতেছেন) তুমি, এবং পৃষ্ট (যিনি জিজাসিত হইতেছেন ) আমি—এই আমরা দুইজনেই তাঁহার সহিত একর বাসে বিরহিত বলিয়া, অকুশলী, অতএব আমরা দুইজনই দুইজনের জন্য শোক করি-তেছি, এই ভাব। এখানে যদি তৎকালে শ্রীকৃষ্ণের সহিত তাঁহাদের 'সংবাস'—একর সম্যক্ বাস না হুইত, তাহা হুইলে 'নাবেদিষুর্যে বসন্তঃ'—অর্থাৎ যাঁহারা বাস করিতেছেন, তাঁহারা জানিতেন না, এই-রূপ বলিতেন, ইহা জানিতে হইবে॥ ৮॥

বিরতি—জলে চন্দ্রের আলোক পতিত হওয়ায়
চন্দ্রবিদ্ব-দর্শনে জলস্থিত জলচরগণ স্থিপ্রবস্তুটীকে অন্য
জলচর মনে করিয়া যেরূপ একত্র বাস করিয়াও
চন্দ্রলোকের স্থরূপ জানিতে পারে না এবং চন্দ্রবিদ্ধের
অনধিষ্ঠানে তাহার অভাব বোধ করে, তদ্ধপ দ্বারকাবাসী, বিশেষতঃ যাদবগণ একত্র বাস করিয়াও
কৃষ্ণের প্রকটলীলা বুঝিতে সমর্থ হয় নাই। কৃষ্ণকে
ভৌম আত্মীয়মাত্র জান ও জন্মাদির বশীভূত মনে
করিয়া তাঁহার প্রপঞ্চ হইতে অপ্রকটে অপর বদ্ধজীবের
সহ তুলনা করা অজ্ঞতার পরিচয় ৷ নিবিশেষবাদী ও
অক্ষজবাদিগণের ভগবৎস্বরূপ-দর্শনও এই প্রকার।
কৃষ্ণলীলান পাঠচ্ছলে প্রাকৃত রসিকগণ ভগবানের নিত্য
প্রকটলীলার স্বরূপ-জ্ঞানাভাবে এইরূপ ধারণা করিয়া
প্রকৃত প্রস্তাবে দ্রমে পতিত হন ॥ ৮॥

ইন্নিতজ্ঞাঃ পুরুপ্রৌঢ়া একারামাশ্চ সাত্বতাঃ । সাত্বতামুষভং সর্কে ভূতাবাসমমংসত ॥ ৯ ॥

অশ্বয়ঃ—ইঙ্গিতজাঃ (ইঙ্গিতং চিত্তস্থং ভাবং জানন্তি যে তে ) পুরুপ্রৌঢ়াঃ (পুরু অতিশয়েন প্রৌঢ়াঃ নিপুণাঃ ) একারামাশ্চ (একদিমন্ এব স্থানে আর্যন্তি যে তে চ ) সর্কের সাত্বতাঃ (যাদবাঃ) ভূতাবাসং (সর্কেষাং লোকানামান্রয়ম্ ঈশ্বরং শ্রীকৃষ্ণং) সাত্বতাং (যাদবানাং ) ঋষভং (শ্রেষ্ঠং ) অমংসত (অমনান্ত ) ।। ৯ ।।

অনুবাদ—হৈ বিদুর । যাদবগণ নিতান্ত ঐশ্বর্যাজানবশতঃই শ্রীকৃষ্ণকে জানিতে পারেন নাই, নচেৎ
তাঁহাদের জানসামগ্রীর অভাব ছিল না, তাঁহারা লোকের চিত্তস্থ ভাব জানিতে পারিতেন এবং অতিশয় নিপুণ ছিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণের সহিত একর ক্লীড়া করিলেও নিখিলভূতাশ্রয় শ্রীকৃষ্ণকে যদুশ্রেষ্ঠমাত্র জান করিতেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—ননু শুদ্ধপ্রেমৈকমাধুর্যাভুজো গোকুল-বাসিন ইব দারকাবাসিনো ন খলৈবশ্বর্যাজানশূন্যা ভবন্তি তৎ কথং ন বিদুরিতি ব্রবীষি, তল্লাহ—ইন্সি-তজা ইতি তদীয়চিত্তস্থমপি বস্তু জানন্তি কিং পুনঃ শরীরন্থং সৌন্দর্য্যলাবণ্যাদিকং, তত্র হেতুঃ—পুরু-প্রৌটা অতিসূক্ষর্দ্ধয়ঃ। তদগৈগ্রহ্যজানাভাবমাহ—
একদিমরেবাসনশয়নাদৌ আরমন্তে। সাত্বতাং স্বেষামেব ঋষভং নিতাকুলপতিত্বেন বর্ত্তমানং কৃষ্ণং ভূতাবাসং সর্বভূতেদ্বাবসন্তমন্তর্য্যামিণমেবামংসত একো
দেব ইত্যাদৌ সর্বভূতাধিবাস ইত্যন্তর্য্যামি-শুনতেঃ;
ন তু শ্বয়ং ভগবত্বেন সাক্ষান্ধারায়ণস্যাপ্যংশিনমিত্যতন্তে হরিং ন বিপুরিতাহমবোচমিহ জগতি সমুচিতং
জানভোহজানন্তক্ত ন নিন্দ্যন্তে। নিন্দ্যন্তে তু তন্মধ্যবৃত্তিনোহর্মমর্কং জানন্ত ইতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বলানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, একমাত্র শুদ্ধপ্রেমের মাধ্র্য্য আস্থাদনশীল গোকুলবাসিগণের ন্যায়, দ্বারকাবাসিগণ কখনই ঐশ্বর্যজোনশূন্য নহেন, অতএব তাঁহারা 'ন বিদুঃ'—জানেন না, ইহা কিজন্য বলিতেছেন ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—'ইঙ্গিতজাঃ' —ইতি। সেই যাদবগণ ইন্সিতজ্ঞ অর্থাৎ তদীয় চিত্তস্থিত বস্তুও জানিতে পারেন, আর শরীরস্থ সৌন্দর্য্য, লাবণ্যাদির কথা কি? তাহার কারণ—তাঁহারা 'পুরুপ্রৌঢ়াঃ', অর্থাৎ অতি সূক্ষ্ম বৃদ্ধিসম্পন্ন ছিলেন। তাহা হইলেও তাঁহাদের ঐশ্বর্যাজ্ঞানের অভাবই বলিতেছেন—'একারামাঃ'—শ্রীকৃষ্ণের সহিত একর উপবেশন, শয়নাদিতে সেই সাত্বতগণ আনন্দ উপলবিধ করিতেন। 'সাত্বতাম্ ঋষভং'--সাত্বতগণ নিজে-দেরই মধ্যে শ্রেষ্ঠ, অর্থাৎ কুলপতিরূপে বর্গমান কৃষ্ণকে 'ভূতাবাসং'—সকল প্রাণীর অভ্যন্তরে অব-স্থিত অন্তর্য্যামী বলিয়াই মনে করিতেন। "একো দেবঃ সক্রভূতেষু গৃঢ়ঃ"—অর্থাৎ অদিতীয় দেব সর্বভূতে প্রচ্ছনভাবে অবস্থিত আছেন, তিনি সর্ব্বব্যাপী, সর্ব্বভূতের অন্তরস্থিত আত্মা, কর্মা-ধ্যক্ষ, সর্বভূতের নিবাসস্থান, সর্ব্বদ্রণ্টা, চেত্য়িতা, নিরুপাধিক ও নির্ত্তণ—ইত্যাদি শ্বেতাশ্বতর উপনিষ্ 'সক্রভুতাধিবাসঃ'—সক্রভুতের ভগবান্ নিবাসস্থান, ইহাতে তিনি অন্তর্যামী, ইহা জানা যায়। কিন্তু তাঁহারা ঐকৃষ্ণকে শ্বয়ং ভগবান, সাক্ষাৎ নারা-য়ণেরও অংশী-এইরাপে জানেন না, ইহাই আমি বলিতেছিলাম। এই জগতে ষাহারা সমুচিত জানেন এবং যাহ।রা জানেন না, তাহারা নিন্দার পাত্র নহেন।

কিন্ত যাহারা মধ্যবর্তী, অর্দ্ধেক আর্দ্ধেক জানেন, তাহারাই নিন্দনীয়—এই ভাব ॥ ৯ ॥

বিরতি— অতিশয় নিপুণ, ইঙ্গিতজ, একর শয়ন-ভোজনাদি-নিরত সাত্বত যাদবগণ কৃষ্ণকে সাত্বতপুঙ্গব সর্ব্বান্তর্যামী বলিয়া জানিতেন—অংশী কৃষ্ণের অংশ নারায়ণ বলিয়া জানিতেন না। ঐশ্বর্যাঞ্জানমিশ্রা সেবাবুদ্ধিতে গোকুলপতির মাধুর্যোর স্ফুর্ত্তি হয় না

দেবস্য মায়য়া স্পৃষ্টা যে চান্যদসদাশ্রিতাঃ । ভাম্যতে ধীন তদ্বাকৈরাজন্যস্থাম্বনৌ হরৌ ॥১০॥

অবরঃঅ—যে চ (যাদবাঃ) দেবস্য মার্যরা স্পৃদ্টাঃ (ব্যাপ্তাঃ সন্তঃ যাদবোহয়ং অসমদ্বন্ধুরিতি বদন্তি, যে চ) অন্যদসদাশ্রিতাঃ (শিশুপালাদয়ঃ অসৎ এব অন্যৎ বৈরমাশ্রিতাঃ নিন্দন্তি) তদ্বাক্যৈঃ (তেষাং তত্তদুক্তিভিঃ) আত্মনি (পরমাত্মনি) হরৌ উপ্তাত্মনঃ (নিক্ষিপ্তচিত্তস্য মাদৃশস্য) ধীঃ (বৃদ্ধিঃ) ন আ্মাতে (মোহং ন প্রাপ্যতে) ॥ ১০॥

অনুবাদ—যে সকল যাদবগণ ভগবানের মায়ায় মুগ্ধ হইয়া ভগবান্ প্রীকৃষ্ণকে 'ইনি যাদব, আমাদের বন্ধু' এইরাপ বলিতেন এবং শিশুপালাদি যে সকল অন্যপক্ষ বৈরভাব আগ্রয়পূর্ব্বক প্রীকৃষ্ণের নিন্দা করিত, তাহা-দের সেই সেই বাক্যে আমাদের বুদ্ধি মোহপ্রাপ্ত হয় না, কারণ, আমাদের চিত্ত পরমাত্মা প্রীহরিতে নিবিষ্ট হইয়াছে, (কিন্তু অন্য মূঢ়লোকের বুদ্ধি ইহাদ্বারা আনায়াসেই বিদ্রাপ্ত হইতে পারে)।। ১০।।

বিশ্বনাথ—এবঞ্চ যে মর্ত্যলোকবর্ত্তিনঃ সাধব-স্তদ্বিরহৃদুঃখিনঃ যে চ যাদবাদ্যান্তন্ধিত্যসঙ্গিনঃ সংযোগসুখিনন্তে দ্বয় এব ভক্তিমত্ত্বাৎ ধন্যা এব, অন্যে তৃভক্তা নারকিন এবেতাহি—দেবস্য মার্য্যা যে স্পৃত্টা বিদ্বমানিনস্তত্ত্বাপি যে চ অন্যৎ শিষ্টসিদ্ধান্তাদপরমতি— দুষ্টমতমাসুরমাশ্রিতান্তেষাং বাক্যৈঃ কৃষ্ণঃ শরীরং পরিত্যজ্য বৈকুষ্ঠং গত ইতি তথা কৃষ্ণো ধৃতরাষ্ট্র— জরাসন্ধাদিমহামহারাজদ্বোহাধর্মজনিতেন ব্রহ্মাপাপেন সকুল এবং নাশং প্রাপ্ত ইতি নিন্দাভাষিতৈর্হ্রৌ আত্মনি পরমাত্মনি উপ্তাত্মনো নিক্ষিপ্তচিত্তস্য ভক্তজনস্য ধীর্ন প্রাম্যতি কিন্তু তন্মাধুর্য্য এব নিমজ্জতি, যেষাং প্রাম্যতি তৈরপ্যলং নারকিভিরিতি ভাবঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ — এইরূপ যাঁহারা মর্ত্যলোক-বর্ত্তী সাধুজন শ্রীকৃষ্ণের বিরহে দুঃখী এবং যাঁহারা তাঁহার নিত্যসঙ্গী যাদবগণ, তাঁহার সহিত মিলনে সুখী —এই দুইজনই ভক্তিমান্ বলিয়া ধন্যই, কিন্তু অন্য যাঁহারা অভজ, তাঁহারা নারকীয়ই—ইহাই বলিতেছেন—'দেবস্য মায়য়া'—যাহারা মায়ার দারা স্পৃষ্ট হইয়া বিদ্দভিমানী, তর্মধ্য আবার যাহারা শিষ্টজনের সিদ্ধান্ত পরিত্যাগ করতঃ অতিদুষ্ট আসুরিক মত আশ্রয় করিয়াছে, 'তদ্বাক্যৈঃ' —-তাহাদের বাক্যের দ্বারা, অর্থাৎ 'রুফ শরীর ত্যাগ করিয়া বৈকুষ্ঠে গিয়াছে', তথা 'কৃষ্ণ ধৃতরাষ্ট্র, জরা-সন্ধাদি মহামহারাজগণের প্রতি দ্রোহরাপ অধর্মজনিত ব্রহ্মশাপের দ্বারা সবংশেই বিনাশপ্রাপ্ত হইয়াছে-এই-রাপ নিন্দাবাক্যের দ্বারা, 'হরৌ আত্মনি'—পরমাত্মা শ্রীহরিতে, 'উপ্তাত্মনঃ'—নিক্ষিপ্তচিত্ত ভক্তজনের বুদ্ধি কখনই বিদ্রান্ত হয় না, কিন্তু সেই শ্রীকৃঞ্চের মাধুর্য্যেই নিমজ্জিত হয়। কিন্তু যাহাদের বুদ্ধি বিচলিত হয়, সেই নারকীয় জনগণের সহিত কোন প্রয়োজন নাই —এই ভাব ॥ ১০ ॥

#### প্রদর্শ্যাতপ্ততপসামবিতৃপ্রদৃশাং নৃণাম্। আদায়াভ্রধাদ্যস্ত স্ববিষং লোকলোচনম্॥ ১১॥

অংবয়ঃ—যঃ (ভগবান্) অতপ্ততপসাং (ন তপ্তং তপো যৈঃ তেষাম্ অতএব) অবিতৃপ্তদৃশাং (অবিতৃপ্তাঃ দৃশো যেষাং তেষাং) নৃণাং (সম্বন্ধে) স্ববিষং (শ্রীমূডিং) প্রদর্শ্য (এতাবন্তং কালং প্রকর্ষেণ দর্শয়িছা) লোকলোচনম্ (লোকস্য লোচনরূপম্ স্বমূডিং) আদায় (আচ্ছিদ্য) অন্তর্ধাৎ (অন্তহিতো বভূব)।। ১১।।

অনুবাদ—সেই ভগবান্ তপস্যাহীনতা বশতঃ অপরি-তৃপ্তলোচন মনুষ্যগণকে স্থীয় মূত্তি প্রদর্শন করাইয়া পুনরায় লোকলোচনস্থরগ সেই মূত্তি তাঁহা-দের চক্ষুর নিকট হইতে গ্রহণ করিয়া (আচ্ছাদন করিয়া) অভহিত হইয়াছেন।। ১১।।

বিশ্বনাথ— তুসমাভুক্তানাং মতুমেব বাস্তবং

ভবেত্তদেব কিমিতি অপেক্ষায়ামাহ—প্রদর্শ্যেতি। অবিতৃগুদৃশাং নৃণামিত্যনাদরে ষষ্ঠী। যস্ত স্থবিষ্ঠং স্বীয়ং শ্রীবিগ্রহং নুন্ প্রদর্শ্য তন্মাধ্র্যমাস্বাদয়িতুমা-রব্ধবত এব তান্ অবিতৃপ্তদ্শোহনাদ্ত্য স্ববিষং পুন-রাদায় তদ্দৃগ্ভ্য আচ্ছিদ্য নীত্বা অন্তরধাৎ শীঘ্রং তিরো বভূব। অত্র যৎপদস্যোত্তরবাক্যার্থগতত্বেন ন তৎ-পদাপেক্ষা। সাধু চন্দ্রমসি পুষ্করৈঃ কৃতং মীলিতং যদভিরামতাধিক ইতিবৎ। তিরোধানাকরণে অতি-লোভিনন্তে পুনরপি নির্ভরমাশ্বাদয়িষ্যতীতি বুদ্ধো-বেত্যুৎপ্রেক্ষা ধ্বনিতা। ননু তহি দত্তাপহারী সোহভূৎ ত্রাহ—লোকানাং লোচনানি স্থিতানি যত্রেতি লোচ-নান্যপহর্তুমেব নৃভ্যঃ স্ববিষ্ণ দত্তং ন তু তত্তস্য পর-মার্থদানং কিন্ত চৌরস্যেবেতি পুনরপ্যুৎপ্রেক্ষা। ততশ্চ কৃষ্ণেন পৃথিব্যামবতীর্য্য সর্ব্বচক্ষুর্রণাঙ্কোকা অন্ধীকৃতা এব ন তু পালিতা ইতি ব্যাজস্তুতিঃ। ননু স্ববিষমাধুর্য্যস্যানভ্যাৎ চিরায়াপি পায়নে তস্য কা হানিরভবিষ্যতত্ত্ব তস্য কুপাসিন্ধোঃ কো দোষঃ কিন্ত লোকানামেব ভাগ্যাভাব ইত্যাহ—অতপ্ততপিসামিতি লোকরীত্যৈবোক্তির্বস্তুতস্ত অতপ্ততপসাং কিন্তু প্রাপ্ত-তৎকৃপাভরাণামিত্যর্থঃ। ন হ্যেতাদৃশমনুরাগিত্বাপাদ-নমেব মুখ্যপ্রয়োজনঞ ধ্বনিতং অস্মিরভূাদিতে জাতু ন তৃপ্তির্দ্দর্শন।দিত্বিত্যুজ্বলনীলমণ্যুক্তেরতৃপ্তনেরত্বং প্লেহ-লক্ষণং তৃষ্ণাধিক্যাদনুরাগলক্ষণং বা ভেয়ম্। স্ববিদ্বং আদায়ৈব অন্তরধাৎ। ননু পরিত্যজ্য ইতি শরীরপরিত্যাগবাদিনঃ পরাহতাঃ । তথা যন্মৰ্ত্য-লীলৌপয়িকমিতি যদ্ধর্ম্যূনোরিত্যুত্তরশ্লোকেষু স্ববিশ্ব-স্যৈব বিশেষণদানান্মানুষং বিষ্বং পরিহায় দিব্যং স্ববিম্বমাদায়াগাদিতি বিরুদ্ধং ব্যাচক্ষাণা অপি পরা-হতাঃ। তথা প্রদর্শ্যেতি অন্তরধাদিতি ন তু পর্শ্যতি স্মেতি প্রদর্শনে অন্তর্জনে চ তস্যেচ্ছৈব কারণমিতি কর্মাধীনত্ববিবাদিনোহপি পরাহতাঃ তস্মাদ্দেবস্য মায়য়া স্পৃষ্টা ইতি পূর্বাল্লোকোজানামসতাং মতং দূষয়িতুং প্রবৃত্তস্যোদ্ধবস্যৈবেয়ং বাণী প্রমাণীকর্ত্ব্যা, ন ত্বেতৎপ্রতিকূলানাং বাক্যানাং কোটারপীত্যেতদাক্যং ভগবানু স্বয়মিতি বাক্যবদেব মন্তব্যমিতি শাস্ত্রস্যাস্য স্থরসো রসনীয়ঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ-—অতএব ভজগণের মতবাদই বাস্তব, তাহা কি ? ইহার অপেক্ষায় বলিতেছেন— 'প্রদর্শ্য' ইতি। 'অবিতৃত্ত-দৃশাং নৃণাং'—ইহা অনা-দরে ষত্ঠী (অর্থাৎ তাঁহাদের চোখের সামনেই, তাঁহাদের কোন অপেক্ষা না করিয়াই )। 'যস্ত্র'—যে ভগবান প্রীকৃষণ স্বকীয় শ্রীবিগ্রহ 'নুন্ প্রদর্শ্য'— লোকসকলকে দেখাইয়া, তাঁহার মাধুর্য্য আস্বাদন করিতে কেবল আরম্ভ করিয়াছে, এইরাপ জনগণের অতৃপ্ত নয়নের সমক্ষেই তাঁহাদের কোন অপেক্ষা না করিয়াই, নিজের শ্রীবিগ্রহ পুনরায় 'আদায়' অর্থাৎ তাঁহাদের নয়ন হইতে সরাইয়া লইয়া 'অভরধাৎ'— শীঘ্র তিরোহিত হইলেন। এখানে 'যৎ' পদের সহিত পরবর্তী পদের বাক্যার্থ হওয়ায়, পৃথক্ তৎ-পদের কোন অপেক্ষা নাই। যেরাপ—'উজ্জুল চন্দ্রিমায় পদ্মকে নিমীলিত করিয়া যিনি অধিকরূপে শোভিত হইতেছেন'-ইত্যাদি বাক্যে যৎ-পদের সহিত প্র্ব-পদের বাক্যার্থ হওয়ায়, তিনি (নিশাকর) —এইরাপ তৎপদের কোন অপেক্ষা নাই। (এইরাপ প্রয়োগকে একরাপ কাব্যের গুণ বলা হয়)। তিরোধান না করিলে অতিলোভী সেই জনগণ পুনরায় নিশ্চিত্তে অ স্বাদন করিবেন, এইরাপ বুদ্ধিতেই যেন নিজরাপ তিরোধান করিলেন—এইপ্রকার উৎপ্রেক্ষা এখানে ধ্বনিত হইয়াছে।

দেখুন, তাহা হইলে ত ভগবান্ দ্ভাপহারী ( যিনি প্রদান করিয়া আবার অপহরণ করেন) হইলেন। তাহাতে বলিতেছেন—'লোকলোচনম্', অর্থাৎ লোক-সকলের নয়নগুলিই যে স্ব-বিম্বে ছিল, জনগণের নয়ন অপহরণ করিবার নিমিত্তই লোকদিগকে নিজের শ্রীবিগ্রহ দিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা তাঁহার পারমাথিক একেবারে দান নহে, কিন্তু চৌরের ন্যায় ( চৌর ষেমন সাধুবেশে আসিয়া গৃহন্থের সর্ব্বস্ব লুর্ছন করে, সেই-রূপ ) —ইহাতে পুনরায় উৎপ্রেক্ষা অলঙ্কার দ্যোতিত হইয়াছে। সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণ পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া সকলের চক্ষু হরণ করায় লোকগণকে অন্ধ করিয়া-ছেন, কিন্তু তাহাদের পালন করেন নাই—ইহা ব্যাজ-স্তুতি (এখানে নিন্দার ছলে স্তুতি করা হইয়াছে)। দেখুন — নিজ শ্রীবিগ্রহের মাধুর্য্যের আনন্তত্ব-হেতু চিরকালও পান করাইলে তাঁহার কি হানি হইত ? তাহাতে বলিতেছেন—সেই বিষয়ে কুপাসিকু সেই কৃষ্ণের কি দোষ? কিন্তু লোকদের সৌভাগ্যের

অভাবই কারণ, ইহাই বলিতেছেন—'অতপ্ত-তপসাং' —্যে জনগণ তপ্স্যার আচরণ করেন নাই, ইহা লৌকিক রীতি অনুসারেই উক্ত হইয়াছে, বাস্তবিক পক্ষে কিন্তু—'অ-তপ্ততপসাং'— কোন তপস্যার আচ-রণে তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে পান নাই, কিন্তু তাঁহার কুপা-বশতঃই তাঁহাকে লাভ করিয়াছিলেন—এই অর্থ। কেবল এইরাপই নয়, কিন্তু অনুরাগিত্ব-সম্পাদনই মুখ্য প্রয়োজন, ইহাও ধ্বনিত হইয়াছে। 'অসমন্ অভ্যুদিতে জাতু ন তুঞ্জিদ্শনাদিষ্"—প্রেম পরম কাষ্ঠায় উপনীত হইলে হাদয় দ্রবীভূত হইয়া স্লেহে পরিণত হয়। এই স্নেহ উদিত হইলে নয়নাদির কখনই তুপ্তি হয় না, (অর্থাৎ তাঁহাকে দেখিলেও কাহারও নয়নের তৃপ্তি হয় না, আরও দর্শনের অভি-লাষ বদ্ধিতই হয় )—এই উজ্জ্বনীলমণির (স্থায়িভাব প্রকরণের ) উক্তি অনুসারে—অতৃপ্রনেত্রত্ব স্লেহের লক্ষণ, অথবা তৃষ্ণার অধিক্যবশতঃ অনুরাগের লক্ষণ জানিতে হইবে। তাদৃশ নিজ শ্রীবিগ্রহ লইয়াই অন্ত-হিত হইয়াছিলেন।

দেখুন—'শ্রীকৃষ্ণ শরীর পরিত্যাগ করিয়া বৈকুষ্ঠে গমন করিয়াছেন'--এইরাপ শ্রীকৃষ্ণের শরীর পরি-ত্যাগ যাহারা বলেন—তাহাদের মত পরাহাত হইল। সেইরাপ 'যাহা মর্ত্যলীলার উপযোগী' এবং 'যাহা মহারাজ যুধিষ্ঠিরের রাজস্য় যজে'—ইত্যাদি পর-বর্তী শ্লোকসমূহে—স্ব-বিম্বেরই বিশেষণ প্রদান করায় মনুষ্যদেহ পরিত্যাগ করিয়া দিব্য শ্রীবিগ্রহ গ্রহণ করিয়া অন্তহিত হইলেন—এই বিরুদ্ধ মত যাহারা বলেন, তাহাও দুরীকৃত হইল। সেইরূপ 'প্রদর্শ্য'— অর্থাৎ দেখাইয়া অন্তহিত হইলেন—ইহা বলায়, জন-গণ তাঁহাকে দেখিয়াছিলেন, ইহা বলেন নাই। এখানে প্রদর্শন এবং অন্তর্দ্ধানে শ্রীভগবানের ইচ্ছাই কারণ, অতএব যাহারা ( জীবের মত ) কর্মবশতঃ কর্মাধীন ভগবানের দেহ, এইরূপ বলেন, তাহাদের মতও পরা-কৃত হইল । অতএব 'দেবস্য মায়য়া স্পৃষ্টাঃ'— ভগবানের মায়ায় যাহারা মুগ্ধ হইয়াছে, ইত্যাদি পূর্ব শ্লোকোক্ত অসজ্জনের মতবাদের নিন্দা করিতে প্রবৃত্ত উদ্ধবের এই বাক্যই প্রামাণরূপে গ্রহণ করিতে হইবে, ইহার বিরুদ্ধ কোটি বাক্যেরও কোন প্রামাণ্য হইবে না। এই বাক্য 'কৃষ্ণস্ত ভগবান্স্বয়ং'--- শ্রীকৃষ্ণই

স্বয়ং ভগবান্, এই বাক্যের ন্যায়ই মনে করিতে হইবে, ইহাই এই শ্রীভাগবত শাস্ত্রের আস্বাদনীয় অভিপ্রায় ।। ১১।।

যন্মর্ত্যলীলৌপয়িকং স্বযোগমায়াবলং দশ্রতা গৃহীতম্।
বিসমাপনং স্বস্য চ সৌভগর্দ্ধেঃ
পরং পদং ভূষণভূষণাসম্॥ ১২॥

আশ্বয়ঃ—-য়ৎ (বিষং) মর্ত্যলীলৌপয়িকং (মর্ত্যলীলাসু যোগ্যং) স্থ-যোগমায়াবলং (নিজ যোগমায়ামাহাআ্যং) দর্শয়তা (প্রকটয়তা) ভগবতা (স্বয়ং)
গৃহীতং (স্বকৃতং) স্বস্য চ (আআ্বনঃ অপি) বিস্মাপনং (বিস্ময়জনকং) সৌভগর্দ্ধেঃ (সৌভাগ্যাতিশয়স্য) পরং পদং (পরাকাষ্ঠা) ভূষণভূষণাঙ্গম্
(ভূষণানাং অপি ভূষণানি অঙ্গানি ষস্মিন্ তৎ
প্রের্বাশ্বয়ঃ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ প্রপঞ্চ-জগতে স্থীয় যোগমায়া-বলে স্থীয় প্রীমূত্তি প্রকটিত করির্নাছেন। সেই মূত্তি মর্ত্তালীলার উপযোগী; তাহা এত মনোরম যে, তাহাতে কৃষ্ণের নিজেরও বিস্য়োৎপাদন হয়—তাহা সৌভাগ্যাতিশয়ের পরাকার্চা এবং সমস্ত ভূষণের ভূষণ অর্থাৎ সমস্ত লৌকিক দৃশ্যের মধ্যে পরম অলৌকিক ।। ১২।।

বিশ্বনাথ—নাবন্তর্জায় শ্ববিশ্বং বৈকুণ্ঠমেব কিং
নীতবাংস্কলাহ—যদিশ্বং মর্জালীলাসু ঔপয়িকমুপযুক্তং
কথং বৈকুণ্ঠং যাত্বিতি ভাবঃ। তেন দারকায়ামেব
সম্প্রত্যাপি যথাপূর্ব্বমেব তদ্বর্ত্ত এব তদিচ্ছাভাবাদত্রত্যা লোকান্তর পশান্তীতি মাত্রং বিশেষ ইতি ভাবঃ।
ন চ মর্জালীলোপয়িকত্বেন তস্যাপকর্ষো মন্তব্যঃ, প্রত্যুত্ত
বৈকুণ্ঠলীলাশ্বরূপেভাহিপি পরমোৎকর্ষ এবেত্যাহ—
শ্ব-যোগমায়া শ্বরূপভূতা চিচ্ছক্তিশুস্যা বলং সম্পূর্ণমেব
সামর্থ্যং দর্শয়তা দর্শয়তুমিতি ন চ কিমপ্যেশ্বর্যঃং
মাধুর্যাং বা নিহণুত্য স্থাপিতমপি তু শ্ব-সর্বশ্বমেবাত্র
বিশ্বে নিক্ষিপ্তং নাপি বৈকুণ্ঠহপ্যবং বলং দলিতমিতি
ভাবঃ। গৃহীতমিতি স্থিতিসর্গনিরোধের গৃহীতা মায়য়া
বিভোরিত্যন্ত মায়য়া গুণা গৃহীতা ইতিবদভেদেহপি
ভেদোক্তিঃ। বৃদ্ধিহি ভগবতী অভেদেহপি ভেদং

জনয়তীতি ন্যায়াৎ গৃহীতমাবিষ্কৃতমিতি সন্দর্ভঃ ;
যদা, যদিং দর্শয়তা দর্শয়তুং স্থ-যোগমায়াবলং
গৃহীতং রাজমহিষীবিবাহাদিয়ু তথা প্রসিদ্ধের্বলমেব
দ্যোতয়তি স্বস্য চ বৈকুষ্ঠস্থস্য শ্রীনারায়ণস্বরাপস্যাপি
বিস্মাপনং—অহো রাপমহো সাদ্ভণ্যমিতি চমৎকারপ্রাপকং অন্যাবতাররাপগুণাদিদশিনাং বৈকৃৎঠীয়পার্মদাদীনাং কা বার্ত্তে ভাবঃ। অতএব সৌভগর্দ্ধেঃ সৌভাগ্যসম্পত্তেঃ পরং পদং পরাব্যস্থিনাং
অতো বৈকুষ্ঠনাথস্যাপি তদ্দর্শনেচ্ছোড্বতি দ্বিজাত্মজা
মে যুবয়োদিদৃক্ষুণেত্যাদেঃ। ভূষণানামপি ভূষণান্যজানি
যস্যেতি পরমসৌন্দর্যমুক্তম্ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখন— শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্জান করিয়া নিজ শ্রীবিগ্রহ বৈকুষ্ঠেই কি লইয়া গিয়াছেন ? ইহাতে বলিতেছেন—'যৎ', যে শ্রীবিগ্রহ মর্ত্যুলীলাতেই **'ঔপিয়িকম্'—উপযুক্ত, তাহা কিজন্য বৈকু.ঠ যাইবে** ? —এই ভাব। অতএব দারকাতেই এখনও সেই শ্রীবিগ্রহ যথাপূর্বেই অবস্থান করিতেছেন, তাঁহার ই-ছার অভাবে সেখানকার জনগণ তাহা দর্শন করিতেছেন না-কেবল এইমাত্র বিশেষ-এই ভাব। মর্ত্তালীলার উপযোগী বলিয়া তাহার (সেই শ্রীবিগ্রহের) অপকর্ষ মনে করা চলে না, প্রকৃতপক্ষে বৈকুণ্ঠলীলার স্বরাপগণ হইতেও পরম উৎকর্ষই—তাহাই বলিতে-ছেন—'স্ব-যোগমায়াবলং', নিজের যোগমায়া ভগ-বানের স্বরূপভূতা চিচ্ছক্তি, তাহার সম্পূর্ণ সামর্থ্য, 'দশ্য়তা'—দশ্ন করাইবার জনা, কোন ঐশ্বর্যা বা মাধুর্য্য গোপন রাখিয়া স্থাপিত হয় নাই, কিন্তু নিজের সৰ্ব্যন্থই এই শ্ৰীবিগ্ৰহে নিক্ষিপ্ত হইয়াছে, বৈকুণ্ঠেও এইরাপ সামর্থ্য দেখান হয় নাই-এই ভাব।

'গৃহীতম্' ইতি—"স্থিতি-সর্গ-নিরোধেষু", অর্থাৎ সেই বিভু পরমেশ্বর নিগুণ, কিন্তু সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়-নিমিত্ত সন্ত্ব, রজঃ ও ত্মঃ—এই গুণগ্রয় স্বাতন্ত্রারূপে মায়াদ্বারা গ্রহণ করিয়া থাকেন—এই দ্বিতীয় ক্ষম্বের পঞ্চম অধ্যায়ের উজি অনুসারে, 'মায়ার দ্বারা সন্তাদি গুণসকল গৃহীত হইয়াছে,' এই বাক্যের নায় অভেদেও ভেদ বলা হইয়াছে। "শ্রীভগবিদ্বিয়ণী বৃদ্ধি অভেদ হইলেও ভেদ উৎপন্ন করিয়া থাকে"—এই নায় অনুসারে 'গৃহীত' বলিতে 'আবিচ্চৃত' অর্থ —ইহা সন্দর্ভ। অথবা—নিজ শ্রীবিগ্রহ দেখাইবার

রাজ-মহিষীগণের বিবাহ প্রভৃতি কালে, এইরাপ প্রসিদ্ধি রহিয়াছে। নিজ্যোগ্যায়ার সামর্থ্যই দ্যোতনা করিতেছেন—'স্থস্য চ', নিজেরও, অর্থাৎ বৈকুণ্ঠস্থিত শ্রীনারায়ণ স্বরূপেরও 'বিস্মাপনং'--বিস্ময় উৎ-পাদন-কারক, 'অহো! কি প্রকার রূপ, কি প্রকার সাম্গুণ্য'—এইরূপ চমৎকার-প্রাপক। আর, অন্যান্য অবতাররন্দের রূপ, গুণাদি দর্শনকারী বৈকুণ্ঠস্থিত পার্ষদ প্রভৃতির কথা অধিক কি? (অর্থাৎ স্বয়ং শ্রীনারায়ণই যেখানে বিস্মিত, অপরের কথা কি?) —এই ভাব। অতএব 'সৌভগর্দ্ধেঃ'—সৌভাগ্যরূপ সম্পত্তির 'পরং পদং'—শ্রেষ্ঠ অবধিস্থান (চরম-সীমা)। এই জনাই বৈকুষ্ঠনাথেরও তাহা দর্শনের ইচ্ছা উদ্ভূত হয়। যেমন—'দ্বিজাত্মজা মে যুবয়ো-দিদৃক্ষ্ণা', অর্থাৎ ধর্মারক্ষার নিমিত্ত পৃথিবীতে অব-তীর্ণ তোমাদের ( শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনের, যাঁহাদের মধ্যে নারায়ণ ও নর ঋষির অংশ রহিয়াছে ) দর্শনের নিমিত্ত ব্রাক্ষাণ-বালকগণকে আমি আনয়ন করিয়াছি — শ্রীদশমের একোন-নবতি (৮৯) অধ্যায়ে শ্রীবৈকুণ্ঠ-নাথের এইরাপ উজিতে শ্রীকৃষ্ণ-রূপের দর্শনের অভি-লাষ ব্যক্ত হইয়াছে। 'ভূষণ-ভূষণাসম্'—'অলফার-সকলেরও অলঙ্কারস্বরূপ যাঁহার শ্রীঅঙ্গসমূহ, (অন্যের শরীরে অন্ত্রহার শোভা বিস্তার করে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে অলঙ্কারসকল নিজেই শোভিত হয় )--ইহার দ্বারা পরম সৌন্দর্য্য উক্ত হইল ॥ ১২ ॥ তথ্য--- শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্য ২১শ পঃ---কুম্বের ঐশ্বর্যা--অপার অমৃতের সিন্ধু। অবগাহিতে নারি, তার ছুঁইল একবিন্দু॥ ঐশ্বর্যা কহিতে প্রভুর কৃষ্ণস্ফৃতি হৈল। মাধুর্য্যে মজিল মন, এক লোক পড়িল।। কুফের যতেক খেলা, সর্বাত্ম নরলীলা, নরবপু তাহার স্বরূপ।

নিমিত স্ব-যোগমায়ার সামর্থাই আবিষ্কার করিয়াছেন

নৰকিশোর, নটবর, গোপবেশ, বেণুকর, নরলীলার হয় অনুরূপ।। কৃষ্ণের মধুর রূপ, শুন, সনাতন। ডুবায় যে ৱিভুবন, যে রূপের এক কণ, সর্ব্রপ্রাণী করে আকর্ষণ।। যোগমায়া চিচ্ছজি, বিশুদ্ধসত্ত্বপরিণতি,

তার শক্তি লোকে দেখাইতে। এইরাপ রতন, ভক্তগণের গৃত্ধন, প্রকট কৈল নিতালীলা হৈতে।। রূপ দেখি' আপনার, কৃষ্ণের হৈল চমৎকার, আস্বাদিতে মনে উঠে কাম। স্ব-সৌভাগ্য যাঁর নাম, সৌন্দর্য্যাদি-গুণগ্রাম, এইরূপ নিত্য তার ধাম।। ভূষণের ভূষণ অঙ্গ, তাহে ললিত গ্রিডঙ্গ, তেরেছে নেত্রান্তবাণ, তার দৃঢ় সন্ধান, বিল্লে রাধা-গোপীগণ-মন।। ব্রহ্মাণ্ডোপরি পরব্যোম, তাহাঁ যে স্বরূপগণ, তাঁ'-সবার বলে হরে মন। পতিব্রতা-শিরোমণি, যাঁরে কহে বেদবাণী, আকর্ষয়ে সেই লক্ষীগণ।। চড়ি' গোপী-মনোরথে, মন্মথের মন মথে নাম ধরে মদনমোহন। জিনি' পঞ্চশর-দর্গ, স্বয়ং নবকন্দর্প, রাস করে লঞা গোপীগণ।। নিজ-সম সখা-সঙ্গে, গোগণ-চারণ রঙ্গে, রন্দাবনে স্বচ্ছন্দে বিহার। যাঁর বেণুধ্বনি শুনি', স্থাবর-জঙ্গম প্রাণী, পুলক, কম্প, অশুচ বহে ধার।। মুক্তাহার--বকপাঁতি, ইদ্রধনু-পিঞ্ছ তথি, পীতাম্বর — বিজলী-সঞ্চার। কৃষ্ণ নবজলধর, জগৎ-শস্য উপর, বরিষয়ে লীলামৃতধার ॥ মাধুর্য্য ভগবতা-সার, ্রজে কৈল পরচার, তাহা শুক--ব্যাসের নন্দন। বণিয়াছে জানাইতে, স্থানে স্থানে ভাগবতে, তাহা শুনি' নাচে ভক্তগণ।। ললিতমাধবে ৮।২৮— অপরিকলিতপূর্কঃ কশ্চমৎকারকারী

স্ফুরতি মম গরীয়ানেষ মাধ্র্য্যপুরঃ।

অয়মহমপি হন্ত প্রেক্ষ্য যং লুব্ধচেতাঃ

সরভসমুপভোজুং কাময়ে রাধিকেব।।

কৃষ্ণমাধুযোঁর এক স্বাভাবিক বল।

শ্রীচৈতনাচরিতামৃত আদি চতুর্থে—

কৃষ্ণ-আদি নরনারী করয়ে চঞ্চল।। শ্রবণে, দর্শনে আকর্ষয়ে সর্ব্যমন। আপনা আস্থাদিতে কৃষ্ণ করেন যতন।।

কৃষ্ণের মাধুর্য্যে কৃষ্ণের উপজয় লোভ।

অমৃতপ্রবাহভাষা—স্থীয় চিচ্ছক্তির বল প্রদর্শন
করাইবার মানসে মর্ত্যুলীলার উপযোগী, আপনারও
বিস্ময়জনক এবং সমস্ত সৌভাগ্য-ঋদ্ধির পরমপদ ও
সমস্ত ভূষণকেও ভূষিত করিতে সমর্থ—সেই প্রাকৃষ্ণমূত্তি। সৌন্দর্য্যাদি গুণসমূহ যে চিৎতত্ত্বের পরম
সৌভাগ্য, তাহা এই কৃষ্ণরূপেই নিত্য অবস্থান করে।

অনুভাষ্য —কৃষ্ণের গোকুললীলা, বাসুদেব-সঙ্কর্ম
গাদি পরব্যোমলীলা, কারণার্গবশায়ী প্রভৃতি পুরুষাবতার লীলা, মৎস্যকুর্মাদি নৈমিত্তিক অবতারলীলা,
ব্রহ্ম-শিবাদি গুণাবতারলীলা, পৃথু-ব্যাসাদি আবেশাবতারলীলা, সবিশেষ-পরমাত্মাদি-লীলা, নির্বিশেষ ব্রহ্ম
প্রভৃতি অনন্ত-ক্রীড়াময় ভগবানের খেলাসমূহের মধ্যে
তারতম্য-বিচারে নরলীলাই সর্ব্বপ্রেষ্ঠ । কৃষ্ণের স্বরূপ
—নরবপু, গোপবেশ, বেণুহস্ত, নবকিশোর ও নটবর।
কৃষ্ণস্বরূপ—নরলীলার সদৃশ, কিন্তু হেয়, মর্ত্তা,
অনিতা, অনুপাদেয়, সসীম, অবচ্ছিয় বা পরিছিয়
প্রভৃতি প্রাকৃত বিশেষণ-মলবিশিল্ট নহে।

কৃষ্ণের মধুররাপের এককণা গে:কুল, মথুরা ও ও দ্বারকা ভুবনত্রয়কে বা অন্তঃপুর গোলোক-রন্দাবন. মধাবাস পরব্যোম ও বাহ্যাবাস দেবীধাম,— ত্রিভুবনকে ডুবাইয়া দিতে সমর্থ এবং তত্তৎত্রিভুবনস্থ প্রাণিগণকে রাপমাধুরীতে আকৃষ্ট করে। পরব্যোমাদিতে বিশুদ্ধ সত্ত্বপরিণতিরাপা চিচ্ছক্তি যোগমায়ার অবস্থিতি নাই। সেই যোগমায়ার অপূর্ব্ব অসামান্য শক্তির কার্য্য দেখাইতে ভক্তগণের নিতান্ত গোপনীয় ও আদরণীয় রক্তম্বর্রাপ নিতালীলা গোলোক হইতে প্রপঞ্চে প্রকটিত করিলেন।

কৃষ্ণরাপের অসামান্য চমৎকারিতা এরাপ যে, তাহা কৃষ্ণেরই বিদময় উৎপন্ন করে এবং উহা আশ্বা-দন করিবার জন্য কৃষ্ণের উৎকণ্ঠা রদ্ধি হয়। সমগ্র সৌন্দর্য্য, ভান, ঐশ্বর্য্য, বীর্য্য, যশ ও বৈরগ্যাত্মক ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ নিজসৌভাগ্যাতিশয় কৃষ্ণেই নিত্যস্থিত।

অলঙ্কার—অঙ্গের ভূষণ ; কিন্তু অলঙ্কারেরও

অলক্ষার কৃষ্ণের অঙ্গ—কৃষ্ণাঙ্গ-শোভা এতাদৃশ অপরাপ। তাদৃশ অপশোভা সত্ত্বেও ললিত লিভঙ্গে অধিক পরিমাণে শোভা হইয়াছে। তৎসত্ত্বেও চক্ষুর উপরিভাগ ধনুতুল্য জানৃত্য করিতেছে। তির্যাগ্ভাবে অপাঙ্গদৃষ্টিরূপ বাণ জাধনুতে সংযুক্ত হইয়া রাধা এবং তদনুগ গোপীগণের মনকে বিদ্ধিবার উদ্দেশে দৃঢ়ভাবে সন্ধান করিতেছে। কৃষ্ণের রাপ এতাদৃশ মনোহর যে, প্রাকৃতজগতের সকল প্রাণী ও দেবতা দূরে যাউক্, ব্রহ্মাণ্ডের উপরি পরব্যোমস্থ নারায়ণাদিস্বরূপেরও মন বলপূর্বক হরণ করে। বেদে যে লক্ষ্মীগণকে একমান্ত্র পতিব্রতা-শিরোমণি' বলিয়া ভক্তি করেন, তাঁহারাও কৃষ্ণসৌন্দর্য্যে আকৃষ্ট হইয়া কৃষ্ণ-পাদপদ্যাভিলাষ করেন।

গোপীর অনুকূল চিতরতিরাপ মনোরথে আরোহণ করিয়া তাঁহাদের দ্বারা নিজসেবা শ্বীকারপূর্বক কন্দ-র্পের মনো-মথন করিয়া 'মদনমোহন'-নামে সংভিত হন। রাপ, রস, গন্ধা, শব্দ, স্পর্শাত্মক পঞ্চ কামবাণাধিপ মদনের শ্বসৌন্দর্য্যদ্বারা নারী-বিমোহনরাপ অহক্ষার পদদলিত করিয়া কৃষ্ণ নবকন্দর্পসজ্জয় গোপীগণের সহ রাসক্ষীড়া করেন।। ১২।।

বিরতি — তত্ত্বাদী ঐশ্বর্যাঞ্চানমিশ্র ভক্তসম্প্রদায় মনে করেন, বৈকুষ্ঠনাথ নারায়ণ মূলবস্ত, কৃষ্ণ সেই বস্তুর অবতার। নিমিত্ত উপলক্ষ্ণ করিয়া প্রপঞ্চে অবতরণ করেন; প্রকৃতপ্রস্তাবে তাহা নহে। বৈকুষ্ঠনাথ অপেক্ষা কৃষ্ণলীলা-মাধুর্যোর উৎকর্য আছে, তাহা তত্ত্ববিদ্গণেরও ধারণাতীতরাজ্যে অবস্থিত। ইহা প্রদর্শন করিবার জনাই ভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্র স্বরূপভূত চিচ্ছক্তির বীর্যাপ্রভাবে নারায়ণেরও বিসময়োৎপাদনকারী অপূর্ব্ব স্বরূপ প্রাপঞ্চিক ভৌমলীলায় প্রকট করিয়াছিলেন। কৃষ্ণের পরম সৌন্দর্য্য অতুলনীয়; নারায়ণের সৌন্দর্য্য অপেক্ষা কৃষ্ণের ভৌমলীলার সর্ব্বব্রারারণের সৌন্দর্য্য অপেক্ষা কৃষ্ণের ভৌমলীলার সর্ব্বব্রারারণের সৌন্দর্য্য অপেক্ষা কৃষ্ণের ভৌমলীলার সর্ব্বব্রারার

যদ্ধর্মসূনোকত রাজসূয়ে
নিরীক্ষ্য দৃক্ষস্তায়নং রিলোকঃ ।
কাথ স্থান চাদ্যেহ গতং বিধাতুরকাক্ষ্তৌ কৌশলমিত্যমন্ত ॥১৩॥

অন্বয়ঃ—বত (অহা ) ধর্ম সূনোঃ (ধর্ম পুরস্য যুধি চিঠরসা) রাজসূরে (রাজসূর-যজে) জিলোকঃ ( জিতুবনস্থঃ লোকঃ প্রাণিমারং ) দৃক্ষস্তায়নং (দৃশাং ষস্তায়নং পরমানন্দকরং ) য় । বিষং ) নিরীক্ষা (দৃচট্টা) অদ্য (ইদানীম্) ইহ (বিষে) বিধাতঃ (রক্ষণঃ ) অব্বাক্সতৌ (অব্বাচীন-সংসারনির্মাণে মনুষ্যনির্মাণে বা, য় । কৌশলং (নৈপুণাং তহ ) কার্থ সোন (সাকল্যেন) গতং (উপক্ষীণং, নাতঃ পরমন্তি তস্য কৌশলম্ ) ইতি অমন্যত (মেনে পূর্বেশ্বায়ঃ ) ।। ১৩ ।।

অনুবাদ — অহা ! ধর্মপুর যুধি তিঠরের রাজস্য-যজে ভগবান্ প্রীকৃষ্ণের নয়নানন্দকর সেই রাপ নিরীক্ষণ করিয়া ব্রিভুবনস্থ প্রাণিসমূহ এই অনুমান করিয়াছিলেন যে, বিধাতার মনুষ্যনির্মাণ-বিষয়ে যে নৈপুণ্য ছিল, তৎসমুদায়ই এই শ্রীমৃত্তি-প্রকাশে নিঃ-শেষিত হইয়াছে ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ — তস্য সৌভগদ্ধিমত্বং ত্বয়াপি সাক্ষাৎকৃতমিতি স্মারয়িত যদ্ধর্মেতি। ত্রিলোকঃ ত্রিভুবনস্থো
লোকো ব্রক্ষেন্দাদিরপি ইতি অমন্যত। কিম্ ? অদ্য ইহ জগতি বিধাতুরবাক্স্তৌ অর্বাচীনবিচিত্র-সংসারনির্মাণে যথ কৌশলং তথ সর্বাং গতমুপক্ষীণং এতদঙ্গকান্তৌ দৃষ্টায়াং বিধাতৃ-সৃষ্টানাং নীলোৎপল-দ্যিতাঞ্জনেন্দ্রনীলম্পিনীরদানাং জুগুৎসা, এতক্মুখে দৃষ্টে চন্দ্রপদ্ময়োরপি ধিক্সার ইত্যেবম্ ॥ ১৩॥

চীকার বঙ্গানুবাদ—সৌডাগ্যাতিশয়ের পরাকাষ্ঠাস্থর্নপ শ্রীকৃষ্ণের সেই রূপ তুমিও (বিদুরও) সাক্ষাৎ
করিয়াছ—ইহা সমরণ করাইতেছেন—'যদ্ ধর্মসূনাঃ' ইতি, (অর্থাৎ ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠিরের রাজসূয়যক্ষে চক্ষুর পরমানন্দকর শ্রীকৃষ্ণের সেই রূপ
ত্রিতুবনস্থ প্রাণিমাত্রেই দর্শন করিয়া এইরূপ মনে
করিয়াছিল যে, বিধাতার নির্মাণ-বিষয়ে যে নৈপুণা
ছিল, এই মৃতি-নির্মাণে তৎসমুদয়ই অদ্য পর্যাবসিত
হইয়াছে। শ্রীভগবানের শ্রীবিগ্রহ বিধাতা ব্রক্ষার
স্পট নহে, ইহা লৌকিক রীতি অনুযায়ী উক্ত হইয়াছে।) 'ত্রিলোকঃ'—বলিতে ত্রিভুবনস্থিত লোকসমূহ, এমন কি ব্রক্ষা, ইন্দ্র প্রভৃতিও এইরূপ মনে
করিয়াছিলেন। কি মনে করিয়াছিলেন? তাহাতে
বলিতেছেন—'অদ্য ইহ', আজ এই জগতে সৃষ্টিকর্তা

ব্রহ্মার অর্কাচীন বিচিত্র সংসার নির্মাণ-বিষয়ে যে নিপুণতা ছিল, সে সমস্তই, 'গতং'—নিঃশেষ হইয়া গিয়াছে। এই প্রীকৃষ্ণের অঙ্গকান্তি দৃণ্ট হইলে, বিধাতার স্পট প্রস্ফুটিত নীলোৎপল, অঞ্জন, ইন্দ্র-নীলমণি ও মেঘসমূহের নিন্দা, এই প্রীকৃষ্ণের মুখদর্শনে চন্দ্র ও পদ্মরাগেরও ধিক্কার হয়—এইরাপ (মনে করিয়াছিল)।। ১৩।।

মধ্ব— গ্রিলোকস্যাজ্ঞানং ব্রত !
আনন্দরাপং দৃষ্ট্রাপি লোকমৌজিকমেব তু ।
মন্যতে বিষ্ণুরাপং চ অহো দ্রান্তির্বাহস্থিতা ॥
ইতি ক্ষান্দে ॥ ১৩ ॥

যস্যানুরাগপ্লুতহাসরাস-লীল।বলোক-প্রতিলব্ধমানাঃ । ব্রজস্কিয়ো দৃগ্ভিরনুপ্রবৃত্ত-ধিয়োহবতস্থ**ঃ কিল ক্লত্যশেষাঃ ॥১৪॥** 

অন্বয়ঃ—যস্য (বিষস্য ) অনুরাগপ্পতহাসরাসলীলাবলোকপ্রতিল ধ্যানাঃ (অনুরাগেণ প্লুতঃ ব্যাপ্তঃ
হাসঃ রাসঃ বিনোদঃ লীলাবলোক চ তৈঃ স্বক্তহাসাদানন্তরং প্রতিল ধঃ মানঃ যাভিঃ তাঃ ) ব্রজন্তিরঃ
(ব্রজাসনাঃ) দৃগ্ভিঃ (চক্ষুভিঃ সহ ) অনুপ্রবৃত্তিরিয়ঃ
(অনুপ্রবৃত্তাঃ গচ্ছন্তং তং প্রীকৃষ্ণম্ এব অনুগতাঃ
ধিয়ঃ যাসাং তাঃ ) কৃত্যশেষাঃ (কৃত্যে শেষো যাসাং
তাঃ অস্মাপিতকৃত্যাঃ এব ) কিল তন্তুঃ (অবতন্থিরে,
পূর্ব্বেণান্বয়ঃ ) ।। ১৪ ।।

অনুবাদ—একদা সেই গ্রীকৃষ্ণের সানুরাগ হাস্য, পরিহাস, আমোদ, প্রমোদ, লীলাবলোকনদারা অভিমানযুক্ত ব্রজসুন্দরীগণ গ্রীকৃষ্ণকে প্রত্যাখ্যান করিলে গ্রীকৃষ্ণ যখন গমন করিয়াছিলেন, তখন ব্রজন্তীগণের দর্শনেন্দ্রিয়ের সহিত তাহাদের চিত্তও গ্রীকৃষ্ণের অনুগামী হইয়াছিল এবং তাঁহাদের স্ব-স্ব কার্য্য সমাপ্ত না হইলেও তাঁহারা তদগতচিতে নিশ্চেটের ন্যায় অবস্থান করিয়াছিলেন ॥ ১৪॥

বিশ্বনাথ — কিঞ্চৈবমনুরজেভান্তিলোকস্থেভা বন্ধক্রুদ্রাদিভাোহপি ব্রজন্ত্রীণামনুরাগাধিকাং যতস্তৈত্থা
সম্মানিতেন কৃষ্ণেনাপি তা এব যথা সম্মানিতা ন তু
তথা তেহপীভাহ —অনুরাগেণ প্লুতৈর্যাপ্তৈহাঁসৈঃ

রাসো রসসমূহো যত্ত তথাভূতো যো লীলায়া অবলোকস্থেন স্বকৃতেন তন্মানদানানন্তরং প্রতিলব্ধো মান
আদরো যাভিস্তাস্তদৈব দৃগ্ভিঃ সহ অনুপ্রবৃত্ত্যা গচ্ছঙং
তং এবানুগতা ধিয়োহিপি যাসাং তাঃ। অবতস্তু স্তৎক্ষণ এব জাড্যোদয়াৎ কিমপি চেল্টিতুং ন প্রবভূবুরিত্যর্থঃ। ততশ্চ কৃত্যেষু মার্জন-লেপন-দধিমথনপরিবেষণাদিষু শেষো যাসাং তাঃ। তত্তৎকৃত্যমধ্য
এবাকন্দিমক-তদ্দর্শনপ্রাপ্তেরসমাপিতকৃত্যা এব বভূবুরিত্যর্থঃ। তেন তস্য স্বপর্যান্তসকর্ষজগৎসু বিদ্মাপনতা ব্রজন্ত্রীষু পুনম্মোহনতা চ প্রেমাধিক্যেনবাভূদিতি
ভাবঃ। তদেবং তদ্বিস্থস্য মর্ত্তালীলৌপয়িকত্বপ্রপঞ্চনেন মর্ত্তালোকস্থ-গোকুলমখুরাদ্বারকান্ত্রেব নিত্যস্থিতত্বং
দুসমণিদৃল্টান্তেন দর্শনাদর্শনমাত্রবিশেষতঞ্চ ধ্রনিত্বম্

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, এইপ্রকার অনুরজ ব্রিলোকস্থিত ব্রহ্মা, রুদ্র প্রভৃতি হইতেও ব্রজন্তীগণের অনুরাগের আধিকা, যেহেতু সেই ব্রহ্মাদির দারা সেই-রাপ সম্মানিত শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক একমান্ত্র সেই ব্রজরমণী-গণই যেরাপ সম্মানিত হইয়াছিলেন, কিন্তু সেই ব্রহ্মাদিও শ্রীকৃষ্ণের দারা সেইরূপ আদরপ্রাপ্ত হন নাই—ইহাই বলিতেছেন—'যস্যানুরাগ' ইত্যাদি, অনুরাগের সহিত ব্যাপ্ত ( অর্থাৎ সানুরাগ ) যে হাসা, রাস অর্থাৎ রসসমূহ ( আমোদ প্রমোদ ) যেখানে, সেইরাপ লীলার যে অবলোকন, তাহার দারা প্রতিলব্ধ হইয়াছে আদর যাঁহাদের কর্তৃক, সেই ব্রজস্ত্রীগণ। ( প্রথমতঃ ব্রজরামাগণের সানুরাগ হাস্য, আমোদ-প্রমোদ ও লীলাবলোকন-দারা শ্রীকৃষ্ণ সম্মানিত হইয়াছিলেন, পশ্চাৎ ঐাকৃষ্ণের দারা সানুরাগ হাসা, আমোদ-প্রমোদ ও লীলাবলোকন-দ্বারা ব্রজস্তীগণ সমাদর প্রাপ্ত হন-ইহা বলিতেছেন )- 'স্বকৃতেন তন্মানদানাদ্ অনন্তরং প্রতিলব্ধো মান আদরো যাডিঃ তাঃ'-- অর্থাৎ নিজ্কৃত সানুরাগ হাস্যাদি মান-দানের পশ্চাৎ ( শ্রীকৃষ্ণ কর্ত্তৃক ) যাঁহারা আদর প্রতিপ্রাপ্ত হইয়াছেন, সেই ব্রজস্ত্রীগণ। [ এইরাপ 'আনন্দচিনায়-রস-প্রতিভাবিতাভিঃ' ইত্যাদি ব্রহ্মসংহিতার টীকায় শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপাদ বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিয়াছেন।] তারপরই শ্রীকৃষ্ণ বনাদি গমন করিলে, সেই ব্রজরামাগণের নয়নের সহিত বুদ্ধিও

অনুগমন করিয়াছিল। তাহাতে তাঁহারা 'অবতস্থুঃ'

—অর্থাৎ তৎক্ষণেই জাডা-ভাবের উদয় হওয়ায়
কোন কার্যাই করিতে সমর্থ হন নাই—এই অর্থ।
তারপর 'কৃত্যশেষাঃ'—মার্জন, লেপন, দ্রধিমন্থন,
পরিবেষণ প্রভৃতি করণীয় কার্য্যে শেষ হইয়াছে যাঁহাদের, অর্থাৎ সেই সেই কর্ত্তবাকার্য্যের মধ্যেই
অকসমাৎ তাঁহার দর্শন প্রাপ্ত হইলে, সকল কার্যাই
অসমাপ্ত হইয়া থাকে—এই অর্থ। অতএব প্রীকৃষ্ণের
রূপে প্রীকৃষ্ণ হইতে সকল জগতের বিস্মাপন এবং
ব্রজরমণীগণের কিন্তু মোহনতা প্রেমাধিকাবশতঃই
হইয়াছিল—এই ভাব। অতএব এইপ্রকারে তাঁহার
প্রীবিগ্রহের মর্ত্তালীলার উপযোগিত্ব প্রতিপাদন করায়
মর্ত্তালাকস্থ গোকুল, মথুরা এবং দ্বারকাতেই নিত্তাস্থিতিত্ব, সূর্যার দৃষ্টান্ত-দ্বারা তাঁহার দর্শন ও অদর্শনমাত্রই বিশেষত্ব ধ্বনিত হইয়াছে।। ১৪।।

স্বশান্তরূপেন্টিবতরৈঃ স্থরূপৈ-রভার্দ্যমানেন্ট্রকম্পিতাআ। পরাবরেশো মহদংশযুক্তো হাজোহপি জাতো ভগবান্ যথাগ্লিঃ ॥১৫।

অন্বয়ঃ—খনাভরাপেয়ু (খীয়ানি এব শাভানি আশাভানি চ রাপাণি তত্ত শাভরাপেয়ু ) ইতরৈঃ খরাপেঃ অভ্যদ্যমানেয়ু (পীভ্যমানেয়ু সৎসু ) অনুকদ্পিতাআা (কৃতানুকন্পঃ আআা যস্য সঃ ) পরাবরেশঃ (পরে শ্রেষ্ঠাঃ অবরে ইতরে চ তেষাম্ ঈশ্বরঃ ) ভগবান্ মহদংশযুজঃ (মহান্ মহৎতত্ত্বম্ অংশঃ কার্যালেশো যস্য অব্যক্তস্য তৎ মহদ্ অংশং তদ্যুজ্ঞঃ) অজোহপি (জন্মরহিতঃ অপি ) অগ্নিঃ যথা (মহাভূতরাপেণ্ নিত্যসিদ্ধঃ এব অগ্নির্যথা কার্চেষ্ আবির্ভবতি তদ্বৎ ) জাতঃ হি (আবির্ভৃতঃ এব ) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—ভগবদাগ্রিতগণের দিবিধরাপ-—শাভ 
থরাপ ভগবভাল ও তদিতর অশাভ্যভাব (ভগবদ্ধিমুখি) অসুরগণ। অসুরগণ যখন সেই ভক্তগণকে
পীড়ন করিতে থাকে, তখন চিদচিদীয়র পরতত্ত্ব স্বয়ং
ভগবান্ গ্রীকৃষ্ণ স্বীয় ভক্তের প্রতি দয়ার্দ্রভিঃকরণে
প্রাকৃতজন্মরহিত হইয়াও, কাঠে যেরাপ অগ্নি আবির্ভূত
হয়, তদ্রপ নিজকলা মহৎপ্রভটা কারণাশ্বিশায়ীর

অংশে ভিন্ন ভিন্ন অবতাররাপে প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হন ।। ১৫ ।।

বিশ্বনাথ—ননু বৈকুষ্ঠান্নারায়ণ এবাগত্য বস্-দেবগৃহে অবততারেতি, কুচিৎ পুরাণপুরুষঃ সিত-কৃষ্ণকেশ এবেতি, ক্চিৎ ক্ষীরোদনাথ ইতি, ক্চিন্নর-নারায়ণাবিতি, কুচিদুপেক্স ইতি ত্বনুখাতু দারকাদি-ধামস্থো মর্ত্তালীলৌপব্লিকঃ সর্ব্বোৎকৃষ্ট ইতি শুয়তে, অন্ন কো নিশ্চয় ইত্যত আহ—স্বশান্তেতি স্বীয়া যে শান্তরাপা ভক্তান্তেষ্ ইতরৈঃ প্ররাপের্যোরেম্ট্রেচ পীডামানেষু সৎসু অনুকম্পি:তা জাতানুকম্প আত্মা মনো যস্য সঃ। প্রকৃতেঃ পরে যে নারায়ণ।দিশ্বরূপাঃ অবরে ব্রহ্মাদয়শ্চ তেষামীশঃ স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণঃ মহদংশযুক্তঃ মহান্ মহৎস্রতটা পুরুষঃ, মহান্তং বিভুমাত্মানমিত্যাদি-শুনতেঃ, অংশা মৎস্য কুর্ম্ম-নুহরি-নরনারায়ণ-বামনাদয়স্তৈর্ভুক্তঃ সন্, অজোহপি আতান্তিককারণত্বাদজন্যোহপি প্রাকৃতজন্মরহিতোহপি বা জাত আবিভূতিঃ। মহাতৃত্রপেণ নিত্যসিদ্ধ এবাগ্নির্যথা মণিশিলাসু ঘর্ষণবশাদাবির্ভবতি তদ্ব । তেন মথুরাদি-স্বীয়নিত্যধামস্থ এব ভগবান্ মথুরাস্থ-বসুদেবোগ্রসেনাদিষু স্বভক্তেষু লব্ধাতিকতেট্যু কুপা-শক্তিঘর্ষণবশেনাবিভূ তো দুশ্যো বভূবেতাগ্নিদৃষ্টান্তঃ। তথা মথুরোদয়শৈলে দেবক্যাং প্রাচ্যাং দিশি উদিতঃ সন্ দুফ্টতমাংসি সংহাত্য শিষ্টকমলান্যনুৱাগিচফ্র-বাকাংশ্চ তৈরভাদিতানি সংতোষ্য ধর্মমর্য্যাদাঃ প্রবর্ত্তা প্রভাসান্তশৈলে অন্তং গতঃ ইতি দ্যুমণিদ্প্টান্তশ্চ পরস্পরানুকূলঃ স্বধামস্থং সন্তমেবাবিভূতিঃ তং স্পদ্ট-মেবাভিদধাতি, ন তু কুতশ্চিদ্দৈকুন্ঠনাথো বৈকুন্ঠাৎ ক্ষীরোদনাথঃ ক্ষীরোদাৎ নরনারায়ণাবুপেন্দ্রাদয়ক স্থ-স্থ-ধামত আগত্যাবততারেতি যথাস্থানং প্রসিদ্ধিরপি মহদংশযুক্ত ইতি বিশেষণাদাবিভাবসময়ে তৈবৈঁকুগ্ঠ-নাথাদিভিরাগতা পরাবরেশে কৃষ্ণে সংমিলনাৎ সুসঙ্গতৈবেতি সর্বাং মুনিবাক্যঞ্প প্রমাণম্।। ১৫ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন, বৈকুষ্ঠ হইতে শ্রীনারা-য়ণ আসিয়াই বসুদেব-গৃহে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, কোথায়ও পুরাণপুরুষ সিতকৃষ্ণকেশই, কোথায়ও ক্ষীরোদনাথ, কোথায়ও নর ও নারায়ণই, কোথায়ও উপেক্স—এইরাপ, আবার আপনার শ্রীমৃথ হইতে

দারকাদি ধামশ্বিত মর্ত্তালীলার উপযোগী শ্রীবিগ্রহই সর্কোৎকৃষ্ট—ইহা শ্রবণ করিতেছি, এই বিষয়ে কোনটা নিশ্চয়? ইহাতে বলিতেছেন—'স্বশান্ত' ইত্যাদি। ভগবানের নিজের শান্তরাপ যে, ভক্তগণ, তাঁহারা যখন তাঁহার অপর রাপ ঘোর ও মৃঢ়-প্রকৃতির অসুরগণ কর্তৃক নিপীড়িত হন, তখন ভগবান্ 'অনু-কম্পিতাত্মা' অর্থাৎ অনুকম্পা উৎপন্ন হইয়াছে যাঁহার মনে, তাদুশ। 'পরাবরেশঃ'-- প্রকৃতির পর যে নারায়ণাদিস্বরূপ এবং 'অবর' বলিতে ব্রহ্মাদি, তাঁহা-দের যিনি ঈশ (নিয়ামক), সেই স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ মহদংশ-যুক্ত হইয়া, মহান্ বলিতে মহৎস্ৰদটা পুরুষ, শু-তিতে উক্ত হইয়াছে—-'মহান্তং বিভুমাত্মানং'— অর্থাৎ তিনি মহান, বিভু ও আত্মশ্বরূপ, 'অংশ' বলিতে মৎস্য, কুর্ম্ম, নুসিংহ, নর-নারায়ণ, বামন প্রভৃতি, তাঁহাদের সহিত যুক্ত হইয়া, 'অজ'—অর্থাৎ আত্যন্তিক কারণত্ব-হেতু অজন্য অর্থাৎ জন্ম-রহিত, অথবা প্রাকৃত জন্মরহিত হইয়াও 'জাতঃ'—তিনি আবির্ভূত হন। যেমন মহাভূতরূপে নিত্যসিদ্ধ অগ্নি মণি-শিলাদিতে ঘর্ষণবশতঃই আবির্ভূত হয়, সেইরাপ। অতএব মথুরাদি নিজ নিতা ধামে অবস্থিতই শ্রীভগ-বান, মথুরাস্থিত বসুদেব, উগ্রসেন প্রভৃতি নিজভক্তজন অতি কল্টদশায় উপনীত হইলে, কুপাশক্তির ঘর্ষণ-বশতঃই আবিভূতি হইয়া দৃশ্য হইয়াছিলেন, ইহা অগ্নির দম্টান্ত।

সেইরাপ মথুরারাপ উদয়শৈলে দেবকীরাপ পূর্ব্বদিকে উদিত হইয়া, দুল্টজনরাপ অন্ধকারসমূহ বিদূরীত করতঃ, সেই দুল্টজনের দ্বারা উৎপীড়িত
শিল্টজনরাপ কমল এবং অনুরাগী চক্রবাকসকলকে
সস্তুল্ট করিয়া, ধর্ম-মর্য্যাদা প্রবর্ত্তনপূর্ব্বক প্রভাসতীর্থরাপ অস্তুশৈলে অস্তুগমন করিয়াছেন—ইহা
সূর্য্যের দৃল্টান্ত । এইরাপ পরস্পর অনুকূল প্রীভগবান্
নিজধামে নিত্য অবস্থিত প্রীবিগ্রহকে আবির্ভাব
করাইয়া তাহাই স্পল্টরাপে গ্রহণ করিলেন । কিন্তু
কোনও বৈকুষ্ঠ হইতে বৈকুষ্ঠনাথ ( নারায়ণ ), অথবা
ক্ষীরোদসমুদ্র হইতে ক্ষীরোদনাথ, কিংবা নর-নারায়ণ,
অথবা উপেন্দ্র প্রভৃতি নিজ নিজ ধাম হইতে আসিয়া
অবতীর্ণ হন নাই—এইরাপ যথাস্থানে প্রসিদ্ধি

থাকিলেও, 'মহদংশযুক্ত', এই বিশেষণ-হেতু শ্রীভগ-বানের আবির্ভাবকালে সেইসকল বৈকুন্ঠনাথ প্রভৃতি আগমনপূর্বক পরাবরের ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণে সম্যক্রপে মিলিত হইয়া থাকেন—ইহাই সুসঙ্গত এবং সমস্ত মুনিবাক্যই প্রমাণ ।। ১৫ ।।

বির্তি— যেরাপ অপ্রকাশিত অগ্নি প্রজ্বলিত হইরা প্রকটিত হয়, তদ্রপ প্রাকৃত-জন্মরহিত ভগবান্ পরাবরেশ স্বীয় অংশসহ বা পুরুষাবতার সহ মিলিত হইয়া অশাস্তকর্তৃক সজ্জনগণের ক্লেশ উপস্থিত হইলে তাহাদিগের প্রতি দয়াপ্রকাশে প্রপঞ্চে অবতরণ করেন। নৈমিত্তিক অবতার-সমূহ, বৈকুঠনাথ নারায়ণ ও অপ্রাপর ভগবৎপ্রকাশসমূহের সিম্লিতিতনু সাক্ষাৎ ভগবান্ অবতীর্ণ হন।। ১৫।।

মাং খেদয়ত্যেতদজস্য জন্ম-বিড়ম্বনং যদসুদেব-গেহে। বজে চ বাসোহরিভয়াদিব স্বয়ং পুরাদ্যবাৎসীদ্যদনন্তবীর্য্যঃ॥ ১৬॥

অদ্বয়ঃ — অজস্য যথ বসুদেবগৃ.হ (বন্ধনাগারে) জন্মবিজ্যনং (জন্মনঃ অনুকরণং), অরিভয়াথ ইব (কংসাদেভয়াদেব নিলীয়) রজে চ বাসঃ, (পুনঃ কাল্মবনাদি-রিপু-ভয়াথ) অনভবীর্যাঃ (বিপুল-পরাক্রমোহপি সন্, যথ) স্বয়ং পুরাথ (মথুরায়াঃ) ব্যবাৎসীথ (অপলায়ত) এতথ (দুক্বিতর্কাঃ দুর্ঘটঞ্চ) মাং খেদয়তি (ব্যথয়তি)।। ১৬।।

অনুবাদ—উদ্ধব কহিলেন, বসুদেবগৃহে অজপুরুষের জন্মাভিনয়, অরিভয়ে ব্রজে বাস এবং অনন্তবীর্য্যের স্বয়ং (কাল্যবন্ভয়ে) মথুরা-পরিত্যাগরূপ
লীলাবৈচিত্র্যসকল আমার মনে খেদ উৎপন্ন করিতেছে ।। ১৬ ।।

বিশ্বনাথ—এবং সবর্ব এব সিদ্ধান্তস্তভাং যথাত্ব-বোধমাবিক্ষৃতঃ কিন্তু যন্মাদৃশৈরপি দুর্জেরং বিদ্বজ্যঃ পুস্টাপ্যপ্রাপ্ততত্ত্বং তত্র খেদ এব মম পূর্বেমাসীদিত্যাহ —অজস্যোতি, একস্যৈবাজত্বং জন্মবত্ত্বঞ্চ কথং সংভবে-দিতি । কিঞ্চাত্র জন্মবত্ত্বস্যানুকরণমাত্রত্বেনাবাস্তবত্বে খেদো ন স্যাদিত্যুভয়োরেব বাস্তবত্বমুদ্ধবস্য বিবক্ষিতং জেরম্। তথা বসুদেবগেহে কংসকারাগারে যজ্জন এতনাং খেদয়তি পূর্ব্বমখেদয়ৎ—বর্ত্বমানসামীপ্যে বর্ত্তমানবদ্বতি লট্। যতো বিজ্য়নমপকর্ষ এব তস্যা জন্মলীলা হি মাতাপিল্লোর্বন্ধূনামন্যেয়াঞ্চ ভজানাং পরমোৎসবময়ী ভবিতুমহ্তি পরমস্বতন্ত্রেল তেন তথা কথং ন ক্তেতি তথা ব্রজে চ বাসস্তস্য স্থাভাবিকঃ পরমসুখময় এব তত্র অরিভয়স্য কারণত্বং কথং খ্যাপিতং? ইবকারেণ য়দ্যপি কংসাদুজে স্থিতো ন বিভেতি, তদপি তথা পুরান্মথুরাতঃ ব্যবাৎসীৎ। অপরিমিতবলোহপি কালম্বনাদি-রিপুভয়াৎ পলায়ত, 'ন হাস্য কহিচিদ্রাজন্ পুমান্ বেদ বিধিৎসিতম্'ইতি প্রীভীমেণাপ্যক্তং, কিন্তু রহসি মৎপ্র্টেন প্রীভগ্নতিব প্রবাধিতস্য মম সম্প্রত্যেব খেদোহপগত ইতি ভাবঃ॥ ১৬॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— এই প্রকার সকল সিদ্ধান্তই তোমার নিকট আমি নিজ বুদ্ধি অনুসারে অবিফার করিলাম, কিন্তু যাহা আমাদের ন্যায় ব্যক্তির নিকটও দুর্জেয় এবং বিদ্বদ্গণের নিকট জিজাসা করিয়াও কোন যাথার্থ্য নির্ণয় হয় নাই, সেই বিষয়ে আমার পুর্বে খেদই ছিল, ইহাই বলিতেছেন—'অজস্য' ইত্যাদি। একই ব্যক্তির অজত্ব (জন্মরহিতত্ব) এবং জন্মবত্ব কি করিয়া সম্ভব হয় ? আরও যদি জন্ম-বত্বের অনুকরণমাত্র বলিয়া অবাস্তব হইত, তাহা হইলে কোন খেদ হইত না, কিন্তু উভয়েরই (জন্ম-রহিতত্ব এবং জন্মগ্রহণ ) বাস্তবত্ব উদ্ধবের বিবক্ষিত জানিতে হইবে। সেইরূপ বসুদেবের গৃহে কংসের কারাগারে যে জন্ম, ইহা পূর্বে আমাকে ব্যথিত এখানে 'খেদয়তি' – ইহা অতীতকালে করিত। সামীপ্যে বর্তমানবদ্বা'—অর্থাৎ বর্তমান 'বর্তুমান সামীপ্যে বিকল্পে অতীতকালেও বর্তমান প্রয়োগ হইয়া থাকে, এই সূত্র অনুসারে বর্তমান প্রয়োগ হইয়াছে। যেহেতু তাঁহার 'জন্ম-বিড়ম্বনং'— জন্মের অনুকরণ, ইহা অপকর্ষই ; তাঁহার জন্মলীলা মাতা, পিতা, বন্ধুজনের এবং অন্যান্য ভক্তগণের নিকট পরম উৎসবময়ী হইয়া থাকে, পরমস্বতন্ত্র শ্রীভগবান্ কিজন্যই বা সেইরাপ লীলা করিবেন না? সেইরাপ তাঁহার ব্রজে বাস স্বাভাবিক প্রম সুখ্ময়ই, সেখানে শক্রভয়ের কারণত্ব কি করিয়া প্রচারিত হইতে পারে ? 'অরিভয়াৎ ইব'—যেন শক্রর ভয়েই, এখানে 'ইব' শব্দের প্রয়োগের দারা, যদিও ব্রজে থাকিয়া কংস হইতে ভীত নহেন, তথাপি 'পুরাৎ ব্যবাৎসীৎ'— পুরী অর্থাৎ মথুরা হইতে গুপ্তভাবেই (যেন) ব্রজে বাস করিতেছেন। আবার অপরিমিত বলশালী হইয়াও কাল্যবনাদি শক্তর ভয়ে পলায়ন করিয়া-ছিলেন, (ইহা আমাকে পূর্বের্ব ব্যথিত করিত।) প্রীভীম্মদেবও বলিয়াছেন—'হে মহারাজ যুধিপ্ঠির! এই প্রীকৃষ্ণের কি বিধিৎসিত (কি করিবার অভিপ্রায়), তাহা কেহই জানিবার ইচ্ছা করিতেও সমর্থ নয়।' কিন্তু নির্জ্জনে তাঁহাকে জিল্ডাসা করায়, তিনি আমাকে প্রবোধ প্রদান করেন, তাহাতে সম্প্রতিই আমার খেদ অপগত হইয়াছে—এই ভাব॥ ১৬॥

দুনোতি চেতঃ সমরতো মমৈতদ্-ষদাহ পাদাবভিবন্দ্য পিজোঃ । তাতাম কংসাদুরুশঙ্কিতানাং প্রসীদতং নোহকুতনিফ ুতীনাম্ ॥ ১৭ ॥

অশ্বয়ঃ— পিত্রোঃ (জনক-জননোঃ বসুদেব-দেবক্যোঃ) পাদৌ অভিবন্দ্য (চরণৌ গৃহীত্বা), তাত (হে পিতঃ), অয় (হে মাতঃ), কংসাৎ উরুশঙ্কি তানাম্ (অতীব-ভীতানাম্ ) অকৃতনিষ্কৃতীনাং (ন কৃতা নিষ্কৃতিঃ শুশুষণং যৈঃ তেষাং ) নঃ (অসমাকং সম্বন্ধে ) প্রসীদতং (প্রসাদং কুরুতম্ ইতি ) ষৎ আহ (উবাচ) এতৎ (হরেঃ চরিতং ) সমরতঃ (চিন্ত-রতঃ ) মম চেতঃ (মনঃ) দুনাতি (ব্যথয়তি) ।। ১৭ ।।

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ মাতাপিতার পাদ বন্দনপূর্ব্বক বিলিয়াছিলেন, হে তাত, হে মাতঃ, কংসভয়ে নিরতি-শয় ভীত হইয়। আপনাদিগের সেবা করিতে পারি নাই, আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন্—হরির এই চরিত্র সমরণ করিতে করিতে আমার চিত্ত অত্যন্ত ব্যথিত হয়॥ ১৭॥

বিশ্বনাথ—এবমেবৈতচ্চরিতং সমরতো মম চেতঃ কর্মান্ততং দুনোতি সেমতার্থঃ। যদাহেতি মাতা-পিতরৌ স্থাপরাধং ক্ষমাপরতি সম—হে তাত, হে অম্ব, যুবাং নোহসমান্ প্রসীদতং দ্বিতীয়ার্থে ষষ্ঠাঃ। অন্ত কংসাদুরুশঙ্কিতানামিত্যস্য বাক্যস্য সত্যত্বে ঈশ্বরত্ব-ব্যক্তিচারঃ মিথ্যাত্বে ঈশ্বরবাক্ কথং মিথ্যেতি পূর্ববিৎ

খেদঃ। অতিসক্ষেরস্যাপ্যেবং লোকরীত্যা বিনয়োহ-তিমাধুর্যাপোষকঃ কথং ময়া বিস্মর্ভব্য ইতি মচ্চে-তসি তত্তচরিতং শল্যমিবাভূদিত্যুদ্ধববিলাপঃ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপ ইঁহার সমরণকারী আমার চিত্তকে ব্যথা প্রদান করিয়াছিল, এখানে 'চেতঃ'---আমার চিত্তকে ইহা কর্মাপদ--এই অর্থ। 'যদাহ'-ইত্যাদি, মাতা-পিতার নিকট নিজের অপরাধ ক্ষমা প্রার্থনা করিয়াছিলেন—হে পিতঃ, হে মাতঃ, আপনারা উভয়ে আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন। 'নঃ'—ইহা এখানে 'প্রসীদতং'—এই ক্রিয়ার কর্ম-স্থলে ষণ্ঠী প্রয়োগ হইয়াছে। এখানে 'কংস হইতে অত্যন্ত শক্ষিত আমাদের', এই বাক্যের সত্যত্ব হইলে ঈশ্বরত্বের ব্যক্তিচার হয় ( অর্থাৎ সর্ব্বনিয়ামক সর্ব্ব-শক্তিমান ভগবানের কোথা হইতে ভীতি সম্ভব হইবে ); আর যদি মিথ্যা হয়, তাহা হইলে ঈশ্বরের বাক্য কি প্রকারে মিথ্যা হইবে—এইরূপ পূর্বের ন্যায় খেদ। অত্যন্ত সর্কেশ্বরেরও এইরূপ লোক-রীতি অনসারে বিনয় সাতিশয় মাধ্র্যপোষক, তাহা আমি কি করিয়া বিস্মৃত হইতে পারি ?—আমার চিত্তে তাঁহার সেই সেই চরিত শলাকার মত বিদ্ধ হইয়া রহিয়াছে —ইহা উদ্ধবের বিলাপ।। ১৭।।

> কো বা অমুষ্যাঙিল্ল সরোজরেণুং বিসমর্তুমীশীত পুমান্ বিজিল্পন্ । যো বিস্ফুরদ্জবিটপেন ভূমে-ভারং ক্লতান্তেন তিরশ্চকার ॥ ১৮ ॥

অশ্বয়ঃ—যঃ (হরিঃ) বিস্ফুরদ্জবিটপেন কৃতান্তেন (বিস্ফুরন্ জবিটপঃ স এব কৃতান্তঃ তেন) ভূমেঃ (পৃথিব্যাঃ) ভারং তিরশ্চকার (দূরীকৃতবান্) অমুষ্য (তস্য শ্রীহরেঃ) অভিপ্রসরোজরেণুং (পাদ-পদ্ময়োঃ যঃ রেণুঃ তমপি) বিজিন্ত্রন্ (সেবমানঃ) কঃ বা পুমান্ বিস্মুর্ষু ঈশীত (শক্ষুয়াৎ) ॥ ১৮॥

অনুবাদ—যিনি জভঙ্গিরাপ কৃতান্তদারা পৃথিবীর ভার দূরীভূত করিয়াছিলেন, তাঁহার চরণকমলের রেণু আস্থাদন করিয়া সেই পুরুষকে কেই বা বিস্মৃতি প্রাপ্ত হয় ? ।। ১৮ ।।

বিশ্বনাথ—ননু তহানীশ্বর এব কিং ন স্যাৎ তব

তু শ্রদ্ধামারমেব তরাহ রিভিঃ। বিস্ফুরন্ জবিটপঃ
জাপল্লবঃ স এব কৃতান্তন্তেন—বিটপঃ পল্লবে ষিপ্লে
বিস্তারে স্বস্থাখায়োরিতি বিশ্বঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— দেখুন—তাহা হইলে তিনি অনীশ্বরই (অশ্বতন্ত্রই) কেন না হইবেন? কিন্তু তোমার তাঁহাতে কেবল শ্রদ্ধামাত্রই থাকুক। ইহার উত্তরে তিনটি শ্লোকে বলিতেছেন —'যো বিস্ফুরদ্-জ্র-বিটপেন কৃতান্তেন'—'বিস্ফুরন্'—প্রকাশিত 'জ্র-বিটপঃ'—জযুগলের পল্পব, সেই স্পন্দিত জ্র-পল্লবই কৃতান্ত (যমশ্বরূপ), তাহার দ্বারা, অর্থাৎ যিনি জ্রক্টি-ভঙ্গরূপ কৃতান্তের দ্বারাই ভূমির ভার হরণ করিয়াছেন। বিশ্বকোষ হইতে বিটপ-শব্দের নিরুক্তি বলিতেছেন—'পল্লব, লম্পট, বিস্তার, স্তম্ব ও শাখা' অর্থে বিটপ শব্দ ব্যবহাত হয়।। ১৮।।

দৃষ্টা ভবছির্ননু রাজসূরে চৈদ্যস্য ক্লম্মং দ্বিষতোহঙ্গি সিদ্ধিঃ । যাং যোগিনঃ সংস্পৃহয়ন্তি সম্যগ্ যোগেন কস্তদিরহং সহেত ॥ ১৯ ॥

অশ্বয়ঃ—ননু (হে মহাআন্) যোগিনঃ সমাক্ যোগেন যাং ( সিদ্ধিং ) সংস্পৃহয়ান্ত ( প্রাপ্ত মিচ্ছন্তি ) রাজসূয়ে ( যুধিপিঠরসা রাজসূয়্মরাজে ) কৃষ্ণং দ্বিষতঃ অপি ( প্রীকৃষ্ণবিদ্বেষিণঃ অপি ) চৈদ্যসা ( চেদিপতেঃ শিশুপালসা, সা ) সিদ্ধিঃ ( মুজিঃ ) ভবন্তিঃ দৃণ্টা ( প্রতাক্ষীকৃতা ) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—-যোগিগণ সমাগ্ যোগপ্রভাবে যে সিদ্ধি বাঞ্ছা করেন, রাজসূয়যক্তে কৃষ্ণদ্বেমী শিশুপালেরও সেই সিদ্ধি লাভ আপনারা সাক্ষাৎ দর্শন করিয়াছেন ।। ১৯।।

বিশ্বনাথ—তস্য প্রমেশ্বর্ত্বানুভাবঃ কৈবর্বা ন সাক্ষাৎ কৃত ইত্যাহ দৃষ্টা ইতি। দ্বিষত ইতি কৃপায়া অপ্যপারতং যাং যস্যৈ। ১৯।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাঁহার (সেই শ্রীকৃষ্ণের) পরমেশ্বরত্বের অনুভাব (প্রভাব) কাঁহারাই বা সাক্ষাৎ করেন নাই? ইহা বলিতেছেন—'দৃষ্টা'—যুধিবিঠরের রাজসূয় যজে আপনারা স্বচক্ষেই তাহা দেখিয়াছেন, কৃষ্ণকে বিদ্বেষকারী শিশুপালেরও যে

সিদ্ধি-প্রাপ্তি। 'দ্বিষতঃ'—নিন্দা করিতে থাকিলেও ইহা কুপারই অপারত্ব (সীমাহীনত্ব), 'যাং'—যে সিদ্ধি, যোগিগণও সম্যক্রপে স্পৃহা করেন। 'যাং'—এখানে স্পৃহধাতুর যোগে ষত্ঠী 'যগৈ'—হওয়া উচিত ছিল। ১৯॥

তথৈব চান্যে নরলোকবীরা য আহবে কৃষ্ণমুখারবিন্দম্। নেজৈঃ পিবভো নয়নাভিরামং পার্থান্তপ্তাঃ পদমাপুরস্য ॥ ২০ ॥

অন্বয়ঃ—তথা অন্যে চ যে নরলোকবীরাঃ ( যুদ্ধনিপুণাঃ ক্ষত্রিয়াঃ ) আহবে (যুদ্ধে) পার্থান্তপুতাঃ ( অর্জুনস্য অন্তৈঃ নিষ্পাপাঃ সন্তঃ ) নয়নাভিরামং ( লোচনানন্দং ) কৃষ্ণমুখারবিন্দং ( প্রীকৃষ্ণমুখপদাং ) নেরৈঃ পিবভঃ ( চক্ষুষা অতিশয়েন পশ্যভঃ ) অস্য পদং ( বিষ্ণোঃ পরমং পদং মুক্তিম্ ) আপুঃ ( প্রাপ্তবভঃ ) ॥ ২০॥

অনুবাদ—অপরাপর যে সকল নরবীর যুদ্ধক্ষেত্র শ্রীকৃষ্ণের লোচনানন্দকর মুখকমলের শোভা স্থ-স্থ নয়নদ্বারা পান করিতে করিতে নিস্পাপ হইয়া অর্জুনের অস্ত্রাঘাতে প্রাণ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, তাঁহারাও বিষ্কুর পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন।। ২০।।

বিশ্বনাথ—দ্বেষবৎসু মোক্ষদায়িনীং কুপামুজুা তদন্যেযু তটভে্ছবিপ প্রেমপ্রদায়িনীং কুপামাহ— তথৈবেতি নেত্রৈঃ পিবস্ত ইতি ত এব ধন্যা বয়মধন্যাঃ তন্মাধুর্যাপানতৎপদপ্রাপ্তিভ্যাং বঞ্চিতা ইতি বিলাপ-ধ্বনিঃ।। ২০।।

তীকার বঙ্গানুবাদ—বিদ্বেষকারিগণের প্রতি মোক্ষদায়িনী কুপা বলিয়া, অন্যান্য তটছ (নিরপেক্ষ)
জনের প্রতিও তাঁহার প্রেম-প্রদায়িনী কুপার কথা
বলিতেছেন—'তথৈব চান্যে', ইত্যাদি। এখানে 'নেজৈঃ
পিবন্তঃ'—নিজ নিজ নয়নের দ্বারা (প্রীকৃষ্ণের নয়নাভিরাম মুখারবিন্দের মকরন্দ) পান করিতে করিতে
—ইহা বলায়, 'তাঁহারাই ধন্য, কিন্তু আমরা সেই
মাধুর্য্য পান এবং তাঁহার স্থান প্রাপ্তি হইতে বঞ্চিত
হইয়াছি'—এই বিলাপ-ধ্বনি।। ২০।।

শ্বরুত্বসাম্যাতিশরস্ত্যধীশঃ
শ্বারাজ্যলক্ষ্যাপ্তসমস্তকামঃ ।
বলিং হরডিশ্চিরলোকপালৈঃ
কিরীটকোটাড়িতপাদপীঠঃ ॥ ২১ ॥

অনবন্ধঃ—স্বয়ং (ভগবান্) তু অসাম্যাতিশয়ঃ
(ন সাম্যাতিশয়ৌ যস্য সঃ অসমোদ্র্ঃ) ত্রাধীশঃ
(রয়াণাং পুরুষাণাং লোকানাং গুণানাং বা, ঈশঃ
অধিপতিঃ) স্বারাজ্যলক্ষ্ম্যাপ্তসমস্তকামঃ (পরমানন্দস্বরূপসম্পত্যৈব প্রাপ্তসমস্তভোগঃ) বলিং (করম্
অর্হণং বা) হরভিঃ (সমর্পয়ভিঃ) চিরলোকপালৈঃ
(চিরকালীনৈঃ ইন্দ্রাদিলোকপালৈঃ) কিরীটকোটীড়িতপাদপীঠঃ (কিরীটকোটীভিঃ মস্তক্ষ্যে মুকুটাগ্রঃ
ঈড়িতং স্ততং পাদপীঠং যস্য সঃ উত্তরেণান্বয়ঃ)।।২১

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংরূপ ভগবান্; তিনি
ভিশক্তির অধীশ্বর—তাঁহার সমান বা তাঁহা হইতে
অধিক আর কেহ নাই; তিনি স্বীয় পরমানন্দস্বরূপে
পরিপূর্ণকাম। ইন্দ্রাদি অসংখ্য লোকপাল কর প্রভৃতি
পূজোপহার সমর্পণপূর্ব্বক কোটী কোটী কিরীটসংঘট্টধ্বনিদ্বারা তাঁহার পাদপীঠের স্তব করিতেন।। ২১।।

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ ব্রহ্মাদিত্বাদিপুরুষাদিত্বপি
তস্য প্রভুত্বং বা কৃ উপ্রসেনে কৈন্ধর্য্যং বা কৃতি ভজ্জবশ্যত্বমাধুর্য্যং ময়া কথং বিস্মর্ভ্রং শক্যমিতি বিলপতি দ্বাভ্যাম্। ন বিদ্যতে সাম্যাং কিমুতাতিশয়ো
যস্য সং—যমপেক্ষ্যান্যস্য সাম্যমেব নাস্তি কিমুতাতিশয় ইত্যর্থঃ। তত্র হেতবঃ—ক্রয়াণাং মহৎপ্রুচ্টাদিপুরুষাণাং তিস্থণাং চিচ্ছক্তি-জীবশক্তি-মায়াশজীনাঞ্চেশঃ। সৈরংশৈর্ভক্তিঃ শক্তিভিলীলাভিরৈশ্বর্য্যমাধুর্য্যেন্চ রাজত ইতি তস্য ভাবঃ স্বারাজ্যং তদেব
লক্ষ্মীস্তয়া হেতুনা আপ্তাঃ সমস্তাঃ কামা যং সঃ।
চিরকালীনৈর্লোকপালৈরনন্তকোটিব্রন্ধাণ্ডেযু স্ক্জির্ক্সাভিঃ পালয়জিক্রিক্সুভিঃ সংহর্জিঃ ক্রট্রের্জারয়াভিঃ
শেষঃ। কিরীটাগ্রেণ ঈড়িতং স্ততং পাদপীঠং যস্য
সঃ। প্রণমতাং কিরীটসংঘট্টধ্বনিরেব স্ততিজেনাৎপ্রেক্ষ্যতে।। ২১।।

তীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, ব্রহ্মাদি আদিপুরুষ-গলের উপরও তাঁহার প্রভুত্বই বা কোথায়? আর উপ্রসেনে তাঁহার কৈফর্য্যই (ভৃত্যত্বই) বা কোথায়? ( এখানে দুইটি কু-শব্দ মহৎ পার্থক্য সূচনা করি-

য়াছে )—এইরাপ ভক্তের বশ্যত্বরাপ মাধুর্য্য আমি কি প্রকারে বিসমৃত হইতে পারি? এইভাবে বিলাপ করিতেছেন—দুইটি ল্লোকে। 'স্বয়ং তু'—স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ কিন্তু, 'অসাম্যাতিশয়ঃ'—যাঁহার সমান বা যাঁহা হইতে অধিক নাই অর্থাৎ যাঁহাকে অপেক্ষা করিয়া অন্যের সাম্যই নাই, আর আতিশ্য্য কোথা হইতে হইবে ?— এই অর্থ। সেই বিষয়ে কারণসমূহ বলিতেছেন-'ব্রাধীশঃ'— তিনজন ( মহাবিষ্ণু, পদ্মনাভ ও ক্ষীরো-দকস্বামী) মহৎস্রভটাদি পুরুষগণের এবং তিনটি চিচ্ছক্তি, জীবশক্তি ও মায়াশক্তির ঈশ অর্থাৎ নিয়া-মক যিনি। 'স্থারাজ্য-লক্ষ্ম্যাপ্ত-সমস্তকামঃ'—স্বরাট বলিতে নিজ অংশ ভক্তগণ, শক্তিগণ, লীলাসমহ, ঐশ্বর্যা ও মাধুর্যাসকলের সহিত যিনি বিরাজিত, তাহার ভাব 'স্বারাজ্য'—তাহাই লক্ষ্মী অর্থাৎ সম্পদ্, তাহার দ্বারা সকল বাঞ্ছাই যাঁহাকে প্রাপ্ত করায়, তিনি (পরিপর্ণকাম)। 'চিরলোকপালৈঃ'-- চির-কালীন (স্থিত) লোকপালগণের দ্বারা অর্থাৎ অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডে সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মাসকল, পালনকর্তা বিষ্ণু-গণ এবং সংহারকর্তা রুদ্রগণের দ্বারা ধৃত, 'কিরীট-কোটীড়িত-পাদপীঠঃ'---অর্থাৎ তাঁহাদের মন্তকস্থিত কিরীটের অগ্রভাগ-দারা, ঈড়িত অর্থাৎ স্তত হইয়াছে পাদপীঠ ( পদধারণের আসন ) যাঁহার, সেই শ্রীকৃষ্ণ। প্রণামকারী লোকপালগণের মন্তকন্থিত সংঘট্ট-ধ্বনিই এখানে স্তৃতিরূপে উৎপ্রেক্ষা করা হইয়াছে ॥ ২১॥

তথ্য—শ্রীচৈতন্যচরিতামূত মধ্য ২১শ পঃ—
পরম ঈশ্বর কৃষ্ণ শ্বয়ং ভগবান্।
তাতে বড়, তার সম, কেহ নাহি আন ॥
ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ।
অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্ব্বকারণকারণম্ ॥
ব্রহ্মা, বিষ্ণু, হর,—এই স্ট্টাাদি ঈশ্বর।
তিনে আজাকারী কৃষ্ণের, কৃষ্ণ অধীশ্বর॥
ভাঃ ২৬৬০—

সূজামি তরিষুজোহহং হরো হরতি তদ্ধ । বিশ্বং পুরুষরূপে পরিপাতি ব্রিশক্তিধৃক্ ॥ এ সামান্য 'ব্রাধীশ্বরে'র শুন অর্থ আর । জগৎকারণ তিন পুরুষাবতার ॥ মহাবিষ্ণু, পদ্মনাভ, ক্ষীরোদকশ্বামী। এই তিন—স্থূল-সূক্ষা-সর্ব্ব-অন্তর্য্যামী ।। এই তিন—সর্বাস্ত্রয়, জগৎ-ঈশ্বর । এহোঁ—কলা অংশ যাঁর, কৃষ্ণ—অধীশ্বর ॥

এই অর্থ—বাহ্য, শুন গুঢ় অর্থ আর। তিন আবাস-স্থান কৃষ্ণের, শাস্তে খ্যাতি যার ॥ অন্তঃপুর ---গোলোক-শ্রীরন্দাবন। যাঁহা নিত্যস্থিত মাতা-পিতা-বন্ধুগণ।। মধ্র ঐশ্বর্যা, মাধ্র্যা-কুপাদি-ভাভার। যোগমায়া দাসী যাঁহা রাসাদি-লীলা-সার ।। তার তলে পরবোম বিফ্লোক-নাম। নারায়ণ-আদি অনন্ত স্বরূপের ধাম ॥ মধ্যম-আবাস — কুষ্ণের ষড়েশ্বর্য্য-ভাণ্ডার। অনন্ত স্বরূপে যাঁহা করেন বিহার।। অনন্ত-বৈকুষ্ঠ যাঁহা-ভাণ্ডার-কোঠরি। পারিষদ্গণ ষড়ৈশ্বর্য্য আছে যাঁহা ভরি ॥ তার তলে বাহ্যাবাস বিরজার পার। অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড যাহাঁ কোঠরি অপার ।। দেবীধাম নাম তার, জীব যার বাসী। জগল্পমী রাখে, যাঁহা রহে মায়াদাসী এই তিন ধামের হয় কৃষ্ণ অধীশ্বর ॥ অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের যত ব্রহ্মা-রুদ্রগণ। 'চিরলোকপাল'-শব্দে তাহার গণন ।।

পাদপীঠ-মুকুটাগ্র-সংঘট্টে উঠে ধ্বনি। পাদপীঠে স্তুতি করে মুকুট হেন জানি॥

'গ্রাধীশ্বর'-শব্দের অর্থ গৃঢ় আর হয়।
'গ্রি'-শব্দে কৃষ্ণের তিন লোক কয়।।
গোলোকাখ্য গোকুল, মথুরা, দারাবতী।
এই তিন লোকে কৃষ্ণের সহজে নিত্যস্থিতি।।
অন্তরঙ্গ-পূর্ণেশ্বর্যাপূর্ণ তিন ধাম।
তিনের অধীশ্বর কৃষ্ণ—শ্বয়ং ভগবান্।।
পূর্ব্ব-উক্ত ব্রহ্মাণ্ডের যত দিক্পাল।
অনন্ত বৈকুষ্ঠাবরণ, চিরলোকপাল।।
তা' সবার মুকুট কৃষ্ণপাদপীঠ আগে।
দণ্ডবৎকালে তার মণি পীঠে লাগে।।

মণি-পীঠে ঠেকাঠেকি উঠে ঝন্ঝনি ।
পীঠের স্তুতি করে মুকুট হেন জানি ।।
নিজ চিচ্ছজ্যে কৃষ্ণ নিত্য বিরাজমান ।
চিচ্ছজ্যি-সম্পত্তির 'ষড়ৈশ্বর্যা'-নাম ॥
সেই স্বারাজ্যলক্ষ্মী করে নিত্য পূর্ণকাম ।
অতএব বেদে কহে স্বয়ং ভগবান্ ॥ ২১ ॥

তৎ তস্য কৈঞ্চ্যামলং ভ্তান্নো বিপ্লাপয়ত্যঙ্গ যদুগুসেনম্। তিষ্ঠন্ নিষ্ণাং প্রমেদিঠিধিক্ষ্যে ন্যবাধয়দেব নিধারয়েতি॥ ২২॥

অণবয়ঃ—অঙ্গ (হে বিদুর)! তিষ্ঠন্ (স্বয়ং দণ্ডায়মানঃ সন্ যঃ ভগবান্) প্রমেদিঠধিক্ষাে (রাজাসনে) নিষপ্তম্ (আসীনং) উগ্রসেনং (প্রতি, হে) দেব (প্রডাে), নিধারয় (অবধারয়) ইতি যৎ ন্যবােধয়ৎ (বিজাপিতবান্) তস্য (ভগবতঃ) তৎ কৈক্ষর্যাং (কিক্ষরত্বং) ভ্তান্ (ভ্তাান্) নঃ (অস্মান্) অলং (ভৃশং) বিগ্রাপয়তি (খেদয়তি) ।। ২২ ।।

অনুবাদ—হে বিদুর, ব্রহ্মাদি দেবতার্শের বাঞ্ছিত রাজাসনে অধ্যাসীন উগ্রসেনের অগ্রে দণ্ডায়-মান হইয়া যখন শ্রীকৃষ্ণ, 'মহারাজ, অবধারণ করুন্', এই বলিয়া উগ্রসেনকে নিবেদন করিতেন, তখন ভগবানের সেই ভৃত্যভাব সমরণ করিয়া মাদৃশ ভৃত্য-জনের অন্তঃকরণ এখনও নিরতিশয় ব্যথিত হইতেছে ।। ২২ ।।

বিশ্বনাথ—অঙ্গ হে বিদুর, ভূতান্ ভ্তান্ উগ্র-সেনে য় কিন্ধরত্বং তদেবাহ—পরমেতিঠিধিষ্ণে মহারাজসিংহাসনে নিষপ্পমাসীনং স্বয়ং তত্তলে তিষ্ঠন্ কস্যাপি সহায়ং কুবর্ষন্, হে দেব মহারাজাধিরাজ, অস্য ত্বদীয়মগুলেশ্বরস্য কৃত্যং নির্দ্ধারয়েতি ন্যবো-ধয়দবধাপয়ামাস। ২২।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'অঙ্গ'—হে প্রিয় বিদুর! উগ্রসেনের প্রতি প্রভু প্রীকৃষ্ণের যে ভূত্যভাব, তাহা (ভূত্য আমাদের চিত্তে অত্যন্ত ব্যথা প্রদান করিত)। তাহাই বলিতেছেন—'পর্মেদিঠধিষ্ণো'—মহারাজের সিংহাসনে সমাসীন উগ্রসেনকে, নিজে তাঁহার নিম্ন-স্থানে দণ্ডায়মানপ্র্কাক, কাহাকেও সাহায্য করিতে

করিতে নিবেদন করিতেন—'হে দেব, মহারাজাধি-রাজ। আপনার মণ্ডলেশ্বরের কার্য্য অবধারণ করুন।' ।। ২২।।

আহো বকী যং স্তনকালকূটং
জিঘাংসয়াপায়য়দপ্যসাধনী।
লেভে গতিং ধাক্র্যচিতাং ততোহন্যং
কং বা দয়ালুং শরণং ব্রজেম ॥ ২৩ ॥

অদ্বয়ঃ—অহো (আশ্চর্যাং) বকী (পূতনা)
জিঘাংসয়াপি (হস্তমিচ্ছয়া অপি) স্তনকালকূটং
(স্তনয়োঃ সম্ভূতং কালকূটং বিষং) যং (প্রীকৃষ্ণম্)
অপায়য়৽, অসাধবী (দুল্টা সা পূতনা) ধাক্র্যচিতাং
(ধার্যা যশোদায়া উচিতাং) গতিং (সদ্গতিং) লেডে
(লব্ধবতী), ততঃ (প্রীকৃষ্ণাৎ) অন্যং (অপরং)
কং দয়ালুং শরণং রজেম (কং বা ভজেম) । ২৩ ॥

অনুবাদ— অহো কি আশ্চর্যা! বকাসুরভগিনী দুল্টা পূতনা কৃষ্ণবিনাশেচ্ছা-প্রণোদিত হইয়া কাল-কূট মিশ্রিত স্তন পান করাইয়াও ধারীপ্রাপ্য গতি লাভ করিয়াছিল; অতএব, কৃষ্ণ বিনা এমন আর কে দয়ালু আছে যে, তাঁহার শরণাপন্ন হইব ? ॥ ২৩॥

বিশ্বনাথ—অবতারারম্ভত এব পরাপকারিত্বপি কুপামাধুর্যাং সমরন্ বিলপতি—অহো আশ্চর্যাং! বকী পূতনেতি মাতৃভাবস্য কৃত্তিমন্তেহপি তত্রাপি জিঘাংসয়াপি কালকূটমপি যমপায়য়ৎ। ততঃ সকাশাৎ ধাক্র্যাচিতাং "অম্বিকা চ কিলিয়া চ ধারিকে স্তন্যান্তিকে" ইতি দ্বে কুষ্ণস্য ধার্র্যো তদুচিতাং গোলোকে গতিং লেভে। ভক্তবেশমারেণাপি ভক্তোচিতাং রতিং প্রাপ্রোতীত্যন্ত্র ভগবতা দ্বিষত্যপি পূতনা দৃষ্টান্তীকৃতা এবং দ্বিষতামপি মুক্তিভক্তিশ্চ স্যাদিতি কৃষ্ণাবতারস্যাস্যাধারণা ধর্ম্ম উক্তঃ।। ২৩।।

তীকার বন্ধানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণলীলার আরম্ভেই (জন্মলীলার তিন চার দিনের মধ্যেই) পরাপকারি-গণের প্রতি তাঁহার কৃপা-মাধুর্য্য সমরণ করিয়া বিলাপ করিতেছেন—'অহো'! অত্যন্ত আশ্চর্য্য! 'বকী' যে পূতনা, কেবলমার মাতৃভাবের কৃত্তিমত্ব হুইলেও, তাহাতে আবার বিনাশ করিবার নিমিত্তই, 'কালকূট' —তীর বিষও যে কৃষ্ণকে পান করাইয়াছিলেন। ঐটুকু মাতৃভাবের জন্য যে পূতনা ধান্তীর উচিত গতি লাভ করিয়াছে। অম্বিকা ও কিলিয়া নামক শ্রীকৃষ্ণের স্থন্যদান্তী দুইজন ধান্তী ছিলেন, তাহাদের মত পূতনাও (স্তনে বিষপ্রদানের দারাই) গোলোকে গতি লাভ করিয়াছিলেন। ভক্তের বেশধারণ-মাত্রেও ভক্তের উচিত রতি (ভাব) প্রাপ্ত হওয়া যায়—এই বিষয়ে শ্রীভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, বিদ্বেষ করিলেও পূতনাকে দৃষ্টাস্তব্রন্থ দেখাইলেন, ইহাতে বিদ্বেষকারিগণেরও মুজি এবং ভক্তি লাভ হয় —ইহা শ্রীকৃষ্ণ অবতারের অসাধারণ ধর্ম উক্ত হইল।। ২৩।।

তথ্য শ্রীচৈতন্যভাগবত মধ্য ৭ম পঃ—
মুকুন্দ সুশ্বর বড় কৃষ্ণের গায়ন।
পড়িলেন শ্লোক—ভক্তিমহিমা–বর্ণন।।
রাক্ষসী পূতনা শিশু খাইতে নির্দ্দরা।
ঈশ্বরে বধিতে গেলা কালকূট লইয়া।।
তাহারেও মাতৃপদ দিলেন ঈশ্বরে।
না ভঞ্জে অবোধ জীবে হেন দয়ালেরে।।

ভাঃ ১০া৬া৩৫—

পূতনা লোকবালম্মী রাক্ষসী রুধিরাশনা।
জিঘাংসয়াপি হরয়ে স্তনং দত্তাপ সদ্গতিম্।।
শুনিলেন মার ভক্তিযোগের বর্ণন।
বিদ্যানিধি লাগিলেন করিতে ক্রুন্দন।।
নয়নে অপূর্ক্র বহে শ্রীআনন্দ-ধার।
যেন গঙ্গাদেবীর হইল অবতার।।
অশুঙ্গ, কম্প, স্থেদ, মূর্চ্ছা, পুলক, হক্ষার।
এককালে হইল সবার অবতার।।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত আদি ৩য় পঃ—
সত্ত্বতারা বহবঃ পক্ষজনাভস্য সর্বাতো ভদ্রাঃ ।
কৃষ্ণাদন্যঃ কো বা লতাস্বপি প্রেমদো ভবতি ॥

ঐ মধ্য ২২শ পরিচ্ছদে— ভক্তবৎসল, কৃতজ্ঞ, সমর্থ, বদান্য। হেন কৃষ্ণ ছাড়ি, পণ্ডিত নাহি ভজে অন্য।।

শ্রীমন্তাগবতে ১০।৪৮।২৬---

কঃ পণ্ডিতভুদপরং শরণং সমীয়া-ভক্তপ্রিয়াদৃতগিরঃ সুহাদঃ কৃতভাৎ। সর্বান্ দদাতি সুহাদো ভজতোহভিকামা-নাখান মপাপুচয়াপুচয়ো ন যস্য।। বিজ্জনের হয় যদি কৃষ্ণগুণজ্ঞান। অন্য ত্যজি' ভজে তাতে উদ্ধব প্রমাণ।। ২৩ ॥

> মন্যেহসুরান্ ভাগবতাংস্ক্রাধীশে সংরম্ভমার্গাভিনিবিদ্টচিতান্ । যে সংযুগেহচক্ষত তার্ক্ষপুত্র-মংসে সুনাভায়ুধমাপতভষ্ ॥ ২৪ ॥

অদ্বয়ঃ—য়ৢধীশে ( রিলোকেশ্বরে ভগবতি ) সং-রজ-মার্গাভিনিবিপ্টচিত্তান্ ( সংরজঃ ক্রোধাবেশঃ তেন মার্গেণ অভিনিবিপ্টং চিত্তং যেষাং তান্ ) অসু-রান্ ( অপি, অহং ) ভাগবতান্ ( ভক্তান্ এব ) মন্যে ( সভাবয়ামি ) যে ( অসুরাঃ ভাগবতাঃ ইব ) সংযুগে ( সংগ্রামে ) অংসে সুনাভায়ুধং ( ক্লক্ষে সুনাভায়ুধঃ চক্রায়ুধঃ হরিঃ যস্য তম্ ) আপতত্তং ( আগচ্ছত্তং ) তার্কপুরং ( কশ্যপপুরং গরুড়ং ) অচক্ষত ( অব-লোকয়াসুঃ ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ— ত্রিশক্তির অধীশ্বর শ্রীকৃষ্ণের প্রতি যে অসুরগণ ক্রোধাবেশে বৈরপথে অভিনিবিস্টচিত হইয়া শ্রীয় হ্বারে সতত চক্রায়ুধ হরিকে বহনকারী কশ্য-পতনয় গরুড়কে যুদ্ধে তাহাদের উপর পড়িতে দেখিয়াছিলেন, সেই অসুরদিগকেও আমি ভাগ্যবান্ ভাগবত বলিয়া মনে করি। ২৪।।

বিশ্বনাথ—মন্য ইতি বিলাপ এব ন তু সিদ্ধান্তঃ।
অসুরান্ ভাগবতান্ মন্য ইতি অন্তিমসময়ে ভগবৎসাক্ষাৎকার-ভগবৎপদপ্রাপ্তিভ্যাং লিঙ্গাভ্যাং তেনাসমদাদীন্ বহিশ্পুখান্ মন্যে, অন্তিমসময়ে তদ্দর্শনাভাবতৎপ্রাপ্তাভাবাভ্যামিতি ধ্বনিতম্। সংরভঃ ক্রোধাবেশঃ তার্ক্রঃ কশ্যপস্তৎপুরং গরুড়ম্ অচক্ষত
অপশ্যন্। কীদৃশং?—অংসে ক্রন্ধে সুনাভারুধশ্চক্রারুধো যস্য তং আপতত্তং সন্মুখনায়ান্তম্।। ২৪।।

টীকার বন্ধানুবাদ—'মন্যে'—আমার মনে হয়, অসুরগণও যেন ভক্ত। ইহা উদ্ধবের বিলাপই, কিন্তু সিদ্ধান্ত নহে। 'অসুরগণকে ভাগবত বলিয়া মনে করি,' ইহা তাহাদের অন্তিমকালে ভগবানের সাক্ষাৎ-কার এবং ভগবৎ-ধাম প্রাপ্তির জন্য উক্ত হইয়াছে, ইহাতে আমাদিগকে বহিন্মুখ বলিয়াই মনে হয়, যেহেতু অন্তিমসময়ে তাঁহার দর্শনের অভাব এবং

ভগবদ্ধাম প্রান্তিরও অভাব, ইহাই ধ্বনিত হইয়াছে। 'সংরম্ভ'—অর্থাৎ ক্রোধের আবেশ। [ক্রোধের আবেশরাপ মার্গদারা ভগবানে তাহাদের চিত্ত অভি-নিবিষ্ট ছিল। এখানেুঁতাহাদের চিত্তের ক্লোধভরেও তৎকালে অভিনিবেশ, অন্তিমকালে গরুড়ারাঢ় চক্লধারী ভগবানের দর্শন ও ভগবদ্ধাম প্রাপ্তি—ইহাতে প্রীভগ-বানের কুপাতিশযাই প্রকাশ পাইয়াছে, কিন্তু বস্তুতঃ অসুরগণ ভাগবত নহে ; কারণ ভগবানের প্রতিকূল আচরণ ভক্তি নহে। উদ্ধব নিজেদের অপ্রাপ্তিজনিত ব্যাকুলতায় ঐরূপ দৈন্যোজি করিয়াছেন। ] 'তার্ক্ষ-পুত্রং'—তার্ক্ষ মহামুনি কশ্যপ, তাহার পুত্র গরুড়কে, 'এচক্ষত'—দেখিয়াছিলেন। কি প্রকার? গরুড়ের স্কল্পে চক্রায়ুধ ভগবান্ অবস্থিত, তাহাকে (সেই গরুড়কে) 'আপতন্তং'— নিজেদের সমুখে আসিতে দেখিলেন, ( অর্থাৎ গরুড় যেন তাহাদের আক্রমণ করিতে আসিতেছেন, এইরূপ দেখিলেন ) 11 88 11

মধ্ব—অসুরা অপি যে বিষণ্থ শশ্বচক্রগদাধরম্।
ভিজ্পূর্কামবেক্ষত্তে জেয়া ভাগবতা ইতি।।
বিভিষত্তি তু যে বিষণুম্ ঋষিপুরা অপি স্ফুটম্।
অসুরাস্তেহপি বিজেয়া গচ্ছত্তি চ সদা তমঃ।।
জীবভায়সমাযোগান্ধিরণ্যকমুখাঃ পরে।
ভিজ্তভেষযুতাশ্চ সাগতিস্তেষাং যথা নিজম্।।
কংস-পূতনিকাদ্যাশ্চ বান্ধবাদিযুতা যতঃ।
জীবভায়সমাযোগাদ্ গতিভায়জিগীষবঃ।।
সর্বাথা ভক্তিতো মুক্তিছে যাত্তম উদীরিতম্।
নিয়মস্ত্রনানিত্যাং মোহায়ান্যবচো ভবেৎ।।

ইতি ব্রাহ্মে॥ ২৪॥

বসুদেবস্য দেবক্যাং জাতো ভোজেন্দ্রবন্ধনে । চিকীরু্র্ভগবানস্যাঃ শমজেনাভিযাচিতঃ ॥ ২৫ ॥

আন্বয়ঃ—অসাঃ (পৃথিবাাঃ) শং (সুখং)
চিকীর্মুঃ (কর্মিচ্ছুঃ ভগবান্) অজেন (রহ্মণা)
যাচিতঃ (প্রাথিতঃ সন্) ভোজেন্দ্রবন্ধনে (ভোজেন্দ্রঃ
কংসঃ তস্য বন্ধনাগারে) বসুদেবস্য (ভার্যায়াং)
দেবক্যাং জাতঃ (আবির্ভূতঃ)।। ২৫।।

অনুবাদ—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পৃথিবীর মঙ্গলবিধা-

নেচ্ছু হইয়া ব্রহ্মার প্রার্থনায় কংসের কারাগৃহে বসু-দেবপন্নী দেবকীর গর্ভে প্রাদুর্ত হন ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—বিদুরপ্রশ্বসমাধানার্থং মৌষললীলা অবশ্যং বন্ধব্যেতি তাং দুঃখময়ীং লীলাং সুখময়্যা লীলয়া সহিতীকৃত্যৈব বিবক্ষুরাহ—বসুদেবস্যেতি। ভোজেন্দ্রস্য বন্ধনাগারে। অস্যাঃ পৃথিব্যাঃ, শং সুখং, অজেন ব্রহ্মণা।। ২৫।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—বিদুরের প্রশ্নের সমাধানের নিমিত মৌষল-লীলা (অন্তর্জান-লীলা) অবশ্য বক্তব্য, এইজন্য সেই দূঃখময়ী লীলাকে সুখময়ী লীলার সহিত একর করিয়াই বলিবার ইচ্ছুক (উদ্ধব) বলিতেছেন—'বসুদেবস্য' ইতি। ভোজেন্দ্র—কংস, তাহার কারাগারে। অস্যাঃ— এই পৃথিবীর। 'শং' — বলিতে সুখ। অজেন—অর্থাৎ রক্ষার দ্বারা (প্রাথিত হইয়া ভগবান্ পৃথিবীর মঙ্গল বিধানের নিমিত্ত কংসের কারাগারে বসুদেব-পত্নী দেবকীর গর্ভে আবির্ভূত হন)॥ ২৫॥

ততো নন্দরজমিতঃ পিরা কংসাদ্ধি বিভ্যতা। একাদশ সমাস্তর গুঢ়ালিঃ সবলোহবসৎ॥ ২৬॥

আক্রয়ঃ—ততঃ কংসাথ বিভাতা হি পিরা (বসুদেবেন হেতুভূতেন) নন্দরজম্ (নন্দালয়ং) ইতঃ (গতঃ) তর একাদশসমাঃ (সংবৎসরান্ ব্যাপ্য) গূঢ়াচিচঃ (ভাষতেজাঃ সন্) সবলঃ (বলরামেন সহ) অবসথ (উবাস)। ২৬।।

অনুবাদ—অনন্তর কংসভয়ে অতি ভীত পিতা বসুদেব-কর্তৃক নীত হইয়া নন্দালয়ে বলদেবের সহিত একাদশ বৎসর কাল সুপ্তেজা হইয়া বাস করিয়া-ছিলেন। ২৬।

বিশ্বনাথ — পিরা হেতুনা ইতো গতঃ । একাদশ-সমাঃ সংবৎসরান্ ব্যাপ্যাবসৎ । তাবতৈব কালেন বাল্য-পৌগণ্ড-কৈশোরলীলা-সংপূর্বেঃ গুঢ়াচ্চিঃ প্রাকৃতিঃ কংসাদিভিরলক্ষিত-তব্বঃ মাধুর্য্যোদ্রেকেণ গূঢ়েশ্বর্য্য ইতি বা ॥ ২৬॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'পিরা'—পিতা হেতুকর্তা, (অর্থাৎ কংস হইতে পিতা বসুদেবের ভয় অপনোদ- নের নিমিত, তাঁহার দ্বারা)। 'ইতঃ'—(ভগবান্ নিজেই) গমন করিয়াছিলেন। 'একাদশ-সমাঃ'—একাদশ বৎসর ব্যাপিয়া ব্রজে বাস করিয়াছিলেন। ঐ সময়ের মধ্যেই শ্রীকৃষ্ণের বালা, সৌগগু ও কৈশোর-লীলার সম্পৃতি-হেতু। 'গূঢ়াচ্চিঃ'—গুপ্ত তেজ ঘাঁহার, প্রাকৃত কংসাদি কর্তৃক অলক্ষিতরূপে, অথবা—মাধুর্য্যের প্রকাশে যিনি নিজের ঐশ্বর্য্য গোপন করিয়াছেন, (সেই শ্রীকৃষ্ণ বলদেবের সহিত একাদশ বৎসর ব্রজে বাস করিয়াছিলেন।)॥ ২৬॥

পরীতো বৎসপৈর্বৎসাংশ্চারয়ন্ ব্যহরদ্বিভুঃ । যমুনোপ্রনে কূজ্দিদ্বজসঙ্কুলিতাভিন্নপে ॥ ২৭ ॥

অংবয়ঃ—বিভুঃ (সঃ শ্রীকৃষণঃ) বৎসপৈঃ (গোপাল-বালকৈঃ বৎসান্) পরীতঃ (যুক্তঃ সন্) (গোবৎসান্) চারয়ন্ কূজদ্বিজসঙ্কুলিতাভিয়পে (কুজ-ডিঃ দ্বিজৈঃ পক্ষিভিঃ সঙ্কুলিতাঃ ব্যাপ্তাঃ অভিয়পাঃ ব্হুজাঃ যদিমন্ তদিমন্) যমুনোপবনে (যমুনাতীরস্থ-কাননে) ব্যহরৎ (বিচচার ।। ২৭ ।।

অনুবাদ—সেই সর্বব্যাপক শ্রীকৃষ্ণ গোবৎস-পালক গোপবালকগণের সহিত মিলিত হইয়া গো-বৎসসকল চারণ করিতে করিতে বিহঙ্গকুলকুজিত বিটপিমণ্ডিত যামুন-তটস্থ উপবনে ( ক্রীড়া করিয়া ) বিচরণ করিতেন ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—কূজডি দ্বিজৈঃ সঙ্কুলিতা ব্যাপ্তা অঙিল্পা যত্ৰ তদিমন ।। ২৭ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'কুজদ্দ্জ-সঙ্গুলিতাভিন্নপে' —কুজনকারী পক্ষিগণের দ্বারা 'সঙ্গুলিত' অর্থাৎ ব্যাপ্ত হইয়াছে রক্ষসকল যেখানে, সেই ( যমুনাতীরস্থ উপবনে ক্রীড়া করিতেন ) ॥ ২৭ ॥

কৌমারীং দশ্রংশেচদ্টাং প্রেক্ষণীয়াং রজৌকসাম্। রুদ্লিব হসন্ মুগ্ধ-বালসিংহাবলোকনঃ॥ ২৮॥ স এব গোধনং লক্ষ্যা নিকেতং সিত-গোর্ষম্। চারয়ন্ত্রনান্ গোপান্ রুণ্দ্রেরীরম্থ॥ ২৯॥

অন্বয়ঃ—ব্রজৌকসাং (ব্রজবাসিনাং সম্বন্ধে)

প্রেক্ষণীয়াং ( দর্শনীয়াং ) কৌমারীং (শৈশবকালীয়াং)
চেচ্টাং ( ক্রিয়াং ) দর্শয়ন্ ( প্রকটয়ন্ ) রুদলিব হসন্
(বা ) মুগ্ধবালসিংহাবলোকনঃ ( মুগ্ধো বালশ্চ যঃ
সিংহস্তদ্বলোকনং যস্স সঃ )। সঃ এব ( ভগবান্
অধিকং বয়ঃ প্রাপ্তঃ সন্ ) লক্ষ্মাঃ নিকেতং ( শোভাদিসম্পদো নিকেতং আলয়ং সুশোভিতং ইতি ভাবঃ )
সিতগোর্ষং ( সিতাঃ গুদ্ধাঃ গোর্ষাঃ যসিমন্ তৎ )
গোধনং ( নানাবর্ণং গোস্ত্মং ) চারয়ন্ রণ্দ্রেণুঃ
(রণন্ শব্দং কুর্কাম্ বেণুঃ বংশী যস্য সঃ ) অনুগান্
( অনুগতান্ ) গোপান্ ( গোপবালকান্ ) অরীরমৎ
( রময়ামাস ) ।। ২৮-২৯ ।।

অনুবাদ—তিনি ব্রজবাসিগণের দর্শনীয় কৌমারলীলা প্রদর্শন করিতে করিতে কখনও যেন রোদন,
কখনও যেন হাস্য করিতেন, তখন তাঁহাকে মুগ্ধ
সিংহশিশুর ন্যায় দেখাইত। কিঞ্ছিৎ অধিক বয়স
লাভ করিলে তিনি পরম শ্রীসম্পন্ন, শুদ্রবর্ণ গোর্ষপূর্ণ,
নানাবর্ণের ধেনুর পাল চারণ করিতে করিতে বংশীধ্বনিপূর্বক অনুচর গোপবালকগণকে ক্রীড়া করাইতেন।। ২৮-২৯।।

বিশ্বনাথ—রুদন্নিবেতি বালানাং রোদনঞ্চান্তমিতি যথা বালা বিনাপি রোদনচিহ্নং রোদনং দর্শয়ন্তি তথৈব মাতৃ গামগ্রে অদেয়-লোভ্যবস্ত-প্রার্থনহঠাদৌ রুদন্নিব ভবতি তদৈব তৎপ্রাপ্তৌ হসন্। কিঞ্চ, ভীষণদৈত্যাদ্যাগমে মুগ্রোহিপি বালোহিপি সিংহো যথা ঘোরসত্তাম বিভেতি কিন্তু স্বপরাক্রমমেব দৃষ্ট্যা দ্যোতয়তি তথাভূতস্য সিংহস্যৈবাবলোকনং যস্য সঃ। পরমবৎসলান্ পিরাদীন্ ব্যাকুলয়তি।

স এব কিঞ্চিদ্ধিক-বয়া ভবন্ বৎস-চারণং সমাপ্য লক্ষ্মাঃ শুক্ষনীলহরিতপীত্ধূমলবর্ণশোভায়া নিকেতং গোধনং চারয়ন্ সিতা গোর্ষা যত তৎ গোপান্রময়ামাস।। ২৮-২৯॥

তীকার বন্ধানুবাদ—'রুদন্নিব'—যেন রোদন করিতে করিতে, ইহাতে 'বালকদিগের রোদনই বল' —এইহেতু যেমন বালকগণ রোদনের চিহ্ন (অশুভ-পাতাদি) ব্যতীত রোদন দেখাইয়া থাকে, সেইরাপ শ্রীকৃষ্ণ মাতৃগণের নিকট অদেয় লভ্যবস্তর যাচঞা, আবদার প্রভৃতিতে যেন রোদন করিতেছেন, এইরাপ হন, আবার তৎক্ষণাৎ তাহা প্রাপ্তিতে হাস্য করিয়া থাকেন। আরও, ভয়য়য়র দৈত্যাদি আসিলে, 'মুগ্ধবালসিংহাবলোকনঃ'— মুগ্ধ হইয়াও, বালক হইয়াও
সিংহ (সিংহশাবক) যেমন ভয়য়য়র প্রাণী হইতে
ভীত হয় না, কিন্তু দৃষ্টির দ্বারা নিজের পরাক্রমই
প্রকাশ করে, সেইরূপ সিংহশাবকের ন্যায় অবলোকন
য়াঁহার, সেই কৃষ্ণ, পরমবৎসল মাতা-পিতা প্রভৃতিকে
ব্যাকুলিত করেন। কিছু অধিক বয়স হইলে, তিনিই
(সেই কৃষ্ণই) বৎসচারণ সমাপন করিয়া, 'লয়য়ায়ঃ
নিকেতং'—ভয়ৢ, নীল, হরিত, পীত, ধূমল বর্ণের
শোভার আস্পদ, ভয়বর্ণ গাভী ও র্ষয়ুক্ত গোধন
(ধেনুর পাল) চারণ করিতে করিতে অনুগত গোপবালকগণকে ক্রীড়া করাইতেন। ২৮-২৯।।

প্রযুক্তান্ ভোজরাজেন মায়িনঃ কামরূপিণঃ । লীলয়া ব্যুদুৎ তাংস্তান্ বালঃ ক্লীড়নকানিব ॥৩০॥

অন্বয়ঃ—বালঃ (সঃ) ভোজরাজেন (কংসেন)
প্রযুক্তান্ (প্রেরিতান্) কামরাপিণঃ (কামচারিণঃ)
মায়িনঃ (মায়াবিনঃ নানারাপধারিণঃ) তান্ তান্
(অসুরান্) ক্রীড়নকান্ (বালকস্য তুণাদিভিঃ নিমিতান্ ক্রীড়াসিংহাদীন্) ইব লীলয়া (অবলীলাক্রমেণ)
ব্যনুদৎ (জঘান) ॥ ৩০॥

অনুবাদ — বালক শ্রীকৃষ্ণ ভোজরাজ কংসের প্রেরিত কামরূপী মায়াময় অসুরসকলকে বালকের ক্রীড়া-বস্তুর ন্যায় অবলীলাক্রমে নিপাত করিয়াছিলেন ॥ ৩০॥

বিশ্বনাথ — বানুদৎ জঘান, ফ্রীড়নকান্ প্রাদি-নিশ্মিতান্ সিংহাদীনিব ॥ ৩০ ॥

টীকার বন্ধানুবাদ—'ব্যনুদং'—বিনাশ করিয়া-ছিলেন। 'ক্লীড়নকান্'—পরাদি নিশ্মিত সিংহাদিকে (বালক যেমন ক্লীড়া করিতে করিতে বিনাশ করে, তদ্রপ শ্রীকৃষ্ণ কংস-প্রেরিত কামরাপী অসুর্দিগকে অবলীলাক্লমে সংহার করিয়াছিলেন।)।। ৩০।।

বিপলান্ বিষপানেন নিগৃহ্য ভুজগাধিপম্ । উত্থাপ্যাপার্য়দ্গাবস্থৎ তোরং প্রকৃতিস্থিতম্ ॥৩১॥

অন্বয়ঃ—ভুজগাধিপং (কালীয়নামানং নাগং)

নিগৃহ্য (দমিত্বা) বিষপানেন বিপন্নান্ (মৃতান্ গোপা-লান্) গাবঃ (গাঃ চ) উত্থাপ্য (উত্তোল্য) প্রকৃতি-স্থিতং (নিবিষং) তত্তোয়ং (তদেব জলং) অপায়য়ৎ (পায়য়ামাস)।। ৩১।।

অনুবাদ—তিনি কালীয়নাগকে নিগ্রহ করিয়া বিষজলপানে বিপন্ন গোপবালক ও গাভীদিগকে উঠাইয়া নির্মাল যমুনার জল পান করাইয়াছিলেন॥৩১॥

বিশ্বনাথ—বিষোদকপানেন মূচ্ছিতান্ গোপালান্ গাশ্চোখাপ্য প্রকৃতিস্থিতং নিবিষ্ম ॥ ৩১॥

টীকার বন্ধানুবাদ—'বিষপানে'—(কালিয়হুদের) বিষজল পানে মৃচ্ছিত গোপ বালকদিগকে এবং গাভী-গণকে, 'উত্থাপা'—উঠাইয়া ( অর্থাৎ মৃত্যু হইতে মুক্ত করিয়া), 'প্রকৃতিছিতং'—(কালীয় নাগের অপসারণে) নিব্বিষ (যমুনার জল পান করাইয়াছিলেন )।। ৩১।।

### অযাজয়দ্গোসবেন গোপরাজং দ্বিজোতনৈঃ। বিত্তস্য চোকভারস্য চিকীর্যুঃ সদ্যয়ং বিভুঃ ॥৩২॥

আংবয়ঃ—উরুভারস্য (অতিসমৃদ্ধস্য) বিত্তস্য সদ্ব্যয়ং চ (সদ্বহারং, চকারাৎ ইন্দ্রস্য মানভঙ্গং চ) চিকীর্মুঃ (কর্জুমিচ্ছু) বিভুঃ (ভগবান্) দিজোতমৈঃ (প্রশস্তবাহ্মণৈঃ) গোসবেন (ইন্দ্রপূজাভঙ্গেন কৃতা গবাং পূজৈব গোসবঃ গোষজভ্তেন) গোপরাজং (শ্রীনন্দং) অযাজয়ৎ (যজাং কারিতবান্)॥ ৩২॥

অনুবাদ—তিনি সংগৃহীত প্রচুর বিভসমূহের সদ্বায় (ও ইন্দ্রের মানভঙ্গ) করিবার মানসে উত্তম দ্বিজদিগের দ্বারা গোপরাজ নন্দকে গোসেবনরূপ যজ্ঞ করাইয়াছিলেন ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—গোসবেনেন্দ্রমখভঙ্গতঃ প্রবন্তিতেন গবাং পূজনেন চকারাদিন্দ্রস্য চ মানভঙ্গং উরুভারস্য অতিসমূদ্ধস্য ।। ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'গোসবেন'—ইন্দ্রের যক্ত ভঙ্গ করিয়া প্রবাত্তিত গো-গণের পূজার দ্বারা। 'চ উরু-ভারস্য'—এখানে চ-কারের দ্বারা ইন্দ্রেরও মানভঙ্গ। 'উরুভারস্য'—অতি সমৃদ্ধ (বিত্তের সদ্বায় এবং ইন্দ্রেরও মানভঙ্গ করিবার ইচ্ছায় তিনি গো-পূজারাপ যজ্ঞের প্রবর্তন করেন।)।। ৩২।। বর্ষতীন্দ্রে ব্রজঃ কোপাভগ্নমানেহতিবিহ্বলঃ । গোল্লীলাতপ্রেণ রাতো ভদান্গ্হুতা ॥ ৩৩ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) ভদ্র ! ভগ্নমানে (হতমানে) ইন্দ্রে কোপাৎ (মানভঙ্গজনিত-ক্রোধাৎ ) বর্ষতি (সতি ) অতিবিহ্বলঃ (অতীবকাতরঃ ) ব্রজঃ (গোপসমূহঃ) অনুগৃহুতা কৃপাং কুর্বতা শ্রীকৃষ্ণেন ) গোললীলা-তপরেণ (গোলঃ পর্ববতঃ এব লীলাতপরং ক্রীড়াচ্ছলং তেন ) ব্রাতঃ (বক্ষিতঃ )।। ৩৩।।

অনুবাদ—হে বিদুর, তাহাতে ভগ্নমান হইয়া ইন্দ্র সকোপে মহাবর্ষণ করিতে থাকিলে, তিনি ভয়-বিহ্বল গোপদিণকে ক্রীড়াচ্ছলে ছত্রধারণের ন্যায় গোবর্দ্ধন-প্রবৃতি ধারণপূর্বক রক্ষা করিয়াছিলেন ॥৩৩

বিশ্বনাথ—কোপাদ্বতি সতি গোল প্রকৃত এব লীলাতপ্রং তেন: হে ভদ্র ॥ ৩৩ ॥

টীকার বন্ধানুবাদ—'কোপাদ্ বর্ষতি'—ভগ্নমান ইন্দ্র কোপ-বশতঃ বারিবর্ষণ করিতে থাকিলে, 'গোত্ত-লীলাতপত্রেণ'—গোত্ত অর্থাৎ গোবর্দ্ধন পর্বেতই যাঁহার লীলাছত্ত, সেই শ্রীকৃষণ। হে ভদ্র!।। ৩৩।।

শরক্ষশিকরৈর্গটং মানয়ন্রজনীমুখম্ ।
গায়ন্কলপদং রেমে স্ত্রীণাং মণ্ডলমণ্ডনঃ ॥ ৩৪ ॥
ইতি প্রীমন্ডাগবতে মহাপুরাণে রক্ষসূত্রভাষ্যে
পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং
তৃতীয়ভ্জে বিদুরোদ্ধবসংবাদে
দিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

অংবয়ঃ শরচ্ছশিকরৈঃ (শরচ্চন্দ্রকিরণৈঃ)
মৃষ্টম্ (উজ্জ্বাং) রজনীমুখং (প্রদোষং) মানয়ন্
(সভাব্য) কলপদং (অব্যক্তমধুরং) গায়ন্ স্ত্রীণাং
(গোপীনাং) মণ্ডল-মণ্ডনঃ (মণ্ডলং মণ্ডয়িত শোভয়তি যঃ সঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) রেমে ।। ৩৪ ।।

ইতি শ্রীমন্ডাগবতে তৃতীয় স্কল্পে দ্বিতীয়াধ্যায়স্যান্বয়ঃ।

অনুবাদ—শরচ্চন্দ্রের জ্যোৎস্নায় গুল্লোজ্জ্ল প্রদোষ-কাল উপযুক্ত মনে করিয়া ঐক্স্ফ অব্যক্ত মধুরপদ গান করিতে করিতে গোপীমগুলে সুশোভিত হইয়া রাসক্রীড়া করিয়াছিলেন।। ৩৪।।

ইতি তৃতীয় ক্ষরের দিতীয় অধ্যামের অনুবাদ সমার্ড।

বিশ্বনাথ — রজনী মুখং প্রদোষং পক্ষে শরচ্ছশিনো নায়কস্য করতলঘর্ষণৈ মূঁত টং প্রস্থেদাদ্যপসারণেনো জ্বলীকৃতং রজন্যা নায়িকায়াঃ স্বাধীন ভর্জ্কায়া
মুখং মানয়ন্ অভিনন্দয়য়হমপ্যেবমেব করোমীতি
জীণাং মণ্ডলং রাসসভোগলীলানভরং মণ্ডয়তি সঃ
। ৩৪।।

ইতি সারার্থদশিন্যাং হরিণ্যাং ভক্তচেতসাম্।
তৃতীয়ে দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্।।
ইতি শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবৃতিঠকুর কৃতা শ্রীভাগবততৃতীয়-ক্ষকে তৃতীয়োহধ্যায়স্য সারার্থদশিনী তীকা সমাপ্তা।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'রজনী মুখং'—প্রদোষকাল (সন্ধ্যাকাল)। পক্ষে—'শরচ্ছিকরৈঃ'—নায়করাপ শরৎকালীন চন্দ্রের করতলঘর্ষণের দ্বারা, 'মৃষ্টং'— ঘর্মাদি অপসারণের দ্বারা উজ্জ্বীকৃত রজনী-মুখ অর্থাৎ স্বাধীন-ভর্তৃকা নায়িকার ন্যায় রজনীর মুখ 'মানয়ন্'—অভিনন্দিত করিতে করিতে আমিও এইরাপ করিতেছি, এই ভাবে শ্রীকৃষ্ণ 'স্ত্রীণাং মণ্ডলমণ্ডনঃ'—স্বপ্রেয়সী ব্রজরামাগণের মণ্ডলকে রাসস্তেগে লীলার অনন্তর শোভিত করিয়া, (অব্যক্ত মধুর গান করিতে করিতে ক্রীড়া করিয়াছিলেন) ॥ ৩৪॥

ইতি ভক্তমানসের আনন্দদায়িনী 'সারার্থ-দিনিনী' টীকার তৃতীয় ক্ষন্ধের সজ্জন-সন্মত দিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত।। ২।।

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুর বিরচিত 'সারার্থদশিনী' টাকার তৃতীয় ক্ষন্ধের দ্বিতীয় অধ্যা-য়ের বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ।। ৩।২ ।।

ইতি প্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে দ্বিতীয় অধ্যায়ের প্রীগৌড়ীয়ভাষ্য সমাপ্ত



# তৃতীয়োহধ্যায়ঃ

শ্রীউদ্ধব উবাচ—
ততঃ স আগত্য পুরং স্থপিরোশ্বিকীর্ষয়া শং বলদেবসংযুতঃ ।
নিপাত্য তুঙ্গাদ্রিপুযূথনাথং
হতং ব্যকর্ষদ্যসুমোজসোক্যাম্ ॥ ১ ॥

#### শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

দ্বিতীয় অধ্যায়ের কথাসার

তৃতীয় অধ্যায়ে, শ্রীকৃষ্ণ ব্রজধাম হইতে মথুরায় আগমন করিয়া কংসবধাদি যে সকল কার্যা এবং দ্বারকাপুরীতে যাহা যাহা করিয়াছিলেন, সেই সমুদয় উদ্ধব বিদুরের নিকট বর্ণনা করেন।

ব্রজ হইতে মথুরায় আসিবার পর শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক রাজমঞ্চ হইতে কংসকে নিপাতনপূর্বক হনন, সান্দী-পনির নিকটে শ্রীকৃষ্ণের বেদাধ্যয়ন ও পঞ্জন নামক অসুরের উদর হইতে তাঁহার মৃতপুরকে আনয়ন, রুক্সিণীহরণ, নাগ্রজিতীকে বিবাহ, সত্যভামার মনো-

রঞ্জনার্থ স্বর্গ হইতে পারিজাত-হরণ, তজ্জন্য শ্রীকৃষ্ণের সহিত ইন্দ্রের যুদ্ধ, ভূমিপুর নরকাসুরকে সুদর্শন চক্রদারা বধ, নরকাসুরের অভঃপুরে প্রবেশ, তথায় সংগৃহীত রাজকন্যাগণকে বিবাহ ও নরকাস্রের তাঁহাদিগের গর্ভে আত্মতুল্য দশ দশটী সন্তানোৎপাদন, কালযবন, জরাসন্ধা, শাল্ব প্রভৃতি রাজগণের বিনাশ-সাধন, শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক শম্বর, দ্বিবিদ, বাণ এবং দত্ত-বক্লাদি অসুর-বধ এবং বলদেবপ্রদ্যুম্নাদি কর্তৃক আরও কতকগুলি অসুরবিনাশ, দুর্য্যোধনকে হতশ্রী দেখিয়া ভীম, দোণ, ভীমার্জুনাদিদ্বারা অস্টাদশ অক্ষৌহিণীযু**ক্ত** ভূমির ভার অপহাত করাইলেও পৃথিবীতে যাদবসৈন্য থাকা-কাল পর্যান্ত পৃথিবী তাহা-দের ভারে প্রপীড়িত বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের অনুমান, যদু-গণের মধ্যে প্রস্পর বিবাদ-সংঘটনই তাহাদিগকে বিনাশ করিবার একমাত্র উপায়—এইরাপ চিন্তন, রাজ্যে সংস্থাপন, অশ্বথামার যুধিষ্ঠিরকে তদীয় ব্রহ্মান্তে দ্রুপ্রায় উত্তরার গর্ভকে পুনরায় যথাস্থানে

সংরক্ষণ, যুধিষ্ঠিরদারা তিনটি অশ্বমেধ-যজসাধন, দারকাতে অবস্থানপূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণের সাংখ্যবিচার প্রভৃতি বহু বিষয় উদ্ধব বিদুরের নিকট বর্ণন করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ মর্ত্তালোক, দেবলোক ও বিশেষরাপে যদুগণ ও পুরললনাগণের আনন্দবিধানপূর্ব্বক বিহার করিতেন। কন্দর্পাদি সকলেই যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের অধীন, তিনিই একমাত্র ভাজা, তথাপি তিনি গৃহধর্মে ও কাম-ভোগাদি উপায়ে বৈরাগ্য-লীলা প্রদর্শন করিলেন। ইহা দারা যে সকল পুরুষ দৈবের অধীন এবং যাহাদের কামাদিও দৈবপরতন্ত্র, তাহারা যে কামাদি উপায়ে বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারিবেন না, তাহাই প্রদশিত হইল।

কোনও সময় যদুও ভোজবংশীয় কুমারগণ জীড়া করিতে করিতে মুনিগণের জোধোৎপাদন করিলে, মুনিগণ তাহাদিগেক অভিশাপ দিলেন এবং কিছুদিন পরেই র্ষিণ, ভোজ, অন্ধক প্রভৃতি যাদবগণ দৈবী মায়ায় মোহিত হইয়া প্রভাসতীর্থে গমনপূর্ব্বক দেব, ঋষি ও পিক্তাদির তর্পণ ও ব্রাহ্মণগণকে বছ দ্রব্য দান ও অভিবাদন করিলেন।

অশ্বয়ঃ—শ্রীউদ্ধবঃ উবাচ—ততঃ (তদনন্তরং)
বলদেবসংযুতঃ (বলরামসহায়ঃ) সঃ (প্রীকৃষ্ণঃ)
দ্বপিরোঃ (নিজমাতাপিরোঃ) শং (সুখস্য) চিকীর্ষরা
(কর্জুমিচ্ছয়া) পুরং (মথুরামিতি যাবৎ) আগত্য
তুঙ্গাৎ (রাজমঞ্চাৎ) রিপুযুথনাথং (শক্রদলপতিং
কংসং) নিপাত্য (পাতয়িত্বা) ব্যসুং (বিগতপ্রাণং)
হতং (ব্যাপাদিতং কংসদেহং) ওজসা (স্ববলেন)
উর্ব্বাং (ভূমৌ) ব্যকর্ষরৎ (পিরোঃ প্রীত্যর্থং বিকষিত্বান্) ॥ ১॥

অনুবাদ—উদ্ধব কহিলেন,—তদনন্তর শ্রীকৃষ্ণ বজ হইতে স্থীয় পিতা বসুদেব ও মাতা দেবকীর মঙ্গলচেল্টায় মথুরাপুরে বলদেবের সহিত আগমন করিলেন এবং শক্রদলপতি কংসকে রাজমঞ্চ হইতে ভূতলে নিপাতিত করিয়া নিহত গতাসু অসুরকে বল-পূর্বাক আকর্ষণ করিয়াছিলেন।। ১।।

বিশ্বনাথ — তৃতীয়ে মথুরাদারবত্যোঃ কংসবধা-দিকাঃ। লীলাঃ কুরাণাং নিধনমপি সংক্ষিপ্য বণি-তম্।।

শমিতাবায়ং সুখবাচকং পিত্রোঃ সুখস্য চিকীর্ষয়ে-

তার্থঃ। তুঙ্গাৎ মঞ্চাৎ হতং প্রাপ্তাঘাতং ততো বাসুং প্রাপ্তমৃত্যুমপি ব্যক্ষদিতি তন্মরণমসন্তাবয়তাং বিভা-তাং পিরাদীনাং মৃচ্ছিতত্বভাননিরাসার্থম্॥ ১॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই তৃতীয় অধ্যায়ে মথুরা ও দারকায় শ্রীকৃষ্ণের কংসবধ প্রভৃতি লীলা এবং কুরুগণের নিধন পর্যান্ত সংক্ষেপে বণিত হইয়াছে।।

"শম্'—ইহা সুখবাচক অব্যয়, 'চিকীর্ষয়া'—
স্থীয় মাতা-পিতার (দেবকী ও বসুদেবের) সুখবিধানের ইচ্ছাবশতঃ, এই অর্থ। 'তুঙ্গাৎ'—(উচ্চন্থান)
মঞ্চ হইতে, 'হতং'—আঘাতপ্রাপ্ত, তারপর 'ব্যসুং'—
বিগতপ্রাণ, মৃত্যুপ্রাপ্ত হইলেও রিপুগণের যূথপতি
কংসকে 'ব্যকর্ষৎ'—ভূমিতলে আকর্ষণ করিয়াছিলেন। কংসের মরণের অসম্ভাবনা চিন্তা করায়
ভীত পিত্রাদির, 'কংস মূচ্ছিতের ভাণ (ছল) করিয়া
রহিয়াছে'—এইরাপ চিন্তা নিরাস করিবার নিমিত্ব
(মৃত কংসের দেহকে ভূতলে আকর্ষণ করিয়াছিলেন)
।। ১।।

সান্দীপনেঃ সক্কৎপ্রোক্তং রক্ষাধীত্য সবিস্তরম্ । তদৈম প্রাদাদ্বরং পূরং মৃতং পঞ্জনোদরাৎ ॥ ২ ॥

অশ্বয়ঃ—সান্দীপনেঃ (সান্দীপনিমুনেঃ সকাশাৎ)
সকৃৎ ( একবারমারং ) প্রেভিং সবিস্তরং ( ষড়ঙ্গাদি–
সহিতং ) ব্রহ্ম ( বেদম্ ) অধীত্য তদৈম (সান্দীপনয়ে)
পঞ্জনোদরাৎ (পঞ্জননাশনঃ দৈত্যস্য উদরং বিদার্য্য)
মৃতং পুরুম্ ( যমলোকাৎ আনীয় ইতি শেষঃ ) বরম্
( অভিলমিতং পুরুজীবনং ) প্রাদাৎ ( দদৌ ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—তিনি সান্দীপনি মুনির মুখ হইতে একবারমাত্র সমস্ত বেদ শ্রবণ করিয়া অধ্যয়ন সমাপ্ত করিলেন এবং তাঁহার প্রার্থনা অনুসারে পঞ্চজন অসুরের উদর বিদারণপূর্ব্বক সেই মুনির মৃত পূত্রকে ( যমলোক হইতে আনিয়া ) বররূপে প্রদান করিলেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—ব্রহ্ম বেদং সবিস্তরং ষড়ঙ্গাদিসহিতং, পঞ্জনোদরং বিদার্য্যেতি ল্যব্লোপে পঞ্চমী, যমলোকা-দানীয়েতি শেষঃ।। ২।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'ব্রহ্ম'—বেদ। সবিস্তরং— ষড়ঙ্গাদির সহিত, (ষড়ঙ্গ বলিতে শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, ছন্দঃ ও জ্যোতিষ—এই ছয়টি বেদপুরুষের অঙ্গ, তাহার সহিত সমস্ত বেদ অধ্যয়ন করিলেন )। 'পঞ্চজনোদরাৎ'—পঞ্চজন নামক অসুরের উদর বিদারণ করিয়া, এখানে 'পঞ্চজনোদরং বিদার্য্য'—ইহা 'ল্যব্লোপে পঞ্চমী' হইয়াছে। [ অর্থাৎ লাপ্ ও (জুণা) প্রতায়াত্ত পদ উহা থাকিলে তাহার কর্মো ও অধিকরণে পঞ্চমী বিভক্তি হয়। এখানে 'উদরং'—এই কর্মো 'বিদার্য্য' এই ল্যপ্ প্রতায় উহা থাকায়, 'উদরাৎ' ইহা পঞ্চমী বিভক্তি হইয়াছে। ] যমলোক হইতে মৃত গুরুপুরকে আনয়ন-পূর্ব্বক (সান্দীপনি মুনিকে গুরুদক্ষিণার্য়প বর প্রদান করিলেন) ॥ ২॥

সমাহতা ভীমককন্যয়া যে শ্রিয়ঃ সবর্ণেন বুভূষয়ৈষাম্। গান্ধবর্ত্ত্যা মিষতাং স্বভাগং জহুে পদং মৃদ্ধি দধৎ সুপর্ণঃ ॥ ৩ ॥

অশ্বয়ঃ—ভীমককন্যয়া (মঠার্থে তৃতীয়া রুক্মিণ্যাঃ)
প্রিয়ঃ (লক্ষ্মাঃ) সবর্ণেন (সমানেন রূপেণ) যে
(রাজানঃ) সম হতাঃ (অস্বত্বমার্য্যং—সমাহূতা—
সম্যক্ আকৃষ্টাঃ সন্তঃ আগতাঃ; 'সমাহাতাঃ' ইতি
পাঠে সমানীতাঃ) গান্ধবর্ষরন্তা। (গান্ধবের্ষ বিবাহে যা
রন্তিঃ নিয়মঃ তয়া শিশুপালস্য বর্ষেন অন্যেয়াং
বর্ষাত্রম্বেন বরণং) বুভুষয়া (ভবিতু-মিচ্ছয়া) এষাং
মিষতাং (পশ্যতাং) মূদ্দ্রি পদং দধৎ (তান্ অনাদৃত্য পরাজিত্য চ শ্রীকৃষ্ণঃ) সুপর্ণঃ (গরুড়ঃ) স্বভাগং (সুধামিব স্বপ্রাপ্যাং রুক্মিণীং) জত্রে (সংজহার)
।। ৩।।

অনুবাদ—ভীম্মককন্যা রুক্মিণীর লক্ষ্মীসদৃশ রূপলাবণ্যে সম্যক্ আকৃষ্ট হইয়া যে সকল রাজগণ
বিবাহ নিয়মানুসারে অর্থাৎ শিশুপালের বররূপে এবং
অন্য সকলের বরষাত্ররূপে গ্রহণেচ্ছায় উপস্থিত হইয়াছিলেন (প্রীকৃষ্ণ যদি অকস্মাৎ আসিয়া রুক্মিণীকে
অপহরণ করেন, এই ভয়ে সচকিত-ভাবে) দর্শনরত
সেই সকল রাজগণের মস্তকে পদক্ষেপ করিয়া অর্থাৎ
তাঁহাদিগকে অনাদর ও যুদ্ধে পরাজিত করিয়া গরুডের (সর্পগণের মধ্য হইতে) সুধাগ্রহণের ন্যায়
নিজ্প্রাপ্য রুক্মিণীকে গ্রহণ করেন।। ৩।।

বিশ্বনাথ —ভীশ্বককন্যয়েতি ষষ্ঠ্যথে তৃতীয়া; ভীশ্বক-কন্যায়া রুশ্বিণ্যাঃ শ্রিয়ঃ সাক্ষাল্পক্ষ্যাঃ সমানৌ বর্ণাে দ্রৌ রুক্ষীত্যক্ষরদ্বয়ং বাচকং যস্য তেন রুক্ষিণা যে রাজানঃ সমাহতা হুশ্বত্বমার্ষং, 'সমাহাতাঃ' ইতি পাঠে সমানীতা ইত্যথঃ। এষাং রাজাং মূধ্রি পদং দধৎ সুপর্ণাে গরুড়ঃ সুধামিব শ্বভাগং রুক্ষিণীং জয়ে। এষাং কীদৃশানাং গান্ধর্কে বিবাহে যা রভিস্তয়া শিশুপালস্য বরত্বেন অন্যেষাং বর্ষাত্রত্বেন যদ্বরণং তেনেত্যথঃ বুভূষয়া অহং বর ইতি বয়ং বর্ষাত্রা ইতি ভবিতুমিচ্ছয়া মিষতাং কদাচিৎ কৃষ্ণ আগত্য কনাান্মপহরেদিত্যত ইত্স্বতঃ সচকিতং পশ্যতাম্॥ ৩।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'ভীম্মক-কন্যয়া'—এখানে ষণ্ঠীর অর্থে তৃতীয়া বিভক্তি হইয়াছে, অতএব 'ভীমক-কন্যায়াঃ রুক্মিণ্যাঃ শ্রিয়ঃ স্বর্ণেন স্মাহ্তাঃ যে রাজানঃ'--রাজা ভীমকের কন্যা রুক্মিণীদেবী সাক্ষাৎ লক্ষ্মীদেবী, সেই রুক্মিণীর সমান বর্ণ অর্থাৎ 'রুক্সি, রুক্সি'—এইরাপ অক্ষরদ্বয় বাচক যাহার, (রুক্মিণী দেবীর দ্রাতা) রুক্মির দারা যে রাজগণ সমাহত হইয়াছিলেন। ('রুক্মিণীদেবী একমাত্র শ্রীকৃষ্ণকে পরদ্বারা আহ্বান করিয়াছিলেন, তিনি অন্যান্য রাজগণকে আহ্বান করেন নাই। তাঁহার দ্রাতা রুক্মিই আহ্বান করিয়াছিলেন।) 'সমাহতাঃ' —এখানে হুস্বত্ব আর্ষ-প্রয়োগ। 'সমাহাতাঃ'—এই-রূপ পাঠে 'সমানীতাঃ'—রুক্রির দ্বারা সম্যক্রপে আনীত রাজগণ, এই অর্থ। এই সকল রাজরুন্দের মন্তকে পদক্ষেপ-পূর্কক অর্থাৎ তাঁহাদের অনাদর করিয়া, গরুড় যেমন ( সর্পগণের মধ্য হইতে ) অমৃত আহরণ করিয়াছিল, তদ্রপ ঐীকৃষ্ণ 'স্বভাগং'—নিজ ভাগ (স্বাংশ লক্ষ্মীরূপিণী) রুক্মিণীদেবীকে হরণ করেন। এই সকল রাজগণ কিরাপ? তাহাতে বলিতেছেন—'এষাং গন্ধকার্ত্যা'—গন্ধকা-বিবাহে যে র্ত্তি (ব্যবহার) তাহাতে। শিশুপাল বররূপে, অন্যান্য রাজগণের বর-যাত্রিরাপে যে বরণ, তাহার দ্বারা, এই অর্থ। 'বভূষয়া'—'আমি বর', 'আমরা বর-যাত্রী'--এইরূপ হইবার ইচ্ছায়, 'মিষতাং'---কখন কৃষ্ণ আসিয়া কন্যাকে হরণ করে—এই জন্য ইতস্ততঃ চকিতভাবে লক্ষ্য করিতেছিলেন, যে রাজ-গণ।। ৩॥

মধ্ব —ভীম্মক-কন্যায়া অর্থে স্ববর্ণমাত্রতয়াহহূতাঃ।
এষাং শ্রিয়ো জিহীর্ষয়াহ্বানবৃদ্ধির্ভগবতা কৃতা।
সুপর্ণঃ সুপরানন্দাৎ কাকুৎস্থে। বাচি সংস্থিতেঃ।।
ইতি পালে।। ৩।।

ককুদ্মিনোহবিদ্ধনসো দমিত্বা স্বয়ংবরে নাপ্লজিতীমুবাহ। তত্তপ্লমানানপি গৃধ্যতোহজ্ঞান্ জন্মেহক্ষতঃ শস্তভ্তঃ স্বশক্তৈঃ॥ ৪॥

অশ্বয়ঃ—(সঃ) অবিদ্ধনসঃ (অবিদ্ধনাসিকান্)
ককুদিনঃ (র্ষভান্) দমিত্বা স্বয়ম্বরে নায়জিতীং
উবাহ; তড্পমানান্ (তেষাং র্ষভাণাং দমনেন
ভ্রোে মানো যেষাং তান্) গৃধ্যতঃ (কন্যাং কাময়মানান্ অতএব) অভান্ শস্তভ্তঃ (অস্তধারিণঃ রাজঃ)
অক্ষতঃ (স্বয়ং তেষাং শস্তৈঃ অনাহতঃ এব) স্ব-শস্তৈঃ
জ্রে (জ্হান)।। ৪।।

অনুবাদ—অবিদ্ধনস বৃষগণকে দমন করিয়া তিনি স্বয়ম্বরে নাগ্নজিতীকে বিবাহ করিয়াছিলেন; তাহাতে যে সকল অজ রাজগণ পুর্বের্ব ভগ্নমান হইয়াছিলেন। তাঁহারা কন্যা লাভেচ্ছায় শস্ত্রধারণ করিলেও নিজে অক্ষত থাকিয়া তাঁহাদিগকে স্থীয় শস্ত্রের দ্বারা বধ করিয়াছিলেন। ৪।।

বিশ্বনাথ—ককু দিনো র্যভান্ অবিদ্ধনাসিকানেব দমিছা তৈব্ধিঃ পরাভূতছেন ভগ্নো মানো যেষাং তান্, তদপি গৃধ্যতঃ কন্যামভিকাঙ্ক্ষতঃ অতএবাজান্ রাজঃ স্থশস্তৈজ্পান্, তেষাং শক্তৈভ্তঃ পূর্ণ আচ্ছলোহপ্যক্ষতঃ ।। ৪।।

টীকার বন্ধানুবাদ —ককুদ্মিনঃ—ককুদ্ বলিতে র্ষের ক্ষনের ঝুটি, অবিদ্ধনাসিক সাতটি র্ষকে দমন করিয়া, (অথবা একসঙ্গে সাতটি মত র্ষকে একই রজ্জুর দ্বারা বলপূর্বক দমন করিয়া) স্বয়ংবরে নাগ্নজিতীকে বিবাহ করিয়াছিলেন। তাহাতে পূর্ব্বে সেই র্ষের দ্বারা ভগ্নগাত্র এবং অধুনা ভগ্নমান সেই অক্ত রাজগণ কন্যার অভিলাষে কৃষ্ণকে সশস্ত্রে আক্তন্মপ করিলেও, কৃষ্ণ তাঁহাদের অস্ত্রে আচ্ছন্ন হইয়াও নিজে অক্ষত অবস্থায় স্থ-শস্ত্রের দ্বারা তাদের বিনাশ করেন। (এখানে 'স্থ-শস্ত্রেং'—স্ব বলিতে নিজ জন,

অর্জুন প্রভৃতির অস্ত্রের দারা শক্রগণ বিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছিল। সেই অর্জুনাদিতে নিজ প্রভাবের আবেশ হেতু এখানে নিজেই বিনাশ করিলেন বলা হইয়াছে। "গাণ্ডীবী কলয়ামাস"—অর্থাৎ গাণ্ডীবধারী অর্জুনই তাঁহাদের সংযত করিয়াছিলেন, এইরূপ শ্রীদশমে বলা হইয়াছে—ইতি ক্রম-সন্দর্ভ।)।। ৪।।

প্রিয়ং প্রভুর্থাম্য ইব প্রিয়ায়া বিধিৎসুরাচ্ছদুঁ তুক্ত যদর্থে। বজাদ্রবৎ তং সগণো ক্রমান্তঃ ক্রীড়ামূগো নূনময়ং বধূনাম্॥ ৫॥

অদ্বয়ঃ—প্রভুঃ (য়তন্তঃ অপি ভগবান্ প্রীকৃষণঃ)
গ্রামাঃ (স্তী-পরতন্তঃ) ইব প্রিয়ায়াঃ (সত্যভামায়াঃ)
প্রিয়ম্ (অভিলমিতং) বিধিৎসুঃ (বিধাতুং ইচ্ছুঃ
সন্) দ্যুতরুং (পারিজাতর্ক্ষং) আচ্ছেৎ (য়র্গাৎ
আনীতবান্) যদর্থে (যন্নিমিতং) রুষায়াঃ (ক্রোধায়াঃ)
সগণঃ (সসৈন্যঃ) বজী (স্ত্রীপ্রেরিতঃ ইন্দঃ) তং
(স্বকার্যাসাধকমপি প্রীকৃষণং) আদ্রবৎ (যোজুং
অধাবৎ যতঃ) অয়ং (বজী) নূনং (নিশ্চিতং)
বধূনাং (যোষিতাং) ক্রীড়াম্গঃ (কামিনীপরতন্ত্রঃ)
।। ৫।।

অনুবাদ—গ্রামা-ব্যবহারে লোকে যেরাপ প্রিয়ার প্রিয়সাধন করিয়া থাকে, সত্যভামাকে সন্তুচ্ট করিবার জন্য তদ্রপ প্রীকৃষ্ণ স্বর্গ হইতে পারিজাত রক্ষ হরণ করায় বজ্রপাণি ইন্দ্র ক্রোধান্ধ হইয়া বধূদিগের ক্রীড়া-ম্গের ন্যায় সগণে শ্রীকৃষ্ণের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন ॥ ৫॥

বিশ্বনাথ—গ্রামাঃ কামীব দ্শ্যমানোইপি বস্তুতস্ত প্রিয়ায়াঃ প্রেমবত্যাঃ প্রিয়ং প্রেমবশত্বেন প্রীতিং বিধিৎসুঃ দ্যুতরুং পারিজাতমার্চ্ছৎ আহ্বতবান্ যদর্থে বজ্ঞী
বজ্রসহিত এব তং আদ্রবৎ আ ঈষৎ যোদ্ধুমাগতবান্;
তত্র হেতুঃ—অক্স ইতি, তত্ত্রাপি হেতুঃ—বধুনাং শচ্যাদীনাং ক্রীড়ামৃগ ইতি; যথা, আত্মবন্মনাতে জগদিতি
ন্যায়েন বধুনাং সত্যভামাদীনাময়ং ক্রীড়ামৃগ ইতি
নিল্লেবাদ্রবদিতার্থঃ ॥ ৫॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'প্রভুর্গাম্য ইব'—স্বয়ং স্বতন্ত্র ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গ্রাম্য কামী জনের ন্যায় দৃশ্য- মান হইলেও, বস্তুতঃ কিন্তু প্রেমবতী প্রিয়া সত্যভামার প্রীতিবিধান করিবার অভিলাষে স্বর্গ হইতে পারিজাত বৃক্ষ আহরণ করিয়া ছিলেন, যাহার জন্য বজ্রের সহিত ইন্দ্র কৃষ্ণের সহিত যুদ্ধ করিতে আসেন। তাহার কারণ —ইন্দ্র 'রুষান্ধঃ'—ক্রোধে অন্ধ, তাহাতে আবার শচী প্রভৃতি বধূগণের ক্রীড়াম্গ (বানরতুল্য)। যেরূপ 'আত্মবন্মন্যতে জগৎ'—অর্থাৎ সকলে নিজের মতই জগতের সকলকে মনে করে, এই ন্যায় অনুসারে, 'প্রীকৃষ্ণও সত্যভামাদি বধূগণের ক্রীড়াম্গ'— এইরাপ নিন্দা করিতে করিতে ইন্দ্র তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধের উদ্যম করিয়াছিলেন।। ৫।।

তথ্য—'গ্রামা' অর্থে কামী। এই কার্যাদ্বারা প্রাকৃত চক্ষে প্রীকৃষ্ণকে প্রাকৃত-কামীর নাায় দেখাই-লেও প্রকৃতপক্ষে তিনি প্রাকৃত-কামী নহেন। প্রীকৃষ্ণ অপ্রাকৃত প্রেমভক্তিবশ, তিনি সত্যভামার অপ্রাকৃত প্রেমভক্তিবশ, তিনি সত্যভামার অপ্রাকৃত প্রেম বশীভূত হইয়াই সেবকের প্রীতি-সাধনেচ্ছায় পারিজাত আনম্বন করেন। ইন্দ্র ভক্তের ভক্তিবশ সেই প্রীকৃষ্ণকে আত্মবৃষ্টান্তানুসারে প্রাকৃত প্রীগণের সৌন্দর্য্যমাত্রলোভে জড়কামবশ বলিয়া অনুমান করি-য়াই প্রীকৃষ্ণের সহিত যুদ্ধে ধাবমান হইয়াছিলেন। (প্রীজীব)।। ৫।।

সুতং মুধে খং বপুষা গ্রসন্তং দৃষ্টা সুনাভোন্মথিতং ধরিক্রা। আমন্ত্রিতস্তব্দরায় শেষং দত্ত্বা তদন্তঃপুরমাবিবেশ॥ ৬॥

অদবয়ঃ—বপুষা খম্ (আকাশং) গ্রসন্তং (বাগপু বন্তং) সূতং (ভূমিপুরং নরকাসুরং) মৃধে (যুদ্ধে) সুনাভোন্মথিতং (চক্লেণ হতং) দৃণ্টা (অবলোক্য) ধরিক্র্যা (তস্য মাল্লা ভূম্যা) আমন্ত্রিতঃ (প্রাথিতঃ সন্ শ্রীকৃষ্ণঃ) তৎতনয়ায় (নরকাসুরপুরায় ভগদভায়) শেষং (হাতশেষং রাজ্যং) দত্ত্বা তদল্তঃ-পুরং (তস্য অন্তঃপুরে) আবিকেশ (প্রবিষ্টবান্॥ ৬॥

জনুবাদ—নরকাসুর শরীরের দারা আকাশ গ্রাস করিতে উদ্যত হওয়ায় যুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণের চক্রে নিহত হয়, মৃতপুত্র নরককে দেখিয়া তাহার মাতা ধরিগ্রীর প্রার্থনা-ফলে শ্রীকৃষ্ণ নরকপুত্র ভগদত্তকে রাজ্যভার দিয়া তদন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন।। ৬।।

বিশ্বনাথ—সুতং নরকাসুরং সুনাভেনোন্থিতং হতং দৃষ্ট্রা ধরিব্রা তন্মারা আমন্ত্রিতঃ নিবেদিতঃ তৎতনয়ায় ভগদভায়। অর শুদ্ধমাতাপিতৃকস্যাপি তস্য বাণা-সুরসঙ্গাদেব কুবুদ্ধিরিতি অসাধুসঙ্গমহিমপ্রস্থাবে পুরাণান্তরকথা ভেয়া।। ৬।।

টীকার বঙ্গানুবাদ — 'সুতং' — নরকাসুরকে ভগবানের চক্রের দ্বারা নিহত দেখিয়া তাঁহার জননী ধরিত্রীদেবীর প্রার্থনায়, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার (নরকাসুরের) পুত্র ভগদতকে হাতরাজ্য প্রত্যপণপূর্বক (তাঁহার অন্তঃপুরে প্রবেশ করেন। এখানে শুদ্ধ মাতা (ধরিত্রীদেবী) ও পিতার (ভগবান্ বরাহদেবের) পুত্র হইয়াও নরকাসুরের বঙ্গু বাণাসুরের সঙ্গবশতঃই কুবুদ্ধি হইয়াছিল — এইরাপ অসাধুসঙ্গের মহিমা-প্রসঙ্গে পুরাণাভরের কথা জানিতে হইবে॥ ৬॥

তরাহাতান্তা নরদেবকন্যাঃ
কুজেন দৃষ্ট্রা হরিমার্ত্রফুম্ ।
উত্থায় সদ্যো জগৃহঃ প্রহর্ষরীড়ানুরাগপ্রহিতাবলোকৈঃ ॥ ৭ ॥

অদ্বয়ঃ—তত্ত্ব (ভৌমগৃহে) কুজেন (ভৌমেন যাঃ) আহাতাঃ তাঃ নরদেবকন্যাঃ (রাজকন্যকাঃ) আর্তবিদ্ধুং (বিপন্নমিত্রং) হরিং দৃট্য সদ্যঃ (তৎক্ষণ-মেব) উভায় প্রহর্ষ-ব্রীড়ানুরাগপ্রহিতাবলোকৈঃ (প্রহর্ষঃ আনন্দাতিশয়ঃ ব্রীড়া লজ্জা অনুরাগঃ প্রেম তৈঃ প্রহিতাঃ প্রেরিতাঃ যে অবলোকাঃ তৈঃ) জগৃহঃ (তং পতি-জেন স্বীকৃতবত্যঃ) ।। ৭।।

অনুবাদ—নরকরাজার আনীত রাজকন্যাগণ আর্ত্তবিদ্ধু হরিকে দর্শনপূর্ব্তক তৎক্ষণাৎ দাঁড়াইয়া প্রচুর আনন্দ, লজ্জা, অনুরাগ ও প্রেমদ্পিটদ্বারা তাঁহাকে পতিরূপে গ্রহণ করিলেন ।। ৭ ।।

বিশ্বনাথ—তত্রান্তঃপুরে কুজেন নরকাসুরেণ। প্রহর্ষণ ব্রীড়া চ অনুরাগণচ তৈঃ প্রহিতাঃ প্রেষিতা অবলোকাস্তৈর্জগৃহর্মমায়মেব বর ইতি প্রত্যেকং শ্বীচক্রুঃ।। ৭।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'তল্ল'—সেই নরকাসুরের অন্তঃপুরে, 'কুজেন'— অর্থাৎ নরকাসুর কর্তৃক যে সকল রাজকন্যা হরণপূর্ব্বক আনীত হইয়াছিলেন, তাঁহারা সকলেই ( আর্তবন্ধু শ্রীকৃষকে দর্শন করিয়া গালোখানপূর্ব্বক), 'প্রহর্ষ-ব্রীড়ানুরাগ-প্রহিতাবলোকৈঃ' —প্রকৃষ্ট আনন্দ, লজ্জা ও অনুরাগের দ্বারা প্রেরিত অবলোকনে তাঁহাকেই 'ইনিই আমাদের পতি হউন' — এইরূপ প্রত্যেকে শ্বীকার করিয়াছিলেন ।। ৭ ।।

### আসাং মুহ ূর্ত একস্মিন্ নানাগারেষু যোষিতাম্। সবিধং জগ্হে পাণীননুরূপঃ স্বমায়য়া ॥ ৮॥

অন্বয়ঃ — স্থ-মায়য়া (নিজ্যোগ্যায়াপ্রভাবেণ)
একদিমন্ মুহু ভেঁ (বুগপৎ এব) নানাগারেষু (ভিন্নভিন্ন গৃহেষু বর্ত্তমানানাম্) আসাং যোষিতাং (স্ত্রীণাং)
পাণীন্ (করান্) অনুরূপঃ (তত্তদনুরূপঃ সন্)
সবিধং (বিবাহোচিতপ্রকারসহিতং যথা ভবতি তথা)
জগৃহে (বিবাহার্থং শ্বীকৃতবান্) ॥ ৮॥

অনুবাদ—স্বীয় চিচ্ছজিবলে কৃষ্ণ নানাগৃহে অব-স্থিত সেই সকল স্ত্রীগণকে যুগপৎ যে যেমন তদনুরাপ হইয়া শাস্ত্রবিধিমতে বিবাহ করিলেন ॥ ৮॥

বিশ্বনাথ—সবিধং বিবাহোচিতপ্রকারসহিতং স্বমায়য়া যোগমায়য়া সৃষ্ঠু অমায়য়েতি বা ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানবাদ — 'সবিধং' — বিবাহোচিত বিধি-পূর্বক। 'স্বমায়য়া' — নিজের স্বরূপভূত চিচ্ছক্তি যোগমায়ার দ্বারা, অথবা 'সুহুঠু অমায়য়া' — অর্থাৎ সম্যক্রপে নিষ্কপটে॥ ৮॥

তথ্য—'স্বমায়া'-শব্দে—১। 'অচিন্তা চিচ্ছক্তি' ( শ্রীজীব ), ২। যোগমায়া বা সুষ্ঠু অমায়া ( চক্ত-বর্তী ), ৩। স্বীয় সকল ( বীররাঘব ) ॥ ৮॥

#### তাস্যপত্যান্যজনয়দাঅতুল্যানি সক্তিঃ। একৈকস্যাং দশ দশ প্রকৃতেবিবুভূষয়া ॥ ৯ ॥

অদ্বয়ঃ—তাসু ( স্ত্রীষু ) প্রকৃতেবিবুভূষয়া (প্রকৃত্য মায়ায়া বিবিধং ভ্বনং বিস্তারঃ তদিচ্ছয়া, যদা প্রকৃতেহেঁতোঃ বিবিধং ভ্বিতুমিচ্ছয়া) সক্বতঃ (সক্বৈঃ প্রণঃ) আআ তুলাানি (স্বতুল্যানি) একৈকস্যাং (প্রত্যেকতং) দশ দশ অপত্যানি (পুরান্) অজনয়ৎ

( উৎপাদয়ামাস ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—অনন্তর স্বরূপের বৈভব অভিলাষ করিয়া সেই স্ত্রীসকলের প্রত্যেকের গর্ভে আত্মতুল্য দশ দশটী পুত্র উৎপাদন করিয়াছিলেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—প্রকৃতেঃ স্বস্থভাবস্য বিবুভূষয়া বিভ-বেচ্ছয়া আত্মতুল্যানীত্যুক্তেঃ প্রকৃতিঞ্চ স্বরূপঞ্চ স্বভাব-শেচত্যমরঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'প্রকৃতেবিবুভূষয়া'—প্রকৃতি বলিতে নিজ স্বভাবের 'বিবুভূষয়া'—বিভবের ইচ্ছায় আত্মতুলা অপত্যসকল উৎপাদন করিলেন, এইরূপ উজিহেতু। অমরকোষ অভিধানে উক্ত হইয়াছে— 'প্রকৃতি, স্বরূপ এবং স্বভাব'—এক পর্যায়বাচী॥৯॥

মধ্ব—উত্তমৈঃ সর্ব্বতঃ সামাং কিঞ্চিৎ সামামুদী-র্যাতে ॥ ইত্যাগ্লেয়ে ॥ ৯ ॥

তথ্য—'প্রকৃতেবিবুভূষয়া' ১। প্রকৃতি অর্থাৎ
মায়ার বিবিধ ভবন (গৃহ) বিস্তার ইচ্ছা করিয়া,
অথবা মায়ার দারা নিজেই বহপ্রকার হইতে ইচ্ছা
করিয়া (প্রীধর), ২। স্বরূপের ইচ্ছা করিয়া;
অমরকোমে – প্রকৃতি, স্বরূপ ও স্বভাব, ইহারা একপর্য্যায়্ম-শব্দ বলিয়া কথিত হইয়াছে। পঞ্চমক্ষন্ধেও
"প্রকৃতিং ভজস্ব"—'প্রকৃতিকে ভজনা কর'— এই
স্থানে টীকাকারগণ প্রকৃতিকে "স্বরূপ" বলিয়া ব্যাখ্যা
করিয়াছেন। (প্রীজীব)।। ৯।।

## কালমাগধশাল্বাদীননীকৈ রূজতঃ পুরম্ । অজীঘনৎ স্বয়ং দিব্যং স্বপুংসাং তেজ আদিশৎ ॥১০॥

অন্বয়ঃ—অনীকৈঃ (স্ব-স্থা সৈন্যেঃ) পুরং (মথুরা-পুরীং) রুজাতঃ (আর্ণবতঃ) কাল-মাগধ-শাল্বা-দীন্ (কাল-যবন-জরাসন্ধ-শাল্বাদীন্ প্রসিদ্ধান্ বীরান্) স্বয়ং (মুচুকুন্দ-ভীমাদিভিঃ নিমিত্তমাত্রৈঃ স্বয়মেব) অজীঘনও (ঘাতিতবান্ তেনৈব কারণেন) স্বপুংসাং (নিজ্জনানাং দিবাং তেজঃ (প্রভাবং কীতিং চ) আদিশও (দত্তবান্) ॥ ১০॥

অনুবাদ—কালযবন, জরাসন্ধা, শাল্ব প্রভৃতি সসৈন্যে মথুরাপুরী বেল্টন করিলে, তাহাতে মুচুকুন্দ ও ভীমাদিকে নিমিত্তমাত্র করিয়া ভগবান স্বয়ংই তাহাদিগকে বধ করিয়াছিলেন এবং তদ্দারা নিজ ভক্তগণের অলৌকিক প্রভাব ও কীত্তি দান করেন ।। ১০ ।।

বিশ্বনাথ—কালঃ কাল্যবনঃ অনীকৈঃ সৈন্যৈঃ কৃষ্ণতঃ আর্ণবতঃ মুচুকুন্দভীমাদিভিনিমিত্তমাত্রঃ স্বয়মেব অজীঘনৎ ঘাতিত্বান্। তেন চ তেষাং স্ব-পূংসাং তেজঃ প্রভাবং কীর্তিং চ দত্তবান্।। ১০।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'কাল-মাগধ-শাহ্বাদীন্'— কালয়বন, মগধাতিপতি জরাসন্ধা, শাহ্ব প্রভৃতিকে, 'অনীকৈঃ'—তাহাদের নিজ নিজ সৈনোর দারা, 'পুরং'—মথুরাপুরী (ও দারকাপুরী) অবরোধ করিলে, স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ মুচুকুন্দ ও ভীমাদিকে নিমিত্ত করিয়া তাহাদিগের বিনাশ সাধন করিয়াছিলেন। ( শাহ্বকে দারকায় নিজেই বিনাশ করেন)। ইহার দারা সেই সকল নিজজনের 'তেজঃ' অর্থাৎ প্রভাব ও কীত্তি প্রদান করেন।। ১০।।

শম্বরং দ্বিবিদং বাণং মুরং বলকলমেব চ। অন্যাংশ্চ দন্তবক্রাদীনবধীৎ কাংশ্চ ঘাতয়ৎ ॥ ১১॥

অদবয়ঃ—শম্বরং (শম্বরনামাসুরং তথা) দ্বিদিং বাণং মুরং বল্কলং এব চ, অন্যান্ চ (তথা অপরা-নপি) দন্তবক্রাদীন্ অবধীৎ (স্বয়ুমেব অহন্) কান্ চ (অন্যান্ কান্ অপি প্রদ্যুম্নরামাদিভিঃ) ঘাতয়ৎ (অঘাতয়ৎ ঘাতিতবান্)। ১১॥

অনুবাদ—শশ্বর, দ্বিবিধ, বান, মুর, বলকল এবং অন্যান্য দন্তবক্রা।দিকে কতকগুলি শ্বয়ং বধ করেন এবং রাম-প্রদাশনাদি দ্বারাও কতকগুলিকে বিনাশ করাইয়া–
ছিলেন ।। ১১ ।।

বিশ্বনাথ — অথ তদনন্তরং কাংশ্চ নৃপান্ ঘাতয়দি– তাড়াগমাভাব আর্মঃ। ঘাতয়ন্নিতি পাঠে বভূবেতি শেষঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'অথ'—অনন্তর, কাংশ্চ—
অন্যান্য কোন কোন নৃপতিগণকে (রাম ও প্রদ্যুখনাদির
দারা ) বিনাশ করাইয়াছিলেন । এখানে 'ঘাতয়ং'
—ইহা অট্ প্রত্যয়ের অভাব আর্ম প্রয়োগ, 'অঘাতয়ং'
—ইহা হওয়া উচিত ছিল । 'ঘাতয়ন্'—এই পাঠে
'বভূব'—অর্থাৎ বিনাশিত হইয়াছিল, এইরাপ অর্থ

হইবে ॥ ১১ ॥

অথ তে দ্রাতৃপুরাণাং পক্ষয়োঃ পতিতান্ নৃপান্ । চচাল ভুঃ কুরুক্ষেক্রং যেষামাপততাং বলৈঃ ॥ ১২ ॥

অন্বয়ঃ—অথ (অনভরং) কুরুক্ষেত্রম্ আপততাম্ (আগচ্ছতাং) যেষাং বলৈঃ (সৈনাঃ) ভূঃ
(পৃথিবী সর্বাপি) চচাল (চকম্পে)তে (তব)
ভ্রাতৃপুত্রাণাং (ধৃতরান্ত্রপাভুপুত্রাণাং) পক্ষয়োঃ (উভয়পক্ষাবলম্বিনঃ সতঃ যুদ্ধে) পতিতান্ (আগতান্)
নুপান্ (রাজ্ঞঃ অপি অঘাতয়ৎ)॥ ১২॥

অনুবাদ—হে বিদুর, অনন্তর কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধা আগমনকারী যে সকল নৃপতিগণের সৈন্যদ্বারা পৃথিবী কম্পিত হইয়াছিল, আপনার দ্রাতৃপুর যুধিষ্ঠির ও দুর্যোধনের পক্ষপাতী হইয়া আগত সেই সকল রাজ-দিগকেও সেই ভগবান্ বিনাশ করাইয়াছিলেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—কাংশ্চ কীদৃশান্ তে তব দ্রাত্পুরাণাং যুধিতিঠরাদীনাং দুর্য্যোধনাদীনাঞ্চ পক্ষয়োঃ পতিতান্ প্রাপ্তান্ কুরুক্ষেত্রমাপততামাগচ্ছতাং যেষাং বলৈঃ সৈন্যৈঃ ভূঃ সর্বাপি চচাল চকম্পে ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অন্যান্য নৃপতির্বদ কিরূপ ? তাহা বলিতেছেন—'তে দ্রুত্পুরাণাং'—তোমার দ্রাতৃপুরগণের যুধিতিঠরাদি ও দুর্য্যোধনাদির পক্ষপাতী ক্রুক্ষেত্রে সমাগত তাহাদের সৈনাগণের দ্বারা সমগ্র পৃথিবী কম্পিত হইয়াছিল, (সেই ভগবান্ তাহাদের বিনাশ সাধন করিয়াছিলেন ) ॥ ১২ ॥

স কর্ণদুঃশাসনসৌবলানাং
কুমন্তপাকেন হতশ্রিয়ায়ুষম্ ।
সুযোধনং সানুচরং শয়ানং
ভল্লোক্রমুব্র্যাং ন ননন্দ পশ্যন্ ॥ ১৩ ॥

অন্বয়ঃ—সঃ (শ্রীকৃষণঃ) কর্ণদুঃশাসনসৌবলানাং কুমন্ত্রপাকেন (অসৎমন্ত্রণা়া) হতশ্রিয়ায়ুষং
(হতা শ্রীঃ আয়ুঃ চ যস্য তথাভূতং) ভগ্নোরুং (ভগ্নঃ
উরুর্যস্য তম্) উর্ব্যাং (ভূমৌ) শ্রানং (পতিতং)
সানুচরং (পরিজন-সহিতং) সুযোধনং (দুর্য্যোধনং)
পশ্যন্ন ননন্দ (তোষং ন প্রাপ্)।। ১৩ ॥

অনুবাদ—কর্ণ, দুঃশাসন ও শকুনি—ইহাদের কুমন্ত্রণায় হত্ত্রী ও হতায়ু দুর্য্যোধনকে অনুচরবর্গের সহিত ভূমিতে তথ্নোরু হইয়া শায়িত দর্শন করিয়া সেই শ্রীকৃষ্ণ আনন্দ প্রকাশ করেন নাই ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—স কৃষ্ণঃ পশান্নপি ন ননন্দ।। ১৩।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'সঃ'—সেই গ্রীকৃষ্ণ (এই সকলের বিনাশ) 'পশ্যন্ত্রিপ ন ননন্দ'—দেখিয়াও আনন্দিত হন নাই।। ১৩।।

> কিয়ান্ ডুবোহয়ং ক্ষপিতোরুভারো যদ্দোণভীয়াজুঁনভীমমূলৈঃ। অচ্টাদশাক্ষীহিণীকো মদংশৈ-রাস্তে বলং দুবিষহং যদূনাম্॥ ১৪॥

অংবয়ঃ—দ্রেণভীমার্জুনভীমমূলৈঃ (দ্রোণাদিভিঃ
মূলৈঃ কারণভূতৈঃ) অচ্টাদশাক্ষোহিণীকঃ (তদযুক্তঃ)
ভুবঃ (পৃথিব্যাঃ) ক্ষপিতোরুভারঃ (উরুঃ ভারঃ
ক্ষপিতঃ) অয়ং কিয়ান্ (অতাল্পঃ এব) যৎ (যসমাৎ)
মদংশৈঃ (প্রদাসনাদিভিঃ হেতুভূতিঃ) দুব্বিষহং
(দুর্দ্ধর্মং) যদ্নাং বলং (যাদবসৈনাং) আন্তে (অধুননাহপি বর্ততে)।। ১৪।।

অনুবাদ—(কারণ তিনি ভাবিলেন,) যদিও দ্রোণ, ভীম, অর্জুন ও ভীমাদি কারণভূত হইয়া অষ্টা-দশ অক্ষৌহিণীযুক্ত ভূমির ভার হরণ করিলেন, তথাপি পৃথিবীর অতি অল্পপরিমাণ ভারই অপনোদিত হইল; যেহেতু আমার অংশভূত প্রদ্যুম্নাদির দ্বারা রক্ষিত দুব্বিষহ যাদব সৈন্য এখনও বর্ত্তমান রহিয়াছে ।। ১৪।।

বিশ্বনাথ—তত্ত্ব হেতুঃ —কিয়ানিতি। যতো দ্রোণাদিভির্নিঃ কারণভূতৈরত্টাদশক্ষোহিণীভরঃ ভুবো
ভারঃ উরুর্যথা স্যাত্তথা ক্ষপিতঃ অয়ং কিয়ান্ অত্যর
ইত্যর্থঃ। সন্ধিরার্যঃ। সমাসব্যাখ্যায়াং বিধেয়াংশাবিমর্শঃ সোঢ্বাঃ। যসমামদংশৈঃ প্রদ্যুসনাদিভির্হেতুভূতৈদু কিষহং বলমাস্তে। ননু ভূভারস্তাবদ্যাজিবাছল্যেন ন স্যাৎ পর্ব্বতসমুদ্রাদীনাং তত্ত্ব প্রাচুর্য্যাৎ কিন্তুধাম্মিকপ্রাচুর্য্যেণৈব তে চাধাম্মিকা ভগবতা সংহাতা
এব, ন চ যদুকুলস্যাধাম্মিকত্বং বাচ্যং ভগবৎপরিকর-

রূপতাও। ব্রহ্মণ্যানাং বদান্যানাং নিত্যং রুদ্ধোপ-সেবিনাম্। বিপ্রশাপঃ কথমভূদ্ফীনাং কৃষ্ণচেতসাম্। শ্যাসনাট্নালাপক্লীড়াস্নানাশনাদিষু। ন বিদুঃ সভ-মাত্মানং র্ফয়ঃ কৃষ্চেত্স ইত্যাদ্যুক্তিভাশ্চ। অত্তো-চ্যতে —ভারো হি দিবিধো ভবতি—দুঃখরূপঃ সুখ-রাপশ্চ ; প্রথমো দুঃসহঃ দ্বিতীয়স্ত সুসহ এব—যথা, যুবত্যা স্বরমণস্য ভারঃ, যথা চ বৎসলয়া মাত্রা স্থপোতস্য ক্রোড়ে কৃতস্য ভারঃ; যথা চ বণিজা শিরসি ধৃতস্য স্বধনস্য ভারঃ। কিঞ্চাল্পবলেন জনেন স্বস্মাদতিবহলঃ সুখরূপোহপি ভারো বোঢুং ন শক্যতে যথা পরমধান্মিকস্য মহাভাগবতস্য তপোবলাধিক্যমা-বিষ্কুর্বতো ধ্রুবসাপি ভারঃ পৃথিব্যাঃ। যদুজ্ব্— যদৈকপাদেন স পাথিবার্ডকস্বস্থৌ তদস্কুষ্ঠনিপীড়িতা মহী। ন্নাম ত্রাদ্ধমিভেন্দ্রধিষ্ঠিতা ত্রীব সব্যে-তরতঃ পদে পদ ইতি। যদা চ ভগবতাপি স্ববলমা-বিক্রিয়তে তদা তস্য পরমানন্দ-রূপস্যাপি ভারো ন বোঢ়ুং শক্যতে। যথা ভীমস্ততৌ ধৃতরথচরণোহ-ভায়াচ্চনদগুরিতি; নুসিংহাবিভাবে চ—প্রোৎসর্পত ক্ষা চ পদাভিপীড়িতেতি। অতোহত্র যদ্যপি যদুকুলস্য ভারঃ পৃথিব্যা ভারত্বেন নাভিমন্যতে যথা সুকুমার্য্যাপি স্তিয়া বহুস্বর্ণরত্নাদ্যাভরণভারস্তদ্পি প্রেমবতা তৎ-কান্তেন তদঙ্গেভ্যঃ কশ্চন কশ্চনোৎসেবাদাবাগন্তক এবাভরণভারো নিক্ষাশ্যতে স্থাপ্যতে চ সর্ব্বদোপযোগী তথৈব অংশাবতরণসময়ে নিত্যপরিকররাপেযু যাদবা-দিষু যে দেবাদয়ো২ংশাঃ প্রবিষ্টাস্ত এব দারকাতো নিক্সময্য প্রভাসে উপসংহাতাঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— তাহার কারণ— 'কিয়ান্' ইতি —'ষদ্দোণ-ভীমার্জুন-ভীমমূলৈঃ'— দ্রোণ, ভীম, অর্জুন, ভীম প্রভৃতি কারণভূত হইয়া যে অল্টাদশ অক্ষৌহণী-সমন্বিত পৃথিবীর গুরুভার অপনোদিত করিলেন, 'অয়ং কিয়ান্'—ইহা অতি অল্পই, এই অর্থ। 'ক্ষপিতোরুভারঃ' এখানে ক্ষপিতঃ+উরুভারঃ— এই সন্ধি আর্ম প্রয়োগ। সমাস-ব্যাখ্যায়— 'ভুবঃ উরুভারঃ ক্ষপিতঃ'—এখানে 'বিধেয়াংশাবিমর্শঃ' দোম সোচ্ব্য। (বিধেয়তা-সমাপ্তির অনুপ্যোগি পদার্থে তাৎপর্যোর আরোপ করিয়া যদি বিধেয়তার সমাপ্তি ঘটে, তবে সেই মর্থদোষকে বিধেয়াংশাবিমর্শ দোষ বলে।) যেহেতু আমার অংশস্বরূপ প্রদ্যুন্দন

প্রভৃতির অধীনস্থ অতিশয় দুবিষহ যাদব-সৈন্য রহিয়াছে।

যদি বলেন---দেখুন, পৃথিবীর ভার কেবল ব্যক্তি-গণের বাহলাবশতঃই হয় না, যেহেতু পক্তি, সমুদ্রা-দির সেখানে প্রাচুর্য্য রহিয়াছে। কিন্তু অধান্মিক-গণের প্রাচুর্য্যবশতঃই পৃথিবীর ভার হয় এবং সেই অধান্মিকগণ শ্রীভগবান্ কর্ত্তক বিনষ্টই হইয়াছেন। আর, যদুকুলকে অধান্মিক বলা চলে না, যেহেতু তাঁহারা শ্রীভগবানের পরিকর-স্বরূপই। শ্রীএকাদশে প্রথম অধ্যায়ে শ্রীপরীক্ষিৎ মহারাজের প্রশ্নে দেখা যায়—"হে মহামুনে! যদুগণ ব্রাহ্মণ-ভজ, বদানা ও রুদ্ধগণের সতত সম্মান করিতেন; শ্রীকৃষ্ণে তাঁহাদের চিত্ত নিয়তই নিরত থাকিত, অতএব এরূপ অবস্থায় তাঁহাদের উপর ব্রহ্মশাপ কিরাপে ঘটিল ?" আবার শ্রীদশমের শেষ অধ্যায়েও বলিয়াছেন—"কৃষ্ণৈকপ্রাণ র্ষিণণ শয়নে, উপবেশনে, ভ্রমণে, কথালাপে অথবা ক্রীড়া, স্নান বা ভোজনাদি ব্যাপারেও স্বীয় দেহপর্যান্তেরও পৃথক্ অস্তিত্ব উপ-লবিধ করিতেন না।"

ইহার উত্তরে বলিতেছেন—ভার দূই প্রকার হয়, দুঃখরাপ এবং সুখরাপ। প্রথম দুঃখরাপ দুঃসহনীয়, কিন্তু দিতীয় সুখরূপ সুসহ, যেমন যুবতীর নিকট নিজরমণ পতির ভার সুখরূপ। আবার বাৎসল্য-বতী জননীর নিকট নিজপুত্রকে ক্লোড়ে ধারণের ভার সুখরূপই। যেমন বণিক্স্মস্তকে ধৃত নিজধনের ভার সুখরূপই বোধ করে। আবার অল্প বলশালী ব্যক্তি নিজ অপেক্ষা অধিক ভার সুখরূপ হইলেও বহন করিতে সক্ষম হয় না। যেরাপ পরমধান্মিক মহাভাগবত তপস্যার বলাধিক্য আবিষ্কারক ধ্রুবেরও ভার পৃথিবীর নিকট বোধ হইয়াছিল। যেমন চতুর্থ স্কন্ধে অষ্ট্রম অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে—"ঐ রাজতনয় ধ্রুব ষখন একপদে দণ্ডায়মান হইয়া থাকিতেন, তখন অবনী তাঁহার পদাসুষ্ঠ দারা নিপীড়িত হওয়ায় যেমন গজরাজ নৌকায় আরোহণ করিলে তাহার বাম ও দক্ষিপ প্রত্যেক পদের ভরে সেই তরী নোয়াইয়া পড়ে, তাহার ন্যায় ধরণী অর্দ্ধাংশে নত হইয়া পড়িলেন। এইরাপ শ্রীভগবানও যখন নিজবল প্রকাশ করিয়া-**ছিলেন তখন সেই** পরমান<del>ণ</del>-স্বরাপেরও ভার বহন

করিতে পৃথিবী দেবী সমর্থ হন নাই। যেমন প্রথম ক্ষক্ষে নবম অধ্যায়ে শ্রীভীমদেবের স্তুতিতে বলা হইয়াছে—"এই শ্রীকৃষণ ভক্তপক্ষপাতগুণে প্রতিক্তা পরিত্যাগ করিয়া আমার প্রতিক্তা অধিক সত্য করিবার জন্য রথ হইতে সহসা অবতরণপূর্বক রথ-চক্র ধারণ করিয়া, সিংহ যেমন হস্তিবধের জন্য বেগে ধাবমান হয়, তদ্রপ আমার সন্মুখে ধাবিত হন। সেই সময় ইঁহার অতিশয় ক্রোধোদয় হওয়ায় মনুষ্য-নাট্য বিসমৃত হইয়াছিলেন, এই নিমিত্ত উদরস্থ সমস্ত ভুবনের ভারবশতঃ ইঁহার প্রতিপদে পৃথিবী কম্পিতা হয় এবং ক্লোধভরে ইহার উত্তরীয় বসন পথে পড়িয়া যায়।" আবার সপ্তম ক্ষন্ধে অল্টম অধ্যায়ে শ্রীনুসিংহদেবের আবিভাবে উক্ত হইয়াছে—"পৃথী যেন তাঁহার পদাঘাতে পীড়িতা হইয়া স্বস্থান হইতে বিচলিত ও পর্বাতসকল তদীয় বেগে যেন উৎপতিত, আর আকাশ এবং দিক্সকল যেন তাঁহার তেজে দী প্রিশ্ন্য হইবার উপক্রম হইয়াছিল।"

অতএব এখানে যদিও যদুকুলের ভার পৃথিবীর ভার-রাপে মনে হয় নাই, যেমন সুকুমারী স্ত্রীর নিকট বছ স্বর্গ-রত্নাদি আভরণের ভার, ভার বলিয়া মনে হয় না, তথাপি প্রেমবান্ তাহার কান্ত তাহার অঙ্গ হইতে কোন কোন উৎসবাদিতে আগন্তুক আভরণের ভার নিষ্কাশিত করেন, আবার সর্ব্বদার উপযোগী আভরণ স্থাপনও করেন, সেইরাপ অংশাবতার-সময়ে নিত্য-পরিকররাপ যাদবগণের মধ্যে যে সকল দেবতাদির অংশ প্রবিশ্ট হইয়াছিলেন, তাঁহারাই দ্বারকা হইতে নিজ্ঞমণ করিয়া (ভগবান্ কর্ত্বক) প্রভাসে উপসংহাত হইলেন।। ১৪।।

তথ্য—ব্যক্তিগত সংখ্যার দারাই পৃথিবীর ভার হয় না, তাহা হইলে পৃথিবীতে পর্বত সমুদ্রাদিও ত' ভারযুক্ত বস্তু—অধাশ্মিকগণের প্রাচুর্য্যেই পৃথিবীর ভার হয় ( শ্রীজীব ) ॥ ১৪॥

মিথো যদৈষাং ভবিতা বিবাদো
মধ্বামদাতাম্রবিলোচনানাম্ ।
নৈষাং বধোপার ইয়ানতোহন্যো
ময্যুদ্যতেহভর্দধতে স্বয়ং দম ॥ ১৫ ॥

অন্বয়ঃ—মধ্বামদাতান্ত্রবিলোচনানাং (মধুনা যঃ আমদঃ সর্বেতো মদঃ তেন আতান্ত্রবিলোচনানাম্ আরক্তচক্ষুমাম্ ) এষাং ( যাদবানাং ) যদা ( যদিমন্কানে ) মিথঃ (পরস্পরং ) বিবাদঃ (কলহঃ ) ভবিতা ( ভবিষ্যতি তদা ) ইয়ান্ ( সঃ বিবাদঃ এব ) এষাং বধোপায়ঃ অতঃ ( অদমাৎ কলহাৎ ) অনাঃ ন ( অপরঃ উপায়ঃ নান্ডি ) ময়ি উদাতে ( অন্তহিতে উদাতে সতি ) স্বয়ং ( একাত্মনোহিপি আত্মনা এব বিবাদেন এতে ) অন্তর্দ্বধতে দম (অন্তর্দ্বধীরন্) ॥১৫॥

অনুবাদ—যখন ঐ যাদবগণ মধুপানে সম্পূর্ণ
মদমত হওয়ায় আরজলোচন হইয়া পরস্পর কলহে
প্রবৃত্ত হইবে, তখন সেই বিবাদই তাহাদের বিনাশের
কারণ হইবে; এই কলহ ব্যতীত তাহাদের বিনাশের
অন্য কোনও উপায় নাই। আনি অন্তর্জানোদ্যত হইলেই (অথবা আমার ইচ্ছা হইলেই) নিশ্চয়ই ইহারা
নিজে নিজেই বিবাদ করিয়া অন্তর্হিত হইবে॥ ১৫॥

বিশ্বনাথ—তরান্যেষামিব নৈষাং সংহারঃ সম্ভবতি কিন্তু প্রকারান্তরেলৈবেতি স্থগতমাহ—মিথ ইতি। মধুনা য আ সম্যক্ মদজেনাতান্তনেরাণাং বিবাদজ্জনাপি এষাং বধরূপ উপায়ো ন ভবতি কিন্তু অতো বধাৎ অন্য এব ইয়ান্ বধসদৃশো ন তু বধ ইত্যর্থঃ। তেন লোকা বস্ততজ্বধমেব পরস্পরবধং দক্ষ্যন্তীত্যর্থঃ। বাস্তবং বস্তুতন্ত স্পট্মাহ—মিয় উদ্যতে ইমানুপসংজিহীর্য্যৌ সতি স্থয়মেব ইমে অন্তর্দ্ধতে অন্তর্জাস্যন্তে স্মেতি নিশ্চয়ে।। ১৫॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই বিষয়ে অন্যের ন্যায় যদুগণের সংহার সম্ভব নয়, কিন্তু প্রকারান্তরেই করিতে হইবে, এইরূপ স্থগত বলিতেছেন—'মিথঃ' ইতি। 'মধ্বমেদাতাম্র-বিলোচনানাম্'—মধুর দারা অর্থাৎ মধুপানে যে সম্যক্রূপে মন্ততা, তাহাতে তাম্রলোচন হইয়া যে বিবাদ উপস্থিত হইবে, তাহার দারাও ইহাদের বধরূপ উপায় হইবে না, অতএব এইরূপ বধ হইতে অন্যপ্রকার বধতুলা উপায় চিন্তা করিতে হইবে, কিন্তু উহা বধ নয়, এই অর্থ। তাহার দ্বারা সাধারণ লোকগণ, বান্তবিক অবধকেই পরস্পর বধ বলিয়া দেখিবে—এই অর্থ। প্রকৃত-পক্ষে—বন্ততঃ কিন্তু স্পণ্টই বলিতেছেন—'ম্যুদ্যতে'—আমি উদাত হইলে অর্থাৎ ইহাদিগকে সম্যক্রপে

গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিলে, ইহারা নিজেরাই অন্তর্জান করিবে। 'সম'—শব্দ এখানে নিশ্চয় অর্থে।। ১৫ ।।

তথ্য—অনার ন্যায় যদুগণের সংহার সংঘটিত হয় না। উহাদের সংহারের অন্য প্রকার উপায় বলিতেছেন। এই যদুগণের যখন পরস্পর আত্মকলহ বর্তুমান এবং তাহার দ্বারাও যখন ইহাদের পৃথিবী পরিত্যাগ করিবার জন্য বধরূপে উপায় সংঘটিত হইতেছে না, তখন অপর লোকের সহিত বিবাদদারা কিরাপেই বা ইহাদের বিনাশ সাধিত হইতে পারে ? তবে একটা উপায় আছে আমার নিরঙ্কুশ ইচ্ছাপ্রভাবে ইহারা স্থয়ংই অন্তহিত হইবে। 'দম' শব্দে 'নিশ্চয়'; অথবা বধের উপায় নাই, এইরূপে ব্যাখ্যাত হওয়া উচিত।

"অতো অন্য" শব্দে বধোপায় হইতে অন্য প্রকার; "ইয়ান্" শব্দের দ্বারা বধোপায়তুল্য উপায় বর্ত্ত মান— এইরূপ ব্যাখ্যা করা যাইতে পারে ॥ (প্রীজীব) ॥ ১৫॥

এবং সঞ্চিত্ত ভগবান্ স্থরাজ্যে স্থাপ্য ধর্মজম্। নন্দরামাস সূহাদঃ সাধুনাং বর্ম দর্শরন্॥ ১৬॥

অধ্বয়ঃ—ভগবান্ ( শ্রীকৃষ্ণঃ ) এবং (পূর্ব্বোজ-প্রকারং) সঞ্চিন্তা ( চিন্তরিছা ) ধর্মাজং ( যুধিষ্ঠিরং ) স্থরাজ্যে স্থাপ্য ( স্থাপরিছা ) সাধূনাং বর্মা ( প্রথানং ) দর্শরন্ সুহাদঃ (বান্ধবান্) নন্দরামাস ( তোমরামাস )।। ১৬।।

অনুবাদ—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে সম্যক্ চিন্তা করিয়া ধর্মনন্দন যুধিদিঠরকে স্বীয় রাজ্যে স্থাপন-পূর্ব্বক সাধুগণের বর্মপ্রদর্শন করতঃ সুহাদ্বর্গের জানন্দ বিধান করিয়াছিলেন।। ১৬।।

বিশ্বনাথ—খাপ্য স্থাপয়িত্বা ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'স্থাপ্য'—বলিতে 'স্থাপয়িত্বা' অর্থাৎ স্থাপন করাইয়া, এই অর্থ। (এখানে ল্যুপ্ না হইয়া জ্যুচ্ প্রত্যয় হইবে)॥ ১৬॥

উত্তরায়াং ধৃতঃ পূরোক্ষংশঃ সাধ্বভিমন্যনা। স বৈ দৌণ্যস্ত্রসংপু দটঃ পুনর্ডগবতা ধৃতঃ ॥১৭॥ অনবয়ঃ — (হে মহাত্মন্), অভিমন্যনা উত্তরায়াং
পুরোকংশঃ (বংশধরঃ পরীক্ষিৎ) সাধু (সুষ্ঠু)
ধৃতঃ (স্থাপিতঃ) সঃ বৈ (পরীক্ষিৎ) দ্রৌণ্যস্তমংপ্লুট্টঃ
(আস্থামনঃ ব্রহ্মাস্ত্রেণ অভিমূষ্টঃ সন্) ভগবতা
(শ্রীকৃষ্ণেন) পুনঃ ধৃতঃ (ব্রক্ষিতঃ বভূবঃ)।। ১৭ ।।

অনুবাদ—অভিমন্যর ঔরসে উত্তরায় যে পুরু-বংশধর গর্ভ সংস্থাপিত হইয়াছিল, সেই গর্ভ দ্রেণপুর অশ্বথামার ব্রহ্মাস্ত্রের দারা বিনস্টপ্রায় হওয়ায় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের দারা পুনরায় রক্ষিত হয় ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ —ধৃত আহিতঃ; ধৃতো রক্ষিতঃ ।। ১৭ ।। টীকার বঙ্গানুবাদ—'ধৃতঃ'—অর্থাৎ উত্তরার গর্ভে পুরুর বংশ অভিমন্য কর্তৃক আহিত হইয়াছিল। 'ধৃতঃ'—দৌণি অশ্বত্থামার ব্রহ্মান্তে সংপ্লুস্ট সেই বংশ পুনরায় ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক রক্ষিত হইল ॥ ১৭ ॥

## অযাজয়দ্ধর্মসূত্মশ্বমেধৈন্তিভিবিভুঃ।

সেহিপি ক্ষ্যমানুজৈ রক্ষন্ রেমে রুষ্ণমনুব্রতঃ ॥১৮॥

অশ্বয়ঃ—বিভূঃ (ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণঃ) রিভিঃ
অশ্বমেধৈঃ (যজৈঃ) ধর্মাসুত্ম (যুধিপিঠরং) অযাজয়ৎ (যাজয়ামাস) সঃ অপি (যুধিপিঠরঃ) কৃষ্ণমনুরতঃ (কৃষ্ণকশরণঃ সন্) অনুজৈঃ (ভীমাদিভিঃ
সহ) ক্ষাং (পৃথিবীং) রক্ষন্ (পালয়ন্) রেমে
(বিররাজ) ॥ ১৮॥

অনুবাদ—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ধর্মপুত যুধিপিঠরকে তিনটী অশ্বমেধ যজ যাজন কর।ইলেন; যুধিপিঠরও কুষ্ণৈকশরণ হইয়া ভীমাদি অনুজবর্গের সহিত পৃথিবী পালন করতঃ আনন্দে কাল্যাপন করিয়াছিলেন ॥১৮॥

বিশ্বনাথ--রেমে বিররাজ।। ১৮।।

টীকার বলানুবাদ—'রেমে'—রাজা যুধিদিঠরও কৃষ্ণানুগত হইয়া বিরাজ করিতে লাগিলেন ।। ১৮ ।।

ভগবানপি বিশ্বাঝা লোকবেদপথানুগঃ। কামান্ সিষেবে দ্বাব্ত্যামসক্তঃ সাংখ্যমাস্থিতঃ ॥১৯॥

অদ্বয়ঃ—বিশ্বাঝা (প্রমাঝা) ভগবান্ অপি লোকবেদপথানুগঃ (লৌকিকবৈদিকধর্মাচরণশীলঃ) সাংখাম্ (প্রকৃতিপুরুষবিবেকম্) আম্বিতঃ (আশ্রিতঃ) অনাসক্তঃ (নিঃস্সৃহঃ সন্) দ্বার্বত্যাং (দ্বারকায়াং) কামান্ সিমেবে (বিষয়ান্ বুডুজে)।। ১৯।।

অনুবাদ—বিশ্বান্তর্য্যামী ভগবান্ও দ্বারকাপুরীতে অবস্থানপূর্বেক ভোজৃভোগাবিবেকবান্ (বা জনাশ্রমী) হইয়া আপনাকে লৌকিফ ও বৈদিক পথানুগ দেখাইয়া যুক্তবৈরাগ্যের সহিত বিষয়সমূহ ভোগ করিয়াছিলেন।। ১৯।।

বিশ্বনাথ — পঞ্চম ষঠে ঐশ্বর্যে দ্যোতয়তি ভগ-বানপি। বিশ্বস্যান্তর্যামীব অসক্তঃ লোকবেদেতি লোকবেদয়োরনিষিদ্ধানেব কামান্ সুখরূপান্ ইন্দ্রাদি-ভিরুপায়নত্বেন প্রেষিতান্ সিষেবে বুভুজে। অত্র অসক্ত ইতি বৈরাগ্যং, সাংখ্যমিতি জানম্॥ ১৯॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'ভগ'-শব্দের ঐশ্বর্যা বিষয়ে পঞ্ম (জান) ও ষষ্ঠ (বৈরাগ্য) দ্যোতনা করিতেছন—'ভগবান্ অপি', ভগবান্ও। 'বিশ্বাদ্মা'— বিশ্বের অন্তর্যামীর ন্যায় 'অসক্ত', অর্থাৎ নিঃস্পৃহ হইয়া লোক ও বেদধর্মের পথানুসারে অনিষিদ্ধ 'কামান্'—অর্থাৎ ইন্দ্রাদির দ্বারা উপটোকনরাপে প্রেরিত সুখরাপ বিষয়সমূহ ভোগ করিয়াছিলেন। এখানে 'অসক্তঃ'—ইহা বৈরাগ্য, এবং 'সাংখ্যম্'—ইহা জান।। ১৯॥

মধ্ব—কেবলং ভগবজ্জানং সাংখ্যমিত্যভি-ধীয়তে। ইত্যধ্যাত্মে।। ১৯ ।।

তথ্য—সাংখ্য—প্রকৃতিপুরুষ-বিবেক ( শ্রীধর )।
সাংখ্য—সংখ্যা-শব্দে 'বুদ্ধি', বুদ্ধির দ্বারা গম্য—
সাংখ্য—মুমুক্ষুগণের উপাসা স্থান্দ (বীররাঘব )।
কেবল ভগবজ্ঞানই 'সাংখ্য'-শব্দে অভিহিত হয়—
এই বচন হইতে সাংখ্য-শব্দে সাংখ্যশান্ত্রোক্ত-বিধি
বুঝাইবে না, কিন্তু ভগবৎশ্বরপ্রান্তান' এইরূপ অর্থ
গ্রহণ করিতে হইবে (বিজয়ধ্বজ)। সাংখ্য-শব্দে
ভান (চক্রবর্তী)।। ১৯॥

স্থিকিসতাবলোকেন বাচা পীযুষকলয়া।
চরিত্রেণানবদ্যেন শ্রীনিকেতেন চান্মনা।। ২০ ॥
ইমং লোকমমুঞ্বৈ রময়ন্ সুতরাং ষদূন্।
রেমে ক্ষণদয়া দত্তক্ষণস্ত্রীক্ষণসৌহৃদঃ ॥ ২১ ॥
অদ্বয়ঃ—স্থিকিসতাবলোকেন (স্থিধঃ যঃ স্মিত-

সহিতঃ সহাসঃ অবলোকঃ তেন ) পীযূষকল্পয়া (সুধাতুলায়া ) বাচা (কথয়া ) অনবদোন (নির্মালেন )
চরিত্রেণ (স্বভাবেন ) শ্রীনিকেতেন (শোভাযুক্তেন )
আআনা (দেহেন ) চ ইমং লোকং (ভূলোকং ) অমুং
চ (স্বলোকঞ্চ তথা ) যদূন্ (যাদবান্ অপি ) সূতরাং
(সুকুঠু ) রম্মন্ (অত্যর্থং আনন্দয়ন্ ) ক্ষণদয়া
(রাজ্যা ) দভক্ষণজ্ঞীক্ষণসৌহাদঃ (দত্তঃ ক্ষণঃ
অবসরঃ উৎসবো বা যাসাং জ্রীণাং তাসু ক্ষণেন
(রত্যোৎসবেন ) সৌহাদং যস্য তথাভূতঃ সন্ )
রেমে (ক্রীড়িতবান ) ।। ২০-২১ ।।

অনুবাদ—স্নিগ্ধ সহাস্য অবলোকন, অমৃতসমান
শিষ্টবাক্য, নির্দ্ধেষ চরিত্র এবং নিজ পরম শ্রীমান্
দেহে সকলের প্রীতির বিষয় হইয়া শ্রীকৃষ্ণ এই মর্ত্ত্য
লোকস্থ ও দেবলোকস্থ ভক্তগণকে এবং তাঁহাদের
মধ্যে বিশেষরূপে যদুগণকে অত্যন্ত আনন্দ প্রদান
করিয়া রজনীতে অবসরপ্রাপ্ত রমণীকুলের সহিত
রত্যুৎসবদ্ধারা প্রণয় সংস্থাপনপূর্বক ক্রীড়া করিতেন
।। ২০-২১।।

বিশ্বনাথ—মায়াশজিবিলাস এব তস্যানাসজিশিচচ্ছজিবিলাসে ত্বাসজিবেবেত্যাহ— স্থিপ্পতি। ক্রমেগাবলোকবচনলীলারূপেশ্চতুর্ভির্মাধুর্যৈঃ ইমং লোকং
মর্জ্যলোকস্থং স্বভক্তং অমুং দেবলোকস্থং তেত্বপি
মধ্যে যদূন্ নিতরাং যদুত্বপি মধ্যে স্ত্রীষু রেনে
ইত্যাসজ্যাধিকাং ক্ষণদয়া রজনা। দতঃ ক্ষণোহবসরো
যাসাং তথাভূতাসু স্ত্রীষু ক্ষণেন রত্যোৎসবেন সৌহাদং
যস্য সঃ। পট্টমহিষীণাং স্থরূপভূতত্বাচ্চিচ্ছজিত্বম্।
ক্ষান্দ-প্রভাসখণ্ডে শিবগৌরীসংবাদে গোপ্যাদি-মাহাজ্যে
দৃত্টম্। ষোড়শৈব সহস্রাণি গোপ্যস্তত্ব সমাগতাঃ।
লক্ষমেকং তথা ষত্যিরেতে কৃষ্ণসূতাঃ প্রিয়ে।। ইত্যুপক্রম্য, হংস এব মতঃ কৃষ্ণঃ পরমাত্মা জনাদ্দনঃ।
তস্যৈতাঃ শক্তয়া দেবি ষোড়শৈব প্রকীভিতাঃ। চন্দ্ররূপী মতঃ কৃষ্ণঃ কলারূপাস্ত তাঃ সম্তাঃ।। ইতি।
অত্র বিশেষো দশ্যে প্রপঞ্জিয়িয়তে।। ২০-২১।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—বহিরঙ্গা মায়াশজ্জির বিলাসেই প্রীভগবানের অনাসজ্জি, কিন্তু চিচ্ছজ্জির বিলাসে তাঁহার আসজ্জিই, ইহাই বলিতেছেন—'শ্লিঞ্ধ'— ইত্যাদি শ্লোকে। ক্রমশঃ (সহাস্য) অবলোকন, বচনভঙ্গী, লীলা এবং রূপ—এই চারিটি মাধুর্যের দ্বারা, 'ইমং লোকং'-—এই মর্ত্তালোকস্থিত স্বভক্ত এবং পরত্র দেবলোকস্থ (ভক্তগণকে), তাঁহাদেরও মধ্যে অতিশয়রূপে যদুগণকে, যদুগণেরও মধ্যে স্ত্রীগণের অভ্যন্তরে ক্রীড়া করিতেন, ইহাতে আসন্তির আধিক্যা দেখান হইল। 'ক্রণদয়া দত্তক্ষণ-স্ত্রীক্ষণ-সৌহাদঃ'—ক্ষণদা অর্থাৎ রজনী কর্তৃক প্রদন্ত হইয়াছে অবসর যাঁহাদের, তাদৃশ স্ত্রীগণে, 'ক্ষণেন' অর্থাৎ রত্ত্যুৎসবদ্বারা সৌহাদ যাঁহার সেই প্রীকৃষণ। (অর্থাৎ দিবাভাগে মর্ত্তালোক, অমরলোক এবং যদুগণের প্রীতি সম্পাদন করিয়া বিহার করিতেন। যে সকল কামিনী যামিনীযোগে তাঁহার নিকট আসিতে অবসরপ্রাপ্ত হইতেন, তিনি তাঁহাদের প্রতি তৎকালে সৌহাদ্যা প্রকাশ করিতেন।) পটুমহিষীগণের প্রীভগবানের স্বর্রাপভূতত্ব বলিয়া চিচ্ছক্তিত্ব।

ক্ষন্দপুরাণের প্রভাসখণ্ডে শিব ও গৌরীর সংবাদে গোপী প্রভৃতির মাহাত্ম্যে দৃষ্ট হয়—"ষেড্শ সহস্র (সহস্র) গোপীগণ সেখানে সমাগত হইয়াছিলেন। হে প্রিয়ে! (দেবি পার্কাতি!) এক লক্ষ ষষ্টি এই সকল কৃষ্ণ পূত্র"—এইরাপ উপক্রম করিয়া—"শ্রীকৃষ্ণকে হংসই (পরমহংস) মনে করিবে, তিনি পরমাত্মা এবং জনার্দ্দন অর্থাৎ জনগণের দুঃখ হরণকারী। হে দেবি! এই ষোড়শ সহস্র তাঁহারই শক্তিবলিয়া কীত্তিত হইয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ হইতেছেন চন্দ্রনর্প, আর তাঁহারা কলাম্বরূপিনী বলিয়া স্মৃত হইয়াছেন।" ইতি। এই বিষয়ে বিশেষ শ্রীদশমে পর্যাালোচনা করা হইবে।। ২০-২১।।

তস্যৈবং রমমাণস্য সংবৎসরগণান্ বহ ূন্। গৃহমেধেষু ষোগেষু বিরাগঃ সমজায়ত ॥ ২২ ॥

আদবয়ঃ—এবং বহুন্ সম্বৎসরগণান্ (সমাঃ ব্যাপা) রমমাণ্যা (ক্রীড়াশীলসা) তসা (ভগবতঃ) গৃহমেধেষু (গৃহধর্ষেষু ) যোগেষু (কামভোগাদ্যপায়েষু) বিরাগঃ (ঔদাসীনাং ) সমজায়ত (জাতম্) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—এইরাপে বহু বহু বৎসর আনন্দক্রীড়া-রত ভগবানের প্রপঞ্চে প্রকটিত গৃহস্থ-লীলা হইতে অবসর লইবার বাসনা জন্মিল।। ২২।।

বিশ্বনাথ —গৃহমেধেষু যোগেষু রজোগুণময়কর্ম-

মার্গেষু তদুপলক্ষিত-কশ্মিজনোপনীতভোগ্যবস্ত্যু চ বিরাগঃ ঔদাসীনাং সমাগ্জায়তেতি সর্কাকামেব স আসীদেব; তদানীং ত্বতিস্পদ্টীবভূবেত্যথঃ। গুণেত্ব-সঙ্গো বৈরাগ্যমিতি বৈরাগ্যস্য লক্ষণাদ্গুণাতীতেযু গুদ্ধসত্ত্মময়েষু ক্রিল্যাদিবিলাসেষু বৈরাগ্যং ন ব্যাখ্যে-য়ম্।। ২২।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'গৃহমেধেষু যোগেষু'—( গৃহে মেধা অর্থাৎ বুদ্ধি হয় যাহাদের দ্বারা, সেই সকল যোগে অর্থাৎ কামোপভোগের উপায়সমূহে), রজো-শুলময় যে সকল কর্ম্মার্গ এবং তদুপলক্ষিত কম্মিজনের প্রাপ্য ভোগাবস্তুসমূহে 'বিরাগঃ সমজায়ত'—বিরাগ অর্থাৎ ঔদাসীন্য সম্যুক্রপে উৎপন্ন হইল।ইহার দ্বারা সকল সময়েই সেই বিরাগ প্রীভগবানে ছিলই, কিন্তু তৎকালে উহা অতিশয় স্পষ্টভাব ধারণ করিল, এই অর্থ। 'বহিরঙ্গা মায়ার (সত্ত্বাদি) গুণসমূহে অনাসন্তিই বৈরাগ্য'—ইহা বৈরাগ্যের লক্ষণ বলিয়া, গুণাতীত শুদ্ধসত্ত্বময় রুক্ষিণী প্রভৃতি মহিমীর্দ্ধি বিরাগ্যে প্রীভগবানের বৈরাগ্য উপস্থিত হইল—এইরাপ ব্যাখ্যা কখনই সঙ্গত নহে।। ২২।।

মধ্ব—সর্কাদাপি বিরক্তঃ সন্ ভাসয়ীত বিরাগিবৎ। কাদাচিৎকঃ কুতন্তস্য লোকশিক্ষার্থমিষ্যতে।। ইতি পালে॥ তেনাপি বিরাগঃ প্রদশিতম্॥ ২২॥

তথ্য—'গৃহমেধ'-শব্দে—গৃহধর্ম ( শ্রীধর )। গার্হস্কোচিত ধর্মানুষ্ঠান ( শ্রীজীব )।

যোগ—১। কামভোগাদি উপায় ( শ্রীধর ), ২। ধর্ম (বীররাঘব), ৩। বিষয়সাধন (বিজয়ধ্বজ ), ৪। রজোগুণময় যে কর্মমার্গ, তদুগলক্ষিত ক্মি-জনগণের প্রাপ্য ভোগবস্তু (চক্রবর্তী)।

গুণুসমূহে অনাসন্তিই বৈরাগ্যের লক্ষণ; অতএব গুণাতীত শুদ্ধসন্ত্রময় রুক্মিণ্যাদি মহিষীগণে বিলাস-বিষয়ে ভগবানের বৈরাগ্য বা ঔদাসীন্য উপস্থিত হইল —এইরূপ ব্যাখ্যা অনুচিত (চক্রবর্তী)।। ২২।।

দৈবাধীনেষু কামেষু দৈবাধীনঃ স্বয়ং পুমান্। কো বিশ্রস্তেত যোগেন যোগেশ্বরমনুরতঃ ॥ ২৩ ॥

অদ্বয়ঃ—দৈবাধীনেষু (অদ্ঘ্টপ্লাপ্তব্যেষু) কামেষু ( কামাদি-ভোগেষু ) যোগেন ( ভক্তিযোগেন ) যোগে- শ্বরং (শ্রীকৃষ্ণম্) অনুব্রতঃ (ডজন্) শ্বয়ং দৈবা-ধীনঃ কঃ পুমান্ বিশ্রন্থেত (বিশ্বাসং শ্রীতিং বা কুর্যাাৎ)॥ ২৩॥

অনুবাদ—স্বয়ং দৈবাধীন কোন্ পুরুষই বা ভজি-যোগপ্রভাবে সেই যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের অনুবর্তী হইয়া দৈবাধীন কর্মাদি-ভোগসমূহে বিশ্বাস বা প্রীতি ছাপন করিতে পারেন ? ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—সা চ বৈরাগ্যলীলা এতদােধয়িতুমিত্যাহ
—যদা স্বাধীনেত্বপি ভগবতাে বিরাগন্তদা দৈবাধীনেষু
কাে বিশ্রন্থেত বিশ্বাসং প্রীতিং কুব্বীত যােগেন চেৎ
যােগেশ্বরং ভগবন্তমন্ত্রতঃ স্যাৎ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীভগবানের ইহা যে বৈরাগালীলা, ইহা জানাইবার জন্য বলিতেছেন— 'দৈবাধীনেমু' ইত্যাদি। (কামাদি ভোগাবিষয় ভগবানের নিজের অধীন), যখন স্থাধীন ভোগাবিষয়েই ভগবানের বিরাগ, তখন দৈবাধীন অর্থাৎ অদৃষ্ট-প্রাপ্তব্য ভোগাদি বিষয়ে কোন্ জন প্রীতি করিতে পারে? (যদি যোগদ্বারা কামাদি লাভ হয়, তাহা হইলেও তাহাতে শ্রীকৃষ্ণের না হইয়া অপরের প্রীতি হইতে পারে না, যেহেতু সেই যোগও যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের অনুগত।) অথবা—যোগেশ্বর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অনুবর্তী হইয়া অপর কোন্ জন দৈবাধীন কামাদি-ভোগাবিষয়ে বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারেন ?।। ২৩।।

মধ্ব—অতঃ কোহন্যো বিশ্রন্তং কুর্য্যাৎ ॥ ২৩ ॥

পুর্য্যাং কদাচিৎ ক্রীড়দ্ভির্যদুভোজকুমারকৈঃ। কোপিতা মুনয়ঃ শেপুর্ভগবন্মতকোবিদাঃ॥ ২৪॥

অন্বয়ঃ—পূর্যাং (দারকায়াং) ক্রীড়ডিঃ যদুভোজ-কুমারকৈঃ ( যদুবংশীয়ৈঃ ) কোপিতাঃ ( ক্রোধং প্রাপিতাঃ ) ভগবন্মতকোবিদাঃ ( ভগবতঃ মতে অভিপ্রায়ে কোবিদাঃ অভিজ্ঞাঃ ) মুনয়ঃ শেপুঃ ( শাপং দদুঃ ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—কোনও সময় যদু ও ভোজবংশীয় কুমারগণ দ্বারকাপুরীতে ক্লীড়া করিতে করিতে মুনি-গণের ক্লোধোৎপাদন করিলে ভগবানের (পৃথিবীভার- হরণরূপ ) অভি-প্রায়-বেতা মুনিগণ (কুমারগণকে ) অভিশাপ দিলেন ॥ ২৪॥

বিশ্বনাথ—ভগবতো মতে অভিপ্রায়ে কোবিদা ইতি মুনীনাং দোষঃ পরিহাতঃ। ভগবতোহপি তাদুশাভিপ্রায়কারণমেকাদশান্তে ব্যাখ্যাস্যতে।। ২৪।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'ভগবন্মত-কোবিদাঃ'—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের মতে অর্থাৎ অভিপ্রায়ে কোবিদ অর্থাৎ নিপুণ যে মুনিগণ। ইহার দ্বারা মুনিগণের দোষ পরিহাত হইল। ভগবানেরও সেইপ্রকার অভিপ্রায়ের কারণ শ্রীএকাদশ ক্ষরের শেষে ব্যাখ্যা করা হইবে। ২৪।।

## ততঃ কতিপয়ৈর্মাসৈবৃঞ্চিভোজান্ধকাদয়ঃ। যযুঃ প্রভাসং সংহাল্টা রথৈদেববিমোহিতাঃ ॥২৫॥

আকরঃ—ততঃ ( তদনভরং ) কতিপরৈঃ মাসৈঃ র্ষিংভোজান্ধকাদয়ঃ ( যাদবাঃ ) সংহাদটাঃ ( আনকিতাঃ ) দেববিমোহিতাঃ (দেবঃ শ্রীকৃষ্ণঃ তেন বিমোহিতাঃ বিমুগাঃ সভঃ) রথৈঃ প্রভাসং যযুঃ (গতবভঃ)
।। ২৫ ।।

অনুবাদ—তদনন্তর কতিপয় মাসের মধ্যেই র্ঞি, ভোজ, অন্ধকাদি শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক বিমোহিত হইয়া সান-ন্দিত-হাদয়ে রথযোগে প্রভাসতীর্থে গমন করিলেন ।। ২৫ ।।

বিশ্বনাথ—দেবমোহিতা এব রুষ্যাদয়ো ষ্যুনিত্য-ভূতাস্ত দারকায়ামেব প্রাপঞ্চিকলোকালক্ষ্যতয়া তস্তুঃ। দেবাশ্চ তে মোহিতাশ্চেতি বা ॥ ২৫॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—'দেব-মোহিতাঃ'—দেব প্রীকৃষ্ণ, তাঁহার দারা বিমোহিত হইয়াই র্ফি প্রভৃতি প্রভাসতীর্থে গমন করিলেন। কিন্তু যাঁহারা নিত্যভূত অর্থাৎ
ভগবানের নিত্য পার্ষদ, তাঁহারা দারকাতেই প্রাপঞ্চিক
লোকের অলক্ষিতভাবেই অবস্থান করিলেন। অথবা
—দেবমোহিতাঃ বলিতে যাঁহারা দেবগণ, তাঁহারাই
মোহিত হইয়াছিলেন ( অর্থাৎ প্রকটকালে যে দেবগণ
অংশে যদুগণে প্রবেশ করিয়াছিলেন, প্রীকৃষ্ণের ইচ্ছায়
তাঁহারাই প্রভাসে গমনপূর্বক মদিরামত হইয়া
স্বর্গাদি ধামে গমন করেন। প্রীকৃষ্ণের নিত্যসিদ্ধ

পরিকরগণ কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের সহিত দ্বারকাতেই নিত্য-লীলায় নিত্যই বিরাজমান রহিয়াছেন ) ।। ২৫ ।।

মধ্ব—এষ্যচ্চ নিশ্চিতং যন্তদতীতত্বেন ভণাতে।
চক্রবৎপরিরুত্তের্কা দুষ্টানাং মোহনায় বা।।
ইতি ক্ষান্দে।। ২৫।।

## তত্র স্নাত্বা পিতৃুন্ দেবানুষীংশ্চৈব তদন্তসা। তপ্য়িত্বাথ বিপ্রেড্যো গাবো বহুগুণা দদুঃ ॥ ২৬ ॥

অশ্বয়ঃ—তএ ( তদিমন্ প্রভাসে ) স্থাত্বা পিতৃন্ দেবান্ ঋষীন্ চৈব তদন্তমা (তীর্থোদকেন) তর্পয়িত্বা (তেষাং তর্পণং কুত্বা) অথ ( অনন্তরং ) বিপ্রেভ্যঃ বছগুণাঃ ( প্রয়ঃশীলাদি-বছগুণোপেতাঃ ) গাবঃ দদুঃ ( প্রদত্বভঃ ) ।। ২৬ ।।

অনুবাদ—অনন্তর তাঁহারা সেই প্রভাসতীর্থে স্নান এবং পিতৃ, দেব ও ঋষিগণের তীর্থোদকের দারা তর্পণ করিয়া বিপ্রগণকে দুগ্ধবতী বহু গাভী দান করিয়াছিলেন । ২৬ ।।

বিশ্বনাথ—গাবো গাঃ বছগুণাঃ প্রশীলাদিমতীঃ

টীকার বঙ্গানুবাদ—'গাবো'—গাঃ, গাভীগণকে, এখানে দিতীয়ার বহুবচনে 'গাঃ' হইবে। 'বহুগুণাঃ' —-বলিতে প্রচুর দুগ্ধবতী গাভীগণকে (দান করিয়া-ছিলেন।। ২৬।।

# হিরণ্যং রজতং শয্যাং বাসাংস্যজিনকম্বলান্ । হয়ানিভান্ রথান্ কন্যা ধরাং র্ভিকরীমপি ॥২৭॥

অদ্বয়ঃ—তেডাঃ (বিপ্রেভাঃ) হিরণাং (স্বর্ণং) রজতং শ্যাং বাসাংসি (বস্তাণি) অজিনকম্বলান্ হয়ান্ (অস্থান্) ইভান্ (হস্তিনঃ) রথান্ কন্যাঃ র্ত্তিকরীং ধরাং অপি (জীবিকাপ্য্যাপ্তাং ভূমিমপি দদুঃ)।। ২৭।।

অনুবাদ—স্বর্ণ, রৌপ্য, শয্যা, বসন, মৃগচর্ম, কম্বল, হস্তী, অশ্ব, রথ, কন্যা ও জীবিকানির্ব্বাহো-প্রোগী ভূমি দান করিলেন ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ -- রুতিকরীং জীবিকাপর্য্যাপ্তাম ।। ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'রুত্তিকরীং'—বলিতে জীবিকা-নির্বাহের উপযোগী ভূমি দান করিলেন ॥ ২৭ ॥

অন্ধাঞ্চরসং তেভাো দত্ত্বা ভগবদর্পণম্ ।
গোবিপ্রার্থাসবঃ শূরাঃ প্রণেমুভূবি মূর্নভিঃ ॥ ২৮ ॥
ইতি শ্রীমন্ডাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে
পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং
তৃতীয়ক্ষমে বিদুরোদ্ধবসংবাদে
তৃতীয়াহধ্যায়ঃ ।

অংবয়ঃ—উরুরসং (বহুরসমুক্তম্ ) অনং ভগবদর্পণং দত্তা (ভগবদর্পণং যথা ভবতি তথা অর্পয়িছা) গোবিপ্রার্থাসবঃ (গোরাহ্মণহিতার্থাঃ অসবঃ প্রাণাঃ যেষাং তে তথাভূতাঃ ) শূরাঃ (বীরাঃ যাদবাঃ ) ভূবি মূর্দ্ধভিঃ (শিরোভিঃ) প্রণেমুঃ (প্রণতিং চক্রুঃ) ।। ২৮ ।।

ইতি গ্রীমন্তাগবত-তৃতীয়ক্ষন্ধ-তৃতীয়াধ্যায়স্যান্বয়ঃ।

অনুবাদ—তদনন্তর সেইসকল ব্রাহ্মণগণকে ভগ-বিন্নিবেদিত বহুরসযুক্ত অন্ধ প্রদানপূর্ব্বক গোব্রাহ্মণৈক-জীবন সেই শূরগণ ভূমিতে মস্তক বিলু্ ছিত করিয়া তাঁহাদিগকে প্রণাম করিলেন।। ২৮।।

ইতি শ্রীমভাগবত-তৃতীয়ক্ষন-তৃতীয় অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত।

বিশ্বনাথ—ভগবতেহপঁণং যত্র তৎ যথা স্যাত্তথা গো-বিপ্রার্থা অসবো যেষাং তে ইতি তেষাং ধান্মিকত্বং দৃঢ়ীকৃত্য ভগবদিচ্ছাধীনসংহারত্বং ব্যঞ্জিতম্। ভগবদিচ্ছা চ ব্রাহ্মণান কোপনীয়া ইতি লোকপ্রবর্ত্তনা নিত্যভূতেভ্যো যাদবেভ্যো দেবাদ্যংশবিভাজনা তেষাং চন্মিষেণ স্থ-স্থ-পদ-প্রাপণা স্থীয়-মঠেপ্রহাদ্যোতনা। স্থভক্তি-ভক্তধামলীলাপরিকরাদি-মাহাম্ম্যগোপনেন বহিন্মুখলোক-প্রতারণা স্থভক্তজনানুরাগ-বিস্তারণাদ্যা ইতি ।। ২৮ ।।

ইতি সারার্থদশিন্যাং হরিণ্যাং ভক্তচেতসাম্।

তৃতীয়োহয়ং তৃতীয়েহর সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্।।
ইতি শ্রীল বিশ্বনাথচক্রবর্তিঠকুরকৃতা শ্রীভাগবততৃতীয়-ক্ষকে তৃতীয়াধ্যায়স্য সারার্থদশিনী

তীকা সমাপ্তা।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'ভগবদর্পণম্'—-গ্রীভগবানে অর্পণ হয় যাহাতে, সেইভাবে, ( অর্থাৎ সমস্ত কর্ম-ফল শ্রীভগবানে সমর্পণপূর্বক দানাদি কার্য্য করি-লেন )। 'গো-বিপ্রার্থাসবঃ'--গাভী এবং রাহ্মণ-গণের সেবার নিমিত্ত জীবন যাঁহাদের, সেই যাদবগণ। ইহাতে তাঁহাদের ধাস্মিকত্ব দৃঢ় করিয়া, শ্রীভগবানের ইচ্ছার অধীন সংহারত্ব ব্যঞ্জিত হইল। প্রীভগবানের ইচ্ছা হইতেছে—ব্রাহ্মণগণ কখন ক্রুদ্ধ হইবেন না —ইহা লোকপ্রবর্ত্তনা। নিত্যসিদ্ধ যাদবগণ হইতে দেবতাদিগের অংশের বিভাজনা, তাহাদের সেই (মদিরাপানাদির) ছলে নিজ নিজ স্বর্গাদি ধাম প্রাপণ—ইহা শ্রীভগবানের ষষ্ঠ ঐল্বর্য্য যে বৈরাগ্য, তাহা দ্যোতিত হইয়াছে। নিজ ভক্তি, ভক্ত, শ্রীধাম ও লীলাপরিকরাদির মাহাত্ম্য গোপনের দারা বহিন্মুখ জনের প্রতারণা এবং নিজ ভক্তজনের অনুরাগ বর্জ-नामि॥ २৮॥

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী 'সারার্থদশিনী' টীকার সজ্জন-সন্মত তৃতীয় স্কল্পের তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি-ঠাকুর কৃত তৃতীয় ক্ষেলের তৃতীয় অধ্যায়ের 'সারার্থদশিনী' টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত।। ৩।৩।।

#### শ্রীমধ্ব—

ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দ তীর্থভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিতে শ্রীভাগবততৃতীয়ক্ষক্ষতাৎপর্য্যে তৃতীয়োহধ্যায়ঃ।

তথ্য—যাদবর্গণ গোরাহ্মণার্থই জীবন ধারণ করিতেছেন —এই বাক্যদারা যাদবগণের পর্ধামিকতা-দৃঢ়ীকৃত হইল। ইহা দারা ভগবদিচ্ছাক্রমেই তাঁহাদের এইরূপ বৃদ্ধি হইয়াছিল, উহা নিত্যা নহে, আগন্তক-মাত্র—ইহাই সূচিত হইল। তদনভর তাঁহাদের প্রতি যে দণ্ড, তাহাও লোকগণের ভয়োৎপাদনের জন্য, কিন্তু বাস্তব নহে—ইহা প্রদশিত হইল (প্রাজীব)।

'গোবিপ্রার্থাসবঃ—এই বাক্যদারা যাদবগণের ধাশ্মিকত্ব দৃঢ়ীকৃত করিয়া তাঁহাদের অপ্রাকট্য ডগবদিচ্ছাধীন—ইহাই সূচিত হইল। ডগবানের ইচ্ছা এই যে, ব্রাহ্মণগণের ক্রোধ করা উপযুক্ত নহে—তবে ইহা লোকপ্রবর্তনা, নিত্য যাদবগণ হইতে দেবাদি অংশকে বিভাগ করা, সেই ছলে যাদবগকে স্ব-স্থ স্থান

লাভ করাইবার জন্য নিজ ষষ্ঠ ঐশ্বর্যা যে বৈরাগ্য তাহার প্রকাশ, নিজভন্তি, ভক্ত, ধাম, লীলা-পরি-করাদির মাহাত্ম্য গোপন করিয়া বহির্মুখ জনগণকে মোহন এবং নিজ ভক্তজনগণের অনুরাগাদি বিস্তার করণ (চক্রবর্তী) ॥ ২৮॥

ইতি প্রীভাগবত-তৃতীয় ক্ষন্ধে তৃতীয় অধ্যায়ের তথ্য সমাপ্ত। বিরুতি—

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয় ক্ষন্ধে তৃতীয় অধ্যায়ের বির্তি সমাপ্ত।

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়দ্ধদ্ধে তৃতীয় অধ্যায়ের শ্রীগৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ৷



# চতুৰ্থোৎখ্যায়ঃ

শ্রীউদ্ধব উবাচ—

অথ তে তদনুজাতা ভুজা পীতা চ বারুণীম্। তয়া বিজংশিতজানা দুরুজৈর্মর্ম পম্পুঙঃ ॥ ১॥

# শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

চতুর্থ অধ্যায়ের কথাসার

চতুর্থ অধ্যায়ে বিদুরের বন্ধুবিনাশ-বার্তা প্র**বং**ণর পর উদ্ধবের উপদেশানুসারে আত্মজানলাভার্থ মৈত্রেয় মুনির নিকট আগমনের বিষয় বণিত হইয়াছে।

উদ্ধব বিদ্রকে কহিলেন,—রুষ্ণি ও ভোজগণ পৈট্টী মদিরা পান করিয়া বিকৃত্চিত হইলে পরস্পর মর্মান্তদ কট্ডি প্রয়োগ করিয়া পরস্পরের বিনাশ সাধন করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ আত্মমায়ার এই গতি দেখিয়া একটী বৃক্ষমূলে উপবিষ্ট হইলেন। এই মৌষললীলা মায়িকী-ইন্দ্রজানতুল্য। গ্রীকৃষ্ণ পূর্ব্বেই আমাকে বদরিকাশ্রমে গমন করিবার জন্য বলিয়া-ছিলেন, কিন্তু আমি শ্রীকৃষ্ণের কুলসংহারের অভিপ্রায় জানিয়া এবং শ্রীকৃষ্ণবিচ্ছেদ দুঃখসহনে অপারক হইয়া কৃষ্ণের অনুগমন করিয়াছিলাম। শ্রীকৃষ্ণের অনুসন্ধান করিতে করিতে গ্রীনিবাস গ্রীকৃষ্ণকে সর-স্বতীনদীতীরে একাকী বাম উরুর উপর দক্ষিণ পাদ-পদ্ম সংস্থাপনপূর্বেক উপবিষ্ট দেখিতে পাইলাম। শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডবিলাসলীলা সমাপন করিলেও তাঁহাকে আনন্দপূর্ণ বলিয়া দৃষ্ট হইল। সেই সময় তথায় মৈত্রেয় মুনি সমাগত হইলেন। সেই শ্রবণোৎ-

সুক মুনির সমক্ষে শ্রীকৃষ্ণ আমাকে বলিতে লাগিলেন ---হে উদ্ধব, তোমার বর্তমান জন্মই সর্বশ্রেষ্ঠ ও চরম জন্ম, যেহেতু তুমি বৈকুষ্ঠগমনোদ্যত আমার দর্শন লাভ করিতে পারিলে: আমি সৃষ্টির প্রারম্ভে ব্রহ্মাকে পরমগুহ্য চতুঃশ্লোকী বলিয়াছিলাম, তাহাই 'ভাগবত' নামে কথিত। তখন আমিও প্রেমাপ্লুতচিত্তে বলিতে লাগিলাম,—'হে প্রভো, তাঁহারা আপনার পাদপদ্মের সেবক, ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ-এ চতুর্বর্গের কোনটীই তাঁহাদের পক্ষে দুর্ল্লভ নহে; তথাপি আমি আপনার পাদপদ্মসেবা ব্যতীত আর কিছুই প্রার্থনা করি না। আপনার অচিন্তাশক্তি বলে—আপনাতে যে নিস্পৃহত্ব ও লীলাময়ত্ব, অজত্ব ও অবতার প্রাকট্য প্রভৃতি বহু বিরোধিগুণের যুগপৎ মিলন দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার সমাধান করিতে বিদ্দাওলীর বৃদ্ধিও মোহপ্রাপ্ত হয়। যদি আমি শুনিবার উপযুক্ত হই. তাহা হইলে ব্রহ্মার নিকট উপদিষ্ট প্রমণ্ডহ্য জ্ঞান কুপাপূর্ব্বক কীর্ত্তন করুন।' অনন্তর প্রীকৃষ্ণের নিকট হইতে প্রমার্থ-তত্তভানে পারদ্শী হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম ও প্রদক্ষিণপূর্বক বিরহকাতর হইয়া এখানে আসিয়াছি। আমি এখন শ্রীকৃষ্ণের পরমপ্রিয় বদরিকাশ্রমে গমন করিব।

বিদুর উদ্ধবের নিকট বন্ধুবর্গের নিধনবার্ডা শুনিয়া শোকবেগ জ্ঞানদারা প্রশমিত করিলেন এবং উদ্ধবের নিকট শ্রীকৃষ্ণের আত্মতত্ত্বপ্রকাশক পরমগুহ্য জ্ঞান শ্রবণ করিবার জন্য প্রার্থনা জ্ঞাপন করিলেন। উদ্ধব বিদুরকে পরমাত্মতত্বজ্ঞানলাভার্থ মৈত্রেয় মুনির নিকট যাইতে বলিলেন।

এই সকল কথা শ্রবণ করিয়া পরীক্ষিৎ মহারাজ শ্রীপ্তকদেবকে রুফি ও ভোজবংশীয়গণের বিনাশ, শ্রীকৃষ্ণের প্রপঞ্চলীলা সমান্তির পরও উদ্ধব কিরপে জীবিত রহিলেন, এতদ্বিষয়ে প্রশ্ন করিলেন। তদুভরে শ্রীশুকদেব কহিলেন যে, ব্রহ্মশাপই যদুকুলবিনাশের মূলকারণ নহে, শ্রীকৃষ্ণের নিরকুশ ইচ্ছাই একমাত্র কারণ। শ্রীকৃষ্ণ ভাবিলেন, যে, তিনি প্রাপঞ্চিক লোক পরিত্যাগ করিলে তাঁহার এক মাত্র পরমপ্রিয় কৃষ্ণ-তত্ত্বিৎ উদ্ধবই জগতে ভগবদবিষয়কজান প্রচার করিতে সমর্থ হইবেন। অতএব উদ্ধবই জগতে অবস্থান করুন। শ্রীকৃষ্ণের অপ্রকট-লীলা পণ্ডিত-গণের প্রেমবর্দ্ধক বটে, কিন্তু ভগবদ্বহির্মুখ পশুস্বভাব পাষগুকুলের দুব্বিভাব্য। বিদুর শ্রীকৃষ্ণের কৃপালুতা সমরণ করিয়া প্রেমে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন, অব-শেষে ভাগীরথী তীরে মৈত্রেয় ঋষির নিকট উপস্থিত হইলেন।

অদবয়ঃ—শ্রীউদ্ধবঃ উবাচ—অথ (অনন্তরং)
তে (যাদবাঃ) তদনুজাতাঃ (তৈঃ ব্রাহ্মণৈঃ অনু—
জাতাঃ সন্তঃ) ভুক্তা (ভোজনং সমাপ্য) বারুণীং
(পৈচ্টীং মদিরাং) পীত্বা চ তয়া (মদিরয়া) বিদ্রং–
শিতজ্ঞানাঃ (নন্টবিবেকাঃ সন্তঃ) দুরুক্তিঃ (কট্—
জিভিঃ) মর্ম্ম (পরস্পরং হাদয়ং) পস্পুন্তঃ ॥ ১॥

অনুবাদ—উদ্ধব কহিলেন, অনন্তর সেই র্ফি ও ভোজগণ সেই ব্রাহ্মণগণের অনুমতিক্রমে ভোজন সমাপনপূর্বক পৈল্টী মদিরা পান করিলেন, তাহাতে তাহারা হতজান হইয়া পরস্পর কটুক্তি প্রয়োগ পূর্বক পরস্পরের মর্ম স্পর্শ করিতে লাগিলেন।। ১।।

#### বিশ্বনাথ—

অপ্রাকট্যং হ্রেঃ শুভ্যা স্বকুলস্যোদ্ধবাচ্ছুসন্।
চতুর্থে স্বোপদেশার্থং মৈরেয়ং বিদুরোহন্বগাও।।
তৈর্রাক্ষণৈস্কেন কৃষ্ণেন বা অনুজাতাঃ মর্ম্ম পরস্পর্মিতি শেষঃ॥ ১॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই চতুর্থ অধ্যায়ে উদ্ধবের নিকট হইতে প্রীহরির অপ্রাকট্য এবং নিজকুলের নিধন-বার্তা প্রবণ-করতঃ দীর্ঘ-শ্বাস পরিত্যাগপূর্ব্বক বিদুর আম্বোপদেশ লাভের নিমিত্ত মহামুনি মৈরেয়ের সমীপে গমন করিলেন—ইহা বণিত হইয়াছে।।

'তদনুজাতাঃ'—সেই ব্রাহ্মণগণের অথবা শ্রীকৃষ্ণের
আজ্ঞা লাভ করিয়া। 'মশ্ম'—বলিতে পরস্পর
হাদয়।। ১।।

তেষাং মৈরেয়দোষেণ বিষমীকৃতচেতসাম্ । নিম্লোচতি রবাবাসীদ্বেণুনামিব মর্দ্দনম্ ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—রবৌ (সুর্যো) নিম্লোচতি (অন্তং গচ্ছতি সতি) বেণুনাং (পরস্পরসংঘর্ষেণ মর্দ্দনং ধ্বংসঃ ইব) মৈরেয়দোষেণ (বারুণী এব মৈরেয়ং তস্য দোষেণ) বিষমীকৃতচেতসাং (বিরুদ্ধবুদ্ধীনাং) তেষাং মর্দ্দনং (কদন্ম) আসীৎ (বভূব)॥ ২॥

অনুবাদ—বেণুসখ্য যে প্রকার পরস্পর সখ্যষিত হইয়া বিন্দট হয় তদ্রেপ দিন্দণি অস্তাচলে গমন করিলে বারুণী সুরাপানে বিকৃতচিত রক্ষিও ভোজ-গণের পরস্পর মর্দনে বিনাশ সম্পাদিত হইয়াছিল ॥ ২॥

বিশ্বনাথ—বারুণ্যেব মৈরেয়ং তস্য দোষেণ নিম্লোচতি অস্তং গচ্ছতি সতি মর্দ্দনং নাশঃ ।। ২ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'মৈরেয়দোষেণ'—বারুণী, পিচ্টকাদি হইতে জাত মদিরা, তাহাই মৈরেয় অর্থাৎ মদ্য, তাহার দোষে ('অর্থাৎ সেই মদিরা পান করায় রক্ষি ও ভোজগণের বুদ্ধির বিপর্যায় ঘটিল)। 'নিম্লোচতি'—সূর্যা অন্ত গমন করিলে। 'মর্দ্দনম্'—পরস্পর সংঘর্ষ-জনিত বিনাশ (সাধিত হইল)।। ২॥

ভগবান্ স্বাত্মসায়ায়া গতিং তামবলোক্য সঃ। সরস্বতীমূপস্পুশ্য রক্ষমূল উপাবিশৎ ॥ ৩ ॥

অশ্বয়ঃ—সঃ ভগবান্ ( প্রীকৃষ্ণঃ ) স্বাত্মমায়ায়ঃ ( নিজযোগমায়ায়াঃ ) তাং গতিং (লীলাং) অবলোক্য ( দৃষ্ট্রা ) সরস্বতীং উপস্পৃশ্য ( সরস্বত্যান্ আচম্য ) রক্ষমূলে উপাবিশ্ব ( উপবিবেশ ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—সেই ভগবান্ গ্রীকৃষ্ণ আত্মমায়ার সেই গতি দর্শন করিয়া সরস্বতীজলে আচমনপূর্কক একটী রক্ষমূলে উপবেশন করিলেন।। ৩।।

বিশ্বনাথ-ননু বাৎসল্পারাবারো ভগবান্ কৃত-চর-পুরপৌরাদি-পরমপালনঃ প্রদ্যুম্নাদিবধং সাক্ষাদ্দুষ্টবানিত্যত আহ—ভগবানিতি। মায়ায়া গতিং চেট্টাং প্রদ্যুম্নাদ্যা যাদ্বাঃ প্রস্পরবধেন সদ্য এব নাশং প্রাপুরিতি সর্বলোকপ্রত্যায়নরাপাং স্থাত্মেতি— নহি যদীয়া মায়া তমপি সা মোহয়েদিতার্থঃ, মায়ায়াঃ স্বাশ্রয়াব্যামোহনস্বভাবত্বাৎ। ততক্ষ ভগবতা ত্বেবং বিলোকিতং নিত্যভূতা লীলাপরিকরাঃ প্রদুয়্মনাদয়ো যাদবা দ্বারকায়ামেব স্থিতাস্তত্তৎ-প্রবিপ্টচরা দেবাস্ত তত্তদঙ্গেভ্যঃ পৃথক্ কৃতান্তত্তদ্রপেণ প্রভাসমানীতা ভুজা পীতা স্বলব্ধানুজাঃ সুখেন দিবং ষ্যুরিতি। পূর্ব্বপদ্যে তদনুজাতা ইতি দিবং গন্তমিত্যেব তত্ত্বম্। অত্র রামপ্রদাশনানিক্দানাং ভগবদাহত্বাৎ এতে হি যাদবাঃ সর্কের্ব মদ্গণা এব ভামিনি ! সর্কেদা মৎপ্রিয়া দেবি মতুল্য-গুণশালিন ইতি যথা সৌমিত্রিভরতো যথা সঙ্কর্ষণাদয়ঃ। তথা তেনৈব জায়ন্তে নিজলোকাদ-যদুচ্ছয়েত্যাদি পাদ্মোক্তেঃ; দেবানাঞ্ছিতার্থায় বয়ং প্রাপ্তা মনুষ্যতামিতি হরিবংশে অক্রুরোজেশ্চ। যাদ-বানাং নিতালীলাপরিকরত্বাৎ তেষু শাঘাদিষু প্রবিষ্টা-নাং ভহাদীনাং দেবানামপ্যধিকারমধ্যে এব নাশানহাঁৎ মৌষললীলেয়ং মায়িক্যেব। মায়িক্যপি সর্ব্বমায়িক-স্প্ট্যভাবেহপি শ্রীকৃষ্ণলীলাভর্বভিত্বাদচিভাযোগমায়ান্-মোদিতা নিত্যৈব জেয়া।। ৩ ॥

চীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—বাৎসল্যরস-সমুদ্র ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পূর্ব্বে পুত্র, পৌত্রাদির প্রীতিপূর্ব্বক লালন-পালন করতঃ এক্ষণে কি প্রকারে সেই প্রদ্যুম্নাদির বিনাশ সাক্ষাৎ দর্শন করিলেন ? তাহাতে বলিতেছেন—'দ্বাত্ম-মায়ায়াঃ গতিং'—নিজ মায়ার যে গতি, অর্থাৎ প্রদ্যুম্মন প্রভৃতি যাদবগণ পরস্পর আঘাতের দ্বারা তৎক্ষণাৎ বিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছিল—এইরাপ সকল (বহিশ্র্থ) জনগণের বিশ্বাসাৎপাদনর্গা যে চেট্টা। এখানে 'শ্বাত্ম'—বলিতে নিজের আত্মার অর্থাৎ অন্তঃকরণের সংকল্পরপা মায়ার নিজকুলের সংহাররূপ যে ফল (তাহা অবলোকন করিয়া)। যাহার মায়া, তাঁহাকে সেই মায়া মোহিত করিতে পারে না, এই অর্থ; যেহেতু স্থাশ্রমকে (অর্থাৎ নিজে যাঁহার আশ্রয়, সেই ভগবান্কে) বিমোহন না করাই মায়ার স্বভাব। বস্তুতঃ ভগবান্ এইরূপ

দর্শন করিলেন—নিত্যস্বরূপ লীলা-পরিকর প্রদ্যুখন প্রভৃতি যাদবগণ দারকাতেই অবস্থিত রহিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে অংশরূপে যে দেবগণ পূর্বে প্রবিষ্ট হইয়াছিল, সেই দেবগণই তাঁহাদের শরীর হইতে পৃথক্ হইয়া সেই সেই প্রদ্যুখন প্রভৃতির রূপে প্রভাস-তীর্থে আনীত হইয়াছে এবং তাহারা ভোজন ও মদিরা পান করিয়া, 'স্থলব্ধানুজাঃ'—-অর্থাৎ প্রীকৃষ্ণের আজাপ্রাপ্ত হইয়া স্থর্গে গমন করিল। এইজনাই পূর্বে ল্লোকে 'তদনুজাতাঃ'—ইহা বলা হইয়াছে, অর্থাৎ স্থর্গে গমনের জন্য তাঁহার (প্রীকৃষ্ণের) অনুমতি লাভ করিয়া—ইহাই যথার্থ তত্ত।

এখানে রাম অর্থাৎ সঙ্কর্ষণ, প্রদ্যুখন, অনিরুদ্ধ প্রভৃতি ভগবানের চতুর্ক্যুহের অন্তর্গত বলিয়া, পদ্ম-পুরাণে উক্ত হইয়াছে—"হে দেবি! হে ভামিনি! এই সকল যাদবগণ আমারই গণ, আমার প্রিয় এবং আমার তুলা গুণশালী।" ইতি। "যেরাপ লক্ষ্মণ, ভরত, যেরূপ সঙ্কর্ষণ প্রভৃতি, তদ্রপ ( এই যাদবগণ ) সেই ভগবানের সহিতই, 'যদৃচ্ছা' অর্থাৎ শ্রীভগবানের ইচ্ছাক্রমেই নিজ লোক হইতে অবতীৰ্ণ হইয়া থাকেন।" ইত্যাদি। হরিবংশে অক্লুরের উজিতেও দৃষ্ট হয়—''দেবগণের হিতের নিমিত্তই আমরা মনুষ্যভাব প্রাপ্ত হইয়াছি ৷" অতএব শ্রীভগবানের নিত্যলীলার পরিকর বলিয়া, সেই সকল শাস্ব প্রভৃতিতে প্রবিষ্ট কার্ডিকেয় প্রভৃতি দেবগণেরও অধিকার-মধ্যেই নাশ অনুপযুক্ত-হেতু-এই মৌর্যল-লীলা মায়িকীই। মায়িক হইলেও উহা সৰ্কবিধ মায়িক সৃষ্টির ন্যায় নহে, কিন্তু গ্রীকৃষ্ণের লীলার অন্তর্বত্তি বলিয়া অচিন্ত্য যোগমায়ার অনুমোদিত নিত্য লীলাই জানিতে হইবে ॥ ৩ ॥

মধ্ব— আত্মমারারাঃ আত্মসামর্থ্যস্য গতিং পূর্ব্ব-মেবাবলোক্য।

জাত্বা কতিপয়ৈবিষিঃ পূর্বেমেব জনার্দনঃ।
মৌষলং জানসম্পত্তা উদ্ধবং বদরীং নয়।।
স জানং তা বিস্তীয়া পুনদারবতীং যযৌ।
পূর্বেমেবোপদিপ্টোহিপি হরিণা জানমুদ্ধবঃ।
স্থারোহণকালে তু পুনঃ পপ্রচ্ছ কেশবম্।।
পুনঃ শুভ্যা বদ্যাং তু বর্ষরয়মুবাস হ।

জানং সংস্থাপ্য পশ্চ:**ন্চ স্বেচ্ছ**রা স্বর্গতঃ প্রভুঃ॥ ইতি গারুড়ে॥ ৩-৪॥

তথ্য-স্বাত্মনায়া-ইহার দ্বারা মৌষল লীলা ইন্দ্র-জালের (ভোজবাজী বা কুহক) ন্যায়ই সূচিত হইল। ( শ্রীজীব )।

মৌষল লীলা আর কৃষ্ণ অন্তর্জান।
কেশাবতার আর বিরুদ্ধ ব্যাখ্যান।
মহিষীহরণ আদি—সব মায়াময়।
( শ্রীচৈতনাচরিতামৃত মধ্য ২৩শ পঃ—১১২)

ভগবান বাৎসল্যরসের সাগরস্বরূপ। তিনি পুত্র পৌত্রাদির প্রতি পূর্বের্ব পরম স্নেহ্যুক্ত হইয়া অতিযক্তে তাহাদের পোষণাদি করিয়াছেন আর এখন সেই প্রদ্যুম্নাদির বধ (?) কি প্রকারে সাক্ষাৎ দর্শন্ করিলেন ? তদূত্তরে বলিতেছেন—'স্বাঅমায়া' ; এখানে 'স্বাত্ম'-শব্দের দারা ভগবানের স্বরূপভূতা হলাদিনীস্বরূপা মায়া নহেন, কারণ সেই স্বরূপভূতা মায়া ভগবানকেও মোহিত করিয়া থাকেন; কিন্তু মায়াধীশ ভগৰানকে তাঁহার আশ্রিত মায়া বিমোহন করিতে পারে না বলিয়া ভগবানু দেখিতে পাইলেন, যে, তাঁহার নিতাভূত লীলা-পরিকর প্রদামনাদি যাদব-গণ দারকাপুরীতেই অবস্থান করিতেছেন এবং প্রদ্য-শ্নাদিতে পূর্ব্বপ্রবিষ্ট দেবতাগণ যাদবগণের অঙ্গ-পুক্কি ভোজন, পান এবং স্থলব্ধ আজানুসারে স্থগে গমন করিলেন। অতএব পূর্ব্পদাস্থিত (৩।৪।১) 'ব্রাহ্মণগণ অথবা কৃষ্ণের দারা অনুজাত'-পদের মুর্মার্থ এইরূপই বুঝিতে হইবে। 'সঙ্কর্ষণ, প্রদ্যুখন, অনিরুদ্ধ প্রভৃতি ভগবানের বাূহ, অতএব এই যাদবগণ সকলেই আমারই গণ, সর্বাদা আমারই প্রিয়পাত্র এবং আমার ন্যায় সদ্ভণযুক্ত; যেরাপ লক্ষাণ ও ভরত, যেরাপ সক্ষৰ্ণাদি নিজ নিজ অপ্রাকৃত ধাম হইতে স্বেচ্ছাক্রমে প্রপঞ্চে প্রকটিত হন, সেইরাপ যাদবগণও জগতে অবতীর্ণ হইয়াছেন'---পদ্মপুরাণের এই উক্তি হইতে এবং 'দেবগণের হিতার্থে আমরা মনুষ্যতা লাভ করিয়াছি'—হরিবংশস্থিত অক্রুরের এই উক্তি হইতেও ষাদবগণ যে শ্রীকৃষ্ণের নিত্য পরিকর, তাহা প্রমাণিত হইয়াছে। এই কারণবশতঃই শাম্বাদিতে প্রবিষ্ট কার্ত্তিক প্রভৃতি দেবগণের অধিকারমধ্যেই বিনাশে

অযোগ্যহেতু এই 'মৌষল-লীলা' মায়িকী; কিন্তু
মায়িকী হইলেও ইহা সর্ব্বিধ মায়িক সৃষ্টির ন্যায়
নহে; ইহা প্রীকৃষ্ণের লীলার অন্তর্ব্বর্তী ব্যাপার এবং
অচিন্ত্য যোগমায়ার অনুমোদিত কার্যা—এইজন্য
ইহাকে নিত্য বলিয়া জানিতে হইবে। অর্থাৎ. প্রপঞ্চে
প্রীকৃষ্ণের প্রত্যেক প্রকটলীলায় এই ব্যাপারটী অসুরমোহনার্থ সাধিত হয়; গোলোকে অপ্রকট-লীলার
মধ্যে এইরাপ কোনও হিংসা বা বধজনিত রক্তপাতব্যাপার নাই। বাসুদেবের প্রপঞ্চে প্রতি প্রকটলীলায়ই
এই লীলার প্রকাশ হয় বলিয়া ইহা নিত্য এবং
ইহাদ্বারা কৃষ্ণবহিদ্মুখ পাষপ্রগণ মোহিত হয় বলিয়া
এই লীলা মায়িকী বা ইন্দ্রজালবৎ (চক্রবর্ত্তী)।।৩।।

অহঞােকো ভগবতা প্রপন্নাতিহরেণ হ। বদরীং হং প্রযাহীতি শ্বকুলং সংজিহীর্ণা ॥ ৪॥

অশ্বয়ঃ—য়কুলং সংজিহীর্ণা (সংহর্তুন্
ইচ্ছুনা) প্রপন্নাতিহরেণ (আপ্রিতবিপত্তিনাশকেন)
ডগবতা (প্রীকৃষ্ণেন, হে উদ্ধব) হ ত্বং বদরীং (বদরিকাশ্রমং) প্রযাহি (গচ্ছ) ইতি অহম্ (উদ্ধবঃ) চ
উক্তঃ (প্রর্থমেব দ্বারকায়াম্ আদিস্টঃ) ॥ ৪॥

অনুবাদ—প্রপন্নজনের দুঃখবিনাশকারী ভগবান্ প্রীকৃষ্ণ স্থীয় কুলসংহারে ইচ্ছুক হইয়া ইতঃপূর্ব্বেই আমাকে বলিয়াছিলেন, হে উদ্ধব, তুমি বদরিকাশ্রমে গমন কর ॥ ৪॥

বিশ্বনাথ—অহঞােজঃ পূর্ব্বমেব দ্বারকায়াং অহঞেতি প্রকাশভেদেন স্বসঙ্গে অহং রক্ষিত ইদমুজ্পেচতি
সরস্বতাা চকারং প্রযােজিত উদ্ধবঃ। তত্র হেতুঃ—
প্রথমে পক্ষে প্রপন্নসা মম আতিং স্ববিরহপীড়াং হরতীতি তেন, দিতীয়ে অস্মাল্লোকাদুপরত ইতি বক্ষামাণযুজ্যা প্রপন্নানাং বদর্যাগ্রমবাসিনাং স্বাংশ-নরনারায়ণাদীনাং আতিং স্বচরিতং ভক্তিজ্ঞানবৈরাগ্যাদিশ্রবণােৎক্ষারাপাং হরতীতি তেন।। ৪।।

ভীকার বঙ্গানুবাদ—'অহঞ্চোক্তঃ'—আমিও পূর্ব্বেই দারকাতে (প্রীকৃষ্ণ কর্তৃক) উক্ত হইয়াছিলাম। এখানে 'আমিও'—ইহা প্রকাশন্তেদে নিজসঙ্গে আমি (উদ্ধব) রক্ষিত আছি—এইরাপ প্রীকৃষ্ণ পূর্ব্বেই দারকায় বলিয়াছিলেন এবং এখন সরস্বতী-তীরেও উদ্ধব

(প্রীকৃষ্ণের দ্বারা) প্রযোজিত হইলেন—ইহা 'চ-কার', অর্থাৎ 'এবং' এর অর্থ। তাহার কারণ—'প্রপন্নান্তিহরেণ ভগবতা'—প্রপন্নজনের আন্তি হরণকারী প্রীভগবানের দ্বারা। প্রথম পক্ষে—প্রপন্ন আমার আন্তি বলিতে স্থ-বিরহরূপ পীড়া হরণকারী, দ্বিতীয় পক্ষে—'আমি এই লোক হইতে উপরত হইলে'—বক্ষ্যমাণ ( এই ৩০ অঙ্ক ধৃত শ্লোকের ) উক্তি অনুসারে, প্রপন্ন বদরিকাশ্রম-বাসিগণের নিজ অংশ নর. নারায়ণ প্রভৃতির নিজ চরিত, ভক্তি, ভান, বৈরাগ্যাদিসহ শ্রবণের উৎকণ্ঠারূপ আন্তি যিনি হরণ করেন, (সেই শ্রীকৃষ্ণ কর্তুক আমি উক্ত হইয়াছিলাম ) ॥ ৪॥

তথাপি তদভিপ্রেতং জানন্নহমরিন্দম। পৃষ্ঠতোহন্বগমং ভর্তুঃ পাদবিশ্লেষণাক্ষমঃ॥৫॥

অংবয়ঃ—(হে) অরিন্দম (শক্রদমন)! তথাপি (ভগবতা আদিল্টঃ অপি) তদভিপ্রেতং (কুলসংহারা-দিকং কুফেশ্সিতং) জানন্ ভর্তুঃ (স্থামিনঃ শ্রীহরেঃ) পাদবিশ্লেষণাক্ষমঃ (পাদপদাবিরহং সোঢ়ুমসমর্থঃ) অহং পৃষ্ঠতঃ (তৎপশ্চাৎ) অন্বগমম্ (নির্গতোহভবম্)।। ৫।।

জনুবাদ—কিন্তু হে শক্রমর্জনকারী বিদুর, তথাপি আমি তাঁহার কুলসংহারের অভিপ্রায় অবগত হইয়া এবং সেই প্রভু প্রীকৃষ্ণের প্রীচরণদর্শন-বিচ্ছেদদুঃখ-সহনে অপারক হইয়া তাঁহার অনুগমন করিয়াছিলাম ।। ৫॥

বিশ্বনাথ—তদভিপ্রেতঃ যাহীতি বুদ্বন্নপি প্রভুর্মাং প্রায়োন তাক্ষাতীতি বা কুলসংহারাদিকং বা ॥ ৫ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ— 'তদভিপ্রেতং'— শ্রীকৃষ্ণের অভিপ্রেত, 'তুমি বদরিকাশ্রমে গমন কর'— এইরূপ বলিলেও প্রভু আমাকে প্রায় ত্যাগ করিবেন না, এই অভিপ্রায়; অথবা কুল-সংহারাদি অভিপ্রায় ( অবগত হইয়াও আমি তাঁহার অনুগমন করিয়াছিলাম)।।৫।।

জন্তাক্ষমেকমাসীনং বিচিণ্বন্দয়িতং পতিম্। শ্রীনিকেতং সরস্বত্যাং কৃতকেতমকেতনম্॥ ৬॥ অণ্বয়ঃ---বিচিণ্বন্ (অণ্বিষ্যমাণঃ অহং ) সর- স্বত্যাং ( সরস্বত্যাঃ তীরে ) কৃতকেতং ( কৃতবাসং ) দয়িতং (প্রিয়ং) পতিং (প্রভুং) শ্রীনিকেতং ( শ্রীপতিং কৃষ্ণম্ ) অকেতনম্ (অনাশ্রয়ম্) একং (একাকিনম্) আসীনম্ ( উপবিচ্টম্ ) অলাক্ষম্ ( অপশ্যম্ ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—প্রিয়তম প্রাণপতি শ্রীকৃষ্ণের অনুসন্ধান-তৎপর হইয়া পথে যাইতে যাইতে দেখিলাম, শ্রীনিবাস নিরাশ্রয়ভাবে সরস্থতীনদীতীরে একাকী উপবিষ্ট আছেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—কেতনমাশ্রয়ো ন বিদ্যতে যস্য তং, প্রাকৃতাপ্রাকৃতবস্থূনাং বস্তুতস্তদাশ্রিতত্বাদিতি ভাবঃ

টীকার বঙ্গানুবাদ—'অকেতনং'—কেতন বলিতে আশ্রয়, যাঁহার কোন আশ্রয় নাই, সেই শ্রীকৃষ্ণকে। বস্ততঃ প্রাকৃত, অপ্রাকৃত সকল বস্তুই তাঁহারই আশ্রত বলিয়া, তিনি অনাশ্রয়—এই ভাব।। ৬।।

শ্যামাবদাতং বিরজং প্রশান্তারুণলোচনম্। দোভিশ্চতুভিবিদিতং পীতকৌশাস্বরেণ চ ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—শ্যামাবদাতং (উজ্জ্বন্যামবর্ণং) বিরজং (বিরজসং শুদ্ধসত্ত্ময়ং ) প্রশান্তারুণলোচনং) প্রশান্ত অরুণে আরক্তে চ লোচনে যস্য তং ) চতুভিঃ দোভিঃ (বাহভিঃ) পীতকৌশাম্বরেণ চ (পীতকৌশেয়বস্ত্রেণ চ) বিদিতং (লক্ষিতং শ্রীনিকেতমদ্রাক্ষমিত্যবয়ঃ।। ৭।।

অনুবাদ—তাঁহার শরীর উজ্জ্বল শ্যামবর্ণ, নেত্র-দ্বয় প্রশান্ত, অরুণবর্ণ এবং তিনি গুদ্ধসত্ত্বরূপ। চতুর্জুজ ও পীতবর্ণ কৌশেয় বসন দ্বারা ইনিই শ্রীকৃষ্ণ ইহা বুঝিতে পারিয়াছিলাম।। ৭।।

বাম উরাবধিলিতা দক্ষিণাঙ্লিসরোকহম্। অপালিতার্ভকাশ্বথমকশং তাজপিম্পলম্॥ ৮॥

অন্বয়ঃ—বামে উরৌ দক্ষিণাভিদ্রসরোক্তং (দক্ষিণগদপদ্মম্) অধিশ্রিত্য (উপরি স্থাপয়িত্বা আসীনম্) অপাশ্রিতার্ভকাশ্বখং (অপাশ্রিতঃ পৃষ্ঠতঃ অবষ্টব্ধঃ অর্ভকঃ বালঃ কোমলঃ অশ্বখঃ যেন তং) ত্যক্তপিপ্লং (ত্যক্তং অপিপ্পলং বিষয়সুখং যেন

তম্) অকুশং (তথাপি আনন্দপূর্ণং শ্রীপতিমদাক্ষ-মিত্যান্বয়ঃ) ॥ ৮॥

অনুবাদ—তিনি একটা বাল অশ্বখর্কে পৃষ্ঠদেশ রাখিয়া বামউরুর উপরে দক্ষিণ পাদপদ্ম সংস্থাপন পূর্ব্বক উপবিষ্ট ছিলেন। যদিও তিনি সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড বিলাসলীলা সমাপ্ত করিয়াছিলেন, তথাপি তিনি আনন্দপূর্ণ ছিলেন।। ৮।।

বিশ্বনাথ—অধিশ্রিত্য উপরি স্থাপরিত্বা অপাশ্রিতঃ
পৃষ্ঠতোহবট্টবেধাহশ্বথাপোতো যেন তম্। ন শ্বন্তির্চ্চ তীত্যশ্বথঃ ভূরাদিপঞ্চ পাদবিভূতিরন্থিরা মারিকা সা
পৃষ্ঠীকৃতেত্যতঃ পরং প্রাপঞ্চিকা লোকা মাং ন
পশ্যন্তিত্যাশ্রেন অভ্কপদেন সক্রেক্সাণ্ডেমু মধ্যে অস্য
ব্রহ্মাণ্ডস্যাতিক্ষুদ্রত্বং ব্যঞ্জিতম্। তাক্তপিপ্পলং সমাপ্তীকৃতৈতদ্ব্ স্লাণ্ডবিলাসং পিপ্পলশক্ষেন শুভ্তাা বিষয়সুখোক্তেঃ ।। ৮।।

**টীকার বঙ্গানুবাদ—'**অধিগ্রিত্য'—উপরে স্থাপন করিয়া, অর্থাৎ বাম উরুর উপরে দক্ষিণ চরণকমল 'আপঃশ্রিতার্ভকাশ্বঅং'—পৃষ্ঠদেশে স্থাপন করিয়া। বাল 'অশ্বখ'—'শ্বঃ'—বলিতে কল্যা, যাহা থাকে না, তাহা অশ্বখ। ভূরাদি পঞ্চলোক ভগবানের এক পাদ বিভূতি, তাহা অস্থির এবং মায়িক—'প্রাপঞ্চিক লোক প্রমেশ্বর আমাকে না দেখুক', এই আশয়ে, উহা পৃষ্ঠদেশে স্থাপিত হইয়াছে। 'অর্ভক'— বালক, এই পদের দারা সকল ব্রহ্মাণ্ডের অভ্যন্তরে এই ব্রহ্মাণ্ডের অতিক্ষুদ্রত্ব ব্যঞ্জিত হইয়াছে। পিপ্পলং'—এই ব্রহ্মাণ্ডের বিলাস যিনি সমাপ্ত করিয়া-ছেন। শুনতিতে 'পিপ্পল'—শব্দের অর্থ বিষয়-সুখ বলা হইয়াছে, তাহাতে যিনি বিষয়-সুখ পরিত্যাগ করিয়াছেন, (সেই স্বরূপভূত আনন্দে পরিপূর্ণ ভগ-বান্ শ্রীকৃঞ্কে আমি দেখিলাম ) ॥ ৮ ॥

# তদিমন্ মহাভাগবতো দৈপায়নসুহাৎ সখা। লোকাননুচরন্ সিদ্ধ আসসাদ যদৃচ্ছয়া ॥ ৯ ॥

অংবয়ঃ—তিদমন্ (তদা) সিদ্ধে ( তিদমন্ সিদ্ধাশ্রমে) দৈপায়ন-সুহাৎসখা (দৈপায়নঃ ব্যাসঃ সদৈবানুমতঃ সুহাৎ সমপ্রাণঃ সখা চ যস্য সঃ ) মহাভাগবতঃ
( পরমবৈষ্ণবঃ মৈরেয়ঃ ) লোকাননুচরন্ ( ভুবনরয়ঃ

পরিস্তমন্) যদৃচ্ছয়া (স্বেচ্ছাক্রমেণ) আসসাদ সমু-পস্থিতঃ)॥ ৯॥

অনুবাদ—হে বিদুর, তৎকালে কৃষ্ণদৈপায়নবেদ-ব্যাদের সুহাৎ এবং সখা মহাভাগবত মৈরেয় মুনি ব্রিভুবন পর্যাটন করিতে করিতে যদৃচ্ছাক্রমে তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ১।

বিশ্বনাথ—দৈপায়নো ব্যাসঃ স্বগুরুপুত্রত্বাৎ সুহাৎ স্থা চ হাস্য সঃ। মৈত্রেয়ঃ পরাশরস্য শিষ্য ইত্যর্থঃ। যদুচ্ছয়া অকসমাদেব ॥ ৯॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'দৈপায়ন-সুহাৎ'—কৃষ্ণদৈপান্যন ব্যাসদেব নিজ গুরুপুত্র বলিয়া সুহাৎ এবং সখা যাঁহার, সেই মৈত্রেয়। মৈত্রেয় মহামুনি পরাশরের শিষ্য, এই অর্থ। 'ঘদ্চহ্যা'—অকস্মাৎ (সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন)।। ৯।।

তস্যানুরক্তস্য মুনেমুঁকুদ্দঃ প্রমোদভাবানতকল্পরস্য । আশৃ°বতো মামনুরাগহাস-সমীক্ষয়া বিশ্রময়লুবাচ ॥ ১০ ॥

অদ্বয়ঃ—প্রমোদভাবানতকন্ধরস্য (প্রমোদেন ভাবেন চ আনতা কন্ধরা গ্রীবা যস্য তস্য প্রণতস্য ইতার্থঃ) অনুরক্তস্য (হরৌ রতিবিশিষ্টস্য) আশৃণ্বতঃ (ভগবদ্ধাক্যং শুশুম্যোঃ) তস্য মুনেঃ (মৈল্লেয়স্য সমীপে) মুকুলঃ (প্রীকৃষ্ণঃ) অনুরাগহাসসমীক্ষয়া (অনুরাগেণ হাসো যস্যাং তয়া সমীক্ষয়া) মাং বিশ্রময়ম্ (বিগতশ্রমং কুকান্) উবাচ ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবানের প্রতি সাতিশয় অনুরক্ত, প্রমোদে এবং ভাবে অবনত কন্ধার (অথবা পরমানন্দ-ভাবে অবনতমন্তক ) ভগবৎকথা-শ্রবণপরায়ণ সেই মুনির সমক্ষে ভগবান্ মুকুন্দ অনুরাগ ও হাস্যযুক্ত দৃশ্টিদ্বারা আমার শ্রান্তি অপনোদনপূর্ব্বক বলিতে লাগিলেন।। ১০।।

বিশ্বনাথ—তস্যানুরক্তেত্যাদিবিশেষণবিশিষ্টস্যাপি মামেবোবাচেতি তদ্মাদিপি স্বস্য প্রেমাস্পন্তাধিক্যং ব্যঞ্জিতম্ অতএব ষষ্ঠী। অনুরাগস্য হাসঃ প্রকাশো যস্যাং তয়া সমীক্ষয়া অনুরাগহাসাভ্যাং যুক্তয়া বা বিশ্রময়ন্ মাং বিগতবিরহশ্রমং কুর্কন্ ॥ ১০॥

ষ্ঠীকার বঙ্গানুবাদ—'তস্যানুরক্তস্য'—মৈত্রেয় মুনি মুকুন্দে অনুরক্ত, ভগবদ্দর্শন-জনিত আনন্দে অবনত-মন্তক, ভগবৎ-কথা-শ্রবণপরায়ণ—ইত্যাদি বিশেষণ-বিশিষ্ট ইইলেও, শ্রীকৃষ্ণ আমাকেই বলিয়াছিলেন।ইহার দ্বারা, তাঁহা হইতেও নিজের (উদ্ধবের) প্রেমাম্পদত্বের আধিক্যই প্রকাশ পাইয়াছে, 'অতএব ষষ্ঠী'—এইজনাই এখানে 'মুনেঃ'—ষষ্ঠী বিভজ্জি ইইয়াছে। ('ষষ্ঠী চানাদরে'—এই সূত্র অনুসারে, সেই মুনির সমক্ষেই তাঁহাকে যেন লক্ষ্য না করিয়া, আমাকেই বলিয়াছিলেন—এই ভাব)। 'অনুরাগহাস-সমীক্ষয়া'—অনুরাগের হাস অর্থাৎ প্রকাশ যেখানে, সেইরূপ ঈক্ষণের দ্বারা, অথবা—অনুরাগ এবং হাস্যযুক্ত দৃষ্টির দ্বারা। 'বিশ্রময়ন্'—তাঁহার বিরহজাত আমার ক্লান্তি বিদ্বনীত করিতে করিতে (শ্রীকৃষ্ণ বলিতে লাগিলেন)।। ১০।।

শ্রীভগবানুবাচ—
বেদাহমন্তর্মনসীপিসতং তে
দদামি যন্তদ্ দুরবাপমন্যৈঃ ।
সত্তে পুরা বিশ্বস্তাং বসূনাং
মৎসিদ্ধিকামেন বসো তুয়েণ্টঃ ॥ ১১ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) বসো (উদ্ধব), তে (তব)
মনসীপিসতং (মনোবাঞ্ছাম্) অহম্ অন্তঃ বেদ
(অন্তঃস্থিতঃ) সন্ (বেদ্মি) পুরা (পূর্বেজনানি যদ। তুং
বসুঃ আসীঃ তদা) বিশ্বস্তাং (প্রজাপতীনাং) বসূনাং
সত্রে (যজে) মৎসিদ্ধিকামেন (মাং প্রাপ্ত্র্ম্ ইচ্ছতা)
ত্বরা (ভবতা অহম্) ইল্টঃ (আরাধিতঃ অতঃ)
তৎ (সাধনং) দদামি (তুভাং দাস্যামি) যৎ অন্যৈঃ
(মৎপ্রাত্মুখৈঃ) দুরবাপং (দুল্প্রাপম্) ॥ ১১॥

অনুবাদ—অহে বসো, আমি অন্তরে অবস্থিত হইয়া তোমার হাদয়ের অভিলাম জানিয়াছি। পূর্বে-জন্ম তুমি বসু ছিলে, বিশ্বস্রুল্টা প্রজাপতি এবং বসু-গণের মিলিত যজে আমাকে লাভ করিবার কামনায় আমার আরাধনা করিয়াছিলে। অতএব আমাতে বহিশুখ ব্যক্তিগণের নিকট যাহা দুল্প্রাপ্য সেই সাধন তোমাকে দান করিব।। ১১।।

বিশ্বনাথ—বেদ বেদি, যদনৈয়দুরাপং তদ্দদামি।
দানে হেতুঃ বিশ্বস্জাং বস্নাঞ্চ মিলিতানাং সত্তে, হে
বসো ইতি পূর্বজন্মনি ছং বসুরভূঃ, তদা মৎপ্রাপ্তিকামেন ত্বয়াহমিদটঃ ইতি নিত্যলীলাপরিকরে উদ্ধবে
বসোঃ প্রবেশাৎ নিত্যসিদ্ধস্যাপাদ্ধবস্য সাধনসিদ্ধত্বমেব
মৈত্তেরমুদ্ধবঞ্চ জাপয়ামাস। নিত্যলীলায়া রহস্যত্বরক্ষণার্থং কেচিতু লীলা-পরিকর উদ্ধবো দ্বারকায়ামেব
স্থিতঃ বসুরূপ উদ্ধবোহয়মিত্যাহঃ ॥ ১১ ॥

ভীকার বঙ্গানুবাদ—'বেদ'—তোমার অন্তরে অবস্থান করিয়া তোমার মনের অভিলাষ আমি জানিতে পারিয়াছি, অন্যের দুষ্প্রাপ্য বস্তু তোমাকে আমি প্রদান করিতেছি। দানের কারণ—পূর্ব্বে বিশ্বস্রুষ্টা প্রজাপতি এবং বসুগণের মিলিত 'সত্র'-নামক যজে, হে বসু! (এই সম্বোধনের দ্বারা) তুমি পূর্ব্বজন্মে বসু ছিলে, তৎকালে আমার প্রাপ্তি কামনায় তুমি আমার আরাধনা করিয়াছিলে। নিত্য-লীলার পরিকর উদ্ধবের মধ্যে বসুর প্রবেশ-হেতু নিত্যসিদ্ধ উদ্ধবেরও সাধনসিদ্ধত্ব—নৈত্রেয় এবং উদ্ধবক ভগবান্ জানাইলেন। নিত্যলীলার রহস্যত্ব রক্ষণের নিমিত্ত কেহ কেহ বলেন—লীলাপরিকর উদ্ধব দ্বারকাতেই অবস্থিত রহিয়াছেন, ইনি বসু-রূপ উদ্ধব।। ১১।।

স এষ সাধো চরমো ভবানা-মাসাদিতভে মদনুগ্রহো যথ। যন্মাং নুলোকান্ রহ উৎস্পত্তং দিচ্ট্যা দদুখান্ বিশদানুর্ত্যা ॥ ১২ ॥

অশ্বয়ঃ—(হে) সাধো, যৎ ( যদিনন্ জন্মনি )
মদনুগ্রহঃ ( মম কুপা ) আসাদিতঃ ( ত্বয়া প্রাপ্তঃ )
এষঃ তে ভবানাং ( তব জন্মনাং মধ্যে ) সঃ চরমঃ
( অন্তিমঃ ) যৎ (যতঃ) বিশদানুর্ত্ত্যা (একান্তভন্তা)
ন্লোকান্ ( জীবলোকান্ ) উৎস্কল্ডং (ত্যক্ত্রা বৈকুঠং
গচ্ছন্তং) মাং রহঃ ( একান্তে ) দিল্ট্যা ( ভাগোন )
দদৃশ্বান্ ( দুল্টবানসি ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—হে সাধো, উদ্ধব, সমস্ত জন্মধ্য তোমার বর্তমান জন্মই চরম জন্ম, যেহেতু তুমি এই জন্ম আমার কুপা লাভ করিতে পারিলে এবং জীব-লোক পরিত্যাগপূর্ব্বক বৈকুষ্ঠে গমনোদ্যোগী আমার দর্শন এই নির্জন প্রদেশে একান্তভক্তিযোগপ্রভাবে সৌভাগ্যক্রমে দর্শন করিতে পারিলে॥ ১২॥

বিশ্বনাথ—তমাখাসয়তি স ইতি। ভবানাং জন্মনাং মধ্যে এষ ভবশ্চরমঃ শেষঃ। যদ্যদিমলাসাদিতঃ প্রাপ্তঃ। যৎ পুনর্মাং রহ একাত্তে বিশদানুর্ত্ত্যা একাত্তভ্যা দদৃশ্বান্ দৃষ্টবানসি এতদিষ্ট্যা
ভদ্রং জাতমিত্যর্থঃ। ব্লাকান্ নৃশব্দেন জীবাভ্যেষাং
লোকান্ উৎস্জা তং বৈকুঠং গছভ্যমিত্যর্থঃ। ১২॥

টীকার বন্ধানুবাদ—তাঁহাকে (উদ্ধবকে ) আশ্বাস প্রদান করিতেছেন—স ইতি। 'ভবানাং'—সমস্ত জন্মের মধ্যে তোমার এই জন্মই চরম অর্থাৎ শেষ। 'ঘৎ'—যে জন্মে তুমি আমার অনুগ্রহ প্রাপ্ত হইলে। অপর, আমাকে এই নিজ্জন স্থানে একান্ত ভক্তির দ্বারা যে দর্শন করিলে, 'এতদিষ্ট্যা'—ইহা মঙ্গলই হইয়াছে —এই অর্থ। 'ন্লোকান্'—ন্-শব্দের দ্বারা জীব-সমূহ, তাহাদের লোকসকল অর্থাৎ জীবলোক পরি-ত্যাগ করিয়া সেই বৈকুঠে গমনোদ্যোগী আমাকে— এই অর্থ।। ১২।।

> পুরা মায়া প্রোক্তমজায় নাভ্যে পদ্মে নিষ্ণায় মমাদিসর্গে। জানং প্রং মন্মহিমাবভাসং যৎ সূর্য়ো ভাগবতং বদস্তি॥ ১৩॥

অশ্বয়ঃ — পুরা ( পূর্বেদিমন্ কালে পাদো কল্প )
আদিসর্গে ( সর্গস্য স্পেটঃ উপক্রমে ) মম নাড্যে
(নাভেরুৎপন্নে ) পদো নিষ্ণায় ( উপবিষ্টায় ) অজায়
(ব্রহ্মণে) মনহিমাবভাসং (মম মহিমা লীলা অবভাস্যতে
যেন তৎ প্রকাশকং) পরং (শ্রেছং) জানং (তত্ত্বং) ময়া
প্রোক্তং (কথিতং) য়ৎ ( জানং ) সূরয়ঃ ( মনীমিলঃ )
ভাগবতং ( ভগবতঃ প্রাপ্তম্ ইতি ) বদন্তি ( কথয়ন্তি )
।। ১৩ ।।

অনুবাদ—হে উদ্ধব, পূর্বেপাদাকরে স্থিটর প্রার্জে আমার নাভিপদো অবস্থিত ব্রহ্মাকে আমার মহিমা-প্রকাশক প্রমণ্ডহাজান কীর্ত্তন করিয়াছিলাম। সাত্ত-গপ তাহাকেই ভাগবত বলিয়া কীর্ত্তন করিয়া থাকেন ।। ১৩ ।। বিশ্বনাথ—দদামীতি যৎ প্রতিশুনতং তমিদ্দিশতি পুরেতি। আদিসর্গে ব্রাহ্মকল্পে। মম মহিমা নীলা অবভাস্যতে যেন তদিতি স্থামিচরণাঃ, মহিমা মাহাম্মা-মিতানাে। ভাগবতং চতুঃশ্লোকীরাপম্।। ১৩।।

তীকার বঙ্গানুবাদ—'তোমাকে অন্যের দুষ্প্রাপ্য বস্তু প্রদান করিতেছি'—এই যে প্রতিশুন্তি দিয়াছেন, তাহাই নির্দ্দেশ করিতেছেন—'পুরা' ইতি। পুর্ব্বে 'আদিসর্গে'— সৃষ্টির প্রারম্ভে অর্থাৎ ব্রাহ্মকল্পে (পদ্মানি ব্রহ্মা এই সর্গে আবির্ভূত জন্য ইহাকে পাদ্মানকল্পও বলে)। 'মন্মহিমাবভাসং'—আমার মহিমা অর্থাৎ লীলা যাহার দ্বারা প্রকাশিত হইয়াছে, সেই পরম জান—ইহা শ্রীধর স্থামিপাদের ব্যাখ্যা। অন্যেবলেন—আমার মাহাম্যা যেখানে প্রকটিত, তাদৃশ পরম জান। তাহাকেই মনীষিগণ—'ভাগবত' অর্থাৎ চতুঃল্লোকী-রাপ ভাগবত বলিয়া থাকেন।। ১৩।।

ইত্যাদ্তোক্তঃ প্রমস্য পুংসঃ প্রতীক্ষণানুগ্রহভাজনোহহম্। স্নেহোখরোমা স্থলিতাক্ষরস্তং মুঞ্চন্ শুচঃ প্রাঞ্জিরাবভাষে ॥ ১৪ ॥

অদ্বয়ঃ—ইতি ( এবম্ ) আদ্তোজঃ (প্রাকৃষ্ণেন আদ্তঃ কথিত চ ) পরমস্য পুংসঃ ( পুরুষোত্ত মস্য বিষ্ণাঃ) প্রতীক্ষণানুগ্রহভাজনঃ (প্রতীক্ষণং কুপাবলোক এব অনুগ্রহঃ তস্য ভাজনঃ পারভূতঃ ) অহং রেহোখ-রোমা (প্রেম-পুরকিতদেহঃ ) চখলিতাক্ষরঃ (অচ্ফুট-বাক্ ) ওচঃ ( অদুণি ) মুঞ্চন্ ( তাজন্ ) প্রাঞ্জিলিঃ কৃতাঞ্জিলপুটঃ সন্ ) তং ( ভগবভ্তম্ ) আবভাষে, ( কথিতবান্ ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—পরমপুরুষ শ্রীকৃষ্ণের এই প্রকার সাদর উক্তি ও কুপাবলোকনরাপ অনুগ্রহ প্রাপ্ত হইরা আমার শরীর প্রেমে রোমাঞ্চিত হইল এবং গদ্গদ্ বাক্য স্থালিত হইতে লাগিল। পরে শোকাশু মোচন করিতে করিতে কৃতাঞ্গলি-পুটে ভগবান্কে নিবেদন করিলাম ॥ ১৪॥

বিশ্বনাথ—ইত্যহ্মাদৃত উক্তশ্চ। প্রতীক্ষণং মন্ত্রণা-দিষু উদ্ধবং বিনা এতৎ কোহপি ন জানাতি স আগ-চ্ছতু তত ইদং ভবিষ্যতীত্যাদিপ্রতীক্ষা; হুস্থমধ্য- পাঠে প্রতিক্ষণং ক্ষণে ক্ষণে যোহনুগ্রহন্তস্য পারং শুচঃ অশূর্নি।। ১৪।।

তীকার বঙ্গানুবাদ—'ইত্যাদ্তোক্তঃ'—এই প্রকারে আমি ( প্রীকৃষ্ণকর্ত্বক ) আদরপ্রাপ্ত ও উক্ত হইলাম । 'প্রতীক্ষণানুগ্রহ-ভাজনঃ'—প্রতীক্ষণ বলিতে মন্ত্রণাদি কার্য্যে উদ্ধাব ব্যতীত অন্য কেহই ইহা জানে না, সে আগমন করুক, তারপর ইহা হইবে—ইত্যাদি যে প্রতীক্ষা, অথবা —মধ্যে হুম্ব পাঠে অর্থাহ 'প্রতিক্ষণং' ( এই পাঠে )—ক্ষণে ক্ষণে যে অনুগ্রহ, তাহার পাত্র ( আমি উদ্ধাব ), 'শুচঃ'—অশুচ ( বিসর্জ্জন-পূর্ব্বক কৃতাঞ্গলিপুটে বলিলাম ) ॥ ১৪॥

কো •বীশ তে পাদসরোজভাজাং সুদুর্ল ভোহথেঁযু চতুত্বঁপীহ। তথাপি নাহং প্ররুণোমি ভূমন্ ভবৎপদাে্ডাজনিষেবণােৎসুকঃ॥ ১৫॥

আনবয়ঃ—(হে) ঈশ, তে (তব) পাদসরোজভাজাং ( চরণপদ্মাসক্তমনসাম্ ) ইহ ( সংসারে চতুর্মু অপি অর্থের্ ( ধর্মার্থকামমোক্ষের্মধ্যে ) কঃ ( অর্থঃ ) নু দুর্ল্লভঃ ( দুতপ্রাপঃ ) তথাপি ভূমন্ ( হে বিভো ), ভবৎপদান্তোজনিষেবণোৎসুকঃ ( ফুচ্চরণপদ্মসেবার্থী অহং) ন প্ররণোমি (তান্ ধর্মাদীন্ ন প্রার্থয়ে)।। ১৫ ॥

অনুবাদ — হে পরমেশ্বর, যে সকল ব্যক্তি আপনার চরণকমলের সেবক, এই সংসারে তাঁহাদিগের ধর্মা, অর্থ, কাম ও মাক্ষ— এই পুরুষার্থচতুপ্টয়ের মধ্যে কোনটিই দুর্লভ নহে। তথাপি হে প্রভা, ভবদীয় পাদপদ্মসেবাৎসুক আমি আপনার পাদপদ্মসেবা ব্যতীত অন্য কিছুই প্রার্থনা করি না ।। ১৫ ।।

বিশ্বনাথ—ননু ভগবন্ প্রভো কিঙ্করং মাং সংসারান্মাচয়িত্রং সারাপ্যাদিকং বা গ্রাহয়িত্রং স্বজানং
ব্যাজিহীর্ষসি চেদলং তেনেত্যাহ—কো দ্বিতি । চতুর্
ধর্মাদিষু মধ্যে পাদসরোজং ভজতাং কো নু দুর্রভ
ইতি সকামানামপি বিনাপি জানং পাদভজনেনৈব
মোক্ষাদিফলসিদ্ধিঃ স্যাদিতি ভাবঃ । অহন্ত তথাপি
স্বতএব প্রাপ্তনিপি তানথান র্ণোমি ত্র হেতুর্ভবদিতি
অতো জানেন মম কিং কার্যামিতি ভাবঃ ।। ১৫ ।।

্টীকার বঙ্গানুবাদ—হে ভগবন্! হে প্রভো!

সেবক আমাকে এই সংসার হইতে মুক্ত করিতে, অথবা সারাপা প্রভৃতি প্রদানের নিমিত্ত নিজ জ্ঞান দিবার যদি আকাঙ্কা করিয়া থাক, তাহাতে কোন প্রয়োজন নাই, ইহা বলিতেছেন—'কো ন্বিতি'। ধর্মা, অর্থ, কাম ও মোক্ষ—চারিটি পুরুষার্থের মধ্যে, তোমার চরণকমল ভজনকারীর পক্ষে কোনটিই বা দুর্ল্লভ ? অর্থাৎ সকাম ভক্তগণেরও জ্ঞান ব্যতি-রেকেই কেবলমাত্র তোমার পাদপদ্মের ভজনের দ্বারাই মোক্ষাদি ফল লাভ হইয়া থাকে, এই ভাব। কিন্তু আমি তথাপি স্বয়ং প্রাপ্ত হইলেও সেই ধর্মা, অর্থাদি প্রার্থনা করি না, তাহার কারণ—'ভবৎপদান্তোজ-নিষেবণোৎসুকঃ'— আমি কেবল তোমার পদকমলের নিষেবণেই উৎসুক, অতএব জ্ঞানের দ্বারা আমার কি কার্য্য সাধিত হইবে?—এই ভাব।। ১৫॥

বির্তি—ভ্জের চতুর্বর্গের প্রয়াস নাই। সেবাই ভ্জের একমাত্র বৃত্তি। পঞ্চমপুরুষার্থ-প্রেমসেবাগ্রহ ব্যতীত উপাধিভোগ্য ত্রিবর্গ ও নিরুপাধিক মোক্ষ ভ্জ কখনই আদর করেন না ॥ ১৫॥

কর্মাণ্যনীহস্য ভবোহভবস্য তে
দুর্গাশ্রয়োহথারিভয়াৎ পলায়নম্।
কালাঅনো যৎ প্রমদাযুতাশ্রমঃ
স্বাঅনুরতেঃ খিদ্যতি ধীবিদামিহ ॥ ১৬॥

অশ্বয়ঃ—(হে বিভো), অনীহস্য (নিস্পৃহস্য নিজিয়স্য বা) তে (তব) কর্মাণি অভবস্য (অজমনঃ তব) ভবঃ (জন্ম), কালাআনঃ (কালস্বরূপস্য তব) অরিভয়াৎ (শক্রভয়াৎ হেতোঃ) দুর্গাশ্রয়ঃ পলায়নং স্বাআনরতেঃ (স্বাজ্মনি রতির্যাস্য তস্য) যৎ প্রমদা-যুতাশ্রমঃ (বহুবীভিঃ স্বীভিঃ গৃহাশ্রমঃ ইতি যৎ) ইহ (অস্মিন্ বিষয়ে) বিদাং (বিদুষাম্পি) ধীঃ (বুদ্ধিঃ সংশ্যেমন) খিদ্যতি (খিদ্যতে খিলা ভবতি)।। ১৬।।

অনুবাদ—হে প্রভাে, ( আপনার বিরাধ-ভঞ্জিকাঅচিন্তাশজিবলে ) আপনি নিম্পৃহ হইয়াও যে কর্মা
করেন, প্রাকৃত-জন্মরহিত হইয়াও যে জন্ম স্থীকার
করেন, স্বয়ং কাল্স্বরূপ হইয়াও যে শক্রভয়ে পলায়ন
ও দুর্গাশ্রয় করেন এবং আত্মরতি হইয়াও যে বহস্তীপরিরত হইয়া গৃহাশ্রম স্থীকার করেন—এই সকল

বিষয়ের সমাধান করিতে যাইয়া বিদ্বজ্জনগণেরও বুদ্ধি সংশয়ের দ্বারা খিল হয় ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ — অস্মাকং দাসানাং পুনস্তদ্রপত্তণলীলা এব দর্শনস্মরণাদ্যেঃ প্রমানন্দহেতুস্তাসামপি জানেনা-যৎকিঞ্চিজ্ঞানস্য সত্তাৎ সামস্তোন তীবাগ্রহঃ । জানাসভবাচ্চ। কিন্তু তত্র লীলাঃ কাশ্চন কাশ্চন যুক্তাা বিরুদ্ধান্তে তত্ত্বৈব মে জিজ্ঞাসিতং বর্তত ইত্যাহ দ্বাভ্যাম্। অনীহস্য নিজ্ঞিয়স্য কর্ম্মাণি গোবর্দ্ধনান্ধর-ণাদীনি ন তু বিশ্বস্পট্যাদীনি। তেষাং হি মায়াগুণ-কুতানাং ত্বয়ারোপিতত্বেন স্বরূপতস্তাবকত্বাভাবাৎ নিক্ষলং নিজিয়ং শাভং নিরবদ্যং নিরঞ্জনমিতি শুভুতা-জেন নিজিয়ত্বেন ন বিরোধঃ। গোবর্দ্ধনোদ্ধরণাদীনাং কর্মাণান্ত ত্বয়া স্থরাপেণৈব কৃততাতেষাং নিজিয়ত্বেন বিরোধ এবেতি মম সংশয়ঃ, যদ্বা, নরাকৃতেঃ পর-ব্রহ্মণস্তব নরাকৃতিত্বে অপ্রাকৃতানস্তকর্মাবন্ত্বম্। ব্রহ্মত্বে প্রাকৃতাপ্রাকৃত-কর্মরাহিত্যং তত্ত্বৈর ব্রহ্মপদস্য রাড়েঃ। ন চ নিবিবশেষ-স্বরূপমেব ব্রহ্ম সবিশেষস্বরূপো ভগ-বানিতি স্বরূপভেদাদাবস্থেয়মিতি বাচ্যং, স্বরূপদ্বয়া-ভাবাদিতি যঠোক্তেঃ সংশয় এব যতম্ভথা। অভবস্যা-জন্মনো জন্ম, কালাত্মনস্তব জরাসন্ধাদারিভয়াৎ পলা-রনং সমুদ্রদুর্গাশ্রয়শ্চ। স্বাত্মন্যেব রতির্যস্য তস্যাপি প্রমদানামযুতেন সহাশ্রমো গৃহাশ্রমঃ গৃহাশ্রম-প্রযুক্ত-দেব-পিত্রাদিযোগে স্বাত্মারামস্য তব রতিঃ। রুরি-ণ্যাদি-প্রমদাভিঃ রমণে তু তবাত্মারামতা নাপগচ্ছেৎ তাসামাত্মভূতত্বাদিতাহং জানাম্যেব। অতএব ময়া আশ্রমশব্দঃ প্রযুক্তঃ। ইহ অদিমন্ বিরোধে বিদাং বিদুষামপি ধীঃ সমাধানাদর্শনাৎ খিদ্যতি। ন চ নিজ্ঞিয়ত্বাজড়ত্ব-কানাত্মত্বাত্মারামত্বাদীনামেব সত্যত্বং সঞ্জিয়ত্ব-জন্মবত্ব-ভীতত্ব-গৃহাশ্রমবত্ত্বানামনুকরণমান্তত্ব-মিতি বাচ্যং, তথাত্বে বিদুষাং ধীরন্ত্র খিদ্যতীতি নোক্তং স্যাৎ, সক্রিয়ত্বাদীন্যনুকরণানােব ন তু বাস্তবানীতি জ্ঞানে কুতঃ খেদঃ। তথৈবাক্রিয়ত্বাদিভিঃ প্রাকৃত-ক্রিয়াদয় এব নিষিধ্যন্তেন ত্বপ্রাকৃতক্রিয়াদয় ইতি জানে কুতঃ খেদঃ। তথৈব ব্রহ্মত্ব-ভগবত্বাভ্যামেবা-ক্রিয়ত্ব-সক্রিয়ত্বাদি ব্যবস্থেতি জ্ঞানে কুতঃ খেদ ইতি চ। ততক্ত সঞ্জিয়ত্বাদীন্যনুকরণমাত্রাণীতি শুবোণা অক্লিয়-ত্ব মপ্রাকৃত ক্রিয়ত্বং অভবত্বমপ্রাকৃতজন্মবত্তমিতি ব্রহ্মত্ব-ভগবত্বাভ্যামেবাক্রিয়ত্ব-সক্রিয়ত্বাদি-<u> বুচবাণা</u>

ব্যবস্থেতি শুন্বাণা অখিদ্যদুদ্ধয় এবাবিদ্বাংস ইতি ধ্বনিঃ। যদুক্তম্ শ্বয়ং ভগবতা—ন মে বিদুঃ সুর-গণাঃ প্রভবং ন মহর্ষয় ইতি সুরগণা ব্রহ্মাদ্যা অপি মহর্ষয়ে। ব্যাসাদ্যা অপি মে প্রকৃষ্টং ভবং জন্ম ন বিদুরিতি ত্রার্থঃ। ভীম্বেণাপ্যক্তং —ন হাস্য কহিচিদ্রাজন্ পুমান্ বেদ বিধিৎসিতম্। যদিজিজাসয়া যুক্তা মুহ্যন্তে কবয়োহপি হীতি।। ১৬।।

্টীকার বঙ্গানুবাদ—আমরা তোমার দাস, আমা-দের কিন্তু তদীয় রূপ, গুণ, লীলাই দর্শন ও স্মরণাদির দারা পরম আনন্দের হেতু হইয়া থাকে, সেই সকলেরও অর্থাৎ রূপ, গুণ ও লীলাদিরও জ্ঞানে অত্যন্ত আগ্রহ। [ 'তাসামপি জ্ঞানে নাতীবাগ্রহঃ'— এই পাঠে —সেই সকলেরও জ্ঞানে আমাদের অত্যন্ত আগ্রহ নাই।] কারণ যৎকিঞ্চিৎ (সামান্য কিছু) জান থাকায় এবং সমগ্ররূপে জান অসম্ভব বলিয়া। কিন্তু কোন কোন লীলা যুক্তির দ্বারা বিরোধ-প্রাপ্ত হয়, সেই সকল স্থানেই আমার জিজাসা রহিয়াছে, ইহাই দুইটি শ্লোকে বলিতেছেন—'অনীহস্য'—ঘিনি নিজ্ঞিয়, তাঁহার গোবর্জন উদ্ধরণাদি কর্মসমূহ, কিন্তু বিষের সৃষ্টি প্রভৃতি কর্ম্মসকল নয়। কারণ সেই সকল বিশ্ব-সৃষ্ট্যাদি কর্ম্ম মায়ার গুণের দ্বারা কৃত এবং তোমাতে আরোপিত, স্বরূপতঃ ঐগুলি তোমার কার্য্য নহে, সেইজন্য "নিষ্কল, নিষ্ক্রিয়, শান্ত, নির্ম্মল, নিলিপ্ত" ইত্যাদি শুনতি-বাক্যের সহিত নিজ্ঞিয়ত্ব-রাপে কোন বিরোধ নাই। কিন্তু গোবর্দ্ধন উদ্ধরণাদি কর্মসকল তোমার নিজ-স্বরূপের দ্বারাই কৃত হইয়াছে, এইজনা ঐ কর্মাসকলের নিজ্ঞিয়ত্বের সহিত বিরোধই — ইহা আমার সংশয়।

অথবা—তুমি নরাকৃতি পরব্রহ্ম, তোমার নরাকারত্বে অপ্রাকৃত অনন্ত কর্মবিত্ব। আবার ব্রহ্মত্বে
প্রাকৃত এবং অপ্রাকৃত কর্মারাহিত্য, সেখানেই (সেই
নিজ্নিয়ত্বেই) ব্রহ্ম-পদ রুটি। ইহা বলিতে পারা
যায় না যে—নিকিশেষ স্বরূপই ব্রহ্ম এবং সবিশেষ
স্বরূপ ভগবান্—এইরূপ স্বরূপ-ভেদের ব্যবস্থা রহিয়াছে, কারণ—'স্বরূপদ্মাভাবাৎ'—অর্থাৎ স্বরূপদ্মের
অভাববশতঃ। শ্রীভাগবতে মঠ স্কন্মে (র্ত্তাসুর
বধের প্রাকৃকালে ভগবানের নিকট দেবগণের প্রার্থনায়) উক্ত হইয়াছে—"হে ভগবন্! আপনাতে

কোন বিরোধ নাই, কারণ আপনার স্বরূপদ্বয় দেখিতে পাই না।" ইত্যাদি। অতএব পূর্বের ন্যায়ই সংশয় 'অভবস্য ভবঃ'—জন্মরহিত তোমার বিদ্যমান। জন্ম, 'কালাত্মনঃ'—কালস্বরূপ তোমার জরাসন্ধ প্রভৃতি শব্দর ভয়ে পলায়ন এবং সমুদ্র-দুর্গের আগ্রয়। 'স্বাত্মন্-রতেঃ'—নিজ আত্মাতেই যাঁহার রতি (আনন্দ), তাঁহারও 'প্রমদাযুতাশ্রমঃ'—অযুত প্রমদা-গণের সহিত গৃহাশ্রম ( গাহ্স্য-ধর্ম পালন ), অর্থাৎ গৃহাশ্রমে বিহিত দেবতা ও পিতৃপুরুষের অর্পণাদি ক্রিয়াতে স্বাত্মারাম তোমার রতি। কিন্তু রুক্মিণী প্রভৃতি প্রমদাগণের সহিত রমণে, তোমার আত্মা-রামতা ব্যাহত হয় না, কারণ তাঁহারা তোমার আত্ম-ভূত (স্বরূপভূতা শক্তি)—ইহা আমি জানিই। এইজন্যই আমি আশ্রম শব্দ প্রয়োগ করিয়াছি। এই সকল বিরোধে -- বিদ্বদ্গণেরও বুদ্ধি কোন সমাধান করিতে না পারিয়া খিন্ন হয়।

ইহা বলা চলে না যে—নিজিয়ত্ব (নিজিয়তা), অজড়ত্ব, কালাত্মত্ব, আত্মারামত্ব প্রভৃতিরই সত্যত্ব, আর, সক্রিয়েত্ব, জন্মবত্ত্ব ( জন্মগ্রহণ ), ভীতত্ব এবং গৃহাত্রম ধর্মের পালনাদি অনুকরণ মাত্র, তাহা হইলে বিদ্বজ্জনগণের বুদ্ধি এই বিষয়ে খেদপ্রাপ্ত হয়, ইহা বলিতেন না, কারণ সক্রিয়ত্বাদি অনুকরণ মাত্রই, বাস্তব নয়-এইরাপ জানে খেদ কোথায়? সেই-রাপ অক্রিয়ত্ব প্রভৃতির দারা প্রাকৃত কর্মাদিরই নিষেধ করা হইয়াছে, কিন্তু অপ্রাকৃত কর্মাদির নহে, এইরূপ জান হইলেও খেদ হইত না। সেইরাপ — ব্রহ্মত্ব এবং ভগবত্ব শব্দের দ্বারাই অক্রিয়ত্ব এবং সক্রিয়ত্বাদি বাবস্থা—এইরূপ জান হইলে কি প্রকারে খেদ উৎপন্ন হইবে? অতএব সক্রিয়ত্ব প্রভৃতি অনুকরণমাত্রই, এইরূপ যাহারা বলেন, এবং অক্রিয়ত্ব বলিতে অপ্রা-কৃত কর্মাত্ব, অভবত্ব (জনারহিতত্ব) বলিতে অপ্রাকৃত জনা ( অর্থাৎ প্রাকৃত জন্মরহিত )—ইহা যাঁহারা বলেন, সেইরাপ ব্রহ্মত্ব এবং ভগবত্ব শব্দের দারা অক্রিয়ত্ব ও সক্রিয়ত্বাদি ব্যবস্থা, ইহা যাহারা বলেন —তাহাদের বুদ্ধি কখনই খিন্ন হয় না, তাহারা অবিদানই--ইহা ধ্বনিত হইতেছে। যেরাপ শ্রীভগ-বান্ ( শ্রীগীতাতে ) স্বয়ংই বলিয়াছেন—'ন মে বিদুঃ সুরগণাঃ প্রভবং মে মহর্ষয়ঃ'—অর্থাৎ ব্রহ্মাদি দেব-

গণ এবং ব্যাসাদি মহ্ষিগণও আমার 'প্রভব'—
প্রকৃষ্ট জন্ম জানেন না। শ্রীভীমদেবও (শ্রীভাগবতের প্রথম স্কল্পে শ্রীযুধিষ্ঠির মহারাজকে) বলিয়াছেন—"হে রাজন্! এই যে শ্রীকৃষ্ণ কি করিতে
ইচ্ছা করেন, কোন ব্যক্তির তাহা জানিবার শক্তি
নাই, পণ্ডিতগণ তাহা জানিতে ইচ্ছা করিয়া মুগ্ধ
হন"॥ ১৬॥

বিরতি—নশ্বর ভোগফলরহিতের অপ্রাক্ত কর্মা,
নিত্যাবস্থিতের প্রাপঞ্চিক জন্ম, কালাত্মার শক্রভীতিজনিত পলায়ন ও দুর্গাশ্রয় এবং আত্মারামের বহুবল্পভতা—অপ্রাকৃত বস্তুর নিত্যলীলায় এই সব চমৎকারিতা না জানিয়া যাহারা প্রাকৃত মনে করে, তাহারা
ভগবল্লীলাবোধে অসমর্থ হয়। নিতাভজনহীন অক্ষজ
জানবাদী অধাক্ষজ-বস্তুর লীলা-বৈচিত্র্য অনুধাবনে
একেবারেই অসমর্থ।। ১৬।।

মত্তেমু মাং বা উপহুয় য়ব ত্ব-মকুণ্ঠিতাখণ্ডসদাঅবোধঃ। প্চেছঃ প্রভো মুগ্ধ ইবাপ্রমত্ত-স্তায়ো মনো মোহয়তীব দেব॥ ১৭॥

অন্বয়ঃ—হে প্রভো, মন্তেষু (প্রস্তাতেষু সৎসু)
অকুণ্ঠিতাখণ্ডসদাত্মবোধঃ (অকুণ্ঠিতঃ কালাদিনা
অখণ্ডঃ সন্ততঃ সদাত্মা সংশয়াদিরহিতঃ বোধঃ বিদ্যাশক্তির্যস্য তথাভূতঃ) ত্বং মুগ্ধঃ ইব (অক্তবৎ) মাং
যৎ উপহূয় (আহ্য়) অপ্রমতঃ (অবহিতঃ সন্)
বৈ (অহো) প্চ্ছেঃ (অপ্চ্ছঃ) (হে) দেব! তৎ
নঃ (অন্যাকং) মনঃ মোহয়তি ইব (বিমুগ্ধং
করোত্যেব)।। ১৭।।

অনুবাদ—কুষ্ঠাধর্ম-রহিত, কালাদিদারা অখণ্ডিত সংশয়াদি-রহিত ও বিদ্যাশক্তিবিশিষ্ট হইয়াও যে আপনি মন্ত্রণার জন্য আমাকে আহ্বান করিয়া অজ্ঞের ন্যায় অবহিত হইয়া মন্ত্রণা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, হে দেব! তাহা আমার চিত্তকে মুগ্ধ করিতেছে ॥১৭॥

বিশ্বনাথ — কিঞা, মন্তেষু জরাসন্ধবধ-রাজস্য়াদ্যর্থ-গমনবিচারাদিষু মাং বৈ নিশ্চিতমুপহুয় পৃচ্ছেঃ, উদ্ধব জমত্র কর্তব্যং শুহীত্যপৃচ্ছঃ। অফুণ্ঠিতঃ কালাদিনা অখণ্ডঃ পরিপূর্ণঃ সদা সার্কদিক এব আত্মনো বোধঃ সম্বিচ্ছাজির্যস্য সঃ মুক্ষঃ ইব যথান্যো মুক্ষো জনঃ
পৃচ্ছতি তথেত্যথঃ। কিঞ্চ, অপ্রমন্তঃ কার্য্যান্তরব্যারন্ত্যাপি রহিতত্বাদিতি ভাবঃ। তত্তব যুগপদেব
মৌক্ষ্যং সাব্বজ্ঞ মোহয়তীব মোহয়তোব। অন্ত মুক্ষ
ইব তং ন তু মুক্ষ ইতি তথা মোহয়তীব ন তু মোহয়তীতি ব্যাখ্যায়ামসঙ্গতাভাবাদিতি সঙ্গতেমু বাক্যেমু
মধ্যেহস্যোত্থাপনং ব্যর্থং স্যাদিত্যতন্তথা ন ব্যাখ্যায়ম্

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, 'মন্তেষু'—জরাসন্ধের বধ ও রাজসূয়াদির নিমিত্ত গমন ইত্যাদি বিষয়ে বিচার উপস্থিত হইলে, আমাকে নিশ্চিতরূপে আহ্বান করিয়া, 'উদ্ধব! এই বিষয়ে কি কর্তব্য, তুমি বল' —ইহা জি**জা**সা করিতেন। 'অ**কু**ণ্ঠিতাখণ্ড-সদা**ত্ম**-বোধঃ'—কুষ্ঠা অর্থাৎ আবরণ-রহিত, কালাদির দারা অখণ্ড ( পরিপূর্ণ ), সব সময় সংশয়াদি-রহিত যথার্থ বোধ অর্থাৎ সম্বিৎ-শক্তি-বিশিষ্ট যিনি, তিনি মুগ্নের ন্যায় অর্থাৎ অন্য মুগ্ধ ব্যক্তি যেমন জিজাসা করে, তদ্রপ জিজাসা করিতেন—এই অর্থ। 'অপ্রমতঃ'— সাবধান হইয়া, অর্থাৎ অন্য কার্য্যে আসক্ত থাকিলেও তদ্রহিত হইয়া, এইভাব । তোমার সেই যুগপৎ মুগ্ধত্ব এবং সব্বজ্জত্ব আমাকে 'মোহয়তীব'—অর্থাৎ বিমুগ্ধই করিতেছে। এখানে মুগ্ধের মত, কিন্তু তুমি মুশ্ধ নও, সেইরূপ বিমুগ্ধ করাইবার মত, কিন্তু বিমুগ্ধ কর নাই—এইরূপ ব্যাখ্যা অসঙ্গত না হইলেও, সঙ্গতার্থ বাক্যের মধ্যে ইহার উত্থাপন বার্থ হয়, এইজন্য সেইরূপ ব্যাখ্যা করা হইল না ॥ ১৭ ॥

> জানং পরং স্বাত্মরহঃপ্রকাশং প্রোবাচ কদৈম ভগবান্ সমগ্রম্। অপি ক্ষমং নো গ্রহণায় ভর্ত-ব্দাঞ্জসা যদ্রজিনং তরেম ॥ ১৮ ॥

অংবয়ঃ—(হে) ভর্তঃ (স্বামিন্), স্বাত্মরহঃপ্রকাশং (স্বাত্মনঃ তব রহঃ রহসাং তত্ত্বং তস্য প্রকাশকং) পরং জানং কদৈম (কায়ব্রহ্মণে) ভগবান্
(জং) প্রোবাচ, সমগ্রং (সম্পূর্ণং) জানং (তজ্জানং)নঃ (অংমাকং) গ্রহণায় অপি ক্ষমং (যদি
যোগাং তহি) বদ (কথয়) যহ (যতঃ) র্জিনং

(সংসার-দুঃখম্) অঞ্সা (অনায়াসেন) তরেম (তরিষ্যামঃ)॥ ১৮॥

অনুবাদ—হে প্রভো, আত্মরহস্যতত্ত্ব-প্রকাশক যে পরমগুহাজান আপনি ব্রহ্মাকে বলিয়াছিলেন, তাহা যদি আমাদের গ্রহণের যোগ্য বোধ হয় তবে কৃপা-পূর্বেক কীর্ত্তন করুন্—তাহা শ্রবণ করিলে আমরা অসায়াসে সংসারদুঃখ অতিক্রম করিব।। ১৮।।

বিশ্বনাথ—অত এতদাদিদংশয়াপনাদনমেব জানমিচ্ছামীত্যাহ,—জানমিতি স্বাজ্বনন্তব রহঃ সর্বাগমাং
রহস্যং ষল্মম জিজাসাং তস্য প্রকাশো যত্র তজ্জানং,
ন তু ত্বয়া দাতুং প্রতিশূরতং তল্মহিমাবভাসমিত্যর্থঃ।
কদৈম ভবান্ প্রোবাচ চেদ্বর্দ; যদ্বা, কদৈম ভগবান্
প্রোবাচ অপি তু ন কদমা অপীত্যর্থঃ। তদপি যদ্যেবং মামনুকম্পসে তদা হে ভর্তবিদ। তচ্চ নো গ্রহপায় ক্ষমং অদমাকং শুদ্ধদাস্যবতাং গ্রহীতুং যদি
যোগ্যং স্যাৎ কিংবা যোগ্যত্বেহপি যদি শক্যং স্যাত্তদা
বদ, ন চেলা বদেতি ভাবঃ। যতো জ্ঞানাদ্ জিনমুজলক্ষণং মজ্জিজাস্যং সংপ্রত্যুপস্থিতং যদুকুলসংহারত্বদেহান্তর্জানাদিকং চ দুঃখ্যিকুম্।। ১৮।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব এই প্রকার সংশয় অপনোদন-রূপ জ্ঞান আমি ইচ্ছা করিতেছি—ইহা বলিতেছেন, 'জানম্' ইতি। 'য়াআ-রহঃ-প্রকাশং'— আত্মস্বরূপ তোমার সকলের অগম্য রহস্য, যাহা আমার জিজাস্য, তাহার প্রকাশ রহিয়াছে যেখানে, সেই প্রকার জান, অর্থাৎ তোমার আত্মরহস্য-প্রকা-শক যে জ্ঞান, কিন্তু তোমার মহিমা-প্রকাশক যে জ্ঞান তুমি আমাকে প্রদান করিতে প্রতিশুনত হইয়াছ, তাহা নহে, এই অর্থ। 'কদৈম প্রোবাচ'—আপনি ব্রহ্মাকে যদি বলিয়া থাকেন, তাহা বলুন [ কস্মৈ ব্রহ্মণে, ক-শব্দের ব্রহ্মা অর্থ, তাহার চতুর্থীতে 'কায় ব্রহ্মণে'—হওয়া এখানে 'কলৈম'—এই সক্রামত্ব উচিত ছিল। আর্ষ-প্রয়োগ জানিতে হইবে।] অথবা– কাহাকে ভগবান্ বলিয়াছেন ? কিন্তু কাহাকেও বলেন নাই, এই অর্থ। যদি ঐরূপই হয়, তথাপি আমাকে যদি অনুকম্পা কর, তাহা হইলে হে ভর্ত্ত ! (স্বামিন্!) বল। তাহা যদি শুদ্ধ দাস-ভক্ত আমাদের গ্রহণের ষোগ্যতা থাকে, কিংবা ষোগ্যত্ব হইলেও যদি সামর্থ্য হয়, তবে বল, নতুবা বলিও না ; এই ভাব।

জ্ঞান হইতে 'রজিনং'—পুর্বোক্ত লক্ষণরূপ আমার জিজ্ঞাস্য, যাহা সম্প্রতি উপস্থিত হইয়াছে—যদুকুলের সংহার এবং তোমার দেহাদির অন্তর্জানাদিরূপ দুঃখ-সিক্ষু (অনায়াসে উত্তীর্ণ হইব ) ॥ ১৮ ॥

ইত্যাবেদিতহাদায় মহ্যং স ভগবান্ পরঃ । আদিদেশারবিন্দাক্ষ আত্মনঃ পরমাং স্থিতিম ॥১৯॥

আন্বয়ঃ—ইত্যাবেদিতহার্দ্ধায় (ইতি এবং আবেদিত্যে হার্দ্ধো হাদিছে। হিভিপ্রায়ঃ যেনঃ তদ্মৈঃ) মহাং সঃ পরঃ (শ্রেষ্ঠঃ) ভগবান্ অরবিন্দাক্ষঃ (কমললোচনঃ) আত্মনঃ পরমাং স্থিতিং (রহস্যম্) আদিদেশ (উপদিত্টবান্)।। ১৯॥

অনুবাদ—এই প্রকারে আমি তাঁহাকে আমার হাদ্গত অভিপ্রায় নিবেদন করিলে সেই পরমপুরুষ পদ্ম-পলাশলোচন ভগবান্ শ্রীরুষ্ণ স্বীয় পরমগুহাতত্ত্ব আমাকে উপদেশ করিয়াছিলেন।। ১৯।।

বিশ্বনাথ—মহাং ন তু মৈত্রেয়ায়াপীত্যর্থঃ। আত্মনঃ স্বস্য স্থিতিং ব্যবস্থিতিং লীলায়া মর্য্যাদাঞ্চ দারকাদিধামসু নিতানিবাসঞ্চ কিন্তু যা স্থিতিঃ শুক-দেবেন ন বির্ তা নাপ্যুদ্ধবেন বিদুরায়ান্যাদৈম কদ্মৈ-চিদ্পীত্যতঃ সিদ্ধান্তবিশেষালাভাৎ নিজ্ঞিয়ত্ব-সঞ্জিয়-ডাদীনামচিন্ত্যুশক্তিসিদ্ধত্বমেবাহুরেকে। যথোক্তং ভাগবতাম্তে—কর্মাণানীহেতি পদ্যমধিকৃত্য তত্ত্ব বাস্তবং চেৎ স্যাদ্বিদাং বুদ্ধিশ্বমন্তদা ন স্যাদেবেত্যচিন্ত্যৈব শক্তিলীলাসু কারণমিতি॥ ১৯॥

টীকার বঙ্গানুবাদ —'মহাং'—আমাকে (ভগবান্ প্রীকৃষ্ণ নিজ পরম রহস্য বলিয়াছিলেন), কিন্তু মৈত্রেয় মুনিকেও নহে—এই অর্থ। 'আত্মনঃ স্থিতিং'—নিজের বিশেষ অবস্থান, লীলার মর্য্যাদা এবং দ্বারকা প্রভৃতি ধামে নিত্য-নিবাস, কিন্তু যে স্থিতি প্রীল শুক্দদেব বিরত করেন নাই, উদ্ধবও বিদুর অথবা অন্যকাহারও নিকটে প্রকাশ করেন নাই। অতএব কোন সিদ্ধান্ত-বিশেষ প্রাপ্ত না হওয়ায় কেহ কেহ বলিয়া থাকেন—নিজ্ঞিয় সঞ্জিয়ত্ব প্রভৃতি প্রীভগবানের অচিন্তুয় শক্তি-প্রভাবেই সিদ্ধ। 'কর্ম্মাণ্যনীহস্য'—অর্থাৎ নিজ্ঞিয় তোমার কর্ম্ম, ইত্যাদি (১৬ অঙ্ক ধৃত) পদ্য অবল্লম্বন করিয়া যেরাপ প্রীভাগবতামৃতে উক্ত

হইয়াছে—"ততন্ন বাস্তবং চেৎ—অর্থাৎ সেই সেই ( অকর্মার কর্ম, অজের জন্ম, কালাত্মার শক্রডয়ে পলায়ন ও দুর্গাশ্রয়, আত্মারামের প্রমদাযুতের সহিত গৃহাশ্রম ইত্যাদি ) বিষয় যদি বাস্তব না হইত, তাহা হইলে তত্ত্বজ্ঞ মনীষিগণের বুদ্ধিশ্রম হইত না—অত-এব শ্রীভগবানের অচিন্ত্য শক্তিই লীলাসকলের কারণ" ।। ১৯ ।।

স এবমারাধিতপাদতীর্থাদধীততত্ত্বাত্মবিবোধমার্গঃ।
প্রণম্য পাদৌ পরির্ত্য দেবমিহাগতোহহং বিরহাতুরাত্মা ॥ ২০॥

অদ্বয়ঃ—এবং আরাধিতপাদতীর্থাৎ (আরাধিত-পাদঃ ভগবান্স এব তীর্থঃ শুরুঃ তদমাৎ ) অধীত-তত্ত্বাত্ম বিবোধমার্গঃ (অধীতঃ অধিগতঃ তত্ত্বাত্মবিবোধসা পরমাত্মভানসা মার্গঃ পছাঃ যেন সঃ ) সঃ অহং দেবং ( শ্রীকৃষ্ণং ) পরির্ত্তা ( প্রদক্ষিণীকৃতা ) প্রন্য বিরহাতুরাত্মা ( বিরহ-কাতরঃ সন্ ) ইহ ( অদিমন্ স্থানে ) আগতঃ ( উপস্থিতঃ ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—এইরাপে পরমপূজাপাদ গুরু শ্রীকৃষ্ণের নিকটে প্রাপ্ত পরমাত্মতত্ত্বজানে পারদশী হইয়া তাঁহার পাদযুগলে প্রণাম ও তাঁহাকে প্রদক্ষিণপূর্বক বিরহ-কাতর চিত্তে এইস্থানে উপস্থিত হইয়াছি।। ২০।।

বিশ্বনাথ — স উদ্ধবোহহং আরাধিতপাদো ভগবান্
স এব তীর্থঃ গুরুস্কম্মাদধীত-তত্ত্বরূপস্য আত্মবিবোধস্য জ্ঞানমার্গো যেন সঃ। পরির্ত্য পরিক্রম্য ততঃ
পরং ভগবতা কিং কৃতং তত্ময়া ন দৃষ্টমিতি ভাবঃ
।। ২০।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'সঃ'— সেই উদ্ধব আমি, 'আরাধিতপাদ-তীর্থাধীত-তত্ত্বাত্মবিবোধ-মার্গঃ'— আরাধিতপাদ ( যাঁহার পাদপদ্ম সকলেই আরাধনা করে ) শ্রীভগবান্, তিনিই তীর্থ অর্থাৎ শ্রীভঙ্কদেব, তাঁহার নিকট হইতে অধীত অর্থাৎ অধিগত হইয়াছে 'তত্ত্বাত্মবিবোধসা'—যথার্থ আত্মজ্ঞানের মার্গ ( প্রকাশক শাস্ত্র ) যাহার দ্বারা, সেই উদ্ধব আমি ভগবান্কে প্রণাম ও পরিক্রমা করিয়া ( বিরহ-ব্যথিত-চিত্তে এইয়্থানে আসিতেছি )। তারপর ভগবান্ কি করিলন, তাহা আমি দেখি নাই—এই ভাব ॥ ২০॥

সোহহং তদ্দশ্নাহলাদ-বিশ্লোগাত্তিযুতঃ প্রভো । গমিষ্যে দয়িতং তস্য বদর্যাশ্রমমণ্ডলম্ ॥ ২১ ॥

অশ্বয়ঃ—প্রভো, (হে মহাত্মন্) তদ্দর্শনাহলাদ-বিয়োগাভিষুতঃ (তস্য ভগবতঃ দর্শনেন আহলাদঃ বিয়োগেন আভিঃ চ তাভাাং যুক্তঃ) সঃ অহং তস্য (ভগবতঃ) দয়িতং (প্রিয়ং) বদর্যাশ্রমমণ্ডলং (বদরিকা-শ্রমং স্থানং) গমিষ্যামি)।। ২১।।

অনুবাদ—হে প্রভো বিদুর, শ্রীকৃষ্ণের দর্শনজনিত আহলাদ এবং বিয়োগনিবন্ধন আত্তিযুক্ত আমি এক্ষণে তাঁহার পরমপ্রিয় বদরিকাশ্রমে গমন করিব।। ২১।।

বিশ্বনাথ—ননু ত্বং তদিরহব্যথয়াপি কথং জীব-সীতি তল্লাহ—ক্ষণে ক্ষণে তদ্দর্শনেনাহলাদন্তদিয়োগে-নার্ভিশ্চ তাজ্যাং যুতঃ। বদর্যাশ্রমমিতি তল্লৈব গন্তং জগবদাদেশাহ ।। ২১ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—আপনি তাঁহার বিরহ-ব্যথাতেও কি করিয়া জীবন ধারণ করিতেছেন? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—'তদ্দর্শনাহলাদ-বিয়োগান্তি-যুতঃ'—অর্থাৎ ক্ষণে ক্ষণে শ্রীকৃষ্ণের দর্শন-জনিত আনন্দ এবং তাঁহার বিয়োগ-জনিত আতি, এই উভ-য়ের দ্বারা যুক্ত হইয়া (আমি এক্ষণে তাঁহার প্রিয় বদরিকাশ্রমে গমন করিতেছি), কারণ দেখানেই গমনের জন্য ভগবান্ আদেশ করিয়াছেন। ২১।

ষন্ত্র নারায়ণো দেবো নরশ্চ ভগবান্ষিঃ। মূদু তীব্রং তপো দীর্ঘং তেপাতে লোকভাবনৌ ॥২২॥

অদ্বয়ঃ—যন্ত্র ( যদিমন্ বদরিকাশ্রমে ) লোক-ভাবনৌ ( লোকানুগ্রাহকৌ ) দেবঃ নারায়ণঃ ভগবান্ ঋষিঃ নরশ্চ ( নরনারায়ণৌ ইত্যর্থঃ ) মৃদু ( পরোপদ্র-বশ্ন্যং ) তীবং ( দুশ্চরং ) দীর্ঘম্ ( আকল্পান্তঃ ) তপঃ তেপাতে ( তপঃ চরতঃ দম ) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—যেস্থানে লোকানুগ্রাহক ভগবান্ নর-নারায়ণ ঋষি কল্পাভকাল পর্যন্ত পরোপদ্রবশূন্য দুশ্চর তপস্যাচরণ করিতেছেন ।। ২২ ।।

বিশ্বনাথ—তত্ত্বৈ তদংশঃ সাক্ষান্নারায়ণ আন্ত ইত্যাহ—শক্তেতি। মৃদু সর্বলোকসুখদং তীব্রং সর্ব-লোকৈদু শ্বরং দীর্ঘং বহুকালব্যাপি, লোকানাং ভাবনৌ উৎপাদকৌ পালকৌ বা॥ ২২॥ টীকার বঙ্গানুবাদ—সেইস্থানেই তাঁহার (প্রীকৃষ্ণের)
অংশ-স্থরূপ সাক্ষাৎ নারায়ণ অবস্থান করিতেছেন,
ইহাই বলিতেছেন—'যন্ত্র' ইতি, অর্থাৎ যে-স্থানে ভগবান্নর ও নারায়ণ ঋষি, 'মৃদু'—সকল লোকের
সুখপ্রদ, 'তীরং'—সর্বলোকের দুশ্চর, 'দীর্ঘং'—
বহুকাল (কল্পান্তকাল) ব্যাপি তপস্যা আচরণ করিতেছেন। তাঁহারা 'লোক-ভাবনৌ'—লোকসকলের
উৎপাদক অথবা তাহাদের পালক।। ২২।।

#### শ্রীশুক উবাচ---

ইত্যদ্ধবাদুপাকণ্য সুহৃদাং দুঃসহং বধম্। জানেনাশময়ৎ ক্ষতা শোকমুৎপতিতং বুধঃ ॥২৩॥

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ—বুধঃ (বিবেকী)
ক্ষতা (বিদুরঃ) উদ্ধবাৎ ইতি (এবং) সুহাদাং
(বন্ধুনাং) দুঃসহং (সোচ়ুমশক্যং) বধং (বিনাশং)
উপাকর্ণ্য (শুজ্জা) উৎপতিতং (সঞ্জাতং) শোকং
ভানেন (বিবেকেন) অশময়ৎ (শান্তং কৃতবান্)
।। ২৩।।

অনুবাদ—শুকদেব কহিলেন,—এইরূপে পণ্ডিত বিদ্র উদ্ধবের মুখে বন্ধুবর্গের দুঃসহ নিধনবার্তা শ্রবণ করিয়া উচ্ছ্বলিত শোকবেগ, বিবেকর্রূপ জ্ঞান-দ্বারা প্রশমিত করিলেন।। ২৩।।

বিশ্বনাথ—সুহাদাং বধং দুঃসহমপি উদ্ধবাৎ সকাশাৎ ইত্যেবং প্রকারকমুপাকর্ণোত্যন্বয়ঃ। জানেন কৃষ্ণদুামণি নিম্লোচ ইত্যাদুাদ্ধবোজি-তাৎপর্যাপর্যাা-লোচন-জনিতেন।। ২৩।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—সুহাদ্গণের বিনাশ-বার্ত্তা
দুঃসহ হইলেও উদ্ধাবের নিকট হইতে এই প্রকারে
শ্রবণ করিয়া এবং 'জ্ঞানেন'—অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণরূপ
সূর্য্য অস্তুমিত হইলে ইত্যাদি উদ্ধাবের উজ্জির
তাৎপর্য্য আলোচনা-জনিত জ্ঞানের দ্বারা (বিদুর
উচ্চুলিত শোকাবেগের উপশম করিলেন) ॥ ২৩॥

স তং মহাভাগবতং ব্রজন্তং কৌরবর্ষভঃ । বিশ্রন্তাদভ্যধতেদং মুখ্যং ক্লহ্মপরিগ্রহে ॥ ২৪ ॥

অশ্বয়ঃ—সঃ কৌরবর্ষভঃ (কুরুকুলশ্রেষ্ঠঃ

বিদুরঃ) কৃষ্ণপরিগ্রহে (কৃষ্ণপরিজনমধ্যে) মুখ্যং (শ্রেষ্ঠং) মহাভাগবতং (প্রমবৈষ্কবং) ব্রজন্তং (গমনোঝুখং) তম্ (উদ্ধবং) বিশ্রন্তাৎ (বিশ্বাসাৎ) ইদম্ অভ্যধন্ত (উবাচ)॥ ২৪॥

অনুবাদ—সেই কুরুশ্রেষ্ঠ বিদুর কৃষ্ণানুগ্রহের মুখ্যপাত্র বদরিকাশ্রমে গমনোদ্যত মহাভাগবত উদ্ধবকে বিশ্বাসহেতু এই কথা বলিলেন ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—বিশ্রন্তাৎ বিশ্বাসাৎ স্বতোহতি-কনিষ্ঠমপি কৃষ্ণপরিগ্রহে কৃষ্ণং পরিগ্রহীতুং বশীকর্ত্বং মুখ্যং
স্বতোহতিশ্রেষ্ঠং, অতঃ কনিষ্ঠা অপি ভজুাদ্রেকবন্তাে
জ্যোষ্ঠরপি শুক্রঃ কর্তব্য ইত্যা বিদুরবাক্যমেব প্রমাণমিতি বোধিতম। ২৪।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'বিশ্রন্তাৎ'—বিশ্বাস-হেতু নিজ্ অপেক্ষা অতি কনিষ্ঠ হইলেও, 'কৃষ্ণ-পরিগ্রহে'— শ্রীকৃষ্ণকে বশীভূত করিতে 'মুখ্যং'—নিজ অপেক্ষা অতিশয় শ্রেষ্ঠ (উদ্ধবকে এইরূপ বলিলেন)। অত-এব ভক্তিরসে প্লাবিত কনিষ্ঠ জনকেও জ্যেষ্ঠগণ গুরু-রূপে বরণ করিতে পারেন—এই বিষয়ে বিদুরের বাকাই প্রমাণ জানিতে হইবে।। ২৪।।

### শ্রীবিদুর উবাচ—

জানং পরং স্বাত্মরহঃপ্রকাশং যদাহ যোগেশ্বর ঈশ্বরস্তে। বজুং ভবান্ নোহহতি যদ্ধি বিফো-ডুঁত্যাঃ স্বভূত্যার্থকৃতশ্চরস্তি ॥ ২৫ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীবিদুরঃ উবাচ—যোগেশ্বরঃ (ভগবান্) ঈশ্বরঃ (কৃষ্ণঃ) স্বাত্মরহঃপ্রকাশং (আত্মতত্ত্বকাশকং) য় পরং জানং তে (তুভাং) আহ (উক্তবান্ তৎ) ভবান্ নঃ (অস্মভাং) বজুং অর্হতি যথ হি (যুস্মান্ত কারণান্ত) বিফ্লোর্ভ্ত্যাঃ (ভক্তাঃ) স্বভূত্যার্থকৃতঃ (স্বভূত্যপ্রয়োজন-সাধকাঃ সন্তঃ) চরন্ভি (পরিক্রমন্তি)।। ২৫।।

অনুবাদ—বিদুর কহিলেন,—যোগেশ্বরগণের ঈশ্বর ঙগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আপনাকে যে আত্মতত্ত্প্রকাশক প্রম-গুহাজান বলিয়াছেন, তাহা আমাদিগের নিকট কুপা-পূর্ব্বক কীর্ত্তন করুন, যেহেতু বিষুর দাসগণ স্বীয় ভূত্যবর্গের প্রয়োজন-সাধক হইয়া জগতে বিচরণ করেন। ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—নোহসমভ্যমিত্যসমদোর্ঘ রোশ্চেত্যেকত্বেহিপ বিহেছপে বহুছং, যদ্যসমান্তিফোর্ভৃত্যা বৈশ্বনঃ স্বভৃত্যানামর্থং ভজ্যুপদেশরূপং কুর্ব্বাণাঃ কুপয়া অজ-লোকানাং গুরবো ভবত্ত এব স্তমন্তি অতস্তৎসেবকা-ভিমানিনে মহাং ভগবজ্ঞানমূপদিশেত্যুর্থঃ।। ২৫।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'নঃ'—আমাদিগকে। (এখানে বিদুর আমাকে' বলিতে, 'আমাদিগকে' বলিলেন, তাহার ব্যাকরণগত অর্থ বলিতেছেন )—'অসমদোদ্র্যােশ্চ'—এই সূত্রানুসারে অসমদ্ শব্দের একবচন ও দ্বিচন স্থানে বিকল্পে বহুবচন হয়। 'যদ্'—যেহেতু 'বিস্ণোর্ভ্যাঃ'—বিষ্ণুর ভূত্য বৈষ্ণবগণ নিজ্ ভূত্যগণের প্রয়োজনে ভক্তির উপদেশ করিবার নিমিত্ত অজ লোকদিগের গুরু (ভক্তির উপদেশ্টা) হইয়া স্ত্রমণ করিয়া থাকেন। অতএব আপনার সেবক অভিমানী আমাকে (বিদুরকে) ভগবদ্বিষয়ক জ্ঞান উপদেশ করুন, এই অর্থ।। ২৫।।

#### শ্রীউদ্ধব উবাচ---

ননু তে তত্ত্বসংরাধ্য ঋষিঃ কৌশারবোহন্তিকে । সাক্ষাঙগবতাদিল্টো মর্ত্তালোকং জিহাসতা ॥ ২৬ ॥

অদ্বয়ঃ—শ্রীউদ্ধবঃ উবাচ—মর্ত্যলোকং জিহা-সতা (মনুষালীলাং পরিহর্তুমভিলমতা ) সাক্ষাদ্ ডগ-বতা (শ্রীকৃষ্ণেন ) অন্তিকে (মম সমীপে ) আদিল্টঃ (উপদিল্টঃ ) কৌশারবঃ (মৈরেয়ঃ ) ঋষিঃ ননু (নিশ্চিত্যেব ) তে (তব ) তত্ত্ব-সংরাধ্যঃ (তত্ত্বায় সংরাধ্যঃ আরাধ্যঃ)।। ২৬।।

অনুবাদ—শ্রীউদ্ধব কহিলেন,—হে বিদুর ! মর্ডা-লোক পরিত্যাগ করিতে অভিনাষী সাক্ষাৎ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকর্ত্ত্বক আমার সমক্ষেই আদিট্ট মৈত্রেয় ঋষি তত্ত্বোপদেশ-প্রদান-বিষয়ে আপনার আরাধ্য, (অমি নহি।) ॥ ২৬॥

বিশ্বনাথ—ইদমভার্হণীয়ং কথমহং শিষ্যীকুর্য্যামিতি স্বগতং বুদবন্, অয়ে মহাভাগ, যভগবনুখাদবগতং তস্য তদীয়্যাদ্বাদীনাঞ দেহত্যাগং বিনৈব

স্থ-স্থ-ধামস্থিত সং তত্ত্বায়োজনেব, কিন্তু তদীয়-জন্মকর্মাদ্যশেষবিশেষতত্ত্বানি জিজ্ঞাসসে চেৎ, তহি ঋষিমৈত্রেয় এব শুরুঃ কর্জব্য ইত্যাহ — নন্বিতি । ননু
নিশ্চিতমেব, তস্য ভাবস্তত্ত্বং তেন স্থভ্ত্যার্থ-কৃতত্ত্বন
শুরুত্বেনিতি যাবৎ সংরাধ্য আরাধ্য মৈত্রেয় এব,
ন তু অহং, যতস্থুদুপদেশার্থং মুমান্তিকে ভগবতা
সাক্ষাৎ স আদিম্ট এব ॥ ২৬ ॥

টীকার বন্ধানুবাদ-এই পূজনীয় জনকে (অর্থাৎ বিদুরকে) কি করিয়া আমি শিষ্য করিব—ইহা মনে মনে চিন্তা করিয়া (উদ্ধব ) বলিলেন —হে মহাভাগ! যাহা শ্রীভগবানের নিকট হইতে অবগত, তাঁহার এবং তদীয় যাদবাদির দেহত্যাগ ব্যতীতই নিজ নিজ ধামে অবস্থিতি, সেই সকলই আমি বলিয়াছি। কিন্তু তাঁহার জন্ম-কর্মাদির পুখান্পুখভাবে তত্ত্বসমূহ যদি জিজাসা কর, তাহা হইলে মহামূনি মৈলেয়কেই তোমার গুরু করা উচিত, ইহা বলিতেছেন—'নন ইতি'। 'নন'---নিশ্চিতই। 'তত্ত্ব-সংরাধ্য'--- 'তত্ত্ব' বলিতে তাহার ভাব, (তদ্ সেই+ত্বু, ভাবে, অর্থাৎ যথার্থ্য ), ইহার দারা স্বভ়ত্যের প্রয়োজন সাধনের নিমিত্ত শ্রীশুরুরূপে সমাক্ আরাধনার যোগ্য মৈত্রেয়ই, কিন্তু অনি নহি। যেহেতু তোমাকে উপদেশ প্রদা-নের জন্য, আমার সমক্ষে ভগবান সাক্ষাৎ তাঁহাকেই আদেশ করিয়াছেন ॥ ২৬॥

তথ্য—কৌশারব—'কুশারু' ঋষির পুত্র মৈত্রেয়

শ্রীণ্ডক উবাচ---

ইতি সহ বিদুরেণ বিশ্বমূর্ত্তেত্ত্র্ণকথয়া সুধয়া প্লাবিতােরুতাপঃ ।
ক্ষণমিব পুলিনে যমস্বসূস্থাং
সম্মিত ঔপগবিনিশাং ততােহগাৎ ॥২৭॥

অংবয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ— ইতি (এবস্প্রকারেণ)
বিদ্রেণ সহ বিশ্বমূর্ত্তেঃ (শ্রীহরেঃ) সুধয়া (অমৃতায়-মানয়া) শুণকথয়া প্লাবিতোরুতাপঃ (প্লাবিতঃ অপনীতঃ উরুঃ মহান্ তাপঃ যস্য সঃ) ঔপগবিঃ (উদ্ধবঃ) যমস্বসুঃ (যমুনায়াঃ) পুলিনে (তীরে) তাং নিশাং ক্ষণমিব সমুষিতঃ (স্থিতবান্) ততঃ

(তদনন্তরং) অগাৎ (বদরিকাশ্রমং প্রতি **যযৌ**)। ২৭।।

অনুবাদ— শ্রীশুকদেব কহিলেন, এইরপে বিদুরের সহিত ভগবানের ভণকথামৃতদ্বারা ঔপগবি উদ্ধবের ভরু মনস্তাপ সহিত বিশ্বমূত্তি অপনীত হইল। তিনি সেই নিশায় যমুনাপুলিনে অবস্থান করিলেন, যামিনী যেন মুহূর্ত্তের ন্যায় অতিবাহিত হইল; তদনভর প্রাতঃকালে তিনি তথা হইতে প্রস্থান করিলেন।

বিশ্বনাথ—তাং নিশাং ক্ষণমিব সমুষিতঃ ঔপ-গবিঃ ঔপগবস্যাপত্যমূদ্ধবঃ ততঃ প্রাতরগাৎ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'তাং নিশাং'—সেই রাঞিতে যমুনাতীরে (প্রীকৃষ্ণকথায়) ক্ষণকালের ন্যায় অতি-বাহিত করিয়া উদ্ধব প্রাতঃকালে (বদরিকাশ্রমের উদ্দেশ্যে গমন করিলেন)। 'ঔপগবিঃ'—ঔপগবের অপত্য উদ্ধব। (ঔপগব রহস্পতির নামান্তর, তাঁহার ছাত্র বলিয়া অপত্যার্থে উদ্ধবকে ঔপগবি বলা হইয়াছে।)। ২৭।।

তথ্য—বিশ্বমূত্তি—সর্বেতঃ সাক্ষাতের ন্যায় সফূত্তিপ্রাপ্ত। অতএব বিরহেও প্রীকৃষ্ণগুল-কীর্ত্তন দারা প্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎকার লাভ হয় (প্রীজীব)। উপগবি—গীস্পতি রহস্পতির নামান্তর 'উপগব', তাঁহার ছাত্র উদ্ধবকে 'উপগবি' বলা হয়।। ২৭।।

শ্রীরাজোবাচ—

নিধনমুপগতেষু র্ফিডোজেত্বধিরথমূথপমূথপেষু মুখ্যঃ ।
স তু কথমবশিত্ট উদ্ধবো যৎ
হরিরপি তত্যজ আকৃতিং গ্রাধীশঃ ॥২৮॥

অন্বয়ঃ—শ্রীরাজা (পরীক্ষিৎ) উবাচ—অধি-রথমূথপ-মূথপেমু (অধিরথানাং মূথপাঃ দলপতয়ঃ তেমামপি মূথপাঃ তেমু) রফিভোজেমু (যাদবেমু) নিধনম্ উপগতেমু (রক্ষাশাপেন বিনাশং প্রাপ্তেমু) যৎ (যসমাৎ রক্ষাশাপাৎ) গ্রাধীশঃ (গ্রয়াণাং রক্ষাদীনাং অধীশরঃ) হরিঃ অপি আকৃতিং (মনুষ্যাকারং) ততাজ (তাজেবান্) তু (কিন্তু) মুখ্যঃ (প্রধানঃ) সঃ উদ্ধবঃ কথম্ অবশিস্টঃ (ন কিমর্থং বিনস্টঃ) ? ।। ২৮।।

অনুবাদ—পরীক্ষিত মহারাজ জিঞাসা করিলেন, ব্রহ্মন্! অধিরথদলপতিগণের দলপতি র্ফি এবং ভাজবংশীয়গণ ব্রহ্মশাপে বিনল্ট হইলে, ব্রহ্মাদি-দেবরয়ের অধীয়র ভগবান্ শ্রীহরিও যখন মনুষ্যাকার ত্যাগ করিয়াছিলেন, তবে কেবল উদ্ধব কিরুপে অবশিল্ট রহিলেন ? ॥ ২৮॥

বিশ্বনাথ—নিধনং নাশং যদ্যসমাল্ল্যধীশো হরিরপি, আ সম্যক্প্রকারেল কৃতিং চেচ্টাং লীলাং তত্যাজ সমাজীচকারেতি প্রকটোহর্থঃ। বস্তুর্থস্ত নিতরাং ধনং সর্ব্বস্থং কৃষ্ণং প্রপঞ্চাগোচরীভূতমপি উপগতেমু নিকটপ্রাপ্তেমু রক্ষ্যাদিমু, স তু উদ্ধবঃ কথমবশিষ্টঃ, ওদীয়-বিরহ-সন্তাপমুপলন্ধু-মেকাংশেনাপি প্রকটতয়া স্থিতানৌচিত্যাদিতি ভাবঃ। ন চ স রক্ষ্যাদিষ্বপ্রসিদ্ধো মন্তব্যঃ, যতঃ অধিরথেত্যাদি। ননু বদরীং ত্বং প্রয়াহীতি ভগবদাজ্ঞাং কথমন্যথা কুর্য্যান্তল্লাহ—যস্য হরিঃ সর্ব্বদুঃখহর্ত্তাপি প্রভূঃ আকৃতিং ইন্সিতমপি তত্যাজ—আকারস্কিষ্ক ইন্সিতমিত্যমরঃ। ব্রজদেবীয়ু তদ্ঘাত মা চিরং গোষ্ঠং শুদুষধ্বং পতীন্ সতীনিরতিবদাজ্ঞাদানসময়ে যদি কিমপীপিতমকরিষ্যন্তদা মহাসুবুদ্ধিরসাবুদ্ধবো বদরিকাশ্রমং নাগমিষ্যন্তৎসমীপ এবাস্থাস্যদিত্যর্থঃ। ২৮।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'নিধনং'—বলিতে যেহেতু ত্রাধীশ হরিও, আকৃতি আ সম্যক্ প্রকারে কৃতি, চেণ্টা অর্থাৎ লীলা 'তত্যাজ'-সমাপ্ত করি-লেন, ইহা প্রকট (বাহিরের ) অর্থ। বস্ততঃ কিন্তু 'নিধনং'—বলিতে 'নিতরাং ধনং' অর্থাৎ তাঁহাদের সর্বান্ব শ্রীকৃষ্ণ, প্রপঞ্চ লোকের অগোচর হইলেও রফিগণের নিকটেই অবস্থান করিতেছেন, কিন্তু সেই উদ্ধব কিজন্য অবশিষ্ট থাকিলেন? (শ্রীক্লফের) বিরহজনিত তাপ উপভোগ করিবার নিমিত্ত একাংশেও প্রকটে অবস্থান করা উচিত হয় না-এই ভাব। তিনি রুফিগণের মধ্যে অপ্রসিদ্ধ ইহাও মন্তব্য করা চলে না, যেহেতু তিনি অধিরথ-যুথপের অধিপতি রুফি ও ভোজগণের মধ্যে মুখ্যই ছিলেন। যদি বলেন—দেখুন, 'বদরিকাশ্রমে গমন কর'—এইরাপ ভগবানের সাক্ষাৎ আদেশ কি করিয়া উদ্ধব অনাথা করিবেন ? তাহার উত্তরে বলিতে-ছেন--'হরিঃ'--সকলের সর্ব্রুখের হ্রণকারী প্রভু,

আকৃতি অর্থাৎ ইন্সিতও পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। অমরকোষে উক্ত হইয়াছে—'আকার শব্দে ইঙ্গ, ইন্সিত' ইত্যাদি অর্থ। যেরাপ (রাসারম্ভে বংশীধ্বনি শ্রবণে স্বচরণপ্রান্তে সমাগত) ব্রজদেবীগণের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি—"অতএব তোমরা শীঘ্র ব্রজে গমনকর, তোমরা সাধ্বী রমণী, পতিগণের শুদুষা কর"—ইত্যাদি বাক্যে শ্রীকৃষ্ণের কথার অভ্যন্তরে বহু নিগৃঢ় ইন্সিত ছিল, সেইরাপ এখানে উদ্ধবের বাক্যেও যদি কোন ইন্সিত থাকিত, তাহা হইলে অত্যন্ত সুবুদ্ধিমান্ উদ্ধব কখনই বদরিকাশ্রমে গমন করিতেন না, তাঁহার সমীপেই অবস্থান করিতেন, এই অর্থা। ২৮॥

মধ্ব—আকৃতিং পৃথিবীম্। শরীরমাকৃতির্দেহঃ কুঃ পৃথিবী মহী তথা ইত্যভিধানম্ ।। ২৮ ॥

তথ্য—নিধন—বিনাশ ( শ্রীধর ); 'নি'-শব্দে 'নিতরাং' অর্থাৎ অত্যন্ত (প্রিয়) 'ধন' অর্থাৎ প্রীকৃষ্ণের নিত্যলীলাধাম। উপগতে—'উপ'-শব্দে সমীপে ব্যব্দান বিনাই গমন করিলে। ব্রাধীশ—ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব, এই গুণাবতারক্রয়ের, অথবা কারণার্ণবশায়ী, গর্ভোদকশায়ী ও পয়োবিধশায়ী—পুরুষাবতারক্রয়ের অধীশ। আকৃতি—বিরাড়াকার (শ্রীজীব); আকৃতি—'আ'-শব্দে সম্যক্ প্রকার 'কৃতি' অর্থাৎ চেচ্টা বা লীলা। 'নিধন'—'নি'-শব্দে নিতরাং অর্থাৎ অত্যন্ত (প্রিয়) ধন অর্থাৎ সর্ব্বেস্থ (শ্রীকৃষ্ণ)। উপগত—নিকটপ্রান্ত। ঘাদবগণের অত্যন্ত আদরের সর্ব্বেধন শ্রীকৃষ্ণ প্রপঞ্চের অগোচরীভূত হইলেও উপগত অর্থাৎ নিকটপ্রান্ত রক্ষ্যাদির মধ্যে উদ্ধব কি প্রকারে অবশিচ্ট রহিলেন ? ( চক্ষবর্ত্তী ॥ ২৮ ॥

### শ্ৰীণ্ডক উবাচ—

রক্ষশাপাপদেশেন কালেনামোঘবাঞ্ছিতঃ । সংহাত্য স্বকুলং স্ফীতং ত্যক্ষান্ দেহমচিন্তয়ৎ ॥২৯॥

অন্বরঃ—শ্রীপ্তকঃ উবাচ—অমোঘবাঞ্ছিতঃ (অমোঘম্ অব্যর্থং বাঞ্ছিতম্ অভিপ্রায়ঃ ষস্য সঃ ভগবান্) ব্রহ্মশাপাপদেশেন (ব্রহ্মশাপঃ অপদেশো মিষং যস্য তেন) কালেন (স্থ-শক্তিরপেণ) স্ফীতং (পরিবন্ধিতং) স্বকুলং সংহাত্য (নিহত্য) দেহং

ত্যক্ষান্ (পৃথীলোকং পরিত্যকুমিচ্ছন্) অচিত্তয়ৎ (চিত্তিতবান্) ॥ ২৯॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন, (ব্রহ্মশাপই যদু-কুলবিনাশের মূল কারণ নহে, কিন্তু ভগবদিছাই এক মাত্র মূল কারণ।) অবার্থসংকল্প ভগবান্ ব্রহ্মশাপ-ছলে স্থশজ্জিরাপ কালদারা বিস্তৃত স্থীয়বংশকে সংহারপূর্বাক পৃথিবী ত্যাগ করিতে ইচ্ছুক হইয়া এইরাপ চিন্তা করিলেন।। ২৯।।

বিশ্বনাথ - প্রত্যুত্তরমাহ - ব্রহ্মশাপাপদেশঃ প্রপঞ্চা-গোচরীকরণে মিষং তেন স্বকুলং সংহাত্য অচিত্তর্য । কালেনাপি অমোঘং ব্যথীকর্তুম্ অশক্যং বাঞিছত-মিচ্ছা যস্য সঃ। স্ফীতং স্বমর্য্যাদাতোহপ্যতিবিস্তৃতং দেহং তাক্ষান্ অচিভয়ে । তুদ্দেহসা সচ্চিদানন্দরাপ-ত্বেন বিভুত্বেহপি স্বরূপানিবর্স্ত্রনং প্রাপঞ্চিকলোকচক্ষু-র্গোচরীভূতত্বমেব স্ফীতত্বম্; তত্ত্ব সবিশেষণে হি বিধিনিষেধৌ বিশেষণমুপসংক্রামতঃ, সতি বিশেষ্য-বাধে ইতি ন্যায়েন ত্যাগক্রিয়া বিশেষণ এবান্বেতি, ন তু বিশেষ্টে; যথা, চৈত্রো রাজা ভবতি, দেহং পুষ্টমসৌ চকার, ইয়ং সাধ্বী স্ত্রী নষ্টাহভবদিতি। অত্র ত্যাগক্রিয়ায়া দেহেহন্বয়বাধো ভগবদ্দেহস্য সচ্চি-দানন্দরূপত্বেন নিত্যত্বাৎ। তথাহি মহাবারাহে— সব্বে নিত্যাঃ শাশ্বতাশ্চ দেহাস্তস্য প্রাত্মনঃ। হানো-পাদানরহিতা নৈব প্রকৃতিজাঃ কুচিৎ।। প্রমানন্দ-সন্দোহা জ্ঞানমাব্রাশ্চ সর্ব্বতঃ।। ইতি। তথা মাধ্ব-ভাষ্যপ্রমাণিতা শুভতিশ্চ—বাসুদেবঃ সক্কর্ষণঃ প্রদুম্নোহ-নিরুদ্ধো হংসো মৎসাঃ কুর্ম্মো বরাহো নরসিংহো বামনো রামো রামো রামঃ কৃষ্ণো বুদ্ধঃ কল্কিরহং শতধাহহং সহস্রধাহহমমিতোহহমনভোহহং নৈবেতে জায়ত্তে নৈতে য়িয়ত্তে নৈষাং বন্ধো ন মুক্তিঃ সর্বে এব হোতে পূর্ণা অজরা অমৃতাঃ পরমানন্দা ইতি, গোবিন্দং ্রন্দাবনসুরভূরুহতলাসীনমিত<u>ি</u> সচ্চিদানন্দবিগ্ৰহং গোপালতাপনী। ঋতং সতাং পরং ব্রহ্ম পুরুষং নৃকে-শরিবিগ্রহমিতি নৃসিংহতাপনী চ। তথা অত্তৈব কৃষ্ণ-দুমেণি নিম্লোচ ইতি। আদায়ান্তরধাদ্যস্ত স্ববিষং লোকলোচনমিতি। ব্রজপুরবনিতানাং বর্জয়ন্ কাম-দেবমিত্যাদি-শুন্তি-স্মৃতিবাক্যানি বহূন্যেব দ্রুত্ব্যানি। অত প্রকটার্থেন দেহত্যাগমবগম্যা পূর্বাপরবাক্য-বিরোধমনবধাপ্য চ আসুরপ্রকৃতয় এব প্রেমভজ্যমৃতা-

দঞ্চিতাঃ প্রীভাগবত্স্য মোহিনীছে ব্যাখ্যাত্ত্বাৎ ব্যাখ্যাস্যমানত্বাচ । নূনমিতি পাঠে—নু নিশ্চিতং উনং
দেহং স্বাংশরূপং নারায়ণাভিধং অবতারকালে স্থাসিন্
বৈকুষ্ঠাদাগত্য মিলিতং; সম্প্রতি পুনবৈকুষ্ঠে প্রস্থাপয়িতুং স্থাদেহাদ্বিভজা তাক্ষান্ আগতেজ্যো ব্রহ্মাদিভাঃ
পালনার্থং দাস্যন্ তাজেদ্যানার্থ্বাৎ। দেহং বিরাড়াকারং পৃথীমিতি সন্দর্ভঃ।। ২৯।।

্টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রত্যুত্তর বলিতেছেন—'ব্রহ্ম-শাপাপদেশেন' ব্রাহ্মণগণের অভিশাপ প্রাপঞ্চিক লোকের গোচরীভূত করিবার একটি ছলমার, তাহাতে নিজ-কুল সংহার করিয়া চিন্তা করিলেন। 'কালেনামোঘ-বাঞ্ছিতঃ'--কালের দ্বারাও যাঁহার ইচ্ছা কখনই বার্থ করা সম্ভব হয় না, সেই শ্রীকৃষ্ণ। স্ফীত অর্থাৎ নিজ সীমা হইতেও অতিবিস্তৃত দেহ ত্যাগ করিতে চিন্তা করিলেন। তাঁহার শ্রীবিগ্রহ সচ্চিদানন্দরাপ বলিয়া বিভুত্ব হইলেও, স্বরূপের অনিবন্ধন অর্থাৎ নিয়মের বহিভূতিতা, এখানে প্রাপঞ্চিক লোকের নয়-নের গোচরীভূতত্বই স্ফীতত্ব। বিশেষণের সহিত যুক্ত বিধি ও নিষেধ ( অন্বয় ও ব্যতিরেক ) বিশে-ষণেই সংক্রামিত হইয়া থাকে, যদি বিশেষ্যের সহিত (অন্বয়ে) বাধা-প্রাপ্ত হয় –এই ন্যায় অনুসারে ত্যাগ ক্রিয়া বিশেষণেই ( এখানে স্ফীতত্বে, অর্থাৎ প্রাপঞ্চিক জনের গোচরীভূতত্বেই ) অন্বয় হইবে; কিন্তু বিশেষ্য ভগবদ্দেহে নহে। যেমন—চৈত্র রাজা হইয়াছে, এখানে ভূ-ধাতুর (ভবতি, হইয়াছে)-অন্বয় রাজা এই বিশেষণের সহিতই হইয়া থাকে। সেই-রাপ—'তিনি দেহ পুষ্ট করিলেন'। 'এই স্বাধ্বী স্ত্রী নচ্টা হইল'—ইত্যাদি বাক্যে বিশেষণের সহিত্ই ক্রিয়ার অন্বয় হইয়াছে। এখানে ত্যাগ ফ্রিয়ার দেহের সহিত অন্বয়ের বাধা, কারণ শ্রীভগবানের দেহ সচ্চিদানন্দময় বলিয়া, তাহা নিত্য।

( প্রীভগবানের সমস্ত দেহই নিত্য—এই বিষয়ে শুনতি ও স্মৃতির প্রমাণ উল্লেখ করিতেছেন ) যেমন, মহাবারাহে—"সেই পরমান্মার সকল দেহই নিত্য এবং শাশ্বত। হ্রাস ও বৃদ্ধি-রহিত, তাহা কখনই প্রকৃতি-জাত নহে। সক্রতোভাবে তাহা পরমানন্দনয় এবং জানমাত্রই।" তদ্রপ মাধ্বভাষ্যে উল্লিখিত শুনতি—"আমিই ( প্রীভগবান্ই ) বাসুদেব, সক্কর্ষণ,

প্রদ্যুম্ন, অনিরুদ্ধ, হংস, মৎস্য, কুর্ম্ম, বরাহ, নৃসিংহ, বামন, রাম ( পরশুরাম ), রাম ( দাশরথী রামচন্দ্র ), রাম ( বলরাম ), কৃষ্ণ, বুদ্ধ ও কলিক। আমি শত প্রকার ও সহস্রপ্রকার, আমি অপরিমেয় এবং আমি অনন্ত। এই সকল শ্রীবিগ্রহ জন্মগ্রহণও করেন না, কিংবা মৃত হন না, এই সকল দেহের কোন বন্ধন বা মুক্তি নাই। ইহারা সকলেই পূর্ণ, অজর ও অমৃত। সচ্চিদানন্দময় বলিয়া বিভুত্ব হইলেও এই সকল স্থুরূপ শ্রেষ্ঠ প্রমানন্দময়।" তাপনীতেও উক্ত হইয়াছে—"শ্রীরন্দাবনে কল্পরক্ষতলে সমাসীন সচ্চিদানন্দবিগ্রহ শ্রীগোবিন্দকে ( আমি ব্রহ্মা দেখিলাম )।" নুসিংহতাপনীতে বলা হইয়াছে--"শ্রীনৃসিংহ-বিগ্রহ নিত্য, সত্য, পরমব্রহ্ম পুরুষ।" সেইরাপ এখানেই উদ্ধবের উজিতে—'কৃষ্ণরাপ সূর্যা অস্তমিত হইলে,' ইত্যাদি। 'যিনি সকল লোকের লোচনস্বরূপ নিজের শ্রীবিগ্রহ লইয়াই অন্তর্হিত হই-লেন।' ইত্যাদি। সেইরূপ শ্রীদশমে (৯০ অধ্যায়ে) ''ব্রজপুর-বনিতাগণের স্ব-প্রাপ্তি-জনিত কামনা বর্জন করিতে করিতে মৃদুমন্দ হাস্য-যুক্ত শ্রীমুখে জয় লাভ করিতেছেন।" ইত্যাদি অসংখ্য শুনতি ও স্মৃতি বাক্য প্রামাণ্যরূপে দ্রুত্টবা।

এখানে প্রকট (বাহিরের) অর্থে দেহত্যাগ জানাইয়া এবং পূর্কাপর বাক্যসমূহের বিরোধ অন-বধারণ করাইয়া (শ্রীভগবান্ কর্তৃক) আসুরিক প্রকৃতির জনগণই প্রেমভক্তির অমৃত আয়াদনে বঞ্চিত হইয়াছে। শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থের ( বহির্মুখ জনগণের বিমুখতা সম্পাদনের নিমিত) মোহিনীত ভণ ব্যাখ্যাত হইয়াছে এবং পরেও ব্যাখ্যা করা হইবে। 'দেহম্' —এইস্থানে 'নুনম্'—এই পাঠে 'নু' অর্থে নিশ্চিত, 'উনং' অর্থাৎ নিজের অংশরাপ নারায়ণ নামক দেহ, যাহা শ্রীকৃষ্ণের অবতার-কালে বৈকুণ্ঠ হইতে আসিয়া শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহে মিলিত হইয়াছিল, তাহাই সম্প্রতি পুনরায় বৈকুঠে প্রস্থাপন করাইবার জন্য নিজ দেহ হইতে পৃথক্ করিয়া, 'তক্ষান্'—অর্থাৎ সমাগত ব্রহ্মাদির পালনের নিমিত্ত প্রদান করিবার জন্য (চিত্তা করিয়াছিলেন )। এখানে 'ত্যজ'—ধাতুর দানার্থত্ব। সন্দর্ভে উক্ত হইয়াছে—দেহ বলিতে শ্রীভগবানের বিরাড়্ আকার পৃথিবী ॥ ২৯॥

#### মধ্ব--

পৃথিবীলোক-সংত্যাগো দেহত্যাগো হরেঃ সমৃতঃ।
নিত্যানন্দস্থরপথাদন্যনৈবোপলভ্যতে।
দশ্য়েজ্বনমোহায় সদৃশীং মৃতকাকৃতিম্।
নটবভগবান্ বিষণুঃ প্রজানাকৃতিঃ স্থয়ম্।।
ইতি ক্ষান্দে।

রাজন্ পরস্য তনুভূজ্জননাপ্যয়েহা,
মায়া বিড়ম্বনমবৈহি যথা নটস্য ।। ইতি চ ।।২৯।।
তথ্য—অমোঘবাঞিছত—শ্রীভগবানের বিশেষণ
অর্থাৎ ভগবানের বিরাড়াকার-ত্যাগে ব্রহ্মশাপ নিয়ান্
মক নহে, কিন্তু ভগবানের নির্দ্ধশ ইচ্ছাই একমার
কারণ (শ্রীধর) ।

শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ ৯৩ সংখ্যায় এ বিষয়ে বিচার আছে। 'শ্রীকৃষ্ণ যে স্বয়ংরাপ ভগবান্'—এ বিষয় শাস্ত্রে সুষ্ঠুভাবে নির্দ্ধারিত হইয়াছে এবং সেই শ্রীকৃষ্ণেরই শ্রীভগবদ্রপে নিত্যকাল অবস্থিতির কথাও স্বতঃসিদ্ধ অর্থাৎ তদ্বিষয়ে কোনও প্রমাণের আবশ্যক নাই, তথাপি মন্দমতিগণের দ্রান্তি দূর করিবার জন্য বক্ষ্যমাণ শাস্ত্র-প্রমাণ বির্ত হইতেছে। গ্রীকৃষ্ণরূপের নিত্যাবস্থান 'আরাধনা' শব্দদারাই সিদ্ধ হয়। 'আরাধ্য' বস্তুর অভাবে আরাধনা থাকিতে পারে না। 'আরাধ্য' বস্তুর অভাবে 'আরাধনা' কথাটি কেবল বিপ্রলি॰সা অর্থাৎ লোকপ্রবঞ্চনামাত্র। পরম আপ্ত-শাস্ত্র আরাধ্যবস্তুর অভাবে আরাধনা স্থীকার করেন যদি বল, আরোপদারা ত' আরাধনা সিদ্ধ হইতে পারে; তদ্তর এই যে, আরোপ – পরিচ্ছিন্ন ও প্রাকৃত রূপগুণযুক্ত বস্তুতেই কল্পিত হইতে পারে, কিন্তু অপ্রাকৃত অনন্ত রূপগুণযুক্ত বস্তুতে উহা সম্ভব নহে। ভগবান্ প্রীকৃষ্ণ স্বীয় মূর্ত্তির জগদাশ্রয়ত্বহেতু লোকগণের চতুদ্দিকে নিত্যস্থিতিশীল স্বীয় তনুকে দঞ্জ না করিয়াই তদীয় অপ্রাকৃত নিত্যতনুর সহিত স্বীয় বৈকুষ্ঠাখ্যধামে প্রবেশ করিলেন। ভাগবতীয় একাদশ ক্ষন্ধের শেষ ভাগে (১১/৩১/৬) শ্লোকের টীকায় শ্রীধরস্বামিপাদও বলেন যে, 'বৈকুষ্ঠাখ্যধাম'—ধারণা ও ধ্যানের শোভন-বিষয়। ধ্যেয় ও ধারণযোগ্য বস্তু না থাকিলে ধারণা ও ধ্যানের সাফল্য কোথায়? দেখিতেও পাওয়া যায় যে, অদ্যাপি শ্রীকৃষ্ণোপাসক-গণের প্রকটলীলার সময়েরই মত প্রীকৃষ্ণের রাপ-

সাক্ষাৎকার ও প্রেমরূপ ফললাভ হয়। পঞ্চম ক্ষন্তে (কুরু, হির ময়, রমণক, ইলার্ত, হরি, কেতুমাল, ভদ্রাশ্ব, কিংপুরুষ ও ভারত )-এই নয়টী বর্ষমধ্যেই তত্তদবতারগণের উপাসনাদির বিষয় শুভত হয় ; যথা (ভা ৫।১৭।১৪) 'হে রাজন্! উজ নয়বর্ষেই পুরুষগণের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ মহাপুরুষ ভগ-বান্ নারায়ণ পুরুষগণের প্রতি কৃপা বিতরণ করিবার জন্য অদ্যাপি আপনা হইতে অভিন-স্বমূত্তি ( অর্থাৎ স্বরূপের দারাই—প্রতীকরূপে নহে ) সমূহের দারা সন্নিহিত হইয়া থাকেন। এই সন্নিধানও সাক্ষাৎ স্থরূপের, জানিতে হইবে; কেননা, শ্রীপ্রদুদ্দনাদিতে গতি-বিলাসাদি বণিত হইয়াছে। শালগ্রামশিলাদিতে লক্ষণাদি-ভেদে নরসিংহ, বরাহ, বাসুদেব ইত্যাদি সংজ্ঞা-ভেদও রূপের নিত্যত্ব-ভেদেই হইয়া থাকে, যেহেতু তত্তদবতারের সান্নিধ্যহেতুই তত্তৎসংজ্ঞাভেদ। ভগবানের নিত্যরূপত্ব সম্বন্ধেও ভূরি ভূরি শাস্ত্রপ্রমাণ লক্ষিত হয়। পদাপুরাণে নিব্বাণ-খণ্ডে দৃষ্ট হয় যে, ভগবান্ ব্রহ্মাকে বলিতেছেন —হে ব্রহ্মন্! আমি তোমাকে আমার বেদগোপ্য স্বরূপ দর্শন করাইব, তাহা তুমি দর্শন কর।' ব্রহ্মা ভগবানের কৃপায় উক্ত বেদগোপ্য ভগবৎস্বরূপ দর্শন করিয়া বলিতেছেন,— 'অনন্তর আমি মেঘশ্যামকান্তি একটা গোপবালককে দেখিলাম, তিনি কদম্বমূলে উপবিষ্ট, গীতবাস, সহাস্যবদন, গোপকন্যাগণদ্বারা পরিবেম্টিত, গোপ-বালকগণসহ বিরাজিত, নিজেও গোপ; আরও দেখি-লাম,--- 'নবপল্লব-মণ্ডিত রুন্দাবননামক রৈলোক্য-সম্মোহন-তন্তে শ্রীমদস্টাদশাক্ষর-মন্ত্রপ্রসঙ্গেও বণিত আছে যে, যে মন্ত্রবিৎ সংযতচিত্তে অহনিশ এই অষ্টাদশাক্ষর মন্ত জপ করেন, তিনি গোপবেশধর শ্রীহরিকে দর্শন করিয়া থাকেন-এবিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই। গ্রীগোপালতাপনী-শুচতি ও রহন্নারদীয় পুরাণের মঙ্গলাচরণে, ক্ষন্দপুরাণে দ্বারকা-মাহাত্ম্যে বলির প্রতি শ্রীপ্রহলাদ মহারাজের বাক্যাদিতেও শ্রীকৃষ্ণের নিত্যত্ব, দারকাদি-ধামে তাঁহার নিত্য অব-স্থিতি ও শ্রীকৃষ্ণের নিত্য সচ্চিদানন্দবিগ্রহত্বের অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়। অতএব এইরাপ প্রমাণসংগ্রহ-রূপ বিস্কৃতির আর প্রয়োজন কি? কারণ, ভগবানের চিচ্ছজির প্রকাশতত্ব ভগবানের ধাম-পরিকরাদিরই

যখন নিত্যাবস্থান-হেতু 'আবির্ভাব' ও 'তিরোভাব'মাত্র সাধিত হয়, তখন ভগবানের রাম-নৃসিংহাদি অবতার-গণের এবং স্বয়ংরাপ ভগবানের সম্বন্ধে আর কথা কি ? ভগবান শ্রীহরি লোকস্পিটর জন্য সর্ব্বপ্রথমে বুদ্ধি, অহঙ্কার এবং পঞ্চন্মাত্রসভূত একাদশেন্দ্রিয় ও পঞ্চমহাভূত-এই ষোড়শপদার্থ যাঁহাতে অংশরাপে বর্ত্তমান, সেই কারণার্ণবশায়িরূপ প্রথম পুরুষ বা বিরাট্ নামক রূপ ধারণ করিলেন। এতৎপ্রসঙ্গে (ভাঃ ১।৩।১) এই শ্লোকের শ্রীমধ্ব চার্য্যপাদ-লিখিত ভাগবত-তাৎপর্য্য ও তন্ত্রভাগবত-বচন বিচার্য্য । এই-রূপে "অপরিমিত শক্তিশালী, ধর্মের পরিপালক, সর্ব্বগত, পরমেশ্বর শ্রীহরি সেই ব্রহ্মান্ততেজ প্রশমন-পূর্বেক দুর্শনকারী দুশ্মাস বয়ক্ষ সেই পরীক্ষিতের নিকটে সেই গর্ডকোষ মধ্যেই অন্তর্হিত হইলেন"— ভাগবতীয় (১৷১২৷১১) এই শ্লোকের চীকায়ও শ্রীধর-স্বামিপাদ ব্যাখ্যা করিয়াছেন যে, যেখানে ভগবান্ দৃষ্ট হইলেন, সেই স্থানেই অন্তহিত হইলেন, তিনি অন্যত্র গেলেন না ; কেননা, তিনি বিভূ-সর্ব্বগত। ব্রহ্মসূত্রের (২।৩।৪৮) ভাষ্যে শ্রীমধ্বপাদ যে চতুর্ব্বেদ-শিখার শুন্তিপ্রমাণ উদ্ধার করিয়াছেন, তাহাতেও দৃষ্ট হয়—'আমিই (ভগবান্ই) বাস্দেব, সঙ্কর্ষণ, প্রদ্যুম্ন, অনিরুদ্ধ, মৎস্যা, কুর্মা, বরাহ, নরসিংহ, বামন, পরগুরাম, রাম, বলরাম, কৃষ্ণ, বুদ্ধ ও কলিক; আমি শতপ্রকার ও সহস্র প্রকার, আমি অপরিমিত এবং আমি অনন্ত। এই সকল অবতারগণ প্রাকৃত লোকের ন্যায় জাত হন না। তাহাদের মত ইহাদের মৃত্যুও নাই, ইহাদের অজ্ঞানবন্ধ অথবা মুক্তি নাই। ইহারা সকলেই পূর্ণ, অজর, অমৃত, শ্রেষ্ঠ ও পরমানন্দময়। শ্রীনৃসিংহপুরাণাদিতেও বিষ্ণুর অনাদিমূর্ত্তত্ব শ্রীনৃসিংহবিগ্রহের নিত্যত্বসম্বন্ধে প্রমাণ পাওয়া যায়। শুভতি এমাণও দৃষ্ট হয়—'ঋতং সত্যং পরংব্রহ্ম পুরুষং নুকেশরিবিগ্রহম্'—নুসিংহবিগ্রহ নিতা, সতা, সাক্ষাৎ ব্রহ্ম ও পুদাপুরাণাদি শাস্ত্রেও পরমব্রহ্মস্বরূপ। শ্রীমৎস্যাদেবাদির পৃথক্ পৃথক্ বৈকুণ্ঠলোক আছে বলিয়া শুনত হয়। অতএব স্বয়ংরূপ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে ষে অন্যরূপ সম্ভাবনা হইবে, এইরূপ জ্ঞান অনাদি ভগবদ্বহিৰ্মুখতা পাষ্ভতা বা বিষ্ণুবিরোধমূলা বুদ্ধি হইতেই উখিত হয়। এইরূপ পাষ্ডতার আশঙ্কা

করিয়াই শ্রীশুকদেব দুর্বুদ্ধি লোকগণের বোধের জন্য ভাগবত-প্রন্থের মঙ্গলাচরণ-শ্লোকেই ( ২।৪।২০ ) শ্রীকৃষ্ণকে 'অন্ধক, বৃষ্ণি ও সাত্বতগণের পালক, আশ্রয়, সাধুগণের একমাত্র রক্ষক, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আমার প্রতি প্রসন্ন হউন্'—এই বাক্যে স্তব করিয়া নিতা-চিদ্বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণই যে তাঁহার উপাস্যা, তাহা প্রতিপাদন করিয়াছেন। এবিষয়ে আরও বিশেষ জিজ্ঞাসা থাকিলে 'কৃষ্ণসন্দর্ভ' দ্রুভটব্য (শ্রীজীব) ॥২৯॥

## অসমালোকাদুগরতে ময়ি জানং মদাশ্রয়ম্। অর্হত্যুদ্ধব এবাদ্ধা সম্প্রত্যাত্মবতাং বরঃ ॥ ৩০ ॥

অন্বয়ঃ—অসমাৎ লোকাৎ (মর্ত্রালোকাৎ) মিয়ি উপরতে (স্থামগতে সতি) সম্প্রতি আত্মবতাং বরঃ (জানিশ্রেষ্ঠঃ) উদ্ধবঃ এব অদ্ধা (সাক্ষাৎ) মদাশ্রয়ং (ভাগবতং) জানম্ অর্হতি (জানযোগ্যো ভবতি নান্যঃ) ।। ৩০।।

অনুবাদ—আমি এই প্রাপঞ্চিকলোক হইতে উপ-রত হইলে ইদানীং আত্মবিদ্গণের শ্রেষ্ঠ উদ্ধবই আমার আশ্রিত তত্ত্বজান সম্যক্ প্রকারে অবগত হইবার যোগ্য হইবেন ।। ৩০ ।।

বিশ্বনাথ — অসমাৎ প্রাপঞ্চিকাল্লোকাদুপরতে স্থীয়রূপগুণলীলামাধুর্যার্শিটভ্যো বিরতে সতি অহমেবাশ্রয়ো ষস্য তৎ অহং যজ্জানামি তদুদ্ধবোহপি জাতুমর্হতীত্যর্থঃ। মাং দিদৃক্ষূন্ মন্মুখাজ্জানং জিজাসূন্ বদরিকাশ্রমবাসিনো মুনীন্ মৎপ্রতিমূজিত্বন
জানং গ্রাহয়িতুমিতি ভাবঃ। আত্মা অহমেব স্থামিত্বেন
বর্ত্তে যেষাং তেষামাত্মবতাং বরঃ শ্রেষ্ঠঃ।। ৩০।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'অসমাৎ লোকাদ্ উপরতে'
—এই প্রাপঞ্চিক লোক হইতে, 'উপরতে'—বলিতে
নিজ রূপ, গুণ, লীলার মাধুর্য্য-বর্ষণ হইতে বিরত
হইলে, 'মদাশ্রম্ম'—আমিই যাহার (যে জ্ঞানের)
আশ্রয়, তাহা (সেই জ্ঞান), অর্থাৎ আমি যাহা
জানি, তাহা উদ্ধবও জানিবার যোগ্য, এই অর্থ।
আমার দর্শনাকাঙ্ক্ষী এবং আমার নিকট হইতে জ্ঞান
লাভের ইস্কুক বদরিকাশ্রম-বাসী মুনিগণকে আমার
প্রতিমূত্তি-রূপে জ্ঞান প্রদান করাইতে (উদ্ধবই যোগ্য)
—এই ভাব। 'আঅবতাং'—আত্মা বলিতে আমিই

(শ্রীকৃষ্ণই) 'স্থামিত্বেন'—প্রভুরাপে বর্ত্তমান যাঁহাদের নিকট, সেই আত্মবিদ্গণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ (উদ্ধবই)

নোদ্ধবোহ॰বপি মর্যুনো যদ্গুণৈনাদ্দিতঃ প্রভুঃ । অতো মদ্বয়ুনং লোকং গ্রাহয়ন্নিহ তিষ্ঠতু ॥ ৩১ ॥

অন্বয়ঃ—উদ্ধবঃ অণু অপি মন্ত্রানঃ নঃ (মতঃ সকাশাৎ ঈষদপি ন্যানঃ ন ভবতি) ষৎ (যদমাৎ সঃ) প্রভুঃ (জিতেন্দ্রিয়ঃ) গুণৈঃ ন অদ্দিতঃ (বিষয়ৈঃ ন ক্ষোভিতঃ) অতঃ (অদমাৎ কারণাৎ) লোকং মদ্বয়ুনং (মদ্বিষয়ং জানং) গ্রাহয়ন্ (লোকস্য উপদিশন্) ইহ (ভূতলে) তিপ্রতু । ৩১ ।।

অনুবাদ—আমা অপেক্ষা উদ্ধব কিঞ্চিনাত্তও নূান নহেন, যেহেতু ইনি গোস্বামী—বিষয়দ্বারা ক্ষুব্ধ হন না; এইজনা এই ব্যক্তিই মদ্বিয়ক জান লোক-দিগকে উপদেশপূৰ্কক এই জগতে অবস্থান করুন্ ।। ৩১।।

বিশ্বনাথ — স্বপ্রতিমৃত্তিত্ব উদ্ধবস্য যোগ্যতামাহ
অনবি — মন্ডঃ সকাশাদীষদপি ন ন্যুনঃ যদ্যদমাৎ
ভগৈঃ সন্থাদিভিঃ। ননু জগত্যদিমন্ ভণাতীতাঃ পরঃসহস্রা জীবন্মু জা ভগৈরনন্দিতা এব সন্তি, তেন কিং
তেষাং ভগবৎসাম্যং? সত্যং, তহোঁবং ব্যাখ্যেয়ং—
ভগৈরপ্রাকৃতৈর্বলবুদ্ধিজানবৈরাগ্যাদিভিনান্দিতঃ তেষাং
বেগধারণসামর্থ্যমেব তৈরনন্দিতত্বমন্ত্র জেয়ম্; যথা
কামাদি-বেগধারণসামর্থ্যমেব কামাদ্যনন্দিতত্বমূচ্যতে।
উদ্ধবা হি অধিরথমূথপেমু মুখ্য ইত্যুচ্যতে। তদপি
ন ক্লাপি তাদৃশস্যাপ্রাকৃতস্য বলস্যাবিদ্ধারঃ কৃত ইতি
বলবেগধারণং এবং বুদ্যাদীনামপি বেগধারণং জেয়মেতদেবাসাধারণ্যম্। প্রভুঃ অহমিব বশীকৃতমায়ঃ
ইত্যুর্থঃ। মদ্মুনং মজ্জানম্। ৩১।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—নিজের প্রতিমূর্ভিত্বরূপে উদ্ধ-বের যোগ্যতা বলিতেছেন—'অন্বপি'—আমার অপেক্ষা ঈষৎ মারও (উদ্ধব) ন্যুন নহে, যেহেতু সে সন্তাদি মায়াগুণের দ্বারা (কখনই ক্ষুব্ধ হয় না)। যদি বলেন—দেখুন, এই জগতে গুণাতীত সহস্র সহস্র জীবন্মুক্তগণ মায়িক গুণের দ্বারা পীড়িত না হইয়াই অবস্থান করিতেছেন, সেই বলিয়া কি তাঁহা-

দের ভগবানের সহিত সাম্যত্ব হইবে ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—সত্য, অতএব এইরাপ ব্যাখ্যা করিতে হইবে—খণ বলিতে অপ্রাকৃত বল, বুদ্ধি, জান, বৈরাগ্যাদির দ্বারা 'অদ্দিত' অর্থাৎ পীড়িত না হওয়া, সেই সকলের বেগধারণের সামর্থ্যকেই এখানে তাহা-দের দ্বারা 'অনন্দিতত্ব'—অপীড়িতত্ব (ক্ষোভ-রহিতত্ব) জানিতে হইবে, যেমন কামাদির বেগধারণের সামর্থ্য-কেই কামাদির দারা অক্ষুব্ধতা বলা হয়। অধিরথ-যুপপতিগণের মধ্যে মুখ্য-ইহা বলা হই-য়াছে। তাহা হইলেও কোথাও তাঁহার তাদৃশ অপ্রা-কৃত বলের আবিষ্কার দেখান হয় নাই—ইহাই বলের বেগ-ধারণ। এইরাপ বুদ্ধি প্রভৃতিরও বেগধারণ জানিতে হইবে, ইহাই উদ্ধবের অসাধারণ্য। 'প্রভূঃ' —বলিতে আমি যেমন মায়াকে বশীভূত করিয়াছি, সেইরূপ উদ্ধবও—এই অর্থ। 'মদবয়নং'— মদ্বিষয়ক জান অর্থাৎ আমার জান।। ৩১।।

মধ্ব—উত্তমৈরধিকত্বং বা সাম্যং বা বিজয়োহপি বা।
উচ্যতেহপি তু নীচানাং মোহার্থং বাপ্যপেক্ষয়া।
দৃষ্ট্যনুসারাদ্বা মূঢ়ঃ কিঞ্চিৎসাম্যেন বা কৃচিৎ।।
ইতি ব্রহ্মতর্কে।। ৩১।।

তথ্য—আমা হইতে ন্যুন নহে বলিয়া গুণ অর্থাৎ স্বৃাদি-গুণদ্বারা অদ্বিত অর্থাৎ পীড়িত নহে অর্থাৎ উদ্ধব আমার নায় গুণাতীত। 'প্রজু'-অর্থে সর্ব্বার্থ-সমর্থ; 'মদ্বয়ুন'—মদ্বিষয়ক্তান; 'গ্রাহয়ন্'—গ্রহণ করাইয়া ইহা দ্বারা বদরিকাশ্রমাগত সেই সেই মহামুনিগণকে পর্যান্ত (প্রীজীব)। 'গুণ'-শব্দে রূপরসাদি বিষয়সমূহ; অদ্বিত—ক্ষোভিত (প্রীধর)।

শ্রীলঘুভাগবতামৃতে উত্তরখণ্ডে—যদ্গুণিঃ—যস্য উদ্ধবস্য গুণৈঃ প্রভুরপ্যহং ন অদ্দিতঃ ন যাচিতঃ; যদা, যহ যদমাহ, উদ্ধবঃ গুণৈঃ সন্তাদিভিঃ ন অদ্দিতঃ ন পীড়িতঃ গুণাতীত ইতার্থঃ; তত্র হেতুঃ—প্রভুঃ ভক্তিরসাম্বাদে প্রভবিষ্ণুঃ (শ্রীরূপগোম্বামিপ্রভু)। নাদ্ধব ইতি—ময়া সার্দ্ধং তুলায়ামারোপিতা লেশেনাপি ন নান ইতার্থঃ (শ্রীবলদেব বিদ্যাভূষণ)।

অর্থঃ—যে উদ্ধবের গুণে 'প্রভু' হইয়াও আমি যাচিত হই নাই; অথবা যেহেতু, উদ্ধব সত্ত্বাদি-গুণ-দ্বারা পীড়িত হন নাই অর্থাৎ তিনি আমারই ন্যায় গুণাতীত; তাহার কারণ এই যে, তিনি প্রভু অর্থাৎ

ভিজ্ঞিরসাম্বাদে নিপুণ (প্রীরূপ)। যদি উদ্ধবকে আমার সহিত তুলাদণ্ডে মাপা যায় তাহা হইলে উদ্ধব আমা অপেক্ষা লেশমান্তও ন্যুন হইবেন না (বলদেব)। (ভাঃ ১১।১৪।১৫)—

"ন তথা মে প্রিয়তম আত্মযোনির্ন শক্করঃ।
ন চ সক্ষর্যণো ন শ্রীনৈর্বাত্মা চ যথা ভবান্।।"
তন্ত ভাগবতেম্বহম্—(ভাঃ ১১।১৬।২৯)। 'বয়ুন'
—বীয়তে গম্যতে প্রাপ্যতে বিষয়োহনেনেতি অর্থাৎ
যাহার বলে বিষয়লাভ হয়, জ্ঞান। ভাঃ ১০।৮।৩০
লোকের শ্রীধরটীকা দ্রুম্টব্য ।। ৩১ ।।

বির্তি—ভগবান্ প্রকৃত্যতীত বলিয়া গুণাভিছূত হন না। প্রাপঞ্চিক গুণসমূহ চিন্নয় বস্তুর স্বতঃকর্তৃত্বধর্ম বিন্দট করিতে সমর্থ নহে। ভগবদ্ধক নশ্বর রূপ, রস, গন্ধাদিতে আক্রান্ত হইতে পারেন না। ভগবান্ গুণাতিরিক্ত ভক্তের উপাস্যবস্ত, তজ্জন্য অচিৎ, প্রাকৃত গুণদারা ভক্তগণ তাঁহাকে নশ্বর ভোগ্যবস্তু মনে করেন না। কৃষ্ণভক্ত উদ্ধব গুণাতীত ভগবদ্বস্তুর উপাসক বলিয়া তিনিও গুণাভিছূত হন না। তিনিই জগতে কৃষ্ণসম্বন্ধ জ্ঞান প্রদান করিয়া সেবোন্মুখ ভক্তের মঙ্গল সাধন করেন।। ৩১।।

এবং রিলোকগুরুণা সন্দিষ্টঃ শব্দযোনিনা। বদ্য্যাশ্রমমাসাদ্য হরিমীজে সমাধিনা॥ ৩২॥

অশ্বয়ঃ— ব্রিলোকগুরুণা শব্দযোনিনা ( বেদকর্ত্রণ ভগবতা) এবং (অনেন অভিপ্রায়েণ ইত্যর্থঃ) সন্দিপ্টঃ ( আজ্ঞাপিতঃ উদ্ধবঃ ) বদ্য্যাশ্রমম্ আসাদ্য ( প্রাপ্য ) সমাধিনা ( চিত্তৈকাগ্রোণ ) হরিং ঈজে ( পূজ্য়ামাস ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—এিলোকগুরু বেদকর্তা ভগবৎকর্তৃক এইরাপ আদিল্ট হইয়া উদ্ধব বদরিকাশ্রমে গমন করিলেন এবং সমাধিযোগে শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা করিয়াছিলেন। ৩২।।

বিশ্বনাথ—এবমনেন প্রকারেণ ত্রিলোকস্থানাং গুরুণা কেষাঞ্চিদবশিষ্টানাং বদরিকাশ্রমবাসিনামুদ্ধবদ্বারাপি গুরুণেত্যর্থঃ ৷ শুরুতদেবাদিমিলনার্থং বাণাদ্যসুরজয়ার্থং পারিজাতাদি-নয়নার্থং ব্রাহ্মণপুত্রাদ্যানয়নার্থং দেবকীপুত্রাদ্যানয়নার্থঞ্চ প্রায়া মিথিলাদি-

সমস্ত-ভূতলম্বর্গবৈকুষ্ঠসূতলাদীন গচ্ছতা স্থদর্শনেন স্থ-শ্রীমুখজানোপদেশেন চ তত্রত্যান্ কৃতার্থয়তাপি ভগ-বতা বদ্রিকাশ্রমানাগ্রমনাৎ ত্রত্য ঋষিজনানামপ্যুৎ-কণ্ঠামনুস্মৃত্য তত্তোদ্ধবঃ প্রস্থাপিতঃ ক্চিৎ কল্পে বদ-রিকাশ্রমোহপি স্বয়ং তেনৈব গত ইতি চেত্তদা উদ্ধবো-২পি তত্র ন প্রস্থাপিত ইতি জেয়ম্। সংদিশ্ট ইতি কশ্চিৎ সন্দেশোহপি প্রেষিতঃ। ইমং সন্দেশং নর-নারায়ণাভ্যাং দেহীতি সন্দেশবিষয়ীকৃত ইত্যর্থঃ। স চ নোদ্ধবোহন্বপীতি পদ্যমেব শব্দযোনিনাং শব্দানাং বেদলক্ষণানামপি যে৷নিরুৎপত্তির্যত ইতি বেদেম্বপ্যন্-পলভাজানং ভগবান জানাতীতি ধানিঃ। তচ্চোদ্ধবে নাস্তমিতানুধ্বনিঃ। উদ্ধবম্খান্নরনারায়ণৌ প্রাপ্স্যাত ইতি প্রতানুধ্বনিঃ। সন্দেশপত্রী চ স্বস্থি শ্রীমন্নরনারায়ণৌ প্রতি বিজ্ঞাপনঞ্চেদম । সপাদশত-বর্ষপর্যান্তব মৎপ্রকটপ্রকাশগতা লীলা ভবেৎ তন্মর্য্যাদা চ। সম্প্রতি রুত্তেতি দ্বারকায়াং সপরিকরেণ ময়া অন্ত-ধীয়তে প্রভাসঞ্ গত্বা অবতারিতান দেবাদীনাধি-কারিকভজান প্রতি স্বাস্পদেষ্ প্রস্থাপ্য ব্রহ্মপ্রাথিতে-নৈকেনাংশেন বৈকুঠে সার্জ্বনেনাংশেনালক্ষিতং যুখ্থ-পদে চ গম্যতে। কিঞ্চ, মৎপূর্ণস্থরাপদর্শনস্যোৎকণ্ঠা-নাং যুত্মাকং কুতে মণ্ডিয়পার্যদ-মুখ্যেৎ সমনুদ্ধবে স্ব-সারাপ্যসাদ্গুণ্যে অপিতে যতঃ নোদ্ধবো২৽বপি মল্যুনো যদ্ভণৈনাদিতঃ প্রভুঃ। অতো মদ্বয়ুনং লোকং গ্রাহয়-রিহ তিষ্ঠতু" ইত্যেয়া। ইহ বদরিকাশ্রমে ॥ ৩২॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'এবং গ্রিলোকগুরুণা'— এই প্রকারে স্থগাদি তিন লোকের গুরু (উপদেষ্টা কৃষ্ণ কর্তৃক), তন্মধ্যে কোন কোন অবশিষ্ট বদরিকা-শ্রম-বাসিগণের উদ্ধব-দ্বারাও উপদেষ্টা কর্তৃক, এই অর্থ। শুরুতদেব (বহুলাশ্ব) প্রভৃতির সহিত মিল-নের জন্য, বাণ প্রভৃতি অসুরদিগের জয়ের নিমিত, পারিজাতাদি কুসুম আহরণের জন্য, ব্রাহ্মণপুত্রাদির আনয়নের জন্য এবং দেবকীর পুত্রাদির আনয়নের নিমিত্ত প্রায়ই মিথিলাদি সমস্ত ভূতল, স্থর্গ, বৈকুষ্ঠ, সুতল প্রভৃতি স্থানে গমনপূর্ব্বক নিজ দর্শনের দ্বারা এবং নিজ শ্রীমুখে জানোপদেশের দ্বারা, সেই সেই স্থান-নিবাসিগণের ভগবান্ কৃতার্থ করিলেও বদরিকা-

শ্রমে আগমন না করার জন্য সেখানকার ঋষিগণের উৎকণ্ঠা সমরণ করিয়া ( শ্রীকৃষ্ণ ) উদ্ধবকে পাঠাই-লেন। কোন কল্পে যদি স্বয়ং ঐ রূপে ( শ্রীকৃষ্ণ-রূপে ) বদরিকাশ্রমে গমন করেন, তৎকালে উদ্ধবও তথায় প্রেরিত হন না, ইহা ব্ঝিতে হইবে। 'সন্দিল্টঃ' —অর্থাৎ সম্যক্রপে আজাপ্রাপ্ত হইয়া, ইহা বলায় কোন সংবাদও প্রেরণ করিয়াছিলেন। এই সংবাদ (লিখিত পত্র) — নর ও নারায়ণ খাষিদ্বয়কে প্রদান করিবে, এইরূপ সংবাদের বিষয়ীকৃত করিলেন, এই অর্থ। তাহা 'নোদ্ধবোহণ্বপি'—অর্থাৎ 'উদ্ধব আমা অপেক্ষা ন্যুন নহে'—এই পদাই। 'শব্দযোনিনা'— বেদলক্ষণ শব্দসমহেরও 'যোনিঃ' অর্থাৎ উৎপত্তি যাঁহা হইতে, সেই ভগবান কর্তৃক। ইহাতে বেদ-সম্হেও অনুপলভা জান ভগবান জানেন—ইহা ধ্বনি। তাহা উদ্ধবে নান্ত—ইহা অনুধ্বনি। উদ্ধবের নিকট হইতে নর ও নারায়ণ ঋষিদ্বয় তাহাই প্রাপ্ত হইবেন-ইহা প্রতান্ধ্রনি।

শ্রীকৃষ্ণের সন্দেশ-পত্র (বার্ত্তা) এই প্রকার ঃ— "স্থস্তি ( মঙ্গলময় ) নর ও নারায়ণের প্রতি বিজ্ঞাপন এইরাপ—সপাদ শতবর্ষ ( একশত পঁচিশ বৎসর ) পর্যান্ত আমার প্রকট প্রকাশকালীন লীলা হইবে এবং তাহাই মর্য্যাদা ( সীমা ) সম্প্রতি তাহা সমাপ্ত হওয়ায় আমি সপরিকরে দারকাতে অন্তহিত হইতেছি: আর, প্রভাস-তীর্থে গমন করিয়া অবতারিত আধি-কারিক ভক্ত দেবগণকে তাহাদের নিজ নিজ স্থানে প্রেরণ করিয়া, ব্রহ্মার প্রার্থনা অনুসারে এক অংশে বৈকুঠে এবং এক অংশে অর্জুনের সহিত অলক্ষিত-ভাবে তোমাদের স্থানে (বদরিকাশ্রমে) অবস্থিত রহিয়াছি। আরও, আমার পূর্ণস্বরূপ দর্শনের জন্য উৎকণ্ঠিত তোমাদের নিমিত্ত, আমার প্রিয় পার্ষদ-গণের মধ্যে মুখ্য এই উদ্ধবে আমার সারূপ্য, সাদ্-গুণ্য অপিত হইয়াছে—যেহেতু "নোদ্ধবোহণ্বপি মন্নানা" ইত্যাদি ( ৩১ অক ুধুত শ্লোকে ) অর্থাৎ উদ্ধব আমা অপেক্ষা কিঞ্চিনাত্রও ন্যুন নহে, কারণ বিষয় দারা ইহার ক্ষোভ জন্মে না। অতএব এই উদ্ধবই মৎসংক্রান্ত জ্ঞান লোকদিগকে উপদেশ দিয়া এই ভূতলে অবস্থিতি করুক।—ইহাই শ্রীকুঞ্বের

সন্দেশ-পত্রী। এই লোকে 'ইহ'—বলিতে এই বদরিকাশ্রমে ॥ ৩২॥

বিদুরোহপুদ্ধবাৎ শুক্রা কৃষ্ণস্য প্রমাত্মনঃ ।
ক্রীড়য়োপাত্তদেহস্য কর্মাণি শ্লাঘিতানি চ ॥ ৩৩ ॥
দেহন্যাসঞ্চ তস্যৈবং ধীরাণাং ধৈষ্যবর্দ্ধনম্ ।
অন্যেষাং দুক্ষরতরং পশূনাং বিক্রবাত্মনাম্ ॥ ৩৪ ॥
আত্মানঞ্চ কুরুশ্রেষ্ঠ কৃষ্ণেন মনসেক্ষিতম্ ।
ধ্যায়ন্ গতে ভাগবতে কুরোদ প্রেমবিহুবলঃ ॥ ৩৫ ॥

আনবাঃ—(হে) কুরুশ্রেষ্ঠ (পরীক্ষিৎ)! বিদুরঃ
আপি উদ্ধবাৎ (উদ্ধবমুখাৎ) ক্রীড়য়োপাতদেহস্য
(লীলার্থং ধৃতশরীরস্য) পরমাত্মনঃ কৃষ্ণস্য লাঘিতানি (প্রশস্যানি) কর্মাণি চ শুভ্ছা (আকর্ণা) এবং
ধীরাণাং (সুধিয়াং) ধৈর্যাবর্দ্ধনং (পাণ্ডিত্যবিধায়কং)
বিক্লবাত্মনাং (অধীরচিত্তানাং) অন্যেষাং পশূনাং
(পশুতুল্যানাং জনানাং) দুষ্ণরতরং (অতীব অচিন্তাং)
তস্য (ভগবতঃ) দেহন্যাসং (তিরোধানং চ শুভ্ছা)
আত্মানং কৃষ্ণেন মনসেক্ষিতং চ (চিন্তিতং চ জাত্মা)
ভাগবতে গতে (উদ্ধবে প্রস্থিতে সতি) ধ্যায়ন্ (তত্তৎ
সমরন্) প্রেমবিহ্বলঃ (ভগবভ্জা তদ্ধিরহেণ কাতরঃ)
করোদ (চক্রন্দ) ।। ৩৩-৩৫ ॥

অনুবাদ—হে কুরুশ্রেষ্ঠ ! লীলার্থ মানবের ন্যায় শরীরপরিগ্রহকারী পরমাত্মা শ্রীরুক্ষের প্রশংসনীয় লীলাসমূহ এবং শ্রীকৃষ্ণের অপ্রকট-লীলা—যাহা পণ্ডিতগণের প্রেমবর্দ্ধক, কিন্তু অধীরচিত্ত পণ্ডস্বভাব ভগবদ্বহির্দ্ধুখ পাষ্ডকুলের দুব্বিভাব্য, সেই সকল কথা—উদ্ধবমুখে শ্রবণ করিয়া এবং আপনাকে শ্রীকৃষ্ণকর্ত্বক মনের দারা চিন্তিত জানিয়া, উদ্ধব চলিয়া যাইবার পর বিদুর ঐ সকল কথা ধ্যান করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্দ্ধান নিবন্ধন প্রেমবিহ্বলচিতে রোদন করিতে লাগিলেন।। ৩৩-৩৫।।

বিশ্বনাথ—ক্রীড়রৈব কর্ত্যা উপ আধিক্যেন আণ্ডো গৃহীতো দেহো যস্য তস্য লীলাশক্তেরধীন এব স তস্য দেহস্তরৈব শক্ত্যাবির্ভাব্যতে চান্তর্জাপ্যতে চেতি ভাবঃ। তথা এবমনেন প্রকারেণ তস্য ধীরাণাং যাদবাদীনাম-পি দেহানাং ন্যাসং দারকায়ামপ্রকটপ্রকাশেহর্পণম্। প্রভাসে চ পুনস্ত্যাগং শুভ্রা কীদৃশং ধৈর্যবর্জনং তথা শুনজৈব বিদুরো হাদি ধৈর্যামবধাদিতার্থঃ; যদা, তদপি ধৈর্যাচ্ছেদনং বর্দ্ধাচ্ছেদনে। পুনঃ কীদৃশং অন্যেষামভক্তানাং যোগিনামপি অতিশয়েন দুক্ষরম্। একর দেশে দেহস্যান্তর্জানমনার দেশে ত্যাগজেন লোকে জাপনমিতি যোগিভিদু করমিতার্থঃ। পশূন।মিতি ভক্তাভাবাদিতি ভাবঃ। বিক্লবাজ্বনামেবং কর্তুং ব্যাকুলমনসাং আজ্বানং স্বম্।। ৩৩-৩৫।।

টীকার বন্ধানুবাদ—'ক্রীড়য়া উপাতদেহস্য'— ক্রীড়া (ভগবানের নীলা), এখানে কর্রী, অর্থাৎ ক্রীড়ার দ্বারা আধিকারাপে যাঁহার দেহ গৃহীত হই-য়াছে, সেই লীলাশক্তির অধীনই তিনি, তাঁহার দেহ সেই শক্তির দারা আবিভূতি এবং অন্তহিত হইতেছে, এই ভাব। সেইরাপ এইপ্রকারে অর্থাৎ দীলাশক্তির দারা ধীর যাদবগণেরও 'দেহন্যাসং'--দেহসকলের ন্যাস, অর্থাৎ দারকায় অপ্রকট প্রকাশে অর্পণ। এবং পুনরায় প্রভাসে ত্যাগ শ্রবণ করিয়া কি প্রকার 'ধৈর্য্য-বর্দ্ধনং'—তাহা শ্রবণ করিয়াই বিদুর হাদয়ে ধৈর্য্য ধারণ করিলেন, এই অর্থ। অথবা ধৈর্য্যবর্দ্ধন বলিতে ধৈর্য্যের ছেদন ( শিথিলতা ), এখানে বর্দ্ধ-ধাতু ছেদন অর্থে। পুনরায় কি প্রকার ? 'অন্যেষাং'—অন্যান্য অভক্তগণের, যোগিদিগেরও 'দুক্ষরতরং'—অতিশয় এক প্রদেশে দেহের অন্তর্জান, অন্য প্রদেশে (দেহ) ত্যাগ-রূপে লোকদের জানান—ইহা যোগি-গণেরও দুষ্কর, এই অর্থ। 'পশ্নাম্'--- অর্থাৎ ভক্তির অভাব-বশতঃ পশুতুলা জনগণের ( পক্ষে তাহা বড়ই কল্টকর)—এই ভাব। 'বিক্লবাত্মনাম্'—এই প্রকার করিতে ব্যাকুলচিত্ত যাহাদের (তাহাদের পক্ষেও 'আত্মানং' —বলিতে নিজেকে ( অর্থাৎ বিদুরও উদ্ধবের নিকট হইতে সেই সকল শ্রবণ করিয়া এবং শ্রীকৃষ্ণও তাঁহার বিষয় ভাবিয়াছিলেন, ইহা বুঝিয়া, উদ্ধব চলিয়া গেলে প্রেমে বিহবল হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন )।। ৬৩-৬৫ ।।

বির্তি—ভগবানের নিত্যচিনায় লীলার প্রপঞ্চে প্রাকট্য এবং অপ্রাকট্য অচঞ্চল ভক্তগণের ধৈর্য্য বর্দ্ধন করে। ভক্তগণ নিত্যলীলাময় ভগবানের অহৈতুকী কুগা উপলব্ধি করিয়া তাঁহার চিদ্ধামে নিত্যপ্রাকট্য ও জাগতিক নশ্বর ভূমিকায় কালগত সৌভাগ্য ও দুরদৃহট বিচার করেন। অভক্তগণ

ইতরপ্রাণীসদৃশ অক্ষজ্ঞানে নির্ভর করিয়া ভগবানকে কর্মফলবাধ্য জীবের অন্যতম জ্ঞান করিয়া দুব্বিভাব্যতত্ত্বে প্রবিষ্ট হইতে অসমর্থ। সুকৃতির অভাবে তাহাদের ভগবানের নিত্যলীলার ধারণা হয় না।।৩৪॥

কালিন্দ্যাঃ কতিভিঃ সিদ্ধ অহোভির্ভরতর্যভ।
প্রাপদ্যত স্বঃসরিতং যত্ত মিত্রাসুতো মুনিঃ ।। ৩৬ ॥
ইতি শ্রীমন্ডাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে
পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং
তৃতীয়স্কদ্ধে বিদুরোদ্ধবসংবাদে
চতুর্থোহধ্যায়ঃ।

অদবয়ঃ—(হে) ভরতর্ষভ (কুরুশ্রেষ্ঠ পরী ক্ষিৎ)! (মহাভাগবতঃ বিদুরঃ) কতিভিঃ (কতিপরৈঃ) অহোভিঃ (দিবসৈঃ) সিদ্ধ (বাস-নিপ্সমে সতি) কালিন্দ্যাঃ (যমুনায়াঃ সকাশাৎ) স্বঃসরিতং (স্বর্গনদীং গঙ্গাং) প্রাপদ্যত (প্রাপ্তঃ) যত্র (যদিমন্ গঙ্গাতীরে) মিত্রাসুতঃ (মৈত্রেয়ঃ) মুনিঃ (বর্ত্তে) ।। ৩৬ ।।

অনুবাদ—হে কুরুশ্রেষ্ঠ ! পরমভাগবত বিদুর কতিপয় দিবস কালিন্দীর তীরে বাসপূর্বক তথা হইতে যে স্থানে মৈল্লেয় ঋষি বাস করেন, সেই সুর-ধুনীর তীর-ভূমিতে গমন করিলেন। ৩৬।। বিশ্বনাথ—কালিন্যাঃ সকাশাৎ কতিভিরহে।ভিঃ সিদ্ধে নিপানে সতি ভাবে জঃ। কতিষু অহঃসু রুত্তেষু সংখ্রিত্যর্থঃ, স্বঃসরিতং গঙ্গাং প্রাপদ্যত প্রাপ্তঃ।।৩৬।।

ইতি সারার্থদশিন্যাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্।
তৃতীয়েহত্র চতুর্থোহপি সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্।।
ইতি চতুর্থ অধ্যায়ের অন্বয়, অনুবাদ, বিশ্বনাথ,
মধ্ব, তথা ও বির্তি সমাপ্ত ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'কালিন্দাাঃ' — কালিন্দীর তীরে, 'কতিভিঃ অহোভিঃ সিদ্ধাঃ'—অর্থাৎ কতিপয় দিবস বাস সম্পন্ন হইলে। 'সিদ্ধাঃ'—শব্দ এখানে ভাবে ক্ত-প্রতায় হইরাছে, অর্থাৎ কিছুদিন অতিক্লান্ত হইলে, এই অর্থ। 'স্বঃ-সরিতং'—স্বর্গঙ্গা ভাগীরথী-তীরে গমন করিলেন, ( যেখানে মৈত্রেয় মুনি উপস্থিত ছিলেন)।। ৩৬।।

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদশিনী' টীকার তৃতীয় স্কন্ধের সজ্জন-সন্মত চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবেড-ঠাকুর কৃতে শ্রীভাগ-বিতে তৃতীয় ক্ষেন্নের চতুর্থ অধ্যায়ের 'সারার্থদিনিনী টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৩।৪।।

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়ক্কক্ষে চতুর্থ অধ্যায়ের শ্রীগৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত।



# **শঞ্চমোহধ্যা**য়ঃ

শ্রীপ্তক উবাচ—

দ্বারি দ্যুনদ্যা ঋষভঃ কুরূণাং
নৈত্রেয়মাসীনমগাধবোধম্ ।
ফ্রেপ্রেস্ত্যাচ্যুতভাবসিদ্ধঃ
পপ্রচ্ছ সৌশীল্যগুণাভিত্তঃ ॥ ১ ॥

# শ্রীগৌড়ীয়ভাষ্য

পঞ্ম অধ্যায়ের কথাসার পঞ্ম অধ্যায়ে বিদুর মৈত্রেয় মুনিকে পরিপ্রশ্ন করিলে মুনিপ্রবর, বিদুরের নিকট ভগবানের লীলা মহদাদির স্পিট এবং তৎসহ হরির স্তৃতি কীর্ত্তন করিলেন।

বিদুর মৈত্রেয় ঋষির নিকট পুরুষগণের ঐকান্তিক কর্ত্ব্য, ভগবজ্জান, পুরুষরূপে অবতারগ্রহণকারী ভগবানের নীলা ও স্ট্ট্যাদি ক্রিয়া, পুনরায় নিশ্চেট্ট্-ভাবে যোগমায়াতে শয়ন, ব্রহ্মাদিরূপে প্রকাশ, মৎস্য-কুর্মাদি নৈমিত্তিকাবতাররূপে বিবিধ লীলা, স্বর্গ-মর্ত্যাদি-লোক, প্রাণিসকলের বর্ণাশ্রম কর্মে অধিকার ইত্যাদি বিষয় শ্রবণ করিবার জন্য প্রার্থনা জানাই-

লেন। বিদুর আরও বলিলেন যে, বর্ণাশ্রমধর্মের বিষয় পুনঃ পুনঃ শ্রবণ করিয়া তাঁহার কর্ণ তৃপ্ত হই-য়াছে-কারণ উহা অতি অকিঞ্চিৎকর সুখজনক। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকথামৃতপানে কেহই পরিতৃপ্ত হইতে পারেন না-উহা উত্রোত্তর লালসাবর্দ্ধক। সেই কৃষ্ণকথা সাধুসমাজে নারদাদিবিদ্বজ্জনকর্তৃক কীণ্ডিত হন-উহা গৃহাসক্তির ছেদক। মহষি বেদব্যাস যে মহাভারত রচনা করিয়াছেন, তাহাতে প্রাকৃত মনুষ্য-গণের মতি ধর্মার্থকামবিষয়ক কথা-বর্ণনদারা হরি-কথায় নীত হইয়াছে। তাহাতে একমাত্র শ্রদাবান্ পুরুষগণেরই মতি শ্রীকৃষ্ণে বিবর্দ্ধমানা হইয়া ধর্মার্থ-কামাদিতে বিরক্তি জন্মাইয়া দেয়, কিন্তু যে সকল মৃচ্লোকে ভারতাখ্যানের তাৎপর্যাগ্রহণে অনভিজ, তাহারা শোচ্যগণেরও শোচনীয়। অতএব বিদুর মৈত্রেয়মূনির নিকটে নিখিলকথার গ্রীহরির কথা শ্রবণ করিবার জন্য প্রার্থনা জানাই-লেন। মৈত্রেয়মুনি তখন বিদুরকে বলিতে লাগিলেন, —হে বিদুর! আপনি কৃষ্ণগতপ্রাণ, আপনার প্রশ্ন-দ্বারা জগতের অনেক উপকার হইবে। আপনি পূর্ব্ব-জন্মে যমরাজ ছিলেন, মাণ্ডব্যমুনির শাপে বিচিত্রবীর্য্যের ভার্য্যাম্বরূপে গৃহীতা দাসীর গর্ভে ব্যাসদেবের বীর্য্যে প্রাদুর্ভূত হইয়াছেন। আপনি শ্রীহরির চিহ্ণিত ভক্ত। শ্রীকৃষ্ণ বৈকুষ্ঠগমনসময়ে আপনার নিকট তত্ত্তানো-পদেশার্থ আমাকে আদেশ করিয়া যান। আমি আপ-নার নিকট ভগবানের স্বাংশমায়া-বিস্তারিতা সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়লীলা বর্ণন করিতেছি।

এই জৈবজগৎ সৃত্ট হইবার পূর্ব্বে সৃত্টির ইচ্ছা ভগবানেই লীন থাকাতে ভগবান্ বৈকুণ্ঠাদি নানা-বৈভবযুক্ত হইয়াও অচিন্তাশক্তিবলে এক অদ্বয়তত্ত্বরূপে বিরাজিত ছিলেন। সৃত্টির প্রাক্কালে এই বিশ্বও প্রকৃতির ঈক্ষণকর্ত্তা পুরুষেই লীন ছিল। তখন সৃত্টির সহায়কারিণী মায়াশক্তি তাঁহাতে সুপ্তাবস্থায় ছিল, কিন্তু চিচ্ছক্তি তাঁহাতে নিত্যই প্রকাশমতী। দ্রুত্ট্যুর্বাপ প্রমেশ্বরের কার্য্যকারণ্রাপা শক্তিই মায়া —তাহার দ্বারাই বিশ্ব প্রকৃটিত হয়। অধোক্ষজ ভগবানের মায়ার উপর কোনও কার্য্য নাই। তিনি তাঁহার চিদ্বিলাসযুক্ত নিত্যধামে শ্বরাট্পুরুষরূপে নিত্য সেবিত। কিন্তু তাঁহারই শ্বাংশভূত প্রকৃতির ঈক্ষণ-

কর্ত্তা কারণার্ণব-শায়ীর দ্বারা তিনি অব্যক্ত প্রকৃতিতে চিদাভাস আধান করান। তখন অব্যক্ত মায়া হইতে মহতত্ত্ব, মহতত্ত্ব বিকৃত হইলে সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিকভেদে ত্রিবিধ অহঙ্কারের উৎপত্তি হয়; সাত্ত্বিক অহঙ্কার হইতে মন ও বৈকারিক দেবতাগণ উৎপন্ন হন। জ্ঞান ও কর্মেন্দ্রিয়সমূহ বিকারপ্রাপ্ত রাজস অহঙ্কার হইতে উৎপন্ন এবং তামস অহঙ্কার বিকৃত হইলে শব্দের উৎপত্তি হইয়া থাকে। শব্দ হইতে আকাশ, আকাশ হইতে স্পৰ্শতন্মাত্ৰ, তাহা রাপান্তরিত হইলে বায়ুর সৃষ্টি হয়। বায়ু আকাশের সহিত মিলিত হইয়া রূপতন্মাত্র জ্যোতিঃ, জ্যোতিঃ বায়ুর সহিত্মিলিত হইয়া রস্তন্মান্ত জল, জল জ্যোতির সহিত মিলিত হইয়া ভগবদ্দটিগোচরীভূত বিকারপ্রাপ্ত কাল ও মায়াসংযোগে গন্ধগুণাত্মিকা পৃথিবী স্ন্টি করিয়া থাকে। আকাশে শব্দ ; বায়ুতে স্পর্শ ও শব্দ ; তেজে রূপ, স্পর্শ ও শব্দ ; জলে রস, রূপ, স্পর্শ ও শব্দ এবং ভূমিতে গন্ধা, রস, রূপ, স্পর্শ ও শব্দ-এই পাঁচটী গুণই বিরাজিত। মহদাদির অভি-মানী দেবতাসকল বিষ্ণুর অংশ। বিকৃতি, বিক্ষেপ ও চেতনা প্রভৃতি গুণসকল তাঁহাদিগের মধ্যে বিরাজিত। ঐ সকল দেবতা পরস্পরসম্বন্ধাভাবহেতু ব্রহ্মাণ্ডস্পিট:ত অসমর্থ হইয়া ভগবান্কে স্তব করিলেন—হে ভগবন্ ! আমরা আপনার সুশীতল চরণ-ছায়ায় আশ্রয় গ্রহণ করি। যে-বেদশাস্ত অবলম্বনে লোকসমূহ আপনার পরমপদ অন্বেষণ করেন, সেই বেদ আপনার মুখপদ্ম, এবং লোকসকল যে গঙ্গাদেবীর আরাধনা করেন সেই গঙ্গা আপনার পাদপদ্ম হইতে বিনিঃস্ত। বিষয়াভি-নিবিষ্ট ব্যক্তিগণও শ্রবণপূর্বিকা-ভক্তিদ্বারা তত্ত্ববিৎ হইয়া থাকেন। অক্ষজ্ঞানযুক্ত ব্যক্তিগণ আপনার পরমকৃতার্থ ভক্তগণকে দেখিতে পায় না। আপনার কথামৃতপানে রত পুরুষগণ ভক্তিদারা সমৃদ্ধ হইয়া বৈকুঠে সেবাপরমানন্দ ও আনুষঙ্গিকভাবে জড়মুজিও লাভ করেন। কিন্ত জ্ঞান ও যোগাদিতে প্রয়াসশীল ব্যক্তিগণের কেবল ক্লেশলাভ ও আত্মবিনাশ সার হয়। আমরা আপনার অধীন হইয়াও পরস্পর বিরুদ্ধ-স্বভাবহেতু আপনার ক্রীড়োপকরণ ব্রহ্মাণ্ড করিতে অসমর্থ। আপনিই সকলের আদ্যকারণ ও মহৎস্রুটা পুরুষরাপে মায়াতে বীর্য্য আধান করিয়া-

ছেন। এখন যে কার্য্যের জন্য আমরা উদ্ভূত হইয়াছি তাহা আদেশ করুন্।

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ—কুরাণাং খ্রমভঃ (কৌরব-শ্রেষ্ঠঃ) অচ্যুতভাবসিদ্ধঃ (অচ্যুতস্য শ্রীকৃষ্ণস্য ভাবেন সিদ্ধঃ ) সৌশীল্যগুণাভিতৃগুঃ ( মৈরেয়স্য সৌশীল্যম্ আর্জবাদি-গুণাশ্চ করুণাদয়ঃ তৈঃ অভিতৃগুঃ ) ক্ষত্তা (বিদুরঃ) দ্যুনদ্যাঃ (স্থর্গনদ্যাঃ গঙ্গায়াঃ) দ্বারি (দ্বারে তীরে) আসীনম্ (উপবিষ্টং ন তুকর্মবাগ্রম্) অগাধবোধং (অগাধঃ অপরিছিনঃ বোধঃ যস্য তং) মৈরেয়ম্ উপস্ত্য (তৎসকাশং গত্বা) পপ্রচ্ছ (অজিজ্ঞাসত) ॥ ১॥

অনুবাদ — শ্রীপ্তকদেব কহিলেন. — শ্রীকৃষ্ণে ভজ্তি-হেতু নির্মালচিত, মৈরেয়ের সরলতা – কারণ্যাদি গুণদারা সস্তুত্ট, কৌরবশ্রেষ্ঠ বিদুর সুরধুনীর তীরে উপবিত্ট, অপরিসীম জানশালী মৈরেয়ঋষির সমীপে গিয়া জিজাসা করিলেন ॥ ১॥

#### বিশ্বনাথ---

পঞ্চম জগতঃ স্ট্টাদাপ্চ্ছ সুখদুঃখিনঃ।

ক্ষরা প্রত্যাহ মৈরেয়ঃ সর্গং তাজ্বঃ স্থবং হরেঃ।।
ভঙ্গা চতুভিরধ্যায়েরাশ্রয়স্যালিনঃ স্থিতিম্।
উজ্বা তদঙ্গেমুজোহপি সর্গঃ স ব্যাসমুচ্যতে।।
দ্যানদ্যা গঙ্গায়াঃ দ্বারি হরিদ্বারে আসীনং ন তু
কার্যাব্যগ্রাম্। প্রথমান্তপাঠে—মৈরেয়স্য সৌশীলাভবেঃ সন্ত্টঃ, দ্বিতীয়ান্তপাঠে—বিদ্রস্য ।। ১।।

টীকার বঙ্গানুবাদ —এই পঞ্চম অধ্যায়ে বিদুর সুখ-দুঃখাত্মক জগতের সৃষ্ট্যাদির কথা জিজাসা করিলে, তাহার প্রত্যুত্তরে মহামুনি মৈত্রেয় শ্রীহরির স্থতি ও মহদাদি তত্ত্বের সহিত সৃষ্টির বিষয় বর্ণনা করিলেন।। চারিটি অধ্যায়ে ভঙ্গিক্রমে অঙ্গী আশ্রয়-তত্ত্বের (ভগবানের) স্থিতি বর্ণনা করিয়া, তাহার অঙ্গ-সকলের সৃষ্টি উক্ত হইলেও সংক্ষেপে বলিলেন।।

'দ্যু-নদ্যাঃ দ্বারি'—স্বর্গীয় নদী গঙ্গার দ্বারে বলিতে হরিদ্বারে। 'আসীনং'—স্থিরভাবে উপবিষ্ট, কিন্তু কর্মান্তরে ব্যস্ত নহেন ( এইরূপ মৈরেয় মুনিকে দেখিলেন )। 'সৌশীল্য-গুণাভিত্প্তঃ'—এই প্রথমান্ত পাঠে মৈরেয়ের সরলতা প্রভৃতি গুণের দ্বারা সম্ভদ্ট বিদ্র । দ্বিতীয়ান্ত পাঠে অর্থাৎ 'সৌশীল্য-গুণাভি-তৃশ্বং'—এই পাঠে, বিদুরের সৌশীল্যাদি গুণের দ্বারা

সম্ভট মৈরেয়েকে; এই অর্থ ॥ ১॥

তথ্য—দানদী—গঙ্গা, গঙ্গার দ্বারে অর্থাৎ হরিদ্বারে। (চক্রবর্তী)। সৌশীল্যগুণাভিতৃপ্ত—মৈক্রেরের আর্জ্বাদি গুণাবলী ও করুণাদি গুণদ্বারা অতিতৃপ্ত বিদুর; 'সৌশীল্য-গুণাভিতৃপ্তং' এই পাঠে বিদুরের সৌশীল্যাদি গুণদ্বারা সম্ভুষ্ট মৈক্রেয়কে—এইরূপ অর্থ ( প্রাধর ), মান প্রভৃতি প্রাপ্তির ইচ্ছারহিত ( প্রাজীব )।। ১॥

শ্রীবিদুর উবাচ—
সুখায় কর্মাণি করোতি লোকো
ন তৈঃ সুখং বান্যদুপারমং বা ।
বিন্দেত ভূয়স্তত এব দুঃখং
যদত্র যুক্তং ভগবান্ বদেলঃ ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীবিদুরঃ উবাচ—লোকঃ সুখায় কর্মাণি করোতি (কিন্তু) তৈঃ (কর্মভিঃ) সুখং বা অন্যাদুপারমং (অন্যাস্য দুঃখস্য উপারমম্ উপশমং) বা ন বিন্দেত (লভেত) ততঃ (তৈঃ কর্মভিঃ) ভূয়ঃ (পুনঃ পুনঃ) দুঃখম্ এব (বিন্দেত) অত্র (এবিষধে সংসারে) নঃ (অন্যাকং) ষদ্যুক্তং (কর্তুং যোগাং তৎ) ভগবান্ (সর্ব্বভো ভবান্) বদেৎ (নিরাপয়তু) ।। ২।।

অনুবাদ—শ্রীবিদুর বলিলেন, হে মুনে, লোকসমূহ জড়সুখের নিমিত্ত কর্মা করিয়া থাকেন, কিন্তু তদ্বারা জড়সুখ অথবা দুঃখের আত্যন্তিক নির্ত্তি হয় না, পরন্ত তৎ-সমুদায় হইতে পুনর্বার দুঃখলাভই হইয়া থাকে; আপনি সর্বান্ত, অতএব এই সংসারে আমাদদের পক্ষে যাহা কর্ত্বা, তাহা কীর্ত্তন করুন্।। ২।।

বিশ্বনাথ—অত্ত ভগবদুপদিত্টং রহস্যং জানমুদ্ধবাৎ প্রাপ্য স্থা তত্তাযোগ্যতাং মছা অতিনিবিধ
এব বিদুরো মনসি পরামমর্শ। তস্যানুরক্তস্য মুন্ম্কুন্দঃ প্রমোদভারানতকল্পরস্য। আশৃত্বতো মামনুরাগহাসসমীক্ষয়া বিশ্রময়য়ুবাচেত্যুদ্ধবোক্তেঃ। পরমান্তরঙ্গ-শ্বভক্তচূড়ামণিমুদ্ধবমেব ভগবান্ রহস্যং
খজানমুপদিদেশ, ন তু শৃণুভমিপ ; মৈবম্। তদহং
তজ্জানার্থমিমমজানত্তং মহানুভাবং প্রথমং ন
প্রার্থয়িয়ন্ কিন্ত শ্বজিজাসিতমেব যৎকিঞ্চিৎ পৃচ্ছামি।

যদি চ তদয়ং জানাতি তদা ভো বিদুর স্বদর্থং ভগবতাহমাদিশ্টো ভগবৎপ্রোক্তং তস্যাজত্ব-জন্মবত্বাদি-বিরোধপরিহারকমতিরহস্যজানং স্থং গৃহাণেতি স্বয়-মেব বক্ষাতীত্যত আহ সুখায়েত্যাদি। তৈঃ কর্মাভিঃ সুখং বা অন্যৎ দুঃখোপশমনং বা উপরমং বৈরাগ্যং বা ন বিন্দেত; কিন্ত ভূয়োভূয়ঃ কৃতেভাজভাঃ কর্মাভ্যো দুঃখমেব অন্ন প্রশ্নে যদ্যুক্তং তদ্তরং নো অসমান্ বদতু ভবান্।। ২।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—এখানে ভগবানের উপদিষ্ট রহস্য জ্ঞান উদ্ধব হইতে প্রাপ্ত হইয়া নিজের সেই বিষয়ে অযোগ্যতা বিবেচনাপুর্বাক অত্যন্ত নিবিপ্প হইয়াই বিদ্র মনে মনে এইরূপ পরামর্শ করিলেন। 'তস্যানুরক্তস্য' ইত্যাদি ( পূর্ব্ব অধ্যায়ে ১০ অক ধৃত ল্লোকে ) উদ্ধাব বলিয়াছেন—-"মৈরেয় মুনি ভগবানের প্রতি অতিশয় অনুরক্ত, তিনি শ্রীকৃষ্ণের সমুখে ভক্তি আনন্দে অবনত মন্তক হইয়া শ্রবণ করিতে থাকিলে, তাঁহার সমক্ষে ভগবান্ মুকুন্দ অনুরাগ ও হাস্যযুক্ত অবলোকনে আমার শ্রান্তি দূর করিতে বলিলেন"—এখানে পরম অন্তরঙ্গ স্বভক্ত-চূড়ামণি উদ্ধৰকেই ভগবান রহস্যপূর্ণ নিজ্ঞান উপদেশ করিয়াছিলেন, কিন্তু শ্রবণকারী মৈত্রেয় মুনিকেও নহে, এইরাপ কখনই হইতে পারে না। অতএব আমি সেই জ্ঞান লাভের নিমিত্ত এই অজ্ঞাত মহানুভবকে প্রথমে প্রার্থনা করিব না. কিন্তু নিজের জিজাসিতই যাহা কিছু প্রশ্ন করি। আর যদি ইনি জানেন, তাহা হইলে—"ওহে বিদুর! তোমার জন্য (অর্থাৎ তোমাকে বলিবার জন্য ) ভগবান্ কর্ত্তৃক আমি আদিষ্ট হই-য়াছি, শ্রীভগবানের প্রোক্ত তাঁহার অজত্ব, জন্মবত্ব প্রভৃতি বিরোধের পরিহারক অতিরহস্য জ্ঞান তুমি গ্রহণ কর"-এইরূপ নিজেই (মৈরেয় মুনি) বলি-বেন। এইজন্য বলিতেছেন—'সুখায়' ইত্যাদি অর্থাৎ লোকসকল সুখের নিমিত্ত কর্ম্মসমূহ করিয়া থাকে। কিন্তু সেই সকল কর্মের দ্বারা সুখ, কিন্তা অন্য দুঃখের উপশমক, অথবা দুঃখের বিরতি বৈরাগ্য কিছুই লাভ করে না। কিন্তু পুনঃ পুনঃ অনুষ্ঠিত সেই সকল কর্ম হইতে দুঃখই প্রাপ্ত হইয়া থাকে, এই প্রশ্নে যাহা যুক্তিযুক্ত, তাহার উত্তর আপনি কুপাপূর্কক আমা-দিগকে বলুন ॥ ২॥

বিরতি—হরিসেবাবিমুখ কর্মাফলবাধ্য বদ্ধজীব স্থূল ও সূক্ষা দেহদ্বয়ের অবলম্বনে সংসারে প্ররুত হয় এবং প্রপঞ্চের অবশ্য ভোজব্য ফললাভ করিয়া দুঃখ রিদ্ধি করে। যাঁহারা বুদ্ধিমান্, সর্বাজ্ঞ ও নিত্যলীলার সন্ধান জানেন, তাঁহারাই জীবের নিত্যকর্তব্যের উপ-দেশ দিতে সমর্থ হন। বিদুর মৈত্রেয়কে কৃষ্ণতত্বিৎ জানিয়া উপদেশ প্রার্থনা করিলেন ॥ ২॥

> জনস্য কৃষ্ণাদিমুখস্য দৈবা-দধর্মশীলস্য সুদুঃখিতস্য । অনুগ্রহায়েহ চরন্তি নূনং ভূতানি ভব্যানি জনার্দ্দনস্য ॥ ৩ ॥

অন্বয়ঃ— দৈবাৎ (প্রাচীনাৎ কর্মাণঃ নিমিত-ভূতাৎ) কৃষ্ণাবিমুখস্য (ভগবৎপরা মুখস্য অতঃ) অধর্মনীলস্য (পাপাচারিণঃ অতঃ) সুদুঃখিতস্য জনস্য অনুগ্রহায় নূনং (নিশ্চিতং) জনার্দ্দনস্য (বিষ্ণোঃ) ভব্যানি (মঙ্গলানি) ভূতানি (পুরুষাঃ) চরভি (সংসারে বিচরভি)।। ৩॥

অনুবাদ—প্রাক্তন কর্মাবশতঃ শ্রীকৃষ্ণবহির্মুখ, অধর্মনিরত, অত্যন্ত ক্লেশতগুজনগণকে অনুগ্রহ করি-বার জন্য নিশ্চয়ই শ্রীকৃষ্ণের মঙ্গলময় ভক্তপুরুষগণ মর্ত্তালোকে পরিদ্রমণ করেন।। ৩।।

বিশ্বনাথ —সর্ব্বভূতানুগ্রাহকা ভবদ্বিধা মহাভাগ-বতা এব তত্ত্বং জানভীত্যাহ—ভব্যানি ভূতানি মঙ্গল-রূপা ভজাঃ॥ ৩॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সকল প্রাণিগণের প্রতি অনু-গ্রহকারী আপনাদের ন্যায় মহাভাগবতগণই তত্ত্ব জানেন, ইহা বলিতেছেন—'জনস্য' ইত্যাদি। 'ভব্যানি ভূতানি'—ভব্য বলিতে মঙ্গলরাপ ভক্তগণ ॥ ৩॥

তথ্য—বিষ্ণোর্ভূতানি লোকানাং পাবনায় চরন্তি হি (ভাঃ ১১।১।২৮ )।। ৩ ।।

বিরতি— দুর্ভাগ্যক্রমে জীব কৃষ্ণবিমুখ হইয়া প্রত্যক্ষ-জ্ঞান মাত্র অবলম্বন করিয়া নশ্বর জড়বিষয়-সমূহ ভোগ করে। তাহাদের অপ্রাক্ত সেবা-প্রবৃত্তির সম্ভাবনা নাই। সেই সকল ভাগ্যহীন নরগণের সুকৃতির উদয়ের জন্য মহান্ত শুরুগণ প্রপঞ্চে অব- তীর্ণ হন। অক্ষজ্ঞানপ্রমত্ত বদ্ধজীবের পরিত্রাণ-কামনায় ভগবদ্ভজ্ঞগণ কৃপাপরবশ হইয়া অধোক্ষজ-সেবায় জীবগণকে শ্রদ্ধান্বিত করিয়া মুক্তি প্রদান করেন।। ৩।।

> তৎ সাধুবর্য্যাদিশ বর্ত্মশং নঃ সংরাধিতো ভগবান্ যেন পুংসাম্। হাদি স্থিতো যচ্ছতি ভক্তিপূতে জানং সতত্ত্বাধিগমং পুরাণম্॥ ৪॥

অশ্বয়ঃ—তৎ (তদমাৎ) (হে) সাধুবর্ষ্য (সাধুশ্রেষ্ঠ)! শং (সুখরূপং) বর্ম্ম (মার্গং) নঃ (অদমান্)
আদিশ (কথয়) যেন (যেন বর্মানা) সংরাধিতঃ
(সম্যক্ আরাধিতঃ) ভগবান্ পুংসাং ভক্তিপূতে
(ভগবদ্ভল্যা শুদ্ধে) হাদি (মনসি) স্থিতঃ (সন্)
সতত্ত্বাধিগমং (আত্মা পারোক্ষ্যং তৎসহিতং) পুরাণং
(অনাদিবেদপ্রমাণকং) জ্ঞানং যচ্ছতি (দদাতি) ।। ৪ ।।

অনুবাদ—অতএব হে সাধুশ্রেষ্ঠ মৈরেয়, আমাদিগকে সেই সুখন্থরাপ পথের বিষয় কীর্তান করুন,
যে পথে ভগবান্ সমাগ্রাপে আরাধিত হইয়া আমাদের ভক্তিপূত-হাদয়ে অবস্থানপূর্বাক আআানুভূতিসহিত অনাদি-বেদপ্রমাণক জ্ঞান প্রদান করিয়া
থাকেন ।। ৪ ।।

বিশ্বনাথ—শং সুখরাপং বর্জ ভজনমার্গং নোহসমানাদিশ। স প্রসিদ্ধো ভগবান্। তত্ত্বস্য—বদন্তি
তত্ত্ববিদ ইত্যানেনাজ্সা ব্রহ্মপরমাজ্ঞগবৎস্বরাপস্যাধিগমো যস্মাভজ্জানং যচ্ছতি। যদুক্তং (ভাঃ
১।২।১২)—তচ্ছুদ্ধধানা মুনয়ো জানবৈরাগাযুক্তয়া।
পশ্যন্ত্যাত্মনি চাআনং ভজ্যা শুনতগৃহীতয়েতি। পুরাণং
পুরাতনং ন মীমাংসাদিকমিবার্বাচীনম্॥ ৪॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—'শং'—সুখরূপ যে ভজনমার্গ, তাহা আমাদিগকে উপদেশ করুন। 'সঃ'—
সেই প্রসিদ্ধ ভগবান্। 'তত্ত্বাধিগমং'—'তত্ব' বলিতে
এখানে 'বদন্তি তত্তত্ববিদন্তত্ত্বং'—ইত্যাদি প্রথম ক্ষেরের
দিতীয়াধ্যায়ে উক্ত ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবৎ-স্বরূপ
জানিতে হইবে। তাহাদের অধিগম অর্থাৎ আবিভাব হয় যাহা হইতে, তাদৃশ জান (ভগবান্ আরাধিত হইয়া ভক্তিপূত ভক্ত-হাদয়ে) প্রদান করেন।

যেমন প্রথম ক্ষন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে শ্রীস্তের উজি—
"ভগবৎকথা শ্রবণে শ্রদ্ধাশীল যে মুনিগণের জান ও
বৈরাগাযুক্তা ভজির উদয় হয়, তাঁহারাই সেই ভজির
দ্বারা সেই তত্ত্ব নিজ হাদয়ে দেখিতে পান।" 'পুরাণং'
—বলিতে পুরাতন, কিন্তু পূর্বেমীমাংসাদির ন্যায়
অর্বাচীন (আধুনিক) নহে।। ৪।।

তথ্য—'ভজিপূত'—'প্রেমবিমল'। সতত্ত্বজান— ব্রহ্ম, প্রমাত্মা ও ভগবান—এই ব্রিবিধ আবির্ভাব-বিষয়ক জান (প্রীজীব)। 'পুরাণ'—অনাদিবেদ-প্রমাণক (শ্রীধর)। পুরাতন অর্থাৎ পূর্ব্বমীমাংসাদির ন্যায় অর্বাচীন নহে (চক্রবর্ত্তী)॥ ৪॥

বিয়তি—বিদুর মৈরেয়কে বলিলেন,—আপনি সাধুগণের শ্রেষ্ঠ—আপনিই অকৈতব উপদেশ-প্রদানে সমর্থ। কর্ম্মজানমোগাদি নানাপ্রকার সাধনপথ প্রপঞ্চে ভাগাহীনজনগণের জন্য রচিত হইয়াছে; সেইগুলি বদ্ধজীবের চরম কল্যাণ দিতে পারে না। ভক্তিই সুনির্মাল জীবাত্মার একমাত্র মঙ্গলময়ীর্ত্তি — ভক্তি অবলম্বন করিলে চিত্ত প্রেমবিহ্বল হয় এবং রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবদ।বির্ভাবত্রয়ের তাত্ত্বিক জ্ঞান লাভ ঘটে। শ্রদ্ধান মুনিগণ শুতগৃহীত জ্ঞানবৈরাগাযুক্ত-সেবাপ্রর্ত্তিক্রমেই চিল্ময়ী লীলার অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া লীলাময় ও তৎপরিকরমধ্যে স্ব স্থ নিত্য সেবাধিকার লাভ করেন। ভক্তির পথ জীবের নিত্য ধর্ম্ম। বঙ্কজীবের কর্ম্মফল-ভোগপ্রর্ত্তি-বিচারপর আগমাপায়ীকর্ম্মপথ সনাতন পথ নহে, ভক্তিই নিত্য সনাতন পথ। ৪।।

করোতি কর্মাণি ক্বতাবতারো যান্যাত্মতন্ত্রো ভগবাংস্ক্রাধীশঃ। যথা সসজ্জাগ্র ইদং নিরীহঃ সংস্থাপ্য রুত্তিং জগতো বিধতে॥ ৫॥

অন্বয়ঃ—য়াধীশঃ ( ব্রিগুণমায়ানিয়ভা অতঃ )
আত্মতন্ত্রঃ ( স্বতন্ত্রঃ ) ভগবান্ কৃতাবতারঃ ( পুরুষরূপেণ অবতীর্ণো ভূত্বা) ষানি কর্মাণি করোতি, যথা
নিরীহঃ ( নিদ্রিয়ঃ নিঃস্পৃহঃ বা সন্ ) অগ্রে (আদৌ)
ইদং ( বিশ্বং ) সসর্জ ( অস্ত্রজৎ ), জগতঃ রুত্তিং
( জীবিকাং ) সংস্থাপ্য (সৃষ্থিরং কৃত্বা) বিধত্তে (পাল-

য়তি চ তৎ বর্ণয় ইত্যুত্তরেণান্বয়ঃ ) ।। ৫ ॥

অনুবাদ—আত্মতন্ত এবং বিশুণাত্মিকা মায়ার নিয়ন্তা ভগবান্ স্বয়ং পুরুষরূপে অবতার গ্রহণ করিয়া যে সকল কর্মা করেন, নিস্পৃহ হইয়া যে প্রকারে প্রথমে এই জগৎ স্পিট করেন এবং যে প্রকারে ইহাকে সুস্থির করিয়া জীবিকা বিধান করেন, তাহা বর্ণন করুন। ৫॥

বিশ্বনাথ—করোতি কর্মাণীত্যাদীনাং বর্ণয়েতি পঞ্চমশ্লোকস্থেনান্বয়ঃ। অধীশঃ পুরুষয়য়েশঃ কৃষ্ণঃ কর্মাণি গোবর্দ্ধনোদ্ধরণাদীনি। ত্রিগুণমায়াধিষ্ঠাতা মহাবিষ্ণুশ্চ যথা ইদং অগ্রে পূর্ব্ধমহাকল্পান্তে সংস্থাপ্য সংহাত্য পুনরেতন্মহাকল্পাদৌ সসজ্জ, সৃত্ট্রা চ র্তিং জীবিকাং পালনমিত্যর্থঃ।। ৫।।

তীকার বঙ্গানুবাদ—'করোতি কর্মাণি'—ভগবান্
অবতার গ্রহণ করিয়া যে কর্ম্পকল করিয়া থাকেন,
ইত্যাদি শ্লোকের অন্বয় হইবে পঞ্চম (৯ম অঙ্ক ধৃত)
শ্লোকস্থিত 'বর্ণয়'—তাহা বর্ণনা করুন, এই পদের
সহিত । 'গ্রাধীশঃ'—বলিতে পুরুষাবতারগ্রয়ের অধীশ্বর শ্রীকৃষ্ণ গোবর্জন ধারণাদি কর্ম্মসকল করিয়া
থাকেন । গ্রিগুণময়ী মায়ার অধিষ্ঠাতা মহাবিষ্ণুও
যেরূপ 'অগ্রে' অর্থাৎ পূর্ব্ব মহাকল্পের অন্তে এই জগ্
সংহার করিয়া পুনরায় ইহাই মহাকল্পের আদিতে
'সসর্জ্জ'—স্পিট করিয়াছিলেন এবং 'র্ত্তিং বিদত্তে'
—তাহাদের জীবিকা বিধান করিয়াছিলেন অর্থাৎ
পালন করিয়াছিলেন, এই অর্থ ॥ ৫॥

বিরতি— ভগবান্ আত্মতন্ত্র অর্থাৎ প্রকৃতির অধীন নহেন—"মায়াধীশ, মায়াবশ,—ঈশ্বরে, জীবে ভেদ"। তিনি ব্যধীশ অর্থাৎ বিশুণাতীত বস্তু, তিনি কেবলমার ভণরয়ের অধীশ্বর নহেন, পরস্তু জগৎস্পিটকার্য্যে পুরুষাবতারয়য়য়রও অবতারী বা মূল বস্তু ॥ ৫ ॥

যথা পুনঃ স্বে খ ইদং নিবেশ্য শেতে গুহায়াং স নির্ভর্তিঃ। যোগেশ্বরাধীশ্বর এক এত-দনুপ্রবিস্টো বহুধা যথাসীৎ॥ ৬॥

অশ্বরঃ — পুনঃ ( ভূয়ঃ ) যথা ( যেন প্রকারেণ ) নির্ভর্জিঃ ( নির্ভাঃ র্ডয়ো যস্য সঃ) সঃ (ভগবান্)

ইদং ( বিশ্বং ) স্থে ( শ্বীয়ে ) খে (হাদয়াকাশে) নিবেশ্য ( স্থাপয়িত্বা ) গুহায়াং ( যোগমায়য়াং ) শেতে ( অব-তিষ্ঠতে ) যথা ( যেন প্রকারেণ বা ) যোগেশ্বরাধীশ্বরঃ ( মহাযোগেশ্বরঃ ভগবান্ ) এতদনুপ্রবিষ্টঃ ( এতাং মায়াম্ অবলম্ব্য ) বহুধা ( ব্রহ্মাদিরাপেণ ) আসীৎ ( এতদপি বর্ণয় ইত্যুতরেণাব্বয়ঃ ) ।। ৬ ।।

অনুবাদ পুনরায় তিনি যে প্রকারে এই জগৎ স্থীয় হাদয়াকাশে স্থাপনপূর্বক নিশ্চেট্ডাবে যোগনায়াতে শয়ন করেন এবং যে প্রকারে এক।কী হইয়াও যোগেশ্বরগণের অধীশ্বর সেই ভগবান্ জগতে অনুপ্রবিচ্ট হইয়া ব্রহ্মাদিরাপে বহপ্রকার হন, তাহা বর্ণন করুন্।। ৬।।

বিশ্বনাথ—যথা পুনশ্চ স্বে স্থীয়ে হাদয়াকাশে নিবেশ্য স্থাপয়িত্বা গুহায়াং সর্ব্বাগম্যত্বাদ্বিরজায়াং নদ্যা-মিত্যর্থঃ। নির্ভমায়াগুণর্ভিঃ; পুনশ্চ এতজ্জগৎ স্ট্যানুপ্রবিট্টঃ। বহুধা দেবমনুষ্যাদিরাপো যথা-সীদিতি স্ট্যাদিপ্রশ্বপৌনঃপুন্যং প্রতি মহাকল্পগতা স্ট্যাদিলীলা একরাপা ভিন্নরাপা বেতি জিজ্ঞাসয়া। ৬।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'যথা পুনঃ দ্বে খে'—যেরাপ পুনরায় (এই জগৎ) নিজ হাদয়রাপ আকাশে 'নিবেশ্য'—স্থাপন করিয়া, 'গুহায়াং'—গুহা বলিতে সকলের অগম্য বলিয়া 'বিরজা'-নামক নদীতে, এই অর্থ। 'নিরত্ত-রৃত্তিঃ'—বলিতে নির্ত্ত হইয়াছে মায়ার গুণ-রৃত্তি যেখানে, (সেই ভগবান্, শয়ন করেন)। আবার এই জগৎ স্পিট করিয়া, 'অনুপ্রবিষ্টিঃ'— অন্তর্য্যামিরাপে তাহাতে প্রবেশ করেন। 'বহুধা'— দেবতা, মনুষ্যাদি বহু প্রকারে, 'যথাসীৎ'—পূর্ব্বে যেরাপ ছিলেন। স্ট্ট্যাদি প্রশ্নের পৌনঃপুন্যের (অর্থাৎ বারবার প্রশ্ন করার) কারণ—মহাকল্পগত স্ট্ট্যাদিললীলা একই রাপ, অথবা ভিন্ন ভিন্ন প্রকার—ইহা জিক্তাসার নিমিত্ত।। ৬।।

তথ্য—'স্থে খে'—স্থীয় হৃদয়াকাশে (প্রীধর);
'আকাশই ব্রন্ধের নিঙ্গ' এই ন্যায়ানুসারে ব্রন্ধাখ্যস্বরূপে
(প্রীজীব)। 'গুহা'—যোগমায়া (প্রীধর); 'গুহা'
অর্থাৎ সকলের অগোচর প্রদেশ অথবা 'গুহা'-শব্দে বিরজা নদী, কেননা উহা সকলের অগম্য (চক্রবর্ত্তী)।। ৬।। বিরতি—'খ'-ই হাদয়াকাশ; গুহা ভগবানের যোগমায়া। ব্রহ্মসূত্রকথিত "আকাশস্তরিপ্রাণ্ড" আকাশাধিকরণোজন্যায়ক্রমে নির্তর্ত্তি'-শব্দে সর্ব্বর্তাণাধিকরণোজন্যায়ক্রমে নির্তর্ত্তি'-শব্দে সর্ব্বর্তাণাচর প্রদেশে অর্থাৎ যেখানে বদ্ধজীবের নশ্বর ইন্দ্রিয়-রতি বা অক্ষজ্ঞান উপনীত হইতে পারে না। ভগবান্ আদি পুরুষাবতাররূপে নিত্য প্রকটিত থাকিয়া যোগমায়াপ্রভাবে আপ্রত ভক্তগণে প্রবিষ্ট হইয়া বহুভ্তের হাদয়ে বহু মৃত্তিতে নিত্য প্রকাশিত; আবার, প্রপঞ্চে বদ্ধজীব হাদয়ে অনুর্যামিসূত্রে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া অদ্বয়্রজানের ব্যতিরেকভাবে প্রদর্শন করেন ॥৬॥

ক্রীড়ন্ বিধতে দ্বিজগোসুরাণাং ক্ষেমায় কর্মাণ্যবতারভেদৈঃ। মনো ন তুপ্যতাপি শৃণ্বতাং নঃ সুল্লোকমৌলেশ্চরিতায়তানি ॥ ৭॥

অশ্বয়ঃ—ছিজগোসুরাণাং ক্ষেমায় (মঙ্গলার্থং)
অবতারভেদেঃ (মৎস্যাদ্যবতারৈঃ) ক্রীড়ন্ কর্মাণি
বিধতে (করোতি) সুশ্লোকমৌলেঃ (সুশ্লোকাঃ পুণ্যকীর্ত্বয়ঃ তেষাং মৌলিঃ শিরঃ ইব আধিক্যেন উপরিবিরাজমানঃ তস্য ভগবতঃ) চরিতাম্তানি (অম্তায়মানানি চরিতানি) শৃৎবতাং অপি নঃ (অস্মাকং)
মনঃ ন তৃপ্যতি (তৃপ্তিং ন লভতে, অতঃ তানি বর্ণয়
ইত্যুভরেণান্বয়ঃ)।। ৭।।

অনুবাদ—আবার তিনি মৎস্যকূর্মাদি অবতার-ভেদে ক্রীড়া করিয়া গো, রাহ্মণ ও দেবতাদিগের মঙ্গল-কামনায় যে প্রকারে যে যে লীলা করেন, সে সকলও আমাদিগের নিকট কীর্তান করুন্। পুণ্য-কীর্ত্তিমান্ জনগণের শিরোভূষণস্থরাপ ভগবান্ শ্রীহরির চরিতামৃত শ্রবণ করিয়া আমাদের চিত্ত পরিতৃপ্ত হই-তেছে না॥ ৭॥

বিশ্বনাথ — অবতারভেদৈর্মৎস্যকূর্মাদিভিঃ ।। ৭ ।।
চীকার বন্ধানুবাদ — 'অবতারভেদেঃ' — মৎস্য,
কুর্ম প্রভৃতি নানাবিধ অবতারগণের দ্বারা (শ্বয়ং
ক্রীড়া করিয়া যে সকল কর্ম করিয়া থাকেন, তাহা
বর্ণনা করুন ) ।। ৭ ।।

যৈভত্তেদৈরধিলোকনাথো লোকানলোকন্ সহলোকপালান্। অচীক্লপদ্যত হি সর্বসত্ত্ব– নিকায়ডেদোহধিকতঃ প্রতীতঃ ॥ ৮ ॥

অন্বয়ঃ—অধিলোকনাথঃ (লোকনাথাধিপতিঃ ভগবান্) যৈঃ তত্ত্তেদৈঃ (পৃথিব্যাদিভিঃ তত্ত্তঃ) সহলোকপালান্ (ইন্দ্রাদিলোকপালসহিতান্) লোকান্ (স্বর্গমর্জ্যাদিলোকান্) অলোকান্ (লোকালোক-পর্ব্বতাৎ বহির্ভাগান্) অচীক্লপৎ (কল্পয়ামাস), যত্র হি (যেযু) সর্ব্বসত্ত্বনিকায়ভেদঃ (সর্ব্বাণি যানি সত্তানি তেষাং যে নিকায়াঃ সমূহাঃ তেষাং ভেদঃ) অধিকৃতঃ (তত্তৎকর্মাধিকারী, আপ্রিতঃ বা) প্রতীতঃ (খ্যাতঃ অবাধিতশ্চ এতদপি বর্ণয়) ॥ ৮॥

অনুবাদ—লোকনাথাধিপতি ভগবান্ পৃথিব্যাদিতত্ত্তেদদারা লোকপালের সহিত স্থর্গমর্ত্যাদি লোক
এবং লোকালোক পর্বতের বহির্ভাগসমূহ কল্পনা
করিয়াছেন। সেই সকল স্থানে প্রাণিসকল স্থ-স্থজাতিভেদে যে যে কর্মাধিকারীরূপে বিরাজিত, তাহাও
বর্ণন করুন্।। ৮।।

বিশ্বনাথ—তত্তভেদৈকৈরিজপাদাদিভিঃ পৃথিব্যাদ্যৈলোকান্ পাতালাদীন্ অলোকান্ লোকালোকপর্কতাদ্বহির্ভাগান্ অচীক্রপৎ কল্পয়ামাস, যত্র যেষু সর্কপ্রাণিনিকায়ানাং ভেদো নানাবিশেষোহধিকৃতঃ ভজ্জিজানযোগকর্মাদ্যধিকারী ভবেৎ। প্রতীতঃ খ্যাতোহ
বাধিতশ্চ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'তত্ত্তেদিঃ'—বিরাট্-পুরুষের পাদরাপ পৃথিবাাদি তত্ত্তেদের দ্বারা পাতাল প্রভৃতি লোকসমূহ এবং 'অলোকান্'—বলিতে লোকালোক পর্বেতের বহির্ভাগসকল, 'অচীক্রপৎ'—কল্পনা করিয়া-ছেন। যে সকল স্থানে প্রাণিসমূহ দ্ব দ্ব জাতিভেদে তত্ত্তকর্মে অধিকারী হইয়া আছে, অর্থাৎ ভক্তি, জ্ঞান, যোগ, কর্মাদির অধিকারী হইয়া থাকে। 'প্রতীতঃ'—বলিতে খ্যাত (প্রসিদ্ধ) এবং অবাধিত (যাহাতে বাধা ঘটে না)।। ৮।।

যেন প্রজানামুত আত্মকর্ম-রূপাভিধানাঞ ভিদাং ব্যধত । নারায়ণো বিশ্বসূগাত্মযোনি-রেতচ্চ নো বর্ণয় বিপ্রবর্যা ॥ ৯ ॥

অদ্বয়ঃ—উত ( অপি চ ) হে বিপ্রবর্ষ্য ( দিজ-শ্রেষ্ঠ), বিশ্বস্থক্ (বিশ্বস্রুষ্টা) আত্মযোনিঃ ( শ্বতঃসিদ্ধঃ) নারায়ণঃ যেন ( প্রকারেণ ) প্রজানাং ( জীবানাম্ ) আত্মকর্মারূপাভিধানাং ( আত্মা স্বভাবঃ তৎকৃতং কর্মা তৎকৃতং রূপং তৎকৃতাঃ অভিধাঃ তাসাং ) ভিদাং ( ভেদং ) চ ব্যধত্ত (কৃত্বান্) এতৎ চ নঃ (অস্মাকং সমীপে ) বর্ণয় ( সম্যক্ কীর্ত্বয় ) ।। ৯ ।।

অনুবাদ—হে বিপ্রশ্রেষ্ঠ, বিশ্বদ্রুটা শ্বতঃ সিদ্ধ নারায়ণ যে প্রকারে জীবগণের শ্বভাব, কর্মা, রূপ এবং নামের ভেদ করিয়াছেন, তাহাও আমাদের সমীপে বর্ণন করুন্।। ৯।।

বিশ্বনাথ—উত অপি চ, যেন প্রকারেণ জীবানাং আত্মা স্বভাবঃ তদনুস্তং কর্মা, কর্মানুস্তং রূপং, রূপানুস্তা অভিধা, তাসাং ভেদং কৃতবান্—নারায়ণ এব বিশ্বস্থিতীয়র্থনাআ্যোনির্ম্মা সমিত্যর্থঃ।। ৯।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'উত'—আরও যে প্রকারে জীবগণের 'আত্ম-কর্মা-রূপাভিধাঞ্চ'—আত্মা বলিতে স্বভাব, তদনুসূত কর্মা, কর্মের অনুযায়ী রূপ বলিতে দেব, তির্যাক্, মনুষ্যাদি আকৃতি এবং সেই সকল আকৃতির অনুরূপ অভিধা (নাম )—তাহাদের প্রভেদ করিয়াছেন যিনি, অর্থাৎ নারায়ণই 'বিশ্বস্গাত্মযোনিঃ' —বিশ্বের স্পিটর নিমিত্ত 'আত্মযোনি'—ব্রহ্মা হইয়া ( এই সকল প্রভেদ করিয়াছেন )—এই অর্থ ।। ৯ ।।

পরাবরেষাং ভগবন্ রতানি
শুভতানি মে ব্যাসমুখাদভীকুম্ ।
অভূপু ম ক্ষুল্লসুখাবহানাং
তেষামৃতে কৃষ্ণকথামৃতৌঘাৎ ॥ ১০ ॥

অংশবয়ঃ—(হে) ভগবন্, ব্যাসমুখাৎ অভীক্ষং (পুনঃ পুনঃ) প্রাব্যেষাং (প্রে ত্রৈব্দিকাঃ অবরে শূদাদয়ঃ তেষাং) ব্রতানি (ধর্মাঃ) যে (ময়া) শূদতানি । কৃষ্ণকথামৃতৌঘাৎ ঋতে (কৃষ্ণলীলামৃতং বিনা) কুরসুখাবহানাং (তুচ্ছসুখপ্রদানাং) তেষাং (ধর্মাণাং

শ্রবণেন ) অত্পুম (তৃপ্তাঃ স্মঃ) ( কৃষ্ণকথামৃতশ্রবণে তু অলং বুদ্ধিনাস্তি ) ।। ১০ ।।

অনুবাদ—হে ভগবন্, আমি বেদব্যাসের মুখে রাহ্মণ, ক্ষত্তিয় ও বৈশ্য এবং শূদাদি অবর জাজির ধর্ম পুনঃ পুনঃ প্রবণ করিয়াছি। অকিঞ্চিৎকর সুখজনক সেই সকল কথা শুনিয়া তৃপ্ত হইয়াছি বটে, কিন্তু প্রীকৃষ্ণের কথাস্তপ্রবাহ-পানে পরিতৃপ্ত হই নাই।।১০।।

বিশ্বনাথ—নবেতৎ সর্কাং মহাভারতে ত্বয়া শুনত-মেব তত্রাহ—পরে দেবাদ্যা অবরে পশ্বাদ্যান্তেষাং ব্রতানি স্বভাবান্তেষাং তৈরতৃপু ম তৃপ্তাঃ সমঃ—নাগ্নিস্তৃ-প্যতি কার্চানামিতিবৎ ষদ্ঠী। ক্ষুল্লং তুচ্ছং কিন্তু যন্তব্য কৃষ্ণকথামৃতৌঘস্তস্মাদৃতে। তেন যদ্যন্ময়া প্চছাতে তত্তৎ সর্কাং কৃষ্ণকথামৃতসংপ্তামেব ত্বয়া বক্তব্যমিতি ভাবঃ।। ১০।।

টীকার বন্নানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, এই সমস্ত মহাভারতে তোমার প্রবণ করা হইয়াছে, তাহাতে বলিতেছেন—'পরাবরেষাং'—পর বলিতে দেবতাদি এবং অবর বলিতে পশু প্রভৃতি, তাহাদের 'ব্রতানি' অর্থাৎ স্বভাব-বিহিত ধর্ম্মসকল (ব্যাসদেবের মুখে পুনঃ পুনঃ শ্রবণ করিয়াছি ) এবং তাহাদের দারা তৃত্তিলাভও করিয়াছি। এখানে 'তেষাং' (পক্ষে 'তৈঃ') —তাহাদের দ্বারা—ইহার ব্যাকরণগত বৈশিষ্ট্য বলিতেছেন—( 'পূরণ-ভণ-সুহিতার্থ'—ইত্যাদি সূত্রে তৃপ্তার্থক ধাতুর করণকারকে শেষত্ব-বিবক্ষায় বিকল্পে ষণ্ঠী বিভক্তি হয়। যেমন—) 'নাগ্নিস্তৃপাতি কাষ্ঠা-নাম্'—অগ্নি কাঠের দ্বারা তৃপ্ত হয় না, (পক্ষে কাঠৈঃ হইবে ), এই স্থলের ষষ্ঠী বিভক্তির ন্যায় এখানে 'তেষাং'—-ইহা ষদ্ঠী বিভক্তি হইয়াছে। 'ক্লুল্ল-সুখা-বহানাং'—'ক্লুল্ল' বলিতে তুচ্ছ, ( অর্থাৎ তাহাতে যে স্কল তুচ্ছ সুখাবহ কথা আছে, তাহা শুনিয়া তৃত্ত হইয়াছি, আর শুনিতে অভিলাষ হয় না )। কিন্ত তাহাতে যে কৃষ্ণকথারাপ অমৃতরাশি রহিয়াছে, তাহাতে তৃপ্তিলাভ করিতে পারি নাই। অত্এব আমি যাহা যাহা জিজ্ঞাসা করিতেছি, সেই সকল শ্রীকৃষ্ণের কথামৃতের দারা সংপৃক্ত করিয়াই আপনি বলুন—এইভাব ॥১০॥

মধ্ব — খতে অবগ্নে, খা—গতৌ ইতি ধাতোঃ। তেষাং তাৎপর্য্যাবগ্নে কৃষ্ণকথামৃতৌঘ এবাসৌ যতঃ ।। ১০।। বিরতি—ব্যাসদেব মহাভারতে সুরাসুরের জন্য যে বর্ণাশ্রমধর্ম বলিয়াছেন, তাহা তুচ্ছ, নশ্বর, জড়ে-দ্রিয়সুখতাৎপর্যাপর, সুতরাং অসম্পূর্ণ ও অনিত্য। আমি তদিতর কৃষ্ণ-সংসারোপযোগী গুদ্ধবর্ণাশ্রম বা ভগবদ্ধশ্রশ্রবণেচ্ছু॥ ১০॥

> কন্তু পুরাৎ তীর্থপদোহ ভিধানাৎ সত্তেমু বঃ সূরিভিরী ডামানাৎ । যঃ কর্ণনাড়ীং পুরুষস্য যাতো ভবপ্রদাং গেহরতিং ছিনতি ॥ ১১ ॥

অণ্বয়ঃ - বঃ (য়য়াকং) সরেয়ু (সমাজেয়ু)
সূরিভিঃ (নারদাদিভিঃ) ঈডামানাৎ (আদরেণ
কথিতাৎ) তীর্থপদোহভিধানাৎ (কৃষ্ণসা কথামৃতাৎ)
কঃ তৃপ্রয়াৎ (তৃপ্তিং লভেত, বিরমেৎ বা, ন কোহপি)
য়ঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) পুরুষস্যা (জনস্যা) কর্ণনাড়ীং (শ্রবণবিবরং) যাতঃ (প্রবিষ্টঃ সন্) ভবপ্রদাং (সংসারবন্ধনহেতুরাপাং) গেহরতিং (বিষয়াসজিং) ছিনভি
(বিনশ্যতি) ।। ১১ ।।

অনুবাদ—ভবদীয় সমাজে নারদাদি-বিদ্বজ্জন-কর্তৃক কীজিত তীর্থপদ-শ্রীকৃষ্ণের লীলাগুণাদিকথাশ্রবণে কোন্ পুরুষই বা তৃপ্তিলাভ করিতে পারেন ?
সেই ভগবৎকীর্ত্তন পুরুষের কর্ণরন্ধ্র অন্তরে
প্রবিষ্ট হইয়া সংসারবন্ধনকারিণী গৃহাসক্তিকে ছেদন
করিয়া দেয়॥ ১১॥

বিশ্বনাথ—ননু কৃষ্ণকথাপি ত্বয়া বহুণ এব শুভতা, ত্রাহ—ক ইতি। অভিধানাৎ নামত এব কিমুত কথাভ্যঃ; যদা, অভিধানাৎ কথনমাত্রাৎ ল্যব্লোপে পঞ্মীয়ম্।। ১১।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—কৃষ্ণকথাও আপনি অনেকই (বহুবারই) শ্রবণ করিয়াছেন, তাহাতে বলিতেছেন—'কজ্পুয়াৎ'—অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের কথামৃত শ্রবণে কোন্ ব্যক্তি তৃপ্ত হইতে পারে? 'অভিধানাৎ'—অভিধান অর্থাৎ তাঁহার নামেই (নাম
শ্রবণেই), আর তাঁহার কথা (লীলা-গুণাদি কথা)
শ্রবণে যে তৃপ্তি লাভ করিতে পারে না, (অর্থাৎ
তাহাতে অলংবুদ্ধি হয় না)—এই বিষয়ে অধিক কি
বক্তব্য থাকিতে পারে? অথবা—'অভিধানাৎ',

কথনমাত্রেই। এখানে ল্যুপ্ প্রত্যয়ের লোপে পঞ্চমী বিভক্তি হইয়াছে (অভিধানং অর্থাৎ তাঁহার নাম 'উচ্চার্য্য' উচ্চারণ করিয়া, এই ল্যুপ্ প্রত্যয়ের লোপ হওয়ায়, অভিধান শব্দে পঞ্চমী বিভক্তি হইয়াছে) ।। ১১।।

বিরতি—কৃষ্ণকথা শ্রবণ করিলে জীবের নশ্বর জড়ভোগোপযোগী ইন্দ্রিয়র্ভিসমূহ আর বাহাজগতে চালিত হয় না , তাহা শুনিলে সংসারাসক্তি গৃহরতি একেবারে বিনল্ট হয় । দৈববর্ণাশ্রম বা ভজনোপ-যোগী বর্ণাশ্রমে অবস্থানপ্রভাবে ইন্দ্রিয়াসক্তি থাকিতে পারে না । জীব বহিজ্জগতের বিষয়গ্রহণ-পিপাসাকে নিতান্ত তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া সংসার হইতে পরিত্রাণ পান ॥ ১১॥

মুনিবিবক্ষুর্ভগবদ্গুণানাং স্থাপি তে ভারতমাহ ক্রকঃ । যদিমন্ নৃণাং গ্রাম্যসুখানুবাদৈ– মতিগৃহীতা নু হরেঃ কথায়াম্॥ ১২॥

অন্বয়ঃ—(ভো মুনে) তে সখা মুনিঃ রুষণঃ
আপি (বেদব্যাসোহপি) ভগবদ্গুণানাং বিবক্ষুঃ
(ভগবদ্গুণান্ বজুমিচ্ছুঃ সন্) ভারতম্ আহ
(মহাভারতং প্রণীতবান্) যদিমন্ (ভারতে) নৃণাং
মতিঃ গ্রাম্যসুখানুবাদৈঃ (হরিকথাদারভূতৈঃ গৃহিজনানাং সুখবর্ণনৈঃ) নু (নিশ্চিতং) হরেঃ কথায়াং
গৃহীতা (আনীতা) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—হে মুনে, আপনার সখা কৃষ্ণদৈপায়ন বেদব্যাসও ভগবদ্ভণানুবাদবর্ণনে অভিলাষী হইয়া মহাভারত প্রণয়ন করেন। তাহাতে প্রাকৃত মনুষ্য-গণের মতি অর্থকামবিষয়ক গ্রাম্যকথাদারা হরিকথায় নীত হইয়াছে ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—মহাভারতস্যাপি বস্তুতস্তুত্তিব তাৎপর্যাদিন ক্ষেনা বেদ্ব্যাসঃ। গুণানামিতি দিতীয়ায়াং ষত্ঠী; যদা, উৎকর্ষমিত্যাক্ষেপলভাম, যদিমন্ ভারতে গ্রাম্যসুখানুবাদৈঃ অর্থকামকথানুকথনৈর্নাং বিষয়লুব্ধানামিপ মতির্গৃহীতা ব্যাসেন স্বহস্তবশীকৃতা কিমর্থং হয়েঃ কথায়াং ভগবদ্গীতানারায়ণীয়োপাখ্যানাদিয়ু প্রবেশয়িতুমিত্যাক্ষপগয়য়য়;

অন্যথা প্রমার্থকথামশৃণুভ্জে তৎসমীপ্নেব নৈবায়া-স্যান্। তদুক্তমিতিহাসসমূচ্য়ে—কামিনো বর্ণয়ন্ কামান্ লোভং লুঝস্য বর্ণয়ন্। নরঃ কিং ফল-মাপ্লোতি কূপেহল্লমিব পাতয়ন্। লোকচিভাবতারার্থং বর্ণয়িছাত্র তেন তৌ। ইতিহাসৈঃ প্বিত্রার্থিঃ পুনর-ত্রৈব নিন্দিতৌ। অন্যথা ঘোরসংসারবল্পতে জনস্য তৌ। বর্ণয়েৎ স কথং বিদ্বান্ মহাকারুণিকো মুনি-রিতি ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মহাভারতেরও বাস্তবিক পক্ষে সেইখানেই অর্থাৎ শ্রীভগবানের গুণবর্ণনাতেই তাৎপর্যা, ইহাই বলিতেছেন—'মুনিঃ বিবক্ষুঃ' মুনি বলিতে কৃষ্ণদৈপায়ন বেদব্যাস। 'গুণানাম্'—শ্রীভগ-বানের গুণসমূহের, এখানে দিতীয়ার অর্থে ষ্ঠী বিভক্তি হইয়াছে ( অর্থাৎ 'ভগবদ্খণান্ বিবক্ষঃ'— ভগবদ্ভণসমূহকে বলিবার জন্য ইচ্ছুক হইয়া)। অথবা 'ভগবদ্গুণানাং উৎকর্ষং বিবক্ষুঃ'—ভগবদ্-গুণসমূহের উৎকর্ষ বলিতে ইচ্ছুক হইয়া, এখানে 'উৎকর্ষ'—ইহা আক্ষেপ-লভ্য, অর্থাৎ রহস্যার্থের প্রকাশনের দারা প্রাপ্ত। 'যদিমন্'—হে মহাভারতে, 'গ্রাম্যসুখানুবাদৈঃ'—অর্থ, কামাদির কথন ও অনু-কথনের দারা বিষয়লুব্ধ মনুষ্যগণেরও 'মতিগৃহীতা' —অর্থাৎ তাদৃশ ব্যক্তিগণেরও মতি ব্যাসদেব নিজ করতলগত করিয়াছেন। কিজন্য? তাহাতে বলিতে-ছেন—'হরেঃ কথায়াম্', শ্রীহরির কথাতে, (ভীম-পর্কের) ঐভগবদ্গীতা এবং (শান্তিপর্কে মোক্ষ-ধর্ম্মের অন্তে ) নারায়ণীয় উপাখ্যান প্রভৃতিতে প্রবেশ করাইবার উদ্দেশ্যে ( অর্থাৎ বিষয়লুব্ধ ব্যক্তিদের চিত্ত ক্রমশঃ ভগবানের কথাতেই আসক্ত করিবার অভিলাষে গ্রাম্য কথাদির অবতারণা করিয়াছেন )--ইহা আক্ষেপ-লব্ধ অর্থ। অন্যথা প্রমার্থ কথা শ্রবণের নিমিত্ত তাদৃশ বিষয়াকাৎক্ষী জনগণ তাঁহার নিকট আগমনই করিত না। সেইজন্য ইতিহাস-সমুচ্চয়ে উক্ত হইয়াছে—"কামিগণের কাম, লুব্ধ ব্যক্তির লোভ বর্ণনের দ্বারা, কূপে অন্ধজনকে পাতিত করার ন্যায় লোকে কি ফল লাভ করিতে পারে? অতএব এই মহাভারতে লোকের চিতকে শ্রীহরির কথাতে প্রবৃত্তিত করাইবার জন্য কাম ও লোভের বর্ণনা করিয়া, পুনরায় পবিত্র ইতিহাস-সমূহের দ্বারা সেই স্থানেই তাহাদের (কাম ও লোভের) নিন্দা করা হইয়াছে। অন্যথা অর্থাৎ ভগবৎ কথাদিতে আসক্ত করাইবার উদ্দেশ্য না থাকিলে, বিদ্ধান্ প্রমকারুণিক মহামুনি বেদব্যাস কিজন্য জনগণের ঘোর সংসারের বন্ধনের হেতু কাম ও লোভের বর্ণনা করিবেন ?"

মধ্ব—যদিমন্ ভারতে । হরেঃ কথায়াং গ্রাম্য-সুখানুবাদৈমতিন গৃহীতা ।

> ভারতান্নাধিকং বিষ্ণোমহিমাবাচকং কৃচিৎ। ভারতান্ন বিরাগায় ভারতান্ন বিমুক্তয়ে।।

ইতি পালে। সা গ্রামাসুখান্বাদৈর্ন গৃহীতা ।। ১২ ॥ তথ্য-মহাভারতের তাৎপর্যাও এই ঐমদ্ভাগবতে বর্তমান, এইজনাই বিদুর মৈত্রেয়কে বলিতেছেন— হে মুনি, আপনার সখা মুনিবর কৃষ্ণদৈপায়ন বেদব্যাস মহাভারত-শান্তিপর্কের মোক্ষধর্মের অন্তে নারায়ণীয়-উপাখ্যানদারা ভগবানের নাম, রূপ, গুণ ও লীলাদি বর্ণন করিতে ইচ্ছুক হইয়াই অর্থ-কামাদি ত্রিবর্গের বর্ণন করিয়াছেন। অর্থ-কামাদির বর্ণনের বহিরুদ্দেশ্য ---বহির্মুখ জনগণের মতি হরিকথায় প্রবেশ করাইবার জন্যই। গ্রাম্যসুখের গল্প-দারা মনুষ্যগণের মতি হরির কথায় নিশ্চয়ই অনেকটা নীত হইয়াছে। ইতিহাস-সমুচ্চয়েও উজ্ঞ হইয়াছে—কামিগণের কাম, লোভীর লোভ বর্ণনদারা অন্ধের ন্যায় লোকদিগকে কৃপমধ্যে পাতিত করিয়া কি ফললাভ হইতে পারে ? অতএব এই মহাভারতে লোকের চিত্ত হরিকথাতে প্রবৃত্তিত করিবার জন্য কাম ও লোভের কথা বলিয়া পবিত্র ইতিহাসসমূহদারা আবার সেই স্থানেই কাম ও লোভকে নিন্দা করা হইয়াছে। যদি তাহা না হইত, তবে সেই মহাকারুণিক ও বিদ্বান্ কৃষ্ণদ্বৈপায়ন-মুনি মানুষের ঘোরসংসার-বন্ধনের হেতুদ্বয় কাম-লোভের বর্ণনা কেনই বা করিবেন ? ( শ্রীধর )।

যদি বল, প্রীভাগবত যে মহাভারতের তাৎপর্য্য নির্ণয় করিয়াছেন, তাহা কিরুপে প্রতীত হইবে, তজ্জন্য মৈত্রেয় ঋষির প্রতি বিদুরের উক্তির অবতারণা করি-তেছেন। ব্যাসদেবকে মৈত্রেয় মুনির 'সখা' বলা হইল, যেহেতু ব্যাসদেব মৈত্রেয় ঋষির গুরু পরাশরের পুত্র। 'রুষ্ণ'-অর্থে কৃষ্ণদৈপায়ন ব্যাস। গ্রাম্যকথাদ্বারা গৃহি-ধর্মের কর্ত্ব্ব্যাদি-লক্ষণযুক্ত ব্যবহারিক মুষিক-

বিড়াল, গৃধু-গোমায়ু প্রভৃতি দৃষ্টাভোপেতা কথা বুঝিতে হইবে। তত্তৎস্বার্থকৌতুককথা-শ্রবণার্থ ভারত-সভায় সমাগত মনুষ্যগণের শ্রীগীতাদি-শ্রবণদারা শ্রীহরির প্রতি মতি হইতে পারে, এইজন্যই গ্রাম্যকথানু-কথন। বস্ততঃ মহাভারত যে ভগবৎপরত্নেই পর্যাবসিত —ইহাই শ্রীমদ্ভাগবতের দারা নির্ণীত হইল (শ্রীবলদেব বিদ্যাভূষণ, তত্ত্বসন্দর্ভ—২২ সংখ্যা টীকা)।। ১২।।

সা শ্রদ্ধানস্য বিবর্দ্ধমানা বিরক্তিমন্যত্র করোতি পুংসঃ। হরেঃ পদানুস্মৃতিনিবৃতস্য সমস্তদুঃখাপ্যয়মাণ্ড ধতে॥ ১৩॥

আনবারঃ — সা (হরেঃ কথা, মতিঃ বা) বিবর্দ্ধমানা (প্রবলা সতী) শ্রদ্ধানস্য (শ্রদ্ধানস্য) পুংসঃ (পুরুষস্য) অন্যন্ত্র (হরিকথা-ব্যতিরিক্তে গ্রাম্যসুখে) বিরক্তিং করে।তি (বৈরাগ্যং জনয়তি), হরেঃ পদানু-স্মৃতিনির্বৃতস্য (হরেঃ পদয়োঃ অনুস্মৃতিঃ নিরন্তর সমরণং তেন নির্বৃতস্য সুখিনঃ) তস্য (জনস্য) সমস্ত-দুঃখাপ্যয়ং (সকলদুঃখনাশং চ) আন্ত (শীঘ্রং) ধত্তে (করোতি) ॥ ১৩॥

অনুবাদ—শ্রদ্ধাবান্ পুরুষের সেই মতি শ্রীকৃষ্ণে বিবর্দ্ধানা হইয়া হরিকথা ব্যতীত ইতর-গ্রাম্যসুখে বিরক্তি জন্মাইয়া দেয় এবং শ্রীকৃষ্ণপাদপদের অনু-সমরণে আনন্দিত করিয়া শীঘ্রই সেই পুরুষের সমস্ত অপনোদন করিয়া থাকে।। ১৩।।

বিশ্বনাথ—হরিকথায়াং মতিপ্রবেশস্য ফলমধিকারিভেদেনাহ—সা হরিকথা শ্রদ্ধানস্য হরিকথায়ামেব পরম-পুরুষার্থবৃদ্ধ্যা বিশ্বসতঃ গুদ্ধগুলুস্যতার্থঃ।
অন্যন্ন ধর্মার্থকামমোক্ষেরু। ননু কথং মোক্ষেহপি
বিরক্তিং চেৎ করোতি ততঃ কথং নির্বৃতিঃ সংসারদুঃখনাশো বা? তত্তাহ—হরেঃ পদয়োরনুস্মৃতিঃ
প্রতিক্ষণমেব মাধুর্যাানুভূতিস্তরৈব নির্বৃতস্য লব্ধপরমানন্দস্য পুংসঃ সমস্ভদুঃখোষঃ সংসারস্ত্রস্যাপি অপ্যয়ং
নাশং তত্তাপি আশু শীঘ্রমেব।। ১৩।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—অধিকারি-ভেদে হরি-কথাতে মতি-প্রবেশের ফল বলিতেছেন—'সা'—সেই হরিকথা, 'ব্রদ্ধানস্য'—গ্রদ্ধাশীল জনের, অর্থাৎ গ্রীহরির কথা- তেই পরম পুরুষার্থ বুদ্ধিপূর্বেক বিশ্বাসকারী শুদ্ধ
ভজজনের, এই অর্থ। 'অন্যত্ত'—অর্থাৎ ধর্ম্ম, অর্থ,
কাম ও মোক্ষে (শ্রীহরিকথা বিরক্তি জন্মাইয়া দেয়)।
যদি বলেন—দেখুন, যদি মোক্ষেও বিরক্তি উৎপন্ন
করে, তাহা হইলে কিপ্রকারে নির্বৃতি অর্থাৎ আনন্দোপলব্ধি ও সংসার-দুঃখের নাশ হইবে ? তাহার উত্তরে
বলিতেছেন—'হরেঃ পদানুস্মৃতিঃ'—শ্রীহরির চরণকমলের অনুসমরণ অর্থাৎ প্রতিক্ষণেই যে মাধুর্য্যের
অনুভূতি, তাহার দ্বারাই, 'নির্বৃত্স্য'—পরমানন্দ প্রাপ্ত
হইয়াছেন যে পুরুষ, সেই ব্যক্তির সকল দুঃখরাপ যে
সংসার, তাহারও 'অপ্যয়ং'—বিনাশ, তাহাতেও অতি
শীঘ্রই ('ধত্তে'—অর্থাৎ শ্রদ্ধাপূর্বেক শ্রীহরির পদকমল
সমরণের দ্বারা আনন্দপ্রাপ্তি ও সংসার-দুঃখের বিনাশ
শীঘ্রই হইয়া থাকে।)।। ১৩।।

মধ্ব —হরেঃ কথায়াং বিবর্দ্ধমানা মতিঃ।। ১৩॥

তান্ শোচ্যশোচ্যানবিদোহনুশোচে হরেঃ কথায়াং বিমুখানঘেন। জিণোতি দেবোহনিমিষস্ত যেযা-মায়ুব্থাবাদগতিস্মৃতীনাম্॥ ১৪॥

অশ্বয়ঃ—অঘেন (পাপহেতুনা) হরেঃ কথায়াং বিমুখান্ (রতিশূন্যান্) অবিদঃ (ভারত-তাৎপর্যান-ভিজ্ঞান্) শোচ্যশোচান্ (যে শোচ্যাঃ তেষামপি শোচ্যান্) তান্ (লোকান্) অনুশোচে (শোচামি) যেষাং র্থা-বাদগতি-স্ফুতীনাং (র্থেব বাদগতিস্ফ্তয়ঃ বাগ্—দেহমনোব্যাপারা যেষাং তেষাং) আয়ৣঃ অনিমিষঃ দেবঃ (কালঃ) ক্ষিণোতি (নশ্যতি) ॥ ১৪॥

অনুবাদ—যে সকল মূঢ়লোক পাপবশতঃ হরি—কথার পরাতমুখ, ( তাহারাই ভারতাখ্যানের তাৎপর্যাগ্রহণে অনভিজ্ঞ ), অতএব শোচাগণেরও শোচনীর,
তাহাদের জন্য আমি শোক করিতেছি। হার, কালকর্ত্বক
র্থা বাগ্দেহমনো ব্যাপারে আসক্ত জনগণের আয়ুক্ষয়
সাধিত হইতেছে ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—অত্র হরিকথায়াং ত্রিবিধা জনাঃ সম্ভবন্তি—শ্রদ্ধানা অশ্রদ্ধানা বিমুখান্চ। শ্রীভাগ-বতমতে, ভক্তৌ পরমপুরুষার্থত্বেন বিশ্বসন্তঃ শ্রদ্ধানাঃ উচ্যন্তে—তাবৎ কর্মাণি কুব্বীত ন নিবিদ্যেত যাবতা।

মৎকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়ত ইতি; জাতশ্রদ্ধো মৎকথাস্বিত্যাদৌ তথা প্রতিপাদয়িষ্য-পুরুষার্থসাধনমাত্রত্বেনৈব বিশ্বসভোহ-মাণত্বাৎ। শ্রদ্ধানাঃ। ভক্তা বিনৈব পুরুষার্থান্ সিষাধয়িষবো বিমুখাস্তর প্রথমান্ সাভিনন্দনমুকু৷ দ্বিতীয়ানুল্লখ্ঘ্য তৃতীয়ান্ শোচতি—শুদ্ধভক্তৈর্যে শোচ্যাঃ স্বর্গমোক্ষা-দিসাধনরতাজৈরপি শোচ্যান্ ভক্তিরহিত-কর্ম্মঞান-যোগাদিমতোহহমনুশোচামি। তল্ত হেতুঃ—অবিদঃ শাস্ত্রান্যধীত্যাধীত্যাপি তত্তাৎপর্য্যমবিদ্যঃ যতো হরে-প্রাচীনার্কাচীনমহাপরাধেনৈব অঘেন অনিমিষঃ কালঃ। হেতুনেত্যর্থঃ । ননু তে২পি স্ব-স্থ-মতস্থাপনে নানাবাদ-নানাগতি-নানাস্মৃত্যাদি-মন্তঃ সভায়াং প্রগল্ভন্তে তর সধিক্ষারমাহ—র্থে-ত্যাদি॥ ১৪॥

<mark>টীকার বঙ্গানুবাদ</mark>—এই হরিকথায় তিনপ্রকার লোক দৃষ্ট হয়--শ্ৰদ্ধানু, অশ্ৰদ্ধাশীল ও বিমুখ। শ্রীভাগবতমতে—ভজ্তিতে পরম পুরুষার্থরূপে বিশ্বাস-শীল জনগণই শ্রদ্ধালু বলা হয়। যেমন একাদশ ক্ষন্ধে উদ্ধবের প্রতি শ্রীভগবানের উক্তি—"তাবৎ কর্মাণি কুব্বীত" ইত্যাদি, অর্থাৎ ততক্ষণ পর্য্যন্ত বেদ-বিহিত কর্মাসকল করিবে, যতক্ষণ নির্বেদ না আসে, অথবা আমার (শ্রীকৃষ্ণের) কথা-শ্রবণাদিতে শ্রদ্ধা ( সুদৃঢ় নিশ্চিত বিশ্বাস ) উৎপন্ন না হয়।" সেইরূপ "জাতশ্রদ্ধো মৎকথাসু—অর্থাৎ কথাদিতে জাতশ্রদ্ধ ( যাহার শ্রদ্ধা উৎপন্ন হইয়াছে, তাদৃশ) ভক্ত সকল কম্মে নিবিল্ল হইয়া দুঃখরূপ কামনাসমূহ জানে, কিন্তু তাহার পরিত্যাগ করিতেও সক্ষম হয় না, অতএব শ্রদ্ধালু ও দুঢ়নিশ্চয় হইয়া প্রীতিপূর্ব্বক আমার ভজন করিবে" ইত্যাদি বাক্যে তাহাই প্রতিপাদন করিবেন। যাহারা পুরুষার্থ সাধন-মাত্রেই বিশ্বাসী, তাহারা অশ্রদ্ধালু। আর, ডক্তি ব্যতীত পুরুষার্থ সাধন করিতে যাহার যত্নশীল, তাহারা বিমুখ। তন্মধ্যে প্রথম শ্রদ্ধালু জনের কথা অভিনন্দনের সহিত বলিয়া, দ্বিতীয় (অশ্রদ্ধাশীল) জনের কথা অতিক্রম করিয়া, তৃতীয় (বিমুখ) জনের জন্য অনুশোচনা করিতেছেন। শুদ্ধভক্তগণ কর্তৃক শোচনীয় যে সকল স্বর্গ, মোক্ষাদি সাধনরত ব্যক্তিগণ, তাহাদেরও শোচনীয় ভক্তিরহিত কর্ম, ভান ও

যোগানুষ্ঠানকারী জনগণের জন্য আমি শোক করি-তেছি। তাহার কারণ—'অবিদঃ', তাহারা অনভিজ্ঞ অর্থাৎ বছ শাস্ত্র বার বার অধ্যয়ন করিয়াও সেই সেই শাস্ত্রের তাৎপর্যাগ্রহণে অজ, যেহেতু 'হরেঃ' ইত্যাদি, অর্থাৎ তাহারা শ্রীহরির কথা শ্রবণাদিতে বিমুখ। 'অঘেন'--প্রাচীন ( পূর্ব্জেন্ম-কৃত ) এবং অর্বাচীন (এই জন্মের কৃত) মহাপরাধ অর্থাৎ মহতের প্রতি মহানু অপরাধের ফলে ( তাহারা হরি-কথাদিতে বিমুখ )— এই অর্থ। 'অনিমিষঃ'—বলিতে যদি বলেন—দেখুন, তাহারাও নিজ নিজ মত-স্থাপনে নানা বাদ, নানা গতি ও নানা স্মৃতি প্রভৃতি শাস্ত্রে নিপুণ হইয়া সভাতে বহু বাক্যের অব-তারণা করিয়া থাকেন, তাহাতে ধিক্কারের সহিত বলিতেছেন—'র্থা' ইত্যাদি, ( অর্থাৎ কাল তাহা-দিগের আয়ুঃ রথা ক্ষয় করিতেছে এবং বাক্যা, দেহ ও মনের ব্যাপারও রুথা যাইতেছে )। ১৪।।

তথ্য — এই জগতে তিনপ্রকার লোক দেখা যায়, কেহ কেহ অনুরাগী শ্রোতা, কেহ কেহ উদাসীন শ্রোতা ( অর্থাৎ, হরিকথা শুনিয়াও তাহা জীবনে পালন করেন না বা তাহাতে প্রীতিরহিত, ) আবার কেহ বা হরিকথায় বিমুখ। অনুরাগী শ্রোতা অপেক্ষা উদাসীন শ্রোত্গণ শোচ্য, আবার বিমুখ ব্যক্তিগণ উদাসীন শ্রোত্গণ অপেক্ষাও অধিকতর শোচ্য, ইহা পর্যালোচনাপূর্ব্বক এই শ্লোকের অবতারণা করিতেছেন (গ্রীজীব) ॥ ১৪ ॥

তদস্য কৌশারব শর্মদাতু-হরেঃ কথামেব কথাসু সারম্ । উদ্দৃত্য পুলেপভ্য ইবার্ডবন্ধো শিবায় নঃ কীর্ত্তয় তীর্থকীর্ত্তেঃ ॥ ১৫ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) আর্ত্রেরা (দুঃখজনমিত্র)
কৌশারব (মৈত্রের), তৎ (তসমাৎ) পুলেপভ্যঃ ইব
(যথা পুলেপভ্যঃ মধু মধুপঃ উদ্ধরতি তদ্ধৎ) উদ্ধৃত্য
কথাসু সারং (সমস্ত কথানাং সারভূতাং) শর্মাদাতুঃ
(শিবপ্রদস্য) তীর্থকীর্ত্তঃ (পুণালোকস্য) হরেঃ
কথামেব অস্য (বিশ্বস্য) শিবায় (মঙ্গলায়) নঃ
কীর্ত্তয় ॥ ১৫॥

অনুবাদ—অতএব হে আর্ত্রকঃ মৈরেয় ! স্থমর

যেরাপ পুলপরাজি হইতে পুলপসারভূত মধু আহরণ করে, তদ্রপ আপনি নিখিল কথার সারভূত পবিত্রকীত্তি শ্রীহরির কথাই বিশ্বের মঙ্গলের জন্য আমাদের নিকট কীর্ত্তন করুন্। ১৫ ।।

বিশ্বনাথ--ততুসমাৎ হে কৌশারব।। ১৫।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'তদস্য কৌশারব'—অতএব হে কৌশারব! (কুশারু-বংশজাত মৈত্রেয়) বিশ্বের মঙ্গলের জন্য পবিত্রকীত্তি শ্রীহরির কথাই আমাদের নিকট কীর্ত্তন করুন)॥ ১৫॥

> স বিশ্বজন্মস্থিতিসংযমার্থে কুতাবতারঃ প্রগৃহীতশক্তিঃ। চকার কর্মাণ্যতিপুরুষাণি যানীশ্বরঃ কীর্ত্তর তানি মহ্যম॥ ১৬॥

অন্বয়ঃ—সঃ ঈশ্বরঃ ( ঐকুষ্ণঃ ) বিশ্বজন্মস্থিতি-সংযমার্থে ( বিশ্বস্য স্পিটস্থিতিপ্রলয়র্থাং ) প্রগৃহীত-শক্তিঃ ( পূর্ব্বমেব গৃহীতশক্তিঃ ) কৃতাবতারঃ ( চ সন্ ) যানি অতিপুরুষাণি ( পুরুষান্ অতিক্রম্য বর্ত্ত-মানানি যানি ) কর্মাণি চকার তানি মহাং কীর্ত্তয় ( কথয় ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—এই বিশ্বের উৎপত্তি, পালন ও ভঙ্গের নিমিত্ত সেই ভগবান্ প্রকৃষ্টরাপে শক্তি অবলম্বনপূর্ব্বক পুরুষগণের মধ্যে অবতীর্ণ হইয়া যে সকল অমানুষিক লীলা করিয়াছেন, তৎসমুদয় বর্ণন করুন ॥ ১৬॥

বিশ্বনাথ—অতো নিরাকাৎক্ষত্বার্থমুক্তলক্ষণানাং মৎপ্রশানামুত্তরং সংক্ষেপেণোক্ত্যা মধুরেণ সমাপয়ে-দিতি ন্যায়েন শ্রীকৃষ্ণাবতারকথৈব বিস্তার্য্য কীর্ত্তনীয়ে-ত্যাহ—স ইতি। কৃতাঃ পূর্বং পুরুষাদয়োহবতারা যেন স মহাং মাং প্রসাদয়িতুম্॥ ১৬॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব আকাঙ্কা-নিবৃত্তির জন্য উক্তরূপ আমার প্রশ্নসমূহের সংক্ষেপে উত্তর প্রদান করিয়া, 'মধুরেণ সমাপয়েৎ'—অর্থাৎ মধুরের দ্বারা সমাপন করিতে হয়—এই রীতি অনুযায়ী শ্রীকৃষ্ণের অবতাররন্দের কথাই বিস্তৃতভাবে কীর্ত্তন কর্কন—ইহা বলিতেছেন—স ইতি। 'কৃতাবতারঃ' যাঁহা কর্তৃক পূর্ব্বে পুরুষাদি অবতার-রূপ গ্রহণ করা হইয়ছে, সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ। 'মহ্যম্'—আমাকে

প্রসন্ন করিবার জন্য। (এখানে 'ক্রিয়ার্থোপপদস্য চ কর্মণি স্থানিনঃ'—অর্থাৎ তুমুন্ প্রত্যয়ান্ত ক্রিয়া উহ্য থাকিলে উহার কর্মে চতুর্থী বিভক্তি হয়—এই সূক্র অনুসারে 'মাং প্রসাদয়িতুং'—এই তুমুন্ প্রত্যয়ান্ত ক্রিয়া উহ্য থাকায় 'মহাং'—চতুর্থী বিভক্তি হইয়াছে) ।। ১৬।।

#### শ্রীগুক উবাচ—

এবং স ভগৰান্ পৃষ্টঃ ক্ষত্রা কৌশারবো মুনিঃ । পুংসাং নিঃশ্রেয়সাথেন তমাহ বহুমানয়ন্ ॥ ১৭ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ— সঃ ভগবান্ কৌশা-রবঃ মুনিঃ (মৈরেয়ঃ) ক্ষরা (বিদুরেণ) পুংসাং নিঃশ্রেয়সার্থেন (নিঃশ্রেয়সং চরমকল্যাণমেব অর্থঃ প্রয়োজনং তেন হেতুনা) পৃষ্টঃ (জিজাসিতঃ সন্) তং (বিদুরং) বছমানয়ন্ (প্রশংসয়ন্) আহ (উবাচ) ॥ ১৭॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—এইরাপে সেই যোগ্রেয়্গালালী মৈরেয়েমুনি বিদুরকর্তৃক জিজাসিত হইয়া বিদুরকে প্রশংসা করিতে করিতে পুরুষগণের নিত্যমঙ্গলের জন্য বলিতে লাগিলেন ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—ক্ষত্রা কীদৃশেন পুংসাং কলৌ জনিষ্য-মাণানাং নিঃশ্রেয়সং নিস্তার এবার্থো যস্য তেন তস্য শ্রীকৃষ্ণপার্ষদত্বেন কৃতার্থত্বাদেবেতি ভাবঃ ॥ ১৭॥

টীকার বন্ধানুবাদ—'ক্ষগ্রা'— বিদুর কর্তৃক।
( এখানে 'নিঃশ্রেয়সার্থেন' ইহা বিদুরের বিশেষণ-রাপে
ব্যাখ্যা করিতেছেন)। 'কীদ্শেন' অর্থাৎ কিরাপ
বিদুর কর্তৃক? তাহাতে বলিতেছেন—'পুংসাং
নিঃশ্রেয়সার্থেন', অর্থাৎ কলিকালে যাহারা জন্মগ্রহণ
করিবে, এমন জনগণের নিস্তারই যাহার প্রয়োজন,
সেই বিদুর কর্তৃক (জিজ্ঞাসিত হইয়া মৈত্রেয় মুনি
বলিতে লাগিলেন)। বিদুরের প্রীকৃষ্ণের পার্ষদত্বহতু কৃতার্থতাই—এই ভাব॥ ১৭॥

#### শ্রীমৈত্রেয় উবাচ---

সাধু পুল্টং ত্বয়া সাধো লোকান্ সাধ্বনুগৃহুতা। কীতিং বিতশ্বতা লোকে আত্মনোহধোক্ষজাত্মনঃ ॥১৮॥ অধ্বয়ঃ — শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ— (হে) সাধো (বিদুর), লোকান্ সাধু (সুষ্ঠু) অনুগৃহ্তা (দরমানেন) অধোক্ষজাত্মনঃ (অধোক্ষজে অপ্রাকৃতে ভগবতি এব আত্মা মনঃ ষস্য তস্য) আত্মনঃ (স্বস্য চ) কীজিং (খ্যাতিং) লোকে বিতন্বতা (প্রসঙ্গাৎ বিস্তারয়তা) হুয়া সাধু (সুষ্ঠু) পুষ্টং (জিজাসিতম্) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন, ত্র সাধো, আপনি যে উত্তম কথা জিজাসা করিয়াছেন, ইহাতে আপনি লোকের প্রতি অনুগ্রহই প্রকাশ করিলেন; আপনি অতীন্দ্রিয়-শ্রীকৃষ্ণগতপ্রাণ, ইহাদ্বারা ভবদীয় কীত্তিও লোকে বিস্তারিত হইবে ।। ১৮ ।।

বিশ্বনাথ—অধোক্ষজ এব আত্মা মনো যস্য আত্মনঃ স্বস্যা। ১৮ ॥

তীকার বসানুবাদ—অধোক্ষজাত্মনঃ'—অধোক্ষজ অর্থাৎ অতীন্দ্রির তত্ত্ব যে প্রীকৃষ্ণ, তাঁহাতেই যাঁহার মন সমপিত রহিয়াছে, সেই বিদুরের । আত্মনঃ'— নিজের ( অর্থাৎ এই উত্তম কথা জিজাসা করায় লোকের প্রতি ও আমার প্রতিও অনুগ্রহ করা হইয়াছে, ইহাতে তোমার, প্রসঙ্গক্রমে আমারও কীত্তি লোকে বিস্তৃত হইবে ) ॥ ১৮ ॥

নৈতচ্চিত্রং তুরি ক্ষত্রাদরায়ণবীর্য্যজে । গৃহীতোহনন্ডাবেন যতুয়া হরিরীশ্বরঃ ॥ ১৯ ॥

অশ্বয়ঃ — ক্ষত্তঃ (হে বিদুর), অনন্যভাবেন (ঐকান্তিকেন) ত্বয়া মৎ ঈশ্বরঃ হরিঃ গৃহীতঃ (প্রাপ্তঃ) বাদরায়ণবীর্যাজে (ব্যাসস্য ঔরসে পুরে) ত্বয়ি এতৎ চিত্রং (আশ্চর্যা) ন।। ১৯॥

অনুবাদ—হে বিদুর, আপনি একান্তভাবে ভগ-বান্ শ্রীকৃষ্ণকৈ সাক্ষাৎ লাভ করিয়াছেন, ইহা কিছু আশ্চর্য্য নহে; কারণ, আপনি ভগবান্ বেদব্যাসের বীর্য্য আশ্রয় করিয়া প্রাদুভূতি হইয়াছেন।। ১৯।।

বিশ্বনাথ—ত্বয়েতন্নাশ্চর্যাং, যতো বাদরায়ণস্য বীর্যাজ্জাতো যতশ্চ গৃহীত ইত্যাদি ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'নৈতচ্চিত্রং'—ইহা তোমার পক্ষে কোন আশ্চর্য্যের বিষয় নহে, যেহেতু তুমি বেদ-ব্যাসের বীর্য্য হইতে উৎপন্ন হইয়াছ এবং যেহেতু তুমি অনন্যভাবে ভগবান্ হরিকে গ্রহণ করিয়াছ ।। ১৯ ।।

মাণ্ডব্যশাপাভগবান্ প্রজাসংযমনো যমঃ । দ্রাতঃ ক্ষেত্রে ভুজিষ্যায়াং জাতঃ সত্যবতীসূতাৎ ॥২০॥

অন্বয়ঃ— মাণ্ডব্যশাপাৎ ( মাণ্ডব্যমুনেঃ অভিশাপাৎ ) দ্রাতুঃ ক্ষেত্রে ( দ্রাতুঃ বিচিত্রবীর্য্যস্য ক্ষেত্রপ্রে
শ্বীকৃতায়াং ) ভুজিষ্যায়াং ( দাস্যাং ) সত্যবতীসূতাৎ
( ব্যাসাৎ ) জাতঃ প্রজাসংযমনঃ ( লোকদণ্ডবিধাতা )
ভগবান্ যমঃ ( এব তুং জাতঃ ) ।। ২০ ।।

অনুবাদ—আপনি পূর্ব্বজন্ম প্রজাসংহারক যম ছিলেন, মাণ্ডব্য-মুনির শাপে বিচিত্রবীর্যোর ভাষ্যা- স্বরূপে গৃহীতা দাসীর গর্ভে সত্যবতীতনয় ব্যাসদেবের বীর্যো আপনি প্রকটিত হইয়াছেন ।। ২০ ।।

বিশ্বনাথ—ন জং প্রাকৃতো লোকস্থামহং পরি-চিনোম্যেবেত্যাহ—মাণ্ডব্যেতি। প্রাতৃব্বিচিত্রবীর্য্যস্য ক্ষেত্রে ক্ষেত্রত্বেন স্বীকৃতায়াং ভুজিষ্যায়াং দাস্যাম্।।২০।।

টীকার বন্ধানুবাদ — তুমি সাধারণ প্রাকৃত লোক নও, আমি তোমাকে চিনিতে পারিয়াছি, ইহা বলিতে-ছেন— 'মাণ্ডব্য' ইতি। তুমি পূর্ব্বজন্মে প্রজাসংহারক যম ছিলে। মাণ্ডব্য মুনির শাপে 'দ্রাতুঃ ক্ষেত্রে'— দ্রাতা বিচিত্রবীর্য্যের ভার্য্যারাপে গৃহীতা দাগীর গর্ভে সত্যবতীসূত ব্যাসদেবের ঔরসে তোমার জন্ম হইয়াছে।। ২০।।

ভবান্ ভগরতো নিত্যং সম্মতঃ সানুগস্য চ। যস্য জ্ঞানোপদেশায় মাদিশভগরান্ ব্রজন্ ॥ ২১ ॥

আনবাঃ—(সঃ) ভবান্ ভগবতঃ (প্রীহরেঃ) নিত্যং সমাতঃ ( আসীকৃতঃ ভজঃ) যস্য সানুগস্য ( পার্ষদ- ভজস্য ) চ (তব) জানোপদেশায় ভগবান্ (প্রীকৃষণঃ) বজন্ (প্রপঞ্চাৎ গচ্ছন্) মা ( মাং ) আদিশৎ উপ-দিচ্টবান্) ।। ২১।।

অনুবাদ—আপনি ভগবান্ শ্রীহরির নিত্য উল্লেখ-যোগ্য ভক্ত ; ভগবান্ বৈকুঠে গমনসময়ে ভগবৎ-পার্ষদ আপনাকে তত্ত্বভানোপদেশার্থ আমাকে আদেশ করিয়া যান ॥ ২১॥ বিশ্বনাথ — ন কেবলং যমছেন ছমধিকৃতভজ্জ এব, কিন্তু ভগবনিত্যপার্মদোহপি প্রকারাভ্তরে ভব-সীত্যাহ — ভবানিতি। মা মাং ব্রজন্ বৈকুষ্ঠং গচ্ছন্

টীকার বন্ধানুবাদ — তুমি কেবল যম-রূপে ভগ-বানের অধিকৃত ভক্তই নহে, কিন্তু প্রকারান্তরে ভগ-বানের নিত্য পার্ষদও তুমি, ইহা বলিতেছেন— 'ভবান্' ইতি ( অর্থাৎ ভক্তগণের সহিত প্রীকৃষ্ণের তুমি অনু-মোদিত প্রীতির বিষয়ক নিত্য ভক্ত)। 'মা'— আমাকে, 'ব্রজন্' অর্থাৎ বৈকুষ্ঠে গমনকালে ( প্রীকৃষ্ণ তোমাকে ভানোপদেশ করিবার নিমিত্ত আমাকে আদেশ করিয়া যান।)॥ ২১॥

# অথ তে ভগবলীলা যোগমায়ে।রুরংহিতাঃ। বিশ্বস্থিত্যুভবান্তার্থা বর্ণরাম্যনুপ্রকশঃ॥ ২২॥

অশ্বয়ঃ---অথ যোগমায়োরুরংহিতাঃ (যোগমায়য়া সুতঠু বিস্তারিতাঃ) বিশ্বস্থিত্যান্তবান্তার্থাঃ (বিশ্বস্য স্তি-স্থিতি-প্রলমাদয়ঃ অর্থো বিষয়ঃ যাসাং তাঃ)
ভগবল্লীলাঃ অনুপূর্বশঃ (অনুক্রমেণ) তে (তুভাং)
বর্ণয়ামি (কথয়ামি)॥ ২২॥

অনুবাদ—এক্ষণে আমি আপনার সমীপে ভগ-বানের স্বাংশমায়ার দারা বিস্তারিত ঐ সকল জগতের স্পিট-স্থিতি-প্রলয়বিষয়ক লীলাসমূহ আনুপূবিকক বর্ণন করিতেছি॥ ২২॥

বিশ্বনাথ—তত্ত্ব প্রথমং যথা সসজ্জাগ্র ইদং নিরীহ ইতি তৎপ্রশ্নস্যাত্তরত্বেন পুরুষাবতারলীলাং বচনীত্যাহ —যোগমায়া স্বরূপশক্তির্ভিবিশেষঃ তয়া উপর্ংহিতাঃ স্বাংশমায়াদ্বারা বিস্তারিতাঃ বিশ্বস্থিত্যাদয়ঃ অর্থা বিষয়া যাসাং তাঃ, মায়াশক্তের্যোগমায়াংশভূতত্বস্য নারদপঞ্চরাত্র দৃষ্টত্বাহ ॥ ২২॥

টীকার বন্ধানুবাদ—তন্মধ্যে প্রথমতঃ যথা সসজ্জাগ্র ইদং নিরীহঃ'—অর্থাৎ তিনি নিদ্ধির হইরাও যেরূপে অগ্রে এই বিশ্ব সৃষ্টিট করেন ইত্যাদি পঞ্চম শ্লোকোক্ত বিদুরের প্রশ্নের উত্তরদান প্রসঙ্গে পুরুষা-বতাররন্দের লীলা বলিতেছি—ইহাই উক্ত হইতেছে 'অথ তে' ইত্যাদি। 'যোগমায়োরুরংহিতাঃ'—যোগ-

মায়া শ্রীভগবানের স্বরূপশক্তির রত্তিবিশেষ, তাহার দ্বারা 'উপরংহিতাঃ'—অর্থাৎ সেই যোগমায়ার অংশ-রূপিণী (বহিরঙ্গা) মায়ার দ্বারা বিস্তারিত হইয়াছে—'বিশ্ব-স্থিত্যুন্তবান্তার্থাঃ'—বিশ্বের স্পিট, স্থিতি ও প্রলম বিষয়ক যে লীলাসমূহ (তাহা আমি আনু-পূর্বিক বর্ণনা করিতেছি)। যোগমায়ার অংশভূতা যে (বহিরঙ্গা) মায়াশক্তি, তাহা নারদ-পঞ্চরাত্রে দৃষ্ট হয়॥ ২২॥

#### ভগবানকে আসেদমগ্র আত্মাত্মনাং বিভুঃ । আত্মেচ্ছানুগতাবাত্মাহনানামত্যুপলক্ষণঃ ॥২৩॥

অন্বয়ঃ—ইদং (বিশ্বম্) অগ্রে ( স্পেটঃ পূর্বং ) আ্রানাং (জীবানাং) আ্রা (স্বরূপং) বিজুঃ (স্থামী চ) আ্রেচ্ছানুগতৌ ( আ্রানঃ স্বস্য ষা ইচ্ছা ইচ্ছানজিঃ তস্যাঃ অনুগতৌ লয়ে সতি ) অনানামত্যুপলক্ষণঃ (নানা দ্রুক্ট্র্ন্যাদি মতিভিঃ ন উপলক্ষ্যতে যঃ সঃ) আ্রা ( প্রমা্রা ) ভগবান্ একঃ আ্সা ( একঃ এব আ্রান্, নানাৎ দ্রুক্ট্র্যাল্রকং কিঞ্চিদাসীৎ ইত্যর্থঃ ) ।। ২৩।।

অনুবাদ—এই পরিদৃশ্যমান জগৎস্থিত হইবার পূর্বে (রিন্মিস্থানীয়) শুদ্ধজীবগণের আত্মস্বরূপ এবং (মণ্ডলস্থানীয়) পরমস্বরূপ অসীম ( বৈকুষ্ঠাদি ) নানা-বৈভবযুক্ত হইয়াও জৈবজগৎ স্থিট করিবার ইচ্ছা তাঁহাতে লীন থাকায় তিনি অদ্য়তত্ত্ব ভগবৎস্বরূপেই বিরাজিত ছিলেন।। ২৩।।

বিশ্বনাথ—স্প্টিলীলাং বর্ণয়িতুং ততঃ পূর্বাবস্থামাহ—ইদং বিশ্বমগ্রে স্প্টেঃ পূর্বাং ভগবান্
যভৈশ্বর্যপূর্ণ এক এবাস আসীৎ। ভগবতি লীনম্বেন
ভগবতোহধিষ্ঠানকারণমাদিত্যেকে; ভগবচ্ছজ্কিকার্য্যমাদিত্যন্যে; যদ্ধা, ইদমগ্রে ইত্যেকপদ্যেন অস্যাঃ
স্প্টেঃ পূর্ব্বমিত্যর্থঃ। তথা স এব যোগমার্দেণোপাস্য
আত্মনাং জীবানামাত্মা অন্তর্যামী তথা স এব জানমার্দেণোপাস্যঃ সর্বব্যাপকো রক্ষেত্যর্থঃ। এবমুপাসকানাং ভজ্বোগিজানিনাং মতভেদালানামতিভিকপলক্ষণং যস্য সঃ। তথৈব শুতায়োহপি, যথা—
বাস্দেবো বা ইদমগ্র আসীল্ল ব্রহ্মান চ শঙ্কর ইতি,

একো নারায়ণ এবাসীয় ব্রহ্মা নেশান ইতি; আছৈ-বেদমগ্র আসীদিতি; সদেবাসীদিত্যাদ্যাঃ। ননু স্পেটঃ পূর্ব্বমপি কং সময়মারভ্য স এক আসেত্যপেক্ষায়ামাহ
—-আজ্বনাং জীবানাং তথা ইচ্ছায়াঃ সিস্কায়াশচ অনুগতৌ লয়ে সতি প্রাচীনপ্রাকৃতিকপ্রলয়মারভ্যেত্যর্থঃ
।। ২৩।।

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—স্পটলীলা বর্ণনা করিবার নিমিত্ত, তাহা হইতে পূৰ্বাবিস্থা বলিতেছেন—'আসেদ-মগ্র ইদং'--এই বিশ্ব, 'অগ্রে'--স্পিটর প্রের্ব, 'ভগ-বানেকঃ'—ষড় বিধ ঐশ্বর্যাপূর্ণ ভগবান একাকীই 'আস'—ছিলেন। কেহ কেহ বলেন—এই বিশ্ব তখন ভগবানে লীনরূপেই ছিল, যেহেতু উহা ভগবানের অধিষ্ঠানরূপ, অপরে বলেন—উহা ভগবানের শক্তির কার্য। অথবা 'ইদমগ্রে', ইহা সমাসে একপদরাপে গ্রহণ ক্রিলে 'অস্যাঃ পূর্ব্বম্'-এই স্থিটর পূর্ব্বে, এই অর্থ। তিনিই (সেই অদ্বয়তত্ত্ব ভগবানই) যোগমার্গের দ্বারা উপাস্য, 'আত্মনাং'--জীবগণের 'আত্মা', অর্থাৎ অন্তর্য্যামী, সেইরাপ তিনিই জান-মার্গের উপাস্য সর্বব্যাপক রক্ষা, এই অর্থ । এইপ্রকার ভজু, যোগী ও জানী উপাসকগণের মতভেদবশতঃ 'নানামত্যুপলক্ষণঃ'— নানাবিধ মতির দ্বারা উপলক্ষণ (নিদর্শন ) যাঁহার, (সেই এক অদ্বয়তত্ব ভগবান্ই বিরাজমান ছিলেন)। সেইরূপ শুন্তিতেও দৃষ্ট হয়, যথা--- "এই বিশ্বস্পিটর পূর্বে এক বাস্দেবই ছিলেন, তখন ব্রহ্মাও ছিলেন না, শঙ্করও ছিলেন না।" ইতি। "এক নারায়ণই ছিলেন, ব্রহ্মাও নন, শঙ্করও নন।" ইতি। "এই সৃষ্টির পূর্বের্ব একমাত্র আত্মাই ছিল" "সৎ-স্বরূপ তিনিই ছিলেন"—ইত্যাদি। যদি বলেন—দেখুন, স্পিটর পূর্বেও কত সময় হইতে তিনি একাকী ছিলেন? ইহার অপেক্ষায় বলিতেছেন—'আত্মেচ্ছানুগতৌ', আত্মা বলিতে জীব-সকলের এবং (নিজের) সৃষ্টি করিবার ইচ্ছার 'অনুগতৌ'—অর্থ লয় হইলে, অর্থাৎ প্রাচীন (পূর্বে-তন ) প্রাকৃতিক প্রলয় হইতে আরম্ভ করিয়া (তিনি একাকী ছিলেন )—এই অর্থ।। ২৩।।

মধ্ব—আত্মনাং বিভুজীবাধিপতিঃ ।। ২৩ ।।

তথ্য—স্পিটলীলা বর্ণন করিবার জন্য স্পিটর পুর্বাবস্থা বলিতেছেন। 'ইদং'-শব্দে পরিদৃশ্যমান্

বিশ্ব। 'অগ্রে' অর্থে সৃষ্টির প্রের্বে প্রমাত্মা ভগবান্ই একমাত্র ছিলেন। আত্মনাং'—শব্দে জীবসমূহের 'আত্মা' অর্থাৎ স্থারূপ এবং 'বিভূ' অর্থাৎ স্থামী। অন্য দ্রুত্ট বা দৃশ্যাত্মক কিছুই ছিল না। কারণাত্ম-রাপে অবস্থানসত্ত্বেও তাহাদের পৃথক্ প্রতীতির অভাব-হেতু 'অ-নানামত্যুপলক্ষণ' এই বিশেষণ উক্ত হই-য়াছে। নানা দ্রুষ্ট্-দৃশ্যাদি-বৃদ্ধিদ্বারা যিনি উপলক্ষিত হন না, তিনিই 'অ-নানামত্যুপলক্ষণ'; কিংবা, যদি পূর্বের 'অ'কার পরিত্যাগ করিয়া 'নানা মত্যুপলক্ষণ' এই বিশেষণটী রাখা যায়, তবে নিম্নলিখিত অর্থটী হয়—যিনি স্পিটতে নানা বুদ্ধিদারা উপলক্ষিত হন, সেই পরমাত্মা তখন ( সৃষ্টির পূর্বের্ব ) এক, অদ্বয়-তত্ত্বরূপেই বর্ত্তমান ছিলেন। কি কারণে, তিনি এক, অদ্বয়তত্ত্বরূপে অবস্থিত ছিলেন ? তদুত্তর এই যে, তাঁহার আত্মেচ্ছার লয় হইলে অথবা নিজের একরূপে অবস্থিতির ইঞ্ছার অনুগামী হইয়া তিনি স্পিটর পুর্বের এক অদ্বয়স্থরাপে বিরাজিত ছিলেন ( শ্রীধর )।

অনন্তর বিদুরকর্ত্ক ভগবানের লীলাকথা কীর্ত-নের জন্য প্রাথিত মৈরেয় ঋষি ভগবল্লীলাকথা বলিতে উদ্যত হইয়া শ্রীভগ্রানের আদিষ্ট চতুঃল্লোকী-ভাগবতোক্ত পরম জ্ঞান বিস্তার করিয়া বলিতেছেন। এই স্থানে 'অহমেবাসমেবাগ্রে নান্যদয়ৎ সদসৎপরং' ( ২৷৯৷৩২ ) —শ্লোকার্দ্ধের অর্থ সৃষ্টিলীলার উপক্রম-দারা এই দুইটী শ্লোকে প্রদর্শন করিতেছেন। 'ইদং'-শব্দে প্রুষাদি পাথিব বস্তু পর্যান্ত সমগ্র বিশ্ব তখন এককরপে স্থিত ভগবানের সহিত একীভূত হইয়া অবস্থিত ছিল। 'আআ'-শব্দে রশ্মিস্থানীয় গুদ্ধজীব, তাহাদের আত্মা অর্থাৎ মণ্ডলস্থানীয় পরমম্বরূপ। ইহাদারা স্বাংশগণের অংশিত্ব ও ব্রহ্ম হইতে অভেদত্ত প্রদশিত হইল: কখন? যখন আত্মেচ্ছা অর্থাৎ তাহার স্ণ্ট্যাদির ইচ্ছা তাঁহাতে লীন হইল। যদি বল, ভগবান্ বৈকু্্চাদি বহুবিধ-বৈভব্যুক্ত হুইয়াও কিরূপে একক ছিলেন, সেইজন্য বলিতেছেন, বৈকু্ঠাদি নানা-বৈভবযুক্ত হইয়াও তিনি এক অদ্বয়তত্ত্বরূপেই উপলক্ষিত হন,—যেমন বহসৈন্য-সামন্তের সহিত গমনশীল রাজাকে দেখাইয়া লোকে 'ঐ রাজা যাই-তেছেন' বলিয়া থাকেন, তদ্রপ বহুবৈভবাদিযুক্ত হইলেও তত্ত্বৎ বৈভবাদি শ্রীভগবানেরই অবিচ্ছেদ্য ও

অবিভাজ্য অংশবিশেষহেতু বহুবৈভবাদিসম্পন্ন শ্রীভগ্ন বান্ এক অদ্বয়তত্ত্ব বলিয়াই কথিত হ'ন (শ্রীজীব) ।। ২৩।।

বির্তি—প্রাপঞ্চিক জগৎস্থিটর পূর্বে ভগবান্ বৈভবপ্রকাশ পরমাত্মর:প একাকী অবস্থিত ছিলেন। তৎকালে মায়িক নশ্বর সৃষ্টি প্রারম্ধ হয় নাই। বাহ্য জগতে যেরাপ দুষ্টা, দৃশা ও দর্শনাদি ভেদ বর্ত্তমান সেরূপভাবে সৃষ্টির পূর্বাবস্থিত একমাত্র নানা বৈচিত্র-ময় বৈকুণ্ঠ ভগবদিচ্ছাক্রমে বিলাসবিশিষ্ট হইয়া অদয়জানে অবস্থিত ছিল। প্রাপঞ্চিক দর্শনে যেরাপ রাজা যাইতেছেন বলিলে তাঁহার পার্ষদ সৈন্যাদি সহ অভিগমন বুঝায় তদ্রপ বৈকুঠে ভগবদস্তর অধিষ্ঠান বলিয়া বিচিত্র বিলাসমূক্ত নশ্বর প্রাপঞ্চিক দ্রুপ্ট্রদৃশ্য দর্শনরূপ বদ্ধজীবের আংশিক নশ্বর চেণ্টা বজ্জিত একত্বকেই লক্ষ করে। এই শ্লোক হইতে আরম্ভ করিয়া (ভা৫।২৩—৩।৭।১৪) 'অশেষ সংক্লেশনং বিধতে' পর্যান্ত শ্লোকগুলি চতুঃশ্লোকীরই অন্য ভাষায় বির্তি মাত্র। 'ভগবানেক আস' এবং 'স বা এষ তদা দ্ৰুটা' লোকদ্বয়ে 'অহমেবাসমেবাগ্ৰে নান্যদ্যদ্ সদসৎপরং' এই শ্লোকের বির্তি আছে। 'যোহব-শিষ্যেত সোহস্মাহং<sup>\*</sup> এই শ্লোকের বির্তি আছে। 'যে।হবশিষ্যেত সোহসমাহং' পাদের ব্যাখ্যাসূত্রে 'ভগ-বানেক আস' শ্লোক লিখিত। স্থিটর অবসানে পুনরায় গোলোক বৈকুষ্ঠেরই একমাত্র নিত্যাবস্থিতি। ভগবানের ইচ্ছাশজ্জিতে বিচিত্র বিলাস নিত্যকাল অব-স্থান করিয়া জড় জগতের নশ্বর দ্রুট্দুশ্য দশ্ন হইতে পার্থক্য স্থাপন করে। প্রাপঞ্চিক বিচারে বৈকুঠের বিচিত্রতায় জড়ের ন্যায় হেয় অনুপাদেয়রূপ নানা মতিভেদ উৎপন্ন করিতে পারে না ॥ ২৩ ॥

স বা এষ তদা দ্রুস্টা নাগশ্যদৃশ্যমেকরাট্ । মেনেহসন্তমিবাত্মানং সুস্তশক্তিরসুগুদৃক ॥ ২৪ ॥

অনবয়ঃ—সঃ বৈ এষঃ একরাট্ ( একঃ এব ষঃ প্রকাশতে সঃ ভগবান্ ) দুল্টা ( সন্ ) দৃশাং ( অন্যৎ দৃশাং কিমপি ) নাপশ্যৎ ( নাবলোকিতবান্ অতঃ ) সুস্তেশক্তিঃ ( সুস্তাঃ অপ্রকাশাঃ মায়াদ্যাঃ শক্তয়ঃ যস্য স্থুঃ ) অসুস্তাকৃ (অসুস্তা প্রকাশভূতা দৃক্ চিচ্ছক্তির্যস্য

সঃ ) আত্মানং অসভম্ ইব মেনে ( সভাবিতবান্ ইব ন তু অসভম্ এব মেনে ) ।। ২৪ ॥

অনুবাদ—স্পিটর প্রারম্ভকালে সেই সর্বা।ধিকারী প্রকৃতির ঈক্ষণকর্ত্ত। পুরুষ প্রধানকে দেখিতে পাইলেন না ( অর্থাৎ, বিশ্ব তখন তাঁহাতেই লীন ছিল )। পুরুষে চিচ্ছক্তি নিত্যপ্রকাশমতী, কিন্তু বিশ্বস্পিটর সহায়কারিণী বহিরঙ্গা মায়াশক্তি তখন সেই পুরুষে সুপ্ত থাকায় তিনি সমপ্টি-বিরাট্কে তাঁহাতে সুক্ষার্রমে বিরাজিত থাকিলেও না থাকার মতই বিবেচনা করিলেন। (কারণ, কারণার্ণবশায়ী পুরুষের প্রকৃতিতে ঈক্ষণ ব্যতীত সমপ্টি বিরাটের প্রাকট্য অসম্ভব)। ২৪।।

বিশ্বনাথ—স বৈ নিশ্চিতং দ্রুষ্টা প্রকৃতীক্ষণকর্ত্তা পুরুষঃ তদা সৃষ্ট্যারম্ভকালে দৃশ্যং সৃষ্ট্যর্থং দুষ্ট্রয়ং প্রধানং নাপশ্যে । ততশ্চাআনং স্বং বিরাজভ্মপি অসন্তমিব মেনে, গৃহিণীং বিনা গৃহস্থ ইবেতি কাব্যরী-ত্যে'জেঃ; যদ্ধা, উৎপৎস্যমানং আত্মানং সমষ্টি-বিরাজং স্বস্মিন্ সৃদ্ধারাপেণ সন্তমপ্যসন্তমেব মেনে। প্রকৃতীক্ষণং বিনা তস্য প্রাকট্যাসম্ভবাদিতি ভাবঃ। ননু দৃদৈট্যব ভোগ্যা সা কাভা মায়া তস্য তদা কীদৃশ্যাসীত্ত্রাহ — সুপ্তা স্বাপবতী শক্তির্মায়া যস্য সঃ, ন হি স্বাপবতী কান্তা সংভুজাত ইতি ভাবঃ। কিঞ, তস্যানন্দার্থমন্যাঃ সুভগা বহ্ব্য এব কান্তা জাগ্রত্য ইত্যাহ—অসুপ্তা দৃশশ্চিচ্ছজির্ভয়ো বৰ্ত্তন্ত লক্ষ্যাদ্যা যস্য সঃ। তদপি বিশ্বস্চ্ট্যাদ্যর্থং বহিরঙ্গা দুর্ভগাপি যা সা মায়াশক্তিস্তদানীমপেক্ষিতব্যৈবেতি ভাবঃ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'স বা এষঃ'— বৈ — নিশ্চিত, সেই দ্রুলটা অর্থাৎ প্রকৃতির ঈক্ষণকর্ত্তা পুরুষ, 'তদা' — স্পটির আরম্ভকালে, 'দৃশ্যং'—দ্রুলটব্য প্রধানকে প্রকৃতিকে) 'নাপশ্যৎ'—দেখিতে পাইলেন না। তার-পর বিরাজমান নিজেকে অনবস্থিতের ন্যায় মনেকরিলেন। কাব্যের রীতিতে যেমন বলা হয়—'গৃহিণী বিনা গৃহস্থ'। অথবা—'উৎপস্যমানং', অর্থাৎ উৎপন্ন হইবে যে আত্মা, অর্থাৎ সম্পিট-বিরাট, তৎকালে নিজেতে স্ক্রারূপে অবস্থান ক্রিলেও, অনবিশ্বিতের ন্যায়ই মনে করিলেন। যেহেতু প্রকৃতিতে ইক্ষণ ব্যতীত তাহার (সেই সম্পিট বিরাটের) প্রকাশ

অসম্ভব—এই ভাব। যদি বলেন—দেখুন, যিনি দৃষ্টির দ্বারাই ভোগ্যা, তাহার (সেই পুরুষের) কান্তা মায়া তখন কিরাপা ছিলেন? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—'সুপ্তশক্তিঃ', সুপ্তা অর্থাৎ নিদ্রিতা শক্তি বলিতে মায়া যাঁহার, সেই ভগবান্। (তখন তাঁহার বহিরসা মায়া শক্তি নিদ্রিতা ছিলেন)। নিদ্রিতা কান্তা কখনই সম্ভোগ-যোগ্যা হয় না—এই ভাব। আরও, তাঁহার (সেই ভগবানের) আনন্দের নিমিত্ত সৌভাগ্যান্তার ক্রিভার্তাই ক্রিলেল "অসুপ্তদৃক্", তখন করিতেছিলেন; ইহা বলিতেছেন—'অসুপ্তদৃক্", তখন তাঁহার চিচ্ছক্তির র্ত্তিরূপা লক্ষ্মী প্রভৃতি জাগ্রত ছিলেন। তথাপি বিশ্বের স্বভ্যাদি কার্য্যের জন্য যিনি বহিরঙ্গা দুর্ভাগ্যবতী, সেই মায়াশক্তি তৎকালে অপেক্ষার বিষয়ীভূতাই ছিলেন, এই ভাব।। ২৪।।

#### মধ্ব—

পরমাঝা যতো জীবং মেনেহসন্তমশক্তিতঃ। অসমসাবতো নিত্যং সত্যক্তানো যতো হরিঃ।। ইতি আগ্রেয়ে। শক্যত্বাৎ শক্তম্নো ভার্য্যাঃ শক্তিং সামর্থ্যমূচ্যতে। ইতি ব্রহ্মতর্কে।

সুপ্তিস্ত প্রকৃতেঃ প্রোক্তা অতীব ভগবদ্রতিঃ।
অনাস্থান্যত্র চ প্রোক্তা বিফোশ্চক্ষুনিমীলনম্।।
ইতি ব্যোমসংহিতায়াম্।। ২৪।।

তথ্য —প্রথমে দুইটী শ্লোকে মায়ার উদ্ভব-প্রকার বলিতেছেন। সেই ভগবান্ দ্রুটা হইয়া দৃশ্যবস্তু দেখিতে গাইলেন না, যেহেতু তিনি একরাট্ ছিলেন; অর্থাৎ তখন তিনি এক অদ্য়ুতত্ত্বরূপেই প্রকাশিত ছিলেন। দৃশ্যবস্তুর অভাবহেতু সেই অদ্য়তত্ত্বর কোনও দ্রুটা ছিল না; সূতরাং তখন তিনি নিজেকে অবিরাজমান বস্তুর ন্যায় মনে করিয়াছিলেন; তখন মায়াদিশক্তিসমূহ তাহাতে সুস্ত ছিল। কিন্তু তাঁহার সন্তা নাই তাহাও তিনি মনে করেন নাই, যেহেতু, তাঁহার চিচ্ছক্তি তাহাতে নিত্যই অসুপ্তাবস্থায় অবস্থিত (শ্রীধর)।

'দৃশ্য'—অর্থে 'বিশ্ব'। বিশ্বের অবর্ত্তমানতা হেতু তিনি সেই দৃশ্য বস্তু বিশ্বকে দেখিতে পাইলেন না; অর্থাৎ বিশ্ব তখন তাঁহাতে লীন ছিল। 'আআনং'-শব্দে শ্বীয় অংশ প্রকৃতির ঈক্ষণকর্ত্তা পুরুষকে। 'অসন্তমিব মেনে'—অনবস্থিতের ন্যায় মনে করিলেন অর্থাৎ সেই অংশ পুরুষকে অংশী ভগবান্ তাঁহা হইতে ভিন্ন রূপে দর্শন করিলেন না। 'শক্তি'-অর্থে বহিরঙ্গা মায়া। 'দৃক্' অর্থে 'চিচ্ছক্তি' অর্থাৎ স্বরূপ-ভূতা অন্তরঙ্গা শক্তি। 'একরাট্'-অর্থে সর্কাধিকারী (শ্রীজীব)।। ২৪।।

বিরতি—ভগবান্ সর্কাধিকারী। তিনি দ্রুল্টা অর্থাৎ চিচ্ছজিনান্। তাঁহারই মায়া বা বহিরঙ্গা শজি। মায়াশজির ক্রিয়া সুপ্ত হইলে অর্থাৎ প্রাপ-ঞ্চিক দর্শনরাহিত্যে চিচ্ছজিক্রিয়াই প্রবলা থাকে। মায়াশজির পরিণত জগতে জীব আপনার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হন না। ভগবানের জড়া-স্লিট অপ্রকাশিত অবস্থায় তৎকালে অবস্থান করায় জগৎস্লিটকর্ত্রের আরোপের অবকাশ হয় না॥ ২৪॥

সা বা এতস্য সংদ্রুষ্ট ঃ শক্তিঃ সদসদাত্মিকা। মায়া নাম মহাভাগ যয়েদং নির্মূমে বিভুঃ ॥ ২৫

অন্বয়ঃ—(হে) মহাভাগ, 'সংদ্রুট্টঃ এতস্য (ভগবতঃ) সা বৈ (দ্রুট্ট্র্ন্যানুসন্ধানরাপা) সদ-সদাআ্বিকা (কার্য্যকারণরাপা) শক্তিঃ মায়া নাম যয়া (শক্ত্যা) বিভূঃ (ভগবান্) ইদং (বিশ্বং) নির্মামে (নিস্মিতবান্)॥ ২৫॥

অনুবাদ— দ্রুট্য়ররপ পরমেশ্বরের দ্রুট্-দৃশ্যানু-সন্ধানরপা বা কার্য্যকারণরপা শক্তিই মায়া। হে মহাভাগ, এই মায়াশক্তির দ্বারাই পরমেশ্বর পরিদৃশ্য-মান বিশ্ব স্থিট করিয়াছেন।। ২৫।।

বিশ্বনাথ—ততশ্চ তদিচ্ছয়া সা মায়াশজিস্তদা জজগারেত্যাহ—সা প্রসিদ্ধা বৈ নিশ্চিতং সদসদাত্মিকা কার্য্যকারণরূপা ইদং বিশ্বং বিভূঃ প্রমেশ্বরঃ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তারপর তাঁহার (সেই ভগবানের) ইচ্ছায় সেই মায়াশক্তি তখন জাগরিতা হইলেন, ইহা বলিতেছেন—'সা', সেই প্রসিদ্ধ নিশ্চিত 'সদসদান্দ্রিকা'—অর্থাৎ কার্য্য ও কারণরপা মায়া। 'ইদং'—বলিতে এই বিশ্ব। 'বিভূঃ'—পরমেশ্বর, (তিনি এই মায়াশক্তির দ্বারাই এই বিশ্ব স্থিটি করিয়াছেন)।। ২৫।।

তথ্য-পশ্চাদহং যদেতক্চ (ভাঃ ২।১০।৩২)ইহার অর্থ বলিয়া সৃষ্টির উপযোগী বহিরস্বা

শক্তান্তরের বিষয় এই লোকে বলিতেছেন। 'শক্তিত্ব'দারা নিমিত্ত-কারণত্ব এবং 'সদসদাত্মকত্ব' দারা
উপাদান-কারণত্ব অংশতঃ সূচিত হইয়াছে ( শ্রীজীব )
।। ২৫ ।।

#### কালর্ব্যাত্মমায়ায়াং গুণময্যামধোক্ষজঃ । পুরুষেণাত্মভূতেন বীষ্যমাধত বীষ্যবান্ ॥ ২৬॥

অন্বয়ঃ—বীর্যাবান্ (চিচ্ছক্তিযুক্তঃ) অধোক্ষজঃ (ইন্দ্রিয়তোহনাগমাঃ ভগবান্) আত্মভূতেন ( আত্মাং-শভূতেন) পুরুষেণ ( প্রকৃত্যধিষ্ঠাত্রূপেণ) কালর্ত্ত্যা ( কালশক্ত্যা) গুণমযাাং ( ক্ষুভিতগুণায়াং) আত্মনায়ায়াং বীর্যাং ( চিদাভাসং) আধত্ত ( আদধৌ ) ।। ২৬ ।।

অনুবাদ— চিচ্ছক্তিযুক্ত অতীন্দ্রিয় পুরুষ ভগবান্ কালশক্তিদ্বারা ক্ষোভিতগুণা নিজ বহিরঙ্গাশক্তি নায়াতে আত্মাংশভূত প্রকৃত্যধিষ্ঠাত্রূপ পুরুষের দ্বারা চিদাভাস আধান করিয়াছিলেন ।। ২৬ ।।

বিশ্বনাথ—মায়াভর্ত্রাদিপুরুষস্যাপ্যংশী মহা-বৈকুষ্ঠনাথো ভগবানেব সর্ব্ধকারণকারণমাশ্রয়তত্ত্ব-মিতি দর্শয়ন্ সর্গারস্ভমাহ কালস্য র্ত্যা প্রাথমিক্যা মহাপুরুষনিঃশ্বাস-রেচন-প্রথমেক্ষণেনেত্যর্থঃ ৷ অধো-ক্ষজো মহাবৈকুগঠনাথো ভগবান আআভূতেন স্বাংশ-রাপেণ মায়াধিষ্ঠাত্রা আদিপুরুষেণ দ্বারা মায়াং দূরা-দীক্ষণেনৈব সংভুক্ত য়াং বীর্ঘ্যং চিদাভাসাখ্যাং জীব-শক্তিং আধতঃ মম যোনিশাহদুকা তদিমন্ গর্ভং দধাম্যহমিত্যত্র গর্ভং চিদাভাসং দধামি; প্রলয়ে ময়ি লীনং সন্তমবিদ্যাকামকর্মানুশয়বন্তং ক্ষেত্রজং সৃষ্টি-সময়ে ভোগ্যেন ক্ষেত্রেণ সংযোজয়ামীতার্থঃ—ইতি স্বামিচরণা মধুসূদনসরস্বতীপাদাশ্চ; মায়াশক্তিজীব-শক্ত্যোর্মেলনেনৈব জগদুৎপত্তিসম্ভবাৎ। যয়া ক্ষেত্রজ্ঞ-শক্তিঃ সা তারতম্যেন বর্তত ইতি বৈষ্ণবোক্তের্মায়া-শক্তৌ জীবশক্তেঃ প্রবেশনান্মায়াশক্ত্যধীনাং জীবশক্তিং চকারেতি বাক্যার্থঃ। কিঞ্চ, শক্তেরানন্ত্যাৎ মায়ায়াম-প্রবিষ্টা অপানন্তা এব তস্য জীবা বিষ্বক্সেনাদি-নামানো ব্যক্তা অব্যক্তাশ্চ নিত্যসিদ্ধাঃ সন্তীত্যাহ— বীষ্যবান্ ইতি, স্তিয়ামাহিতাদীর্য্যাদ্ধিকপ্রমাণমেব বীর্ষ্যং পুংসি তিষ্ঠতীতি লোকেল্বপি প্রসিদ্ধেঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মায়ার ভর্তা (অধীশ্বর) যিনি আদিপুরুষ, তাঁহারও অংশী মহাবৈকুঠের নাথ শ্রীভগ-বান্ই সকল কারণেরও কারণ এবং আশ্রয়তত্ব— ইহা প্রদর্শনের নিমিত্ত সৃপিটর আরম্ভ বলিতেছেন---'কাল-রুত্তা', কালের প্রাথমিক রুত্তির (শক্তির) দ্বারা, অর্থাৎ মহাপুরুষের নিঃশ্বাস-ত্যাগরূপ প্রথম ঈক্ষণের দারা, এই অর্থ। 'অধোক্ষজঃ'—অতীন্দ্রিয়–স্বরূপ মহাবৈকুষ্ঠনাথ ভগবান্, 'আত্মভূতেন'—নিজের অংশ-রূপ মায়ার অধিষ্ঠাতা আদিপুরুষ কর্তৃক মায়াকে দূর হইতে ঈক্ষণের দারাই সংভুক্তা (গুণ-ক্ষোডযুক্তা) সেই মায়াতে 'বীৰ্য্য'—অথাৎ চিদাভাস নামক জীব-শক্তি আধান করিলেন। যেমন, শ্রীগীতার চতুর্দশ অধ্যায়ে শ্রীভগবানের উক্তি—'মম যোনির্মহদ্রক্ষ তদিমন্ গর্ভং দধামাহম্'—অর্থাৎ বিশুণাত্মিকা মায়াই আমার গর্ভাধানের স্থান-স্বরূপ। আমি সেই মায়াতে সঙ্কল্পরাপ গর্ভ (জগদ্বীজ) ধারণ করিয়া থাকি। সেই গর্ভাধান হইতেই সমস্ত ভূতের উৎপত্তি হইয়া থাকে। এখানে 'গর্ভ'—বলিতে চিদাভাস, দধামি— নিক্ষেপ করিয়া থাকি। (মহদ্রহ্ম বলিতে অবিদ্যা-অজান-প্রকৃতি-ব্রিগুণাত্মিকা অব্যাকৃত মায়াই যোনি-স্বরূপ। এই ব্রক্ষোপাধি মায়া মহতত্ত্ব নামক প্রথম কার্য্যের রৃদ্ধির হেতু বলিয়া মহদ্রক্ষ নামে উক্ত হইয়াছেন। এই মহদ্রহ্মরূপ যোনিতে ভগবানের স্পিট-সঞ্চল্লই গর্ভাধান-স্বরূপ) অবিদ্যা, কাম কর্মযুক্ত যে ক্ষেত্রজ নামক জীব প্রলয়কালে ভগবানে বিলীন থাকে, তাহাকেই কার্য্যকারণ-সংঘাতরূপ ভোগ্যক্ষেরের সহিত সম্বন্ধ করিয়া দিবার জন্য ভগ-বান্ চিদাভাস-রূপ বীর্য্যসেক করিয়া থাকেন—ইহা শ্রীধর স্বামিপাদ ও মধুসূদন সরস্বতীপাদের আশয়। কারণ মায়াশক্তি ও জীবশক্তির মিলনের দারাই জগতের উৎপত্তি সম্ভব হইয়া থাকে। "যয়া ক্ষেত্রজ্ঞ– শক্তিঃ সা তারতম্যেন বর্ত্তে"—-যে মায়াশক্তির দারা ক্ষেত্রস্ত শক্তি জীব তারতম্যরূপে অবস্থান করে—এই বৈষ্ণব-শাস্ত্রের উজিবশতঃ, মায়াশজিতে জীবশজির প্রবেশ হওয়ায়, জীবশক্তিকে মায়াশক্তির অধীনা করিলেন—ইহা বাক্যার্থ। আরও, শ্রীভগবানের শক্তির অনন্তত্বহেতু, মায়াতে অপ্রবিষ্ট হইয়াই, ভগ-বানের বিত্বক্সেনাদি নামক অনন্ত জীব রহিয়াছেন,

তাঁহারা ব্যক্ত ও অব্যক্ত, নিত্যসিদ্ধরা.পই অবস্থান করিতেছেন, ইহা বলিতেছেন— 'বীযাঁবান্' ইতি অথাৎ অনন্ত শক্তিযুক্ত ভগবান্। এইরূপ লোকেও প্রসিদ্ধি রহিয়াছে—স্ত্রীতে আহিত বীয্য অপেক্ষা অধিক পরিমাণ বীযাঁই পুরুষে নিহিত থাকে॥ ২৬॥

তথ্য—'অধোক্ষজ' অর্থে ভগবান্, যেহেতু স্টির পূর্বে একমাত্র ভগবান্ই ছিলেন, এইরাপ পূর্বোক্ত শ্লোকে ( ৩'৫।২৩ ) উক্ত হইয়াছে।'পুরুষ' বলিতে প্রকৃতির ঈক্ষণকর্ত্রা। 'আআভূতেন' অর্থাৎ দ্বারম্বরাপ স্থাংশ (কারণার্ণবশায়ী পুরুষ) দ্বারা গুণময়ী-মায়াতে অর্থাৎ 'অব্যক্তে' জীবাখ্য বীষ্য আধান করিলেন (শ্রীজীব)।

মায়ার যে দুই র্জি—'মায়া' আর 'প্রধান'।
'মায়া' নিমিতহেতু বিশ্বের, 'প্রকৃতি' উপাদান।।
সেই পুরুষ মায়া-পানে করে অবধান।
প্রকৃতি ক্ষোভিত করি' করে বীর্য্যের আধান॥
স্বাঙ্গ-বিশেষাভাসরূপে প্রকৃতি-স্পর্শন।
জীবরূপ বীজ তাতে কৈল সমর্পণ।।
শ্রীমন্ডাগবতে ৩।২৬।১৮ ও চৈঃ চঃ মধ্য ২০ পঃ—
দৈবাৎ ক্ষুভিতধিমিণ্যাং স্বস্যাং যোনৌ পরঃ পুমান্।
আধতে বীর্ষ্যং সাহসূত মহতত্ত্বং হির্মায়ম্।।
তবে মহতত্ত্ব হইতে গ্রিবিধ অহক্ষার।

ততোহভবন্মহত্তত্ত্বমব্যক্তাৎ কালচোদিতাৎ। বিজ্ঞানাত্মাত্মদেহস্থং বিশ্বং ব্যঞ্জংস্কমোনুদঃ॥ ২৭॥

যাহা হইতে দেবেতেন্দ্রিয়ভূতের প্রচার ॥ ২৬ ॥

অন্বয়ং-—ততঃ (তদন্তরং) কালচে দিতাৎ (কালপ্রেরিতাৎ) অব্যক্তাৎ (মায়াতঃ) তমোনুদঃ (অজানবিধ্বংসী) বিজ্ঞানাত্মা (সত্তপ্রধানত্মাদ্ জ্ঞান-স্বরূপঃ) মহত্ত্বম্ অভবৎ (বভূব, সঃ) আত্মদেহস্থং (স্বশরীরস্থং) বিশ্বং ব্যঞ্জন্ (ব্যঞ্জয়ন্ উচ্ছূনবীজ-গতাক্ক্রাদিরূপং বৃক্ষমিব প্রকাশয়ন্ স্থিতঃ)॥ ২৭॥

অনুবাদ—তদনন্তর কালপ্রেরিত অব্যক্তরাপা মায়া হইতে ত:মানাশক, বিশিপ্টজানস্থরাপ মহতত্ব আবির্ভূত হইল। সে স্থশরীরগত (বীজগত অঙ্কুর যেমন রক্ষকে প্রকাশ করে, তদ্রাপ) বিশ্বকে প্রকাশ করিয়া বিরাজিত হইল। ২৭।।

বিশ্বনাথ – পুরুষাধিষ্ঠানেন লব্ধচেতনায়া মায়া-

য়াস্তস্যাস্ত্রয়োবিংশতৌ ভাগেষু কার্য্যকারণভাবেনােৎ-পৎস্যমানেষু হথমং মহতত্ত্বস্য জন্মহ—তত ইতি। অব্যক্তাৎ মায়াতঃ কীদৃশাৎ কালচােদিতাৎ তদুৎপজ্যা-চিতকালপ্রাপিতবিক্তেঃ। তত্ত্বপদং পরিত্যজ্য মহতাে লক্ষণমাহ—বিজ্ঞানাআ স মহান্ সত্ত্বাংশপ্রাধান্যেন বিশিষ্টজানস্বরূপঃ সর্বাদেহেষু চিতর্রপেণ যােহংশেন বর্ত্ত ইত্যর্থঃ। স্বদেহস্থং বিশ্বং উচ্ছু নবীজগতাক্করাদিরূপং রক্ষমিব ব্যঞ্জয়ন্ প্রকাশয়ন্ যতােহসৌ তমােনুদঃ প্রলয়গতাজানধাংসকর্তা ততাে রজােহংশ-প্রাধান্যে সতি ক্রিয়াশক্তাা মহত্ত্তেদঃ সূত্রতত্বম-ভূদিত্যপি জেয়ম্॥ ২৭।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—পুরুষের অধিষ্ঠানহেতু চেতনা-প্রাপ্ত মায়া হইতে তাহার ব্রয়োবিংশতি ভাগে কার্যা-কারণভাবের দ্বারা 'উৎপস্যমান' অর্থাৎ উৎপন্ন হইবে যাহারা, তাহাদের মধ্যে প্রথমতঃ মহত্তত্ত্বের আবি-ভাবের কথা বলিতেছেন—'ততঃ' ইতি ( তদনন্তর কালপ্রেরিত অব্যক্ত অর্থাৎ মায়া হইতে মহতত্ত্বের স্পিট হইল )। 'অব্যক্তাৎ'—অব্যক্ত হইতে অর্থাৎ মায়া হইতে, কি প্রকার ? তাহাতে বলিতেছেন— 'কাল-চোদিতাৎ'— কালের দারা প্রেরিতা মায়া হইতে, অর্থাৎ তাহার উৎপত্তির উচিত কালপ্রাপিত বিকার 'মহত্তত্ত্বের'—তত্ত্বপদ পরিত্যাগ করিয়া মহতের লক্ষণ বলিতেছেন---'বিজ্ঞানাত্মা'-- সেই মহান্ সত্ত্বাংশের প্রাধান্যহেতু বিশিষ্টজ্ঞানশ্বরূপ; সকলের দেহে চিত্তরূপে যিনি অংশতঃ অবস্থান করেন, এই অর্থ। বীজগত অঙ্কুর যেমন র্ক্ষকে প্রকাশ করে, তদ্রপ সেই মহন্তত্ত্ব আত্মদেহস্থ বিশ্বকে প্রকাশ করি-লেন। ষেহেতু সেই মহান্ 'তমোনুদঃ'—প্রলয়গত অংজান অন্ধকারের ধ্বংসকর্তা। তারপর রজঃ অংশের প্রাধান্য হইলে ক্রিয়াশক্তির দ্বারা মহতত্ত্বের ভেদ সূত্র-তত্ত্ব উদ্ভূত হইল, ইহাও জানিতে হইবে ॥ ২৭ ॥

তথ্য—সত্তপ্রধানহেতু 'বিজ্ঞানাআ' বাজন্'-উচ্ছু-সিত বীজগত অঙ্কুর যেরাপ রক্ষকে প্রকাশ করে, তদ্রাপ স্থাদেহস্থ বিশ্বকে প্রকাশ করিয়া । সাত্বততন্তে উজ্থ হইয়াছে,—বিষ্ণুর তিনটী রাপ, পণ্ডিতগণ তাঁহাদের প্রত্যেককে এক একটী পুরুষাখ্যায় অভিহিত করি-য়াছেন। প্রথম মহতত্ত্বের স্রষ্টা, কারণান্ধিশায়ী মহা-বিষ্ণু, দ্বিতীয়—গর্ভোদশায়ী সম্প্টি-ব্রহ্মাণ্ডান্থর্যামী পুরুষ; তৃতীয়—ক্ষীরোদশায়ী ব্যক্টি ব্রহ্মাণ্ডান্তর্য্যামী পুরুষ, তিনি সর্বভূতের অন্তরে অন্তর্য্যামী ঈশ্বর ও পরমাত্মরূপে বিরাজিত—এই তিনটীর তত্ত্ব উপলব্ধি হইলে জড়বুদ্ধি হইতে মুক্ত হওয়া যায় (শ্রীধর)। "তমোনুদঃ" অংথ প্রলয়গত অজ্ঞানের ধ্বংসকারী (শ্রীজীব)॥ ২৭॥

সোহপ্যংশগুণকালাঝা ভগবদ্দ্টিগোচরঃ । আআনং ব্যকরোদাঝা বিশ্বস্যাস্য সিস্ক্রয়া ॥ ২৮ ॥

অন্বরঃ — অংশগুণকালাআ ( অংশঃ চিদাভাসঃ
নিমিত্তং গুণাঃ উপাদানং কালঃ ক্ষোভকঃ তদাআ
তদধীনঃ) অস্য বিশ্বস্য (জনিষ্যমাণস্য বিশ্বস্য) আআ
( আশ্রয়ঃ) সঃ ( মহান্ ) অপি ভগবদ্দিটগোচরঃ
( ভগবতঃ সর্বাধ্যক্ষস্য দ্দিটঃ ইচ্ছা তদ্বিষ্য়ী-ভূতঃ –
সন্ ) সিস্ক্রা ( অহঙ্কারস্দ্টীচ্ছ্য়া ) আআ্নং
বাকরোছ ( রাপাত্তরমনয়ত ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—অনন্তর চিদাভাস, গুণ ও গুণক্ষোভক কাল এই তিনের অধীন, জনিষ্যমান বিশ্বের আশ্রয় সেই মহান্ ও সর্বাধ্যক্ষ ভগবানের ইচ্ছার বিষয়ীভূত হইয়া অহঙ্কারতত্ত্বের স্পিটজন্য নিজেকে রূপান্তরিত করিল ।। ২৮।।

বিশ্বনাথ—তমোহংশপ্রাধান্যে সত্যহক্ষারোৎপত্তি-মাহ—সোহপি মহান্ অংশঃ পুরুষঃ বীর্যাং জীবশক্তিঃ গুণাঃ প্রকৃত্যংশাঃ সত্ত্বাদ্যাঃ কালশ্চ তদুওত্যুপযোগী তৈরেব কারণৈরাত্মা স্থরূপং যস্য সঃ। ভগবতো দৃষ্টিরিচ্ছা তদ্বিষয়ীভূতঃ সন্ আত্মানং স্থং ব্যক্রোও রূপান্তর্মনয়ও। কীদৃশঃ ? বিশ্বস্যাস্য জনিষ্যমাণস্য আত্মা আশ্রয়ঃ। সিস্ক্রয়া অহঙ্কারস্থ্টীচ্ছয়া॥ ২৮॥

টীকার বন্ধানুবাদ—তমঃ অংশের প্রাধান্য হইলে অহংকারের উৎপত্তি বলিতেছেন—'সোহপি', সেই মহান্ও 'অংশ-শুণ-কালাত্মা'— অংশ বলিতে পুরুষ, বীর্য্য জীবশক্তি, গুণসমূহ অর্থাৎ প্রকৃতির অংশ সত্ত্বাদি, এবং কাল, তাহার উৎপত্তির উপযোগী, এই সকল কারণের দ্বারা যাহার আত্মা অর্থাৎ স্থরূপ। 'ভগবদ্পিট-গোচরঃ'—ভগবানের দৃপ্টি বলিতে ইচ্ছা, তাহার বিষয়ীভূত হইয়া 'আত্মানং ব্যকরোৎ'—নিজেকে রূপান্তরিত করিলেন। কিরূপ মহান্?

'বিশ্বস্যাস্য আত্মা'—এই জনিষ্যমাণ বিশ্বের আত্মা বলিতে আশ্রয়। 'সিস্ক্ষয়া'—অহঙ্কারস্পিটর ইচ্ছা করিয়া।। ২৮।।

মধ্ব — অংশো জীবঃ।
কলজীবগুণাদীন মভিমানী চতুৰ্মুখঃ।
সৰ্ব্বজীবাভিমানিত্বাদংশ ইত্যেব চোচ্যতে॥
ইতি ব্ৰাহ্মে॥ ২৮॥

তথ্য — 'ভগবান্' — সর্বাধ্যক্ষ (শ্রীধর)। ভগ-বানের অংশ পুরুষ (শ্রীজীব)।। ২৮॥

মহতত্ত্বাদ্বিকুর্কোণাদহংতত্ত্বং ব্যজায়ত। কার্য্যকারণকর্তাত্মা ভূতেন্দ্রিয়মনোময়ঃ। বৈকারিকভৈজসশ্চ তামসংশ্চত্যহং গ্রিধা॥ ২৯॥

অন্বয়ঃ—বিকুর্কাণাৎ (বিকারভাবাপনাৎ) মহতত্ত্বাৎ অহং তত্ত্বং ( অহংকারঃ ) বাজায়ত ( বভূব )
( সঃ অহংকারঃ ) কার্য্যকারণকর্ত্রাআা (কার্য্যম্ অধিভূতং কারণম্ অধ্যাত্ত্বং কর্ত্ অধিদৈবং তেষাং আআা
আগ্রঃ ) ভূতেন্দ্রিয়-মনোময়ঃ (ভূতেন্দ্রিয়-মনোবিকারবান্ অতঃ ) বৈকারিকঃ ( সাত্ত্বিকঃ ) তৈজসঃ
( রাজসঃ ) তামসঃ চ অহং ( অহংকারঃ ) ত্রিধা
( ভবতি ) ।। ২৯ ।।

অনুবাদ—মহতত্ত্ব বিকার প্রাপ্ত হইলে তাহা হইতে আহঙ্কারতত্ত্বের উৎপত্তি হইল, ঐ অহঙ্কার কর্মা (অধিভূত) কারণ (অধ্যাত্ম), কর্ত্তা (অধিদৈব) এই তিনের আশ্রয়, কারণ, এই অহঙ্কার ভূত, ইন্দ্রিয় ও মন, এই তিনের বিকার-বিশিষ্ট, সুতরাং সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক-ভেদে অহঙ্কার ত্রিবিধ। ২৯॥

বিশ্বনাথ—বিকুর্বাণাৎ বিক্রিয়মাণাৎ। অহঙ্কারস্য লক্ষণমাহ কার্য্যমধিভূতং কারণমধ্য আং কর্তৃ অধি-দৈবং তেষামাআ আশ্রয়ঃ। তত্ত্ব হেতুঃ—ভূতেন্দিয়-মনোময়ঃ তদ্বিকারবান্ মন ইতি দেবানামপ্যপ-লক্ষণম্। এতদেব বিভজ্য বজুমাহ—বৈকারিকঃ সাত্ত্বিকঃ, তৈজসঃ রাজসঃ॥ ২৯॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'বিকুর্ব্বাণাৎ'— বিক্রিয়মাণ হইতে, অর্থাৎ মহতত্ত্ব বিকারপ্রাপ্ত হইলে অহংকার তত্ত্বের উদ্ভব হইল। অহংকারের লক্ষণ বলিতেছেন —'কার্য্য-কারণ-কর্ত্বাথা'—সেই অহংকার কার্য্য, কারণ ও কর্তার আত্মা বলিতে আশ্রয়। এখানে কার্য্য হইতেছে অধিভূত, কারণ অধ্যাত্ম এবং কর্ত্তা অধিদৈব, তাহাদের আত্মা অর্থাৎ আশ্রয়। তাহার কারণ—'ভূতেন্দ্রিয়মনোময়ঃ'—ভূত, ইন্দ্রিয় ও মনের বিকার-বিশিষ্ট, অর্থাৎ ভূত, ইন্দ্রিয় ও মন—এই তিনটি অহংকারেরই বিকার। 'মনঃ'—ইহা বলায় দেব তাদিগকেও গ্রহণ করিতে হইবে। ইহাই বিভাগ করিয়া বলিতেছেন—বৈকারিক অর্থাৎ সাত্ত্বিক, তৈজস বলিতে রাজসিক এবং তামসিক (এই তিন প্রকার অহংকার)॥ ২৯॥

অহংতত্ত্বাদ্বিকুর্ব্বাণান্মনো বৈকারিকাদভূৎ। বৈকারিকাশ্চ যে দেবা অর্থান্ডিব্যঞ্জনং যতঃ॥ ৩০॥

অদ্বয়ঃ—বিকুর্কাণাৎ (বিকারপ্রাপ্তাৎ) বৈকান রিকাৎ (সাত্ত্বিকাৎ) অহং তত্ত্বাৎ (অহংকারাৎ) মনঃ অভূৎ (ততঃ) যে দেবাঃ বৈকারিকাঃ (সাত্ত্বিকাহং-কারকার্য্যভূতাঃ) যতঃ (যেভ্যঃ ইন্দ্রিয়াদ্যধিষ্ঠাতৃভ্যঃ দেবেভ্যঃ) অর্থাভিব্যঞ্জনং (শব্দাদিপ্রকাশো ভবতি তে চ অভবন্)।। ৩০।।

অনুবাদ—সাত্ত্বিক অহঙ্কার বিকার প্রাপ্ত হইলে তাহা হইতে মনের উৎপত্তি হইল। যে সকল বৈকারিক দেবতা হইতে শব্দাদি কার্য্যসকল প্রকাশ পায়, সেই বৈকারিক দেবতাগণও সাত্ত্বিক অহঙ্কার হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল। ৩০।

বিশ্বনাথ—যে দেবা দিগাদ্যান্তেহপি বৈকারিকাঃ বৈকারিকজন্যাঃ যতো যেভ্যো দেবেভ্য ইন্দ্রিয়া-ধিষ্ঠাতৃভ্যোহর্থাভিব্যঞ্জনং শব্দাদিপ্রকাশো ভবতি।।৩০॥

টীকার বন্ধানুবাদ—'যে দেবাঃ'— দিক্ প্রভৃতি যে সকল দেবগণ, তাহারাও বৈকারিক অর্থাৎ সাত্ত্বিক অহংকার হইতে উৎপন্ন। 'যতঃ'—যে সকল ইন্দ্রিয়াদির অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা হইতে, 'অর্থাভিব্যঞ্জনং' —শব্দাদি বিষয় প্রকাশ পায় ( তাহারা সকলেই ঐ সাত্ত্বিক অহংকার হইতে উৎপন্ন হয়।)। ৩০।।

তৈজসানীক্রিয়াণ্যেব জ্ঞানকর্মময়ানি চ ॥ ৩১॥ অংবয়ঃ —জ্ঞানকর্মময়াণি ইন্দ্রিয়াণি চ (জ্ঞানেন্দ্রি- য়াণি কর্ম্মেন্তিয়াণি অপি ) তৈজসানি এব (বিকার-প্রাপ্তাৎ তৈজসাহ্কারাৎ সমুৎপন্নানি, ন তু সাত্ত্বিকানি ।। ৩১ ।।

অনুবাদ—জ্ঞানেদ্রিয় ও কর্মেদ্রিয়সকলও বিকার-প্রাপ্ত রাজস অহঙ্কার হইতে সমূৎপন্ন হইল ॥ ৩১॥

বিশ্বনাথ—ইন্দ্রিয়াণি তৈজসান্যেবেত্যদ্বয়ঃ। জ্ঞানে-ন্দ্রিয়াণাং জ্ঞানময়ানাং সাত্ত্বিকত্বাশঙ্কা মাভূদিত্যেবকারঃ।। ৩১।।

টীকার বন্ধানুবাদ—'ইন্দ্রিয়াণি'—জানেন্দ্রিয় ও কম্মেন্দ্রিয় সকল 'তৈজসানি এব'—অর্থাৎ বিকারপ্রাপ্ত রাজস অহঙ্কার হইতেই সমুৎপন্ন। এখানে জানেন্দ্রিয়-সকল জানময় বলিয়া সাত্ত্বিকত্বের আশক্ষা যাহাতে না হয়, এইজন্য 'এব'-কারের প্রয়োগ, অর্থাৎ ঐ দুই প্রকার ইন্দ্রিয়ই রাজস অহক্ষারের কার্য্য।। ৩১।।

তামসো ভূতসূক্ষাদিষ্তঃ খং লিসমাত্মনঃ ॥ ৩২ ॥

অন্বয়ঃ—তামসঃ (বিকারভূত-তামসাইহং-কারঃ) ভূতসূক্ষাদিঃ (ভূতসূক্ষাস্য শব্দস্য আদিঃ কারণং) যতঃ (শব্দাৎ) আত্মনঃ (পরমাত্মনঃ) লিঙ্গং (হাদয়াকাশতয়া স্বভ্রণ-শব্দরাপেণ প্রমাপকং যদ্ম, লিঙ্গং শরীরং) খং (আকাশং ভ্রবতি)।। ৩২।।

অনুবাদ—শব্দের আদি কারণ—তামস অহঙ্কার বিকারপ্রাপ্ত হইলে তাহা হইতে শব্দ উৎপন্ন হইল, ঐ শব্দ হইতেই প্রমাত্মার বোধক আকাশের উৎপত্তি হয়। ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—তামসো ভূতসূক্ষ্ণস্য শব্দস্যাদিঃ কারণম্। যতঃ শব্দাৎ খমাকাশো ভবতি। আত্মনঃ
পরমেশ্বরস্য লিঙ্গং স্বন্থলশব্দরপেণ প্রকাশকম্; যদা,
তস্মাদা এতস্মাদাত্মনঃ আকাশঃ সম্ভূত ইতি শুনতেরাত্মকার্য্যদাত্মজ্ঞাপকম্।। ৩২।।

টীকার বন্ধানুবাদ—'তামসো ভূতসূক্ষাদিঃ'— বিকারভূত তামস অহঙ্কার ভূতসূক্ষার অর্থাৎ আকা-শাদি ভূতসমূহের ও তৎ-সূক্ষা শব্দাদির আদি কারণ। 'যতঃ'—যে শব্দ হইতে আকাশ উৎপন্ন হইয়াছে, যাহা 'আত্মনঃ'—পরমেশ্বরের 'লিঙ্গং'—অর্থাৎ স্বগুণ শব্দরূপে প্রকাশক। অথবা—'তস্মাদ্বা এতস্মাদ্ আত্মনঃ আকাশঃ সভূতঃ'—সেই এই আত্মা হইতে আকাশ উৎপন্ন হইয়াছে, এই শুন্তিবাক্যে আত্ম-কার্যাত্বরূপে আত্মার জ্ঞাপক। (অর্থাৎ শব্দের কারণ যে তামস অহঙ্কার, তাহা বিকার প্রাপ্ত হইলে, তাহা হইতে শব্দ উৎপন্ন হইলে, ঐ শব্দ হইতেই আকাশের উদ্ভব হয়, তাহাই আত্মার লিঙ্গ অর্থাৎ শরীর।)। ৩২।।

## কালমায়াংশযোগেন ভগবদীক্ষিতং নভঃ । নভসোহনুসূতঃ স্পর্শং বিকুক্লির্মমেহনিলম্ ॥ ৩৩ ॥

অদ্বয়ঃ—কালমায়াংশযোগেন নভঃ ভগবদীক্ষিতং (ভগবদিচ্ছাবিষয়ীভূতং সৎ স্পর্শং নির্মামে
ততঃ ) নভসঃ (স্বস্মাৎ ) অনুসূতং (উজূতং ) স্পর্শং
বিকুকর্বৎ (রূপান্তরং নয়ৎ ) অনিলং (বায়ুং) নির্মামে
(সসর্জা। ৩৩ ॥

অনুবাদ—অনন্তর কাল ও মায়ার অংশযোগে আকাশ ভগবানের ইচ্ছার বিষশ্নীভূত হইয়া স্পর্শকে সৃষ্টি করে। তৎপরে সেই আকাশ হইতে উৎপন্ন স্পর্শতন্মান্তকে আবার সে রূপান্তরপ্রাপ্ত করাইয়া বায়ুর সৃষ্টি করে। ৩৩ ।।

বিশ্বনাথ—নভঃ কর্ত্ব নভসঃ স্থাসন্স্তং উদ্ভূতং স্পর্শং বিকুর্কাৎ রাপান্তরং প্রাপয়ৎ সৎ অনিলং নিশামে। এবং সকাল তামালদারা ভূতোৎপতিরিতি জেলম্। ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ —'নভঃ'—আকাশ, ইহা কর্তা।
'নভসঃ'—সেই আকাশ হইতে 'অনুস্তং'—উভূত
স্পর্শ অর্থাৎ স্পর্শ-তন্মাত্র 'বিকুক্র্বং'—রূপান্তর প্রাপ্ত
হইয়া বায়ুর স্টিট করে। এই প্রকার সর্ক্ত্রতন্মাত্রদ্বারা ভূতসমূহের উৎপত্তি জানিতে হইবে।। ৩৩।।

## অনিলোহপি বিকুর্কাণো নভসোরুবলাণিবতঃ। সসর্জ রূপতন্মালং জ্যোতিলোকস্য লোচনম্॥ ৩৪ ॥

অশ্বয়ঃ—নভসা (আকাশেন সহ) উরুবলান্বিতঃ (শ্বয়ঞ্ মহাবলঃ) অনিলোহপি (বায়ৣঃ অপি) বিকুর্বাণঃ (বিকারং প্রাপ্তঃ সন্) রূপতন্মান্তং (সূচটুা ততঃ) লোকস্য লোচনং (প্রকাশকং) জ্যোতিঃ (তেজঃ)

সসজ্জ ( সৃষ্টবান্ ) ॥ ৩৫॥

অনুবাদ—অনন্তর মহাবীর্যাবান্ বায়ু আকাশের সহিত বিকারপ্রাপ্ত হইয়া রূপতনাত্র স্পিটপূর্বক তাহা হইতে ভুবনপ্রকাশক জ্যোতিঃ স্পিট করিল।। ৩৪।।

বিশ্বনাথ—নভসা সহিতঃ স্বয়ং চোরুবলান্বিতঃ রাপতনারাৎ জ্যোতিরভূৎ লোকস্য লোচনং প্রকাশকম্ ।। ৩৪ ।।

তীকার বঙ্গানুবাদ—'নভসা'—আকাশের সহিত এবং স্বয়ং বহুবলশালী বায়ু বিকারপ্রাপ্ত হইলে, তাহা হইতে রূপতন্মান্ত স্পিট হইল। অনন্তর তাহা হইতে 'জ্যোতিরভূহ'—তেজের উদ্ভব হইল। সেই তেজই 'লোকস্য লোচনং'—সকল লোকের (ভুবনের) প্রকাশক।। ৩৪।।

#### অনিলেনান্বিতং জ্যোতিবিকুর্ব্বৎ পরবীক্ষিতম্ । আধতান্তো রসময়ং কালমায়াংশযোগতঃ ॥ ৩৫ ॥

অন্বয়ঃ—অনিলেন অন্বিতং (বায়ুযুক্তং) পরবীক্ষিতং ( ভগবদিচ্ছাবিষয়ীভূতং ) জ্যোতিঃ বিকুর্ব্বৎ
( বিকারং প্রান্তং সৎ ) কালমায়াংশযোগতঃ রসময়ং
(রসগুণং) অস্তঃ (জলং) আধত্ত (সসর্জ্ব) ।। ৩৫ ।।

অনুবাদ—সেই জ্যোতিঃ বায়ুর সহিত মিলিত ও পরমেশ্বরের ইচ্ছার বিষয়ীভূত হইয়া বিকারপ্রাপ্ত হইল, তাহাতে কাল ও মায়ার অংশযোগে রসতন্মাত্র জলের উৎপত্তি হইল ॥ ৩৫॥

বিশ্বনাথ—রসময়ং রসগুণং অস্তঃ আধত অস্জৎ ॥ ৩৫॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'রসময়ং'—রসগুণ অর্থাৎ রসতন্মান্ত তাহা হইতে 'অভঃ আধত'—জল উৎপন্ন হইল।। ৩৫।।

জ্যোতিষাস্তোহনুসংসৃষ্টং বিকুক্বদ্ ব্ৰহ্মবীক্ষিতম্। মহীং গলগুণামাধাৎ কালমায়াংশযোগতঃ ॥ ৩৬ ॥

অন্বরঃ—জ্যোতিষা অনুসংস্টেং (মিলিডং) ব্রহ্মবীক্ষিতং (ভগবদ্টিগোচরং) অভঃ বিকুর্বেৎ (বিকারং প্রাভং সৎ) কালমায়াংশযোগতঃ গন্ধগুণাং

( গন্ধগুণাত্মিকাং ) মহীং ( পৃথীম্ ) আধাৎ (সসৰ্জ্জ)। ৩৬ ॥

অনুবাদ—অনন্তর জ্যোতির সহিত মিলিত জল ভগবানের দৃষ্টিগোচর ও বিকারপ্রাপ্ত হইল, তাহাতে কাল ও মায়ার সহযোগে গল্পগাত্মিকা পৃথিবীকে সৃষ্টি করিল। ৩৬॥

বিশ্বনাথ—সংস্থটং সংযুক্তম্ ॥ ৩৬ ॥
টীকার বঙ্গানুবাদ—'সংস্থটং'—অর্থ সংযুক্ত
॥ ৩৬ ॥

ভূতানাং নভ আদীনাং যদ্যভব্যাবরাবরম্ । তেষাং পরানুসংস্গাদ্যথাসংখ্যং ভণান্ বিদুঃ ॥৩৭॥

অন্বয়ঃ—ভবা! (হে বিদুর!) নতঃ আদীনাং ভূতানাং (মধ্যে) যথ যথ অবরাবরং (অবরম্ অবরং ক্রমশঃ হীনম্) তেষাং (কার্য্যাণাং) পরাণু-সংসর্গাথ (পরৈঃ কারণৈঃ অনুসংসর্গাথ অন্বয়াথ) যথাসংখ্যং (যথাক্রমম্ উত্রোভরম্ অধিকান্) ভুণান্ (শব্দস্পর্শরাপরসগন্ধান্) বিদুঃ (জানন্তি) ॥ ৩৭॥

অনুবাদ—হে বিদুর, আকাশাদি পঞ্ভূতের মধ্যে যে ছূত ক্রমশঃ নিক্ষট, তাহাদের সহিত স্ব-স্থ-কারণের ক্রমশঃ সম্বন্ধ থাকা হেতু উত্তরোত্তর পর পর ভূতের অধিক গুণ জানিতে হইবে। যেমন, আকাশের কেবল শব্দমাত্রই গুণ, বায়ুর সহিত আকাশের মিলন হওয়ায় বা মৃতে স্পর্শ ও শব্দ এই দুই গুণ; তেজে আকাশ ও বায়ুর সম্বন্ধ থাকায় তেজে রূপ, শব্দ এবং স্পর্শ এই তিন গুণ; জলে আকাশাদি পূর্ব্ব ভূতত্রয়ের অনুপ্রবেশ থাকায় জলে রঙ্গ, শব্দ, স্পর্শ ও রূপ এবং ভূমিতে আকাশাদি ভূতচ্তুত্বয় অনুপ্রবিশ্ট থাকায় গঙ্কা, শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রঙ্গ—এই পঞ্চগুণ বিরাজিত।। ৩৭।।

বিশ্বনাথ—হে ভব্য বিদুর, ভাব্যেতি পাঠে——ভাব্যং কার্যাং নভ আদীনাং মধ্যে ষদ্যদব্রম্বরং বাষাদিকং তেষাং কার্যাণাং পরৈঃ কার্ণেরনুসংসর্গাও অন্বয়াও যা যা সংখ্যা তথা গুণান্ বিদুরিতি। যথাসংখ্যমিতি বীপসায়।মব্যয়ীভাবঃ, তেন বায়োরেকং নভ এব কারণমিতি শ্বস্য কারণান্বিতত্বে দ্বিত্বসংখ্যেতি

দ্বৌ শব্দস্পশৌ গুণৌ। এবং তেজসো দ্বৌ নভো-বায়ুকারণে ইতি তদন্বিতত্বে স্বস্য ব্রিত্বসংখ্যেতি এয় এব গুণাঃ এবমন্তসক্তবারঃ পৃথিব্যাঃ পঞ্চ।। ৩৭।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে ভব্য । অর্থাৎ হে বিদুর । 'ভাব্য'—এই পাঠে ভাব্য বলিতে কাৰ্য্য, 'নভঃ আদীনাং'---আকাশাদি পঞ্চভূতের মধ্যে বায়ু প্রভৃতি যে যে ভূত ক্রমে ক্রমে পরে পরে জন্মিয়াছে, সেই সকল কার্য্যের 'পরানুসংসর্গাৎ'—পর পর কারণের সহিত অন্বয়বশতঃ (অর্থাৎ সম্বন্ধ থাকাতে), 'যথাসংখ্যং গুণান্'—যে যে সংখ্যা, সেইরূপ গুণ জানিবে ( অর্থাৎ উত্তরোত্তর তাহাদের অধিক গুণ হইয়াছে )। 'যথাসংখ্যং'—ইহা বীৎসার্থে অব্যয়ী-ভাব সমাস। (এখানে আকাশের সহিত অন্য কোন ভূতের সম্বন্ধ না থাকাতে তাহার এক শব্দমার খুণ আছে।) বায়ুর এক আকাশই কারণ, এইজন্য নিজ কারণের সহিত সম্বন্ধ থাকায় দুইটি সংখ্যা—অর্থাৎ বায়ুর সহিত আকাশের সম্বন্ধ থাকাতে তাহাতে নিজ অসাধারণ গুণ স্পর্শ এবং শব্দ—এই দুইটি গুণ আছে। এই প্রকার তেজের সহিত আকাশ ও বায়ুর সম্বন্ধ থাকাতে, তাহা নিজের অসাধারণ ভুণ রূপ এবং স্পর্শ ও শব্দ-এই তিনটি গুণ ধারণ করে। জলে আকাশাদি ভূত্রয়ের অনুপ্রবেশ থাকাতে তাহা-দের স্ব-স্ব গুণ শব্দ, স্পর্শ ও রূপ এবং আপনার গুণ রস—এই চারিটি গুণ উহাতে আছে। পৃথিবীর পাঁচটি, অর্থাৎ ভূমিতে আকাশাদি ভূত-চতুপ্টয়ের অনুপ্রবেশ জন্য তাহাতে কারণের গুণ শব্দ, স্পর্শ, রাপ, রস—এই চারিটি এবং নিজের অসাধারণ গুণ গন্ধ—এই পাঁচটি ভণই আছে।। ৩৭।।

এতে দেবাঃ কলা বিষ্ণোঃ কালমায়াংশলিঙ্গিনঃ। নানাত্বাৎ স্বক্লিয়ানীশাঃ প্রোচুঃ প্রাঞ্জলয়ো বিভুম্॥

অশ্বয়ঃ — কালমায়াংশলিজিনঃ ( কাললিজং বিকৃতিঃ মায়ালিজং বিক্ষেপঃ অংশলিজং চেতনা তানি বিদান্তে যেযু তথাভূতাঃ ) বিঞ্চোঃ কলাঃ (অংশাঃ) এতে দেবাঃ (মহদাদ্যভিমানিনঃ দেবাঃ সমত্বেন) নানাত্বাৎ (পরস্পরাসম্বন্ধাৎ) স্বক্রিয়া নীশাঃ (স্বস্য ক্রিয়ায়াং ব্রক্ষাগুরচনায়াং অনীশাঃ অশক্তাঃ সন্তঃ)

প্রাঞ্জলয়ঃ ( কৃতাঞ্জলিপুটাঃ সন্তঃ) বিভুং (পরমেশ্বরং) প্রোচুঃ ( উক্তবন্তঃ ) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—এই সকল মহদাদির অভিমানী দেবতাসকল বিষ্ণুর অংশ। বিকৃতি, বিক্ষেপ ও চেতনা ইত্যাদি গুণসকল তাহাদিগের মধ্যে সমভাবে বিরাজিত। সেজন্য তাহাদিগের পরস্পরের সম্বন্ধা-ভাব হেতু তাহারা ব্রহ্মাণ্ড-রচনায় অশক্ত হইয়া কৃতাঞ্জলিপূর্বেক প্রমেশ্বরকে বলিলেন। ৩৮।

বিশ্বনাথ—নব্বেতে মহদহঙ্কারাদয় এব স্বৈগুণি-বঁদ্ধা স্বৰ্গনরকাদিষু মুহঃ ক্ষিপভো জীবান্ সংসারয়ভি তদমী নিহেতুলোহিণঃ সক্ষ্যা বিধ্বংসনীয়া এবেতি মৈবং বাদীরেতে নির্হেতুপকারিণঃ প্রত্যুতার্হণীয়া এব। তথাহি মোক্ষসাধনানি জ্ঞানযোগনিক্ষামকর্মাণি এতৈ-বিবনা ন সিদ্ধান্তি, তথা প্রেমসাধনানি প্রবণকীর্ত্ন-সমর্পদাসাসখ্যাদীনাপি ভগবৎকুপোপরঞ্জিতৈরেভিরেব সিদ্ধান্তি। কিঞা। পরদার-পরদ্রব্যাপহরণে গোবান্ধাণ-দ্রোহাদিবিবিধপাতকানি নরকসাধনানোতৈরেব সিদ্ধা-ন্তীতি নৈতে দুষণীয়াঃ। ভাগীরথ্যা জলং সজ্জন:নাং স্বানপানাদিভিঃ প্রমপাবনমমৃত্মেব কূলভে্ষু তুণ-গুলমাদিষু ধান্যগোধ্মাদিষু পনসামদ্রাক্ষাকরকাদিষু প্রবিষ্টং সর্ক্রবিধজনানাং পরমোপকারকং প্রম-স্খদমপি বিষরক্ষেষ্ প্রবিষ্টং তেষামেব সাক্ষান্মারক-মিতি ভাগীরথীজলস্য ন দোষঃ, কিন্তু তত্তৎ কুপাত্র-স্যৈব যথা, তথা (গী ১৬/১৯) তানহং দ্বিষতঃ ক্রান্ সংসারেষু নরাধমান্। ক্ষিপামাজস্রমগুভায়াসুরীতেবব য়োনিদ্বিত্যাদি ভগবদুজ্যনুসারেণ তেষু তেষু দুর্জী-বেষ স্থিতানামেষামধিকৃতভজ্ঞানাং কো দোষঃ ? কিন্তু তেষামেবেতি বস্তৃতন্তে প্রমবৈষ্ণবা এবেত্যেত্ৎ-কৃতয়া স্তুত্যৈবাভিব্যঞ্জয়িতুমাহ। এতে দেবা মহ-দাদ্যভিমানিনঃ বিষ্ণোঃ কলাঃ মায়াশক্তির্তিত্বা-দিত্যর্থঃ। কাললিঙ্গং বিকৃতিঃ মায়ালিঙ্গং বিবেক-হর্ষশোকাদি অংশলিঙ্গং চেতনা তানি বিদ্যন্তে যেষাং অতঃ সমত্বেন নানাড্বাৎ পরস্পরাসম্বর্জাৎ স্বঞ্জিয়ায়াং ব্রহ্মাণ্ডরচনায়ামনীশা অসমর্থাঃ তুল্টুবুরিতি তত্ত্বানামেষাং সহসৈব সর্কেন্দ্রিয়বৎ তন্-মত্ত্বমতকায়া ভগবচ্ছজৈ বৈতি তদিচ্ছয়া অনন্যাপেক্ষত্ব-দ্যোতনার্থমিদং জেয়ম্ ॥ ৩৮ ॥

**টীকার বসানুবাদ**—যদি বলেন—দেখুন, এই

সকল মহৎ অহঙ্কারাদিই নিজ নিজ গুণের দারা বদ্ধ করিয়া স্বর্গ, নরকাদিতে বারবার নিক্ষেপপূর্ব্বক জীব-গণকে স্ত্রমণ করাইতেছে, অতএব এই সকল নির্হে-তুক দ্রোহকারিদিগকে সর্ব্বপ্রকারে বিধ্বংস করাই উচিত। তাহার উত্তরে বলিতেছেন—এইরাপ বলিতে পারেন না, কারণ এই সকল মহদহঙ্কারাদি নির্হেত্ক উপকারীই, বস্তুতঃ উহারা সন্মাননীয়ই। মোক্ষের সাধন জান, যোগ এবং নিষ্কাম কর্মাসকল ইহাদের ব্যতিরেকে সিদ্ধ হয় না, সেইরূপ প্রেম-সাধন শ্রবণ, কীর্ত্তন, সমরণ, দাস্য ও সখ্যাদিও শ্রীভগবানের কুপাতে উপরঞ্জিত (অধিকরাপে মগ্ন) এই সকল মহদাদির দ্বারাই সিদ্ধ হয়। অপর-পরস্ত্রী, পর-দ্রব্যাপহরণ, গো-ব্রাহ্মণদ্রেহাদি বিবিধ পাতক-জনিত নরকভোগাদিও ইহাদের দারাই সিদ্ধ হয়, এইজন্য ইহারা দূষণীয় নহে। যেমন—ভাগীরথীর জল সজ্জনদিগের স্নান, পানাদির দ্বারা পরম পবিত্র অমৃতই, আবার কুলস্থিত তুণ, গুল্মাদিতে, ধান্য, গোধুমাদি, পনস (কাঁঠাল), আম্র, দ্রাক্ষা, করক (দাড়িম্ব) প্রভৃতি রক্ষে প্রবিষ্ট জল সর্ক্রবিধ জনের পরম উপকারক ও পরম সুখপ্রদ হইলেও বিষর্ক্ষে প্রবিষ্ট জল তাহাদের সাক্ষাৎ মারকই, ইহা ভাগরথী জলের কোন দোষ নহে, কিন্তু সেই সেই কুপাত্রেরই (দোষ)। শ্রীগীতাতে—"তানহং দ্বিষতঃ ক্রুরান্", অর্থাৎ সেই-সকল সাধু-বিদ্বেষী, ক্লুর, নরাধম, নিতা অভভ কর্মের অনুষ্ঠানকারী আস্র পুরুষগণকে আমি নরক-মার্গে পুনঃ পুনঃ নিপাতিত করি। তাহা-দিগকে অতি ক্র ব্যাঘ্, সর্পাদি যোনিতে ভ্রমণ করাই—এই শ্রীভগবানের উক্তি অনুসারে, সেই সেই দুষ্ট জীবের মধ্যে স্থিত এই সমস্ত অধিকৃত (ভগ-বদাদেশ পালনকারী) ভক্তগণের কি দোষ? কিন্তু সেই সকল ব্যক্তিদেরই দোষ। বস্তুতঃ কিন্তু এই সকল মহদাদি তভুগণ পরম বৈষ্ণবই, তাহা তাহা-দের কৃত স্তৃতির দ্বারাই প্রকাশ করিবার জন্য বলিতে-ছেন — 'এতে দেবাঃ' — এই সকল মহদাদির অভি-মানী দেবগণ, 'বিফোঃ কলাঃ'—বিষ্ণুর কলা (অংশের অংশ ), ষেহেতু তাহারা মায়াশক্তির রুত্তিবিশেষ, এই অর্থ ৷ 'কাল-মায়া-অংশলিনির'--কাললিন্স অর্থাৎ বিকার, মায়ালিঙ্গ অর্থাৎ বিবেক, হর্ষ, শোকাদি

বিক্ষেপ, এবং অংশলিঙ্গ বলিতে চেতনা—এই সকল গুণ এই দেবগণে বিদ্যমান। অতএব সমত্ব-হতু 'নানাত্বাহ'—পরস্পর অসম্বন্ধ-বশতঃ অর্থাৎ পরস্পর মিলিত না হইয়া পৃথক্ পৃথক্ অবস্থান করায়, 'স্বক্রিয়ানীশাঃ'—নিজ নিজ কার্য্যস্বরূপ ব্রহ্মাণ্ড রচনায় অসমর্থ হইয়া স্তব করিয়াছিলেন। এখানে সেই সকল মহতত্ত্বাদি দেবগণের অকস্মাৎ সর্বে-দ্রিয়ের ন্যায় 'তনুমত্ব'—দেহ-ধারণ অতর্ক্য শ্রীভগবানের শক্তির দ্বারাই হইয়াছিল। শ্রীভগবানের ইচ্ছা অন্য কিছুরই অপেক্ষা করে না—ইহা দ্যোতনা করিবার নিমিত্ত (এই দেহ ধারণ)—ইহা জানিতে হইবে।। ৩৮।।

মধ্ব—কালমায়াংশলিঙ্গনঃ । তরিমিত্ত-শরীরাঃ হিরণা-গর্ভস্যেব কালাভিমানী-জীবাভিমানী ইতি দিবিধং রূপম্। কালজীবাভিমানী রূপদেদী চতুর্মুখঃ। ইতি পাদ্মে।। ৩৮।।

তথ্য—''যোহবশিষ্যেত সোহস্মাহং" (ভাঃ—
২।৯।৩২)—চতুঃশ্লোকীর এই তাৎপর্য্য ''ভগবানকে
আসেদমগ্র" (ভাঃ ৩।৫।২৩) শ্লোকের দ্বারাই প্রদশিত
হইরাছে । এইরূপে চতুঃশ্লোকীর প্রথম শ্লোকার্থ জ্ঞান
প্রদর্শন করিয়া, দ্বিতীয় শ্লোকার্থ বিজ্ঞান বলিতে বলিতে
তাহা পরিত্যাগ করিয়া পরাৎপর ভগবান্ও ভক্তির বশ
হন, এই রহস্য (প্রেমভক্তি ) ও তৎসাধন (ভক্তাঙ্গ )
জ্ঞাপক চতুশ্লোকীর তৃতীয় ও চতুর্থ শ্লোকার্থ এই
শ্লোকের দ্বারা প্রদর্শন করিতেছেন। (শ্রীজীব)।। ৩৮।।

শ্রীদেবাঃ উচুঃ—
নমাম তে দেব পদারবিন্দং
প্রপন্নতাপোপশমাতপত্রম্।
যন্দুলকেতা যতয়োহঞ্জসোরু–
সংসারদুঃখং বহিরুৎক্ষিপন্তি॥ ৩৯॥

অন্বয়ঃ --শ্রীদেবাঃ উচুঃ (হে) দেব (বিভো)!
প্রপয়-তাপোপশমাতপত্রং (প্রপয়ানাং শরণাগতানাং
তাপোপশমে আতপত্রং ছত্রস্বর্রপং) তে পদারবিন্দং
(তব পাদপদ্মং বয়ং) ননাম। যন্মূলকেতাঃ (য়স্য
পদারবিন্দস্য মূলং তলং কেতঃ আশ্রয়ঃ য়য়য়ং তে)

যতয়ঃ (সংসারানাসক্তাঃ ভক্তাঃ) অঞ্চসা (অনা-য়াসেন) উরুসংসারদুঃখং (মহদপি সংসারদুঃখং) বহিঃ (দূরতঃ) উৎক্ষিপন্তি (পরিত্যজন্তি)॥ ৩৯॥

অনুবাদ—দেবতাগণ বলিলেন—হে প্রমদেব,
শরণাগত জনগণের তাপশান্তির ছত্রস্থরাপ ভবদীয়
পাদপদ্ম আমরা প্রণত হই । ঐ পাদপদ্মের তলদেশাশ্রয়কারী ষতিসকল সংসারদুঃখকে দূর হইতেই পরিত্যাগ করিয়া থাকেন ।। ৩৯ ।।

বিশ্বনাথ—আতপরং ছরম্। যস্য পদারবিন্দস্য মূলং তলং কেত আশ্রয়ো যেষাং তথাভূতা এব যতয়ো নান্যে অঞ্জন্য শীয়্রমেব উরু সমূলমেব সংসার-দুঃখং স্থগারলগ্ধং জলৌকসমিব বলেন নিক্ষাস্য বহিদুরত এব উচ্চীকৃত্য ক্ষিপন্তি যথা পুনঃ স্থসমীপং নায়াতি অর অঞ্জসেতি উব্বিতি বহিরিত্যুৎক্ষিপন্তীতি পদৈন্দনাশ্রিত্যতয়ো বিলম্বেনৈব নাপি সমূলং তথা ক্ষিপন্তি যথা তান্ পুনঃ সংসারো গ্রসতীতি লভ্যতে; যদ্যপি তদানীং যতয়ো ন বর্ত্তে স্ম, তদপি সর্ব্বশাস্ত্র-সিক্ষান্তবিক্তট্যেব তত্ত্বেদ। স্ত্রিকালক্ষান্তথা প্রাহরিতি জেয়ম্॥ ৩৯॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'প্রপন্ন-তপোপশমাতপ্রম্'— আতপত্র, ছত্র ( অর্থাৎ হে দেব ! তোমার যে চরণ-কমল শরণাপন্ন ব্যক্তিদিগের তাপ-নিবারক ছত্র-শ্বরূপ, আমরা তাহাকে নমস্কার করি )। 'যন্দ্রকেতাঃ'— তোমার পদারবিন্দের মূল অর্থাৎ তলদেশ কেত অর্থাৎ আশ্রয় যাঁহাদের, তাদৃশ যোগিগণই, অপরে নহে, 'অঞ্জসা'—শীঘ্রই, 'উরু-সংসারদুঃখং'—উরু অর্থাৎ সমূলেই সংসার-দুঃখ, নিজ গাত্রলগ্ন জলৌকার (জোঁকের) ন্যায়, 'বহিরুৎক্ষিপন্তি'—বলপূর্বক নিক্ষাষিত করিয়া (টানিয়া) বাহিরে দূর থেকেই উঁচু করিয়া নিক্ষেপ করিয়া থ কেন, যাহাতে পুনরায় নিজের নিকটে না আসে। এখানে অঞ্চসা, উরু, বহিঃ, উৎক্ষিপন্তি—এই পদসকলের দ্বারা, যে যতি-গণ শ্রীভগবানের চরণকমল আশ্রয় করেন নাই, তাঁহারা বিলম্বেই, তাহাতে সম্লেও নহে, সেইরাপ-ভাবে নিক্ষেপ করেন, যাহাতে পুনরায় তাহাদিগকে সংসার গ্রাস করে—ইহা বুঝা যায়। যদিও তৎকালে ( সৃষ্টির প্রারম্ভে ) যতিগণ ছিলেন না, তথাপি সকল শাস্ত্রের সিদ্ধান্তে জ্ঞান-হেতু তত্ত্বেত্তা, গ্রিকাল্জ সেই

(মহতত্ত্বাদি) দেবগণ সেইরাপ বলিয়াছিলেন—ইহা জানিতে হইবে॥ ৩৯॥

> ধাতর্ঘদিদমন্ ভব ঈশ জীবা-স্তাপত্রয়েণাভিহতা ন শর্ম । আত্মন্ লভত্তে ভগবংস্তবাঙিল্ল-চ্ছায়াং সবিদ্যামত আশ্রয়েম ॥ ৪০ ॥

অদবয়ঃ— (হে) ধাতঃ (পিতঃ) ঈশ! যৎ (মৃস্মাৎ) অদিমন্ ভবে (সংসারে) জীবাঃ তাপত্ত-রেণাভিহতাঃ (ত্তিতাপৈঃ উপদ্রুতাঃ সন্তঃ) আত্মন্ (আত্মনি) শর্ম (সুখং) ন লভন্তে, অতঃ (হে) ভগবন্! সবিদ্যাং (তদাশ্রয়ণমেব বিদ্যা তৎপ্রাপিকাং) তব অভিয়ন্ছায়াং (চরণচ্ছায়াং বয়ং) আশ্রয়েম (শরণং গচ্ছেম)। ৪০।

জনুবাদ—হে পিতঃ ঈশ, যেহেতু এই সংসারে জীবগণ আধ্যাজ্মিক, আধিদৈবিক এবং আধিভৌতিক এই ব্রিতাপে আক্রান্ত হইয়া কোন প্রকারেই শান্তিলাভ করিতে পারে না, অতএব,হে ভগবান্! বিদ্যার সহিত বর্তমান ভবদীয় পাদপদ্মছায়াকেই আমরা আশ্রয় করি ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—নশ্বজ্ঞানমূলকং সংসারদুঃখং জ্ঞানেনিবাপশাম্যেদিতি জ্ঞানিনাং কিং ভজ্ঞোতি তত্ত্বাহুঃ ঋতে ইতি। যৎপাদভজনং বিনা অসমন্ ভবে সংসারে আত্মন্ স্থানিন্দ, সংস্থাধনং বা, শর্ম ন লভভে। তত্ত্ব হেতুঃ সবিদ্যাং বিদ্যায়া সহ বর্ত্তমানাম্। তবাঙ্মিল্ছায়ায়ামেব বিদ্যা বর্ত্তে নানাত্তেতি। ভজ্ঞা বিনা জ্ঞানমেব ন সিদ্ধাতীতি তে মিথ্যাজ্ঞানিন ইতি ভাবঃ। ৪০।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, অজান-মূলক সংসার-দুঃখ জ্ঞানের দ্বারাই উপশম প্রাপ্ত হইবে, অতএব জ্ঞানিগণের ভক্তির কি প্রয়োজন ? তাহাতে বলিতেছেন—'ঋতে ইতি'। ('ধাতঃ'— ছানে 'ঋতে ষণ'—এই পাঠান্তর রহিয়াছে, তাহার ব্যাখ্যা করিতেছেন।) যে তোমার পাদপদ্মের ভজন ব্যতিরেকে, এই সংসারে 'আত্মন্'—নিজ আত্মাতে কোনপ্রকার সুখ লাভ করিতে পারে না। অথবা— 'হে আত্মন্'—ইহা সম্বোধনে। তাহার অর্থাৎ সুখ লাভ না করিবার কারণ—'সবিদ্যাং'—বিদ্যার সহিত বর্ত্তমান (তোমার পাদপদ্মের ছায়াকেই আমরা আশ্রয় করিতেছি), তোমার চরণ-ছায়াতেই বিদ্যা রহিয়াছে, অন্য কোথাও নাই। ভক্তি ব্যতীত জানই সিদ্ধ হয় না—অতএব তাহারা মিথ্যা জানী (জানাভিমানী) —এই ভাব।। ৪০।।

#### মধ্ব---

রক্ষবিদ্যা হরে ছায়া তদংশো হি সুরে তবি । সক্ববিদ্যা শ্রিয়ঃ প্রোক্তা প্রধানাংশশ্চতুর্মুখঃ॥ ইতি রাক্ষে॥ ৪০॥

মার্গন্তি য় তে মুখপদ্মনীড়ৈ\*ছদ্দঃসুপর্গৈশ্ব যায়া বিবিজে ।
যস্যাঘমর্ষোদসরিদ্ধরায়াঃ
পদং পদং তীর্থপদঃ প্রপন্নাঃ ॥ ৪১ ॥

অশ্বয়ঃ—ৠয়য়ঃ বিবিজে (অসঙ্গে মনসি) তে মুখপদানীড়ৈ (তারব মুখপদাং নীড়ং যেষাং তৈঃ, ততো উদ্গম্য পুনঃ তারব বিশ্ভিঃ) ছন্দঃ সুপর্ণৈঃ (বেদরাপপক্ষিভিঃ, তান্ আপ্রিত্য) যহ (পদং) মার্গন্তি (অন্বেষয়ন্তি) (তথা) অঘমর্যোদসরিদ্ধরায়াঃ (অঘমর্ষম্ অঘনাশকম্ উদকং যাসাং সরিতাং নদীনাং তাসু বরায়াঃ গঙ্গায়াঃ) পদং (উদ্গমস্থানং) তীর্থপদঃ (তব) পদং (চরণংবয়ং) প্রপ্রাঃ (আপ্রিতাঃ)।। ৪১।।

ত্রনুবাদ শ্বিষণ আসজিশূন্য অন্তঃকরণে আপনার মুখপদারাপ কুলায়ন্থিত বেদরাপ পক্ষিদ্রারা যে পরমপদ অন্বেষণ করিয়া থাকেন এবং নিখিল পাপনাশিনী সরিৎশ্রেষ্ঠা গঙ্গা যে পাদপদা হইতে বিনির্গতা সেই গঙ্গার অনুসেব।তৎপর ভক্তগণও তীর্থ-পাদ আপনার যে শ্রীপাদপদা লাভ করিয়া থাকেন, আমরা সেই পাদপদ্ম আশ্রিত হইলাম। ৪১।।

বিশ্বনাথ—কিঞা ছয়া কৃপয়া স্বচরণকমলসাক্ষাৎপ্রাপ্তর্থং সুখসোপানদ্বয়ং যমিশ্বিতং তদাপ্রিত্য
যে ত্বচরণৌ দিদ্ক্ষন্তে ত এব বুদ্ধিমন্তস্তএব বাস্তবজ্ঞানিন ইত্যাহঃ। মার্গন্তি যৎ তদেব তীর্থপদস্তব
পদং বয়ং প্রপনাঃ কৈশ্বার্গন্তি ছন্দঃসুপর্ণেক্রেদপক্ষিভিঃ
কীদ্শৈঃ তবৈব মুখপদাং নীড়ং যেষাং তৈঃ। যথা

নিরাম্পদে দেশে বিশ্রামার্থং রক্ষতলান্বেষিণো জনা ইতস্ততশ্চরতাং পক্ষিণামনুপদং ধাবন্তঃ সায়ং স্থনীড়ং প্রবিশতাং তেষামাস্পদীভূতস্য রক্ষস্য তলং প্রাপ্নুবন্তি তথা জ্বলুখাদুদ্গতানাং পুনস্ত্যোব পর্যাবসিতানাং বেদানাং তাৎপর্যামবধার্য্য তেনৈব জ্বাং ভজন্তস্তাং প্রাপ্নুবন্তীত্যেকং সোপানমুক্ত্বা দ্বিতীয়ং সোপানমাহঃ। অঘমর্ষমঘনাশকং উদকং যাসাং সরিতাং তাসু বরায়া গঙ্গায়াঃ পদমুদ্গমস্থানং অতো গঙ্গামনুসেবমানা অপি তদুদ্গমস্থানং ত্বপদং প্রাপ্নুবন্তীত্যেওঃ।। ৪১।।

টীকার বন্ধানুবাদ—তুমি কুপাপুর্ব্বক নিজ চরণ-কমলের সাক্ষাৎপ্রাপ্তির নিমিত্ত যে দুইটি সুখ ( অনা-য়াস-গম্য ) সোপান নির্মাণ করিয়াছ, তাহা আশ্রয় করিয়া যাঁহারা তোমার চরণযুগল দেখিতে আকাঙক্ষা করেন, তাঁহারাই বুদ্ধিমান এবং তাঁহারাই বাস্তবপক্ষে জানী, ইহা বলিতেছেন—'মার্গন্তি', অর্থাৎ তাঁহারা যাহা অন্বেমণ করেন, তীর্থপদ (তীর্থ যাঁহার চরণে) তোমার সেই চরণকমলেই আমরা প্রপন্ন। ( দুইটি সোপান বলিতেছেন—বেদমার্গ ও গঙ্গাদি তীর্থ)। কোন্ পথে তাঁহারা অন্বেষণ করেন? তাহাতে বলিতেছেন—'ছন্দঃ-সুপর্ণেঃ', বেদরূপ পক্ষিগণের দারা, তাঁহারা কিরূপ? তোমারই মুখপদা যাঁহাদের নীড় (বিশ্রামের আবাস) ৷ যেমন নিরাপদ স্থানে বিশ্রা-মের জন্য র্ক্ষতল অন্বেষণকারী ব্যক্তিগণ, চারিদিকে দ্রমণকারী পক্ষিগণের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইয়া সায়ংকালে নিজ নীড়ে প্রবেশকারী সেই পক্ষিগণের আশ্রম্খল সেই রক্ষের তলদেশ প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ তোমার মুখ হইতে উদ্গত এবং পুনরায় তোমাতেই পর্য্যবসিত বেদসকলের তাৎপর্য্য অবধারণ করিয়া, (ঋষিগণ) সেই পথেই তোমাকে ভজনপূর্ব্বক তোমাকে লাভ করিয়া থাকেন। এই একটি সোপান বলিয়া, দ্বিতীয় সোপান বলিতেছেন—'অঘমর্ষোদ-সরিদ্-বরায়াঃ' — 'অঘমর্ষ', অর্থাৎ পাপনাশক সলিল যে সকল নদীগণের, তাহাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠা যে গঙ্গা, তাহার (সেই গঙ্গার) 'পদম্'—উদ্গম-স্থান; অতএব গঙ্গাদেবীর সেবা করিয়াও সেই ঋষিগণ তাহার উদ্গম-স্থান যে তোমার পদকমল তাহা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন—এই অর্থ ।। ৪১ ॥

মধ্ব-দ্যুসরিতো ধরায়াশ্চ।। ৪১।।

তথ্য—যেরূপ পঞ্চিগণ কুলায় হইতে বহির্গত হইয়া ইতস্ততঃ পরিদ্রমণপূর্বক পুনরায় স্থীয় কুলা- রের মধ্যেই প্রবেশ করিয়া থাকে, তদ্রূপ বেদসমূহও ভগবানের মুখপদ্ম হইতে নির্গত হইয়া ভগবানেই পর্যাবসিত হন; অতএব লোকে বেদ আশ্রয়পূর্বক ভগবানের পরমপদের অনুসন্ধান করিয়া থাকেন (প্রীধর)।

পক্ষিগণ যেরাপ রক্ষস্থিত কুলায়ে প্রবিষ্ট হইয়া প্রকৃত পক্ষে পদস্থানীয় রক্ষমূলকেই আশ্রয় করিয়া থাকে তদ্রপ যাঁহারা ভগবানের মুখপদ্মনীড় হইতে বিনির্গত বেদরাপ পক্ষীদ্বারা ভগবানের পরমপদ অন্বেষণ করিয়া থাকেন, তাঁহারাও রক্ষের মূলদেশ ভগবানের শ্রীচরণেই শরণাগত হন ইহাই ভাবার্থ (শ্রীজীব) ॥ ৪১॥

যচ্ছুদ্রয়া শুন্তবত্যা চ ভক্ত্যা সংমূজ্যমানে হাদয়েহবধায়। জ্ঞানেন বৈরাগ্যবলেন ধীরা রজেম তত্তেহঙিল্লসরোজ্পীঠম্॥ ৪২॥

অন্বয়ঃ—শ্রদ্ধরা ( শ্রবণপূর্বিকরা ভজ্যা ) শুভত-বত্যা চ ভজ্যা ( শ্রবণদশারাং যা চ ভজ্ঞিঃ তরা ) সংমৃজ্যমানে ( সংশোধ্যমানে ) হাদয়ে ( মনসি ) যৎ ( তব পাদপদাং) অবধার ( ধ্যাজ্বা ) বৈরাগ্যবলেন ( বৈরাগ্যম্ অনাসক্তিঃ বলং যস্য তেন ) জ্ঞানেন ধীরাঃ ( ভবন্তি, বয়ং ) তে ( তব ) তৎ পাদসরোজ-পীঠং (চরপারবিন্দং ) ব্রজেম (শরণং গচ্ছেম) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্ ! বিষয়াভিনিবিণ্ট ব্যক্তি-গণও শ্রদ্ধা ও শ্রবণপূর্বিকা ভক্তির দারা সম্মাজিত-হাদয়ে আপনার যে পাদপদ্ম উপলব্ধি করিয়া বৈরাগ্য-বলে সেই পাদপদ্মের মাধুর্য্যাস্বাদনরূপ জ্ঞানের দারা তত্ত্বিৎ হইয়া থাকেন, আমরা সেই পাদপদ্মেরই আশ্রয় গ্রহণ করি ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ । তেভাোহপি কেবলডভিন্সাত্রাশ্রহাণঃ শ্রেষ্ঠাঃ ইত্যাহঃ । যত্তব পদং শুকতং শুরুমুখোপদিচটং ডজনবর্মা বর্ততে যস্যাং তয়া ভক্তাা
শ্রহাদয় এবাবধায় অনুভূয় লব্ধেন ভানেন তন্মাধুর্যাশ্বাদরাপেণ কীদ্দেন বৈরাগ্যস্য সর্ব্জ বৈতৃষ্ণস্য বলং

যসমাৎ তেন ধীরা ভবন্তি, আঙ্কে চেন্মধু বিন্দেত কিমর্থং পর্ব্বতং রঙ্গেদিতি ন্যায়েন পূর্ব্বমিব বেদাদ্যন্বেষণ-শ্রমবন্তো ন ভবন্তি ॥ ৪২ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, সেইসকল পূর্ব্বোক্ত থাষিগণ অপেক্ষাও কেবল ভক্তিমান্তকেই যাঁহারা আশ্রয় করিয়াছেন, তাঁহারা শ্রেষ্ঠ, ইহা বলিতেছেন—'যাছ দ্বায়া শুনুতবত্যা চ ভক্ত্যা'—'যহ' যে তোমার পদকমল, 'শুনুত' বলিতে শ্রীগুরুদেবের নিকট হইতে উপদিষ্ট ভজন-বর্মা রহিয়াছে যাহাতে, তাদৃশ ভক্তি-হেতু নিজ হাদয়েই 'অবধায়'—অনুভবপূর্বক লম্ম তোমার মাধুর্যা আশ্বাদনরূপ জানের দ্বারা, কি প্রকারে? 'বৈরাগ্য-বলেন'—বৈরাগ্য অর্থাহ (ভগবদ্বি-ময় ভিন্ন) সর্ব্বন্ত বিতৃষ্ণা, সেই বৈরাগ্য-সম্পন্ন জ্বানদ্বারা ধীর হইয়া থাকেন। 'নিজ গৃহেই যদি মধু পাওয়া যায়, কিজন্য পর্বতে আরোহণ করিবে?'— এই ন্যায় অনুসারে বেদাদির অন্বেষণ-জনিত পরিশ্রমশীল ইহারা ( এই ভক্তগণ ) হন না ।। ৪২ ॥

তথ্য—শ্রদ্ধা—-শ্রবণপূর্বিককা ভক্তি ( শ্রীধর ) শ্রদ্ধা—-হরিকথা-শ্রবণে আগ্রহ বা আদর ( শ্রীজীব ) ॥ ৪২ ॥

> বিশ্বস্য জনাস্থিতিসংঘমার্থে কুতাবতারস্য পদামুজং তে ॥ ব্রজেম সর্ব্বে শরণং ঘদীশ সমৃতং প্রযাচ্ছত্যভয়ং স্বপুংসাম্॥ ৪৩॥

অন্বয়ঃ—(হে) ঈশ বিশ্বস্য (জগতঃ) জনাস্থিতি-সংযমার্থে (স্টিউস্থিতিপ্রলয়ার্থং) কৃতাবতারস্য (অঙ্গী-কৃতাবতারস্য) তে (তব) পদাস্থুজং (পাদপদাং) সর্বের্ব (বয়ং) শরণং ব্রজেম (আশ্রয়ং গচ্ছেম) যৎ (পাদপদাং) স্মৃতং (সমরণবিষয়ীভূতং সৎ) স্বপুং-সাম্ (আশ্রিতানাম্ ভক্তানাম্) অভয়ং (ভয়শূন্যস্থং) প্রযাহ্ছতি (দ্যুক্তি) । ৪৩ ।।

অনুবাদ হ ঈশ! এই বিখের স্টিট, স্থিতি ও প্রলয়ের জন্য অবতার গ্রহণকারী আপনার পাদপদ্মে আমরা সকলে শরণাগত হই; সেই পাদপদ্মই হাদয়ে সমৃত হইলে আশ্রিত পুরুষগণকে অভয় প্রদান করিয়া থাকেন।। ৪৩।।

বিশ্বনাথ—তাদৃশ্যা ভজেঃ সুগমত্বার্থং তস্য ভজানুগ্রহং সম্রন্ত আহ্বিশ্বস্যেতি ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাদৃশ ভক্তির 'সুগমত্বার্থং' অর্থাৎ অনায়াসে প্রাপ্তির নিমিত্ত তাঁহার ভক্তির অনু-গ্রহ সমরণ করিয়া বলিতেছেন—'বিশ্বস্য' ইতি, (অর্থাৎ তুমি এই বিশ্বের স্পিট, স্থিতি ও প্রলয়ের নিমিত্ত অবতার গ্রহণ করিয়া থাক। আমরা সকলে তোমার পাদপদ্মের শরণাগত হইলাম )।। ৪৩।।

বিহতি—ভগবান ও ভক্ত দৃশ্যবস্ত হইলে তথায় দ্রুট্ট জীবের সেব্য-বৃদ্ধির উদয় হয়। ভগবদিতর প্রতীতিতে দৃশ্যবস্ত ভগবান্ ও ভক্ত এই সেবা দৃষ্টি না হওয়ায় তাহাতে ভোগবৃদ্ধি বা তদ্ধারা ইন্দ্রিয়-তর্পণের রুত্তি উদিত হয়। যেখানে দ্রুটা জীব ভোগবৃদ্ধিতে ইন্দ্রিয়তর্পণরত, তাদৃশ দর্শনে সেবন-বুদ্ধির অভাব। দ্রুল্টার অসৎ নশ্বরবস্তুতে ভোগ-বুদ্ধি হইলে অসৎসঙ্গ হইয়া যায়। সেব্যবস্তবিচারে আত্মর্ত্তি 'ভক্তি' উন্মেষিত হয়। ইন্দ্রিয়তর্পণমূলা র্ত্তিতে সৎসঙ্গের অভাবহেতু ভক্তি ও ভগবল্লীলা-বৈচিত্র্য প্রকাশিত হয় না। জীবমাত্রেরই হাদয়াভ্যন্তরে ভগবান্ অন্তর্যামিরূপে বিরাজমান। ভগবৎপরিকর ভক্তগণ সর্বাক্ষণই সেবানিরত। যে বদ্ধজীবের হাদয়ে সপরিকর ভগবানের উপলব্ধি নাই সেইখানেই ভক্তি, ডগবান্ ও ভক্তের পরমোপাদেয় সম্বন্ধজানের উপযোগী ভক্তিশোভার অভাব । আত্মার সেবা-প্রবৃত্তিই স্বাডাবিকী ও নিত্যা। সেই রুত্তি আবরণী ও বিক্ষেপা-ত্মিকা মায়িকী রুত্তির আনুগত্যলাভ করিলে স্বভাবচ্যুত হইয়া তাৎকালিক-নিসর্গ-হস্তে রুত্তান্তরে অবস্থিত হয়। সেই কালেই ভগবান্ ও ভক্তের সহিত সম্বন্ধ-চ্যুত হইয়া অচ্যুতবস্তুর মহিমা বিস্মৃত হয়। নল-কুবর ডক্ত শ্রীনারদের বাহ্যদর্শনলাভ করিলেও ভক্তি-ময় সঙ্গ লাভ করেন নাই—তাহার ফলে ইন্দ্রিয়-তর্পণোন্মত হইয়া তাহাদের চেতনধর্ম সঙ্কোচিত হইয়াছিল। সাধারণ দেবগণ ঈশসেবাবিমুখ হইয়া যে কালে ইন্দ্রিয়পরায়ণ থাকেন, তৎকালে নারদাদি ভক্তের বহিঃসঙ্গ পাইয়াও তাঁহারা ভক্তিপথে অগ্রসর হইতে অসমর্থ।। ৪৩।।

যৎ সানুবল্লেহসতি দেহগেহে মমাহমিত্যুঢ়দুরাগ্রহাণাম্। পুংসাং সুদূরং বসতোহপি পুর্য্যাং ভজেম তত্তে ভগবন্ পদাৰ্জম্॥ ৪৪॥

অশ্বয়ঃ—সানুবলে (সোপকরণে) অসতি (তুচ্ছে) দেহ গেহে (দেহগৃহাদৌ) মমাহমিতাচুদুরাগ্রহাণাং (অহং মমেতি বিমূচুদুধিয়াং) পুংসাং (সম্বন্ধে) পুর্যাং (স্থানেহে এব) বসতোহিপ (অন্তর্যামিরাপেণ স্থিত-স্যাপি) তে (তব) যৎ (পাদপদ্মং) সুদূরং (দুম্প্রাপং) তৎ পদাক্ষং (পাদপদ্মং বয়ং) ভাজেম (শরণং ব্রজেম)।। ৪৪।।

অনুবাদ—পুত্র-কলত্তাদি উপকরণের সহিত তুচ্ছ দেহ-গেহাদিতে যাহাদের "আমি ও আমার" এই দুরাগ্রহ প্রবল, সেই সকল পুরুষদিগের দেহপুরে আপনি অন্তর্য্যামিরূপে অবস্থান করিলেও যে পাদপদ্ম-তাহাদের দুষ্প্রাপ্য, আমরা সেই পাদপদ্মকে ভজনা করি॥ ৪৪॥

বিশ্বনাথ—তদপি দুর্জীবৈর্ডক্তিদুর্লিভোত্যাহঃ
যদিতি। পূর্য্যাং মথুরাদারকাদৌ প্রকটাপ্রকটপ্রকাশাভ্যাং সদা বসতোহপি দেহেহন্তর্য্যামিরূপেণ বা
॥ ৪৪॥

টীকার বস্পানুবাদ—তাহা হইলেও দুর্মতি ( দেহ-গেহাদিতে আসক্তচিত) জীবগণের পক্ষে ভক্তি দুর্লভা, অর্থাৎ অনায়াসলভাা নহেন, ইহা বলিতেছেন —যদিতি। 'পুর্যাং'—পুরীতে, প্রকট ও অপ্রকট প্রকাশভেদে মথুরা ও দ্বারকাদি ধামে সদা বাস করিলেও, অথবা —অন্তর্যামিরাপে দেহে অবস্থান করিলেও, (দেহাদ্যাসক্ত জীবগণ তোমার যে পাদপদ্ম পায় না, আমরা সেই চরণকমলে শরণ লইলাম।)॥ ৪৪॥

তথ্য-পূর্য্যাং স্বদেহপুরীতে ( শ্রীধর )।

পূর্যাং—প্রকট ও অপ্রকট-প্রকাশ মথুরা-দারকা-দিতে অর্থাৎ প্রকটলীলার প্রপঞ্চে প্রকাশিত মথুরা-দারকাদিতে এবং অপ্রকট-লীলার তত্তৎপুরীতে, অথবা দেহে অন্তর্যামিরূপে (চক্রবর্তী) ॥ ৪৪ ॥

বির্তি—ভগবানের সেবা-লাভ এবং অপর দুই প্রকারে ভগবলাভ—এই তিন প্রকার সাধনবিষয় দুইটি লোকে আলোচিত হইরাছে। প্রথম লোকটাতে ভজির কথা, দ্বিতীয় লোকটিতে মনের চাঞ্চল্যনিবারক

যোগ অথবা বেদাভাভ্যাসে ষট্ক-সাধনদারা কৃচ্ছু-সাধ্য জান লাভ করিয়া মুক্তি। ভক্তিই আত্মার নিত্যা রন্তি, তাহা বিক্ষেপাত্মিকা ও আবরণী শক্তির দারা আরত হইলে স্বীয় নিতাস্বভাবের পরিচয় প্রদান করিতে অসমর্থ হয়। সুকৃতিবশে যেকালে ভক্তি উন্মেষিত হয়, তখনই ভজনীয় বস্তু ব্যতীত অপর দৃশাজগতের অনুভূতি হইতে বিরাগ লাভ করেন। সেই আত্মস্বরূপের র্ত্তি ভগবৎ-কথা ব্যতীত উন্মে-ষিত হইবার আর অন্য কোনও উপায় নাই। হরি-কথাদারা মায়িক বৈচিত্ত্যের বাক্যসমূহে শ্রদ্ধা-রাহিত্য আসিয়া উপস্থিত হয়। ভগবস্তক্তের মুখে হরিকথা-প্রবণ করিলেই জীবের স্বাভাবিকী রুত্তি সমৃদ্ধি লাভ করে। তখনই তাঁহার সচ্চিদানন্দ বৈকু্ছপ্রতীতি ও লীলা-বৈচিত্র্যে রুচি জন্মে। মায়িক বিচিত্রতা সেকালে মুক্তজীবকে আবদ্ধ করিতে পারে না ॥ ৪৪॥

> তান্ বৈ হ্যসদ্র্ভিভিরক্ষিভির্যে পরাহ্যতান্তর্মনসঃ পরেশ । অথো ন পশ্যন্ত্যরুগায় নূনং যে তে পদন্যাসবিলাসলক্ষ্যাঃ ॥ ৪৫ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) উরুগায় (পুণ্যল্লোক) পরেশ (ভগবন্)! যে অসদ্বিভিঃ (বহির্মুখিঃ) অদ্ধিভিঃ (ইন্দ্রিয়ঃ) পরাহাতান্তর্মনসঃ (পরাহাতং দুরমপফ্তন্ অন্তঃস্থং মনঃ যেষাং তে) অথো (অতএব) নূনং (নিশ্চিতং) তে পদন্যাসবিলাসলক্ষ্মাঃ (তব পদন্যাসঃ গমনং তস্য বিলাসঃ বিভ্রমঃ তস্য লক্ষ্মীঃ শোভা তস্যাঃ) যে (ভক্তাঃ) তান্ বৈ ন পশান্তি হি॥৪৫॥

অনুবাদ—বহিশুঁখ ইন্দ্রিয়সমূহ দারা যাহাদের অভঃকরণ (ভগবান্ হইতে) দূরে অপহাত, হে বিপুলকীর্ডে পরমেশ্বর! তাহারা নিশ্চয়ই আপনার লীলাকথা-বিলাস-সমরণ-কীর্তনাদি সম্পতিদারা পরম-কৃতার্থ ভক্তগণকে দেখিতে পায় না ॥ ৪৫॥

বিশ্বনাথ—ননু জগতাসিমন্ ইতস্ততশ্চরতাং সাধূনাং বহুতাভেষাং সঙ্গং কৃতা তৎপ্রসাদসুলভতাং শুদ্ধাং ভক্তিং তে কথং ন কুর্বেভীতি তল্লাহঃ তানিতি। অসমৃতিভিব্হিশুখৈরিন্দ্রিয়ঃ প্রাহাতং দূরমপহাতং

অভঃস্থং মনো যেষাং তে অথো অতএব তান্ বৈ
নিশ্চিতং ন পশ্যন্তি কুত স্থেষাং তৎসঙ্গঃ। তান্ কান্
তে তব পদন্যাসো গমনং তস্য বিলাসো বিদ্রমন্ত্রস্য
লক্ষ্মীঃ সম্পতিস্তস্যাঃ সম্বন্ধিনো যে তান্ স্বল্লীলাকথাবিলাসসমরণকীর্ত্রনাদিভিঃ পূর্ণান্ পরমক্তার্থাংস্থেজ্ঞানিত্যর্থঃ। পথ ইতি লক্ষ্যা ইতি পাঠে জ্বপদন্যাসবিলাসো লক্ষ্যো যেষাং তে যে তান্ পথঃ তল্মার্গভূতান্ সাধূন্ ন পশ্যন্তীত্যর্থঃ। যদ্বা। যে এবজূতা
ভাগবতান্তে ত:নুন্মন্তান্ সাপরাধান্ত্রব পশ্যন্তীত্যন্বয়ঃ
। ৪৫।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, এই জগতে ইতন্ততঃ বিচরণশীল সাধ্গণের বছত্বহেতু তাঁহাদের সঙ্গলাভ করিয়া, তাঁহাদের কুপালভ্যা শুদ্ধা ভক্তি কিজন্য তাহারা (সেই বিষয়াসক্ত ব্যক্তিগণ) করে না ? তাহাতে বলিতেছেন—'তানু বৈ' ইতি। 'অসদৃ ডিভিঃ'—বহির্মুখ ইন্দ্রিয়সমূহের দারা, 'পরা-হাতাভর্মনসঃ'—( ভগবান্ হইতে ) দূরে হইয়াছে অভঃস্থ মন যাহাদের, সেই সকল ব্যক্তিগণ, 'অথ'—অত্এব তাঁহাদের (সেই সাধ্গণকে) নিশ্চিত দেখিতে পায় না। তাহাতে কি করিয়া তাহাদের সাধসঙ্গ হইবে ? কিরাপ ভক্তগণকে দেখিতে পায় না ? তাহাতে বলিতেছেন—'তে পদন্যাস-বিলাস-লক্ষ্মাঃ যে, তান্'--তোমার পদন্যাস (গমন), তাহার বিলাস অর্থাৎ বিদ্রম, তাহার লক্ষ্মী বলিতে সম্পত্তি, তাহার সম্বন্ধান্বিত ঘাঁহারা, তাহাদিগকে, অর্থাৎ তোমার লীলাকথাবিলাসের সমরণ, কীর্ত্তনাদির দ্বারা যাহারা পূর্ণ ও পরমকৃতার্থ, সেই তোমার ভক্তগণকে (তাহারা দেখিতে পায় না)—এই অর্থ। এখানে 'পথ' এবং 'লক্ষ্যা'—এই পাঠান্তরে, তোমার পদন্যাস-রাপ বিলাসই যাঁহাদের লক্ষ্য, তাঁহারা। যে সকল ব্যক্তিগণ 'তানু পথঃ' সেই সকল পথ অৰ্থাৎ সেই মার্গস্থিত সাধুগণকে দেখিতে পায় না, এই অর্থ। অথবা—যাঁহারা এই প্রকার ভাগবত (ভক্ত), তাঁহারা সেই সকল অপরাধী উন্মতদের লক্ষ্য করেন না---এই অন্বয় ।। ৪৫ ॥

বিরতি—যাঁহারা অষ্টাঙ্গযোগ সাধনে প্ররুত হইয়া দুকারা প্রকৃতিকে জয় করিয়া সেই পুরুষোত্মের সহিত একীভূত হইতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাদের কৃচ্ছু – সাধ্য উপায় শ্রমে পর্যাবসিত হয়। ভগবজ্জগণ একমাত্র সেবানির্চ, তাঁহাদের সেবায় তাদৃশ শ্রম স্বীকার করিতে হয় না। আরোহবাদী জানী বহু কৃচ্ছু সাধন করিয়া বৈকুষ্ঠে পদবীলাভ করিবার পূর্বেই বার্থশ্রম হইয়া অধঃপাতিত হন। সেবানিরত ভক্ত কৃপারজ্জু অবলম্বনে সেরাপ নিক্ষল হন না। ভগবজ্জের সেবা নিত্য পরমানন্দ বিধান করেন। কর্ম্মজান-মিশ্রচেট্টা যোগ ও জানচেট্টা সাধনকালে আনন্দ বিধান করা দূরে যাউক্, কেবল ক্লেশেরই বর্দ্ধন করে। হরিকথা শ্রবণরাপ সাধনে ক্লেশ নাই—উপায় ও উপেয় ভেদ না থাকায় তাহাদের সার্ব্বকালিক আনন্দ পরস্ত জ্ঞানী বা যোগীর সাধন প্রক্রিয়ায় সাধনকালে ক্লেশ দেখা যায়। ৪৫।

পানেন তে দেব কথাসুধায়াঃ প্রবন্ধভক্তা বিশদাশয়া যে। বৈরাগ্যসারং প্রতিলভ্য বোধং যথাঞ্চসান্বীয়ুরকুণ্ঠধিষ্ণ্যমু॥ ৪৬॥

অন্বরঃ—(হে) দেব। তে (তব) কথাসুধায়াঃ (কথামৃতস্য) পানেন (সেবয়া) প্রব্রদ্ধন্তব্যা বিশদা-শয়াঃ (নির্মালান্তঃকরণাঃ) ষে (জনাঃ) বৈরাগ্যসারং (বৈরাগ্যং সারো বলং যস্য বোধস্য তং) বোধং (জানং) প্রতিলভ্য (লব্ধা) অকুষ্ঠধিষ্ণাং (বৈকুষ্ঠ-লোকং) যথা (যেন প্রকারেণ) অঞ্চসা (অনায়াসেন) অন্বীয়ঃ (প্রাপ্নয়ঃ, তথা পরে ন)।। ৪৬।।

অনুবাদ—হে দেব, আপনার কথামূতপানে প্রকৃষ্টরূপে বদ্ধিত ভজিদ্বারা প্রোজ্ঝিতকৈতব-জনগণ বৈরাগ্য সার জানলাভ করিয়া—যেমন শীঘ্র বৈকৃষ্ঠ-লোক প্রাপ্ত হন (অপরে সেরূপ প্রাপ্ত হন না) ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—ভক্তা যথা সাধ্নদশামারভ্যৈব প্রমসুখিনস্তথা জানিনঃ সাধনদশামারভ্যৈব প্রমদুঃখিন
ইতি ভক্তিজানয়ারেতাবদেবাস্তরমিত্যাহ্র্দাড্যাম্।
পানেনেতি বৈরাগ্যস্য সারো ব্রহ্মসাযুজ্যোপর্যাপি বলং
যস্মাতথাভূতং বোধং প্রব্রদ্ধভক্তাথং ভগবন্মাধুর্যান্-

ভবং প্রাপ্য অকুষ্ঠধিষ্ণ্যং বৈকুষ্ঠলোকমিতি স্থামিচরণাঃ ।। ৪৬॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভজ্জণ যেরাপ সাধনদশা হইতে আরম্ভ করিয়াই পরম সুখী, তদ্রপ জানিগণ সাধনদশা হইতে আরম্ভ করিয়া পরম দুঃখী—ভজ্জি এবং জ্ঞানের ইহাই প্রভেদ—ইহা দুইটি শ্লোকের দ্বারা বলিতেছেন। 'পানেন'—তোমার কথায়তের পানের দ্বারা, এই হেতু 'বৈরাগ্য-সারং'—বৈরাগ্যের সার অর্থাৎ ব্রহ্মসাযুজ্যের অধিক বল যাহা হইতে, তাদৃশ বোধ বলিতে প্রব্দ্ধ ভক্তি হইতে উথিত শ্রীভগবানের মাধুর্য্যের অনুভব প্রাপ্ত হইয়া, 'অকুষ্ঠধিষ্ণাং'—(কালাদির প্রভাব-রহিত) বৈকুষ্ঠলোক (প্রাপ্ত হন)। 'অকুষ্ঠধিষ্ণাং'—বৈকুষ্ঠলোক—ইহা শ্রীধর স্থামিচরণের ব্যাখ্যা।। ৪৬॥

তথ্য—'বিশদাশয়াঃ'— যাঁহাদের হাদয় হইতে ধর্মা, অর্থ, কামসপৃহা এমন কি মোক্ষাভিসদ্ধিও প্রকৃষ্টরাপে পরিত্যক্ত হইয়াছে অর্থাৎ হরিসেবাই একমাত্র পরমপুরুষার্থ যাঁহাদের এইরাপ উপলব্ধি হইয়াছে (প্রীজীব)॥ ৪৬॥

তথাপরে চাত্মসম।ধিযোগ-বলেন জিত্বা প্রকৃতিং বলিষ্ঠাম্ । ত্বামেব ধীরাঃ পুরুষং বিশন্তি তেষাং শ্রমঃ স্যান্ন তু সেবয়া তে ॥ ৪৭ ॥

অব্বয়ঃ—তথা (তেন প্রকারেণ) অপরে চ (অন্যে অপি) ধীরাঃ (জ্ঞানিনঃ) আত্মসমাধিযোগ-বলেন (আত্ম-সমাধিঃ মনঃক্রৈর্যাং স এব যোগঃ উপায়ঃ তস্য বলেন) বলিষ্ঠাং (প্রবলাং) প্রকৃতিং (মায়াং) জিত্বা পুরুষং (আদি পুরুষং) ছমেব (ভবভ্তমেব) বিশন্তি (লভ্ডে) তু (কিন্তু) তেষাং শ্রমঃ (পরিশ্রমঃ) স্যাৎ (ভবেৎ)। তে (তব) সেবয়া ন (সৎসঙ্গতঃ ত্বৎকথাশ্রবণাদিনা তু অনায়াসেন এব)।। ৪৭।।

অনুবাদ—মোক্ষমাত্রকামী অপর ধীরব্যক্তিগণ মনঃস্থৈর্যরূপ উপায়বলে (জ্ঞানযোগে) বলিষ্ঠা প্রকৃতিকে জয় করিয়া তদ্যুপ সেই পুরুষেই সাযুজ্য লাভ করে। তাহাতে তাহাদের বহুশ্রম লাভ হয় কিন্তু ভক্তগণের ভবদীয় সেবার দ্বারা শ্রম হয় না। (সদা সেবাপরমানন্দ অনুভব হেতু আনুষঙ্গিকভাবে মোক্ষও লব্ধ হয়)।। ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—আত্মনি সমাধির্মনঃস্থৈর্য্যং যোগ উপায়স্তস্য বলেন জানযোগত ইত্যর্থঃ। যদ্বা। অষ্টাঙ্গযোগতঃ ত্বাং পুরুষং বিশন্তি ত্বয়ি সাযুজ্যং প্রাপুবন্তীত্যর্থঃ। কিন্তু তেষাং শ্রমঃ স্যাদিতি তেষাং ভজিরাহিত্যে (ভাঃ ১০৷১৪৷৪ ) শ্রেয়ঃস্তিং ভজি-মুদস্য তে বিভো ক্লিশ্যন্তীত্যাদেঃ (ভাঃ ১০।১৪।৫) পুরেহ ভূমন্ বহবোহপি যোগিন ইত্যাদেশ্চ ভজিং বিনা বাস্তবং জানমেব ন স্যাৎ কুতো মুক্তিরিতি তে পরমদুঃখিন এব। যদুক্তম্। (ভাঃ ১০।১৪।৪) তেষামসৌ ক্লেশল এব শিষ্যতে নান্যদ্যথা স্থূলতুষাব-ঘাতিনামিতি। জানাঙ্গভক্তিসাহিত্যে তু সাযুজ্যং প্রাপ্রবভ্যেব কিন্তু সাধনদশায়াং চিত্তৈকাগ্র্যার্থমুপায়া-ব্বেষণানুষ্ঠানাদিষু শ্রমঃ স্পণ্ট এব সাধ্যদশায়াং ত্বদশীকারকারণং প্রেমাণং প্রাপ্নুবডিজ্বউজেঃ পরি-তাক্তস্য ত্বৎপ্রবেশস্য গ্রহণমেব নিষ্কর্মঃ। স চ দুঃখ-মেবেতি ভক্তানাং মতে তদাপি তে দুঃখিন এবেতার্থঃ! ননু পরিচর্য্যাদিভিভিক্তানামপি শ্রমোহনুমীয়তে ত্রাহঃ ন তু সেবয়া তে ইতি। অত্র ত এবানুভবিনঃ প্রমাণং যথাশ্রমিণোরপি স্ত্রীপুংসয়োর্ন শ্রমঃ কিন্ত শ্রমাপ্রান্ত্যৈব শ্রমস্থথা ত্বন্তজানাং প্রত্যুত সেবয়া দৈবাদপ্রাধ্যৈব মনো দুঃখরাপো মহাশ্রমঃ স্যাদিতি ভাবঃ। অত্র সেবয়া ছাং বিশভীতি ন যোজনীয়ং অবীয়ৣরকুঠ-ধিষ্ণামিতি পুর্বোক্তেন বিরোধাৎ ন চ কুষ্ঠং ধিষ্ণাং যস্য তং ত্বাং অন্বীয়ুরিতি তত্ত্বাপি ব্যাখ্যেয়ম্। বিশে-ষণস্যাপুত্টার্থত্বাৎ। অন্বীয়ুরিতি অনুগত্যর্থকপদো-পন্যাসস্যাপি বৈয়র্থ্যাৎ ॥ ৪৭ ॥

তীকার বন্ধানুবাদ— 'আত্ম-সমাধিযোগ-বলেন'—
আত্মাতে সমাধি বলিতে মনের ছিরতা, তাহাই যোগ,
অর্থাৎ উপায়, তাহার বলের দ্বারা, অর্থাৎ জ্ঞানযোগের
দ্বারা, এই অর্থ। অথবা—অপ্টাঙ্গযোগের দ্বারা
'ত্বাং পুরুষং বিশন্তি'—পরম পুরুষ তোমাতে প্রবেশ
করে, অর্থাৎ তোমাতে সাযুজ্য প্রাপ্ত হয়, এই অর্থ।
কিন্তু ভক্তির অভাব হইলে, তাঁহাদের (সেই জ্ঞানিগণের) পরিশ্রমই হইয়া থাকে। শ্রীমন্ডাগবতের
দশমে ব্রক্ষন্ততিতে যেরাপ উক্ত হইয়াছে—'শ্রেয়ঃ-

স্তিং ভক্তিমুদস্য'—ইত্যাদি, অর্থাৎ হে বিভো! পরম মঙ্গলের পথ ভজিংক পরিহারপূর্বক যাহারা কেবল বোধলাভের নিমিত্ত ক্লেশ স্থীকার করে। আবার 'পুরেহ ভূমন্ বহবোহপি যোগিনঃ'—ইত্যাদি লোকে—হে ভূমন্! পূৰ্কেবছ বছ যোগিগণ যোগ-সাধনের দারা তোমাকে না পাইয়া, তোমার কথা শ্রবণাদি ভক্তির দারাই তোমাতে স্বকর্মলব্ধ সমস্ত চেল্টা সমর্পণ করিয়া, হে অচ্যুত! অনায়াসে তোমার প্রমগতি লাভ করিয়াছে' ইত্যাদি বাক্যে ভক্তি ব্যতীত বাস্তব (প্রকৃত) জ্ঞানই হয় না, আর কোথা হইতে মুজি হইবে ? অতএব তাঁহারা পরম দুঃখীই। ষেমন ঐ স্থলেই বলা হইয়াছে—'তেষা-মসৌ ক্লেশল এব শিষ্যতে', ইত্যাদি—অর্থাৎ ভক্তি ব্যতিরেকে যাহারা জানাদি সাধনে তৎপর, সেই সকল যোগিগণের ক্লেশমাত্রই লব্ধ হয়, যেমন স্থূল তুষের অবঘাতের ফলে গাত্রাদির ব্যথারাপ ক্লেশ ছাড়া কিছুই লাভ হয় না। কিন্ত জানের অঙ্গীভূত ভজ্জির সাহচর্য্যে সাযুজ্য প্রাপ্তি তাহাদের হয়। কিন্তু সাধন-দশাতে চিত্তের একাগ্রতার নিমিত্ত উপায় অন্বেষণের অনুষ্ঠানাদিতে শ্রম স্পষ্টই' সাধ্যদশাতে তোমার বশী-কারের কারণরাপ প্রেম লাভ করিয়া যাহা তোমার ভক্তগণ পরিত্যাগ করেন, সেই তোমাতে প্রবেশ ( অর্থাৎ সাযুজ্য ) গ্রহণই তাঁহাদের নিক্ষর্য। ভক্ত-গণের মতে তাহা দুঃখই, অতএব সেই জ.নিগণ দুঃখীই--এই অর্থ।

যদি বলেন—দেখুন, পরিচর্য্যাদির দ্বারা ভক্তগণেরও দুঃখ অনুমিত হয় ? তাহাতে বলিতেছেন—
'ন তু সেবয়া তে'—তোমার সেবার দ্বারা ভক্তগণের
শ্রম হয় না। এই বিষয়ে সেই সকল অনুভবিগণই
প্রমাণ, যেমন গৃহস্থাশ্রমে দ্রী ও পুরুষ পরিশ্রান্ত হইলেও কোন শ্রম বোধ করে না, কিন্তু শ্রম না পাইলেই
( অর্থাৎ কোন কাজ করিতে না হইলেই ) তাহারা
শ্রম বোধ করে, তদ্রপ তোমার ভক্তগণের দৈববশতঃ
সেবা করিতে না পাইলেই মনঃকণ্টরূপ মহাশ্রম লাভ
হয়—এই ভাব। এখানে সেবার দ্বারা তোমাতে
প্রবেশ করে ( অর্থাৎ সাযুজ্য প্রান্তি হয় )— এইরূপ
ষোজনা করা যুক্তিযুক্ত নহে, যেহেতু 'অন্বীয়ঃ অকুঠধিষ্ণাং'—অর্থাৎ বৈকুষ্ঠলোকে গমন করেন, এই

পূর্বে বাক্যের সহিত বিরোধ হয় ; অপর যাঁহার ধাম কুঠাপ্রাপ্ত হয় না, সেই তোমাতে প্রবেশ করে, এইরাপ ব্যাখ্যাও সেখানে করা চলে না। তাহা হইলে বিশেষ্ট্রের কোন সার্থকতা থাকে না। আর, 'অব্বীয়ুং'——অনুগমন করিলেন—এইরাপ অনুগতার্থক পদের প্রয়োগও বৈয়র্থ্য হয় ।। ৪৭ ।।

মধ্ব—বায়োশ্চ প্রকৃতেবিফোর্জয়ো ভক্তাব নান্যথা। ইতি দভাত্রেয়যোগে ।। ৪৭ ।।

তথ্য—এই শ্লোকের দারা যাঁহারা জানসঙ্গী তাঁহাদের সাধ্য ও সাধনের কনির্চত্ব প্রতিপাদন করিতেছন। অপরে —যাঁহারা মোক্ষমাত্রকাম। যাঁহারা মোক্ষমাত্রকাম। যাঁহারা মোক্ষমাত্রকাই পুরুষার্থ বলিয়া ধারণা করিয়াছেন তাঁহাদের শ্রমমাত্র সার হয়। কিন্তু যাঁহারা একমাত্র জগবৎসেবাকেই পরমপুরুষার্থ বলিয়া জানেন সেবার দারা তাঁহাদের শ্রম হয় না। তাঁহারা সর্ব্বদা সেবাতে পরমানন্দ অনুভব করেন এবং আনুষঙ্গিকরূপে মোক্ষও দাসীর ন্যায় তাঁহাদের অনুগমন করে (প্রীজীব)।

জ্ঞানযোগ হইতে অত্যন্ত শ্রমদ্বারা (সাযুজ্য) মুক্তি লাভ হয়। কিন্তু সৎসঙ্গে হরিকথাশ্রবণপ্রভাবে অনায়াসেই জড়বশ্ধন মোচন হয়। (শ্রীধর)।। ৪৭।।

তত্তে বয়ং লোকসিসৃক্ষয়াদ্য
ত্বয়ানুসৃষ্টান্তিভিরাঅভিঃ সম ।
সক্বে বিযুক্তাঃ স্ববিহারতস্তং
ন শকুমন্তৎপ্রতিহর্তবে তে ॥ ৪৮॥

অন্বয়ঃ—তৎ (তস্মাৎ) (হে) আদ্য (প্রথমপুরুষ)! লোকসিস্ক্ষয়া (লোকান্ স্রচ্টুমিচ্ছয়া)
ছয়া (ভবতা) বিভিঃ আত্মভিঃ (সত্ত্বাদিভিঃ স্বভাবৈঃ)
অনুস্চটাঃ স্ম (ক্রমেণোৎপাদিতাঃ এব) তে
(ড়দীয়াঃ) সর্বের্বরং বিযুক্তাঃ (বিরুদ্ধস্বভাবত্বাৎ
অমিলিতাঃ সন্তঃ) স্ববিহারতন্ত্রং (ত্বংক্রীড়োপকরণং)
তৎ (ব্রহ্মাণ্ডং) তে (তুভাং) প্রতিহর্ত্বরে (প্রতিহর্তুং
সমর্পয়িতুং) ন শক্রুমঃ।। ৪৮।।

অনুবাদ—অতএব হে আদিদেব, লোক স্টির বাসনায় আপনি সম্থাদি ত্রিবিধ স্থভাবদারা আমা-দিগকে স্টিট করিয়াছেন। আমরা সকলেই আপনার অধীন হইয়াও পরস্পর বিরুদ্ধস্বভাবহেতু অসংযুক্ত-তাবশতঃ আপনার ক্রীড়োপকরণ ব্রহ্মাণ্ড নির্মাণ করিয়া আপনাকে সমর্পণ করিতে সমর্থ হইতেছি না ।। ৪৮ ।।

বিশ্বনাথ—তৎ তদমাৎ তে তবৈব সেবকা বয়ং দেবামপ্রাপ্যৈব ক্লিশ্যাম ইতি ভাবঃ। সেবায়া অপ্রাঙিং বির্ণ্বন্তি। লোকানাং সিস্ক্রয়া ত্বয়া অনুস্পটাঃ ক্লমেণোৎপাদিতাঃ দম। ত্রিভিরাম্বাভিঃ সন্তাদি—স্বভাবৈরতএব বিরুদ্ধস্বভাবত্বাৎ মিথো বিযুক্তাঃ সন্তঃ যদর্থং স্পট্যস্তৎ স্ববিহারতন্ত্বং ত্বক্লীড়োপকরণং সমপ্টিং তে তুভাং প্রতিহর্ত্ববে প্রতিহর্ত্বং সমপ্রিত্বং ন শক্ষুমঃ।। ৪৮।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'তং'—অতএব তোমার সেবক আমরা, সেবা করিতে না পাইয়াই ক্লেশ বোধ করিতেছি—এই ভাব। সেবার অপ্রাপ্তি বির্ত করিতেছেন—'লোকসিস্ক্লয়া'—লোকসমূহের স্টির নিমিত্ত, 'ত্বয়া অনুস্টটাঃ'—তুমি আমাদের ক্লমে ক্লমে উৎপন্ন করিয়াছ। 'গ্রিভিঃ আত্মভিঃ'—সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—এই তিনটি স্বভাবের দ্বারা, অতএব বিরুদ্ধ স্থভাববশতঃ আমরা পরস্পর বিযুক্ত হইয়া, যেজন্য তুমি আমাদের স্টি করিয়াছ, তাহা 'ত্ববিহারতন্তং'—তোমার ক্রীড়ার উপকরণস্বরূপ ব্রহ্মাণ্ড স্টিট করিয়া তোমাকে 'প্রতিহর্ত্তবে' সমর্পণ করিতে, 'ন শক্র্মঃ'—সমর্থ হইতেছি না॥ ৪৮॥

মধ্ব-- ত্রিভিরাত্মভিঃ কালমায়াংশৈঃ ॥ ৪৮ ॥

যাবদ্ধনিং তেহজ হরাম কালে
যথা বয়ঞ্চারমদাম যত্ত্ব।
যথোভয়েষাং ত ইমে হি লোকা
বলিং হরভোহরমদন্ত্যনূহাঃ ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—(ভোঃ) অজ! কালে (তত্তদবসরে)
বিলং (ভোগাং) যাবৎ (সাকল্যেন) তে (তুভাং)
বয়ং হরাম (সমর্পয়াম) যথা চ (যেন প্রকারেণ)
আয়ম্ অদাম (ভক্ষয়াম) যথা উভয়েষাং (তব
চাচমাকং চ) যত্ত্ব (যিচমন্ স্থিতাঃ) তে ইমে হি
লোকাঃ (জীবাঃ) বলিং হরভঃ (ভোগাং উপচিব্বভঃ) অনুহাঃ (অপ্রভাহাঃ নিবিষ্লাঃ, যদ্বা, অবিতর্কাঃ

নিঃসংশয়াঃ সন্তঃ অন্নমদন্তি ) ।। ৪৯ ॥

অনুবাদ—হে অজ, আমরা তত্তদবসরে আপনাকে যে প্রকারে সমস্ত ভোগ্য সমর্পণ করিতে পারি এবং যেরূপে আমরা অর ভোজন করিতে পারি, আর যে-স্থানে অবস্থিত হইয়া এই সকল জীব নির্বিয়ে আপনার এবং আমাদিগের ভোগ্যবস্ত আহরণপূর্ব্বক অর ভক্ষণ অর্থাৎ স্থ-স্থ কর্ম্মফল ভোগ করিতে পারে, (আমাদিগকে তদ্যুপ স্থান নির্মাণে শক্তি প্রদান করুন)।। ৪৯॥

বিশ্বনাথ—তহি কিং যুম্মদাঞ্ছিতং করবাণি তদ্-শুথেতাত আহঃ। হে অজ কালে সমূচিতসময়ে বলিং পূজোপহারং যাবৎ সাকল্যেন তে হরাম। দেব-মনুষ্যাদিবিবিধপুরসঙ্কুলসম্ভিট্যাভট্যাত্মকপ্রাপঞ্চিক-ত্বৎক্রীড়োপকরণরন্দং নির্মায় তুভ্যং যথা সমর্পয়াম। যথা চ বয়ং ত্রুয়ায়াশক্তির্তয়োহন্মদাম। আদিল্টা গৃহনির্মাতারো বর্দ্ধকয়ো যথা বেতনরূপং স্বস্বোদরপুরমন্নং প্রাপ্পুরন্তীত্যর্থঃ। যথা চ ইমে লোকা দেবতির্য্যগাদয়স্তৃজ্জীবশক্তিরতয়স্তদধীনত্বাৎ। তন্মায়া-শক্তাধীনত্বাচ্চ। উভয়েষাং তব চাস্মাকঞ্চ বলিং হরভো বিবিধযাগযোগভানাদিরাপমারাধনং কুর্ব্বভো-২ন্নমদন্তি স্বস্থক স্মাফলং প্রাপ্নুবন্তি অনূহা অবিতর্কাঃ প্রভুরসমভাং কর্মফলং দাসাতি ন দাসাতি বেতাভূাহ-শ্ন্যা ইতি এতদেবাসমদ্বাঞ্ছিতং সম্পাদয়েতি ভাবঃ। তথা চ শুন্তিঃ। তা এনমশুন্বন্ আয়তনং নঃ প্রজা-নীহি যদিমন্ প্রতিষ্ঠিতা অলমদামেতি ।। ৪৯ ॥

টীকার বন্ধানুবাদ—যদি শ্রীভগবান্ বলেন—
তাহা হইলে তোমাদের অভিলষিত কি কার্য্য করিব,
তাহা বল, ইহাতে সেই মহদাদাভিমানী দেবগণ
বলিতেছেন—হে অজ! কালে' অর্থাৎ সমূচিত
সময়ে, 'বলিং'—তোমার পূজার উপহার, সমগ্ররূপে
তোমার নিমিত্ত যাহাতে সংগ্রহ করিতে পারি। দেবতা,
মনুষ্য প্রভৃতি নানাবিধ দেহ, সমপ্টি ও ব্যাপ্টিরূপ
প্রাপঞ্চিক তোমার ক্রীজার উপকরণসমূহ নির্মিত
করিয়া তোমাকে যাহাতে সমর্পণ করিতে পারি।
আর, যাহাতে তোমার মায়াশক্তির বৃত্তিরূপ আমরা
আর ভোজন করিতে পারি, যেমন রাজা কর্তৃক
আদিপ্ট গৃহ-নির্মাণকারক মিস্তিগণ বেতনরূপ নিজেদের উদরপূরণের জন্য অল্পলাভ করিয়া থাকে—

এই অর্থ। আর, যে স্থানে অবস্থিত হইরা, 'ইমে হি লোকাঃ'—তোমার জীবশক্তি-রৃত্তিরূপ এই সকল দেবতা, তির্যাক্ প্রভৃতি তোমার এবং তোমার মায়াশক্তির অধীন বলিয়া, 'উভয়েষাং'—তোমার ও আমাদেরও 'বলিং হরন্তঃ'—বিবিধ যাগ, যোগ ও জানাদিরূপ আরাধনা করতঃ, 'অয়ং অদন্তি'—অর্থাৎ নিজ নিজ কর্মাফল লাভ করিয়া, 'অনুহাঃ'—নিঃসংশয় হয়, অর্থাৎ প্রভু আমাদের কর্মাফল প্রদান করিবেন, অথবা প্রদান করিবেন না—এইরূপ তর্ক-বিতর্কশূন্য হয়, ( তাহাই করিবার জন্য আমাদিগকে শক্তির সহিত স্থীয় জান প্রদান কর )—এই অভিলাষই সম্পাদন কর—এই ভাব। তদ্ধপ শুভৃতিতেও উক্ত আছে—''তাহারা ইহাকে বলিলেন—আমাদের স্থান নির্দেশ করুন, যেখানে আমরা অবস্থান করিয়া অয় ভক্ষণ করিতে পারি"।। ৪৯।।

ত্বং নং সুরাণামসি সাদ্বয়ানাং কুটস্থ আদ্যঃ পুরুষঃ পুরাণঃ । তুং দেবশস্ত্যাং গুণকর্মুযোনৌ রেতস্ত্ জারাং কবিমাদ্ধেহজঃ ॥ ৫০ ॥

অনবয়ঃ—নঃ (অন্মাকম্) সুরাণাং (দেবানাং) সান্বয়ানাং (অন্বেতীতি অন্বয়ঃ কারণং তৎসহিতানাং, স্বকার্যাণাং বা ) ত্বং আদ্যঃ (আদিভূতঃ ) কূটস্থঃ (অবিক্রিয়ঃ ) পুরাণঃ (পুরাতনঃ ) পুরুষঃ (অধিষ্ঠাতা ) অসি (ভবসি ), (হে ) দেব ! অজঃ ত্বং তু (জন্মরহিতঃ ভবান্ এব ) ভণকর্ম্মানৌ (ভণানাং সত্তাদীনাং কর্মাণাং জন্মাদীনাঞ্চ যোনৌ কারণভূতায়াং ) অজায়াং (আদিভূতায়াং ) শক্তাং (মায়ায়াং ) কবিং (সক্রেজং মহতত্ত্রসং ) রেতঃ (বীর্যাং ) আদ্যেধ (নিহিতবান্ ) ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—হে দেব ! কারণ সহিত কার্য্যস্বরূপ দেবতা আমাদিগের আপনিই আদিকারণ, আপনিই অবিক্রিয়, পুরাতন ও সকলের অধিষ্ঠাতা। প্রাকৃত জন্ম-রহিত আপনিই সন্থাদি গুণ ও জন্মাদির কারণ-ভূত আদ্যশক্তি মায়াতে মহতত্ত্বরূপ বীর্য্য আধান করিয়াছেন।। ৫০।।

বিশ্বনাথ—সেব্যসেবকলক্ষণং সম্বন্ধমুপপাদয়ন্তি।

নোহস্মাকং সাদ্বয়ানাং অদ্বেতীত্যুবয়ঃ কারণং তৎসহিতানাং কূটছো নিবিকার এবাদ্যশ্ভিতামণিরিব কারণং পুরুষোহধিষ্ঠাতা পুরাণঃ পুরাতনঃ আদিশূন্য ইত্যর্থঃ। যতস্তুং হে দেব শক্ত্যাং মায়ায়াং গুণানাং সত্ত্বাদীনাং কর্ম মহদাদিকং যত্র তথাভূতায়াং যোনৌ রেতঃ সম্প্টিজীবরূপং কবিং বিজ্ঞং অতোহস্মাকং জীবানাঞ্চ পিতৃত্বাৎ ত্বমেব সেব্য ইতি ভাবঃ।। ৫০।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেব্য ও সেবকরাপ সম্বন্ধ প্রতিপাদন করিতেছেন—'জং নঃ' ইত্যাদি । 'সান্ব-য়ানাং'--'অন্বয়' বলিতে যাহা যুক্ত থাকে, অর্থাৎ কারণ, সেই কারণের সহিত দেবগণ আমাদের আপনি 'কূটস্থ', অর্থাৎ বিকাররহিত হইয়াই চিন্তামণির ন্যায় কারণ। (চিন্তামণি প্রতিদিন অষ্টভার সুবর্ণ প্রসব করিলেও যেমন অবিকৃত থাকে, সেইরূপ আপনি আমাদের সকলের কারণ ও কার্য্য হইয়া নিখিল বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিয়াও অবিকৃতই থাকেন।) আপনি 'পুরুষ'—সকলের অধিষ্ঠাতা, 'পুরাণঃ' অর্থাৎ আদি-শূন্য পুরাতন পুরুষ। যেহেতু হে দেব! 'শজ্যাং' —মায়াতে, 'গুণ-কর্ম্ম-যোনৌ'—যেখানে সত্ত্বাদি গুণ-সমূহের কর্ম্ম মহদাদি রহিয়াছে, সেইরূপ 'যোনৌ'— অর্থাৎ কারণভূত আদিশক্তি মায়াতে, 'রেতঃ'— সম্ভিটজীবরূপ 'কবিং'—সর্ব্বক্ত (মহতত্ত্ব) আধান করিয়াছেন। অতএব আমাদের ও জীবসকলের আপনি পিতা বলিয়া, আপনিই সেব্য—এই ভাব ॥৫০ তথ্য-কবি-'সব্বজ' মহতত্ত্ব (শ্রীধর)।

> ততো বয়ং মৎপ্রমুখা যদর্থে বজুবিমাত্মন্ করবাম কিং তে। তুং নঃ স্বচক্ষুঃ পরিদেহি শক্ত্যা দেব ক্রিয়ার্থে যদনুগ্রহাণাম্॥ ৫১॥

সমপ্টিজীব ( শ্রীজীব )।

ইতি শ্রীমভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং তৃতীয়স্কল্পে মহদাদ্যুৎপত্তির্নাম পঞ্চমোহধ্যায়ঃ।

অন্বয়ঃ—(হে) আত্মন্দেব! ততঃ (তস্মাৎ

কারণাৎ ) মৎপ্রমুখাঃ ( মহদাদয়ঃ বয়ং ) যদর্থে ( যদর্থং ) বজুবিম ( জাতাঃ তৎ ) কিং ( কার্যাং ) তে ( তব ) করবাম ? ত্বং যদনুগুহাণাং ( যদমাৎ ত্বতঃ এব অনুগ্রহঃ যেষাং তেষাং ) নঃ ( অদমাকং ) ক্রিয়ার্থে ( স্ট্ট্যাদিকার্য্য সম্পাদনার্থং ) শক্ত্যা ( সহ ) স্বচক্ষ্রঃ ( স্থীয়ং জ্ঞানং ) পরিদেহি ( প্রযাহ্ম ) ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—অতএব হে পরমাত্মন্, মহতত্ত্ব প্রভৃতি আমরা যে কার্য্যের জন্য উদ্ভূত হইয়াছি, আপনার কি করিব আজা প্রদান করুন্। হে দেব, আপনার অনুগ্রহপুষ্ট আমাদিগকে আপনার অভিলম্বিত কার্য্য সম্পাদনের জন্য শক্তিসহ ভবদীয় জান প্রদান করুন্। ৫১।।

বিশ্বনাথ — মৎপ্রমুখা মহদাদ্যা বয়ং হে আত্মন্
কিং তে করবাম স্পিটমিতি চেৎ তত্রাহঃ। তহি
নোহসমাকং ত্বং স্বচক্ষুঃ শক্তাা সহ পরিদেহি বৈরাজনির্মাণে জানং দেহি শক্তিঞ্চ দেহীত্যর্থঃ। ত্বদীয়জানক্রিয়াশক্তিভ্যামেব বয়ং স্পেটী ক্ষমা নান্যথা ইতি
ভাবঃ। হে দেব অসমাকং ক্রিয়ারাপেহর্থে ইয়ানেবান্গ্রহজ্বয়া কর্ত্বমুচিতো যেমু তেষাং ত্বদাদিল্টাং দেবামেব
স্থেন করবামেত্যেতাবদেবাসমদ্যাক্রিছতম্ নান্যদিতি
ভাবঃ। অত্র তত্ত্বাধিষ্ঠাত্দেবানাং ভক্তত্বাৎ স্বয়মেব
শরীরনির্মাণমীশ্বরেণ। অন্যেষাস্ত তৎপ্রার্থনৈবেতি
সন্দর্ভঃ। ৫১।।

ইতি সারার্থদিনিয়াং হিষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্।
তৃতীয়ে পঞ্চমোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্।।
টীকার বঙ্গানুবাদ—'মৎপ্রমুখাঃ'—মহত্ত্বাদ্যভি-

মানী আমরা, হে আত্মন্! কি করিব ? যদি বলেন—
'স্পিট কর', তাহাতে বলিতেছেন—তাহা হইলে শক্তির
সহিত 'স্বচক্ষুঃ', অর্থাৎ বৈরাজ-নির্মাণে জ্ঞানও
প্রদান করুন, আবার শক্তিও প্রদান করুন—এই
অর্থ। আগনার জ্ঞান ও ক্রিয়াশক্তির দ্বারাই আমরা
স্পিটকার্য্যে সক্ষম হইব, অন্যথা নহে—এই ভাব।
হে দেব! আমাদের 'ক্রিয়ার্থে'—অর্থাৎ স্প্পট্যাদি
কার্য্য সম্পাদনের নিমিত্ত এই অনুগ্রহই আপনার করা
উচিত। যে অনুগ্রহের দ্বারা আপনার আদিপ্ট সেবাই
আমরা সুখে (অনায়াসে) করিতে পারি, ইহাই
আমাদের অভিলাম, অন্য কিছু নহে—এই ভাব।
এখানে মহতত্ত্বাদি অধিষ্ঠাত্দেবগণ ভক্ত বলিয়া,
শ্রীভগবান্ নিজেই ইহাদের শরীর নির্মাণ করিয়াছেন,
কিন্তু অপর সকলের জন্যই তাঁহাদের প্রার্থনা—ইহা
সন্দর্ভ॥ ৫১॥

ইতি ভজ্মানসের আহলাদিনী 'সারার্থদশিনী' টীকার তৃতীয় স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি-ঠাকুর বিরচিত শ্রীভাগবতের তৃতীয় ক্ষম্প্রের পঞ্চম অধ্যায়ের 'সারার্থ-দশিনী' টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ।। ৩॥৫॥

মধ্ব—মৎপ্রমুখাঃ মহদাদয়ঃ ।। অন্বয়, অনুবাদ, বিশ্বনাথ, মধ্ব, তথা, বির্তি ইত্যাদি সমাপ্ত।

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চম অধ্যায়ের শ্রীগৌড়ীয়ভাষ্য সমাপ্ত ।



# ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ

শ্ৰীঋষিক্লবাচ—

ইতি তাসাং স্বশক্তীনাং সতীনামসমেত্য সঃ । প্রসূপ্তলোকতন্তাণাং নিশাম্য গতিমীশ্বরঃ ॥ ১ ॥

# শ্রীগৌড়ীয়ভাষ্য

ষষ্ঠ অধ্যায়ের কথাসার

ষষ্ঠ অধ্যায়ের অন্তর্য্যামীর দ্বারা আবিষ্ট মহত্ত-

ত্ত্বাদি দেবগণের বিরাট্ মূত্তির স্পট এবং সেই বিরাট্ দেহেই অধিদৈবাদি ভেদের বিষয় কীত্তিত হইয়াছেন। মৈত্রেয় মুনি বিদুরকে কহিলেন—অভ্যামী পুরুষ মহত্তত্ত্বাদির পরস্পর অমিলিত ভাব প্রবণ করিয়া একই সময়ে ত্রয়োবিংশতি তত্ত্বগণের অভরে প্রবেশ-পূর্বক উহাদিগকে সংযুক্ত করিলেন। তাহাতে ঐ সকল তত্ত্ব ক্রিয়াশক্তির সহিত প্রকাশিত হইয়া

চরাচর লোকের অবস্থান স্বরূপ বিরাট্ দেহ সৃষ্টি করিতে সমর্থ হইল। ঐ বিরাট মৃতি জানশক্তি, ক্রিয়াশক্তি ও আত্মশক্তিদারা এক দশ ও তিন প্রকারে বিভক্ত করিলেন। এই বিরাট পুরুষই নিখিল জীবের আত্মার অংশ ও পরমাত্মার আদ্য অবতার। সেই বিরাট্ পুরুষের মুখে স্বশক্তিক লোকপালকসমূহ বাক্-শক্তির, তালু-মূলে বরুণ আস্থাদন শক্তির, নাসিকায় অশ্বিনীকুমারদ্বয় ঘ্রাণশক্তির, চক্ষুর্গোলকে সূর্য্য দর্শন শক্তির, ত্বকে বায়ু স্পর্শজানের, কর্ণদ্বয়ে দিক্সমূহ শব্দজানের, রোমকূমে ঔষধি-সমূহ কভূয়ন জানের, উপস্থেন্দ্রিয়ে প্রজাপতি জড়ানঙ্গানুভূতির, পায়ু ইন্দ্রিয়ে মিত্রে উৎসর্গাদি কায়োর, হস্তদ্বয়ে ইন্দ্র জীবিকাশক্তির, পদ্যুগলে বিষ্ণু গমনরূপ অংশের সহিত দেশান্তর গমনাগমন শক্তির, বৃদ্ধিতে বাক্পতি জাতব্য-বিষয়ের, হাদয়ে চন্দ্রমা সঙ্কল্পাদি ক্রিয়াশক্তির, অহঙ্কারে রুদ্র অভিমন্তব্যশক্তির, চিত্তাম্পদে মহত্ত বিজ্ঞানশক্তির অধিষ্ঠাতৃ দেবতা স্বরূপে প্রবিষ্ট হওয়ায় তত্তৎ শক্তির কার্যাসমূহও প্রকাশিত হইল। বিরাট্ পুরুষের মন্তক হইতে স্বৰ্গ, পদদ্বয় হইতে পৃথি, নাভি হইতে আকাশ উৎপন্ন হইল। বিরাট্ পুরুষের মুখ হইতে বেদ এবং ব্রাহ্মণ উৎপন্ন হইলেন; ভগবদুনাুখ ও বেদোনাুখ বলিয়াই ব্রাহ্মণ বর্ণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। বাহ্যুগল হইতে পালনরূপা রুত্তি ও তদনুসূত ক্ষ্তিয়, উরুদ্ধ হইতে লোকরুত্তিকরী কুষ্যাদি ও বৈশ্যবর্ণ, পদদয় হইতে বর্ণাশ্রমধর্ম্ম-সিদ্ধির জন্য পরিচর্য্যার্তি ও শুদ্র উৎপন্ন হইল। সেবার্ডিই হরিতোষণের কারণ। হে বিদুর! আমি শ্রীগুরুমুখশুদত হরিকথা যোগ্যতানুসারে যতটুকু ধারণা করিতে পারিয়াছি তাহাই কীর্ত্তন করিয়া আত্মার শোধন করিতেছি। উত্তমঃ-শ্লোকের গুণ-কীর্ত্তনই পুরুষগণের বাক্যের পরমলাভ; কৈবল্যসুখকেও অতিক্রম করে। নিষ্কিঞ্চন বৈষ্ণব-গণের কীত্তিত হরিকথাতে কর্ণনিয়োগ করাই কর্ণের সার্থকতা। ভগবানের অবিচিন্ত্য ঐশ্বর্য্যাদি রূপ ব্রহ্মারও দুরবগাহ; ভগবানের মায়া মোহকারিগণকেও মোহন করেন; এমন কি, স্বয়ং ভগবান্ও স্বীয় অপ-রিচ্ছিন্ন স্বরূপেশ্বর্য্যকে পরিচ্ছিন্ন করেন না-অপরের কা কথা ? অতএব সেই অচিন্তা মহিমাযুক্ত ভগ-বানকে নমস্কার।

অন্বয়ঃ—শ্রীঋষিঃ উবাচ। সঃ ঈশ্বরঃ (সর্ব-শক্তি মান্ ভগবান্) ইতি (পূর্ব্বোক্তপ্রকারং) তাসাং প্রসুপ্রলোক-তন্ত্রাণাং (প্রসুপ্তং লোকতন্ত্রং বিশ্বরচনা যাসাং তাসাং, যদ্বা প্রসুপ্তজীবোপকরণানাং) অসমেত্য (অমিলিত্বা) সতীনাং (স্থিতানাং) স্থশক্তীনাং (মহদাদীনাং) গতিং (স্থিতিং) নিশাম্য (দৃষ্ট্বা অবি-শদিত্যুত্তরেণান্বয়ঃ)।। ১।।

অনুবাদ—মৈরেয় ঋষি কহিলেন,—সেই ভগবান্ পূর্ব্বোক্ত প্রকারে নিজ শক্তিম্বরূপ মহতত্ত্বাদির পরস্পর অমিলিত্ভাবে স্থিতি-হেতু বিশ্বরচনার প্রসুপ্তভাব শ্রবণ করিয়া তাহাদের অন্তরে প্রবিষ্ট হইলেন ॥ ১ ॥

#### বিশ্বনাথ---

ষষ্ঠে বিরাড়ভূতত্ত্বৈরন্তর্য্যামিপ্রবেশতঃ। অধিভূতাদিভেদশ্চ তস্য দেহে প্রপঞ্চিতঃ॥

স্বশক্তিকার্যাত্বাৎ স্বশক্তীনাং মহদাদীনাং অসমেত্য অমিলিত্বা সতীনাং স্থিতানাং প্রসুপ্তং লোকতন্ত্বং বিশ্ব-নির্মাণক্রিয়া যাসাং তাসাং গতিং দশাং দৃষ্টা ॥ ১॥

টীকার বন্ধানুবাদ—এই ষষ্ঠ অধ্যায়ে অন্তর্য্যামীর প্রবেশবশতঃ মহতত্ত্বাদির দ্বারা বিরাট্ মূর্ত্তির উদ্ভব এবং তাহার দেহে অধিভূতাদি ভেদ বণিত হইয়াছে।

নিজ শক্তির কার্য্য বলিয়া, 'স্থ-শক্তীনাং'—নিজ শক্তি মহতত্ত্বাদির 'অসমেত্য সতীনাং'—পরস্পর অমিলিত অবস্থায় স্থিত হওয়ায়, 'প্রসুপ্ত-লোকতন্ত্রানাং' —প্রসুপ্ত লোকতন্ত্র অর্থাৎ বিশ্বের নির্মাণ-ক্রিয়ার 'গতিং'—দশা, অর্থাৎ অসামর্থ্য দেখিয়া (সেই ভগবান্ তাহাতে প্রবেশ করিলেন)।। ১।।

মধ্ব —শক্যথাচ্ছজ্য়ো বিষোদ্মহদাদ্যা রমা তথা।
 স্থাপ্রকাশজ্যিঃ শক্তিথাৎ মুখ্যশক্তিহি সা যতঃ ॥
ইতি ব্রহ্মতর্কে। সমেত্যাসতীনাম্ অসমেতানাং ;
প্রসুপ্রলোকতন্ত্রাণাম্ অনাবির্ভূতলোকস্পিটশজ্যীনাম্।
তনুতে যেন কার্যাং তং তন্তং সাধনমুচ্যতে।
কারণানাং স্থশক্তিকা প্রধানং সাধনং যতঃ॥
ইতি ব্রহ্মতর্কে॥ ১॥

কালসংজ্ঞাং তদা দেবীং বিদ্রচ্ছক্তিমুরুক্তমঃ। ব্রয়োবিংশতিতত্ত্বানাং গণং যুগপদাবিশৎ ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—তদা কালসংজাং (কালেন সংজা

উদ্বোধো যস্যাঃ তাং, যদ্বা কলয়তি ক্ষোভয়তি স্থকার্যাননীতি বা কালসংজ্ঞা প্রকৃতিঃ তাং ) দেবীং শক্তিং বিদ্রুৎ (ধরন্) উরুক্তমঃ (জগবান্) যুগপৎ (এক-দৈব) জয়োবিংশতি তত্ত্বানাং (ক্ষিত্যাদিপঞ্চমহাভূতানি শব্দাদিপঞ্চতনাত্রাঃ চক্ষুরাদিপঞ্চজানে দ্রিয়াণি বাগাদিপঞ্চ কর্মোনিস্থিয়াণি মনোবুদ্ধাহ্মারাঃ ইতি জয়োবিংশতি তত্ত্বানাং ) গণম্ আবিশৎ (অন্তর্যামিতয়া প্রবিষ্টবান্) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—তখন উরুক্তম ভগবান্ কালসংজক প্রকৃতিকে অবলম্বন করিয়া একই সময়ে ব্রয়োবিংশতি তত্ত্বগণের অভান্তরে প্রবেশ করিলেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—কালেনৈব সংজ্ঞা মহদাদ্যা বিবিধা যস্যাঃ সা কালসংজ্ঞা প্রকৃতিঃ তাং বিজ্ঞৎ সন্ আবিশ্ব । প্রথমং সংহননকারিণ্যা শক্তৈয়ব ততো বর্ষ-সহস্রান্তে অন্তর্যামিতয়েত্যর্থঃ । প্রকৃত্যা সহ প্রবেশারূমাবিংশতীত্যুক্তং মহদহঙ্কারঃ পঞ্চত্যাত্রাণি পঞ্চমহাভূতানি একাদশেন্তিয়াণীতি রুয়োবিংশতিঃ । যদুক্তম্ । মূলপ্রকৃতিরবিকৃতির্মহদাদ্যাঃ প্রকৃতিবিকৃতয়ঃ সপ্ত । ষোড়শকস্ত বিকারো ন প্রকৃতি র্বিকৃতিয়ঃ সপ্ত । বাড়শকস্ত বিকারো ন প্রকৃতি র্বিকৃতিঃ পুরুষঃ ইতি । তৎস্তট্বা তদেবানুপ্রাবিশদিতি শ্বতেঃ ॥ ২ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**— 'কালসংজ্ঞা'—কালের দারাই মহদাদি বিবিধ (তত্ত্ব) যাহার, তিনি কালনামক (সংহতি-কারিণী শক্তি ) প্রকৃতি, তাহাকে 'বিদ্রৎ'— অবলম্বন করিয়া. 'আবিশৎ'-প্রবেশ করিলেন। প্রথমে সংহননকারিণী (পরস্পর মিলন সংঘটন করায় যে ) শক্তি, তাহার দারাই, তাহার পর সহস্র বৎসর পরে অন্তর্য্যামিরাপে (প্রবেশ করিলেন)— এই অর্থ । প্রকৃতির সহিত প্রবেশ-হেতু ভ্রয়োবিংশতি ইহা বলা হইল। মহৎ, অহঙ্কার, পঞ্চন্মাত্র ( শব্দ, স্পর্শ, রাপ, রস ও গন্ধ ), পঞ্চ মহাভূত ( ক্ষিতি, অপ্, তেজঃ, মরুদ্ ও ব্যোম) একাদশ ইন্দ্রিয় (চক্ষুঃ, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা ও ত্বক্-পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, বাক্, পাণি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ-পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় ও মন ) —এই ত্রয়োবিংশতি তত্ত্বে প্রবেশ করিলেন। যেমন (সাংখ্যকারিকায়) উক্ত হইয়াছে—"যিনি মূল প্রকৃতি, তিনি অবিকৃতি অর্থাৎ তিনি কাহারও বিকার নহেন। প্রকৃতির বিকার মহদাদি সপ্তবিধ (অর্থাৎ মহৎ,

অহক্ষার ও পঞ্চতনাত্র (শব্দতনাত্র, স্পর্শতনাত্র, রাপতন্মাত্র, রসতন্মাত্র ও গক্ষতনাত্র)। অহক্ষারের বিকার
একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চতনাত্র হইতে পঞ্চমহাভূত—
ষোড়শ বিকার পদার্থ। কিন্তু যিনি পুরুষ, তিনি
প্রকৃতিও নন, বিকৃতিও নহেন, অর্থাৎ প্রকৃতি ও বিকৃতি
হইতে ভিন্ন।" শুন্তিতে উক্ত হইয়াছে—"তাহা স্পিট
করিয়া তাহাতেই অনুপ্রবেশ করিলেন।"। ২।।

মধ্ব—শব্দাদ্যা নভআদ্যাশ্চ মনোযুক্তেন্দ্রিয়াণি চ।
অহঙ্কারো মহাংশ্চৈব ত্রয়োবিংশতিকো গণঃ ॥
দেবতেন্দ্রিয়য়োরৈক্যান্ত পৃথগ্ গণনং তয়োঃ ।
প্রকৃতিস্ত চতুব্বিংশা পঞ্চবিংশা হরিঃ স্বয়ম্ ॥
যদা জড়াংশস্ত্রীকারো জীবস্তৎপঞ্চবিংশকঃ ।
ষড়্বিংশকো মহাবিষ্ণুঃ শ্রিয়া বা সপ্তবিংশকঃ ॥
ইতি তত্ত্বনির্ণয়ে ।

ন্ধাবিংশতিতত্ত্বানি প্রাবিশৎ রম্মা সহ।
কালাখ্যমা স্বয়ং বিষ্ণুঃ শক্যত্বাৎ শক্তিরূপয়া।।
সর্বাচেম্টকরূপেণ স্বসামর্থ্যেন কেশবঃ।
তানি ভিন্নানি তত্ত্বানি যোজয়ামাস চাংশতঃ॥
ইতি চ।। ২।।

তথ্য—'কলন' অর্থাৎ স্থকার্য্যসমূহকে ক্ষুব্ধ করে যাহা তাহ।ই কাল ( শ্রীধর )। কালয়তি অর্থাৎ সকলকে মিলিত বা সংযুক্ত করে যাহা তাহাই কাল। ( শ্রীজীব )। জ্রোবিংশতিতত্ব সাংখ্যকারিকার ৩য় শ্লোক—

মূলপ্রকৃতিরবিকৃতির্মহদাদ্যাঃ প্রকৃতিবিকৃতয়ঃ সপ্তঃ। ষোড়শকস্ত বিকারো ন প্রকৃতির্ন বিকৃতিঃ পুরুষঃ॥

জগতের মূল উপাদান কারণ প্রকৃতি, ইহা অপর কাহারও বিকার নহে। প্রকৃতির সপ্তবিধ বিকার—যথা মহৎ, অহঙ্কার এবং শব্দতনাত্ত্র, স্পর্শতনাত্ত্র, রসতন্মাত্ত্র, গন্ধতনাত্ত্র, এই সপ্ততন্ত্র। অহঙ্কারের বিকার একাদশ ইন্দ্রিয় এবং পঞ্চতনাত্ত্র হইতে পঞ্চমহাভূত—এই ষোড়শ পদার্থ মিলিয়া ত্রয়োবিংশতি তত্ত্ব। একাদশ ইন্দ্রিয় ও ষোড়শ পদার্থকে কেবল বিকার বলা হয়, কারণ ইহারা কাহারও প্রকৃতি নহে। পুরুষ প্রকৃতি ও বিকৃতি হইতে ভিল্প। ২ ।।

সোহনুপ্রবিষ্টো ভগবাংশ্চেষ্টারূপেণ তং গণম্। ভিন্নং সংযোজয়ামাস সৃঙ্জং কর্মা প্রবোধয়ন ॥ ৩ ॥

অংবয়ঃ—চেল্টারাপেণ (ক্রিয়াশক্ত্যা) তং গণম্ (ত্রানি) অনুপ্রবিল্টঃ, সুস্তং (অপ্রকটিতং) কর্ম্ম (তেষাং ক্রিয়াং জীবানামদ্শ্টং বা) প্রবোধয়ম্ (প্রকাশয়ন্) ভিয়ং (গণং) সংযোজয়ামাস (সম্মিলিতং চকার) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—( অন্তর্যামী পুরুষ) ক্রিয়াশজ্জির সাহায্যে ঐ সকল তত্ত্বে প্রবেশ করিলেন এবং উহাদের ক্রিয়া অথবা জীবের সুপ্ত অদৃষ্টকে প্রকাশ করিয়া ভিন্ন ভিন্ন তত্ত্বকে একত্র সংযুক্ত করিলেন।। ৩।।

বিশ্বনাথ—চেপ্টারূপেণ ক্রিয়াশক্তা কর্ম তেষাং ক্রিয়াং জীবানামদ্লটং বা ॥ ৩ ॥

টীকার বন্ধানুবাদ—'চেট্টারাপেণ'—ক্রিয়াশক্তির দ্বারা, 'কর্ম'—অর্থাৎ সেই সকল তত্ত্বের ক্রিয়া, অথবা জীবসমূহের অদৃষ্ট (যাহা বিলীন ছিল, তাহার বিকাশ করিবার পর সেই সকল ভিন্ন ভিন্ন তত্ত্বকে একত্ব সংযুক্ত করিয়া দিলেন)।। ৩।।

প্রবুদ্ধকর্মা দৈবেন লয়ে।বিংশতিকো গণঃ। প্রেরিতোহজনয়ৎ স্বান্তিমালাভিরধিপুরুষম্॥ ৪॥

জনবয়ঃ—প্রবুদ্ধ কর্মা (প্রবুদ্ধং জাগরিতং কর্ম জিয়াশক্তিঃ যস্য সঃ ) এয়োবিংশতিকঃ গণঃ (ভূত-মাএাদেঃ এয়োবিংশতের্গণঃ ) দৈবেন (ঈশ্বরেণ) প্রেরিতঃ (পরিচালিতঃ সন্) স্বাভিঃ মাএাডিঃ (অংশৈঃ) অধিপুরুষং (বিরাড়্দেহম্) অজনয়ৎ (উৎপাদয়ামাস)।। ৪।।

অনুবাদ — ঈশ্বরকর্ত্ব পরিচালিত সেই ব্রয়োবিং-শতি তত্ত্বসমূহ ক্রিয়াশক্তির সহিত প্রকাশিত হইয়া স্বীয় অংশ দ্বারা ব্রহ্মাণ্ডরূপ দেহ স্থিট করিল।। ৪।।

বিশ্বনাথ—প্রবুদ্ধং কর্ম ক্রিয়াশজির্যস্য সঃ। দৈবেনেশ্বরেণ। মাল্লাভিরংশৈঃ। অধিপুরুষং বিরাড়্-দেহম্॥ ৪॥

টীকার বন্ধানুবাদ—'প্রবুদ্ধকর্মা'—প্রবুদ্ধ (জাগ-রিক ) কর্মা অর্থাৎ ক্রিয়াশক্তি যাহার, (সেই ব্রয়ো-বিংশতি তত্ত্বসমূহ )। 'দৈবেন'—বলিতে ঈশ্বর কর্তৃক (প্রেরিত হইয়া), 'স্থাভিঃ মান্তাভিঃ'—নিজ নিজ অংশের দারা। 'অধিপুরুষং'—বিরাট্ দেহ (উৎপন্ন করিল)। ৪।।

মধ্ব-মাত্রাভিঃ অংশৈঃ ॥ ৪ ॥

পরেণ বিশতা স্বন্মির মাত্রয়া বিশ্বসূগ্ গণঃ । চুক্ষোডান্যোহন্যমাসাদ্য যদিমলে কাশ্চরাচরাঃ ॥ ৫ ॥

অদ্বয়ঃ—স্বদিমন্ ('আস্থানি') বিশ্বতা পরেণ (ঈশ্বরেণ সহ) বিশ্বস্গ্গণঃ (বিশ্বস্জাং ভূতাদিল্লয়ো-বিংশতেঃ তত্ত্বানাং গণঃ) মাল্লয়া (অংশেন ন সর্বা-স্থানা) অন্যোহনাং পরস্পরম্ আসাদ্য (প্রাপ্য) চুক্ষোভ (স্থান্তব্রাজাণ্ডরাপেণ পরিণতঃ) যদিমন্ চরাচরাঃ লোকাঃ (স্থিতাঃ)।। ৫।।

অনুবাদ—সেই বিশ্বস্থনকারী মহদাদি তত্ব-সমূহ আপনাতে প্রবিষ্ট প্রমেশ্বরের শক্তিবলে প্র-স্পর মিলিত হইয়া বিরাড়্দেহরূপে পরিণত হইল; এই চরাচর লোকসকল এই বিরাট্দেহেই অবস্থিত আছে।। ৫।।

বিশ্বনাথ—জননপ্রকারমাহ বিশ্বস্জাং তত্থানাং গণঃ স্থাসিন্ পরেণ পরমেশ্বরেণ মাত্রয়া অংশেন বিশতা সতা অন্যোন্যমাসাদ্য প্রধানগুণভাবং প্রাপ্য চুক্ষোভ গর্ভরাপেণ পরিণতোহভূৎ ।। ৫ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—উৎপত্তির প্রকার বলিতেছেন
— 'বিশ্বস্গ্গণঃ'—বিশ্বস্রুটা (মহদাদি) তত্ত্বসকলের
গণ অর্থাৎ মহত্ত্বসকল, 'শ্বদিমন্'—আপনাতে,
'পরেণ'—পরমেশ্বর কর্ত্বক অংশে প্রবিষ্ট হইলে,
'অন্যোন্যম্ আসাদ্য'—পরস্পর প্রধানের গুণভাব প্রাপ্ত হইয়া, 'চুক্ষোন্ড'—গর্ডরাপে (অর্থাৎ বিরাট্ দেহে) পরিণত হইল, (সেই বিরাট্ দেহেই এই
চরাচর লোকসকল অবস্থিত রহিয়াছে)।। ৫।।

হিরন্ময়ঃ স পুরুষঃ সহস্রপরিবৎসরান্। অপ্তকোষ উবাসাংসু সবঁসত্ত্বোপরংহিতঃ ॥ ৬॥

অন্বয়ঃ—সঃ হির°ময়ঃ পুরুষঃ (বিরাড়্দেহ-ধুক্ অধিপুরুষঃ) সর্বসজ্বোপরংহিতঃ (সবৈরঃ সজৈঃ অনুশারিভিঃ জীবৈঃ সহিতঃ ) অগুকোষে ( ব্রহ্মাণ্ড-মধ্যে) অপসু সহস্রপরিবৎসরান্ উবাস (তন্থৌ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মাণ্ডস্থিত সেই হিরণ্যগর্ভ পুরুষ আপনাতে অনুশায়ী নিখিল জীবের সহিত মিলিত হইয়া ব্রহ্মাণ্ডান্ডগ্র জল মধ্যে সহস্র বৎসর বাস করিয়াছিলেন ।। ৬ ।।

বিশ্বনাথ—স সমিটিবিরাট্ হির ময়ঃ চতুর্দশ-ভুবনাত্মক অগুকোষে যা আপঃ গর্ভোদকানি তাসু। যদা অপ্সু যোহগুকোষস্তুদিমন্ সর্কাসভৈরনুশায়িভি-জীবৈরুপরংহিতো বিস্তৃতঃ॥ ৬॥

তিকার বঙ্গানুবাদ—'হির°ময়ঃ স পুরুষঃ'—
সেই সমিটি-বিরাট্ হির°ময় (অর্থাৎ স্থর্ণময় অভ-কোষে আরত বলিয়া হির°ময়)। চতুর্দশ ভুবনাঅক অপ্তকোষে যে জলসমূহ অর্থাৎ গর্ভোদক,
তাহাতে। অথবা, 'অণসু'—জলসমূহের মধ্যে যে
অপ্তকোষ, তাহাতে; 'সর্ব্বসন্তোপরংহিতঃ'—অনুশায়ী জীবগণের সহিত (অর্থাৎ দেবতা, তির্যাগাদি
সকল প্রাণিগণের সহিত ) বিস্তৃত (পরিবদ্ধিত হইয়া
সেই জলমধ্যে সহস্র বৎসর বাস করিয়াছিলেন)
। ৬ ।।

#### স বৈ বিশ্বসূজাং গভোঁ দৈবকৰ্মাত্মশক্তিমান্। বিবভাজাত্মনাত্মানমেকধা দশধা ৱিধা ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ— দৈবকর্মাঅশক্তিমান্ (দৈবশক্তিঃ জানশক্তিঃ কর্মশক্তিঃ ক্রিয়াশক্তিঃ আঅশক্তিঃ ভোকৃশক্তিঃ
তাজিঃ সহিতঃ ) সঃ বৈ বিশ্বস্থজাং গর্জঃ (কার্য্যরূপঃ
বিরাট্ ) আত্মনা (নিজশক্ত্যা ) আত্মনং (প্রদেহমেব)
একধা (জানশক্ত্যা চৈতন্যরূপেণ) দশ্ধা (ক্রিয়াশক্ত্যা
প্রাণরূপেণ র্ত্তিভেদেন ) ব্রিধা (ভোকৃশক্ত্যা অধ্যাত্মাদিভেদেন) চ বিবভাজ (বিভক্তং কৃতবান্) ।। ৭ ।।

অনুবাদ—মহদাদির কার্য্যরূপ গর্ভ অর্থাৎ ঐ বিরাট্ মূর্ত্তি অধিপুরুষ জানশক্তি, ক্রিয়াশক্তি ও আত্মশক্তি যুক্ত হইয়া (জীবশক্তিদ্বারা) এক, (প্রাণ-শক্তির দ্বারা) দশ ও (অধ্যাত্মাদিশক্তিদ্বারা) তিন প্রকারে নিজকে বিভক্ত করিলেন।। ৭।।

বিশ্বনাথ — অথ তস্য মুখাদ্যস্থসিদ্ধার্থং প্রথমং ব্রিশ্বিজ্যমাহ বিশ্বস্জাং মহদাদীনাং গর্ভঃ কার্য্যরূপঃ। দৈবকর্মাঅশক্তিমান্ জীবপ্রাণাধ্যাত্মাদিশক্তিমুক্তঃ। আত্মনিবাত্মানং বিবভাজ বিভক্তং কৃতবান্। একধা জীবশক্ত্যা দশধা প্রাণশক্ত্যা ব্রিধা অধ্যাত্মাদিশক্ত্যা।।৭॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অনন্তর সেই বিরাট প্রুষের মুখাদি অঙ্গসিদ্ধির নিমিত গ্রিবিধ শক্তিত্ব বলিতেছেন —'বিশ্বসূজাং'—পূৰ্কোক্ত মহদাদি 'গর্ভঃ'-- কার্যান্বরূপ গর্ভ, অর্থাৎ ঐ বিরাট্ মৃত্তি। 'দৈব-কর্মাত্ম-শক্তিমান্'—দৈবশক্তি, ক্রিয়াশক্তি ও আত্মশক্তি বিশিষ্ট হইয়া, অর্থাৎ জীব, প্রাণ ও অধ্যাত্মাদি শক্তিযুক্ত হইয়া। 'আত্মনৈব আত্মানং' —নিজের দারা নিজেকেই 'বিবভাজ'—বিভক্ত করি-লেন। 'একধা'—একবিধ জীবশক্তির দারা, 'দশধা' —দশবিধ প্রাণশক্তির দারা, ত্রিধা—ত্রিবিধ অধ্যাত্মাদি শক্তির দারা ( অর্থাৎ জানশক্তির দারা সদয়াবচ্ছিন্ন চৈতন্যস্বরূপে একপ্রকার এবং ক্রিয়াশক্তির দারা প্রাণরূপে দশ প্রকার, আর, আত্মশক্তিদ্বারা অধ্যাত্ম, অধিদৈব ও অধিভূত ভেদে নিজেকে তিন প্রকারে বিভক্ত করিলেন।)॥৭॥

মধ্ব —ঈশ্বরো দৈবমুদ্দিপ্টং সর্ব্বস্যাপি প্রভুত্বতঃ। ইতি চ। আত্মশক্তিঃ প্রকৃতিঃ॥ ৭॥

### এষ হ্যশেষসত্থানামাআংশঃ প্রমাজনঃ । আদ্যোহ্বতারো ফ্রাসৌ ভূতগ্রামো বিভাব্যতে ॥ ৮ ॥

অনবরঃ—এমঃ হি (বিরাট্পুরুমঃ এব) অশেষ-সত্থানাং (নিখিলপ্রাণিনাম্) আত্মা (বাল্টানাং ওদং-শত্থাৎ সমল্টিম্বরূপঃ) প্রমাত্মনঃ অংশঃ (জীবরূপঃ) আদাঃ অবতারঃ (প্রমাত্মনা সহ ঐক্যভাবনয়া)। যত্র (যদিমন্) অসৌ ভূতগ্রামঃ (জীবসমূহঃ) বিভা-ব্যতে (প্রকটতাং গচ্ছতি)।। ৮।।

অনুবাদ—ঐ বিরাট্ পুরুষই নিখিল প্রাণীর আত্মা (সমষ্টিস্থরাপ), প্রমাত্মার অংশ (জীব) এবং (প্রমাত্মার সহিত ঐক্য-ভাবনায়) আদ্যঅবতার-স্থরাপ, তাঁহাতেই ভূতসমূহ প্রকাশিত হইয়া থাকে॥ ৮॥

বিশ্বনাথ—প্রমাত্মোপাসকানাং চিত্তগুদ্ধ র্থং প্রথমময়মেবোপাস্য ইত্যাহ এষ হীতি। অশেষসভ্বানাং প্রাণিনামাত্মা ব্যুষ্টীনাং তদংশত্বাও। অংশো জীবঃ। অবতার ইতি যোগিনাং তদন্ত্র্যামিনা সহ তস্যৈক্য-ভাবনয়া ভূতগ্রামো দেবমনুষ্যাদিসমূহঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পরমাত্মার উপাসকগণের চিত্তগুদ্ধির নিমিত্ত প্রথমে ইনিই উপাস্য—ইহা বলিতেছন—'এষ হি', অর্থাৎ এই বিরাট্ পুরুষই। 'অশেষসভানাং'—সমস্ত প্রাণিগণের আত্মা, যেহেতু সমগ্র সৃষ্টিই তাঁহার অংশ হইতে উদ্ভূত। তিনি পরমাত্মার অংশ অর্থাৎ জীব। 'অবতারঃ'—তিনি আদি অবতারস্বরূপ, ইহা যোগিগণের অন্তর্থ্যামীর সহিত তাঁহার ঐক্যভাবনাহেতু উক্ত হইল। তাঁহাতেই 'ভূতগ্রামঃ'—দেব, মনুষ্যাদি ভূতসকল, 'বিভাব্যতে'—প্রকাশ পায়।। ৮।।

মধ্ব —পুরুষণোত্মভূতেন ইতি যোহগুমস্জৎ। স এষ ইত্যুক্তঃ।

আদ্যোবতারো বিষণেস্ত পুরুষো নাম কীর্ভিতঃ। অস্জৎ স মহতত্ত্বং স এবাত্তং সমাবিশৎ।। স ব্রহ্মণো হাদিস্থত্ব দ্বৃদয়ং চেতি কীর্ত্তাতে।। ইতি চ ॥ ৮॥

ফাধ্যাত্মঃ সাধিদৈবশ্চ সাধিভূত ইতি ব্রিধা । বিরাট্ প্রাণো দশবিধ একধা হৃদয়েন চ ॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—বিরাট্ সাধ্যাত্মঃ ( অধ্যাত্মানি ইন্দ্রিয়াণি তৎসহিতঃ ) সাধিদৈবঃ ( অধিদৈবানি ইন্দ্রিয়াণাং দেবতাঃ তৎসহিতঃ ) সাধিভূতঃ চ ( অধিভূতানি অধিষ্ঠানানি বিষয়াঃ চ তৎসহিতঃ ) ইতি ( এবং ) বিধা, প্রাণঃ দশবিধঃ ( দশধা ) হাদয়েন ( হাদয়াবিদ্ধিরচৈতন্যেন ) চ একধা ( ভবতি ) ।। ৯ ।।

অনুবাদ—ঐ বিরাট্ পুরুষ খ্রীয় ছিচ্ছজ্বির দারা অধ্যাত্ম, অধিদৈব এবং অধিভূত, এই তিনের সহিত মিলিত হওয়ায় তিন প্রকার এবং প্রাণাদিস্থরূপ হওয়ায় দশ প্রকার এবং হাদয়স্থিত চৈতন্যের সহিত মিলিত হইয়া এক প্রকার হইলেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—একধা দশধা গ্রিধেতি পূর্ব্বলোকোজং বুাৎক্রমেণ বির্ণোতি সাধ্যাত্মঃ আধ্যাত্মানীন্দ্রিয়াণি তৎসহিতঃ। অধিদেবানীন্দ্রিয়াণাং দেবতাঃ। অধি-ছূতানি অধিঠানানি বিষয়াশ্চ। প্রাণোহপানঃ সমানশ্চ উদানো ব্যান এব চ। নাগঃ কূর্মশ্চ কুকরো দেবদত্তো

ধনজয় ইতি রভিভেদেন দশবিধঃ প্রাণ ইতি দশবিধেনানেন বিরাড়েব দশবিধ ইত্যর্থঃ। তর প্রাণঃ
প্রাক্জমণো নাসাগ্রবর্তী। অপানোহবাক্জমণঃ
পায়াদিস্থানবর্তী। সমানো ভুক্তপীতায়াদিসমীকরণঃ
শরীরমধ্যবর্তী। উদানঃ উৎক্রমণঃ কর্চস্থানবর্তী।
ব্যানো বিশ্বক্জমণঃ সকলশরীরবর্তী। নাগঃ
উদ্গীরণকরঃ। কৃক্ঃ উন্মীলনকরঃ। কৃকরঃ ক্মুধাকরঃ। দেবদত্যে জ্ঞাকরঃ। ধনজয়ঃ পোষণকরঃ।
হাদয়েন হাদয়াবচ্ছিয়েন চৈতন্যেন জীবেন।। ৯।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'একধা দশধা ত্রিধা'— একপ্রকার, দশ প্রকার এবং তিন প্রকার—এই পূর্ব্ব ল্লোকের কথা ব্যুৎক্রমের সহিত বিরুত করিতেছেন— 'সাধ্যাত্মঃ' ইত্যাদি। অধ্যাত্ম বলিতে ইন্দ্রিয়সকল, অধিদৈব বলিতে ইন্দ্রিয়সমূহের তাহার সহিত। দেবতাসকল এবং অধিভূত হইতেছে অধিষ্ঠান অর্থাৎ বিষয়। [ 'সাধ্যাত্ম'—যাহা আত্মাকে অধিকার করিয়া থাকে, তাহা অধ্যাত্ম অর্থাৎ ইন্দ্রিয়সকল, তাহার সহিত সাধ্যাত্ম। 'সাধিভূতঃ'—যাহা ভূতসকলকে অধি-কার করিয়া থাকে, তাহা অধিভূত ব্যষ্টিদেহ, তাহার 'সাধিদৈব'—আদিত্য প্রভৃতি দেবগণের সমূহ অধিদৈব, তাহার সহিত। ] দশ প্রকার প্রাণের কথা বলিতেছেন—প্রাণ, অপান, সমান, উদান, ব্যান, নাগ, কুর্মা, কুকর, দেবদত্ত ও ধনঞ্জয়--র্তিভেদে এই দশ প্রকার প্রাণ এবং এই দশবিধ প্রাণের স্বরাপ হওয়ায় বিরাট্পুরুষও দশবিধ। তন্মধ্যে প্রাণ, যাহা অগ্রগতি-সম্পন্ন অর্থাৎ নাসাগ্রবর্তী। অপান-পশ্চাদ্-গামী পায়ু প্রভৃতি স্থানে স্থিত। সমান—ভুক্ত ও পীত অন্নাদির সমীকরণ, শরীরের মধ্যবর্তী। উদান-উৎক্রমণ, কণ্ঠস্থানবর্তী। ব্যান—সমস্ত শরীরে অব-নাগ — উদ্গীরণ-কারক (বমি করান) বায়ু। কূর্ম্ম—উন্মীলনকারক। কৃকর--ক্ষুধা-কারক। দেবদত্ত—জ্মার (হাই তোলার) কারক। ধনঞ্জয়— পোষণের কারক। 'হাদয়েন'—বলিতে হাদয়াবচ্ছিন্ন চৈতন্যস্বরূপে অর্থাৎ জীবরূপে ( একপ্রকার ) ॥ ৯ ॥ মধ্ব —প্রাণাদিপপঞ্চকং চৈব তথা নাগাদিপঞ্কম্।

সনাগকুর্মাকৃকলদেবদত্তধনঞ্জয়াঃ।। এবং তু দশধা প্রালঃ অধ্যাত্মাদিরিধাখিলা॥ ইতি চ ব্যোমসংহিতায়াম্। প্রাণঃ প্রথমজো যস্ত প্রধানো বারুরীরিতঃ। ত্বগাত্মান্যাস্ত তৎপুরা দ্বিধাভূতমুদাহাতম্।। ইতি তত্ত্বনির্ণয়ে।। ৯ ।।

# সমরন্ বিশ্বসুজামীশো বিজ্ঞাপিতমধোক্ষজঃ । বিরাজমতপৎ স্থেন তেজসৈষাং বির্ভয়ে ॥ ১০ ॥

অন্বয়ঃ—বিজ্ঞাপিতং যাবদ্ধলিং তেহজ হরাম ইত্যাদি পূর্ব্বাধ্যায়স্য একোনপঞ্চাশতমং শ্লোকোজং বচঃ সমরন্ (চিন্তয়ন্) ঈশঃ (পরমেশ্বরঃ) অধোক্ষজঃ (ভগবান্) স্বেন তেজসা (চিচ্ছ্ডণা) এষাং বিশ্বস্থাং (মহদাদীনাং) বির্ত্তয়ে (বিবিধ-র্ত্তিলাভায়) বিরাজং (ব্রন্ধাণ্ডং) অতপৎ (এবং করিষ্যামি ইতি আলোচিত্বান্) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—অতীন্দ্রিয় ভগবানের অংশ বিশ্বস্রুটা কারণার্ণবশায়ী পুরুষ মহদাদি তত্ত্বসমূহের বিজ্ঞ.পিত বাক্য সমরণ করিয়া স্থীয় চিচ্ছজিদ্বারা মহদাদির বিবিধ র্জিলাভের নিমিত্ত বিরাট্ শরীরকে প্রকাশিত করিলেন।। ১০।।

বিশ্বনাথ—অধ্যাত্মাদিভেদং প্রপঞ্চয়িতুমন্তর্য্যামিরূপেণ প্রবিদ্টস্যেশ্বরস্য কিমপি কৃত্যমাহ সমর্রিতি।
বিজ্ঞাপিতং যাবদ্ধলিং তেহজ হরামেত্যাদি দ্বেন তেজসা
চিচ্ছজ্যা অতপৎ প্রকাশয়ামাস। এষাং বিশ্বস্থজাং
বির্ত্তয়ে বিবিধর্জিলাভায় চক্ষুষশ্চক্ষুকৃত প্রোত্রস্য প্রোত্রমিত্যাদি শুনতেঃ। কারণশক্তিরেব কার্য্যেমুদ্ধবতীতি ভাবঃ॥ ১০॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অধ্যাত্মাদি ভেদের বিভার করিবার জন্য অন্তর্য্যামিরাপে প্রবিষ্ট ঈশ্বরের কোনও কার্য্য বলিতেছেন—'দমরন্' ইত্যাদি। 'হে অজ ! সমুচিত সময়ে আপনার পূজোপহার যাহাতে সমর্পণ করিতে পারি'—ইত্যাদি পূর্ব্বোক্ত দেবগণের প্রার্থনা দমরণ করিয়া, 'স্থেন তেজসা'—চিচ্ছজ্ঞির দ্বারা, 'অতপৎ' — প্রকাশ করিলেন। 'এষাং বিশ্বস্থজাং'—এই সকল বিশ্বস্রুষ্টা মহদাদিগণের, 'বির্ভয়ে'—বিবিধ র্জিলাঙের নিমিত্ত। শূভতিতে উক্ত আছে—চক্ষুর চক্ষু, অথবা শ্রোত্রের শ্রোত্র' ইত্যাদি, অর্থাৎ কারণশক্তিই কার্য্যসকলে প্রকাশ পায়—এই ভাব।। ১০।।

তথ্য-ষদি বল, বিরাট্ পুরুষেই এইরাপ শক্তি

থাকে তবে তাঁহাতে অন্তর্য্যামীরূপে ঈশ্বরের প্রবেশ করিবার প্রয়োজন কি ? এই প্রশ্নের উত্তর জন্যই বর্জমান শ্লোকের অবতারণা। অধোক্ষজ অর্থে অধো-ক্ষজাংশ কারণার্ণবশায়ী পুরুষ। কারণের অনুগ্রহেই কার্য্যশক্তির উদ্ভব হয় ইহাই ভাবার্থ (প্রীজীব)॥১০॥

অথ তস্যাভিতপ্তস্য কতিধায়তনানি হ । নিরভিদ্যন্ত দেবানাং তানি মে গদতঃ শুণু ॥ ১১ ॥

আবরঃ—অথ ( অনন্তরম্ ) অভিতপ্তস্য ( প্রকটিতস্য ) তস্য ( সমিদটবিরাজঃ মধ্যে ) দেবতানাং
কতিধা ( কতিবিধানি ) আয়তনানি ( স্থানানি ) নিরভিদ্যন্ত ( উদ্ভূতানি অভুবন্ ) হ তানি (আয়তনান্যেব)
গদতঃ ( বদতঃ ) মে ( মতঃ সকাশাৎ ) শৃণু ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—অনন্তর পরমেশ্বর-কর্তৃক প্রকাশিত ঐ বিরাট্ পুরুষের মধ্যে দেবতাদিগের কত প্রকার স্থান নিভিন্ন (উৎপন্ন) হইয়াছিল সেই সকল স্থান আমি কীর্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ করুন্।। ১১ ।।

বিশ্বনাথ—তস্য সম্পিটবিরাজঃ অভিতপ্তস্য প্র-মেশ্বরেণ প্রকাশিতস্য আয়তনানি স্থানভেদাঃ নির-ভিদ্যন্ত পৃথগভুবন্, মে মতঃ॥ ১১॥

টীকার বন্ধানুবাদ—'তস্য'—সেই সমপ্টি বিরাটের, পরমেশ্বর কর্তৃক প্রকাশিত আয়তন-সকল অর্থাৎ স্থানভেদ পৃথক্রাপে উৎপন্ন হইল। তাহা 'মডঃ'—আমার নিকট হইতে প্রবণ কর।। ১১।।

তস্যাগ্নিরাস্যং নিভিন্নং লোকপালোহবিশৎ পদম্। বাচা স্বাংশেন বক্তব্যং যয়াসৌ প্রতিপদ্যতে ॥ ১২ ॥

অন্বয়ঃ—তস্য (বিরাট্ পুরুষস্য) আসাং (মুখং) নিভিন্নং (পৃথগ্জাতং) নোকপালঃ অগ্নিঃ পদং (স্থানং) আংশেন (স্থান্ড্যা) বাচা (বাগি-দ্রিয়েণ সহ) অবিশৎ (প্রবিষ্ট্রবান) যয়া (বাচা) আসৌ (সমষ্ট্রি জীবঃ) বক্তব্যং প্রতিপদ্যতে (শব্দ-মুচ্চারয়তীত্যর্থঃ) ॥ ১২॥

অনুবাদ—সেই বিরাট্ পুরুষের মুখ পৃথগ্রূপে প্রকাশিত হইলে, লোকপাল অগ্নি স্বশক্তি বাগ্ইন্দিয়ের সহিত স্থীয় স্থান স্বরূপ তন্মুখে প্রবিষ্ট হইলেন, সেই বাক্শক্তি দারাই এই জীব (বিরাট্) বক্তব্যবিষয় প্রতিপাদন করিয়া থাকে॥ ১২॥

বিশ্বনাথ—নিভিন্নং পৃথগ্জাতং আস্যং পদং বৃশ্বানং বাচা বাগিলিয়েন সহ অগ্নিরবিশ্ স্থাংশন স্থেনকাংশন যয়া বাচৈব অসৌ জীবঃ বিরাট্ বক্তব্যং প্রতিপদ্যতে শব্দমুচ্চারয়তীত্যর্থঃ। এবং সর্ব্বর যমিভিন্নং দিতীয়াল্তং তদধিভূতমধিষ্ঠানম্। যদগ্ল্যাদিপ্রথমাল্তং তদধিদৈবম্। যদগাদিপ্তীয়াল্তং তদধিভূতং বিশ্বয়ঃ॥ ১২॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'নিভিন্নং'—পৃথক্রাপে প্রকাশিত হইল। 'আস্যাং পদং'—মুখরাপ নিজ স্থান, 'বাচা'—বাগ্ইন্দ্রিয়ের সহিত। 'লোকপালঃ'— ( অর্থাৎ আগ্নেয় দিকে যে সকল লোক আছে, তাহাদ্রের পালক) অগ্নি, 'অবিশং'—প্রবেশ করিলেন। 'যয়া'—যে বাক্যের দ্বারাই, 'অসৌ'—সেই জীব অর্থাৎ বিরাট্, 'বক্তব্যং প্রতিপদ্যতে'—বক্তব্য বিষয় প্রতিপাদন করিয়া থাকে অর্থাৎ শব্দ উচ্চারণ করে, এই অর্থ। এই প্রকার সর্ব্বর যাহা নিভিন্ন (পৃথক্) হইল, দ্বিতীয়ান্ত পদ, তাহা অধিদ্রুত অর্থাৎ অধিষ্ঠান, অগ্নি প্রভৃতি, যাহা প্রথমান্ত পদ, তাহা অধিদ্রব, এবং যাহা বাক্য প্রভৃতি তৃতীয়ান্ত পদ, তাহা অধ্যাত্ম। অপর, যেখানে দ্বিতীয়ান্ত কোথাও ষষ্ঠ্যন্ত ব্যবহাত হইয়াছে, তাহা অধিভূত, অর্থাৎ বিষয়।। ১২।।

নিভিন্নং তালু বরুণো লোকপালোহবিশদ্ধরেঃ । জিহুবয়াংশেন চ রসান্ যয়াসৌ প্রতিপদ্যতে ॥ ১৩ ॥

অংবয়ঃ—হরেঃ (বিরাজঃ) তালু নিভিন্নং (ততঃ) লোকপালঃ বরুণঃ জিহ্বয়া (রসনয়া) অংশেন চ (শক্ত্যা সহ তৎ তালু) অবিশৎ যয়া (রসনয়া) অসৌ (জীবঃ) রসানু প্রতিপদ্যতে ॥ ১৩॥

অনুবাদ—সেই বিরাট্ পুরুষের তালু প্রকাশিত হইলে লোকপাল বরুণ রসনা ইন্দ্রিয়ের সহিত সেই তালুমূলে প্রবেশ করিলেন, যে রসনার দ্বারা জীব (বিরাট্) রসসমূহ গ্রহণ করিয়া থাকে ॥ ১৩॥

বিশ্বনাথ - - হরেঃ হরিত্বেন ধ্যেয়স্য বিরাজঃ ॥১৩॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'হরেঃ'—অর্থাৎ হরিরূপে ধ্যেয় বিরাট্ পুরুষের ।। ১৩ ।।

নিভিন্নে অশ্বিনৌ নাসে বিষ্ণোরাবিশতাং পদম্। ঘ্রাণেনাংশেন গন্ধস্য প্রতিপত্তির্যতো ভবেৎ ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—বিরাট্-পুরুষের নাসিকাদ্বয় পৃথগ্রাপে উৎপন হইলে তদধিষ্ঠাতা অম্বিনীকুমারদ্বয় স্থীয় অংশ ঘ্রাণ ইন্দ্রিয়ের সহিত তাহাতে প্রবিপ্ট হইলেন, এই ঘ্রাণেন্দ্রিয় হইতে গন্ধগ্রহণশক্তি উদ্ভূত হইয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—যতো ঘাণাও ॥ ১৪ ॥
টীকার বঙ্গানুবাদ—'যতঃ'—অর্থাও ঘাণেন্দ্রিয়
হইতে (গন্ধের উপলবিধ হয় ) ॥ ১৪ ॥

নিভিন্নে অক্ষিণী ত্বস্টা লোকপালোহবিশদিডোঃ । চক্ষুযাংশেন রূপাণাং প্রতিপত্তির্যতো ভবেৎ ॥ ১৫ ॥

অন্বয়ঃ—বিজাঃ (বিরাট্ পুরুষস্য) অক্ষিণী (নেত্রগোলকে) নিভিন্নে (পৃথক্জাতে ভবতঃ) লোকপালঃ ত্বল্টা (আদিত্যঃ) চক্ষুষা অংশেন (ইন্দ্রিয়েণ) অবিশৎ (তন্ত্র প্রবিষ্টঃ) যতঃ (দর্শ-নেন্দ্রিয়াৎ) রূপাণাং প্রতিপত্তিঃ (উপলব্ধিঃ) ভবেৎ ।। ১৫ ।।

অনুবাদ—বিরাট্ পুরুষের চক্ষুর গোলকদ্বয়
পৃথকরাপে উৎপন্ন হইল। লোকপাল আদিত্য চক্ষুরাপ
নিজ অংশের (ইন্দ্রিয়ের) সহিত তাহাতে প্রবেশ
করিলেন, সেই চক্ষুঃ ইন্দ্রিয় হইতেই রাপদর্শন হইয়া
থাকে।। ১৫।।

বিশ্বনাথ—ছুপ্টা সূর্য্যঃ ॥ ১৫ ॥ **টীকার বঙ্গানুবাদ**-—'ছুপ্টা'—বলিতে সূর্য্য ॥১৫॥ নিভিন্নান্যস্য চর্ম্মাণি লোকপালোহনিলোহবিশৎ । প্রাপেনাংশেন সংস্পর্শং যেনাসৌ প্রতিপদ্যতে ॥ ১৬ ॥

অন্বয়ঃ—অস্য চর্মাণি নিভিন্নানি (পৃথক্-জাতানি তেমু) লোকপালঃ অনিলঃ (বায়ৣঃ) প্রাণেন অংশেন (প্রাণবৎ সর্ব্বদেহব্যাপিনা ত্বগিন্দ্রিয়েণ সহ ইতার্থঃ) অবিশৎ (প্রবিষ্টঃ) যেন (ত্বগিন্দ্রিয়েণ) অসৌ (জীবঃ) সংস্পর্শং (স্পর্শরাপঃ বিষয়ং) প্রতিপদ্যতে (লভতে) ॥ ১৬॥

অনুবাদ—সেই বিরাট্ পুরুষের শরীরে চর্ম্ম সমূহ প্রকাশিত হইলে লোকপাল বায়ু ত্বগিন্দ্রিয়রপ স্বীয় অংশের সহিত তাহাতে প্রবেশ করিলেন, ঐ ত্বগিন্দ্রিয়-দ্বারা জীবের স্পর্শজান লাভ হইয়া থাকে ।। ১৬ ।।

বিশ্বনাথ—প্রাণেনেতি প্রাণবদ্দেহব্যাপিনা ত্বগি-দ্রিয়েণেত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'প্রাণেন'—বলিতে প্রাণের ন্যায় সর্ব্বদেহ–ব্যাপী ত্রগিন্দ্রিয়ের দ্বারা, এই অর্থ।। ১৬।।

কর্ণাবস্য বিনিভিয়ৌ ধিষ্ণ্যং স্থং বিবিশুদ্দিশঃ । শ্রোভেণাংশেন শব্দস্য সিদ্ধিং যেন প্রপদ্যতে ॥ ১৭ ॥

আশ্বয়ঃ—অস্য (বিরাট্ পুরুষস্য ) কণৌ বিনি-ভিন্নৌ (পৃথক্ভূতৌ ) শ্রোত্তেণ অংশন (সহ ) দিশঃ স্থং ধিষ্ণ্যং (স্থাধিষ্ঠানং কণৌ ) বিবিশুঃ, যেন (শ্রব-ণেন্দ্রিয়েণ জীবঃ ) শব্দস্য সিদ্ধিং (জ্ঞানং ) প্রপদ্যতে (লভতে )। ১৭.॥

অনুবাদ—বিরাট্ পুরুষের কর্ণদ্বয় পৃথগ্রাপে জাত হইলে দিক্সকল স্বীয় শ্রবণেদ্রিয়রূপ অংশের সহিত স্বীয় বাসস্থান স্থরূপ সেই কর্ণ্যুগলে প্রবেশ করিলেন, এই শ্রবণেদ্রিয়দ্বারাই জীবের শদ্ভান সিদ্ধ হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ —সিদ্ধিং জানম্ ॥ ১৭॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'সিদ্ধিং'—সিদ্ধি বলিতে এখানে জান ॥ ১৭ ॥

ত্বচমস্য বিনিভিন্নাং বিবিশুধিফ্যমোষধীঃ । অংশেন রোমভিঃ কণ্ড**ুং যৈরসৌ প্রতিপদ্যতে ॥ ১৮ ॥** 

অন্বয়ঃ—অসা (পুরুষসা) ত্বচং (চর্ম) বিনি-ভিনাং (পৃথগ্ ভূতাং) রোমভিঃ অংশেন ওমধীঃ (ওমধ্যঃ) ধিষ্ণাম্ (অধিষ্ঠানং) বিবিত্তঃ (প্রবিষ্টাঃ) যেন (রোমেন্দ্রিয়েণ) অসৌ (জীবঃ) কণ্ডুং প্রতি-পদাতে (অনুভবতি)।। ১৮।।

অনুবাদ—ঐ বিরাট্ পুরুষের চর্ম পৃথগ্রপে প্রকাশিত হইলে রোমরূপ অংশের সহিত ওষধিসমূহ স্ব-স্ব-বাসস্থানস্থরূপ রোমকূপে প্রবেশ করিলেন। এই সকল রোমকূপদারা জীব কণ্ডুয়নসুখ অনুভব করিয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—ওমধীরোমধ্যঃ। অর ছচাধিষ্ঠানে ত্বক্রোমাণি চেন্দ্রিয়দ্বয়ন্। তর ছগিন্দ্রিয়ে অনিলো দেবতা স্পর্শো বিষয়ঃ। রোমেন্দ্রিয়ে ওমধ্যো দেবতাঃ কগু-বিষয়ঃ॥ ১৮॥

ভীকার বঙ্গানুবাদ—'ওষধীঃ'—(এখানে প্রথমাভ তের স্থলে দ্বিতীয়া বিভক্তি হইয়াছে, কাজেই প্রথমাভ পদ) 'ওষধাঃ'—ওষধি-সকল। এখানে ত্বলিন্দ্রির-রাপ অধিষ্ঠানে ত্বক্ এবং রোম-সমূহ, এই দুইটি ইন্দ্রিয়। সেই ত্বগিন্দ্রিয়ে বায়ু দেবতা, স্পর্শ উহার বিষয়। রোমরাপ ইন্দ্রিয়ে ওষধি-সমূহ দেবতা এবং কণ্ডুতি (কণ্ডুয়ন সুখ) বিষয়। ১৮।।

মেট্রং তস্য বিনিভিন্নং স্বধিষ্ণাং ক উপাবিশও । রেতসাংশেন যেনাসাবানন্দং প্রতিপদ্যতে ॥ ১৯ ॥

অন্বয়ঃ—তসা পুরুষসা মেচুং (উপস্থং)
বিনিভিন্নং) (পৃথগ্জাতং) কঃ (প্রজাপতিঃ)
রেতসা অংশেন স্থধিষ্ণাং (নিজস্থানং তৎ ইন্দ্রিয়ম্)
উপাবিশৎ যেন (উপস্থেন) অসৌ (জীবঃ) আনন্দং
প্রতিপদ্যতে (লভতে) ॥ ১৯॥

অনুবাদ — সেই বিরাট্পুরুষের উপস্থেল্রিয় পৃথগ্-রূপে জাত হইলে প্রজাপতি স্তক্তরূপ অংশের সহিত স্থীয় আবাস স্থান সেই ইন্দ্রিয়ে প্রবিষ্ট হইলেন। সেই উপস্থেন্দ্রিয়দ্বারা জীব জড়ানন্দ্ লাভ করিয়া থাকে ।। ১৯।।

বিশ্বনাথ—কঃ প্রজাপতিঃ রেতসা রেত উপলক্ষি-তেন উপন্থেন ইত্যর্থঃ ।। ১৯ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'কঃ'—বলিতে প্রজাপতি।

'রেতসা অংশেন'—রেতঃ অর্থাৎ শুক্ররূপ অংশের সহিত, ইহার দ্বারা উপস্থ ইন্দ্রিয় উপলক্ষিত হইতেছে ( অর্থাৎ এই উপস্থ ইন্দ্রিয়ের দ্বারা জীব জড়ীয় আনন্দ উপভোগ করিয়া থাকে )—এই অর্থ।। ১৯।।

শুদং পুংসো বিনিভিন্নং মিত্রো লোকেশ আবিশৎ। পায়ুনাংশেন যেনাসৌ বিসর্গং প্রতিপদ্যতে ॥ ২০ ॥

অন্বয়ঃ—পুংসঃ (পুরুষস্য) গুদং (মলদারঃ)
বিনিভিন্নং (পৃথগ্ভূতং) পায়ুনা অংশেন লোকেশঃ
মিলঃ (সূর্য্যঃ) আবিশৎ যেন (পায়ুনা) অসৌ
(জীবঃ) বিসর্গং (মলপরিত্যাগরূপং কর্মা) প্রতিপদ্যতে (লভতে) ॥ ২০॥

অনুবাদ — বিরাট্পুরুষের মলদার পৃথগ্রাপে জাত হইলে পায়ু ইন্দিয়ের সহিত লোকপাল সূর্য্য অধিদেবতারাপে তাহাতে প্রবিষ্ট হইলেন। বিরাট্ এই পায়ু ইন্দিয়ের দারা উৎসর্গ কার্য্য করিয়া থাকে।। ২০।।

বিশ্বনাথ—বিসর্গং মলমূরোৎসর্গম্ ।। ২০ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'বিসর্গং'—বলিতে মল, মূর
পরিত্যাগ-রাপ কর্মা ।। ২০ ।।

হস্তাবস্য বিনিভিন্নাবিন্দঃ স্বঃপতিরাবিশৎ । বার্তায়াংশেন পুরুষো যয়া রুতিং প্রপদ্যতে ॥ ২১ ॥

অন্বয়ঃ—অসা (পুরুষসা) হস্তৌ বিনিভিন্নৌ (পৃথগ্ভূতৌ) স্বঃপতিঃ (স্বর্গসা পতিঃ) ইন্দ্রঃ বার্ডায়া অংশেন (ক্রয়বিক্রয়াদিশক্তাা সহ তর) আবিশ্ব (প্রবিণ্টঃ) পুরুষঃ (জীবঃ) ষয়া (র্ড্যা) র্ডিং (জীবিকাং) প্রপদাতে (লভতে) ॥ ২১॥

অনুবাদ—সেই বিরাট্পুরুষের হস্তদম পৃথক্ রূপে জাত হইলে স্বর্গপতি ইন্দ্র ক্লয় বিক্রয়াদি অংশের সহিত তাহাতে প্রবিষ্ট হইলেন। সেই ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে জীব জীবিকা লাভ করিয়া থাকে।। ২১।।

বিশ্বনাথ—বার্ত্তরা ক্রয়বিক্রয়াদিশক্তোতি বার্তা বলশিল্পাদিশব্দবাচ্যমধ্যাত্মং, রুডিং জীবিকাম্ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'বার্ত্তয়া'—ক্রয়-বিক্রয়াদি শক্তির সহিত। বার্তা—বল, শিল্লাদি শব্দবাচ্য অধ্যাত্ম ( অর্থাৎ ইন্দ্র স্থীয় অংশ ক্রয়-বিক্রয়াদি-শক্তি সহ অধিদেবতাস্বরূপে তাহাতে প্রবিষ্ট হইলেন)। 'ব্রত্তিং'—বলিতে জীবিকা ( নির্বাহ করে )।। ২১।।

পাদাবস্য বিনিভিন্নৌ লোকেশো বিষ্ণুরাবিশৎ । গত্যা স্বাংশেন পুরুষো যয়া প্রাপ্যং প্রপদ্যতে ॥ ২২ ॥

আনবাঃ—অস্য পুরুষস্য পাদৌ বিনিভিন্নৌ (পৃথগ্ভূতৌ) গত্যা স্বাংশেন লোকেশঃ বিষ্ণুঃ আবি-শৎ (তন্ত্র প্রবিষ্টঃ) যয়া (গত্যা) পুরুষঃ (জীবঃ) প্রাপ্যং (দেশান্তরং) প্রপদ্যতে (লভতে)।। ২২।।

অনুবাদ—সেই বিরাট্পুরুষের পদযুগল পৃথক্-রূপে জাত হইলে, লোকপাল বিষ্ণু গমনরূপ নিজ অংশের সহিত তাহাতে প্রবিষ্ট হইলেন, সেই গমন শক্তির দ্বারা পুরুষ দেশান্তরে গমনাগমন পূর্ব্বক অভিলম্বিত বস্তুলাভ করিয়া থাকে॥ ২২॥

বুদ্ধিঞাস্য বিনিভিন্নাং বাগীশো ধিষ্ণ্যমাবিশৎ । বোধেনাংশেন বোদ্ধব্যং প্রতিপত্তির্যতো ভবেৎ ॥ ২৩ ॥

অদ্বয়ঃ—অস্য (পুরুষস্য ) বিনিভিন্নাং (পৃথগ্-ভূতাং ) বুদ্ধিং চ বাগীশঃ (বাক্পতিঃ ব্রহ্মা ) ধিষ্ণাং (অধিষ্ঠানং তাং বুদ্ধিং) বোধেন অংশেন (সহ ) আবিশ্ব (প্রবিষ্টঃ) যতঃ (যেন বোধংশেন) বোদ্ধবাং (জীবস্য জাতবাং) প্রতিপতিঃ (লাডঃ) ভবেৎ (স্যাৎ)।। ২৩।।

অনুবাদ—তৎপর সেই বিরাট্পুরুষের বুদ্ধি ভিন্ন রূপে প্রকটিত হইলে বাক্পতি ব্রহ্মা বোধরূপ অংশের সহিত নিজবাসস্থান বুদ্ধিতে প্রবেশ করিলেন, তাহা হইতে জীবের জাতব্য বিষয় লাভ হইয়া থাকে ॥২৩॥

বিশ্বনাথ—বৃদ্ধিং বৃদ্ধ্যাস্পদং গোলকং হাদয়ৈক-দেশং। বাগীশো ব্ৰহ্মা বোধেন বৃদ্ধ্যা। শ্লোকোহয়মসর্ক-সমতঃ।। ২৩।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'বুদ্ধিং'—বুদ্ধির আম্পদ গোলক (মণ্ডলবর্তী স্থান), হাদয়ের একদেশ। 'বাগীশঃ'—বাক্পতি ব্রহ্মা, 'বোধেন'—বোধরূপ অংশের সহিত (নিজ নিবাসস্থান সেই বুদ্ধিতে প্রবেশ করিলেন)। এই শ্লোক সকলের সম্মত নহে।।২২-২৩।। মধ্ব—অহং সত্ত্বমিতি দ্বেধা ব্রহ্মনাড্যা অবান্তরম্।
কর্ত্বনাদ্যান্ত্র্যারস্ত্রহং নাড্যাং ব্যবস্থিতঃ ।।
তত্ত্বনাড্যান্তথা চিত্তমভিমানো হরস্তথা ।
অহংনাড্যাং সত্ত্বনাড্যাং ব্রহ্মা চৈব ব্যবস্থিতঃ ।।
আত্মনাড্যাং তথা বুদ্ধিস্তরস্থশ্চ রহস্পতিঃ ।।
ইতি চ ।। ২৩-২৫ ।।

হাদরাঞ্চাস্য নিভিন্নং চন্দ্রমা ধিষ্ণ্যমাবিশৎ। মনসাংশেন যেনাসৌ বিজিয়াং প্রতিপদ্যতে॥ ২৪॥

অন্বয়ঃ—অস্য (পুরুষস্য) হাদয়ং চ নিভিন্নং (পৃথগ্ভূতং) চন্দ্রমা (চন্দ্রঃ) মনসা অংশেন (সহ) ধিফাং (অধিষ্ঠানং) আবিশৎ যেন (মনসা) অসৌ (জীবঃ) বিক্রিয়াং (সঙ্কল্লাদিরাপাং) প্রতিপদ্যতে (লভতে) ॥ ২৪॥

অনুবাদ—সেই বিরাট্ পুরুষের হাদয়ও পৃথক্রূপে প্রকাশিত হইল এবং চন্দ্রমা মনোরূপ স্বীয়
অংশের সহিত তাহাতে প্রবেশ করিলেন, জীব সেই
মনের দ্বারা সক্ষল্পাদিরূপা ক্রিয়া প্রাপ্ত হইয়া থাকে
।। ২৪।।

বিশ্বনাথ—বিক্রিয়াং সঙ্কল্পাদিরূপাম্ ॥ ২৪ ॥
টীকার বঙ্গানুবাদ—'বিক্রিয়াং'—সঙ্কল্পাদিরূপ
বিকার, (সেই মন দ্বারা জীবগণ প্রাপ্ত হইয়া থাকে )
॥ ২৪ ॥

আত্মানঞ্চাস্য নিউন্নমভিমানোহবিশৎ পদম্ । কর্মাণাংশেন যেনাসৌ কর্ত্তবাং প্রতিপদ্যতে ॥ ২৫ ॥

অন্বয়ঃ—অস্য (পুরুষস্য, আত্মানং (অহঙ্কারং)
নিভিন্নং (পৃথগ্ভূতং) অভিমানং (অভিমন্যতে
অনেন ইতি অভিমানঃ রুদ্র) কর্মাণা (অহংর্ভ্যা)
পদং (ধিষ্ণাং) অবিশৎ যেন (অহঙ্কারেণ হাদয়েন)
অসৌ জীবঃ কর্ডব্যং প্রতিপদ্যতে (লভতে) ॥ ২৫॥

অনুবাদ—সেই বিরাট্ পুরুষের অহঙ্কার পৃথগ্-রূপে জাত হইলে রুদ্র অহংর্ভিরূপ অংশের সহিত স্থীয় অধিষ্ঠানে প্রবিণ্ট হইলেন; সেই অহংর্ভি দ্বারা জীব অভিমন্তব্য (কর্ত্তব্য কর্ম) প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।৷ ২৫ ।৷ বিশ্বনাথ—আত্মানমহঙ্কারাস্পদং গোলকং হাদ-রৈকদেশম্। অভিমন্যতেহনেনেতি অভিমানো রুদ্রঃ। কর্মাণাহক্কারেণ কর্তব্যং অভিমন্তব্যম্॥ ২৫॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—'আত্মানং'—অহক্ষারের আম্পদ গোলক, হাদয়ের একদেশ। সেখানে অভিমান, অর্থাৎ যাঁহার দ্বারা অভিমান করা হয়, সেই রুদ্র (প্রবিষ্ট হইলেন)। 'কর্ম্মণা'—অহক্ষাররূপ কর্ম্মের দ্বারা, 'কর্ত্তবাং—অর্থাৎ জীব অভিমানের বিষয় দেহাদিকে 'আমি'—এইরূপ মনে করিয়া নানাবিধ কর্ম্ম করিয়া থাকে।। ২৫।।

সত্ত্বঞাস্য বিনিভিন্নং মহান্ ধিষ্ণ্যমুপাবিশৎ । চিত্তেনাংশেন যেনাসৌ বিজ্ঞানং প্রতিপদ্যতে ॥ ২৬ ॥

অন্বয়ঃ—অসা (পুরুষসা) সত্তং (চিত্তাম্পদং গোলকং) চ বিনিভিন্নং চিত্তেন (চেতনয়া) অংশেন মহান্ (ব্রহ্মা) ধিষ্ণাং (অধিষ্ঠানং) উপাবিশৎ (প্রবিদ্টঃ) যেন (চিত্তেন) অসৌ জীবঃ বিজ্ঞানং প্রতিপদ্যতে (লভতে) ।। ২৬ ।।

অনুবাদ—পরে সেই পুরুষের চিত্তাম্পদ গোলক পৃথক্রপে প্রকাশিত হইলে, বিষ্ণু স্থীয় অধিষ্ঠানরূপ সেই চিত্তগোলকে নিজ চেতনার সহিত প্রবিষ্ট হই-লেন। সেই চেতনারূপ ইন্দ্রিয়ালারা জীব সামান্দ্রাবে জেয় বস্তু লাভ করিয়া থাকে।। ২৬।।

বিশ্বনাথ—সভুং চিভাস্সদং গোলকং হাদয়ৈক-দেশং মহান্ বিষ্ণুঃ বিজ্ঞানং চেতনাম্ ॥ ২৬ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—'সত্ত্ং'—-চিত্তের আম্পদ গোলক, হাদয়ের একদেশ। 'মহান্'—বলিতে বিষ্ণু, সেখানে চেতনার সহিত প্রবিষ্ট হইলেন। 'বিজ্ঞানং' —বলিতে চেতনা, (জীব সেই চেতনা দারা বিজ্ঞান অনুভব করিয়া থাকে)॥ ২৬॥

শীর্ফোহস্য দ্যৌর্ধরা পন্ত্যাং খং নাভেরুদপদ্যত । গুণানাং রুত্রয়ো যেযু প্রতীয়ন্তে সুরাদয়ঃ ॥ ২৭ ॥

অন্বয়ঃ—অস্য (পুরুষস্য ) শীর্ষঃ (মন্তকাৎ ) দ্যৌঃ (স্বর্গঃ ) পড্যাং ধরা (পৃথিবী) নাডেঃ ( নাভি-দ্যোৎ ) খুম্ ( আকাশুম্ ) উদ্পদ্যত ( আবিভূতিং ) যেষু গুণানাং রুত্তরঃ ( পরিণামাঃ ) সুরাদয়ঃ ( দেবা-সুরনর-প্রভৃতয়ঃ ) প্রতীয়ন্তে ( অনুভূয়ন্তে ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—বিরাট্ পুরুষের মন্তক হইতে স্বর্গ, পদদ্বয় হইতে পৃথিবী, নাভিদেশ হইতে আকাশ উৎ-পন্ন হইল। ঐ সকলস্থানে সন্তাদি গুণসমূহের পরি-ণাম দেবতাদি প্রতীয়মান হইয়া থাকে।। ২৭।।

বিশ্বনাথ—জিলোকোৎপত্তিমাহ শীর্ফ ইতি। রুতরঃ পরিণামাঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—গ্রিলোকের উৎপত্তি বলিতে-ছেন—'শীর্ফ' ইতি, ( অর্থাৎ সেই বিরাট্ পুরুষের মন্তক হইতে স্থর্গ উৎপন্ন হইল। পরে পদদ্বয় হইতে পৃথিবী এবং নাভিদেশ হইতে আকাশ হইল।) 'রভয়ঃ'—র্ভি বলিতে পরিণাম, ( অর্থাৎ ঐসকল স্থানে সত্তু, রজঃ ও তমঃ—এই তিন গুণের পরিণাম দেবতাদি-স্বরূপে প্রতীয়মান হয়।)।। ২৭।।

## আত্যন্তিকেন সত্ত্বেন দিবং দেবাঃ প্রপেদিরে । ধরাং রজঃস্বভাবেন পণয়ো যে চ তাননু ॥ ২৮ ॥

অন্বয়ঃ - দেবাঃ আত্যন্তিকেন (উজিতেন)
সন্ত্রেন দিবং (য়র্গং) প্রপেদিরে (অলভন্ত) পণয়ঃ
(পণায়ন্তে যাগাদিনা ব্যবহরন্তীতি পণয়ঃ মনুষ্যাঃ)
যে চ তান্ অনু (যে চ তদুপকরণভূতাঃ তে অপি)
রজঃ স্বভাবেন ধরাং প্রপেদিরে ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—দেবগণ বদ্ধিতসত্বভণদারা স্বর্গস্থান প্রাপ্ত হন । যাগাদি দারা পরস্পর ব্যবহার বিশিষ্ট— মানবর্দ্দ এবং তাহাদের উপকরণ স্বরূপ—গ্বাদি রজঃ-প্রকৃতির দারা পৃথিবী প্রাপ্ত হন ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—আত্যন্তিকেন উজিতেন পণন্তে যাগাদিনা ব্যবহরত্তীতি পণয়ো মনুষ্যাঃ পণব্যবহারে।
তাননুবর্ততে যে তদুপকরণভূতা গবাদয়ভেহপি ধরাং
প্রপেদিরে।। ২৮।।

টীকার বসানুবাদ—'আত্যন্তিকেন'—উজ্জিত অর্থাৎ বন্ধিত (সত্ত্বপের প্রভাবে দেবগণ স্থর্গ অব-স্থিত হন)। 'পণয়ঃ'—বলিতে যাহারা যাগাদির দারা ব্যবহার-বিশিষ্ট, অর্থাৎ মনুষ্যগণ। 'পণ' ধাতু ব্যবহার অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। 'তান্ অনুবর্তত্তে' —তাহাদিগকে যাহারা অনুবর্ত্তন করে, অর্থাৎ যাহারা সেই মনুষ্যগণের উপকরণ-শ্বরূপ, প্রয়োজন-সাধক রজোগুণ-শ্বভাবযুক্ত গাভী প্রভৃতি পশুগণ, তাহারাও এই পৃথিবীতে অবস্থিত রহিয়াছে ॥ ২৮ ॥

## তার্তীয়েন স্বভাবেন ভগবন্নাভিমাশ্রিতাঃ । উভয়োরস্তরং ব্যোম যে রুদ্রপার্ষদাং গণাঃ ॥ ২৯ ॥

অংবয়ঃ—তার্ত্তীয়েন ( তৃতীয়ং তমঃ তদীয়েন তামসেন ) স্বভাবেন যে রুদ্রপার্যদাং ( রুদ্রস্য পার্ষদানাং ভূতাদীনাং ) গণাঃ ( তে ) উভয়োঃ ( দ্যাবাপৃথি-ব্যোঃ ) অন্তরং ( মধ্যং ) ব্যোম ( অন্তরীক্ষং তদেব ) ভগবয়াভিম্ আশ্রিতাঃ ॥ ২৯॥

অনুবাদ—তৃতীয় স্থভাব তমঃ প্রকৃতির দারা ক্রের পার্যদ—ভূতগণ স্থগ ও পৃথিবীর মধ্যস্থিত বিরাটের নাভি আশ্রিত অন্তরীক্ষ প্রাপ্ত হন ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—তৃতীয়ং তমস্কদীয়েন তামসেনেতার্থঃ। যে রুদ্রপার্ষদাং ভূতাদীনাং গণাস্তে ভগবতো বিরাজো নাভিমাশ্রিতা ইত্যুক্রয়ঃ। নাভিরেব কা তগ্রাহ উভয়োদ্যাবাপৃথিব্যোরভরং মধ্যং ব্যোম আকাশং ভুবলোকম্॥ ২৯॥

টীকার বন্ধানুবাদ—'তার্ভীয়েন স্বভাবেন'—তৃতীয় তমঃ, তদীয়, তৎসম্বন্ধীয় অর্থাৎ তামস স্বভাবহেতু, এই অর্থ। যাহারা রুদ্রদেবের পার্ষদ, ভূতাদির গণ, তাহারা ভগবান্ বিরাট্পুরুষের নাভিদেশ আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে। সেই নাভিই কি, তাহাতে বলিতেছেন— 'উভয়োঃ—দ্যুলোক ও পৃথিবীর মধ্যবর্ত্তী যে আকাশ, অর্থাৎ ভুবর্লোক ॥ ২৯॥

## মুখতোহবর্তত রক্ষা পুরুষস্য কুরাদ্ব । ষস্তু সু খড়াদ্বনানাং মুখ্যোহভূদ্রান্ধণো ওরুঃ ॥ ৩০ ॥

অংবরঃ—(হে) কুরাদ্বহ (কুরুশ্রেষ্ঠ)! পুরু-ষস্য মুখতঃ (মুখাৎ) ব্রহ্ম (বেদঃ) অবর্তত (প্রর্-তুম্)। যঃ তু ব্রাহ্মণঃ উন্মুখত্বাৎ (মুখোডবতাৎ) বর্ণানাং (ক্ষান্তির বৈশ্যাদীনাং) মুখ্যঃ (প্রথমঃ) ভুরুঃ চ (সঃ অপি মুখতঃ অবর্তত)। ৩০। অনুবাদ—হে কুরুশ্রেষ্ঠ, বিরাট্ পুরুষের মুখ হইতে বেদ এবং ব্রাহ্মণ উৎপন্ন হইলেন। ভগবদুরা খ ও বেদোরা খ বলিয়া ব্রাহ্মণ বর্ণসমূহের মধ্যে মুখ্য ।। ৩০।।

বিশ্বনাথ—চাতুর্ণ্যোৎপতিমাহ ব্রহ্ম বেদঃ
পুরুষস্য প্রমেশ্বরেণৈক্যাত্তস্য মুখতোহবর্তত অভূৎ
যস্ত উলাুখত্বাদ্ধেদোলাুখত্বাদ্ধেতোর্ণানাং মুখ্যো গুরুশ্চাভূদ্রাক্ষণঃ সোহিপি মুখতোহবর্ততেত্যনুষসঃ।। ৩০।।

ষ্ঠীকার বঙ্গানুবাদ—চারিটি বর্ণের উৎপত্তি বলিতেছেন—ব্রহ্ম অর্থাৎ বেদ, 'পুরুষস্য' পরমেশ্বরের সহিত এক তাবশতঃ সেই বিরাট্ পুরুষের মুখ হইতে 'অবর্ত্ত'—উৎপন্ন হইল। 'যস্তু উন্মুখত্বাৎ'—আর ঘিনি বেদোন্মুখত্বহেতু বর্ণগণের মধ্যে মুখ্য এবং গুরু, সেই ব্রাহ্মণ্ড মুখ হইতে উৎপন্ন হইল।।৩০।।

মধ্ব — ব্রহ্মাভিমানী তু ভ্গুরজনি ব্রহ্মণো মুখাৎ।
ক্ষব্রাভিমানী তু মনু-ব্রহ্মবাহ্বারজায়ত।।
উব্বোবিড়ভিমানী চ বাস্তঃ পাদাৎ কৃতিস্থা।
এতে পূর্বং হরেজ্গাতা ব্রহ্মণস্তদনত্তরম্।।
এবং রুদ্রাচ্চ বায়োশ্চ তদভস্থ-হরেষ্যতঃ।
ইতি ষাড়্গুণ্যে।। ৩০-৩২।।

বাহড্যোহবর্ত্ত ক্ষত্রং ক্ষত্রিয়স্তদনুরতঃ। যো জাতস্তায়তে বর্ণান্ পৌরুষঃ কণ্টকক্ষতাৎ ॥৩১॥

অশ্বয়ঃ—(পুরুষস্য) বাহভাঃ ক্ষরং (পালনরপা রঙিঃ) অবর্ত (জাতা) তৎ (ক্ষরম্) অনুবতঃ (অনুস্তঃ) যঃ কণ্টকক্ষতাৎ (কণ্টাকাঃ টোরা-দয়ঃ তেভাঃ যৎ ক্ষতং উপদ্রবঃ তদমাৎ) বর্ণান্ রায়তে (রক্ষতি সঃ) ক্ষরিয়ঃ (অপি) পৌরুষঃ জাতঃ (পুরুষোভবঃ)।। ৩১।।

অনুবাদ—সেই বিরাট্ পুরুষের বাছযুগল হইতে পালনরাপা রজি এবং ঐ রজির অনুস্ত ক্ষরিয় উৎপন্ন হইল। বিষ্ণুর অংশ ক্ষরিয়বর্ণ চৌরাদির উপদ্রব হইতে বর্ণসকলকে রক্ষা করিয়া থাকে।। ৩১।।

বিশ্বনাথ—ক্ষত্রং পালনশক্তিঃ তদনুরতস্তদুনা খঃ ক্ষত্রিয়োহপি বাহুভাোহবর্ততেত্যর্থঃ। কণ্টকাশ্চৌরা-দয়স্তেভ্যো যথ ক্ষতমুপদ্রবস্তুদ্মাত্রায়তে রক্ষতি যতঃ পৌরুষং পুরুষস্যায়ং তদীয়পালনশক্তিমত্বাদিত্যর্থঃ।। ৩১॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'ক্ষরং'—বলিতে পালনশন্তি, 'তদনুবতঃ', অর্থাৎ সেই পালনরাপা রুদ্ধি এবং ঐ রুদ্ধির অনুবর্তী ক্ষরিয়ও সেই বিরাট্ পুরুষের বাহু হইতে উৎপন্ন হইল। (ক্ষত হইতে যিনি রাণ করেন, তিনি ক্ষরিয়, তাহা বলিতেছেন—) কণ্টকস্দৃশ চৌর প্রভৃতি, তাহাদের দ্বারা উৎপন্ন যে ক্ষত অর্থাৎ উপদ্রব, তাহা হইতে যিনি ব্রাহ্মাণাদি বর্ণসকলকে রক্ষা করেন, তিনি ক্ষরিয়। 'পৌরুষঃ'— পুরুষ অর্থাৎ ভগবান্ বিষ্ণু, তাহার পালনশন্তিম্মুক্ত বলিয়া ক্ষরিয়কে পৌরুষ অর্থাৎ বিষ্ণুর অংশজাত বলা হইল—এই অর্থ। ৩১।

বিশোহবর্ত্তত তস্যোকোঁলোকর্তিকরীবিভোঃ। বৈশ্যস্তদুন্তবো বার্তাং নুণাং মঃ সমবর্ত্তয়ৎ ॥ ৩২ ॥

অশ্বয়ঃ—লোকর্তিকারীঃ (লোকস্য র্তিকর্ষ্যঃ
জীবিকাহেতবঃ) বিশঃ (কৃষ্যাদিব্যবসায়াঃ) তস্য
বিভাঃ (বিরাট্পুরুষস্য) উর্বোঃ (উরুদ্বয়াৎ)
অবর্ত্তব (প্রর্ত্তাঃ) যঃ বৈশ্যঃ নৃণাং বার্তাং (জীবিকাং) সমবর্ত্তর্য (স্ব-র্ত্ত্যা সম্পাদিতবান্ সঃ) তদুভবঃ (উরুজঃ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—সেই বিরাটের উরুদ্বয় হইতে লোক-সকলের জীবিকার হেতুস্বরূপ ক্ষাদি ব্যবসায়সকল এবং বৈশ্যবর্ণ প্রাদুর্ভূত হইল; এই বৈশ্যবর্ণ ব্যবসায়-দ্বারা মনুষ্যকুলের জীবিকা সম্পাদন করিয়া থাকে ।। ৩২।।

বিশ্বনাথ—বিশঃ কৃষ্যাদিব্যবসায়াঃ উর্ব্বোঃ উরু-ভ্যাং লোকানাং রত্তিকরীজীবিকাহেতবঃ বৈশ্যোহপি তদুদ্ধবঃ উরুভ্বঃ। বার্ডাং জীবিকাং যঃ শ্বর্ত্ত্যা সমবর্ত্তরহু সম্পাদিতবান্।। ৩২।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'বিশঃ'—কৃষি প্রভৃতি ব্যবসায়সকল বিরাট পুরুষের উরুষয় হইতে লোক-সকলের জীবিকার হেতুরূপে উদ্ভূত এবং বৈশ্যও 'তদুদ্ভবঃ'—অর্থাৎ সেই উরুষয় হইতেই উৎপন্ন হইল। 'বার্ডাং'—বলিতে জীবিকা, যে বৈশ্যজাতি

নিজর্ত্তির দ্বারা সকল মনুষ্যেরই জীবিকা সম্পাদন করিয়া থাকেন।। ৩২।।

পদ্যাং ডগবতো জজে শুশুষাধর্মসিদ্ধয়ে। তস্যাং জাতঃ পুরা শূদ্রো যদ্রত্যা তুষ্যতে হরিঃ॥৩৩॥

অন্বরঃ—ভগবতঃ পদ্ধাং (চরণাভাাং) ধর্ম-সিদ্ধয়ে (ধর্মরক্ষণায়) শুদুমা (পরিচর্য্যার্তিঃ) জড়ে (জাতা বভূব) তস্যাং (নিমিতভূতায়াং) শুদুঃ পুরা জাতঃ যদৃত্যা (ষস্য র্ত্ত্যা দিজপ্তশূময়া) হরিঃ তুষ্যতে (তুষ্যতি তুল্টো ভবতি)।। ৩৩।।

অনুবাদ —বিরাট্ পুরুষের পাদদম হইতে বর্ণা-শ্রমধর্ম সিদ্ধির জন্য পরিচর্য্যার্ত্তি ও শূদ্রবর্ণ উৎপন্ন হইল। এই সেবার্ত্তির দার্না শ্রীহরি সম্ভূল্ট হন ।। ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—শুশুমা পরিচর্য্যা কর্মণো বর্ণাশ্রম-ধর্মাস্য সিদ্ধয়ে শুশুমাং বিনা কর্মমান্তস্যৈব সিদ্ধিন ভবতীতি সা শূদ্রস্য রতির্ভবন্তাপি বস্ততঃ সার্ব্ববিণিক্যো-বেতি ভাবস্তস্যাং বিষয়ে শূদ্রা জাতঃ পভ্যামিতি শেষঃ। ষদ্বত্যা হরিস্তম্যতীতি বেদাদিভ্যোহপি শুশুমায়া উৎ-কর্মঃ সূচিতঃ।। ৩৩।।

টীকার বন্ধানুবাদ—'গুশুন্যা'—পরিচর্য্যার্তি, বর্ণাশ্রম ধর্মের সিদ্ধির নিমিত্ত সেই বিরাট্ পুরুষের পদদ্বর হইতে উৎপন্ন হইল। (প্রীভগবানের) গুশুন্যা ব্যতীত কোন কর্মেরই সিদ্ধি হয় না, অতএব উহা শূদ্রের রতি হইলেও, বস্তুতঃ ঐ পরিচর্য্যা সকল বর্ণেরই; এই ভাব। সেই শুশুমাকার্য্যে শূদ্র উৎপন্ন হইল বিরাট্ পুরুষের পদদ্বয় হইতেই। যে পরিচর্য্যা রতির দ্বারা হরি তুল্ট হন—ইহা বলায়, বেদ অধ্যয়নাদি রত্তি অপেক্ষাও পরিচর্য্যার উৎকর্ম সূচিত হইল। ৩৩।।

তথ্য—শুশুষার্ত্তি সার্ক্বিণিক। ব্রাহ্মণাদি সর্ক্বিণ্ট যদি শ্রীহরির শুশুষা করেন, তবে সেই সেবা-র্তিদারাই শ্রীহরি সন্তল্ট হন। এইজন্যই শুশুষা-র্তির মহিমা প্রদশিত হইয়াছে। নিত্য, নৈমিত্তিক কর্ম অথবা বর্ণাশ্রমধর্ম পালন পরিত্যাগ করিয়া হরিপাদপদ্ম ভজন করিতে করিতে পরে অসিদ্ধা-বস্থায়ও যদি ভজন হইতে কোনও প্রকারে প্রভট হয়

অথবা মৃত্যু হয়, তথাপি কোনও অমঙ্গলের আশকা নাই, পরন্ত ভজনহীন ব্যক্তিগণের ভক্তিশূন্য স্বধর্ম-পালনের দ্বারা কোনও প্রয়োজনই সিদ্ধ হয় না—ভাগবতীয় (১৷৫৷১৭) এই শ্লোক হইতে কেবল স্বধর্ম (অর্থাৎ স্ব-স্থ-বর্ণ ও আশ্রমধর্ম ) পালনের দ্বারাই ভগবতোষণ অস্বীকৃত হইয়াছে। অতএব সেবার্ত্তিই একমাত্র হরিতোষণের কারণ (শ্রীজীব)।

শুনুষা ব্যতীত কোন কর্মেরই সিদ্ধি হয় না।
শুনুষা বা সেবা শূদ্রের রতি হইলেও বস্ততঃ উহা
সার্ব্ববিদিক অর্থাৎ সর্ব্ব বর্ণেরই সাধারণ ধর্ম
(অর্থাৎ উহা জীবমান্তেরই স্বাভাবিক ধর্ম)। এই
সেবার্তি দ্বারাই একমান্ত হরিতোষণ হইয়া থাকে।
ইহাদারা ব্রাহ্মণ বর্ণের বেদাধ্যয়নাদি র্ত্তি অপেক্ষাও
শুনুষার উৎকর্ষত্ব সূচিত হইল (চক্রবর্তী)॥ ৩৩॥

এতে বর্ণাঃ স্বধর্মেণ যজন্তি স্বগুরুং হরিম্ । শ্রদ্ধয়াত্মবিশুদ্ধার্থং যজাতাঃ সহ রতিভিঃ ॥ ৩৪ ॥

অদ্বয়ঃ — এতে বর্ণাঃ (ব্রাহ্মণাদয়ঃ) রবিভিঃ (স্থ-স্থ-জীবিকাভিঃ) সহ যৎ (যদমাৎ ভগবতঃ) জাতাঃ (উৎপন্নাঃ) আত্মবিশুদ্ধার্থং (স্থচিতশোধ-নার্থং) স্বশুরুং (জনকং রতিপ্রদঞ্চ) হরিং শ্রদ্ধার্মা স্থধর্মেণ (তৎপালনেন) যজন্তি (পূজরন্তি)॥ ৩৪॥

অনুবাদ— এই সকল বর্ণ স্ব-স্থ জীবিকার সহিত যে ভগবান্ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, আত্মবিশুদ্ধির জন্য শ্রদ্ধার সহিত স্বধর্ম-পালনদ্বারা তাহারা নিজ শুরু সেই শ্রীহরিকে পূজা করিয়া থাকেন ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—সহর্তিভিরিতি হরিষজনে জীবিকার্থং চিন্তা ন কার্য্যেতি ভাবঃ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বন্ধানুবাদ—'সহর্তিভিঃ'—এই ব্রাহ্মণাদি বর্ণসকল নিজ নিজ র্তির সহিত যে ভগবান্ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে—ইহা বলায় শ্রীহরির যজনে জীবি-কার নিমিত চিন্তা করা উচিত নহে—এই ভাব ॥৩৪॥ তথ্য—মুখবাহ্রুপাদেভাঃ প্রুষস্যাশ্রমৈঃ সহ।

চত্বারো জজিরে বর্ণা গুণৈবিপ্রাদয়ঃ পৃথক্ ।।

য এষাং পুরুষং সাক্ষাদাত্মপ্রভবমীশ্বরম্ ।
ন ভজজ্যবজানন্তি স্থানাদ্রস্টাঃ পতন্তাধঃ ।।
( ডাঃ ১১/৫/২-৩ )

র্তির সহিত—ইহাদারা হরিভজনে জীবিকার্থ চিন্তা করা উচিত নয়, ইহাই ভাবার্থ (চক্রবর্তী) ॥ ৩৪॥

এতৎ ক্ষত্তর্ভগবতো দৈবকর্মাত্মরূপিণঃ। কঃ শ্রদ্দধ্যাদুপাকর্তুং যোগমায়াবলোদয়ম্॥ ৩৫॥

অদ্বয়ঃ—(ভোঃ) ক্ষতঃ (বিদুর), দৈবকর্মামুরাপিণঃ (কালকর্ম-স্বভাবশক্তিমতঃ) ভগবতঃ
যোগমায়া-বলোদয়ং (যোগমায়াবলেন উজ্জিতম্)
এতৎ (বিরাড্রাপম্) উপাকর্তুং (সাকল্যেন নিরাপ্রিতুং) কঃ শ্রদ্ধ্যাৎ (ইচ্ছেৎ)। ৩৫।।

অনুবাদ—হে বিদুর, কালকর্মস্বভাবশক্তিযুক্ত ভগবানের যোগমায়াবলে সমুৎপন্ন এই বিরাট্রাপকে সমগ্রভাবে নিরাপণ করিবার ইচ্ছাই বা কোন্ ব্যক্তি করিতে পারে ? ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—দৈবকর্মাআনঃ কালকর্মস্বভাবাঃ স্বীয়শক্তিত্বাদ্রপাণি তদ্বতঃ। যোগমায়াবলেন উদ্যো যস্য
তদেতদিশ্বমুপাকর্জুং সামস্ভোন নিরূপিয়িতুং কঃ শ্রদ্দধ্যাৎ ইচ্ছেৎ ইচ্ছাপ্যশক্যা নিরূপণং তু দূরত এবেতি
ভাবঃ।। ৩৫।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'দৈবকর্মাত্মরাপিণঃ'—'দৈবাত্মনঃ'—দৈব, যাহা দেবতার দারা নিয়মা, তদ্রপ,
'কাল-কর্মা-শ্বভাবাঃ'—কাল, কর্মা বলিতে অদৃষ্ট
এবং শ্বভাব— এই সকল স্বীয় শক্তি বলিয়া যাঁহার
রূপ, তদ্যুক্ত অর্থাৎ কাল, কর্মা ও শ্বভাব-শক্তি-যুক্ত
ভগবানের যোগমায়ার বলে সমুৎপন্ন এই বিশ্বের
সমগ্ররূপে নিরূপণ করিতে, 'কঃ শ্রদ্দধ্যাৎ'—কোন্
ব্যক্তি ইচ্ছা করিতে পারে? ইচ্ছা করাও অশক্য,
আর নিরূপণ করা ত দূরে থাকুক্—এই ভাব ॥৩৫॥
মধ্ব—অধিকত্বাদ্দেবশন্দো দৈবতেত্বধিকো যতঃ।
দৈবং হরিঃ কর্মামূলং কৃতিরিত্যেব ভণ্যতে।

আপ্তত্বাদাত্মশব্দক শ্রীপতিত্বাচ্চ মাধবঃ।। ইতি চ।। ৩৫ ॥

তথাপি কীর্ত্তরাম্যক যথামতি যথাশুনতম্। কীর্তিং হরেঃ যাং সৎকর্তুং গিরমন্যাভিধাসতীম্॥৩৬ অন্বয়ঃ—অঙ্গ (হে বিদুর), তথাপি অন্যাভি-ধাসতীং (অন্যাবিধা হরিব্যতিরিক্তার্থাভিধানং তয়া অসতীং মলিনাং) স্থাং (স্থীয়াং) গিরং (বাচং) সৎকর্তুং (পবিত্রীকর্তুং) হরেঃ কীতিং (শ্রীহরেঃ লীলাং) যথামতি (স্থমত্যনুসারেণ) (গুরুমুখাৎ) যথামূচতং (তথা) কীর্ত্তয়ামি (বর্ণয়ামি)। ৩৬॥

অনুবাদ—তথাপি শ্রীহরির কীর্ত্তি শ্রীগুরুসন্নিধানে শ্রবণ করিয়া, আমার বৃদ্ধির যোগ্যতানুসারে যতটুকুই ধারণা করিতে পারিয়াছি, আপনার নিকট ততটুকুই কীর্ত্তন করিতেছি। হে অঙ্গ, ভগবদ্যাতিরিক্ত বিষয়-কীর্ত্তনে আমার বাক্য মলিনীকৃত হইয়াছে, এক্ষণে শ্রীহরির গুণকীর্ত্তন দারা তাহা পবিত্র করিবার জন্য আমি এ বিষয়ে প্রবৃত্ত হইতেছি।। ৩৬।।

বিশ্বনাথ—যথাশুনতং শুরুমুখাৎ তথাপি যথামতি শ্ববুদ্ধা যাবদ্গৃহীতং তাবদেব ন তু যদ্যদেব শুনত-মিতার্থঃ। অন্যাভিধা হরিব্যতিরিক্তা কথা তয়া অসতীং মলিনাং শ্বীয়ং বাচং সৎকর্ত্থং পবিত্রীকর্তুম্। ৩৬॥

টীকার বন্ধানুবাদ—'যথাশু-তং'—প্রীপ্তরুদেবের মুখ হইতে যাহা প্রবণ করিয়াছি, তাহাতে আবার 'যথামতি'—নিজ বুদ্ধির দ্বারা ষতটুকু গৃহীত হই-য়াছে, ততটুকুই, কিন্তু যাহা যাহা শুন্ত হইয়াছে, তাহা নহে—এই অর্থ। 'অন্যাভিধা'—হরিভজি ব্যতীত অন্য কথা, তাহার দ্বারা, 'অসতীং'—মলিন আমার বাক্যকে পবিত্র করিতে (অর্থাৎ ভগবানের গুণবর্ণনার দ্বারা পবিত্র করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি।)। ৩৬।

একান্তলাভং বচসো নু পুংসাং সুয়োকমৌলেভ প্ৰাদমাহঃ । শূচতেশ্চ বিদ্বন্ধিরাপাক্তায়াং কথাসুধায়ামুপসংপ্রয়োগম্ ॥ ৩৭ ॥

অংবয়ঃ—সুয়োকমৌলেঃ (পুণ্যয়োকানাং শিরোন্মণেঃ ভগবতঃ) ভণানুবাদং (লীলাদিবর্ণনং) পুংসাং বচসঃ (বাক্শজেঃ) একান্তলাভং ( একান্ততো লাভং ) নু (নিশ্চতম্ ) আহঃ ( সুধিয়ঃ ক্থয়ভি ) ( তথা ) বিদ্বজিঃ ( প্ভিতৈঃ ) উপাক্তায়াং ( নিরাপিতায়াং ) ক্থাসুধায়াং ( বাক্যামৃতে ) উপসংপ্রয়োগং ( সমিধৌ

অপণিং ) শুনতেঃ চ ( শ্রোরস্য চ একান্তলাভ্য্ আহঃ ) ।। ৩৭ ।।

অনুবাদ—হে বিদুর, উত্তমঃশ্লোক ভগবানের গ্রণকীর্তনই পুরুষদিগের বাক্যের পরম লাভ ( তাহা কৈবল্যসুখকেও অতিক্রম করিয়া থাকে )। বিদ্বজ্জনকর্তৃক কীত্তিত ভগবৎকথামূত-প্রবাহের সমিধানে শ্রোরেন্দ্রিয়ন্থাপনই ষে কর্ণের একান্ত লাভ ইহাই পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন। ৩৭।

বিশ্বনাথ—হরিকথামৃতাখেরপারত্বাৎ সামস্তোন জানং ন কস্যাপ্যতো যথ কিঞ্জিজ্জানে এব তথকীর্ত্বনশ্রবণাভ্যাং লোকাঃ কৃতাথীভূয় তং প্রাপ্নুবন্তীত্যাহ—
শুণবাদং শুণকীর্ত্বনমেব একান্ততো লাভমাহরন্যথ
সর্ব্বং বচসোহপচয়মেবেতার্থঃ। শুনতেঃ শ্রোত্রস্যাপি
উপাকৃতায়াং কীন্তিতায়াং উপসংপ্রয়োগং সয়িধাবর্পণম্
।। ৩৭।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীহরির কথারূপ অমৃত-সমুদ্রের অপারত্ব-হেতু সমগ্ররূপে জ্ঞান কাহারই হয় না, অতএব যৎকিঞ্চিৎ সামান্য জ্ঞানেই তাঁহার কীর্ত্তন ও শ্রবণের দ্বারা লোকসকল ক্বতার্থ হইয়া তাঁহাকে লাভ করিয়া থাকে—ইহাই বলিতেছেন—'গুণানু-বাদং', শ্রীহরির গুণকীর্ত্তনই একান্ত লাভ বলা হয়, অন্য সমস্ত কিছুই বাক্যের অপচয়ই, এই অর্থ। 'শূচতেশ্বত'—শ্রবণেন্দ্রিয়েরও তাহাই পরম লাভ, যাহা (সাধুমুখে) কীন্তিত হইয়া কর্ণেন্দ্রিয়ে অপিত (স্থাপিত) হয়॥ ৩৭॥

তথ্য—'একান্ত'-শব্দে ভগবানের গুণকীর্ত্তন কৈবল্যসুখকেও অতিক্রম করিয়া বিরাজিত (শ্রীজীব)। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত আদি ৭ম পঃ মহাপ্রভুর বাক্য— কৃষ্ণনামে যে আনন্দসিক্ষু আশ্বাদন। ব্রহ্মানন্দ তার আগে খাতোদক সম।। ৩৭।।

# আত্মনোহবসিতো বৎস মহিমা কবিনাদিনা। সংবৎসরসহস্রান্তে ধিয়া যোগবিপক্যা। ৩৮॥

অংবয়ঃ—(হে) বৎস, আত্মনঃ ( হরেঃ ) মহিমা ( মাহাত্মাং ) যোগবিপক্য়া থিয়া ( যোগসিজয়া অপি বুদ্ধাা ) সংবৎসরসহস্রান্তে ( বহুন্ বৎসরান্ যাবৎ চিত্তরিছা ) আদিকবিনা ( ব্রহ্মণা অপি ) অবসিতঃ ?

(কিং জাতঃ? এতাবান্ ইতি ন সম্যক্ জাতঃ)

অনুবাদ—হে বৎস, পরমাত্মা শ্রীহরির অচিন্তা ঐশ্বর্য্যাদি আদিকবি ব্রহ্মা যোগবিপকৃবুদ্ধিদারা সহস্র বৎসর চিন্তা করিয়াও ইয়ন্তা করিতে পারেন নাই ॥ ৩৮॥

বিশ্বনাথ—ন চাতীব জানে নিক্ষাঃ কার্য্যোর ক্রাণাহিপি দুর্জেয়ত্বাদিত্যাহ—আত্মনো হরেমহিমা যোগবিপক্য়াপি সংবৎসর-সহস্রান্তহিপি আদিকবিনা ব্রহ্মণাপি কিমবসিতঃ কিং জাত ইতি কাকুজ্যা এতা-বানিতি ন জাত ইত্যর্থঃ; যদ্বা, অবেত্যস্যাপি অকার-লোপে নঞা ন বসিত অবসিত ইতি সিদ্ধন্য; যদ্বা, সংবৎসরসহস্রান্ত এব মহিমা ইতি অচিন্ত্যত্বানন্তহাভ্যাং দুর্জেয়ন্থেন নিশ্চীয়তে তদেব ভগবন্মহিশ্নো জানং এতাবদিদমিখংকারেণ জানং তজ্জানমেবেতি ভাবঃ। তথা চ শুভতিঃ—যস্যামতং তস্য মতং মতং যস্য নবেদ স ইতি।। ৩৮।।

টীকার বন্ধানুবাদ—অপর, জানে অত্যন্ত আগ্রহ করা উচিত নহে, কারণ উহা ব্রহ্মারও দুর্জেয়, ইহা বলিতেছেন—'আত্মনঃ'—প্রমাত্মা শ্রীহরির মহিমা যোগের দ্বারা পরিপক্ বৃদ্ধির বলে সহস্র বৎসর ধ্যান করিয়াও আদিকবি (সকলের জনক স্ক্র্যদর্শী) ব্রহ্মাও কি জানিতে পারিয়াছেন ? এই কাকুভির দারা, 'এতা-বান ইতি'—ইহা এই পর্যান্তই, এইরাপভাবে অবগত হন নাই, এই অর্থ। অথবা—'অব'—ইহার অকার লোপে, পুনরায় নঞ্প্রত্যয়ে—'ন বসিতঃ'—'অব-সিতঃ' ( অর্থাৎ অব—সো, শেষ করা বা জানা অর্থে জ-প্রতায়ে অবসিত পদ হয়, অর্থ—সমাপ্ত, নিশ্চিত বা জাত। 'অব'—ইহার অকার লোপ করিয়া নঞ্প্রতায় করিলে, ন বসিতঃ—অবসিতঃ, অর্থ জানেন নাই) এই পদ সিদ্ধ। কিম্বা সহস্র বৎসরাত্তই শ্রীহরির মহিমা-অচিন্তা ও অনন্তত্ত্ব-হেতু দুর্জেয়ত্ব-রূপে নিশ্চয় করিয়াছেন, তাহাই ভগবানের মহিমার জান, ইহা এইপ্রকার-এইরাপ জান-তাঁহার জানই. ( অর্থাৎ সমগ্ররাপে কেহই তাঁহাকে জানিতে সক্ষম নহে )—এই ভাব। শুভতিতে (কেনোপনিষদে) দৃষ্ট হয়—'যস্যামতং', ইত্যাদি, অর্থাৎ যিনি মনে করেন, 'আমি ব্রহ্মকে জানিতে পারি নাই, বস্তুতঃ

তিনিই তাঁহাকে জানিয়াছেন , আর যিনি মনে করেন, 'আমি ব্রহ্মকে জানিয়াছি', প্রকৃতপক্ষে তিনি তাঁহাকে জানেন নাই। কারণ জানবান্ ব্যক্তিদের নিকট তিনি অবিজ্ঞাত, অর্থাৎ জানীরা মনে করেন যে ব্রহ্ম ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধির অগোচর, অতএব তিনি অবিজ্ঞাত। পক্ষান্তরে অজ্ঞানীদের নিকট তিনি জ্ঞাত, অর্থাৎ অজ্ঞানীরা মনে করে ব্রহ্ম ইন্দ্রিয়, মন ও বৃদ্ধির গোচর, তাহারা তাঁহাকে জানিয়াছে।। ৩৮।।

অতো ভাগবতী মায়া মাগ্লিনামপি মোহিনী। যৎ স্বয়ঞ্চাত্মবর্জাত্মান বেদ কিমুতাপরে ॥ ৩৯ ॥

অন্বয়ঃ—যৎ (যদমাৎ) শ্বয়ং চ (শ্বয়মপি) আত্মা ( হরিঃ ) আত্মবর্জ ( শ্বমায়াগতিং ) ন বেদ (এতাবৎ ইতি নৈব জানাতি অনন্তত্তাৎ ) অপরে কিমুত ( কথং জানন্তি) ? অতঃ ভাগবতী মায়া মায়িনামপি মোহিনী ( মোহজনয়িত্রী ) ।। ৩৯ ।।

অনুবাদ—অতএব, ভগবানের মায়া মোহজনিয়তৃ-গণকেও সংসারে পতিত করিতে পারে, যেহেতু স্বয়ং পরমেশ্বরও নিজ স্বরূপেশ্বর্যাকে নির্ণয় করিতে জানেন না। অপর ব্যক্তির আর কথা কি ? ॥ ৩৯॥

বিশ্বনাথ—নন্বাত্মতত্ত্বং জানন্তোহন্যানপি জাপয়ন্তো দার্শনিকা বহব এব দৃশ্যন্তে তল্লাহ—অত ইতি। অতঃ কারণাথ তন্মায়া মায়িনাং বোধয়িতব্যেষু শ্ব-শিষ্যেষু মায়ামেবার্পয়তাং তেষামপি মোহিনী নিশ্চয়ে-নৈব মোহিনী মুহরপি সংসারেষু পাত্য়িতুমিতি ভাবঃ। যদ্যতঃ শ্বয়মাত্মা পরমেশ্বরোহপি আত্মবত্ম শ্বশ্বরূপং ন বেদ ন জানাতি অপরে বরাকাঃ কিমুত জানীয়ুঃ।। ৩৯।।

তীকার বঙ্গানুবাদ— যদি বলেন—দেখুন, আত্মতত্ত্ব জানিয়া অপরকেও জানাইতেছেন, এইরূপ বহু
দার্শনিকগণই দেখা যায়, তাহাতে বলিতেছেন— 'অতঃ
ইতি'। অতএব অর্থাৎ এই কারণেই শ্রীভগবানের
মায়া, 'মায়িনাং'—মায়াবীরাও তাহাতে মুগ্ধ হইয়া
পড়ে, অর্থাৎ—যাহারা শিক্ষণীয় নিজ নিজ শিষ্যগণকে মায়াই অর্পণ করেন, সেই মায়াবিগণেরও
নিশ্চিতরূপেই মোহকারিণী, বার বার সংসারে নিপাতিত করাইবার জন্যই, এই ভাব। 'যৎ'— যেহেতু

স্বরং পরমেশ্বরও যখন 'আত্মবত্ম'—নিজ স্বরূপ নিজেই জানিতে পারেন না, তখন অপর মূর্খগণ কি প্রকারে তাঁহাকে (ভগবান্ এবং তাঁহার মায়াকে) জানিতে সক্ষম হইবে ? ॥ ৩৯॥ মধ্ব—আত্মা ব্রহ্মা ন বেদ। অহং রুদ্রঃ। ভণপূর্ত্তেরাত্মশব্দো ব্রহ্মা হীনত্তো হরঃ।

অহং শব্দক্তথাপ্যেতৌ ন জানীতো হরিং পরম্। ইতি ব্রাক্ষো ভগবতো মায়াং ভগবতো মহিমানম্। মায়া তু মহিমা প্রোক্তা প্রাচুর্যো তু ময়ট্ যত ইতি পাদ্মে। আত্মবর্মা পরমাত্মগতিঃ॥ ৩৯॥

তথ্য —কৃষ্ণমাধুর্য্যের এক স্বাভাবিক বল।
কৃষ্ণ আদি নরনারী করয়ে চঞ্চল।।
কৃষ্ণের মাধুর্য্যে কৃষ্ণে উপজয় লোভ।
সম্যক্ আস্বাদিতে নারে মনে রহে ক্ষোভ।।
— চৈঃ চঃ আদি ৪র্থ পঃ

ভা ২।৪।১৪ ও ২।৭।৪০-৪২ দ্রন্টব্য ।।
আত্মবর্ত্ম —স্বমায়াগতি (প্রীধর) স্বরূপেশ্বর্য্য
(প্রীজীব) স্বস্বরূপ (চক্রবর্ত্তা)। প্রীভগবানের সর্ব্বজতা সত্ত্বেও তাঁহার স্বরূপেশ্বর্য্যের অনন্ততাহেতু তিনি
উহাকে পরিচ্ছিন্ন করেন না। অতএব সেই অনন্ত
অন্ত্রত ঐশ্বর্যাযুক্ত ভগবানের নিকট সর্ব্বতোভাবে
নমক্ষার করিয়া ক্ষান্ত হই (গ্রীজীব)।। ৩৯॥

যতোহপ্রাপ্য ন্যবর্ত্তর বাচশ্চ মনসা সহ। অহঞান্য ইমে দেবাস্তদৈম ভগবতে নমঃ॥ ৪০॥

ইতি শ্রীমন্ডাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং তৃতীয়ক্ষকে বিদুরোদ্ধবসংবাদে চতুর্থোহধ্যায়ঃ।

অধ্বয়ঃ—যতঃ (যদমাৎ ভগবতঃ) মনসা সহ বাচঃ অপি (তম্) অপ্রাপ্য (ন জাতুং সমর্থাঃ) ন্যবর্ত্তত (দুর্জের্য্বাৎ প্রতিনির্ত্তাঃ) অহং চ (অহঙ্কারা-ধিষ্ঠাতা রুদ্র অপি) ইমে দেবাঃ (ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতারঃ অপি) অন্যে (চ যম্ অপ্রাপ্যেব নিবর্ত্তে) তদম ভগবতে নমঃ ।। ৪০ ।।

ইতি শ্রীমন্তাগবত-তৃতীয়ক্ষন্ধ-ষষ্ঠাধ্যায়স্যন্বয়ঃ।

অনুবাদ—মনের সহিত বাক্য ও অহঙ্কারাধিষ্ঠাতা রুদ্র,—এই সকল ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতা দেবতা এবং অন্যান্য রহস্পত্যাদি দেবতা, যাঁহার অচিন্ত্য মহিমায় প্রবেশ লাভ করিতে না পারিয়া নির্ভ হন সেই ভগবানকে নমক্ষার ।। ৪০ ।।

ইতি শ্রীমন্তাগবত-তৃতীয়ক্ষর-ষষ্ঠ-অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত।

বিশ্বনাথ—অতো দুর্জেয়ত্মেব স্থাপয়ন্ নমক্ষরোতি অপ্রাপ্য অন্তমলব্ধা হতঃ সকাশান্নিবর্ত্তে বাচঃ সম্পিট্বাষ্টীনাং স্কেৰ্ষাম্পি বাগিন্দ্ৰিয়াণি মনসা সহৈতি মনাংসি চ যদা ব্রহ্মণো মুখানিগতাঃ সর্বে বেদা এব বাচঃ তস্যৈব মনসা সহ অহং অহকারা-ধিষ্ঠাতা রুদ্রঃ ইমে দেবা রহস্পত্যাদয়ক যতে। নিবর্ত্তে, কুতঃ? অপ্রাপ্য যন্নামরূপচরিত্রাদীনাং সম্যুখ্যাধ্র্যাগ্রহণাসামর্থ্যাৎ অপারাণাং তেষামন্তপ্রাপ্ত্য-সামর্থ্যাচ্চেত্যর্থঃ। শুনতিরপ্যাচম্টে—যতো নিবর্ত্তরে অপ্রাপ্য মনসা সহেতি। অত্রাপাদাননির্দেশ বাঙ্মনঃসংশ্লেষপ্রত্যায়কো নিরতিস্তনত্তত্ত্বন প্রমাতুমশক্যত্বাদিতি জেয়ম্ । সর্বাথেব বাগাদ্যগমাত্বং ত্বাত্মনো ন ব্যাখ্যেয়ম্। বেদৈশ্চ সবৈর্হমেব বেদ্য ইতি, মনসৈবানুদ্রভ্রামেতদমেয়ং ধ্রুবম ; তদ্বিষ্ণাঃ পরমং পদং সদা পশান্তি সূরয় ইত্যাদি-শুনতিবিরোধা-পতেঃ।। ৪০ ।।

ইতি সারার্থদশিন্যাং হিষণ্যাং ভক্তচেতসাম্। ষষ্ঠোহধ্যারস্থৃতীয়েহিদিমন্ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্॥ ইতি শ্রীলবিশ্বনাথচক্রবর্তিঠক্কুরকৃতা শ্রীভাগবত– তৃতীয়-ক্ষম্বে ষষ্ঠাধ্যায়স্য সারার্থদশিনী টীকা সমাপ্তা।

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব (ভগবতত্ত্বের)
দুর্জেয়ত্বই নির্ণয় করিয়া কেবল নমন্ধার করিতেছেন
"অপ্রাপ্য'—অভ না পাইয়া, য়াঁহার নিকট হইতে,
'বাচঃ'—সমিটি ও ব্যাণিট সকলেরই বাণিস্তিয়-সমূহ
মনের সহিত অর্থাৎ তাঁহাদের মনও প্রত্যার্ত্ত হয়।
অথবা ব্রহ্মার মুখ হইতে আবির্ভূত সকল বেদই
বাক্যসমূহ, তাঁহারই মনের সহিত অহঙ্কারের
অধিষ্ঠাতা আমি রুল্ল, এবং রহস্পতি প্রভৃতি এই সকল
দেবগণ, য়াঁহা হইতে নির্ভ হন। কিজন্য ? তাহাতে
বলিতেছেন—'অপ্রাপ্য', প্রাপ্ত না হইয়া, অর্থাৎ
য়াঁহার (যে ভগবানের) নাম, রূপ, চরিত্র প্রভৃতির

সমাক্ মাধুর্যা গ্রহণে অসামর্থাবশতঃ, এবং সেই নাম-রাপাদির অসীম বলিয়া তাঁহার অন্ত (অবধি) প্রাপ্তিতে অক্ষমতাহেতুই, এই অর্থ। শৃতিও (তৈত্তিরীয় উপনিষদেও ) বলিয়াছেন—'যতো বাচো'—ইত্যাদি. যে ব্রহ্মকে না পাইয়া ( অর্থাৎ যাঁহাকে প্রকাশ করিতে বা বিষয়ীভূত করিতে অসমর্থ হইয়া ) বাক্য ও মন তাঁহা হইতে নিরুত্ত হয়, সেই ব্রহ্মকে বিশেষরূপে জানার আনন্দ যিনি উপলবিধ করেন, তিনি কখনও ভয় পান না, অর্থাৎ তাঁহার জন্ম-মৃত্যু-ভয় নিবারিত হয়। 'যতঃ'—যাহা হইতে, এই স্থলের অপাদান-নির্দেশই বাক্য ও মনের সংশ্লেষ (সংযোগ) জানাইতেছে, কিন্তু নির্ভি, অনভত্ব-হেতু ইয়তা নিরাপণ করিতে অশক্যতাবশতঃ, ইহা জানিতে হইবে। [ অপাদান কারকের সূত্র হইতেছে— 'ধ্রুবম-পায়ে অপাদানম্'—অপায় অর্থাৎ বিশ্লেষ হইলে যাহা স্থির, তাহাতে অপাদান কারক হয় এবং অপাদানে পঞ্মী বিভক্তি হয়। এই স্থলে ব্রহ্ম বা ভগবানে যদি বাক্য ও মনের সংশ্লেষ না হইত, তাহা হইলে বিশ্লেষের প্রশ্নই উঠে না, কাজেই বাক্য ও মন সেই স্থানে উপনীত হইলেও অনস্তত্বহেতু তাঁহার কোন ইয়তা করিতে সক্ষম হয় না।] সর্ব্বপ্রকারেই আত্মার বাগাদির অগম্যত্ব—এইরূপ ব্যাখ্যা করা চলে না। কারণ তাহা হইলে—'বেদৈন্চ সবৈরহমেব বেদ্যঃ'—ইতি অর্থাৎ সমস্ত বেদের দ্বারা একমাত্র আশিই বেদ্য। সেইরাপ—'এই অমেয় ধ্রুব ব্রহ্মকে একমাল্র মনের দ্বারাই অন্বেষণ করিতে হইবে।' এবং "তাহাই বিষ্ণুর পরম পদ (স্থান), যাহা মনীষি-গণ নিরন্তর দর্শন করিতেছেন।"—ইত্যাদি শুন্তির বিরোধের আপত্তি হয় ॥ ৪০ ॥

ইতি ভক্তমানসের আনন্দদায়িনী 'সারার্থ-দর্শিনী' টীকার তৃতীয় ক্ষম্বের সজ্জন-সন্মত ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত।। ৬।।

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুর বিরচিত শ্রীভাগবতের তৃতীয় ক্ষন্ধের ষষ্ঠ অধ্যায়ের 'সারার্থ--দর্শিনী' টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত।। ৩।৬।।

### শ্রীমধ্ব---

ইতি গ্রীগ্রীমদানন্দতীর্থজগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিতে গ্রীভাগবত-তৃতীয়ঙ্কদ্ধতাৎপর্য্যে মঠোহধ্যায়ঃ। তথ্য—' যতো বাচো নিবর্ত্ততে অপ্রাপ্য মনসা সহ"—তৈত্তিরীয়োপনিষৎ ২।৪, ৯ ॥ ৪০ ॥

> ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়ক্ষক্ষে ষষ্ঠ অধ্যায়ের তথ্য সমাপ্ত।

বির্তি — ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়ক্ষন্ধে ষষ্ঠ অধ্যায়ের বির্তি সমাপ্ত।

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়ক্ষমে ষষ্ঠ অধ্যায়ের শ্রীগৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত।



## **সপ্তমোহধ্যা**য়ঃ

#### শ্রীশুক উবাচ---

এবং নুদ্বাণাং মৈজেয়ং দ্বৈপায়নসূতো বুধঃ । প্রীণয়্লিব ভারত্যা বিদুরঃ প্রত্যভাষত ॥ ১ ॥

## শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

#### সপ্তম অধ্যায়ের কথাসার

মৈত্রের ঋষির সংশয়ছেদক বাক্য-শ্রবণানন্তর শ্রীভগবানের অচিন্তালীলা-শ্রবণেচ্ছু বিদুর মৈত্রেয় মুনিকে পুনরায় বহুবিধ প্রশ্ন করেন।

বিদুর মৈত্রেয় মুনির নিকট, বিভুচৈতন্য নিগুণ ভগবানের লীলার নিমিত্তই বা কিরূপে গুণ ও ক্রিয়া সম্ভব হইতে পারে, আর যিনি আত্মারাম তাঁহার অতপ্রকাম বালকের ন্যায় ক্রীডা-প্রবৃত্তি কিরাপে সম্ভব ; জীব সচ্চিদানন্দ-শ্বরূপ হইয়াও কি প্রকারে মায়ার দারা অতিভূত হয়, ভগবান প্রমাত্মরপে জীবগণের অন্তরে বাস করা সত্ত্বেও জীবের কিরূপে স্বরাপবিভ্রম ও ক্লেশ উপস্থিত হয়—এই সকল প্রশ্ন করিলে মৈরেয়ঋষি তদুভরে বলিলেন যে 'অচিভ্যৈশ্বর্যা ভগবানের মায়াদারাই জীবামার অনাম্বস্কুরের ক্লেশাদি উপস্থিত হয়। তর্কের দ্বারা মায়ার কার্য্য বিরুদ্ধ ভাবাপর বলিয়া মনে হয়। স্বপ্নদুষ্টা পুরু-ষের শিরশ্ছেদ ও প্রতিবিম্বিত চন্দ্রের জলোপাধি কৃত কম্পনাদির ন্যায় শোক মোহাদি গুণ দেহাভিমানী বছজীবেরই ধর্ম-প্রকৃতপক্ষে, শুদ্ধজীবাত্মার নহে। নিক্ষাম-ভক্তিযোগের যাজনদারা শ্রীবাস্দেবের কৃপা হইলে ক্রমশঃ জীবের দেহাভিনিবেশ দূর হয়। **শ্রীকৃষ্ণ-গুণান্বাদ-শ্রবণে** ভগবচ্চরণ সেবায় রতির উদর হয়—ক্লেশাদির উপশম ত' অতি সামান্য কথা।'

মুনির এই সকল উপদেশে বিদুর বিগতসন্দেহ হইয়া ভাগবতগণের চরণসেবা দ্বারাই যে ভগবচ্চরণে রতি উদিত হয় এবং ভগবৎ-প্রাপ্তির পথস্বরূপ সর্ব্বদা হরিকীর্ত্তনরত বৈষ্ণবগণের সেবালাভ যে বহু সুকৃতি-সাপেক্ষ, ইহা মুনির নিকট বলিয়া তাঁহার নিকট হইতে বিরাট্পুরুষের বিভূতিসমূহ, জীবতত্ব, পরমেশ্ররের স্বরূপ, ঔপনিষদ্জান, গুরুশিষ্যের প্রয়োজনীশ্রতা প্রভৃতি বিষয় জানিতে চাহিলেন। ভগবৎকথার কীর্ত্তনদারা শ্রোতা ও কীর্ত্তনকারী—উভয়েই লাভ্বান হন। সমগ্র বেদাধ্যয়ন, যজ, তপস্যা ও দান —এই সকল কিছুই, সংসারভীত জীবকে তত্ত্বোপদেশ দ্বারা অভয়-প্রদানের কোট্যংশের একাংশেরও তুল্যা নহে।

অশ্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ! (হে রাজন্!) দ্বৈপায়নসূতঃ (ব্যাসবীর্যাজ্জাতঃ অতএব তত্তনয়ঃ) বুধঃ
(ধীমান্) বিদুরঃ এবং (পঞ্চমাধ্যায়ন্থেন অথ তে
ভগবল্লীলেত্যাদিনা মায়াগুণৈলীলয়া ভগবান্ স্ট্ট্যাদি
করোতি ইত্যেবং) বুচ্বাণং (কথয়ন্তং) মৈরেয়ং
ভারত্যা (প্রার্থনার্মপয়া) প্রীণয়ন্নিব (প্রীতিবাক্যেন
তোষয়ন্ইব) প্রত্যভাষত (উবাচ)।। ১।।

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন, ব্যাসনন্দন বিজ বিদুর মৈত্রেয় মুনির এইরূপ মধুর বাক্য শ্রবণ করিয়া বাক্যদ্বারা তাঁহার প্রীতিবর্দ্ধনপূর্বেক প্রত্যুত্ত্রে বলিতে লাগিলেন ॥ ১॥

#### বিশ্বনাথ—

সপ্তমে ভগবজ্জীবগতান্যৎ সংশয়চ্ছিদা। ভক্তিজিক্তাসয়ান্যেহপি ক্ষতুঃ প্রশ্নাঃ প্রকীত্তিতাঃ।। এবং সা বা এতস্য সংদ্রুতটুঃ শক্তিঃ সদসদাত্মিকা। মায়া নাম মহাভাগ যয়েদং নির্দ্ধমে বিভুঃ। কালর্ভ্যা তু মায়ায়াং গুণময়ামধোক্ষজঃ। পুরুষেণাআভূতেন বীর্যামাধত বীর্যাবানিত্যাদি-শুন্বাণং ভারত্যা রক্ষং- ভুয়া সংসারকূপাদুদ্ধত এবাহমিতি মধুরয়া বাচা প্রীণয়ন্ ইবেতি বিদুরমনোগতাক্ষেপস্য সহসৈব মৈত্রেয়েণাবগতত্বালৈত্রেয়ং প্রীণয়তুমশক্বরিভ্যুর্থঃ॥১॥

টীকার বন্ধানুবাদ—এই সপ্তম অধ্যায়ে সংশয়-চ্ছেদিকা ভক্তি-জিজ্ঞাসার দ্বারা ভগবান্ ও জীবগত বিদুরের অন্যান্য প্রশ্নসকল কীতিত হইয়াছে।।

'এবম্'—এইরূপ, অর্থাৎ (পঞ্চম অধ্যায়ে) "দ্রুটাস্থরাপ পরমেশ্বরের দ্রুট্-দৃশ্যানুসন্ধানরাপা সেই শক্তি কার্য্য ও কারণ উভয়ম্বরাপা। হে মহাভাগ! ঐ শক্তিরই নাম মায়া, ভগব ন্ তাঁহার দারাই এই প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান বিশ্ব নির্মাণ করিয়াছেন। অর্থাৎ চিচ্ছজি-যুক্ত পরমাত্মা কালশজিবশতঃ গুণক্ষোভযুক্তা মায়াতে, আত্মার অংশস্বরাপ যে পুরুষ প্রকৃতির উপরে অধিষ্ঠান করিয়াছিলেন, তদ্দারা বীর্য্য অর্থাৎ চিদা-ভাস আধান করেন"—ইত্যাদি কথনরত মৈত্রেয় মুনিকে ( ব্যাস্ত্রম বিজ্তম বিদুর ), 'ভারত্যা'— প্রার্থনা বাক্যের দ্বারা, অর্থাৎ হে ব্রহ্মন্ ! আপনার দারা আমি সংসার-কুপ হইতে উদ্ধৃত হইলাম, এই-রূপ মধুর বাকো, 'প্রীণয়ন্ ইব'—প্রীতিবর্দ্ধন করিতে করিতেই যেন। এখানে 'ইব'—যেন, এই পদের দারা, বিদুরের মনোগত আক্ষেপ সহসাই মহামুনি মৈরেয়ের অবগত হওয়ায়, তাঁহাকে (মৈরেয়কে) সন্তুষ্ট করিতে অসমর্থ হইয়াই যেন--এই অর্থ॥১॥

## শ্রীবিদুর উবাচ---

ব্রহ্মন্ কথং ভগবতশ্চিন্মান্তস্যাবিকারিণঃ । লীলয়া বাপি যুজ্যেরন্ নির্ভূণস্য গুণাঃ ক্রিয়াঃ ॥ ২ ॥

অংবয়ঃ—শ্রীবিদুরঃ উবাচ। (হে) ব্রহ্মন্, চিন্মাত্রস্য (সম্বিদ্রসস্য) অবিকারিণঃ (মায়াতীতত্বাৎ বিকাররহি-তস্য) নিশুলস্য (গুণাতীতস্য) ভগবতঃ অপি লীলয়া (লীলার্থং) বা কথং (কেন প্রকারেণ) গুণাঃ ক্রিয়াঃ (চ) যুজ্যেরন্ (যুক্তাঃ ভবেয়ুঃ)॥২॥

অনুবাদ—শ্রীবিদুর কহিলেন, হে ব্রহ্মন্, বিভুচিৎ-

স্বরূপ, নিব্বিকার ও প্রাকৃতগুণসমূহ হইতে অস্পৃণ্ট শ্রীভগবানের গুণ ও ক্রিয়ো সহন্ধ লীলার নিমিত্ই বা কিরূপে সম্ভবপর ?।। ২।।

বিশ্বনাথ—চিন্মাত্রস্য গুণাঃ সত্তাদয়ঃ ক্রিয়াঃ স্ঘট্যাদয়শ্চ কথম্। অত্ত চিশুদ্পস্য চিন্ময়স্যেত্যা-দিকমপ্রযুজ্য চিন্মাত্রস্যেত্যবধারণবাচিমাত্র-শব্দপ্রয়োগা-দচিদ্গন্ধস্যাপি তত্র রাহিত্যং বোধিতম্ ততশ্চ সা বা এতস্যেত্যনেন সভাদিভণময্যা মায়ায়া ভগবচ্ছজি:ছ-নোক্তত্বাচ্ছক্তেশ্চ স্থভিন্নত্বাসম্ভবাৎ বস্তুতো গুণাস্তদীয়া এবেতি, তস্য চিন্মাত্রত্বে কথং সত্ত্বাদিজড়গুণবত্ত্ং সত্তাদিজড়গুণবত্ত্বে চ কথং চিন্মাত্রত্বমিত্যাক্ষেপ একঃ। তথা বিকারো হি কালহেতুকো গুণধর্ম এবেতি তস্য তু চিন্মাত্রত্বাদেবাবিকারিত্বে কথং বিকার-বাঞ্চকক্রিয়া-বত্ত্বং, ক্রিয়াবত্ত্বে চ কথমবিকারিত্বমিতি দ্বিতীয়ঃ। নন্বেবমসম্ভবন্তোহপি গুণাঃ ক্রিয়াশ্চ তস্য স্থৈরলীল-ত্বাৎ সম্ভবেমুম্ভত্তাহ—লীলয়া বেতি নহি লীলয়েত্যুজ্যা বিরোধঃ পরিহর্তুং শক্যতে; তস্য তাদুশলীলত্বে গুণ-বত্ত্বস্য দুষ্পরিহরত্বাদিতি ভাবঃ। অন্ত ভগবত ইতি বিশেষ্যং ভগবানেক আসেদমিতি পূর্ব্বোক্তেঃ সেয়ং ভগবতো মায়েত্যুপরিষ্টাদুজেশ্চ ভগবতঃ কথন্তুতস্য চিন্মারস্য ন চ ভগবানেব চিন্মারো ন তু ভগ ইতি বাচ্যং, যতো ভগস্যাপি ভগবত্ত্বং অপ্রাকৃতত্ত্বং বিষ্ণু-পুরাণে দৃষ্টং; যথা—জ্ঞানশক্তিবলৈশ্বর্যাবীর্যাতেজাং-স্যাশেষতঃ। ভগবচ্ছব্দবাচ্যানি বিনা হেয়ৈগুণাদিভি-রিত্যত এব দেহদেহি-বিভাগোহয়ং নেশ্বরে বিদ্যতে কুচিদিত্যুক্তমতএব ভগশব্দবাচ্যানাং ষড়ৈয়র্য্যাণামপি চিন্মাত্রত্বমেব ন তু সত্ত্বাদিগুণপরিণামত্বমিতি ভগবত্তং স্বরূপলক্ষণমেব। ভগবভুস্য মায়িকত্বাৎ তটস্থলক্ষণ-ত্বমিতি ব্যাচক্ষাণা ভাতা এব। ইন্দ্রস্য মায়েয়মিতি ইন্দ্রো মায়য়া র্ষভো ভবতীত্যুক্তে ইন্দ্রস্য র্ষরূপত্বমেব স্বমায়াকৃতং প্রতীয়তে নত্বিভ্রত্বং যথা তথৈব সেয়ং ভগবতো মায়েতি ভগবানেব মায়য়া বিশ্বং ভবতী-ত্যুক্ত্যা ভগবতো বিশ্বরূপত্বমেব মায়িকং স্যান্ন তু ভগ-বত্তমিতি যুক্তেশ্চ ॥ ২ ॥

টীকার বন্ধানুবাদ—চিন্মাত্র ভগবানের সত্থাদি গুণসকল এবং সৃষ্টি প্রভৃতি ক্রিয়াসমূহ কিপ্রকারে হইতে পারে ? এখানে 'চিদ্রপ', 'চিন্ময়'— এইর্নপ শব্দ প্রয়োগ না করিয়া, 'চিন্মাত্র' ( অর্থাৎ চৈতন্যমাত্র বা জানমাত্র)—এই অবধারণবাচক ( নিশ্চয়াত্মক ) মাত্র-শব্দের প্রয়োগহেতু অচিতের (অচৈতন্যের) লেশ-মাত্রেরও সেখানে রাহিত্যই বুঝাইতেছে। অতএব 'সা বা এতস্য'—অর্থাৎ পূর্ব্বোক্ত সেই কার্য্যকারণা-আকা মায়া ভগবানের শক্তি, ইত্যাদি বাক্যের দ্বারা সন্ত্রাদি ভণময়ী মায়া ভগবানের শক্তিত্বরূপে উক্ত হওয়ায় এবং শক্তিরও নিজ (শক্তিমান্ ভগবান্) হইতে ভিন্ন (পৃথক্) হওয়া অসম্ভব বলিয়া, বাস্তবিক পক্ষে ভণসমূহ তাঁহারই ( সেই ভগবানেরই )।

সেই ভগবান্ চিন্মাত্রত্ব হইলে কি প্রকারে তাঁহার সত্তাদি জড়ীয় গুণযুক্তত্ব সম্ভব? আবার সত্তাদি জড়-গুণযুক্ত হইলে, কি করিয়া চিন্মাত্রত্ব হয়-এই এক আক্ষেপ (দোষোদ্ঘাটন)। অপর, বিকার হইতেছে কালহেতুক গুণ-ধর্মই, কিন্তু তাঁহার (ভগ-বানের) চিন্মাত্রত্বহেতু তিনি অবিকারী (বিকার-রহিত ), তাহা হইলে ( অর্থাৎ চিন্মাত্র ভগবান অবি-কারী হইলে ) কি প্রকারে বিকারব্যঞ্জক (বিকার হইতে প্রকাশক) ক্রিয়া-যুক্তত্ব সম্ভব ? আবার ক্রিয়া-যুক্ত হইলে কি করিয়া অবিকারিত্ব হয় ?—এই দ্বিতীয় আক্ষেপ । যদি বলেন—দেখুন, এই অসম্ভব (অযোগ্য) গুণসকল ও ক্রিয়াসমূহ, তাঁহার স্বৈর-লীলত্ব-হেতুই ( অর্থাৎ তিনি স্বচ্ছন্দ লীলাশীল বলিয়া ) সম্ভব হইয়া থাকে। তাহাতে বলিতেছেন—'লীলয়া বা'—অর্থাৎ লীলার নিমিত্তই। দেখুন—'লীলার নিমিত', ইহা বলিয়া বিরোধ পরিহার করিতে পারা যায় না. কারণ তাঁহার তাদৃশ লীলাশীলত্ব হইলেও গুণ-যুক্তত্ব দুষ্পরি-হরণীয় —এই ভাবার্থ।

এখানে 'ভগবতঃ', ইহা বিশেষা, কারণ পূর্ব্বে উক্ত হইয়াছে—'ভগবান্ একাকীই ছিলেন', এবং পরেও বলিবেন—'ভগবানের ইহা সেই মায়া'। কিপ্রকার ভগবানের? তাহাতে বলিতেছেন—'চিমা-রুস্য', অর্থাৎ চৈতন্যমারের। এখানে ভগবান্ই— চিমার, কিন্তু 'ভগ'—চিমার নয়, ইহা বলিতে পারা ষায় না। যেহেতু ভগ-শব্দেরও অপ্রাকৃতত্ব এবং ভগবত্ব বিষ্ণুপুরাণে দৃল্ট হয়, যথা—''সমগ্র ভান, শক্তি, বল, ঐশ্বর্য্য, বীর্য্য এবং তেজ—ইহারা ভগবৎ-শব্দের বাচ্য, হেয়ভণাদি ব্যতিরেকেই", এইজন্যই স্বারে কোথাও দেহদেহী—এইরূপ কোন বিভাগ নাই। অতএব ভগ-শব্দ-বাচ্য ষড়্বিধ ঐশ্বর্যসকলেরও চিন্মাত্রত্বই, কিন্তু সন্ত্বাদি গুণের পরিণামত্ব নহে, অতএব 'ভগবত্ব', ইহা স্বরূপ-লক্ষণই। যাঁহারা বলেন—ভগবত্বের মায়িকত্ব-হেতু তটস্থ লক্ষণত্ব, তাঁহারা দ্রান্তই। যেমন—'ইন্দ্রের এই মায়া', এবং 'ইন্দ্র মায়ার দ্বারা র্ষ হইয়াছেন'—এইরূপ বলা হইলে ইন্দ্রের র্ষ-রূপত্বই তাঁহার মায়ার দ্বারা রচিত —ইহা প্রতীত হয়, কিন্তু ইন্দ্রত্ব নহে, তন্ত্রপ 'ভগবানের সেই এই মায়া' এবং 'ভগবান্ই মায়ার দ্বারা বিশ্বরূপ হন'—এইরূপ বলিলে ভগবানের বিশ্বরূপত্বই মায়িক, কিন্তু ভগবত্ব নহে—ইহাই যুজ্তি-সঙ্গত।। ২।।

## ক্রীড়ায়ামুদ্যমোহর্ভস্য কামশ্চিক্রীড়িযান্যতঃ। স্বতস্তুস্তস্য চ রুথং নির্ভস্য সদান্যতঃ॥ ৩॥

অন্বয়ঃ—কামঃ (এব) অর্ভস্য (বালকস্য)
ক্রীড়ায়াং উদ্যমঃ (প্রবর্ত্তনহেতুঃ) অন্যতঃ (বস্ত্তভরেণ বালান্তরপ্রবর্তনেন বা ভবতীতি শেষঃ)। (তু)
স্বতন্ত্রপ্রস্য (আত্মারামস্য ঈশ্বরস্য) অন্যতঃ সদা
নির্ত্তস্য চ (অসঙ্গাদ্বিতীয়স্যাপি) কথং (কামঃ)
চিক্রীড়িষা (ক্রীড়েচ্ছা চ স্যাৎ ?)।। ৩।।

অনুবাদ—ভগবানের লীলা বালকের জ্রীড়ার ন্যায় এরাপও বলা যায় না; কারণ, বালকদিগের কামই ক্রীড়া প্রবৃত্তির হেতু, দ্রব্যান্তর-প্রাপ্তি কিংবা অন্য বালকের প্রবর্ত্তনাও কখন কারণ হয়। আত্মা-রাম এবং সর্ব্বদা অন্য বস্তুর অসঙ্গহেতু অদ্বয়তত্ত্ব প্রীভগবানে কিরাপে কাম বা ক্রীড়েচ্ছা সম্ভব ? ॥৩॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ—লীলয়েত্যুক্ত্যা বিরোধপরিহারো
মান্ত লীলেব তাবদীশ্বরে হেত্বভাবার ঘটত ইতি সদ্দামঃ কাম এবার্ডকস্য স্বাভাবিকঃ ক্লীড়ায়াং
প্রবৃত্তিহেতুরস্তি। তথা, অন্যতো বালান্তরপ্রবর্তনেনাপি
চিক্লীড়িষান্তি পরমেশ্বরস্য আত্মারামত্বাৎ কথং কামঃ
ঈশ্বরান্তরাভাবাৎ ? কথমন্যতশ্চিক্লীড়িষেত্যাহ—শ্বতভ্রুপ্রস্যেত্যাদি। অন্যতো নির্ভস্য অন্যরহিতস্য ।। ৩ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, লীলাবশতঃই ভগ-

বান্ বিশ্ব-সৃষ্ট্যাদি করেন —এই উক্তির দ্বারা বিরো-ধের পরিহার না হউক্, ঈশ্বরে কোন হেতু (প্রয়োজন) না থাকায় লীলাই (ক্লীড়াই) সংঘটন হইতে পারে না, ইহা দৃষ্টান্তের সহিত বলিতেছেন—'ক্রীড়ায়াম' ইতি। 'উদামঃ'—বালকের ক্রীড়ায় যে প্রবৃত্তি হয়, সেখানে 'কামঃ'--অর্থাৎ অভিলাষ্ট বালকের স্বাভা-বিক ক্রীড়াতে প্রবৃত্তির হেতু। সেইরূপ 'অন্যতঃ'— অন্য বালকের প্রেরণাতেও ক্রীড়ার অভিলাষ হইতে পারে, কিন্তু আত্মারামত্বহেতু পরমেশ্বরের কি প্রকারে অভিলাষ হইবে ? তাঁহা ব্যতীত অন্য কোন ঈশ্বরও নাই যে তাঁহার প্রেরণায় প্রবৃত্তি হইতে পারে ? হইতে ক্রীড়ার ইচ্ছাই বা কি প্রকারে হইবে ? ইহাই বলিতেছেন—'স্বতস্থপ্তসা' ইত্যাদি, তিনি স্বতঃ তুপ্ত অর্থাৎ আত্মারাম এবং 'অন্যতঃ নিব্তস্য'--অন্য-রহিত (তিনি সর্ব্বদা অন্য হইতে নিবৃত্ত অর্থাৎ অসঙ্গ হওয়াতে অদিতীয়, অতএব তাঁহার ক্রীড়েচ্ছা কি প্রকারে হইতে পারে ? )।। ७।।

মধ্ব —ক্রীড়ায়ামুৎ। অতো অহস্যাপূর্ণসুখস্য। অন্যতঃ অরতেঃ।। ৩।।

# অস্ত্রাক্ষীভগবান্ বিশ্বং গুণমধ্যাত্মমায়য়া। তয়া সংস্থাপয়ত্যেতভূয়ঃ প্রত্যাপিধাস্যতি ॥ ৪ ॥

অশ্বয়ঃ—(হে ব্রহ্মন্) তগবান্ গুণমহ্যা (জীবসা কর্তৃহভোজ্জাদি-মোহোৎপাদিকয়া) আত্ম-মায়য়া (স্বীয়বহিরঙ্গশক্তাা মায়য়া) বিশ্বং অপ্রাক্ষীৎ (স্পটবান্); তয়া (মায়য়া) এতৎ (বিশ্বং) সংস্থাপয়তি (পালয়তি); ভূয়ঃ (পুনঃ) প্রত্যাপিধা-স্যাতি (প্রাতিলোম্যেন তিরোহিতং করিষ্যতি)।। ৪।।

অনুবাদ—ভগবান্ জীবের কর্তৃত্ব-ভোজ্তাদি মোহাৎপাদিকা ত্রিগুণাত্মিকা মায়ার দারা এই বিশ্ব স্পিট করিয়াছেন, এই মায়াদারাই বিশ্বের পালন করিতেছেন এবং প্রতিলোমক্রমে ইহার সংহার করি-বেন।। ৪।।

বিশ্বনাথ—ন চ তস্য তে গুণাঃ ক্রিয়াশ্চ ন সন্তীত্যপলপনীয়ং তথৈব প্রসিদ্ধেরিত্যাহ—অপ্রাক্ষী-দিতি। প্রত্যপিধাস্যতি প্রাতিলোম্যেন তিরোহিতং করিষ্যতি ॥ ৪ ॥ টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—শ্রীভগবানের সেই সকল গুণ বা ক্রিয়া নাই—এইরাপ অপলাপ করা যায় না, কারণ সেইরাপই প্রসিদ্ধি রহিয়াছে, তাহাতে বলিতেছেন—'অস্রাক্ষীৎ', অর্থাৎ শ্রীভগবান্ বহিরঙ্গা গুণময়ী আত্ম-মায়ার দ্বারা এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার কার্য্য করিয়া থাকেন। 'প্রত্যাপিধাস্যতি'—অর্থ, প্রতিলোমক্রমে ইহার তিরোধানও (সংহারও) করিবেন।। ৪।।

তথ্য-পূর্ব্ব অধ্যায়ে (৩।৬।১০) যে বিশ্বস্রুটা মহদাদি-তত্ত্বগণের ঈশ্বর অধোক্ষজাংশ পুরুষ মহদাদি তত্ত্বসমূহের বাক্য সমরণ করিয়া তাহাদের বিবিধ র্ত্তিলাভের জন্য স্থীয় তেজদারা বিরাট্ দেহকে প্রকা-শিত করিলেন—এই বাক্যে ঈশ্বর অবিদ্যাগ্রস্ত জীবের ভোগার্থই যে সৃষ্ট্যাদি করিয়া থাকেন, ইহাও নিন্দা করিয়া বলিতেছেন যে সৃষ্ট্যাদি ব্যাপারে অধোক্ষজ ভগবান ত' দুরের কথা, তদীয় অংশ মহদাদির স্রুটা কারণার্ণবশায়ীও সাক্ষাদ্ভাবে হস্তক্ষেপ করেন না। জীবের কর্তৃত্ব ও ভোক্তৃত্বাদি মোহোৎপাদিকা যে গুণ-ময়ী মায়া, তাহার দ্বারাই ভগবান্ বিশ্ব সৃষ্টি করিয়া-ছেন। ভাগবত প্রথমক্ষন্ধেও উক্ত হইরাছে (১।৭।৫) 'সেই মায়ার দারা জীবের স্থরূপ আরত ও বিক্ষিপ্ত হইয়া জীবস্থারাপ সত্ত্বজন্তমঃ— এই ত্রিগুণের অতীত হইয়াও আপনাকে জড়দেহ ও মনের অধীন জ্ঞান করে ও তাদৃশ বিশুণাত্মক অভিমানজাত কর্তৃত্বা-দিম্লে সংসারবাসন লাভ করে ( শ্রীধর ) ॥ 8 ॥

দেশতঃ কালতো যোহসাববস্থাতুঃ স্বতোহন্যতঃ । অবিল্ঞাববোধাত্মা স যুজ্যেতাজয়া কথম্ ॥ ৫ ॥

অন্বয়ঃ—যঃ অসৌ (জীবঃ) দেশতঃ (সর্ব-গতত্বাৎ) কালতঃ (নিত্যত্বাৎ) অবস্থাতঃ (অবি-ক্রিয়ত্বাৎ) স্বতঃ অন্যতঃ অবিলুপ্তাববোধাআ (ব্রহ্ম-স্বরূপত্বাৎ ন লুপাতে অববোধঃ ষস্য আত্মনঃ জীবস্য সঃ) স কথং অজয়া (অবিদ্যয়া) যুজ্যেত (যুক্তো ভবতি)॥ ৫॥

অনুবাদ—দেশ, কাল, অবস্থা, স্বভাব বা অন্য কোনও কারণ হইতে ( অথবা আপনা হইতে কিংবা অন্য বস্তু হইতে ) যে গুদ্ধজীবাত্মার নিত্য জ্ঞানশক্তি বিলুপ্ত হয় না, সেই জীবাত্মা কি প্রকারে অবিদ্যার দ্বারা যুক্ত হইতে পারেন ? ।। ৫ ।।

বিশ্বনাথ — জীবস্য চ কথং মায়ামোহিতত্বং ঘটেতেত্যাক্ষেপান্তরমাহ — দেশত ইতি। যোহসৌ নিত্যজ্ঞানত্বাৎ দেশাদিভিরবিলুগুাববাধ আত্মা জীবঃ স কথমজয়া অবিদ্যয়া যুজ্যেত অজাযোগোখস্তস্যাববোধলোপঃ কথং স্যাদিত্যর্থঃ। তন্ত্র দেশত উষরদেশত
উপ্তং বীজমিব কালতো বিদ্যুদিব অবস্থাতঃ স্মৃতিরিব
স্বতঃ স্বপ্ন ইব অন্যতো ঘটাদিরিব ষস্য চিদ্বস্ত্বভাববোধো ন লুপ্তো ভবিতুমহঁতি স কথমবিদ্যয়া বিলুপ্তবিবোধঃ ক্রিয়ত ইত্যর্থঃ।। ৫।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—জীবেরও কিপ্রকারে মায়ার দারা মোহিতত্ব সম্ভব হয় ? এইরূপ অন্য একটি দোষ উদ্ঘাটন করিতেছেন—'দেশতঃ' ইতি। 'যোহসৌ'—যে জীবাত্মা নিত্য জ্ঞানরূপ বলিয়া, 'অবিল্পাববোধাত্মা'—দেশাদির দ্বারা যাহার বোধ লুপ্ত হয় না, এমন আত্মা অর্থাৎ জীব, সেই জীব কি প্রকারে 'অজা' বলিতে অবিদ্যার দ্বারা যুক্ত হইতে পারে? অবিদ্যার সংযোগ হইতে উখিত তাহার জ্ঞানের লোপ কিপ্রকারে হয় ? -- এই অর্থ। তাহাতে বলিতেছেন—'দেশতঃ'—অর্থাৎ উষর দেশে নিহিত বীজের ন্যায়, 'কালতঃ'-কাল হইতে বিদ্যুতের মত, 'অবস্থাতঃ'--অবস্থাবিশেষেও স্মৃতির মত, 'স্বতঃ'--স্থপ্নের ন্যায় স্বাভাবিক অবর্ত্তমান নহে এবং 'অন্যতঃ' —অর্থাৎ দ্বিতীয়-রাহিত্য-হেতু ঘটাদির ন্যায়, চিদ্বস্ত বলিয়া যাহার জানলোপ হইতে পারে না, সেই জীবকে কি প্রকারে অবিদ্যা লুগুজান করিতে পারে ?—এই অথ ॥ ৫॥

মধ্ব — দুর্ভগক্ষেশশরীরস্থত্বাৎ তস্যাপি ভাব্যম্। ন চ তদ্ যুজাতে। সেয়ং ভগবতো মায়া অয়ং হি ভগব্রাহিমা। তস্য কার্পণাং বন্ধনাদি ন যুজাত ইতি যদুক্তং তন্নাযামেব। দুর্ভগাদি শরীরস্থস্যাপি তদ্দোষ্যাস্পর্শ এব তন্মহিমেতার্থঃ।

কথং দেহপরো দেবো লিপ্যেত স হি বন্ধনৈঃ।
কথং ন দুঃখী স ভবেদুঃখী চেদীশ্বরঃ কুতঃ।।
মহিমা পরমসৈয়ে যদেহস্থো ন বাধ্যতে।
যদুঃখী ন স ঈশানো মায়েতি মহিমোচ্যতে।।
প্রধানং ময় ইত্যাহঃ প্রাধান্যান্মতা ভবেৎ।

ইতি ভালবেয়-শুন্তিঃ।

অবিলুগুবোধরূপত্বানাসৌ প্রকৃতি-দেহবান্।

ন চ স্পট্যাদিকং জান্তির্জান্তিবাদা হি দানবাঃ॥

অতো জান্ত্যাদি-সম্বন্ধো নাস্য কৃচন যুজ্যতে।

জান্ত্যা জীবস্য সংসার ঈশজানাদিনীয়তে।

জান্তির্দেহাদ্যভিমতিরীশজানাদিনশ্যতি॥

ইতি ব্লমাণ্ডে॥ ৫-৯॥

ভগবানেক এবৈষ সর্বক্ষেত্রেল্ববস্থিতঃ। অমুষ্য দুর্ভগত্বং বা ক্লেশো বা কর্মভিঃ কুতঃ॥ ৬॥

আন্বয়ঃ—এষঃ ভগবান্ একঃ এব। সর্বাক্ষেত্রেষু (সকলজীবদেহেষু) অবস্থিতঃ (ভোক্তাপি বস্ততঃ ভগবান্ এব এবং সতি) অমুষ্য (জীবসা) দুর্ভগতঃ (আনন্দাদিল্রংশঃ) বা কর্মাভিঃ (হেতুভূতৈঃ) ক্লেশো বা কুতঃ ?।। ৬।।

অনুবাদ—অদ্বয়তত্ত্ব ভগবান্ই অন্তর্যামিরাপে নিখিল জীবদেহে অবস্থিত । এমতাবস্থায় সেই চিৎ- স্বরূপ জীবের চিদানন্দ হইতে স্থংশ এবং কর্মাজনিত ক্লেশ কোথা হইতে আসিল ? ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—ন চায়মন্যায়োহরাজক দ্বৈরাজ্যয়োরিব সংভাবনীয়ো যদজা নিরপরাধং জীবং পরাভবেদিত্যাহ—সর্কেষামপি জীবানাং ক্ষেত্রেযু দেহেযু ভগবানেব অবস্থিতঃ অন্তর্যামিরূপেণ স্বয়্লমেব স্থিতঃ, ন
তু রাজেব স্বরাজ্যেযু স্বপ্রতিনিধিপুরুষদ্বারেত্যর্থঃ।
এক এবেতি দ্বৈরাজ্যশঙ্কাপি পরিহাতা। অতএব
তিস্মিন্ ভগবতি সর্ক্রপ্রতিপালকে অবৈব তিষ্ঠতাপি
অমুষ্য জীবস্য দুর্ভগত্বমানন্দাদি-দ্রংশো বা কর্ম্মভিরাবিদ্যকৈঃ ক্লেশো বা কুতঃ।। ৬।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—দুইটি রাজ-শাসনের ন্যায় ইহা অন্যায় এবং অরাজক—এইরাপ সম্ভাবনা করা উচিত নহে যে মায়া (অবিদ্যা) নিরপরাধ জীবকে পরাভব করিতে পারে, ইহাই বলিতেছেন—'সর্ক্বিক্ষেত্রমু', সকল জীবের ক্ষেত্রে অর্থাৎ দেহে এক ভগবানই অন্তর্যামি-রাপে স্বয়ংই স্থিত রহিয়াছেন, কিন্তু নিজ রাজ্যে স্বপ্রতিনিধি-পুরুষের দ্বারা রাজার ন্যায় নহে। 'এক এব'—একমাত্র ভগবান্ই, ইহা বলায় দ্বৈ-রাজ্যের শক্ষাণ্ড অপগত হইল। অতএব সক-

লের প্রতিপালক সেই ভগবান্ এই জীবদেহেই অব-স্থিত থাকিতেই, ঐ জীবের 'দুর্ভগত্বং'—আনন্দাদি হইতে দ্রংশ, অথবা 'কর্মাভিঃ'—অবিদ্যাকৃত ক্লেশ কি প্রকারে হইতে পারে ? ।। ৬ ।।

তথ্য—দুর্ভগত্ব—আনন্দাদি ত্রংশ ( শ্রীধর ), স্বরূপভূত জানাদির লোপ ( শ্রীজীব ) ।। ৬ ।।

এতস্মিন্ মে মনো বিদ্বন্ খিদ্যতেইজ্ঞানসঙ্কটে । তল্লঃ প্রাণুদ বিভো কুমলং মানসং মহৎ ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ - বিদ্বন্ (হে সর্বজ ), এত সিমন্
অজ্ঞানসঙ্কটে (অজ্ঞানমেব সঙ্কটং দুর্গং ত সিমন্ ) মে
মনঃ খিদ্যতে (ক্লিশ্যতে ) তৎ (ত স্মাৎ হে ) বিভো,
নঃ (মম ) মহৎ মানসং ক ম্মলং (মোহং ) প্রাণুদ
(অপাকুরু ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—হে বিদ্বন্, এই অজানরাপ দুর্গে আমার মন ক্ষিন্ন হইতেছে, অত এব হে বিভো, কুপাপূর্ব্বক আমার হাদয়ের এই মোহ অপনোদন করুন্॥ ৭॥

বিশ্বনাথ—অজ্ঞানমেব সঙ্কটং দুর্গং তস্মিন্
কশ্মলং মোহং পরাপুদ অপাকুরু ন ইত্যসমদোর্ছ রোশ্চেতি বহুবচনম্ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'অজ্ঞান-সঙ্কটে'—অজ্ঞানই সঙ্কট অর্থাৎ দুর্গ, তাহাতে। 'কশ্মলং'—বলিতে মোহ, তাহা অপনোদন করুন। 'নঃ'—আমাদিগের, অর্থাৎ আমার, ইহা 'অঙ্মং'-শব্দের এক বচন ও দ্বিবচনে—বছবচন হয়, এই সূত্রে বছবচন হইয়াছে।। ৭॥

## শ্রীগুক উবাচ—

স ইখং চোদিতঃ ক্ষপ্রা তত্ত্বজিজাসুনা মুনিঃ। প্রত্যাহ ভগবচ্চিতঃ সমন্ত্রিব গতসময়ঃ॥ ৮॥

অনুবাদ—শ্রী শুকদেব বলিলেন, হে মহারাজ, তত্ত্ব-জিজাসু বিদুর মৈরেয়-মুনিকে এইরাপ প্রশ্ন করিলে মুনিবরের কোনও বিসময় না থাকিলেও তিনি বিসময় প্রকাশ-প্র্বক প্রত্যুত্তর করিতে লাগিলেন।। ৮।।

বিশ্বনাথ—মুনির্ভগবিচিত ইতি কথমত সমাধাস্য ইতি মননপরো ভগবততং সম্মারেত্যথঃ। ততক সহ-সৈবোগলখাথঃ সময়নিব অহো দুঃসমাধানা ইমে আক্রেপা ইতি বহিবিস্ময়ং প্রাপ্লুবত্তত সুস্মাধানা এবেমে ইতি বিস্ময়-রহিত এবেত্যথঃ॥ ৮॥

ষ্টীকার বঙ্গানুবাদ — 'মুনিঃ ভগবচিতত্তঃ'— কি প্রকারে এইরাপ বিরুদ্ধ প্রশ্নের সমাধান করি— এইরাপ চিন্তাশীল মুনি মৈরেয় শ্রীভগবানকে সমরণ করিলেন— এই অর্থ। তারপর সহসাই (ভগবৎ-কৃপায়) অর্থের উপলব্ধি হওয়ায়, 'সময়িনব'— বিস্মিত হইয়াই যেন, অর্থাৎ এই অক্ষেপগুলির সমাধান কম্টসাধ্য— এই-রাপ বাহিরে বিস্ময় প্রাপ্ত হইলেও, কিন্তু এইগুলির সমাধান সহজ্যাধ্য—ইহাতে বিস্ময়-রহিতই হইয়া-ছিলেন—এই অর্থ।। ৮।।

#### শ্রীমৈরেয় উবাচ---

সেয়ং ভগবতো মারা যন্ত্রয়েন বিরুধ্যতে।
ঈশ্বরস্য বিমুক্তস্য কার্পণ্যমূত বন্ধনম্ ॥ ৯ ॥

অদ্বয়ঃ—শ্রীমৈরেয়ঃ উবাচ। বিমুক্তস্য (এব পুরুষস্য) ষৎ কার্পণ্যম্ উত (অপি চ অবিদ্যয়া) বন্ধনং নয়েন (তর্কেণ) বিরুধ্যতে, সা ইয়ং ভগবতো (অচিন্তাশক্তেঃ) ঈশ্বরস্য মায়া ॥ ৯॥

অনুবাদ—ঈশ্বর অর্থাৎ শ্বরূপ-জানানন্দাদির অনুভবসমর্থ কথঞ্চিৎ চিদৈশ্বর্যাযুক্ত, অতএব জড়বন্ধন হইতে সর্কাতোভাবে মুক্ত শুদ্ধজীবের শোক ও ব্লিগুণের দারা যে বন্ধন, তাহা অচিন্তাগ্বরূপশক্তি-সমন্বিত ভগবানের প্রসিদ্ধা মায়াখ্যা শক্তিরই কার্য্য, উহা তর্কের দ্বারা বিরুদ্ধভাবাগন্ন বলিয়া বোধ হয় ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—সা প্রসিদ্ধেয়ং ভগবতোহ চিভার্য্বর্যাস্য মায়া যৎ যা নয়েন তর্কেণ বিরুদ্ধাতে অতর্কোতার্থঃ। স্বয়মচিদ্রপাপি চিন্মাত্রস্য ভগবত এব শক্তিরতন্ত্রদীয়াঃ সত্বাদয়োহপি ভগবত এব গুণা উচ্যন্তে। তদপি ভগবান্ স্বরাপতো নির্গুণ এব। যথা জ্যোতির্মাত্রস্যাপি

সূর্য্যস্য মেঘান্ধকারহিমাদয়ো জ্যোতিঃ প্রতিকূলা অপি তস্যৈব ভবন্তি। (ভাঃ ৪।৩১।১৫) যথৈব স্থ্যাৎ প্রভবন্তীতানন্তরং (ভাঃ ৪।৩১।১৭) যথা নভসাত্রতমঃ প্রকাশা ইতি চতুর্থে। প্রাণাদিভিঃ স্ববিভবৈরুপগ্ঢ়-মন্যো মন্যেত সূর্য্যমিব মেঘহিমোপরাগৈরিতি (ভাঃ ১০।৮৪।৩৩) শ্রীদশমে চ শ্রীনারদাক্তের্দৃষ্টাত্তেং-পাত্রাতর্ক্যতৈব। এবমেব স্বরূপতো নিব্বিকারস্যৈব ভগবতঃ শক্তা মায়য়ৈব বিশ্বস্পট্যাদিক্রিয়াঃ শক্তি-শক্তিমতোরভেদাৎ। যদুক্তং ভগবতা (ভাঃ ১১।২৪। ১৯) প্রকৃতির্যস্যোপাদানমাধারঃ পুরুষঃ সতোহভিবাঞ্চকঃ কালো ব্রহ্ম তৎ গ্রিতয়ন্ত্রহমিতি। তদেবমীশ্বরগতং সংশয়ং ছিত্তা দেশতঃ ইত্যাদিনোক্তং জীবগতমপি সংশয়ং ছিনতি ঈশ্বর-স্যেতি সার্দ্ধয়েন। ঈশ্বরস্য স্থরাপজানানন্দাদান্ভব-সমর্থস্যাপি জীবস্য দুর্ভগত্বাদিকার্পণ্যং তথা বিমুক্ত-স্যাপি বন্ধনম্ যৎ সেয়ং মায়া মায়ার্তিরবিদ্যা। অবিদ্যানিবন্ধনমেবৈতদ্যমিত্যর্থঃ। অয়মর্থঃ—অজয়া জীবস্য কথং জ্ঞানলোপ ইতি ত্বয়োচ্যতে; স চ জ্ঞান-লোপো যদি সত্যঃ স্যান্তদা সা অজা স্থশন্তিরপি ভগ-বতা দণ্ড্যা স্যাৎ, কিন্তু স নৈব সত্যঃ যথা হাদি স্থিত-মপি রত্নপদকং বিস্মৃত্য জনেন নান্তি পদক্মিতি খিদ্যতে। যথা চান্যেন কৃতমপি চৌর্য্যং বিভ্রান্তিব-শানুয়েব হাতমিত্যভিমন্যতে তদনভরঞ্জ রাজকীয়-পুরুষদত্তং তৎফলং দুঃখমপি ভুজ্যত এব তথৈ-বানাদ্যবিদ্যাসঙ্গবশাৎ জীবেন স্বজ্ঞানানন্দং বিস্মৃত্য দেহাভিমানপ্রাপ্তং দেহধর্মং দুর্ভগত্বাদিকঞ্চ প্রাপ্য যদি ক্লিশ্যতি তহি কম্মৈ দোষো দেয় ইতি। অত্র তৎসঙ্গ-ল্রংশিতৈশ্বর্যাং সংসরন্তং কুভার্য্যবদিত্যাদিদৃষ্টেঃ জীবোহপীশ্বরশব্দেনোক্তঃ। কিঞ্চিদৈশ্বর্য্যসংভবাৎ কেচিৎ পুনরেবং ব্যাচক্ষতে— দেশতঃ কালত ইত্যা-দ্যববিল্পাববোধ আত্মা প্রমাত্মা শুদ্ধচৈতনারাপঃ স কথমবিদ্যয়া যুজাত ইতি পরমতমাশ্রিতা প্র্রেপক্ষিণঃ প্রশ্নস্যোত্তরমাহ-সেয়মিতি। ইয়মেব ভগবতো মায়া ভবেৎ। মায়ামোহিতত্বং বিনা ঈদৃশঃ প্রয়ো ন ঘটত ইতার্থঃ। যদ্যসমাৎ নয়েন নীত্যা বিরুদ্ধাতে। নীতি-বিরোধমেবাহ -- ঈশ্বরস্য প্রমাত্মনোহপি মায়ামোহি-তত্বেন জীবত্বে সতি কার্পণ্যং বন্ধনঞ্চ ন হ্যেকমেব ওছচৈতন্যং মায়য়া মোহিতং সদেব জীব ইতি তদৈব

অমোহিতং সদেব প্রমাত্মেতি বক্তুং যুজাতে; ন হি স্বমায়য়া স্বয়ং মোহিতশ্চামোহিতশ্চ যুগপদেব কোহপি ভবতীতি পরম এবানয়ঃ। তস্মাৎ যৈরেবং পৃচ্ছাতে কণ্টস্ণ্ট্যা সমাধীয়তে চ ত এব মায়ামোহিতা জেয়া ইতি। বস্তুতম্ভ পরমাত্মজীবাত্মনৌ সূর্য্যতৎকিরণ।বিব জাত্যৈব মিথো বিলক্ষণৌ চৈত্ন্য-চৈত্ন্যকণৌ ভবত ইতি সিদ্ধান্তঃ। ছায়াকিরণৌ যথা সূর্য্যত এব ভবতঃ অথাপি সূর্যতুল্যকণৌ সূর্য্যান্ন ভিদ্যেতে ভিদ্যেতে চ, তথৈব মায়াশজিজীবশজী প্রমেশ্বরাদুভূতে অপ্যনাদী অভিন্নে অপি স্বরূপতো ভিন্নে এব। তথা চ বৈদ্যকে —পুংসোহন্তি প্রকৃতিনিত্যা প্রতিচ্ছায়ৈব ভাষত ইতি। তথা চ শু-তিঃ—( রুহদারণ্যক ২।১৷২০ ) যথাগ্নেঃ ক্ষুদ্র। বিস্ফুলিঙ্গা ব্যুচ্চরন্তীত্যেবমেবাত্মন ইতি জীবস্য শক্তিত্বম্। অপরেয়মিতস্ত্রন্যাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্। জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্য্যতে জগ-দিতি (গী ৭।৫) শ্রীগীতাস্ক্রম্ ॥ ৯॥

টীকার বন্নানুবাদ—'সেয়ং'—অচিন্ত্য ঐশ্বর্যাবিশিষ্ট শ্রীভগবানের ইহা সেই প্রসিদ্ধ মায়া, 'যৎ নয়েন'— যাহা তর্কের দারা বিরুদ্ধ বলিয়া বোধ হয়, অর্থাৎ অতর্ক্যনীয়া, এই অর্থ। এই (বহিরঙ্গা) মায়া নিজে অচিৎরূপা হইয়াও চিন্মাত্র ভগবানেরই শক্তি, অতএব সেই মায়ার সন্তাদি গুণসকল, ভগবানেরই গুণ বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে। তথাপি ভগবান স্বরূপতঃ নির্ভাণই। যেমন জ্যোতির্মান্ত সূর্যোর মেঘ, অন্ধকার, হিম প্রভৃতি জ্যোতির প্রতিকূল হইলেও উহারা সূর্যোরই। যথা শ্রীভাগবতে চতুর্থ ক্ষক্ষে শ্রীনারদের উজি—'যথৈব স্থ্যাৎ', অথাৎ যেমন জল ব্যাকালে সূর্য্য হইতে উৎপন্ন হয় এবং গ্রীম্মকালে তাহাতেই প্রবেশ করে, অথবা স্থাবর জঙ্গম ভূতসকল যেমন ভূমি হইতে উৎপন্ন হয় এবং শেষে ভূমিতেই বিলীন হইয়া যায়, তাহার ন্যায়, চেতনাচেতনম্বরূপ এই প্রপঞ্চ ভগবান হরিতেই বিলয়প্রাপ্ত হইয়া থাকে, অতএব ভগবানই সকলের মূল। ইহার পর সেখা-নেই উক্ত হইয়াছে—"যথা নভস্যল্ল-তমঃ-প্রকাশাঃ"; অর্থাৎ যেমন আকাশে মেঘ, অন্ধকার ও প্রকাশ ক্রমশঃ লয় প্রাপ্ত হয়, সেইরাপ সকল শক্তি ভগবানেই লয় হয়, অর্থাৎ রজঃ, তমঃ ও সত্ত্ব—এইরাপ জগৎ-প্রবাহ পরব্রহ্মেই ক্রমে বিলীন হইয়া থাকে। আবার

শ্রীদশমে — 'প্রাণাদিভিঃ স্ববিভবৈঃ', অর্থাৎ যিনি অদ্বিতীয় সর্কানিয়ন্তা ঈশ্বর, সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অদ্য আত্মস্বরূপে সমূৎপন্ন প্রাণাদি দেহের আবরণে স্বয়ং আর্তের ন্যায় প্রতীত হইতেছেন। দিবাকর যেমন মেঘ, তুষার ও রাহর গ্রাসে প্রচ্ছলের ন্যায় সময়ে সময়ে প্রতীত হন, অদ্য ভূতভাবন প্রীকৃষ্ণও মানবের নিকট সেইরাপ মনুষ্যবৎ প্রতীয়মান হই-তেছেন। ইত্যাদি শ্রীনারদের উক্তিবশতঃ দৃষ্টান্তেও এখানে তর্কাতীতই। এইরূপ স্বরূপতঃ নিব্বিকার ভগবানেরই শক্তি মায়ার দ্বারাই বিশ্বের স্পট্যাদি ক্রিয়াসকল শক্তি ও শক্তিমানের অভেদবশতঃ বলা হয়। যেমন একাদশ ক্ষন্ধে স্বয়ং ভগবান বলিয়া-ছেন—'প্রকৃতির্যস্যোপাদানং' ইত্যাদি, অর্থাৎ এই সতাস্বরূপে প্রতীয়মান কার্য্যবর্গের উপাদানভূতা প্রকৃতি, প্রকৃতির আধারভূত অধিষ্ঠাত চৈতন্যস্বরূপ পুরুষ এবং গুণল্লয়ের অভিব্যঞ্জক কাল-এই তিন ভাবেই এক পরম ব্রহ্মস্বরূপ আমিই বিরাজ করিতেছি।

এইরাপে ঈশ্বর অর্থাৎ পরমেশ্বরগত সংশয় ছিন্ন করিয়া, 'দেশতঃ ও কালতঃ'—ইত্যাদির দারা উক্ত জীবগত সংশয়ও অপনোদন করিতেছেন—'ঈশ্বরস্য'. ইত্যাদি সাৰ্দ্ধ দুইটি শ্লোকে। ( ঈশ্বর শব্দে যিনি সমর্থবান্, এইজন্য পরমেশ্বর ও জীব, এই উভয় পক্ষে ব্যাখ্যা করিতেছেন )। ঈশ্বর অর্থাৎ শ্বরূপের জ্ঞান ও আনন্দ প্রভৃতির অনুভবে সমর্থ ( গুদ্ধ ) জীবেরও দুর্ভগত্বাদি, কার্পণ্য (মরণভয়াদি জনিত দৈন্য ), তদ্রপ বিমুক্তেরও যে বন্ধন ( দেহাভিমান ), ইহাই মায়া, অর্থাৎ মায়ার রুত্তি—অবিদ্যা। অবিদ্যা হইতেই এই দুইটি ( বন্ধন ও কার্পণ্য )—এই অর্থ। এইরাপ অর্থ — 'অজা অর্থাৎ অবিদ্যার দ্বারা জীবের কি প্রকারে জানের লোপ সম্ভব ?'--ইহা তুমি বলি-য়াছ। সেই জানলোপ যদি সত্য হইত, তাহা হইলে সেই অজা, ভগবানের নিজ শক্তি হইলেও ভগবান তাঁহাকে দণ্ড দিতেন, কিন্তু তাহা (সেই জ্ঞানলোপ) কখনই সত্য নহে। যেরূপ কণ্ঠে অবস্থিত থাকিলেও রত্নপদক বিস্মৃত হইয়া লোকে পদক নাই বলিয়া খেদ করে। যেরাপ অন্যের দ্বারা অপহাত হইলেও, ল্রম-বশতঃ আমিই কোথাও হারাইয়াছি, এইরূপ মনে করে, তারপরও রাজকীয় পুরুষের দ্বারা প্রদত্ত তাহার ফল দুঃখও ভোগ করে, সেইরূপই অনাদি কাল হইতে অবিদ্যার সঙ্গবশতঃ জীব স্বজ্ঞান এবং আনন্দ বিস্মৃত হইয়া, দেহাভিমান-বশতঃ দেহধর্ম দুর্ভগত্ব প্রভৃতি প্রাপ্ত হইয়া যদি ক্লেশভোগ করে, তাহা হইলে কাহাকে দোষ দেওয়া যাইবে? এখানে কুভার্য্যার ন্যায় সেই অবিদ্যার সঙ্গে ঐশ্বর্য্য-শ্রুষ্ট হইয়া জীব সংসার-প্রবাহে দ্রমণ করে। কিছু ঐশ্বর্য্যের সংযোগে জীবও ঈশ্বর শব্দের দ্বারা উক্ত হইয়া থাকে।

আবার কেহ কেহ এইরূপ বলিয়া থাকেন-দেশতঃ, কালতঃ ইত্যাদির দারা যাঁহার জানলোপ হয় না, সেই আত্মা বলিতে প্রমেশ্বর শুদ্ধ চৈতনারাপ. তিনি কিপ্রকারে অবিদ্যার দ্বারা যুক্ত হইবেন ?— এইরূপ পরমত আশ্রয় করিয়া পূব্বপক্ষিগণের প্রশ্নের উত্তর দিতেছেন—'সেয়ম্' ইতি। ইহাই ভগবানের মায়া, মায়ায় মোহিত না হইলে এইপ্রকার প্রশ্ন হইতে পারে না—এই অর্থ। 'যৎ'—যেহেতু (ঐরাপ প্রশ্ন) নীতিবিরুদ্ধ। নীতিবিরোধই বলিতেছেন—ঈশ্বরের অর্থাৎ পরমাত্মারও মায়ার দ্বারা মোহিতত্বহেতু জীবত্ব হইলে কার্পণা ( মৃত্যুভয়ে দৈনা ) ও বন্ধন ( দেহাভি-মান )। একই শুদ্ধচৈতন্য মায়ার দ্বারা মোহিত হইয়া জীব এবং তৎকালেই আমোহিত হইয়া প্র-মাআ--এইরাপ বলিতে পারা যায় না। কারণ---নিজ মায়ার দ্বারা যুগপৎ স্বয়ং মোহিত এবং অমো-হিত কেহই হন না—ইহাই পরম নীতিবিরোধ। অতএব যাঁহারা এইরূপ প্রশ্ন করেন এবং কণ্টপুর্ব্বক সমাধানও করেন—তাঁহারাই মায়ার দারা মোহিত, ইহা জানিতে হইবে। বাস্তবিক পক্ষে কিন্তু পরমাত্মা এবং জীবাত্মা সর্য্য ও তাহার কিরণের ন্যায় জাতি-গত ভাবেই পরস্পর বিলক্ষণ ( পৃথক্ ) চৈতন্য এবং চৈতন্যের কণা—ইহাই সিদ্ধান্ত। ছায়া ও কিরণ ষেমন সূর্য্য হইতেই হইয়া থাকে, এবং সূর্য্যের তুল্য উহার কণা সুর্য্য হইতে অভিন্ন এবং ভিন্নও, সেইরূপ মায়াশক্তি এবং জীবশক্তি পরমেশ্বর হইতে উভূত হইলেও, উহারা অনাদিকাল হইতেই অভিন্ন হইয়াও স্বরূপতঃ ভিন্নই। সেইরূপ বৈদ্যকে উক্ত হইয়াছে —পুরুষের যে প্রকৃতি রহিয়াছে, উহা নিত্যা প্রতি-ছায়ার ন্যায় প্রকাশ পায়। সেইরাপ (রহদারণ্যক)

শুনতিতেও দৃষ্ট হয়—'যথাগ্নেঃ' ইত্যাদি, অর্থাৎ যেমন অগ্নির বিস্ফুলিঙ্গ-সমূহ ( অগ্নিকণা ) চতুদ্দিকে নির্গত হয়, এই প্রকার এই আত্মা হইতে সমুদয় প্রাণ (অর্থাৎ ইন্দ্রিয়সমূহ), সমুদয় লোক, সকল দেবতা ও সকল প্রাণী নির্গত হয়। প্রীভগবদ্গীতাতেও উক্ত হইয়াছে 'অপরেয়মিতস্কুন্যাং'—ইত্যাদি, অর্থাৎ পূর্বোক্ত পৃথিবী, জল প্রভৃতি অষ্ট্রধা প্রকৃতি অপরা বলিয়া কথিত হয়। হে মহাবাহো! এই অপরা প্রকৃতি হইতে বিভিন্ন যে জীবরূপ পরা প্রকৃতি সমস্ত জগৎকে ধারণ করিয়া আছে, তাহাকে তুমি বিদিত হও ॥ ৯ ॥

তথ্য—ঈশ্বরস্য — শ্বরূপজানাদিসমূহদ্বারা সমর্থ-বিমুক্ত শুদ্ধজীবের (শ্রীজীব)। শুদ্ধজীব পূর্ণ সচ্চিদা-নন্দপ্বরূপ সর্বাশক্তিমান্ পরমেশ্বরের বিভিন্নাংশ সূতরাং শুদ্ধজীবেও কথঞ্চিৎ ঐশ্বর্যা আছে, এইজন্য অণুচিৎ শুদ্ধজীবাত্মাও এই স্থানে 'ঈশ্বর'-শব্দের দ্বারা উক্ত (চক্রবর্তী)।

কার্পণ্য— স্বরূপজ্ঞানাদির প্রকাশ-তিরোভাব (শ্রীধর)। "যো বা এতদক্ষরং গার্গ্যবিদিত্ব।স্মাল্লে কাৎ প্রৈতি স কৃপণঃ ( রুহদ্বারণ্যক ৩৮৮১০ )।। ৯ ।।

বিরতি-চতঃলোকীর প্রথম লোকে কালক্ষোভ্য বলা হয় নাই। ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য জ্ঞানে নশ্বর অন্তিত্বের বা অনন্তিত্বের অন্তর্গত করা হয় নাই। আত্মাকে কালক্ষোভা প্রতীতির অতীত বস্তু বলিয়া বণিত হইয়াছে। দিতীয় শ্লোকে ঐ বস্তু হইতে বিভিন্ন পরিচয়ে পরিচিত শক্তির কথা বর্ণিত হইয়াছে। শক্তিমান বস্তু হইতে শক্তি পৃথক্ না হইলেও বস্তু ও শক্তির পরিচয়গত বৈশিষ্ট্য আছে। যাহা বস্তুর পরিচয়—তাহা শক্তির পরিচয় নহে। নহে। বস্তুর অভাবে বস্তুশক্তির অন্তিত্ব থাকে না। বস্তুশক্তি হইতে বস্তু জাত নহে। শক্তি বস্তুর আশ্রয় ব্যতীত স্বতন্ত্রভাবে অধিষ্ঠিত হইতে পারেন না। বস্ত ও আত্মা অভিন। কিন্তু অপরিমেয় বৈকুণ্ঠ আত্মার পরিমেয় স্বভাব 'মায়া'-নামে কথিত। ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য খণ্ড জান যে কালে জেয় বস্তুর অনুসন্ধান করেন, সেইকালে দ্রুট্ট দর্শন দৃশ্য ভেদে বস্তুসাম্যে বৈষম্য উপলব্ধির বিষয় হয়। মায়ান্তর্গত ভূমিকায় উহা পরিদ¢ট হইলে আত্মভূমিকার বিপরীত অনাত্ম-প্রতীতিতেই আত্ম-দ্রান্তি বা বিপর্য্যয় উপস্থিত হয়।

বৈকুঠে চিদ্বিলাস-বৈচিত্র্য আত্মবস্তুতে অবস্থিত, ভূমিকান্তর পরিদৃষ্ট হইলে বৈকুষ্ঠপ্রতীতির অভাবে উহা খণ্ডিত হইয়া দ্রষ্টা, দৃশ্য, দর্শন—ক্রিবিধ পর্য্যায়ে অনুপাদেয়তার অর্থাৎ অভাব ও বন্ধনের আবাহন করে। ত্রিগুণান্তর্গত মায়িক ভূমিকায় খণ্ডিত দ্রষ্টা দুশা ও দর্শনে যে ঐশ্বর্যা ত্রিবিধভাগে বিভক্ত হয় তাহাতে বশ্য অপেক্ষা ঈশ্বরের মহিমার আধিক্য দেখা বশ্যভাবে অভাব ও বন্ধন যেরাপভাবে আতি-শ্য্য প্রদর্শন করে ঈশ্বরত্বে পরিমাণগত বিচারে বশ্য তদপেক্ষা অনেক ন্যুন। মায়িক বিচিত্রতার অন্তর্গত জানিয়া ঈশ্বর ও বশা উভয়কেই মায়াবাদী নিত্য চিন্মার বলেন না। তাঁহাদের কুতর্ক এই যে 'ভগ-বানের মায়া' এবংবিধ উক্তিতেই ভগবতা মায়িক বলা হইল। ভগবচ্ছব্দে হেয়গুণাদি অসংস্পৃষ্ট সূত্রাং সত্ত্বাদিগুণপরিণত বস্তু নহেন। 'ইন্দ্র মায়া বিস্তার করিয়া রুষভ হইলেন' এই বাক্যে রুষরূপত্ব মায়াকৃত কিন্তু ইন্দ্র স্বয়ং মায়াধীন নহেন বুঝা যায়। সেই প্রকার 'ভগবানু মায়াদ্বারা বিশ্ব সৃষ্টি করিলেন' বলায় 'ভগবানু মায়িক' এরাপ বলা হয় নাই; তাঁহার বিশ্বরূপ মায়িক কিন্তু ভগবতা মায়াতীত। ভগবদস্ত তর্কাতীত তাঁহার মায়াও অচিন্ত্যা। ভগবানের স্বরূপ শক্তি অন্তর্জা হইতে বহির্জা মায়াশক্তির গুণাদি দারা ভেদ অবস্থিত হওয়ায় মায়া ভগবানকে স্পর্শ করিতে পারে না। ভগবানু মায়ার ভোক্তা নহেন। অভাব ও মায়ার বন্ধন প্রভৃতি কুতর্কনিষ্ঠ-প্রতীতি ন্যায়-বিরুদ্ধ। তাঁহাকে মায়ার অন্তর্গত মনে করিলে মায়ামুগ্ধ জীবের যে তর্ক প্রবৃত্তি হয় তন্নিরাস কল্পে পরবর্ত্তী শ্লোকদ্বয়ের অবতারণা ॥ ৯ ॥

যদর্থেন বিনামূষ্য পুংস আত্মবিপর্যায়ঃ । প্রতীয়ত উপদ্রুটঃ স্থাশিরশ্ছেদনাদিকঃ ॥ ১০ ॥

অন্বয়ঃ—যৎ (যথা) অর্থেন (শিরশ্ছেদনাদিকং)
বিনা (অপি ) উপদ্রুচ্টুঃ (স্বপ্নসাক্ষিণঃ) অমূষ্য পুংসঃ
স্থানিরচ্ছেদনাদিকঃ (মম ইদং শিরঃ ছিন্নম্ ইতি)
আত্মবিপর্যায়ঃ (কেবলং মূষা এব) প্রতীয়তে (তথা
অমুষ্য প্রংশাদি)।। ১০।।

অনুবাদ—যেমন স্বপ্নদুল্টা এই জীবের শিরশ্ছেদ-

নাদি ব্যতীতও 'আমার এই শিরঃ ছিল্ল হইয়াছে'— এইরূপ স্থরূপবিদ্রম—কেবল মিথ্যা-প্রতীতিমান্ত, শুদ্ধ জীবের জ্ঞানানন্দাদিদ্রংশ এবং কর্মাজনিত ক্লেশও সেইরূপ অবিদ্যাদশাজাত প্রতীতি ছাড়া আর কিছুই নহে ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ —তত্র ভগবতঃ পৃষ্ঠস্থিতয়া অনাদ্যবিদ্যয়া অনাদিবৈমুখ্যরূপ-ভগবৎপৃষ্ঠস্থানাং জীবানাং জ্ঞানং ষল্পাগ্রতে তস্য ন বস্তত্বং কারণং নাপি প্রয়োজনং কিমপ্যস্তি তমসঃ স্বভাব এবায়ং যৎ ক্ষীণ-তেজন্বিনন্তেজন্তেন লুপ্যতে ইত্যাহ — যদর্থে-নেতি। যৎ যতঃ অর্থেন বস্তুনা কারণেন প্রয়োজনেন চ বিনৈবাম্য্য প্রসো জীবস্য আত্মবিপর্যায়ো জ্ঞানা-নন্দল্লংশঃ প্রতীয়তে। অর্থো বিষয়ার্থনয়োর্ধনকারণ-বস্তুষু। অভিধেয়ে চ শব্দানাং নিবুভৌ চ প্রয়োজনে ইতি মেদিনী। অৱ দৃষ্টাতঃ দ্রুষ্টুঃ স্বপ্নসাক্ষিণঃ উপ সমীপে মমেদং শিরশ্ছিল্লমিতি শিরসঃ সত্ত্বেহপি শিরসোহভাবঃ স্বপ্নদশায়াং প্রতীয়তে। তথৈব বস্ততো জানানন্দাদিষ্রংশাভাবেহপ্যবিদ্যাদশায়াং তড ংশঃ প্রতী-তমসাপি তৈজসস্য স্বর্ণরাপ্যাদেন্ডেজো ন লুপ্যতে কিন্তু আব্রিয়তে মাত্রম্। তথা বলবতেজসা পদ্মরাগাদিনা তমোপি লুপ্যতে যথা তথা ভক্তজীবেনা-বিদ্যাপি ভিদ্যতে ইতি জেয়ম্। দ্বিতীয়ব্যাখ্যায়ান্ত তুহুমাদীখরস্য পূর্ণস্চিদানন্দ্স্য প্রমাত্মনঃ স্ক্জিস্য সর্বব্যাপকস্যাবিদ্যাবন্ধাশঙ্কাপি দোষ এব। বিদ্যয়া জীবাত্মা স এবাবিদ্যাপগমে সিদ্ধান্তাহপি বহিন্মুখতৈব। কিন্তীশ্বরচৈতনাজ্জাত-স্যৈব বিলক্ষণস্য চিৎকণস্যাসক্ষ্প্ৰস্য তদীয়ত্টস্থ-শক্তেজীবস্যৈবাবিদায়া বন্ধঃ স চাপ্যবস্তুত এবে-ত্যাহ। যদর্থেনেতি পূর্ববদেব ব্যাখ্যা অমুষ্য পুংসো নজন্যস্যাস্মদনুভূতচরস্য জীবস্যৈব পরমাত্মনো হরেরিতার্থঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীভগবানের পৃষ্ঠদেশে অব-স্থিতা তমঃ-স্থরাপা অনাদি অবিদ্যার দ্বারা ভগবানের পৃষ্ঠস্থিত অনাদি বৈমুখ্যরাপ জীবগণের যে জ্ঞান লুপ্ত হয়, তাহাতে কোন বস্তুগত কারণ, অথবা কোনও প্রয়োজন নাই, তমের (অন্ধকারের) স্থভাবই এই যে—ক্ষীণ তেজোবিশিষ্ট বস্তুসকল অধিক তেজঃক্ষর

বস্তুর দারা লুপ্ত হইয়া থাকে, ইহাই বলিতেছেন— 'যদর্থেন' ইতি। 'যৎ'—যেহেতু, 'অর্থেন'—বস্তুর দারা অর্থাৎ কারণ ও প্রয়োজন ব্যতীতই, 'পুংসঃ'--জীবের আত্ম-বিপর্য্যয় অর্থাৎ জ্ঞান ও আনন্দের ভ্রংশ প্রতীত হয়। মেদিনী অভিধানে অর্থ-শব্দের নিরু-জিতে উক্ত হইয়াছে—'বিষয়, অর্থ, নয় (নীতি), ধন, কারণ, বস্তু, শব্দসকলের অভিধানে, নিবৃত্তিতে এবং প্রয়োজনে'—অর্থ শব্দ প্রযুক্ত হয়। এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত, যেমন—'দ্রুট্টঃ', অর্থাৎ স্বপ্নদুষ্টার নিকট আমার এই মন্তক ছিল হইয়াছে, এইরূপ মন্তক থাকিতেও মন্তকের অভাব স্বপ্নকালে প্রতীত হইয়া থাকে। সেইরূপ বস্তুতঃ জ্ঞান ও আনন্দাদির ভ্রংশের অভাবেও অবিদ্যাদশাতে তাহার (জ্ঞানাদির) লংশ প্রতীত হয়। অন্ধকারের দারাও তৈজস (তেজঃক্ষর) স্বর্ণ, রৌপ্যাদির তেজ লুগু হয় না, কিন্তু ( অন্ধকারের দারা ) আরত হয় মাত্র। আবার যেমন বলবান (অধিক) তেজঃসম্পন্ন পদারাগাদির দ্বারা অন্ধকারও বিলুপ্ত হয়, তদ্রপ ভক্ত-জীবের দারা অবিদ্যাও খণ্ডিত হয়, ইহা জানিতে হইবে। কিন্তু দ্বিতীয় ব্যাখ্যাতে ( অর্থাৎ পরমেশ্বরের অবিদ্যাকৃত কার্পণ্য ও বন্ধন--এইরাপ ব্যাখ্যাতে )---অতএব পূর্ণসিচ্চিদানন্দ, পর-মাত্মা, সর্বেজ, সর্বব্যাপক ঈশ্বরের অবিদ্যার দারা বন্ধনের আশঙ্কাও দোষাবহই। সেই ঈশ্বরই অবি-দ্যার দ্বারা জীবাত্মা এবং তিনিই অবিদ্যার অপগমে পরমাত্মা--এই সিদ্ধান্তও বহিন্মূখতাই। কিন্তু ঈশ্বর-চৈতন্য হইতে জাত বিলক্ষণ চিৎকণ, অসক্ৰিঞ্জ, তদীয় তটস্থ শক্তি জীবেরই অবিদ্যার দ্বারা বন্ধন এবং তাহাও ( অর্থাৎ সেই বন্ধনও ) অবস্তভূতই— ইহা বলিতেছেন—'যদর্থেন' ইত্যাদি, ইহার ব্যাখ্যা পুর্বের ন্যায়। 'অমুষ্য পৃংসঃ'—এই জীবেরই, কিন্তু অন্য কোনও আমাদের অনুভূতচর পরমাত্মা হরির নহে—এই অর্থ ॥ ১০ ॥

বিরতি—মায়াবাদীর বিচারে জীব ও ঈশ্বর একই বস্ত । তাদৃশ আত্মস্থরাপবিপর্যায়ে ঈশ্বর ও জীবকে সমজান করায় পরস্পর ধর্মবৈশিষ্ট্য পরিজানের অভাব । ঈশ্বরের মায়া জীবকে বিক্ষিপ্ত ও আর্ত করিতে সমর্থ । ঈশ্বর শ্বমায়াবশে জীবের ন্যায় আর্ত

ও বিক্ষিপ্ত হন না। তথাপি তাঁহাকেও ঐরাপ কৃপণ ও বদ্ধ শ্রেণীভুক্ত করা নিতান্ত অবৈধ ও অক্তামোখ। আত্মবিপর্যায় ঘটিলে বাস্তব বস্তুর অভাবেও অভিমান-বশতঃ আপনাকে পরবস্তুজ্ঞান এবং পরবস্তুতে স্বীয় কুপণতা ও বন্ধন অবস্থিত মনে করা নিজ শিরশ্ছেদের কল্পনার সহিত উদাহাত হইতে পারে। যেরাপ আমা-দের অভিজ্ঞতায় অপরের শিরশ্ছেদের ধারণা আছে। অপর ব্যক্তিও আমার সদৃশ শিরোবিশিষ্ট তাহার শিরশ্ছেদ হইতে পারে আমারও শিরশেছদের অসভাবনা নাই। আমার শিরশেছদ আমার অনু-ভবনীয় বিষয় না হইলেও স্বপ্নে নিজ শিরশ্ছেদের ধারণা আসিয়া উপস্থিত হয়। মায়াবাদী পরবস্তুর সহিত নিজ সাম্যজ্ঞানে এই প্রকার ধারণা বশেই বাস্তব সত্য লঙ্ঘন করিয়া অর্থব্যতীত অর্থের অব-স্থিতি কল্পনা করিয়া ফেলে। স্বপ্নাকালে বাস্তবিক কোন ব্যক্তির শিরশ্ছেদ হয় নাই। শিরশ্ছেদ হইলে তাহার প্রতীতিরও সঙ্গে সঙ্গে অভাব ঘটে। বাস্তব প্রতীতিতে উদাসীন ব্যক্তির ন্যায় ঈশ্বর বস্তকে নিজের ন্যায় মায়াবশযোগ্য মনে করিয়া যে তর্ক উপস্থিত করেন তাহা তাঁহার নিজ স্থরাপ বিস্মৃতির ফলমাত্র। চতুঃশ্লোকীয় দ্বিতীয় শ্লোক কথিত মায়ার সংজায় অর্থ ব্যতীত যাহার প্রতীতি বুঝাইতে গিয়া এই শ্লোকের অবতারণা। বস্তুকে অবস্তু জ্ঞান এবং অবস্তুর সহ বস্তুর সমজান অর্থব্যতীত যাহা প্রতীতির উদাহরণ। উহাই বিবর্ত বা সত্য পরমেশ্বর বস্ত হইতে চ্যুত ব্যক্তির মায়াবদ্ধ হইয়া মায়াবাদে অবস্থান 11 50 11

যথা জলে চন্দ্রমসঃ কম্পাদিস্তৎকৃতো গুণঃ। দৃশ্যতেহসন্নপি দ্রুট্রাত্মনোহনাত্মনা গুণঃ॥ ১১॥

অন্বয়ঃ—যথা জলে (প্রতিবিদ্বিতসা ন তু আকাশে স্থিতস্য) চন্দ্রমসঃ তৎকৃতঃ (জলোপাধি-কৃতঃ) কম্পাদিঃ গুণঃ (কম্পাদিধর্মঃ) দৃশ্যতে (প্রতী-য়তে, তথা) অনাআনঃ (দেহাদেঃ) গুণঃ (কার্পণ্যাদি-ধর্মঃ) অসন্ (মিথ্যা) অপি দ্রুল্টুঃ আআনঃ (তদভি-মানিনঃ জীবস্যৈব দৃশ্যতে ন তু ঈশ্বরস্য)।। ১১॥

অনুবাদ—ষেমন জলে প্রতিবিম্বিত চন্দ্রেরই জল-

রূপ উপাধিকৃত কম্পনাদি-ধর্ম দৃষ্ট হয়—বস্ততঃ উহা আকাশস্থিত চন্দ্রের নহে, তদ্রুপ শুদ্ধজীবাত্মায় অনাত্মার গুণ শোক মোহাদি না থাকিলেও দেহাভি-মানী (বদ্ধ) জীবেই শোকমোহাদি দেখা যায় ।।১১।।

বিশ্বনাথ—ননু জ্ঞানানন্দাদ্যাবরণং জীবস্য ভবতু নাম। রাগদ্বেষশোকমোহকামাদয়ো ধর্মান্তেন কুতো লব্ধাস্ত্রাহ যথেতি। অনাত্মনোহতঃকরণস্যৈব গুণঃ শোকমোহাদি দ্রভটুরাত্মনো জীবস্যাসন্ তর ন সম্ভব-ন্নপি দৃশ্যতে তত্র লিঙ্গদেহাধ্যাসাৎ প্রতীয়তে ইতার্থঃ। উপাধিধর্মস্যোপহিতবভিত্নেন প্রতীতৌ দৃষ্টান্তঃ । যথা জলে ইতি তৎকৃতঃ জলোপাধিকৃতঃ কম্পাদিশ্চন্দ্রস্য প্রতীয়তে বস্তুতস্ত ন স চন্দ্রস্য কিন্তু জলস্যৈবায়মর্থঃ। জলে যশ্চন্দ্রো দৃশ্যতে স হি চন্দ্রমণ্ডলস্য কিরণপুঞ্জ এব ন তু চন্দ্রঃ। তথাহি চন্দ্রসূর্য্যাদিকিরণঃ জলস্থল-রক্ষভিত্তিপাষাণাদিষু প্রসর্পরপি তেষু মধ্যে যৎ স্বচ্ছং তত্র লোকৈঃ স প্রতিবিম্বতয়োচ্যতে। চন্দ্রো হি মুখ-নাসিকাহন্তপাদাদি ভূষণবাহনাদি পরিকরবিশিষ্ট-ত্বেনৈব তত্ত্য-জনৈরনুভূয়তে । স হি ভগবদ্দৃষ্টান্তঃ। স এব স্বস্থরাপভূতকিরণপুঞ্জব্যাপ্তস্ত কিঞ্চিদন্তিকৈছেঃ কিঞ্চিদ্রক্তৈশ্চ কিঞ্চিদ্রিশেষত্বেন নিক্রিশেষত্বেন চানু-ভূয়মানঃ ক্রমেণ পরমাত্মদৃষ্টান্তো ব্রহ্মদৃষ্টান্তশ্চ জেয়ঃ তদ্বহির্ভূতকিরণপুঞ্জ মণ্ডলাকারসমণ্টিজীবদৃষ্টাল্ডঃ তৎপ্রতিবিয়ো যো জলে দৃশ্যতে স প্রতিবিম্বত্বেন প্রতী-য়তে মাত্রং ন তু বস্তুতঃ প্রতিবিদ্বস্তুত্র জলেহপি কিরণ-পুঞ্জস্য সত্যস্যৈব দৃশ্যমানত্বাদতঃ স এব জলোপাধি-বর্তী জলধর্মোঃ কম্পাদিভির্যথান্বিত্ত্তথৈবাল্ডঃকরণ-ধর্ম্মেঃ শোক-মোহাদিভিরন্বিতো জীবস্তদ্ধ্যাসাৎ তদি-তস্ততঃ প্রস্মরাঃ কিরণাস্ত ব্যাপ্টিজীবদৃষ্টাভা জেয়া ইতি ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—জান ও আনন্দ প্রভৃতির আবরণ জীবের হয় হউক, কিন্তু রাগ, দ্বেষ, শোক, মোহ ও কামাদি ধর্মাগুলি তাহার (জীবের) কিপ্রকারে লম্ধ হইল ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন —'যথা জলে' ইত্যাদি। অনাত্মা অর্থাৎ অন্তঃকর-ণেরই গুণ শোক, মোহাদি, 'দ্রুট্টুঃ আত্মনঃ'—দ্রুটা জীবের, 'অসন্'—না থাকিলেও দেখা যায়, সেখানে লিঙ্গদেহের অধ্যাসবশতঃ প্রতীয়মান হয়, এই অর্থ। উপাধি-ধর্মের সমীপবভিত্বহেতু প্রতীতিতে দৃষ্টান্ত—

**'যথা জলে'-—যেমন জলে তৎকৃত অর্থাৎ জলের** উপাধিকত কম্পনাদি চন্দ্রের বলিয়া প্রতীত হয়, বস্ততঃ কিন্তু উহা (কম্পনাদি) চন্দ্রের নহে, কিন্তু জলেরই-এই অর্থ। আর, জলে যে চন্দ্র দৃশা হয়, উহা চন্দ্রমণ্ডলের কিরণপূঞ্চই, কিন্তু চন্দ্র নহে। সেই-রাপ চন্দ্র ও স্থ্যাদির কিরণ জল, স্থল, রুক্ষ, ভিত্তি, পাষাণাদিতে প্রস্ত হইলেও, তাহাদের মধ্যে যাহা স্বচ্ছ, সেখানে জনগণ প্রতিবিম্বরূপে তাহা বলিয়া থাকে। কিন্তু তব্রত্য (সেই চন্দ্রমণ্ডলস্থ) জনগণ মুখ, নাসিকা, হস্ত, পাদাদি, ভূষণ, বাহনাদি, পরিকর-বিশিষ্টত্বরূপেই সেই চন্দ্রকে অনুভব করিয়া থাকে। তাহাই শ্রীভগবানের দৃষ্টান্ত। সেই ভগবানই স্ব-স্বরাপভূত কিরণপুঞ্জের দ্বারা ব্যাপ্ত হইয়া, কিছু সমীপস্থ, কিছু দূরস্থ (ভক্ত ) জনের দ্বারা কিঞিৎ বিশেষজরূপে এবং নিব্বিশেষরূপে অনুভূয়মান হইয়া ক্রমশঃ পরমাত্ম-দৃষ্টান্ত এবং ব্রহ্ম-দৃষ্টান্ত জানিতে হইবে। কিন্তু তাহার বহিতুতি কিরণপূঞ্জ, মণ্ডলা-সম্প্টি-জীবের দৃপ্টান্ত, তাঁহার বিম্ব যাহা জলে দৃষ্ট হয়, তাহা প্রতিবিম্বরাপেই প্রতীত হয় মাত্র, কিন্তু উহা বস্তুতঃ প্রতিবিম্ব নহে। সেখানে জলেও সত্য কিরণপূঞ্জেরই দৃশ্যমান হওয়ায়, তাহাই (সেই প্রতিবিম্বই) জলের উপাধিবর্তী জলধর্ম কম্পনা-দির দারা যেরাপ যুক্ত হয়, সেইরাপ অন্তঃকরণের ধর্ম শোক, মোহাদির দারা জীব যুক্ত হয়, তাহাতে অধ্যাসবশতঃ। তাহার চারিদিকে প্রসরণশীল কিরণ-সমূহ কিন্তু ব্যাপ্ট জীবের দৃষ্টান্ত—উহা ব্ঝিতে হইবে ॥ ১১ ॥

তথ্য — নৃত্যতো গায়তঃ পশ্যন্ ষথৈবানুকরোতি তান্।
এবং বুদ্ধিগুণান্ পশ্যন্মনীহোহপ্যনুকার্যতে।।
যথাস্তসা প্রচলতা তরবোহপি চলা ইব।
চক্ষুষা জাম্যমাণেন দৃশ্যতে জাম্যতীব ভূঃ॥
যথা মনোরথধিয়ো বিষয়ানুজ্বো মৃষা।
অপ্রপৃত্টাশ্চ দাশার্হ তথা সংসার আজ্বনঃ॥
অথ্য হাবিদ্যমানেহপি সংস্তিন নিবর্ততে।
ধ্যায়তে বিষয়ানস্য স্বপ্নেহনর্থাগমো যথা॥

( ভাঃ ১১।২২।৫২-৫৫ )

জীব ভগবানের তটস্থাশক্তি, অণুচিৎ বস্তু, সুতরাং

জীবের স্বাতন্ত্রাধর্ম আছে। স্বতন্ত্রতার অপব্যবহার-ফলে জীব ভগবদ্বহির্মুখতা লাভ করিলেই স্থূল ও লিঙ্গদেহে আত্মাভিমান করিয়া শোকমোহাদিতে ক্লিম্ট হয়। তখন স্বরূপতঃ শোকদুঃখাদি হইতে নির্মুক্ত হইয়াও দেহাধ্যাস বশতঃ নিজেকে সুখী ও দুঃখী মনে করে। সুতরাং ভগবানের অচিন্ত্য স্বরূপান্তরঙ্গ মহাপ্রবলশক্তিত্বহেতু বহিরঙ্গা মায়া প্রবলা ও অচিন্ত্য শক্তিসমন্বিতা হইলেও জীবের সুখদুঃখাদি মায়ার স্পিট নহে, তাহা জীবেরই স্পিট—ইহাই সিদ্ধান্তিত (শ্রীজীব) ॥ ১১॥

বিরতি—চতুঃলোকীর দিতীয় লোকে কথিত "ন প্রতীয়েত চাত্মনি" বুঝাইতে গিয়া এই শ্লোকের অব-তারণা। জলে প্রতিবিম্বিতচন্দ্র দর্শনে জলকম্পনে চন্দ্রকম্পনদ্রান্তি যেরূপ অসার, সেইপ্রকার আত্মবস্ত প্রতীতিকে মায়িকভূমিকায় কুপণ ও বদ্ধ মনে করায় তাদৃশ বিবর্ত্ত উপস্থিত হয় এবং সেই বিবর্তবাদ জীবকে ঈশ্বরসহ সমজ্ঞানরূপ দ্রান্তিতে স্থাপিত করিয়া ভগবতায় মায়ার অধিষ্ঠান আছে অথবা ভগবতাই মায়ার বিচিত্রতামাত্র এরাপ নিজবন্ধনকারী অবাস্তব মিথ্যা প্রতীতিতে উপনীত করায়। মায়ার ভূমিকা স্বপ্নসদৃশ কর্ত্বসভাগত অধিষ্ঠানরহিত। মায়িকভূমি-কায় জাগরণ কালে যে কর্ত্তসত্তাগত অধিষ্ঠান প্রতীতি তাহাও নিত্য নহে। স্বপ্নকালীয় প্রতীতিতে যেরূপ কর্তুসভাগত অধিষ্ঠানের অভাব জাগ্রত অবস্থায় বুঝা যায় তদ্রপ মায়ামক্ত হইয়া নিত্য ভগবদ্ভজন পরায়ণ জীব জীবদ্দশার নম্বরপ্রতীতিতে নিতাসতোর অধিষ্ঠান নাই বুঝিতে পারেন। বৈকুণ্ঠভূমিকায় মায়িক ভূমিকার ন্যায় চাঞ্চল্য বশতঃ প্রতীতিগত অধিষ্ঠানের বৈষম্য ঘটে না। গোলোকে ভগবান্ ও তাঁহার নিত্য পরিকরগণের সেব্য-সেবকগত নিত্য চিদ্বৈচিত্র্যকে জড়জগতে মায়াবশে বদ্ধজীবের কর্ম্মভূমিকায় নশ্বর প্রতীতি দর্শনে সমান জান করিলে নানা র্থা কুতর্ক উপস্থিত হয়। তাদৃশ দর্শনে ভগবদ্বস্ত মায়িক নশ্বর জড় বস্তুসমূহ সমান ভূমিকায় অবস্থিত মনে হইয়া তর্কের উদয় করায় কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে তাহা নহে। ভগবানের স্বরূপ শক্তির লীলা বৈচিত্র্য মায়িকভূমিকায় বদ্ধজীবের নশ্বর চেষ্টার সহ সমান নহে ॥ ১১ ॥

## স বৈ নির্ভিধর্মেণ বাসুদেবানুকস্পয়া। ভগবড্ডিযোগেন তিরোধতে শনৈরিহ।। ১২ ॥

অন্বয়ঃ—সঃ ( অনাজ্ম গুণঃ ) নির্ভিধর্মেণ (বিষয়ানাসজ্যা) বাসুদেবানুকম্পরা ( ভগবৎক্পয়া ) ভগবঙজিযোগেন ইহ শনৈঃ (ক্রমশঃ সাধনানুসারেণ) বৈ ( নিশ্চিতং ) তিরোধত্তে ( অদ্শ্যো ভবতি ) ॥১২॥

অনুবাদ—নিক্ষামস্বভাব ও ভক্তিযোগবশতঃ শ্রীকৃষ্ণের কুপাদারা অবিদ্যাভিনিবেশ নিশ্চয়ই ক্রমে ক্রমে তিরোহিত হয় ।। ১২ ।।

বিশ্বনাথ—তহি জীবস্য কথং নিস্তারস্করাহ। আনাঝনো গুণঃ নির্ভিধর্মেণ নির্ভিধর্মজন্যেন ভজিনিপ্রজানেনেত্যুর্থঃ। তথা স্বভজ্ঞারয়া বাসুদেবানুকম্পয়া উভূতেন ভগবদ্ধজিষোগেন তিরোধতে। তিরির্ভুগায়ো হি জানং বা ভজ্জিকা ভবেদিতি বাক্যার্থঃ। শনৈরিতি সাধনানুসারেণানর্থনির্ভিতার-তম্যেনেত্যুর্থঃ॥ ১২॥

টীকার বন্ধানুবাদ — তাহা হইলে জীবের কিপ্রকারে নিস্তার হইবে ? তাহাতে বলিতেছেন— 'স বৈ নির্তিধ্যেশি' ইত্যাদি। অনাত্মার গুণ (শোক-মোহাদি) নির্তি ধর্মোর দ্বারা, অর্থাৎ নির্তি-ধর্মা-জনিত ভক্তি-মিশ্র জ্ঞানের দ্বারা, এই অর্থ। সেইরূপ নিজভজ্ঞের সাহচর্য্যে বাসুদেবের অনুকম্পাতে উদ্ভূত ভগবদ্ভক্তি-যোগের দ্বারা উহা তিরোহিত হয়। তাহার নির্তির উপায় হইতেছে—জ্ঞান বা ভক্তি, ইহা বাক্যার্থ। 'শনৈঃ'— ক্রমশঃ, ধীরে ধীরে—ইহা বলায়, সাধনানু-সারে অনর্থ-নির্তির তারতম্যবশতঃ, এই অর্থ।। ১২।।

বির্তি—মায়াবদ্ধ জীব স্বীয় নিত্যার্ত্তি ভক্তিতে ক্রমশঃ অবস্থিত হইলে ভগবৎকৃপাক্রমে বললাভ করিয়া ভগবৎস্বরূপ ও স্বীয় সেবকস্বরূপ বুঝিতে পারেন। ইহাই নিত্য ভক্তির উন্মেম্ব বা ভগবৎকৃপা। ভক্তিযোগে অবস্থিত মুক্তপুরুষ কৃপণ ও বদ্ধ হন না। তাঁহারা ক্রমশঃ তাঁহাদের ভজনপ্রর্ত্তিপ্রভাবে বাহ্য জড়-ভোগময় রাজ্যে উদাসীন হইয়া ন্যুনাধিক মায়াবাদীর সঙ্গ ও কুতর্ক ছাড়িতে সমর্থ হন। মায়াবাদ কুতর্ক পরিহার না করিলে মুক্তজীবের নিতার্ত্তি ভক্তির উন্মেষের সম্ভাবনা নাই। আত্মার নির্ম্মলা ও নিত্যা সেবা-প্রর্ত্তির উদ্গমে উপাস্য উপাসক বিষয়ক যাবতীয় কুতর্ক নিরস্ত হয়। বিবর্ত্ত বিচারের অভাবে

ভগবৎ শক্তিপরিণামতত্ত্বের সত্যত্ত্ব হাদ্দেশ অধিকার করিয়া ভগবানের নিত্য সেবারত অধিষ্ঠানে প্রতিষ্ঠিত করে ॥ ১২ ॥

যদেন্দ্রিয়োপরামোহথ দ্রন্ত্রীত্মনি পরে হরৌ। বিলীয়ন্তে তদা ক্লেশাঃ সংস্তুপ্রস্যেব কুৎসশঃ॥ ১৩॥

অন্বয়ঃ—অথ যদা দ্রুট্টাত্মনি ( দ্রুট্ট্রঃ সাক্ষিণঃ আত্মনি অন্তর্যামিরূপে ) পরে (পরমেশ্বরে ) হরৌ ইন্দ্রিয়োপরামঃ ( ইন্দ্রিয়াণাম্ উপরামঃ নৈশ্চলাং ভবেদিতি শেষঃ) তদা সংস্পুস্য ইব ক্লেশাঃ (অবিদ্যাদ্যঃ ) কৃৎস্থশঃ (সাকল্যেন) বিলীয়ন্তে (লয়ং প্রাপ্নবৃত্তি ) ।। ১৩ ।।

অনুবাদ—অনন্তর যখন সর্ব্বসাক্ষী প্রমাত্মা শ্রীহরিতে ইন্দ্রিয়ের নৈশ্চলা সম্পাদিত হয়, তখন সুষুপ্ত ব্যক্তির ন্যায় তাহার অবিদ্যাদি ক্লেশ সর্ব্বতো-ভাবে বিদূরিত হইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—তহি সর্বানগনির্ভিঃ কদেত্যপেক্ষায়ানাহ যদেতি। তত্র জানমতে ইন্দ্রিয়াণাং মনোর্ভীনামুপরামো লয়ঃ। সুষুপ্তিব্যার্ভ্যর্থমাহ দ্রুন্টুরাজ্বনান্ত-র্যামিণি পরে ব্রহ্মণি হরৌ ভগবতি বা জানাঙ্গভূতয়া ভক্তা অনুভূয়মানে সতীতি শেষঃ। কৃৎয়ক্লেশ-বিলয়মাত্রে দৃষ্টাভঃ। সংসুপ্তস্য সুষুপ্তিং প্রাপ্তস্য যথা ধনপুরাদিনাশদুঃখানি লীয়ন্তে। অথ ভক্তিমতে হরৌ স্থাসৌন্যাদিভির্মনোহারিণি যদা ইন্দ্রিয়াণাং চক্ষুঃ-শ্রোত্রাদীনাং উপরামো নৈশ্চলাং ভগবৎসম্বন্ধি সৌন্দর্যা-সৌর্ভ্য-সৌর্ভ্য-সৌকুমার্য্য-মাধুর্য্য-বৈদক্ষ্যেত্বেব চক্ষুঃ-শ্রোত্র-ভ্রাণ-তুগ্-জিহ্বা-মনাংসি সর্ব্যা নিম-ক্ষরি না ব্যাক্র প্রাক্রন্মান্ত্রা ক্রিয়ালাং ক্রিয়ালান ব্যাক্রিয়ালান্ত্র ক্রিয়ালান স্বর্ষ্য নিম-ক্রিয়ালান্ত্র স্থাক্র স্বর্ষ্য স্থান্ত্র স্থান্ত স্থান্ত্র স্থিল স্থান্ত্র স্থান্ত্র স্থান্ত্র স্থান্ত্র স্থান্ত স্থান্ত্র স্থান্ত স্থান্ত্র স্থান্ত্র স্থান্ত্র স্থান্ত্র স্থান্ত্র স্থান্ত্র স্থান্ত্র স্থান্ত্র স্থান্ত স্থান্ত্র স্থান্ত স্থান্ত্র স্থান্ত্র স্থান্ত্র স্থান্ত স্থান্ত স্থান্ত স্থান্ত্র স্থান্ত্র স্থান্ত্র স্থান্ত স্থান্ত্র স্থান্ত্র স্থান্ত্র স্থান্ত স্থ

সোর্য্য-সোর্ভ্য-সোর্থ্য-মানুয্য-বেদ্ধোত্বব চক্ষুঃ-শ্রোত্র-প্রাণ-ত্বগ্-জিহ্বা-মনাংসি সর্বর্যা নিম-জ্বন্তি । ন পুনঃ প্রাকৃতরাপশব্দাদ্যাস্বাদং জিঘুক্ষন্তি । হরৌ কথন্তুতে দ্রুভীত্যনি দ্রুভীয়রাপে স্বীয়ভক্তং কৃপা-কটাক্ষবিষয়ং কুর্বেজীত্যর্থঃ । পরে প্রমেশ্বরে প্রকৃতেঃ প্রত্রেতি বা । ক্রেশাভাবমাত্রে দৃষ্টান্তঃ । সংস্কুস্য ন তু স্বপতঃ সুগ্রোভিতস্যেত্যর্থঃ । তস্য যথা স্বপ্ন-দৃষ্টাঃ স্বশিরশ্ছেদনাদিক্রেশা লীয়ন্ত ইতি ।। ১৩ ।।

টীকার বন্ধানুবাদ—তাহা হইলে সমস্ত অনর্থের নির্ত্তি কখন হইবে? ইহার অপেক্ষায় বলিতেছেন —'যদা' ইতি, যখন ইন্দ্রিয়গণের নিশ্চলতা হইবে। তন্মধ্যে জ্ঞানিগণের মতে—ইন্দ্রিয়সকলের অর্থাৎ

মনোর্ত্তিসমূহের উপরাম বলিতে লয়। সমস্তি ব্যার্ত্তির নিমিত বলিতেছেন—'দ্রুটাত্মনি'—দুত্টা অর্থাৎ সকলের সাক্ষী, তাঁহার 'আত্মনি'—অন্তর্য্যা-মিতে, 'পরে'—বলিতে ব্রহ্ম-স্থরাপে, অথবা ভগবান শ্রীহরিতে, জ্ঞানের অঙ্গভূত ভক্তির দ্বারা অনুভূতি প্রাপ্ত হইলে ( ইন্দ্রিয়গণের নৈশ্চল্য হয় )। সমগ্র ক্লেশের বিলয়মাত্রে দৃষ্টান্ত—'সংসুপ্তস্য ইব', সুষ্প্তি দশা প্রাপ্ত হইলে যেমন ধন, প্রাদি নাশের দুঃখ লয় ভক্তিমতে—'হরৌ'—নিজ অনন্তর সৌন্দর্য্যাদির দারা মনহরণকারী শ্রীহরিতে যখন চক্ষঃ, শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়সকলের উপরাম অর্থাৎ নৈশ্চল্য হয়, অর্থাৎ শ্রীভগবানের সৌন্দর্যা, সৌম্বর্যা (মধুর কণ্ঠস্বর ), সৌরভা, সৌকুমার্যা, মাধ্র্যা-বৈদ্ধ্যোই (ভক্তের) চক্ষ্ণ, কর্ণ, ঘাণ, ত্বগিন্দ্রিয়, জিহ্বা ও মন সব্বপ্রকারে ( যখন ) নিমজ্জিত হয় এবং পুন-রায় প্রাকৃত রূপ ও শব্দাদির আস্বাদ গ্রহণের অভি-লাষও থাকে না। কি প্রকার হরিতে? বলিতেছেন—'দ্রুটাত্মনি'—যিনি দ্রুটারূপে ভক্তগণের প্রতি কৃপাকটাক্ষ বিস্তার করিতেছেন, তাদৃশ হরিতে, এই অর্থ। 'পরে'—বলিতে পরমে-শ্বরে, অথবা যিনি প্রকৃতির পর, সেই পরমপুরুষে। ক্লেশের অভাবমাত্রে দৃষ্টান্ত—'সংসুপ্তস্য'—যিনি স্যন্তিদশা লাভ করিয়াছেন, কিন্তু যিনি নিদ্রিত অথবা নিদ্রা হইতে উখিত, তাহার নহে। তাহার যেমন স্থপ্নে দৃষ্ট নিজ শিরশ্ছেদনাদির ক্লেশ বিনুষ্ট হয় 11 50 11

মধ্ব —ইন্দ্রিয়োপরামাখ্যঃ পুরুষার্থো মুক্তিঃ ॥১৩॥

অশেষসংক্রেশশমং বিধত্তে গুণানুবাদশ্রবণং মুরারেঃ। কিং বা পুনস্কচ্চরণারবিন্দ-পরাগসেবারতিরাত্মলম্ধা॥ ১৪॥

আশবরঃ—মুরারেঃ (প্রীক্ষস্য) গুণানুবাদশ্রবণং (গুণানাম্ অনুবাদঃ কীর্ত্তনং তৎশ্রবণং চ) আশেষ-সংক্রেশশমং (সর্ব্বদুঃখপ্রশমনং) বিধত্তে (করোতি) আত্মলব্ধা (আত্মনি মনসি লব্ধা প্রাপ্তা) তচ্চরণার-বিন্দপরাগ্রেশবারতিঃ (তস্য ভগবতঃ পাদপদ্মরেণুনাং

সেবায়াং দৃঢ়া আসক্তিঃ ) কিং বা পুনঃ ( ন বিধত্তে ) ॥ ১৪॥

অনুবাদ—মুরারির গুণানুবাদশ্রবণে অশেষ ক্লেশের নির্ভি হয়, তাঁহার চরণারবিন্দ সেবাবিষয়া-রতি মনে উদয় হইলে যে কি না হয়, তাহা আর কি বলিব ?।। ১৪।।

বিশ্বনাথ—নন্ববিদ্যোপশমার্থমুক্তয়োর্জানভজিযোগয়োর্মধ্যে কতরস্য শ্রৈষ্ঠাং তক্ত ভজিবেব শ্রেষ্ঠেত্যাহ অশেষেতি । কিং বেতি কিং পুনরিত্যর্থঃ ।
সেবায়াং রতিরত্যাসজিরিত্যর্থঃ । আত্মলন্ধা স্থেনৈব
স্থাদিনন্ বা প্রাপ্তেতি রতেঃ স্বপ্রকাশত্বেনাজনাত্বং বাজিতম্ । সাধনভজিবেবাবিদ্যামুপশময়তি কিং পুনস্তৎসাধ্যা রতিরিতি রতের্মুখাং ফলমবিদ্যোপশমো ন
ভবতি কিন্তু ভগবদ্দীকার ইতি ভাবঃ ।। ১৪ ।।

টীকার বন্ধানুবাদ--দেখুন-অবিদ্যার উপশ্মের নিমিত, আপনার কথিত জান ও ভজিযোগের মধ্যে কোন্টির শ্রেষ্ঠত্ব ? তন্মধ্যে ভক্তিই শ্রেষ্ঠা—ইহা বলিতেছেন, 'আশেষ'—ইত্যাদি শ্লোকে। 'কিং বা'— তাহা আর অধিক কি বলিব ?-এই অর্থ। 'সেবায়াং' —সেবাতে, রতি বলিতে অতিশয় আসন্তি, এই অর্থ। 'আত্মলব্ধা'—নিজে নিজেই, অথবা নিজেতে প্রাপ্ত অর্থাৎ প্রকাশিত হইয়াছে যে রতি, ইহা বলায়, ভগবদ্রতির স্বপ্রকাশত্বতেতু উহার অজন্যত্ব ( অনুৎ-পন্নত্ব ) ব্যঞ্জিত হইল। সাধনভক্তিই অবিদ্যার উপশম করে, আর তৎসাধ্য রতির কথা অধিক কি বলিব ? রতির মুখ্য ফল কখনই অবিদ্যার উপশম হইতে পারে না, কিন্তু (উহার মুখ্য ফল) 'ভগবদ্বশী-কার' অর্থাৎ প্রীতিতে ভগবান্কে বশীভূত করা— ইহাই ভাবার্থ।। ১৪।।

বিরতি—মায়াধীশ অপ্রাকৃত গোলোকাবস্থিত ভগবানের গুণানুবাদ প্রবণপ্রভাবে ভগবদিতর প্রবণের
নশ্বরতা কৃপণতা ও অকর্ম্বণ্যতারাপ অশেষ ক্লেশ নির্ভ হয় এবং ক্লেশনির্ভিব্যতীত ভগবৎসেবাবিষয়া রতির উদয় হয়। কালক্ষুশ্ধ হইয়া জীব ত্রিতাপক্লিট্ট হয়; পরে সেই ত্রিতাপের অবসানে নিত্য হরি সেবাপর হইয়া বাহা ত্রিগুণময় জগতের ভোজ্ভাবের অপগমে ভগবৎসেবায় মুক্তজীব নিত্য প্রতিষ্ঠিত হইলে তাঁহার নিত্য পরিকররাপে স্বরূপাবস্থিতি হয়। 'ভগবানকে আসেদং' হইতে এই শ্লোক পর্যান্ত চতুঃশ্লোকীর ও বিশদ ব্যাখ্যা মৈত্রেয় মুখে প্রদশিত হইয়াছে ॥ ১৪॥

### শ্রীবিদুর উবাচ—

সংছিল্লঃ সংশয়ো মহ্যং তব সূক্তাসিনা বিভো। উভয়গ্রাপি ভগবন্ মনো মে সংপ্রধাবতি ॥ ১৫ ॥

অন্বয়ঃ — শ্রীবিদুরঃ উবাচ। (হে) বিভো, সংশয়ঃ ( ঈশ্বরস্য জগৎকর্তৃত্বাদিবিষয়কঃ জীবস্য সংসারবিষয়কঃ চ সন্দেহঃ) মহ্যং ( ময়ি প্রমুজেন)
তব সূক্তাসিনা ( সূজেং সোপপত্তিকং বাক্যমেব অসি
খজাঃ তেন) সংছিলঃ, (হে) ভগবন্! মে (মম)
মনঃ উভয়য় ( ঈশ্বরস্বাতন্ত্রো জীবপারতন্ত্রো চ) সংপ্রধাবতি ( সমাক্ প্রবিশতি ) ॥ ১৫॥

অনুবাদ—হে বিভো! আপনার পবিত্র বাক্যরাপ অসিদ্বারা আমার সংশয় সমাক্রাপে ছিন্ন হইল, এখন আমার মন ঈশ্বরের স্বাতন্ত্য ও জীবের পারতন্ত্য—এই দুই বিষয়ে সমাক্রাপে প্রবেশ লাভ করিতেছে ॥১৫॥

বিশ্বনাথ—মহ্যং মম মাং বোধয়িতুং তব যৎ সূক্তং তদেবাসিন্তেন উভয়ত্র ঈশ্বরে জীবে চ সংপ্রধা-বতি সবিবেকং প্রবিশতি ॥ ১৫-॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—'মহাং'—মম (আমার সংশয়, এখানে সম্বন্ধে ষণ্ঠী স্থানে চতুথী হইয়াছে, অথবা) মাং বোধয়িতুং—আমাকে জানাইবার জন্য (এখানে তুমুন্ প্রতায় উহ্য থাকায় দ্বিতীয়া স্থানে চতুথী হইয়াছে)। আপনার যে সুন্দর উল্জি, তাহাই অসি (খঙ্গা), তাহার দ্বারা, অর্থাৎ আপনার বাক্যানরপ অসির দ্বারা আমার সংশয় সম্যক্রপে ছিয় হইয়াছে। 'উভয়য়'—উভয় বিষয়ে, জীবে এবং ঈয়রে। সংপ্রধাবতি—বিবেকের সহিত প্রবেশ করিতছে।। ১৫।।

তথ্য—উভয়ন্ত —বন্ধ ও মোক্ষ ( প্রীধর )। ঈশ্বরে ও জীবে, প্রেমে ও তৎসাধনরাপা ভক্তিতে ( প্রীজীব ) ।। ১৫ ।।

সাধ্বেতদ্যাহাতং বিদ্ধাআমায়ায়নং হরেঃ। আভাত্যপার্থং নিমূলং বিশ্বমূলং ন যদহিঃ ॥ ১৬ ॥ অন্বয়ঃ—(হে) বিদ্ন্! হরেঃ আত্মমায়ায়নং (হরেঃ যা শক্তিঃ আত্মমায়া জীববিষয়া মায়া তস্যাঃ অয়নং আত্রয়ম্) এতৎ (জীবস্য দুর্ভগত্বাদিকম্ আভাতি ইতি) সাধু ব্যাহাতং (সম্যক্ উক্তং) ষৎ (যদমাৎ) অপার্থং (স্বশিরশেছদাদিবৎ অবস্তভূতং) নির্দ্দার (মূলশূন্যঞ্চ যতঃ অস্য) বিশ্বমূলং (বিশ্বস্য মূলং স্বাজ্ঞানং) বহিঃ (বিনা) ন আভাতি ।। ১৬ ।।

অনুবাদ—হে বিজ্ঞবর, আপনি যে জীবের বন্ধনাদি শ্রীহরির মায়াদ্বারা সাধিত হয় বলিয়া কীর্ত্তন
করিলেন, তাহা অতি ভালই বলিয়াছেন; কারণ
জীবের সংসারের মূল ভগবন্মায়া ব্যতীত আর কিছুই
নহে, সেই মায়াই জীবকে স্বপ্লাবস্থায় স্থানিরশ্ছেদনের
ন্যায় অকারণ সূথ ও দুঃখে লিপ্ত করে॥ ১৬॥

বিশ্বনাথ—ননু মম সূক্তং ত্বয়া কীদৃশমবধারিতং ত্রাহ হে ব্রহ্মন্ সাধু যথাস্যাৎ তথা ত্বয়া ব্যাহ্যতং কিং তৎ। হরেবহিরঙ্গা শক্তিয়্মা আত্মমায়া তদা-শ্রমেব এতং। ভগবতো নিগুলস্যাপি ভগবত্তং তৈওঁ গৈঃ সৃষ্ট্যাদিকর্তৃত্বঞ্চাভাতি। অপার্থং নিষ্প্রমোজনং তস্যাত্মারামত্বাং। নির্মূলং নিষ্কারণং তস্য প্রযোজকাত্তরাভাবাদতর্ক্যমেবেতীশ্বরগতং ত্বয়া ব্যাহ্যতম্। তথা এতজ্জীবস্যাহবিদ্যা-বন্ধনং তদুখদুর্ভগভাদিকঞ্চাত্মমায়ায়নমেব। নিষ্প্রয়োজনং নিষ্কারণম-বস্তু চেতি জীবগতঞ্চ ব্যাহ্যতমিতি। তল্পেলেয়ং বিদু-রোজ্যিং, কিঞ্চ যদ্বহিঃ যামাত্মমায়াং বিনা বিশ্বস্য মূলং কারণং নাজীতি বিশ্বস্রুক্ত্রন ভগবতঃ সভ্তগত্বং সক্রিম্বর্জ্য ন স্বরূপসিদ্ধমিতি ভাবঃ ॥ ১৬॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—আমার বাক্য আপনি কি প্রকার অবধারণ করিলেন ? তাহাতে বলিতেছেন—হে ব্রহ্মন্ ! আপনি সম্যক্রাপে সতাই বলিয়াছেন । তাহা কি ? 'হরেঃ'—শ্রীহরির বহিরঙ্গা শক্তি যে আত্মায়া, তাহার আশ্রয়ই এই সকল । তগবান্ নির্ভ্রণ হইলেও, তাঁহার গুণযুক্তত্ব এবং সেই সকল গুণের দ্বারা স্পট্যাদির কর্তৃত্ব প্রকাশ পায় । 'অপার্থং'—উহা নিম্প্রাজন, যেহেতু তিনি আত্মারাম । 'নির্ম্মূলং'—নিক্ষারণ অর্থাৎ তাঁহার অন্য কোন প্রয়োজক না থাকায়, উহা তর্কাতীতই । এইরূপ ঈশ্বরগত আপনি যাহা বলিলেন, তাহা অতি সুন্দর বলিয়াছেন । সেইরূপ এই জীবের অবিদ্যার দ্বারা বন্ধন

এবং তাহা হইতে উথিত দুর্ভগত্ব প্রভৃতি, তাহাও আত্মমায়ার আশ্রয়ভূতই, নিম্প্রয়োজন, নিক্ষারণ ও অবস্ত —উহা জীবগত, ইহাও আপনি সুম্পু বলিয়াছন। সংক্ষেপে ইহাই বিদুরের উক্তি। আরও, 'মদ্বহিঃ'—অর্থাৎ যে আত্মমায়া ব্যতীত বিশ্বের মূল অর্থাৎ কারণ কিছু নাই। বিশ্বের স্মুম্টভুররপে ভগ্নানের সপ্তণত্ব ও সক্রিয়ত্ব, (তাঁহার) স্বরূপসিদ্ধ নহে —এই ভাব ।। ১৬ ।।

মধ্ব—য়রপসামর্থ্যাশ্রয়ং য়দ্বাহাতম্। অপার্থং
নির্মূলঞ্চ দেহসম্বলিত্বাদ্ যা ভাতি। বিশ্বমূলং ব্রহ্ম চ
যন্মম জ্ঞানাদবহিন ভবতি। তদমাদুভয়্র ধাবতি।
তদমাদ্ভয়রতোহদিম। তথাপি তাং প্রতীতিং প্রাণুদে।

আত্মনস্ত গুণাভাবং বদতো ন ত্বসত্যতা। অপৃষ্টস্য দমার্থঞ্চ গুণায়ৈব ভবত্যপিঃ।। ইতি ব্যাসম্মৃতেঃ।

বিদ্যমানমপ্যনুভবমন্যথা বদতি বিদুরঃ।
দ্রোণদ্রৌণিকৃপাঃ পার্থা ভীম্মো বিদুরসঞ্জয়ৌ।
যে চান্যে তত্ত্র দেবাংশাঃ সম্যক্ তত্ত্বাপরোক্ষিণঃ।।
ইতি ক্ষান্দে ॥ ১৬-১৮॥

যশ্চ মূঢ়তমো লোকে যশ্চ বুদ্ধেঃ পরং গতঃ । তাবুভৌ সুখমেধেতে ক্লিশ্যত্যন্তরিতো জনঃ ॥ ১৭ ॥

অদ্বয়ঃ—লোকে (জগতি) যশ্চ মূঢ়তমঃ (দেহাদ্যাসক্তঃ) যশ্চ বৃদ্ধেঃ (প্রকৃতেঃ) পরম্ (ঈশ্বরং) গতঃ (প্রাপ্তঃ) তৌ উভৌ সুখং (সুখং যথা ভবতি তথা) এধেতে (জীবতঃ) অন্তরিতঃ (মধ্যস্তঃ অল্পজঃ) জনঃ ক্লিশ্যতি (খিদ্যতি) ॥১৭॥

অনুবাদ—এই জগতে যিনি সারাসার-বিবেক-রহিত এবং যিনি প্রকৃতির অতীত প্রমেশ্বরকে প্রাপ্ত হইয়াছেন—সেই উভয়বিধ পুরুষই সুখ প্রাপ্ত হন; কেবল সংশয়াআ ব্যক্তিই ক্লেশ ভোগ করিয়া থাকে।। ১৭।।

বিশ্বনাথ—অল্পজ্জাদেতাবদিনপ্য্যন্তমহং সাংশয়িকদুঃখনিমগ্ন এবাসমিত্যাহ। মূঢ়তমঃ প্তরিব
বিষয়াসক্তবুদ্ধেঃ প্রকৃতেঃ প্রমীশ্বরং প্রান্তঃ। তৌ
সুখং যথাস্যাদেবমেধেতে। সংশয়ক্লেশাভাৎ বিষয়ানন্দেশ্বরাননাভ্যাং বর্দ্ধেতে। যস্ত দুঃখানুসল্লানেন

প্রপঞ্চং জিহাসতি, ভগবদ্ধকালাভাদ্ধাতুঞ্চ ন শক্নোতি, স স্বন্ধরিতো মধ্যবর্তী আনন্দদ্ধয়াভাবেন সংশয়সিন্ধু-নিমগ্নঃ ক্লিশ্যতি ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অল্পজ্গহেতু এতদিন পর্যান্ত আমি সংশয়জাত দুঃখে নিমগ্নই ছিলাম, ইহাই বলিতেছেন—'যশ্চ মৃঢ়তমো', বিষয়াসক্তবুদ্ধিবশতঃ যে ব্যক্তি পশুর ন্যায় মূঢ়তম, আর যিনি প্রকৃতির পর ঈশ্বরকে প্রাপ্ত হইয়াছেন—এই দুই জাতীয় ব্যক্তি যথাযোগ্য সুখে বন্ধিত হন। সংশয়রূপ ক্লেশের অভাববশতঃ একজন বিষয়ানন্দে, অপর জন ঈশ্বরানন্দে বন্ধিত হইতেছেন। কিন্তু যিনি দুঃখের অনুসল্ধানহেতু প্রপঞ্চ ত্যাগ করিতে ইচ্ছা করিতেছে, অথচ ভগবদ্ধক্তির অলাভে উহা পরিত্যাগ করিতেও সমর্থ নহে, সেই মধ্যবর্তী জনই আনন্দদ্বয়ের অভাবে সংশয়স্গাগরে নিমগ্ন হইয়া ক্লেশ ভোগ করে। ১৭।

তথ্য—অজ্ঞশ্চাশ্রদ্ধানশ্চ সংশয় আ বিনশ্যতি।
নায়ং লোকোহন্তি ন পরো ন সুখং সংশয়াত্মনঃ।।

— (গী ৪।৪০) মূঢ়তম—দেহাদিতে আসক্ত
(শ্রীধর); সারাসার বিবেক-রহিত (শ্রীজীব)।। ১৭।।

অর্থাভাবং বিনিশ্চিত্য প্রতীতস্যাপি নাথানঃ । তাঞাপি যুম্মচরণসেবয়াহং পরাণুদে ॥ ১৮ ॥

অন্বয়ঃ—ন আত্মনঃ (অনাত্মনঃ প্রপঞ্চস্য)
প্রতীতস্যাপি (পরিজ্ঞাতস্য অপি ) অর্থাজ্ঞাবম্ (অর্থোহত্র নান্তি কিন্তু প্রতীতিমাত্রমিতি) যুক্ষচরণসেবয়া
অহং বিনিশ্চত্য (স্থিরীকৃত্য) তাং (প্রতীতিং) চ
(অপি ) পরাণুদে (অপনেষ্যামি ) ।। ১৮ ।।

অনুবাদ—এই অনাত্ম সংসার প্রপঞ্চ প্রতীত হইলেও ইহাতে কোনও অর্থ নাই, আমার এইরূপ দৃঢ় নিশ্চয় হইয়াছে, ভবদীয় শ্রীচরণের সেবাদ্বারা আমি ঐ প্রতীতিকেও অপনোদন করিতে সমর্থ হইব ।। ১৮।।

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ সংপ্রত্যপি মম ক্লেশশেষো বর্তত ইত্যাহ আত্মনো জীবসা অর্থাভাবং বাস্তবদুর্ভগত্বাদ্য-ভাবং ত্বনু খোদিতসিদ্ধান্তেন বিনিশ্চিত্যাপি ন প্রতীত-স্যাপ্যথাভাবস্য তামপ্রতীতিমহং প্রাণুদেহপ্রেষ্যামি ।। ১৮।। টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, সম্প্রতিও আমার ক্লেশের অবশেষ বর্ত্তমান রহিয়াছে, ইহা বলিতেছেন— 'আত্মনঃ'—জীবের, 'অর্থাভাবং'—বাস্তব দুর্ভগত্ব প্রভৃতির অভাব অর্থাৎ মিথ্যাত্ব আপনার কথিত সিদ্ধান্তে দৃঢ় নিশ্চিত হইলেও, 'ন প্রতীতস্যাপি'— অর্থাভাবের অপ্রতীতি (এখনও আমার অপগত হয় নাই), সেই অপ্রতীতি (অবিশ্বাস) আপনাদের চরণ-সেবার দ্বারা, 'পরাণুদে'—অপনাদিত করিব (অর্থাৎ এই অনাত্মা সংসারপ্রপঞ্চ প্রতীতিসিদ্ধ হইলেও আপনাদের চরণসেবায় ঐ বিশ্বাসকেও পরিত্যাগ করিতে পারিব) ॥ ১৮॥

যৎসেবয়া ভগবতঃ কুটস্থস্য মধুদ্দিষঃ । রতিরাসো ভবেৎ তীবঃ পাদয়োব্যসনাদ্দিনঃ ॥ ১৯ ॥

অন্বয়ঃ—যৎসেবয়া ( যেষাং ভবতাং সেবয়া ) কূটস্থস্য ( নিবিকল্পস্য ) ভগবতঃ মধুদ্বিষঃ (মধু-সূদনস্য) পাদয়োঃ ব্যসনার্দ্দনং (ব্যসনং সংসারং অর্দ্দ-য়তি নাশয়তি যঃ সঃ ) তীব্রঃ ( দুর্ব্বার ) রতিরাসঃ (প্রেমোৎসবঃ ) ভবেও ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—যে ভগবজ্জনগণের সেবাদ্বারা নিবিব-কার সর্বাকালব্যাপী শ্রীমধুসূদনের পদযুগলে ঐকান্তিক প্রেমোৎসব উদিত হয় এবং আনুষন্তিক ফলে সংসার-বন্ধনাদিরও নাশ হইয়া থাকে ॥ ১৯॥

বিশ্বনাথ—ভগবজ্জনসেবায়াঃ কিমশক্যমিত্যাহ
—যদিতি। ভগবতঃ কূটস্থস্য ভগবত্তেনৈব সর্ব্বকালব্যাপিনঃ একরাপতয়া তু যঃ কালব্যাপী স কূটস্থ
ইত্যমরঃ। মধুদ্বিষো মধুসুদ্নস্য মধোরিব ভজ্জসংসারস্য নাশয়িতুং পাদয়ো রত্যা ভাবভজ্যা রাসো
বিভাবাদিসংযোগোখঃ শান্তদাস্যাদিরসসমূহঃ তীব্রঃ
স্বমাধুর্য্যেণ প্রাকৃতাপ্রাকৃত-সর্ব্বমাধুর্য্যাপমদ্দী তেনাপ্রতীতিপরত্বনোদন্মিদং কিয়্মাল্লমিতি ভাবঃ।। ১৯॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীভগবানের ভক্তজনের সেবার দারা কি অশক্য থাকিতে পারে?—ইহা বলিতেছেন, 'যৎসেবয়া', যে আপনাদের ন্যায় ভক্তজনের সেবার দারা। 'ভগবতঃ কূটস্থস্য'—ভগবত্ত্বহতুই সর্ব্বকালব্যাপী ভগবানের। অমরকোষ অভিধানে উক্ত হইয়াছে—যিনি একরূপে সর্ব্বকালে অব-

স্থান করেন, তিনি কূটস্থ (অর্থাৎ যাঁহার কোন বিকার নাই, নিব্দিকার)। 'মধুদ্বিষঃ'—মধু নামক অসু-রের বিনাশক, মধুসূদন, তাঁহার। অসুর মধুর মত ভজ্জনের সংসারের নাশ করিবার নিমিত্ত 'পাদয়োঃ'—চরণযুগলে, 'রতি-রাসঃ'—রতি বলিতে ভাবভজ্জি, তাহার যে রাস, অর্থাৎ বিভাবাদি সংযোগ হইতে উত্থিত শাভ, দাস্য প্রভৃতি রসসমূহ তীব্র হয়। তীব্র বলিতে যাহা স্বমাধুর্য্যের দ্বারা প্রাকৃত, অপ্রাকৃত সমস্ত মাধুর্য্যের উপমদ্দী (বাধক)। ইহাতে আমার অবিশ্বাসের বিনাশ, আর কতেটুকু ? এই ভাব।।১৯॥

দুরাপা হাল্লতপসঃ সেবা বৈকু্ঠবর্ত্ম সু । যালাপগীয়তে নিতাং দেবদেবো জনাদলনঃ ॥ ২০॥

অন্বয়ঃ—অল্লতপসঃ ( অসিদ্ধস্য ) বৈকুণ্ঠবর্ত্ম পু ( বৈকুণ্ঠস্য বিষ্ণোঃ তল্পোকস্য বা বর্ত্ম পু মার্গভূতেষু ) মহৎসু ) সেবা দুরাপা ( দুর্লভা ) হি । যত্ত্র ( ষেষু মহৎসু ) দেবদেবঃ জনার্দ্দনঃ ( ভগবান্ শ্রীহরিঃ ) নিতাং উপগীয়তে ( কীডিতো ভবতি ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—কুঠাধর্মরহিত ভগবান্ বিফুর (অথবা, বিফুলোক বৈকুঠের) প্রাপ্তির পথস্বরূপ মহৎবাজি-গণের সেবা অলপুকৃতিমান্ ব্যক্তির পক্ষে দুর্লভ। এই ভজজনসমাজেই ভূতভাবন ভগবান্ নিত্য কীতিত হন॥ ২০॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ সেরং মহৎসেবৈব।তিদুর্ব্বতেত্যাহ
—অল্পত্রতপস ইতি লোকরীত্যোক্তিশুহৎসেবারাস্তৎকুপৈকলভাত্বেন তপঃফলত্বাভাবাৎ বৈকুণ্ঠস্য বর্ত্বভূতেষু তন্তক্তেষু নিত্যং সাধনসাধ্যাবস্থায়াম্ ॥ ২০ ॥

তীকার বন্ধানুবাদ—আরও, সেই যে মহৎসেবা, তাহাও অতি দুর্লভ, ইহা বলিতেছেন—'দুরাপা', অর্থাৎ সেই সেবাও অতিদুর্লভ। 'অল্লতপসঃ'—অল্ল তপস্যা যাঁহার, ইহা লৌকিক রীতি অনুসারে উজ্জ্বইয়াছে, যেহেতু একমাত্র মহতের কৃপার দ্বারাই মহতের সেবা করা সম্ভব, অন্য কোন তপস্যার ফলে উহা লভ্য নহে। 'বৈকুষ্ঠবর্ম্ব সু'—বৈকুষ্ঠ অর্থাৎ ভগবান্ বিষ্ণুর বর্ম্ব প্রক্রপ তাঁহার ভক্তগণে ( অর্থাৎ মহদ্ব্যক্তিরা ভগবান্ বিষ্ণুর অথবা তদীয় লোকের বর্ম্ব প্রক্রপ, তাঁহারা সক্র্বদাই দেবদেব জনার্দ্নের

গুণকীর্ত্তন করিয়া থাকেন)। 'নিত্যং'—সর্ব্তদাই ইহা বলায়, সাধন ও সাধ্য সকল অবস্থাতেই, এই অর্থ।। ২০।।

তথ্য---আদিপুরাণে---

যে মে ভক্তজনাঃ পার্থ ন মে ভক্তাশ্চ তে জনাঃ।
মদ্ভক্তানাঞ্চ যে ভক্তান্তে মে ভক্ততমা মতাঃ।।
ভাঃ ১১৷১৯৷২১-২২—

আদরঃ পরিচর্য্যায়াং সর্বাস্তৈরভিবন্দনম্।
মঙ্কুপূজাভাধিকা সর্ব্বভূতেষু মন্মতিঃ॥
মদর্থেত্বঙ্গচেত্টা চ বচসা মদ্গুণৈরণম্।
ময্যর্পণঞ্চ মনসঃ সর্ব্বকাম-বিবর্জনম্।।
পাদ্যোত্তরখণ্ডে—

আরাধনানাং সর্কেষাং বিক্ষোরারাধনং পরম্। তদমাৎ পরতরং দেবি তদীয়ানাং সমর্চনম্।। চৈঃ চঃ মধ্য ১১শ পঃধৃত উত্তরখণ্ড লঘুভাগবত-বাক্য॥ ২০॥

স্ল্টাগ্রে মহদাদীনি সবিকারাণ্যনুক্রমাণ। তেভাো বিরাজমুদ্ধতা তমনু প্রাবিশদ্বিভঃ ॥ ২১ ॥

অন্বয়ঃ—বিভুঃ (ভগবান্) অগ্রে (আদৌ) সবিকারাণি (বিকারৈঃ ইন্দ্রিয়াদিভিঃ সহিতানি) মহদাদীনি অনুক্রমাৎ (যথাক্রমং) তেভাঃ উদ্ধৃত্য (তদংশৈঃ) বিরাজং স্পটা তং (বিরাজং) অনু (পশ্চাৎ) প্রাবিশ্ব (প্রবিষ্টঃ) ॥ ২১॥

অনুবাদ—কারণার্ণবশায়ী পুরুষ অগ্রে ইন্দ্রিয়াদির সহিত মহত্তত্ত্বাদি যথাক্রমে স্থান্ট করিয়া তাহাদের অংশে বিরাট্শরীর নির্মাণপূর্বক তাহাতে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া ছিলেন ॥ ২১॥

বিশ্বনাথ—তদেবং কৃত্কৃত্য উল্লাসেন পূর্বেশুতত-লীলাবশেষং প্রদট্ধ তদুজমনুবদ্তি স্পেট্তি ॥ ২১॥

টীকার বন্ধানুবাদ—এইপ্রকারে কৃতকৃত্য (কৃতার্থ) হইয়া উল্লাসে পূর্বের শুত লীলার অবশিষ্ট জিজাসা করিতে তাঁহার উক্ত কথা পুনরায় বলিতেছেন—'সৃষ্ট্রা' ইত্যাদি ॥ ২১॥

মধ্ব—বিরাজং ব্রহ্মাণম্। ব্রহ্মাণং প্রাবিশদ্বিফুঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ। ইতি ব্রাহ্মে। অনুপ্রবিশ্য ব্রহ্মাণং প্রাণং দশবিধং তথা। ইন্দ্রিয়াণীন্দ্রিয়ার্থাংশ্চ বর্ণাংশ্চৈবাস্তঙ্গৎ হরিঃ।। ইতি গারুড়ে।। ২১।।

যমাহরাদ্যং পুরুষং সহস্রাঙ্ঘু্যরুবাহকম্। যজ বিশ্ব ইমে লোকাঃ সবিকাশং ত আসতে ॥ ২২ ॥

জনবয়ঃ—যং সহস্রাঙ্ঘ্রারুবাহুকং (যঃ সহস্ত্র-পাৎ সহস্রোক্ষঃ সহস্রবাহুন্চ তং) পুরুষং (বিরাজং পুরুষম্) আদ্যং (প্রথমম্) আহঃ (কীর্ত্তয়ন্তি) যত্র (যদিমন্ পুরুষে)তে ইমে বিশ্বে (সর্বের্ক) লোকাঃ (ভুবনানি) সবিকাশম্ (অসক্ষোচেন) আসতে (তিষ্ঠন্তি)॥ ২২॥

অনুবাদ—সেই কারণার্ণবশায়ী পুরুষকেই পণ্ডিত গণ আদি পুরুষ বলিয়া থাকেন। তিনিই গর্ভোদক-শায়িরাপে সহস্রচরণ, সহস্র-উরু ও সহস্রবাহ বলিয়া কীন্তিত হন। তাঁহারই (রোমকুপে) সমস্ত বিশ্ব ও এই লোকসমূহ বিকাশপ্রাপ্ত হইয়া অবস্থান করিতেছে ॥ ২২॥

বিশ্বনাথ—যং কারণার্ণবশায়িনং বিশ্বে সর্ব্বে সমাসতে তদ্রোমবিলেম্বেব সর্ব্বব্রহ্মাণ্ডানাং সত্ত্বাৎ ।। ২২।।

টীকার বন্ধানুবাদ—'যম্'—যে কারণার্ণবশায়ী পুরুষকে (আদ্যং পুরুষং—আদি পুরুষ বলিয়া থাকে)। 'বিশ্বে'—বলিতে সমস্ত, (ভুবন যাহাতে অসঙ্কোচে) 'সমাসতে'—অবস্থান করিতেছে—যেহেতু তাঁহার রোমবিবরের মধ্যেই সর্ব্রহ্মাণ্ডের স্থিতি ॥ ২২॥

তথ্য — 'যং' অর্থে কারণার্ণবশায়ী ও গর্ভোদক-শায়ী পুরুষ (প্রীজীব )।। ২২ ॥

যদিমন্ দশবিধঃ প্রাণঃ সেন্দ্রিয়ার্থেন্দ্রিয়ন্তির্ৎ। ত্বরেরিতো যতো বর্ণাস্তবিভূতীর্বদম্ব নঃ ॥ ২৩ ॥

অন্বয়ঃ—যদিমন্ (বিরাজি পুরুষে) সেন্দ্রিয়া-থেন্দ্রিয়ঃ (ইন্দ্রিয়াণি চ অর্থাঃ শব্দাদিবিষয়াশ্চ ইন্দ্রিয়-দেবতাশ্চ তৈঃ সহিতঃ) দশবিধঃ (প্রাণাদয়ঃ পঞ্চ

নাগাদয়ঃ পঞ্চ ইতি দশবিধঃ ) বিরিৎ (সহওজোবল-জেন বিবিধঃ চ) প্রাণঃ জয়া ঈরিতঃ (উজঃ) যতঃ বর্ণাঃ (রাহ্মণপ্রভৃতয়ঃ ভবন্তি) তদ্ভিতুতীঃ (তস্য বিভূতীঃ ঐশ্বর্য্যাণি) নঃ (অসমভ্যং) বদস্থ (বদ কথয়)।। ২৩।।

অনুবাদ—হে ব্রহ্মন্, সেই বিরাট্ পুরুষের ইন্দ্রিয়,
শব্দ স্পর্শাদি ইন্দ্রিয়ার্থ, ইন্দ্রিয়দেবতা এবং দশবিধ প্রাণ, তথা, সহ, ওজ, বল-ভেদে ত্রিবিধ প্রাণ, এসকল বিষয়ও আপনি কীর্ত্তন করিলেন, এখন আমাদিগের নিকট তাঁহার বিভূতিসকল বর্ণন করুন্।। ২৩।।

বিশ্বনাথ—কিঞ, যদিমন্ সমণিটবিরাজি ইন্দ্রিরার্থা বিষয়া ইন্দ্রিয়াণি চ তৈঃ সহিতঃ। ত্রির্ৎ
সহওজোবলত্বেন ত্রিবিধঃ। যতঃ এব বর্ণাঃ ফদ্বিশেষা এব বিপ্রাদ্যাঃ। অথ তস্য প্রমেশ্বরস্য বিভূতীঃ
প্রজাপত্যাদ্যাঃ। ২৩।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, 'যসিমন্'—যে সমপিট-বিরাজে। 'সেন্দ্রিয়ার্থেন্দ্রিয়ঃ'—সেই বিরাট্ পুরুষের ইন্দ্রিয়, শব্দস্পর্শাদি বিষয় এবং ইন্দ্রিয় দেবতা, তাহাদের সহিত। 'গ্রির্ও'—বলিতে সহ, ওজঃ এবং বলরাপে তিন প্রকার প্রাণ। যাঁহা হইতে বর্ণসকল, যাহাদের বিশেষ গ্রাহ্মণাদি (এই সকল আপনি বলিয়াছেন, এক্ষণে) সেই প্রমেশ্বরের প্রজাপতি প্রভৃতি বিভৃতির কথা বলুন॥ ২৩॥

যর পুরৈশ্চ পৌরৈশ্চ নপ্ত্ভিঃ সহ গোরজৈঃ । প্রজা বিচিন্নাকৃতয় আসন্ যাভিরিদং ততম্ ॥ ২৪ ॥

অন্বয়ঃ—য় ( যাসু বিভূতিষু ) পুরৈঃ পৌলৈশ্চ নঙ্ভিঃ ( দৌহিলৈঃ ) গোলজৈঃ ( জাতিভিঃ ) চ সহ বিচিন্নাক্তয়ঃ ( বিবিধভাবাপ্রাঃ ) প্রজাঃ (সভত্রঃ) আসন্ যাভিঃ ( বিভূতিভিঃ ) ইদং ( বিশ্বং ) ততং ( ব্যাপ্তম্ ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—এই সকল বিভূতিতেই পুত্র, পৌত্র, দৌহিত্র ও গোত্রজ সহ বিভিন্ন ভাবাপন প্রজাসমূহের অবস্থান, এবং ঐ সকলের দ্বারাই এই বিশ্ব ব্যাপ্ত রহিয়াছে॥ ২৪।।

বিশ্বনাথ—অত্র যাসু বিভূতিষু নপ্তৃভিঃ দৌহিত্রৈঃ।
।। ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ —এখানে 'যত্র'—বলিতে যে সকল বিভূতিতেই। 'নপ্তৃভিঃ'—দৌহিত্রগণের সহিত ।। ২৪।।

প্রজাপতীনাং স পতিশ্চক্লিপে কান্ প্রজাপতীন্। সর্গাংশৈচবানুসর্গাংশচ মনূন্ মশ্বভরাধিপান্। এতেষামপি বংশাশচ বংশান্চরিতানি চ ॥ ২৫ ॥

আবরঃ —প্রজাপতীনাং পতিঃ সঃ (রক্ষা) কান্
প্রজাপতীন্ তথা সর্গান্ (নববিধান্) চৈব অনুসর্গান্
(সর্গভেদান্) মন্বভরাধিপান্ মনূন্ চ চক্লিপে
(অকল্পরৎ) এতেষাম্ অপি বংশান্ (চ) বংশান্চরিতানি চ (তভদ্বংশীয়ানাং রভাভানি চ বর্ণয় ইতি
উত্তরেণা৽বয়ঃ) ।। ২৫ ।।

অনুবাদ— প্রজাপতিসমূহের পতি ব্রহ্মা কাহাকে কাহাকে প্রজাপতি, কি কি সর্গ ও সর্গভেদ এবং কাহাকেই বা মন্বভরাধিপতি কল্পনা করেন—সেই সকল এবং মন্বাদির বংশ ও তাঁহাদের চরিত্র বর্ণন করুন্।। ২৫।।

বিশ্বনাথ—দ্বিতীয়ক্ষ:দ্ধ পরীক্ষিতা পৃণ্টানেবার্থা-নৈকজাতীয়-হাদয়ত্বাৎ বিদুরোহিপি পৃচ্ছতি যাবদধ্যায়-সমাপ্তিঃ প্রজাপতীনাং পতির্ক্সা সর্গান্ দশবিধান্ অনুস্গান্ তড়েদান্॥ ২৫॥

ভীকার বন্ধানুবাদ—দ্বিতীয় ক্ষম্নে মহারাজ পরীক্ষিৎ যে সকল প্রশ্ন করিয়াছেন, একজাতীয় হাদয় বলিয়া বিদুরও তাহাই জিজাসা করিতেছেন—অধ্যায় সমাপ্তি পর্যান্ত । 'প্রজাপতীনাং পতিঃ'—প্রজাপতিগণের পতি ব্রহ্মা। 'সর্গান্'—বলিতে দশবিধ সর্গ ও অনুসর্গ, তাহাদের ভেদ॥ ২৫॥

উপর্যাধশ্চ যে লোকা ভূমেমিত্রাত্মজাসতে। তেষাং সংস্থাং প্রমাণঞ্চ ভূলোকস্য চ বর্ণর ॥ ২৬ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) মিত্রাত্মজ, (মিত্রায়াঃ আত্মজ মৈত্রেয়), ভূমেঃ (পৃথিব্যাঃ) উপরি অধশ্চ যে লোকাঃ (ভুবনানি) আসতে (বর্ত্ততে) তেষাং ভূর্লোকস্য চ সংস্থাং (সন্নিবেশং) প্রমাণঞ্চ (পরিমাণমপি) বর্ণয় অনুবাদ—হে মৈত্রেয়, পৃথিবীর উপর্য্যাধঃ ব্যাপিয়া যে লোকসমূহ বর্জমান, তাহাদের এবং ভূর্লোকের আকারাদি অবস্থান, পরিমাণ বর্ণন করুন্।। ২৬।।

বিশ্বনাথ—হে মিত্রায়া আত্মজ, সংস্থাং সংনিবে-শম্॥ ২৬॥

টীকার বঙ্গানুবাদ — 'মিক্রাত্মজ'—ইহা সম্বোধনে। হে মিক্রার আত্মজ (পুর), মৈরের। 'সংস্থাং'— সন্নিবেশ, অর্থাৎ এই ভূর্লোকের আকার।। ২৬।।

## তিযাঁঙমানুষদেবানাং সরীস্পপতল্লিণাম্ । বদ নঃ সর্গসংবাহং গার্ডস্থেদছিজোভিদাম্ ॥ ২৭ ॥

অন্বয়ঃ—তির্যাৎসানুষদেবানাং (পশুনরসুরাণাং)
সরীস্পপতজ্বিণাং (সর্পাদীনাং পক্ষিণাং চ) গার্ভস্বেদদ্বিজোদ্ভিদাং (গার্ভাঃ জরায়ুজাঃ, স্বেদাচ্চ অশুচ্চে
দ্বাভ্যাং চ জাতাঃ স্বেদদ্বিজাঃ অশুজাঃ চ, উদ্ভিদঃ
রক্ষাদয়ঃ তেষাং চ) সর্গসংব্যুহং (সর্গাণাং স্প্টীনাং
সংব্যুহং সংবিভাগং) নঃ (অসমভ্যং) বদ ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—দেবতা, মনুষ্য, পশু, সরীস্থপ, পক্ষী এবং জরায়ুজ, স্বেদজ, অগুজ এবং উদ্ভিজ্জ এ সক-লের সৃষ্টিসংবিভাগ আমাদের নিকট বর্ণন করুন ।। ২৭ ।।

বিশ্বনাথ—সংবাহং সংবিভাগম্। গার্ডা জরায়ুজা
মনুষ্যাদয়ঃ; স্বোদ্দ অপ্তাচ্চ দ্বাভাগঞ্জাতাঃ স্বেদজাঃ
কৃমিদংশাদ্যাঃ, দ্বিজাঃ পক্ষিণঃ উদ্ভিদস্তরুভ্নমাদ্যাস্থেষাম্।। ২৭।।

টীকার বন্ধানুবাদ—'সংবাৃহং'—বলিতে সম্যক্ বিভাগ। 'গার্ড-স্থেদ-দ্বিজোদ্বিজাম্'—গার্ভ—গর্ভ হইতে জাত, অর্থাৎ জরায়ুজ মনুষ্য প্রভৃতি। স্থেদ হইতে, অন্থ হইতে এবং স্থেদ ও অন্থ দুইটি হইতে জাত, তন্মধ্যে স্থেদজ—কৃমি, দংশ প্রভৃতি। দ্বিজ— পক্ষিগণ, উদ্ভিদ্—তক্ষ, গুল্ম প্রভৃতি, তাহাদের ( স্পিটর বিভাগও বলুন )।। ২৭।।

ভণাবতারৈবিশ্বস্য সর্গস্থিত্যপ্যরাশ্রয়ম্।
স্কতঃ শ্রীনিবাসস্য ব্যাচক্ষ্ণোরবিক্রমম্॥ ২৮॥
অব্যয়ঃ—ভণাবতারৈঃ বিরিঞ্চিবিফুহরৈঃ বিশ্বস্য

সর্গস্থিতাপ্যয়াশ্রয়ং ( স্প্টিস্থিতিপ্রলয়ানাম্ আশ্রয়ং ) স্কৃতঃ (কুর্বতঃ) শ্রীনিবাসস্য ভগবতঃ উদারবিক্লমং ( মহতীং লীলাং ) ব্যাচক্ষু ( বর্ণয় ) ॥ ২৮॥

অনুবাদ—ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র প্রভৃতি গুণাবতার-দ্বারা এই বিশ্বের স্পিট, স্থিতি ও সংহার-কার্য্যসাধন-কারী ভগবান্ শ্রীলক্ষ্মীপতির উদার বিক্রম (লীলা) বিস্তারপূর্বেক বর্ণন্ করুন।। ২৮॥

বিশ্বনাথ-সর্গাদীনাশ্রয়ঞ্চ স্তুজতঃ ।। ২৮।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—সর্গাদি (বিশ্বের স্টিট, স্থিতি ও প্রলয়) এবং তাহাদের আশ্রয়কেও যিনি স্টিট করেন, (সেই শ্রীপতি নারায়ণের উদার লীলা বর্ণনা করুন) ॥ ২৮॥

## বর্ণ।শ্রমবিভাগাংশ্চ রূপশীলম্বভাবতঃ । ঋষীণাং জন্মকর্মাণি বেদস্য চ বিকর্মণম্ ॥ ২৯ ॥

অন্বয়ঃ—রাপশীলস্বভাবতঃ (রাপং লিঙ্গং শীল-মাচারঃ স্বভাবঃ শমাদিঃ ততঃ গুণকর্মবিভাগশঃ) বর্ণাশ্রমবিভাগান্ ঋষীণাং জন্মকর্মাণি বেদস্য চ বিকর্ষণং (বিভাগম্ আখ্যাহি ইতি উত্তরেণান্বয়)।। ২৯।।

অনুবাদ — হে প্রভো, লক্ষণ, আচার এবং শমদ-মাদি স্বভাব অনুসারে বর্ণ ও আশ্রমসকলের বিভাগ, ঋষিদিগের জন্ম ও কর্ম্ম এবং বেদের বিভাগ বলুন ।। ২৯।।

বিশ্বনাথ—রূপং লিঙ্গং শীলমাচারঃ স্বভাবঃ শুমাদিস্তৈব্বিকর্ষণং বিভাগম্ ॥ ২৯ ॥

টীকার বসানুবাদ—'রূপ-শীল-স্বভাবতঃ'—রূপ বলিতে লক্ষণ (চিহ্নু), শীল—আচার এবং শম প্রভৃতি স্বভাব, তাহাদের দ্বারা। 'বিকর্ষণং'—বিভাগ, (অর্থাৎ বেদের বিভাগ)।। ২৯।।

মধ্ব--বিকর্ষণং বিভাগঃ।। ২৯।।

যজস্য চ বিতানানি যোগস্য চ পথঃ প্রভো । নৈক্ষর্মস্য চ সাংখ্যস্য তল্তং বা ভগবৎস্মৃতম্ ॥ ৩০ ॥

অশ্বয়ঃ—(হে) প্রভো, যজ্স্য বিতানানি ( বিস্তা-রান্ ) চ যোগস্য ( অত্টাঙ্গযোগস্য ) চ নৈক্ষর্য্য চ (জ্ঞানস্য) সাংখ্যস্য (সাংখ্যযোগস্য) চ পথঃ (মার্গান্) ভগবৎসমৃতং (নারদাদিনা কীর্তিতং) তত্ত্বং বা (নারদপঞ্চরাত্রাদি শাস্ত্রম্ চ আখ্যাহি ইতি উত্রেণাশ্বয়ঃ)।। ৩০।।

অনুবাদ—এবং যজের বিস্তার, যোগমার্গ, নৈক্ষর্ম্য (জান) এবং তাহার উপায়-স্থরূপ সাংখ্যের পথ ও নারায়ণ-কথিত নারদপঞ্চরাত্রাদি তন্ত্রসমূহের বিষয়ও কীর্ত্তন করুন্।। ৩০।।

বিশ্বনাথ—বিতানানি বিস্তারান্ যোগস্যাস্টাঙ্গস্য পথো মার্গান্ নৈক্ষর্মস্য জানস্য তদুপায়স্য সাংখ্যস্য চ মার্গান্ ভগবৎস্ফ্তং তন্ত্রং নারদপঞ্রাত্রং চার্থে বাকারঃ ॥ ৩০ ॥

তীকার বসানুবাদ—'বিতানানি'— বিস্তার, যজের বিস্তার, অপ্টাস্যোগের মার্গ, নৈক্ষর্ম্ম অর্থাৎ জানের এবং তাহার উপায়স্থরূপ সাংখ্যের পথ, 'ভগবৎস্মৃতং' — ভগবান্ যেরূপ আদেশ করিয়াছেন, 'তন্ত্রং বা'— এবং নারদ পঞ্চরাত্র তন্ত্র। এখানে 'বা'-শব্দ 'চ'— এবং অর্থে ।। ৩০।।

## পাষণ্ডপথবৈষম্যং প্রতিলোমনিবেশনম্ । জীবস্য গতয়ো যাশ্চ যাবতীর্খণকর্মজাঃ ॥ ৩১ ॥

অন্বয়ঃ—পাষ্থপথবৈষ্মাং ( পাষ্থানাং প্রাঃ প্রবৃত্তিঃ তদেব বৈষ্মাং ) প্রতিলোমনিবেশনং ( প্রতিলামজাতীনাং সংস্থানং ) জীবস্য গুণকর্ম্মজাঃ যাঃ চ গতয়ঃ যাবতীঃ ( সর্বাঃ তাঃ আখ্যাহি )।। ৩১।।

অনুবাদ—পাষ্ণুমার্গের ভেদপ্রবৃত্তি, প্রতিলোম অর্থাৎ সূতাদি জাতির সংস্থান এবং জীবগণের গুণ ও কন্মানুসারে যত সংখ্যা, যে যে অবস্থা (তাহা কীর্ডন করুন্)।। ৩১॥

বিশ্বনাথ—পাষ্থপথাৎ পাষ্থমার্গতো হেতোর্যদ্-বৈষমাং প্রতিলোম্নাং সূতাদীনাং নিবেশনং সংস্থানম্।। ৩১ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'পাষণ্ড-পথ-বৈষম্যং'— পাষণ্ডমার্গহেতু যে বৈষম্য, (অর্থাৎ পাষণ্ডদিগের যে বিষম প্রবৃত্তি)। 'প্রতিলোম-নিবেশনং'—সূত প্রভৃতি প্রতিলোম জাতিগণের সংস্থান।। ৩১।।

তথ্য-ভগবৎসমৃত তন্ত্র-পঞ্চরাত্রাখ্য তন্ত্র

( শ্রীজীব ), নারদপঞ্চরাত্র ( চক্রবর্তী )। মহাভারত বলেন, "পঞ্চরাত্রস্য ক্রেস্য বক্তা নারায়ণঃ স্বয়ম্"। পুরাকালে বৈষ্ণবগণ দ্বাদশভাগে বিভক্ত ছিলেন। তাঁহাদিগের সংজা যথা—ফেনপ, বালখিলা, বৈখানস, সাত্বত, পঞ্চরাত্র, ভাগবত, ভক্ত, পরমহংস, বৈষ্ণব, কর্মহীন, নির্মাৎসর ও সং। পঞ্চরাত্র শব্দের অর্থ পাঁচ প্রকার জান। সে জন্য নারদীয় পঞ্চরাত্র এরাপ লিখিত আছে—

রাত্রঞ্জানবচনং জ্ঞানং পঞ্চবিধং স্মৃত্ম। তেনেদং পঞ্চরাত্রঞ্জ প্রবদন্তি মনীষিণঃ।।

শ্রীজীবপাদ 'পরমাত্মসন্দর্ভ' ১৭ সংখ্যায় লিখিয়াছেন—তস্মাৎ ঝাটিতি বেদার্থ-প্রতিপত্তয়ে পঞ্চরাত্রমেবাধ্যেতব্যম্। দৈবপ্রকৃতয়ন্ত তত্তৎসর্কাবলোকনেন
পঞ্চরাত্র-প্রতিপাদ্যে শ্রীনারায়ণে এব পর্যাবস্যান্তি। নানামতানি ইত্যুক্তং তত্ত্বাসুরপ্রকৃত্যনুসারেণেতি জেয়ম্।
তত্ত্ব পঞ্চরাত্রমেব গরিষ্ঠমাচন্টে।" ভক্তিসন্দর্ভ ২২৯
সংখ্যায় লিখিয়াছেন ঃ—

'ক্রিয়াযোগেন পঞ্চরাত্রাদ্যুজ-বৈষ্ণবানুষ্ঠানেন ।' ২০২ সংখ্যায়—

'বৈদিকভান্তিকো মিশ্র ইতি মে ন্ত্রিবিধাে মখঃ। ন্তর্যাণামীপ্সিতেনৈব বিধিনা মাং সমর্চ্চারেও।।' ইতি শ্রীভগবতাভিপ্রেতঃ।

পাঁচপ্রকার তত্ত্জান সম্বন্ধে শ্রীলোকাচার্য্য 'অর্থ-পঞ্চক' মধ্যে বিস্তৃতভাবে লিখিয়াছেন। শ্রীজীব-গোস্বামি প্রভু 'ভক্তিসন্দর্ভ' মধ্যে ১৯৮ সংখ্যায় শ্রীহয়-শীর্ষ পঞ্চরাত্র হইতে এরাপ উদ্ধার করিয়াছেন—

উপাস্যঃ শ্রীভগবান্ তৎ পরমং পদং তদ্দ্রবাম্ তন্মজ্ঞা জীবাআ চেতি পঞ্চতত্বজ্ঞাতৃত্বম্ । শ্রীমহাভারত এবং শ্রীমঙ্কাগবত—এই দুইখানি গ্রন্থ শ্রীগৌড়ীয়গণের আদিগুরু শ্রীমধ্বমুনি বিশেষ আদর করিয়াছেন। সেই দুই গ্রন্থেই পঞ্চরাত্রের প্রাধান্য দিয়াছেন; ইহাকে বেদবিরুদ্ধ শাস্ত্র বলেন নাই। শ্রীমহাভারত বলিয়া-ছেন—

'এবমেকং সাংখ্যযোগং বেদারণ্যকমেব চ। পরস্পরান্তানি পঞ্চরাত্রন্ত কথ্যতে।।

ইহার শ্রীরামানুজ ভাষ্যে এরূপ লিখিত আছে—
'সাংখ্যঞ্চ যোগশ্চ সাংখ্যযোগং বেদশ্চারণ্যকানি চ
বেদারণ্যকম্' প্রস্পরাস্থান্যেতানি একতত্ত্বপ্রতিপাদন-

পরতয়া একীভূতানি একং পঞ্চরাত্রমিতি কথ্যতে।'
অর্থাৎ সাংখ্যা, যোগা, বেদ এবং আরণ্যক
পরস্পর অঙ্গাঙ্গীভাবযুক্ত এই শাস্ত্রসমূহই 'পঞ্চরাত্র'
নামে কথিত। সুতরাং বেদ ও আরণ্যক শাস্ত্রদ্বর
বেদমূলক অথবা বেদই—বেদবিরুদ্ধ কখনই নহে।
বেদ যেরূপ অপৌরুষেয় অর্থাৎ ঋষিকৃত শাস্ত্র নহে,
তদ্রেপ পঞ্চরাত্রও জীবের রচিত শাস্ত্র নহে—ইহাও
অপৌরুষেয় বেদ বা আরণ্যক সদৃশ। পুরাণাদি শাস্ত্র
বেদানুগ ঋষি প্রণীত শাস্ত্র। পঞ্চরাত্র তাহা নহে—
ইহা স্বয়ংই অপৌরুষেয়।

শ্রীশঙ্করাচার্য্যপাদ শ্রীভগবৎকর্তৃক অসুরমোহনের জন্য আদিচ্ট হওয়ায় বৈষ্ণবধর্মাকেও আর চারিপ্রকার সকাম উপাসনার সমশ্রেণীস্থ বলিয়া উল্লেখ করিতে গিয়া সাত্বত পঞ্চরাত্রের নিন্দা করিয়াছেন, বস্তুতঃ প্রান্ত হইয়া পঞ্চরাত্রের নিন্দাকারী বলিয়া শঙ্করকে শৈবাগমপন্থীমাত্র বলা যায় না। অসুরস্বভাব মানবগণ শ্রীশঙ্করপাদকে বৈষ্ণববিদ্বেষী জানিয়া বৈষ্ণবহিংসার মানসে যে শঙ্করপদতল আশ্রয় করে, তাহা তাহাদের অদেব-স্বভাবোচিত জানিতে হইবে।

মহারাজ উপরিচর বসু পঞ্চরাত্রগণের যেরাপ সমাদর করিয়া সত্যযুগে বৈষ্ণবধর্মের প্রচার করেন, সেই ঘটনা শ্রীমহাভারতে সুবিস্তৃতভাবে উল্লিখিত আছে। পঞ্চরাত্র সাত্বত বৈষ্ণবগণের পরমাদরের বস্তু। শ্রীমদ্যাগবত গ্রন্থকেই 'পঞ্চরাত্র সাত্বত-সংহিতা' বলা হয়। ভাঃ ১া৭।৬-৭—

লোকস্যাজানতো বিদ্বাংশ্চক্তে সাত্বত-সংহিতাম্। যস্যাং বৈ শুরুমাণায়াং কৃষ্ণে পরমপুরুষে। ভক্তিরুৎপদ্যতে পুংসঃ শোকমোহভয়াপহা।।

এই পাঞ্চরাত্রিক অর্চন বিধানই দ্বাপরের যজ বিধান বলিয়া প্রচলিত ছিল। কলিকালে সেই আগমপন্থাই সমধিক আদরণীয় বলিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু স্থীকার করিয়াছেন। তাঁহার ইচ্ছাক্রমেই শ্রীসনাতন গোস্থামিপাদ শ্রীপাদ গোপাল ভট্ট গোস্থামীর দ্বারা পাঞ্চরাত্রিক বিধানের উৎকর্ষ বর্ণন করিয়া পাঞ্চরাত্রিক অর্চন প্রক্রিয়াকেই কনিষ্ঠ ভাগবতের একমাত্র পাল্য বিষয়রূপে নির্দ্ধারণ করিয়াছেন। শ্রীহরিভজ্তিবলাসের নানাস্থানেই এই কথার সবিশেষ প্রমাণ দিবে।

সাত্বত তন্ত্র পরিহারপূর্ব্বক কাপালতন্ত্র, শৈবতন্ত্র প্রভৃতি নারায়ণের অকথিত তন্ত্রসমূহ বৌদ্ধ জৈনাদির প্রশংসনীয় আগম বলিয়া বেদশান্ত্রের অনুকূল না হইতে পারে কিন্তু নারায়ণ কথিত সাত্বত তন্ত্রসমূহ ভাগবতগণের আদর ও সম্মানের বস্তু।

প্রতিলোম—'বৈগুণ্যাজ্জন্মনঃ পূর্ব্বক উত্তরঃ প্রতি-লোমতঃ। মনুসংহিতা দশম অধ্যায় দুফ্টব্য।

ক্ষরিয়ের ঔরসে রাক্ষণীর গর্ভজাত, ইত্যাদি প্রতিকূল ক্রমকে 'প্রতিলোম' বলে। চণ্ডাল, সূত, বৈদেহ, অয়োগব মাগধ এবং ক্ষতা—এই ছয়টী প্রতি-লোমজ সঙ্কর বর্ণ।। ৩১।।

ধর্মার্থকামমোক্ষাণাং নিমিন্তান্যবিরোধতঃ । বার্তায়াঃ দণ্ডনীতেশ্চ শুতস্য চ বিধিং পৃথক্ ॥ ৩২ ॥

অন্বয়ঃ—অবিরোধতঃ (পরস্পরাবিরোধেন)
ধর্মার্থকামমোক্ষাণাং নিমিতানি (উপায়ান্) (তথা)
বার্তায়াঃ (কৃষিবাণিজ্যাদি-শাস্ত্রস্য) দগুনীতেঃ (অর্থশাস্ত্রস্য) চ শুরুতস্য চ (বেদস্য চ) পৃথক্ বিধিম্
(আখ্যাহি)॥ ৩২॥

অনুবাদ—ধর্মার্থকামমোক্ষ এই চতুর্ব্বর্গের পরস্পর অবিরুদ্ধ উপায়সমূহ তথা কৃষিবাণিজ্যাদি শাস্ত্র, অর্থ-শাস্ত্র ও বেদশাস্ত্রের পৃথক্ পৃথক্ বিধিপ্রকারও কীর্ত্তন করুন্ ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—নিমিভানুগোয়ান্ পরস্পরাবিরোধেন বার্ত্তায়াঃ রুষিবাণিজ্যাদি-শাস্ত্রস্য । দণ্ডনীতেরর্থ-শাস্ত্রস্য শুভতস্য বেদশাস্ত্রস্য ॥ ৩২ ॥

টীকার বন্ধানুবাদ—'নিমিডানি'—বলিতে ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের উপায়সমূহ। 'অবিরোধতঃ'—পরস্পর অবিরোধের দ্বারা, (অর্থাৎ পরস্পর অবিরুদ্ধ ঐ উপায় সকল)। 'বার্ডায়াঃ'—কৃষি, বাণিজ্যাদি শাস্ত্রের। 'দুভস্য'—বেদশাস্ত্রের (পৃথক্ পৃথক্ বিধি যেরূপ, তাহাও বলুন)।। ৩২।।

শ্রাদ্ধস্য চ বিধিং ব্রহ্মন্ পিতৃ ণাং সর্গমেব চ। গ্রহনক্ষরতারাণাং কালাবয়বসংস্থিতিম্।। ৩৩ ॥ অনবয়ঃ—(হে) ব্রহ্মন্, শ্রাদ্ধস্য চ বিধিং পিতৃলাং (পিতৃদেবানাং) সর্গম্ এব চ (স্থিটং চ)
গ্রহনক্ষ্রতারালাং (সূর্য্যাদিগ্রহনক্ষরালাং) কালাবয়বসংস্থিতিং (নিমেষাদিপরার্দ্ধিতিম্ চ আখ্যাহি)
।। ৩৩ ।।

অনুবাদ—হে ব্রহ্মন্, শ্রাদ্ধের বিধি, পিতৃলোকের স্পিট, গ্রহ, নক্ষর, তারকাগণের কালচক্রে (দিনরারি-মাসবর্ষাদিতে ) অবস্থান ( বর্ণন করুন ) ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—কালাবয়বে দিনরাত্রিমাসবর্ষাদৌ সংস্থিতিং স্থিতিম্ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'কানাবয়ব-সংস্থিতিং'— কালের অবয়বে অর্থাৎ দিন, রাত্তি, মাস ও বৎসরা-দিতে (গ্রহ, নক্ষত্র ও তার্কাগণের যে) সংস্থিতি অর্থাৎ অবস্থান (তাহাও বলুন)।। ৩৩।।

দানস্য তপসো বাপি যচ্চেণ্টাপূর্ত্তয়োঃ ফলম্। প্রবাসস্থস্য যো ধর্মো যশ্চ পুংস উতাপদি॥ ৩৪॥

অন্বরঃ—দানস্য ( ত্যাগস্য ) তপসঃ ( তপশ্চর-ণস্য ) ইল্টাপূর্ত্তয়োঃ বাগি ( যজ্ঞস্য সরোবরাদাণ-সর্গস্য চ ) যথ ফলং উত ( এবং ) প্রবাসস্থস্য পুংসঃ ( পুরুষস্য ) আপদি যঃ ধর্মঃ ( যথ কৃত্যং তথ আখ্যাহি )। ৩৪।।

অনুবাদ—দান, তপস্যা ও ইল্ট ( অগ্নিল্টোমাদি যাগ ) পূর্ত্ত (বাপী, কুপ ও তড়াগখনন ) প্রভৃতি কর্মের যে যে ফল তৎসমুদায় এবং প্রবাসস্থ পুরুষের বিপৎকালীন ধর্ম অর্থাৎ কর্ত্তব্য বর্ণন্ করুন্।। ৩৪।।

তথ্য—পূর্ত্ত — ''শতেন ধনুভিঃ পুষ্করিণী। ত্রিভিঃ শতৈদীঘিকা। চতুভিদ্রোণঃ। পঞ্চিন্তড়াগঃ। দ্রোণা– দশগুণা বাপী।''॥ ৩৪॥

ষেন বা ভগবাংস্ক্রম্যেদ্রশ্নমোনির্জনাদ্দনঃ । সংপ্রসীদতি বা যেষামেতদাখ্যাহি মেহনঘ ॥ ৩৫॥

অংবয়ঃ--(হে) অনঘ, (নিজাপ), যেন বা (মার্গেণ) ধর্মুযোনিঃ (ধর্মমূলং হি) ভগবান্ জনা-দ্দনঃ তুষ্যেৎ (সন্তুল্টো ভবতি) যেষাং (যাদৃশানাং সম্বন্ধে) বা সংপ্রসীদতি (প্রসন্নো ভবতি) মে (মহাং) এতৎ ( সর্বাং ) আখ্যাহি ( কথয় )।। ৩৫।।

অনুবাদ—হে অনঘ, নিখিলধর্মের কারণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যদ্দারা পরিতৃষ্ট হন এবং যাহাদের প্রতি প্রসন্ন হন, তাহা আমাকে কুপাপূর্কক বলুন ।। ৩৫ ।।

বিশ্বনাথ—এবং প্রাব্রেষাং ভগবন্ ব্রতানি শুন্তানীত্যুক্তেব্র্যাসমুখাৎ প্রায়ো ভাতানামপ্যেষাং জেয়বস্তমাত্র এব নৈরপেক্ষার্থং পুনুমেরেয়মুখাদপি জিজাসাং সমাপ্যেদানীং স্বাভীষ্টং বিধিৎসিতং পৃচ্ছতি যেনেতি। বা-শব্দস্তুর্থে সর্বেষাং যোনিঃ কারণং জনাদ্নঃ। সকাম-ভজান্ কামান্ যাচয়য়পীত্যর্থঃ; যদ্বা, শুদ্ধভজান্ প্রেমাখেনানুতাপেন পীড়য়ন্ যেষাং বেতি ক্রমেণ ত্রপ্রসাদস্য সাধনং কিম্। ত্রাধিকা-রিণশ্চ কীদৃশাস্তরে ক্রয়েত্যর্থঃ॥ ৩৫॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইপ্রকারে, 'পরাবরেষাং ভগবন্'—অর্থাৎ হে ভগবন্ ! বেদব্যাসের মুখে পর (ব্রহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ) এবং অবর শূদ্রাদি জাতির ধর্মসকল বার বার শ্রবণ করিয়াছি—ইত্যাদি পঞ্চম অধ্যায়ের উক্তি অনুসারে, ব্যাসদেবের মুখ হইতে প্রায় জাত এই সকল বিষয়ের জেয় বস্তুমাত্রেই নির-পেক্ষতার নিমিত্ত পুনরায় মহামুনি মৈল্লেয়ের মুখ হইতেও জিজাসা সমাপন করিয়া, এখন স্বাভিল্বিত সম্পাদনের ইচ্ছায় জিঞ্চাসা করিতেছেন—'যেন' ইত্যাদি। 'বা'-শব্দ এখানে 'তু'-কিন্তু অর্থে। 'ধর্ম-যোনিঃ'-সকল ধর্ম্মের যোনি বলিতে কারণ, জনার্দ্মন ( অর্থাৎ সমস্ত ধর্মের মূল জনার্দ্দন, যিনি জনগণের দুঃখ বিনাশ করেন, অথবা ভক্তজনকে দুঃখ প্রদান করেন-এই অর্থে বলিতেছেন ), সকাম ভক্তদিগকে কামনাসকল প্রদান করিয়াও-এই অর্থ। অথবা--শুদ্ধ ভক্তগণকে প্রেমোখ অনুতাপের দ্বারা পীড়িত করিয়াও, কিংবা 'যেষাং'—যাহাদের প্রতি প্রসন্ন হন —ক্রমানুযায়ী তাঁহার প্রসন্নতার কি সাধন ? সেই বিষয়ে অধিকারিগণই বা কি প্রকার ?--এই সমস্ত আমার নিকট বলুন—এই অর্থ ॥ ৩৫ ॥

অনুব্রতানাং শিষ্যাণাং পুরাণাঞ্চ দ্বিজোতম। অনাপৃষ্টমপি শুরুগুরবো দীনবৎসলাঃ ॥ ৩৬ ॥

অশ্বয়ঃ—-( হে ) দ্বিজোত্তম ! ( মৈত্রেয় ), অনু-

ব্রতানাম্ ( অনুগতানাং ) শিষ্যাণাং পুরাণাঞ্চ (সমীপে ইতি শেষঃ ) দীনবৎসলাঃ ( নির্ন্ত্রাল্রয়াঃ ) গুরবঃ অনাপৃষ্টমপি ( অপৃষ্টমপি ) বুদ্রুঃ ( কথয়েয়ুঃ ) ॥ ৩৬॥

অনুবাদ—হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ, পরদুঃখদুঃখী গুরুবর্গ জিজাসিত না হইলেও আজাকারী শিষ্য এবং পুত্র-গণকে কর্ত্তব্যবিষয় উপদেশ দিয়া থাকেন।। ৩৬।।

বিশ্বনাথ —-স্বাভীপ্টমপি প্রপ্টব্যমহং ন জানাম্য-তস্ত্র ভবন্ত এব কৃপয়া কথয়ত্ত্বিত্যাহ— অনুব্রতানা-মিতি চতুর্থ্যথে ষষ্ঠ্যঃ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমার অভীণ্টও আমি জিজাসা করিতে জানি না—অতএব আপনারাই কুপাপূর্বক তাহা বলুন—ইহা বলিতেছেন—'অনুব্রতানাম্', (অর্থাৎ দীনবৎসল গুরুদিগকে জিজাসা না করিলেও তাঁহারা অনুব্রত শিষ্য ও পুরুদিগকে কর্ত্তব্যবিষয়ে উপদেশ দিয়া থাকেন)। 'অনুব্রতানাম্'—এখানে চতুর্থীর অর্থে ষণ্ঠী বিভক্তি হইয়াছে। ('ক্রিয়য়া যমভিপ্রৈতি সোহিপি সম্প্রদানম্'—অর্থাৎ কর্তা ক্রিয়ার দ্বারা যাহাকে অভিপ্রায় করেন, তাহাও সম্প্রদান কারক, এই সূত্র অনুসারে চতুর্থীর স্থানে শেষে ষণ্ঠী বিভক্তি হইয়াছে)॥ ৩৬॥

তত্ত্বানাং ভগবংস্তেষাং কতিধা প্রতিসংক্রমঃ। তত্ত্বেমং ক উপাসীরন্ ক উ শ্বিদনুশেরতে ॥ ৩৭ ॥

অশ্বরঃ — (হে ) ভগবন্, তেষাং তত্ত্বানাং ( মহ-দাদীনাং ) কতিধা প্রতিসংক্রমঃ (প্রলয়ঃ ) তত্ত্ব (প্রলয়ে) ইমং (পরমেশ্বরং) কে উপাসীরন্ (সেবেরন্) কে উ স্থিৎ (কেবা ইমম্) অনুশেরতে (অনুস্থপন্তি) ॥ ৩৭॥

অনুবাদ — হে মুনে, আপনি যে সকল তত্ত্বর কথা বলিলেন, ঐ সকলের কত প্রকার প্রলয় হয় ? প্রলয়কালে পরমেশ্বর শয়ন করিলে কাঁহারা (রাজা নিদ্রিত হইলে চামরধারী ভূত্যগণ যেরূপ তাহার সেবা করেন, তদ্রপ) তাঁহার সেবা করেন এবং কাঁহারাই বা পশ্চাৎ সুপ্ত হন তাহাও কীর্ত্তন করুন্।। ৩৭।।

বিশ্বনাথ—সাধনভজিং পৃষ্টা সাধ্যভজেনিত্যম্বে বিপ্রতিপত্তিং নিরস্যন্ প্রলয়ং পৃচ্ছতি তত্ত্বানামিতি প্রতিসংক্রমঃ প্রলয়ঃ। তর প্রলয়ে ইমং প্রমেশ্বরং শয়ানং রাজানমিব চামরগ্রাহিণঃ কে উপাসীরন্ কে বা অনুশেরতে শয়ানমনুস্থপত্তীতি প্রীশ্বামিচরণাস্তেন ভগবৎপার্ষদানাং তদ্ভক্তেস্তল্লোকস্য চ ্নিত্যত্বমিভি-প্রেতং অতএব ন চাবত্তে চ যদ্ভতা মহত্যাং প্রলয়ানপদীতি প্রসিদ্ধং কাশীখণ্ডবচনম্। ৩৭।

টীকার বঙ্গানুবাদ—সাধনভন্তি জিজাসা করিয়া, সাধ্যভন্তির নিত্যত্বে বিপ্রতিপত্তি (বিরোধ ) পরিহার করিবার নিমিত্ত প্রলয় জিজাসা করিতেছেন—'তত্বানাম্', অর্থাৎ মহদাদি তত্ত্বসকলের। 'প্রতিসংক্রমঃ' — বলিতে প্রলয়। 'তর'—সেই প্রলয় সময়ে, শয়ান (নিদ্রিত) এই পরমেশ্বরকে নিদ্রিত রাজাকে চামর ব্যাজনকারিগণের ন্যায় কাঁহারা (তাঁহার) সেবা করেন ই কাঁহারাই বা তাঁহার নিদ্রার পশ্চাৎ শয়ন করেন—ইহা প্রীধর স্থামিচরণের ব্যাখ্যা। ইহার দ্বারা ভগবৎ-পার্মদগণের, তাঁহার ভক্তির এবং তল্লোকের (ভগবদ্ধামাদির) নিত্যত্বই অভিপ্রেত হইয়াছে। অতএব কাশীখণ্ডেও উক্ত হইয়াছে—'মহাপ্রলয়রাপ বিপদেও বাঁহার ভক্তগণ বিচ্যুত হন না, তিনিই অচ্যুত ভগবান্'—ইত্যাদি।। ৩৭।।

তথ্য—নিদ্রিত রাজাকে যেমন চামরগ্রাহী ভূত্যগণ সেবা করে, তদ্রেপ প্রলয়কালে এই প্রমেশ্বরকে
নিত্য ভগবৎপার্ষদগণও সেবা করিয়া থাকেন (প্রীধর)।
প্রকৃতি পর্যান্ত প্রলয়কালেও ভগবৎপার্ষদগণ ভগবানের
সেবা করিয়া থাকেন—ইহার দ্বারা পার্ষদগণের নিত্যদ্বই অভিপ্রেত হইয়াছে। কাশীখণ্ডেও উক্ত হইয়াছে
মহাপ্রলয়রূপ বিপদে যাঁহার ভক্তগণও চ্যুত হন না
তিনিই অখিললোকে অচ্যুত, সর্ব্বগ, অবায় এবং
অদ্বয়তত্ত্ব।। ৩৭।।

পুরুষস্য চ সংস্থানং স্থরপং বা প্রস্য চ । জানঞ্চ নৈগমং যতদ্ভারুশিষ্যপ্রয়োজনম্ ॥ ৩৮ ॥

অদ্বয়ঃ—পুরুষস্য সংস্থানং (জীবস্য তত্ত্বং) পরস্য (সর্বেশ্বরস্য) চ স্বরূপং বা (যেনাংশেন তয়োরৈক্যং) (তথা) যৎ গুরুশিষ্যপ্রয়োজনং নৈগমং (ঔপনিষদং) জ্ঞানঞ্চ তৎ চ (শুহি ইতি উত্তরে-ণাশ্বয়ঃ) ।। ৩৮ ।।

অনুবাদ—জীবতত্ব, পরমেশ্বরের স্থরাপ ও তদুভয়ের যে অংশে ঐক্য বর্তমান এবং উপনিষদুক্ত জান
যাহা গুরুশিষ্যের প্রয়োজনীয়তা তাহাও কীর্ত্তন করুন্
।। ৩৮ ।।

বিশ্বনাথ—উপাসকস্য পুরুষস্য সংস্থানং সম্যক্প্রকারেণ কীদৃশী স্থিতিস্তত্ত্বং বা। তথা উপাস্যস্য
পরস্য পরমেশ্বরস্য চ স্বরূপম্। তথা উপাসনয়াশ্চ
জানং নৈগমং নিগমোক্তং যদ্গুরুশিষ্যয়োঃ প্রয়োজনং
মত্তঃ সকাশাৎ শিষ্যাহয়ং জানাতু গুরুতঃ সকাশাদহং
ভক্তিং জানীয়ামিত্যেতল্পক্ষণম্। তস্য নিমিতানি
সৎসন্থাদীনি।। ৩৮।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'পুরুষস্য'—উপাসক যে জীব, তাহার 'সংস্থানং'—সম্যক্ প্রকারে কিরাপ স্থিতি, অথবা তাহার তত্ত্ব কিরাপ ? এবং উপাস্য যে পরমেশ্রর, তাঁহারই বা স্থারাপ কি প্রকার ? সেইরাপ উপাসনার যে 'নৈগমং জ্ঞানং'—নিগমোক্ত অর্থাৎ উপনিষ্থকথিত জ্ঞান, যাহা প্রীপ্তরুদেব ও শিষ্য উভয়েরই প্রয়োজন— অর্থাৎ আমার নিকট হইতে এই শিষ্য জানুক এবং প্রীপ্তরুদেবের নিকট হইতে আমি ভক্তি জানিতে পারিব—এইরাপ এবং তাহার নিমিত্ত সৎসঙ্গ প্রভৃতি, (তাহাও আপনি বলুন) ॥ ৩৮॥

তথ্য—মুগুক ১।২।১২১—তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরু-মেবাভিগচ্ছেৎ সমিৎপাণিঃ শ্রোত্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠম্।

ছান্দোগ্য ৬।১৪।৩ "আচার্য্যবান্ পুরুষো বেদ।" খেতাশ্বতর ৬।২৩—যস্য দেবে পরাভজ্ফির্যথা দেবে তথা গুরৌ। তস্যৈতে কথিতা হার্থাঃ প্রকাশন্তে মহাস্থানঃ ।।

ভাঃ ৭।৫।৩০ এবং ৩২ শ্লোক দ্রুটব্য। ভাঃ ১১।৩।২১—

ত স্মাদ্ভরুং প্রপদ্যেত জিজ্ঞাসুঃ শ্রেয় উত্তমম্। শাব্দে পরে চ নিষ্ণাতং ব্রহ্মণু পেসমাশ্রয়ম্।। ৩৮।।

নিমিত্তানি চ তস্যেহ প্রোক্তান্যনঘ সূরিভিঃ। স্বতো জ্ঞানং কুতঃ পুংসাং ভক্তিবৈরাগ্যমেব চ॥৩৯॥

অন্বয়ঃ—(হে) অন্য (নিস্পাপ), সূরিভিঃ (পণ্ডিতৈঃ) প্রোক্তানি (ক্থিতানি) তস্য (জ্ঞানস্য) ইহ নিমিতানি (সাধনানি) চ (তথা) পুংসাং জ্ঞানং

ভিজিঃ বৈরাগ্যং এব চ স্বতঃ ( শুরুং বিনা স্বভাবতঃ) কুতঃ ( কস্মাৎ ভবতি ? এতচ্চ শুহি ) ॥ ৩৯॥

অনুবাদ—হে নিষ্পাপ, সদ্গুরুর আনুগত্য ব্যতীত পুরুষদিগের নিজ হইতে জান বৈরাগ্য বা ভজি কিছুই হইতে পারে না, অতএব নিরপরাধ বিজ ভজ্পণ পরতত্ত্ত্জানের যে সকল সাধন বলিয়াছেন, তাহাও কীর্ত্তন করুন ।। ৩৯।।

বিশ্বনাথ—অনঘ, সূরিভিনিরপরাধ-বিজভজৈঃ ভ্রুং বিনৈত্র ভবতীত্যাহ—স্থত ইতি ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে অনঘ! (নিপ্সাপ!), 'সুরিভিঃ প্রোক্তানি'—নিরপরাধ বিজ ভক্তগণের দ্বারা কথিত (সেই সাধনসকলের উপদেশ) প্রীপ্তরুদেবের আনুগত্য ব্যতীত কখনই লাভ করিতে পারা যায় না, ইহাই বলিতেছেন—'স্বতঃ' ইতি, অর্থাৎ আপনা আপনি (জান বা ভক্তি অথবা বৈরাগ্য কিছুই লাভ করিতে পারে না)। ৩৯॥

এতান্ মে পৃচ্ছতঃ প্রশ্নান্ হরেঃ কর্মবিবিৎসয়া।
ন্যাহি মেহজুস্য মিত্রত্বাদজয়া নল্টচক্ষুষঃ ॥ ৪০ ॥

অন্বয়ঃ—অজয়া (অবিদ্যয়া) নম্টচক্ষুষঃ (বিনম্টজান-দৃষ্টেঃ) অজস্য মে মিত্রতাথ (বক্ষুভাবাথ) হরেঃ কর্মবিবিৎসয়া (চরিতানি জাতুমিচ্ছয়া)
পৃচ্ছতঃ মে (মম সমীপে) এতান্ প্রশ্নান্ শুহি (সম্যক্
কথর) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—আমি অবিদ্যাগ্রস্ত, অতএব অঞ্চানান্ধ, সূতরাং শ্রীহরির লীলাবলী জানিতে বাসনা করিয়া বন্ধুভাবে আপনার নিকট এই সকল প্রশ্ন করিলাম, কুপাপুর্বেক ঐ সকলের উত্তর প্রদান করুন্॥ ৪০॥

বিশ্বনাথ—ননু তহি নানাবিধাঃ প্রশ্না এতাবন্তঃ
কথং কৃতান্তগ্রাহ—হরেঃ কর্ম পরিচর্য্যাদিকং তস্য
বিবিৎসয়া প্রাপ্তীচ্ছয়া এব এতান্মম প্রশ্নান্ কুহি সর্ক্বজিজাসিতসিদ্ধৌ সত্যামেব ভগবৎপরিচর্য্যায়াম্
মনোহন্যনিরপেক্ষমেকাগ্রং ভবতি। মনস ঐকাগ্রে
সত্যেব তৎপ্রাপ্তিরিতি ভাবঃ। মে মহ্যং মামুদ্ধর্তুমিতি
মে পদস্য পৌনক্ষজ্যং ন শক্ষ্যম্। মিত্রত্বাদিতি মিত্রায়াঃ
পুত্রস্থাপি মিত্রমেব সর্ক্রজগতামিতি ভাবঃ।। ৪০।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, তাহা

হইলে এই প্রকার নানাবিধ প্রশ্ন কিজনা করিলেন? বলিতেছেন—'হরেঃ কর্মবিবিৎসয়া'— শ্রীহরির পরিচর্য্যাদি কর্মা, তাহার 'বিবিৎসয়া' অর্থাৎ প্রান্তির ইচ্ছায় এই সকল আমার প্রশ্ন, (তাহার উত্তর) আপনি বলুন। সকল জিজাসিত বিষয়ের সিদ্ধি হইলেও, শ্রীভগবানের 'পরিচর্য্যায়াম্'—পরিচর্য্যাতে মন অনানিরপেক্ষ ও একাগ্র হয়, মনের একাগ্রতা হইলেই তাঁহার প্রাপ্তি হয়, এই ভাব। 'মে মহ্যং'---আমাকে উদ্ধার করিতে, এখানে 'মে'—এই পদের পুনরুক্ত দোষের শঙ্কা করা উচিত নয়। (এই শ্লোকে প্রথম 'মে'-মম, সম্বন্ধে ষত্ঠী, আমার প্রশ্নসকল, 'মে—মহ্যং'—উদ্ধর্তুং, উদ্ধার এই তুমুন্ প্রতায় উহ্য থাকায় চতুর্থী স্থানে —(উভয়ত্র) বৈকল্পিক মে পদের প্রয়োগ হইয়াছে। অন্বয়ভেদে পুনরুক্ত দোষ হয় নাই।) 'মিরুত্বাৎ' —মিত্রার পুত্র তুমিও সব্বজগতের মিত্রই, এই ভাব 11 80 11

তথ্য—ভাঃ ১০।৩১।১০—

তব কথামৃতং তপ্তজীবনং

কবিভিরীড়িতং কলমমাপহম্

শ্রবণমঙ্গলং শ্রীমদাততং
ভুবি গুণন্ডি তে ভূরিদা জনাঃ ॥ ৪০ ॥

## সর্কে বেদাশ্চ যজ্ঞাশ্চ তপোদানানি চানঘ। জীবাভয়প্রদানস্য ন কুক্ষীরন্ কলামপি॥ ৪১॥

অন্বয়ঃ—(হে) অনঘ (নিপাপ), জীবাভয়-প্রদানস্য (তত্ত্বোপদেশেন জীবানাং ভয়মূলাহ্বিদ্যানাশ-নস্য) সর্ব্বে বেদাঃ চ যজাঃ চ তপোদানানি চ কলাম্ (অংশম্) অপি ন কুব্বীরন্ (ন অর্হন্তি)॥ ৪১॥

জনুবাদ—হে অনঘ, তত্ত্বোপদেশদারা জীবের প্রতি অভয়দানের একাংশের সহিতও সমগ্র বেদ, যজ, দান ও তপস্যার তুলনা করিতে নাই ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—ন কেবলমিদং মদুদ্ধারার্থমেব অপি তু ভবতোহপি পুণ্যযশো লাভার্থমিত্যাহ—সর্কে ইতি ।। ৪১ ।।

চীকার বঙ্গানুবাদ—কেবল আমার উদ্ধারের

নিমিত্তই (যে তুমি তত্ত্বোপদেশ করিবে, তাহা) নহে, কিন্তু তোমারও পুণায়শ লাভ হইবে, ইহা বলিতেছেন — 'সর্কে' ইতি, ( অর্থাৎ সমস্ত বেদ, সকল যজ্ঞ, তপস্যা এবং দান—এই সকল কার্য্য তত্ত্বোপদেশ দারা জীবের প্রতি অভয়দানের একাংশেরও তুলা হয় না।)।। ৪১।।

শ্রীশুক উবাচ—
স ইত্থমাপৃষ্টপুরাণকল্পঃ
কুরুপ্রধানেন মুনিপ্রধানঃ ।
প্রবৃদ্ধহর্ষো ভগবৎকথায়াং
সঞ্চোদিতভং প্রহসন্নিবাহ ॥ ৪২ ॥
ইতি শ্রীমভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে
পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং
তৃতীয়্বদ্ধরে বিদুর্মৈত্রেয়্ব-সংবাদে
সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ। কুরুপ্রধানেন (বিদু-রেণ) আপৃন্টপুরাণকল্পঃ (পুরাণে কল্পতে প্রকাশতে ইতি পুরাণ কল্পঃ, বুভুৎসিতঃ অর্থঃ আপৃন্টঃ জিজ্ঞা-সিতঃ চাসৌ পুরাণ কল্পঃ চেতি) সঃ মুনিপ্রধানঃ (মৈরেয়ঃ) ভগবৎকথায়াং ইখং (অনেন প্রকারেণ) সঞ্চোদিতঃ (শ্রীহ্রেঃ ভ্রণানুবাদে প্রণোদিতঃ) প্রবৃদ্ধ-হর্মঃ (প্রমানন্দিতঃ সন্) প্রহুসন্নিব তং (বিদুর্ম্) আহ (উবাচ) ॥ ৪২॥

অনুবাদ—গ্রীশুকদেব কহিলেন, হে মহারাজ, কুরুপ্রেষ্ঠ বিদুর কর্তৃক এইরাপে জিজাসিত হইলে পুরাণবিৎ মুনিপ্রেষ্ঠ মৈরেয় ভগবানের গুণকথায়- সাতিশয় আনন্দিত হইয়া সহাস্যবদনে বিদুরকে বলিতে লাগিলেন।। ৪২।।

বিশ্বনাথ—পুরাণেয়ু পুরাণতাৎপর্যেয়ু কল্পতে ব্যাখ্যানসমর্থো ভবতীতি পুরাণকল্পঃ। আপৃষ্টশ্চাসৌ পুরাণকল্পশ্চেতি সঃ। প্রহসন্নিবেতি বস্তুতস্ত হর্ষোখ- সিমতবিশিষ্ট ইত্যর্থঃ॥ ৪২॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্।
তৃতীয়ে সপ্তমোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্॥

ইতি অন্বয়, অনুবাদ, বিশ্বনাথ, মধ্ব, তথ্য ইত্যাদি সমাপ্ত।

টীকার বঙ্গানুবাদ— 'পুরাণকল্পঃ'— যিনি পুরাণের তাৎপর্যাবিষয়ে ব্যাখ্যানে সমর্থ, তিনি পুরাণ-কল্প। 'আপৃদ্ট-পুরাণকল্পঃ'— আপৃদ্ট অর্থাৎ যিনি জিজ্ঞা- সিত ও পুরাণকল্প, তিনি (মুনিশ্রেষ্ঠ মৈরেয়)। 'প্রহসন্নিব'—হাস্য করিতে করিতে যেন, বস্ততঃ কিন্তু আনন্দোখিত দিমত (মৃদুমন্দ) হাস্যবিশিদ্ট, এই অর্থ।। ৪২।।

ইতি ভক্তমানসের আনন্দদায়িনী 'সারার্থদশিনী' টীকার তৃতীয় ক্ষণ্ণের সজ্জন-সন্মত সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ।। ৭ ।।

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবার্তী ঠাকুর বিরচিত শ্রীভাগবতের তৃতীয় ক্ষন্ধের সপ্তম অধ্যায়ের 'সারার্থ-দশিনী' টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৩।৭॥

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়ক্কক্সে সপ্তম অধ্যায়ের শ্রীগৌড়ীয়ভাষ্য সমাপ্ত।



# অষ্টমোহধ্যায়ঃ

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—
সৎসেবনীয়ো বত পুরুবংশো
যরোকপালো ভগবৎপ্রধানঃ ।
বভূবিথেহাজিতকীন্তিমালাং
পদে পদে নৃত্রয়স্যভীক্ষুম্ ॥ ১ ॥

# শ্রীগৌড়ীয়ভাষ্য

### অচ্টম অধ্যায়ের কথাসার

অপ্টমাধ্যায়ে গর্ভোদকশায়ীর নাভিদেশ হইতে ব্রহ্মা উৎপন্ন হইয়া ঐ পুরুষকে জানিতে না পারায় জলে প্রবিপ্ট হইলেন এবং তপস্যাদ্বারা তদীয় প্রভুকে সম্ভুষ্ট করিলেন।

মৈত্রেয় মুনি বিদুরের নিকট কুরুবংশের পবিত্রতা প্রতিপাদন করিয়া জীবের শোকদুঃখমোহ নিবারণ-কারী ভগবৎকীভিত ভাগবত কীর্ত্তন করেন। ভগবান্ সক্ষর্ষণ সনৎকুমারকে ভাগবত বলিয়াছেন, সনৎকুমার পরমহংসশ্রেষ্ঠ সাংখ্যায়ন মুনিকে, সাংখ্যায়ন ঋষি আবার তদনুগত পরাশর ঋষি ও সূরগুরু রহস্পতির নিকট ঐ পবিত্র পুরাণ উপদেশ করেন। পরাশর পুলস্ত মুনির উক্তি অনুসারে শ্রদ্ধাবান্ মৈত্রেয়কে এই আদিপুরাণ ভাগবত বলেন। মৈত্রেয় আবার বিদুরকে সেই ভাগবত শ্রবণ করান। যখন প্রলয়জ্বধিজলে গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণু অনভশ্যায় শায়িত

ছিলেন, তখন তাঁহার নাভিকমল হইতে স্বয়ংই বেদ-ময় ব্রহ্মা প্রাদুর্ভূত হইলেন ; তাঁহাকেই পণ্ডিতগণ স্বয়স্ত্রলেন। ব্রহ্মা তখন কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া চারিদিকে গ্রীবা ফিরাইলেন; তাঁহার চারিদিকে চারিটী মুখ হইল। ব্রহ্মা যে পদ্মের উপর উপবিষ্ট ছিলেন, সেই পদ্মের তত্ত্ব, লোকের স্বরূপতত্ত্ব ও আত্ম-তত্ত জানিতে না পারিয়া পদ্মনালের ছিদ্রমধ্যস্থ পথদারা তিনি জলমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন, কিন্তু যখন সেই পদ্মের আধারভূত নারায়ণের নাভিদেশ পর্যন্ত গমন করিয়াও অন্বেষণ করিয়া কিছুই জানিতে পারিলেন না, তখন আবার স্বীয় স্থানে ফিরিয়া আসিয়া অভি-মান ত্যাগপূৰ্বক সংযতচিত্তে শতবৎসরকাল ভগ-বানের ধ্যান করিতে করিতে হাদয়মধ্যে এক পরম-শোভনীয় ভক্তবৎসল পুরুষকে দেখিতে পাইলেন। তখন রজোগুণযুক্ত ব্রহ্মা লোকস্টিট করিতে ইচ্ছুক হইয়া নাভিসরোবরজাত পদ্ম, আত্মা, প্রলয়কালীন বায়ু, জল ও আকাশ এই পঞ্চাবয়ুব অবলোকন করিলেন এবং স্টিট-বিষয়ে অভিনিবিষ্ট হইয়া ভগ-বানের স্তব করিতে লাগিলেন।

আনবয়ঃ—শ্রীমৈরেয়ঃ উবাচ। বত (আহো) সৎসেবনীয়ঃ (সতাং সেবিতুং যোগ্যঃ) অয়ং পুরু-বংশঃ যৎ (য়ুসমাৎ) ইহ (আসমন্বংশে) ভগবৎ-প্রধানঃ (ভগবান্ এব প্রধানভূতঃ যুস্য সঃ) লোক-

পালঃ ( যমঃ ধর্মরাজঃ জং ) বভূবিথ ( জাতোহসি ) ( তথা ) অভীক্ষং ( প্রতিক্ষণং ) পদে পদে অজিত-কীর্তিমালাং ( হরেঃ লীলাবলীং ) নূতনয়সি (নবীনাং করোষি )।। ১।।

অনুবাদ—মৈত্রেয় কহিলেন, হে বিদুর, পুরুবংশ অতি পবিত্র—সাধুদিগের সেবনীয়, যেহেতু প্রমভাগ-বত লোকপাল যমরাজ আপনিও এই বংশে উদ্ভূত হইয়াছেন। আপনি অজিত শ্রীভগবানের কীর্ত্তিসমূহ প্রতিক্ষণে নবনবায়মানভাবে আশ্বাদনযোগ্য করিতেছেন ।। ১।।

### বিশ্বনাথ---

অপ্টমে শ্রীহরেন।ভিপদ্মোভূতশ্চতুর্মুখঃ। অন্বেষণাদ্বিম্যাপ্ত-সমাধিস্তমবৈক্ষত।।

ভো বিদুর, তাং চাপি যুমচ্চরণসেবয়াহং পরা-ণুদে ইত্যাদিনা স্বতো জানং কুতঃ পুংসামিত্যাদিনা চ ত্বং মৎসঙ্গং প্রার্থয়সে। মন্মতে তু সাক্ষাত্তব সঙ্গঃ পরমদুর্লভঃ কেন মহাসুকৃতিচূড়ামণিনা লভ্যতাম্। ত্বৎপ্রসঙ্গানুপ্রসঙ্গবতাপি জনে সেব্যমানে হরৌ ভক্তিঃ স্যাদিতি বিদুরং স্তবন্নভিনন্দতি। তয়াসমজ্জনার্থমঙ্গীকৃতঃ। পুরুবংশোহপি সতাং সেবিতুং যোগ্যঃ কৃতঃ ষদ্যত্র ত্বং বভূবিথ জাতোহসি। কথভুতঃ ব্রহ্ম-প্রমাত্ম-ভগবৎস্ মতভেদেনোপাস্য-স্বরূপেষু ব্রিষু মধ্যে ভগবানেব প্রধানভূতো যস্য সঃ। ইহ ভগবদুপাসকেল্বপি মধ্যে অজিতকীতিমালাং অভীক্ষং প্রতিক্ষণমেব পদে পদে প্রতিসুপ্তিঙ্ভমেব প্রতিবাক্যমেব প্রতিশ্লোকমেব প্রতিপ্রকরণমেব নূত-নয়সি কীর্তিমালামিমাং স্বরসনাসূচ্যা কেবলং গ্রথা-\$6. পুনরেনামতিস্নিঞ্জানুরাগিস্বকর্ণমনঃ-সংপুটান্তনিধায় নিত্যনবীনীকরোষীতি ত্বনাহাত্ম্যন-নিৰ্বাচ্যমেবেতি ভাবঃ ॥ ১॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই অপ্টম অধ্যায়ে শ্রীহরির নাভিপদ্মোদ্ভূত চতুর্মুখ ব্রহ্মা অপ্বেষণ হইতে বিরত হইয়া সমাধিলাভে তাঁহাকে দর্শন করিয়াছিলেন—ইহা বণিত হইয়াছে ।।

ওহে বিদুর! 'সেই অপ্রতীতিও আপনাদের ন্যায় ভক্তজনের চরণসেবার দ্বারা অপনোদিত করিব' —ইত্যাদির দ্বারা, এবং 'শ্রীগুরুদেবের চরণাশ্রয় ব্যতীত আপনা আপনি জীবের কি প্রকারে জান হইতে পারে ?'—ইত্যাদির দ্বারা, তুমি আমার সঙ্গ প্রার্থনা করিয়াছ। কিন্তু আমার মতে সাক্ষাৎ তোমার সঙ্গ পরম দুর্লভ, কোন মহাস্কৃতি-চূড়ামণি (মহাপুণাবান্ শ্রেষ্ঠ ) ব্যক্তি উহা লাভ করিতে পারে? তোমার সম্বন্ধান্বিত জনের অনুগত বাজি সেবিত হইলেও শ্রীহরিতে ভক্তি হয়, এইরূপে বিদুরকে স্তৃতিপূর্ব্বক অভিনন্দন করিতেছেন—'বত'—আশ্চর্য্যে, অহো! সেই সজ্জনের সেবার দ্বারা আমাদের ন্যায় জন্ম-লাভের নিমিত্ত তুমি স্বীকৃত হইয়াছ। পুরুবংশও সাধুগণের সেবার যোগ্য করিয়াছ, যেহেতু এই পুরু-বংশে তুমি জন্ম লাভ করিয়াছ। তুমি কি প্রকার ? তাহাতে বলিতেছেন — 'ভগবৎ-প্রধানঃ', ব্রহ্ম, প্রমাত্মা ও ভগবান্—-মতভেদে এই তিন প্রকার উপাস্য-স্বরূপের মধ্যে ভগবানই যাঁহার প্রধানভূত, সেই তুমি। ভগবানের উপাসকগণেরও মধ্যে, 'অজিত-কীত্তিমালাং' —অজিত যে শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহার কীর্ত্তিসমূহ, 'অভীক্ষং' —প্রতিক্ষণেই, 'পদে পদে', অর্থাৎ প্রতি সুবন্ত, তিঙন্ত প্রত্যরাই, প্রতিবাক্যই, প্রতিশ্লোকই, প্রতিপ্রকরণই 'নূতনয়সি'—তুমি নিত্য নবনবায়মান করিতেছ, এই কীত্তিমালাকে আমি নিজ রসনারাপ সূচীর দারা কেবল গ্রন্থন করি। তুমি পুনর।য় এই মালাকে অতি শ্বিঞ্চ ও অনুরাগবিশিষ্ট তোমার কর্ণ ও মনের সম্পুটের অভ্যন্তরে স্থাপন করিয়া নিত্য-নবীন করি-তেছ, এইরূপ তোমার মাহাত্ম্য অনিবাচাই—এই ভাব ॥ ১॥

সোহহং নৃণাং ক্ষুস্তসুখায় দুঃখং
মহদ্গতানাং বিরমায় তস্য ।
প্রবর্ত্তয়ে ভাগবতং পুরাণং
যদাহ সাক্ষাভগবান্যিভ্যঃ ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—সঃ অহং ক্ষুল্লসুখায় ( অত্যল্ল সুখায় )
মহৎ দুঃখং গতানাং (প্রাপ্তানাং) নৃণাং তস্য (দুঃখস্য)
বিরমায় (নির্ভয়ে) ভাগবতং পুরাণং প্রবর্তয়ে
(প্রারভে যৎ পুরাণং) সাক্ষাৎ ভগবান্ সক্ষর্যণঃ
ঋষিভ্যঃ আহ।। ২।।

অনুবাদ—যে সকল মানব অল্প বিষয়সুখের জন্য মহাদুঃখে পতিত, তাহাদের দুঃখশান্তির নিমিত আমি এই ভাগবত-পুরাণ কীর্ত্তন করিতেছি, স্বয়ং শ্রীভগবান্ সঙ্কর্ষণ এই পুরাণ সনৎকুমারাদি খ্রমিগণকে কহিয়া-ছিলেন।। ২।।

বিশ্বনাথ—ত্বৎসর্বপ্রশ্নোত্তর। শি শ্রীভাগবতে পুরাণ এবোপলভাত ইতি তভাগাবিশেষমেব তাং প্রাবয়া-মীত্যাহ—সঃ প্রসিদ্ধঃ পরাশরশিষ্যোহহং ক্ষুল্লসুখায় তুচ্ছবিষয়সুখার্থং দুঃখং নরকাদি তস্য দুঃখস্য। এতেন সুখায় কর্মাণি করোতি লোক ইত্যন্ত যদন্ত্র যুক্তং ভগবান্ বদের ইতি ত্বদাদিমে প্রশ্নেহপ্যেতদেব যুক্তম্ত্ররং ভবতীত্যুক্তম্য।। ২।।

তীকার বঙ্গানুবাদ—তোমার সকল প্রমের উত্তরগুলি প্রীভাগবত পুরাণেই প্রাপ্ত হওয়া যায়, এইজন্য
সেই ভাগ্যবিশেষই তোমাকে প্রবণ করাইব, ইহা
বলিতেছেন—'সোহহম্', সেই প্রসিদ্ধ, পরাশর মুনির
শিষ্য আমি, 'ক্ষুল্লসুখায়'—তুচ্ছ বিষয় সুখের নিমিত,
নরকাদি মহৎ দুঃখ (প্রাপ্ত নরগণের) 'তস্য'—সেই
দুঃখের ('বিরমায়'—নির্ত্তির জন্য ভাগবত পুরাণ
আরম্ভ করিতেছি)। ইহার দ্বারা 'সুখের নিমিত
লোকসকল কর্মা করে' এবং 'এই সংসারে আমাদের
পক্ষে যাহা কর্ত্ব্য কর্মা, তাহা সক্র্যক্ত আপনি বলুন'
—এই (পঞ্চম অধ্যায়ে) তোমার প্রথম প্রশ্নেও
ইহাই সঠিক উত্তর, ইহা বলা হইল ॥ ২ ॥

আসীনমুর্ক্যাং ভগবন্তমাদ্যং
সক্ষর্যণং দেবমকুষ্ঠসত্ত্বম্ ।
বিবিৎসবস্তত্ত্বমতঃ পরস্য
কুমারমুখ্যা মুনয়োহদবপৃচ্ছন্ ॥ ৩ ॥

অশ্বয়ঃ—উর্ব্যাং (পাতালতলে) আসীনম্ (উপ-বিষ্টম্) অকুষ্ঠসন্ত্বং (অপ্রতিহতজানম্) আদ্যং দেবং ভগবত্তং সক্ষর্ষণং অতঃ (সক্ষর্ষণাৎ) পরস্য (শ্রীবাসু-দেবস্য) তত্ত্বং (স্বরূপং) বিবিৎসবঃ (জিজাসবঃ) কুমারমুখ্যাঃ (সনৎকুমারাদয়ঃ) মুনয়ঃ অন্বপৃচ্ছন্ (পৃষ্টবত্তঃ)।। ৩।।

অনুবাদ—কোন এক সময় সনৎকুমারপ্রমুখ ঋষির্ন্দ তত্ত্তিজ্ঞাসু হইয়া পাতালতলে আসীন, অপ্রতিহত্তান আদিপুরুষ ভগবান্ সঙ্কর্ষণের নিকট সঙ্কর্ষণপ্রভু বাসুদেবতত্ত্ব জানিতে অভিলাষ করিয়া প্রশ্ন করিয়াছিলেন।। ৩।।

বিশ্বনাথ—কোহসৌ ভগবান্ কেভ্য ঋষিভ্য আহ, কথং ত্বয়া প্রাপ্তমিত্যপেক্ষায়ামাহ—আসীনমিতি সপ্তভিঃ। অকুষ্ঠসত্ত্বং শুদ্ধসত্ত্বস্ত্ররূপং অপ্রতিহতজ্ঞানং বা। অতঃ সঙ্কর্ষণাৎ পরস্য শ্রীবাস্দেবস্য ।। ৩ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—কে সেই ভগবান্, কোন্ কোন্ ঋষিগণকে বলিয়াছিলেন, আপনি কি করিয়া তাহা লাভ করিলেন—ইত্যাদি প্রশ্নের অপেক্ষায় বলিতেছেন—'আসীনম্' ইত্যাদি সাতটি শ্লোকে। 'অকুষ্ঠসত্ত্বম্'—যিনি শুদ্ধসত্ত্ব–স্বরূপ, অথবা যাঁহার জ্ঞান অপ্রতিহত (সেই সঙ্কর্ষণদেব)। 'অতঃ'— এই সঙ্কর্ষণের নিকট হইতে, (অথবা এই সঙ্কর্ষণেরও যিনি প্রতত্ত্ব, প্রভু) 'প্রস্য তত্ত্বং'—শ্রীবাসুদেবের তত্ত্ব।। ৩।।

> স্বমেব ধিষ্যাং বহুমানয়ন্তং যদাসুদেবাভিধমামনন্তি। প্রত্যগ্ধৃতাক্ষামুজকোষমীয়-দুন্মীলয়ন্তং বিবুধোদয়ায়॥ ৪॥

অন্বয়ঃ—য়ম্ এব ধিষ্ণাং ( সক্ষর্যণস্য আশ্রয়ং )
যৎ বাসুদেবাভিধাং ( যাং বাসুদেবসংজ্ঞাং ) আমনভি
( পণ্ডিতাঃ কীর্ত্তয়ভি, তাং পরমানন্দরাপাং ধ্যানপথেন
অনুভূয় ) বছমানয়ভাং ( সর্বোৎকর্ষেণ পূজয়ভাং )
বিবুধোদয়ায় ( কুপাবলোকনেন সনৎকুমারাদীনাম্
অভ্যুদয়ার্থাং ) প্রত্যগ্ধৃতাক্ষায়ুজকোষাং ( প্রত্যগ্ধৃতম্
অভর্মুখীকৃতাং নেত্রায়ুজমুকুলাং ) ঈষৎ ( কিঞ্চিৎ )
উন্মীলয়ভাং সক্ষর্ষণমন্বপৃচ্ছন্ ইতি পূর্বেবণান্বয়ঃ )
॥ ৪॥

অনুবাদ—সেই সক্ষর্ণ-দেব, স্থীয় আশ্রয়ম্বরূপ বিজ্ঞ কীত্তিত বাসুদেবাখ্য পরমানন্দময়ের রূপ ধ্যান পথে অনুভব করিয়া বহুমাননপূর্ব্বক তাঁহার পূজা করিতেছিলেন, কিন্তু সনৎকুমারাদি ঋষিবর্গের মঙ্গ-লের জন্য তিনি অন্তর্মুখীকৃত নয়নকমলমুকুল ঈষৎ উন্মীলন করিলেন ॥ ৪॥

বিশ্বনাথ—তমেব বিশিন্দিট—স্বমেব ধিষ্ণাং স্বীয়মাশ্রয়তত্ত্বং বহুমানয়ত্তং সর্বোৎকর্ষেণ পূজয়ত্তং তদেব কিং তত্ত্বাহ—যদিতি। প্রত্যঞ্জুতমন্ত্রশুখীকৃত- মিতি তদ্বাসুদেবস্বরূপানন্দানুভবার্থমিত্যর্থঃ। তদপি ঈষ্টিতি বিব্ধানাং সন্ত্রুমার।দীনাম্ভ্যদয়ার্থম্ ॥৪॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই সক্ষর্যণ দেবকেই বিশেষিত করিতেছেন—'স্থমেব ধিষ্ণাং'—নিজের আশ্রয়তত্ত্বকে, 'বহুমানয়ন্তং'—সর্কোৎকর্ষে পূজা করিতেছেন যিনি, (তাঁহাকে মুনিগণ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন)। সেই আশ্রয়তত্ত্ব কি ? তাহাতে বলিতেছেন—'যদ্ বাসুদেবাভিধং'—যাহা বাসুদেব-সংজ্ঞ (বিনিয়া পণ্ডিতগণ কীর্ত্তন করেন)। 'প্রত্যগ্ধৃত্ম্'—সেই বাসুদেবের স্বরূপভূত আনন্দ অনুভবের নিমিত্ত, যিনি নয়নকমল-মুকুল অন্তর্মুখী করিয়াছেন, এই অর্থ। তাহা হইলেও, 'ঈষদ্ ইতি'—সনৎকুমারাদি দেবগণের অ্বজ্ঞাদয়ের নিমিত্ত (যিনি নয়নকমল ঈষৎ উন্মীলন করিলেন)।। ৪।।

মধ্ব—আধার আশ্রয়ো ধিষ্ণ্যং নিধানং চাভি-ধীয়তে। ইত্যভিধানম্ ॥ ৪॥

ষ্বর্ধুন্যুদান্তিঃ স্বজটাকলাপৈক্লপস্পান্তশ্চরণোপধানম্ ।
পদ্মং যদচ্চ ভ্যহিরাজকন্যাঃ
সপ্রেম নানাবলিভিক্রাথাঃ ॥ ৫ ॥

অন্বয়ঃ—যৎ চরণোপধানং (চরণৌ উপধীয়েতে যদিমন্ পদ্ম তৎ) পদ্মং (পাদপীঠং) বরার্থাঃ (পতিকামাঃ) অহিরাজকন্যাঃ (নাগরাজকন্যকাঃ) সপ্রেম (প্রেমসহিতং যথা ভবতি তথা) নানাবলিভিঃ (বহুবিধোপহারৈঃ) অর্চ্চন্তি (অর্চ্চয়ন্তি পূজয়ন্তি), স্বর্দ্বুদার্দ্রেঃ (স্বর্দ্ধুন্যাঃ গঙ্গায়াঃ উদেন উদক্বেন আর্দ্রেঃ সিজৈঃ) স্বজ্টাকলাপৈঃ (স্বীয়জটাজালৈঃ মুনয়ঃ তৎ পাদপীঠং) উপস্পৃশন্তঃ (নমন্তঃ অন্ব্রন্থছন)।। ৫।।

অনুবাদ—নাগরাজের কন্যাগণ পতিকামা হইয়া প্রেমভরে নানাবিধ উপহার প্রদানপূর্বক যে পাদপদ্দ-পীঠের পূজা করিয়া থাকেন, (মুনিগণ শ্রীমন্ডাগবত শ্রবণার্থ সত্যলোক হইতে গঙ্গার মধ্য দিয়া পাতালে অবতীর্ণ হন, সেজন্য) গঙ্গাজলে আর্দ্র স্বীয় জটা-সমূহ দ্বারা মুনিগণ সক্ষর্ষণের সেই পাদপীঠের প্রণাম-পূর্বক জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন।। ৫।।

বিশ্বনাথ—মুনীন্ বিশিন্তি সার্দ্ধেন। স্বর্দুনান্দার্দ্রিতি শ্রীভাগবতশ্রবণার্থং সত্যলোকাৎ পাতালং প্রতাবতরভো নিরভরং গঙ্গামধ্যত এবাবতীর্ণা ইতি ভাবঃ। উপধানং উপবর্হম্। বরার্থাঃ পতিকামাঃ।। ৫॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সনৎকুমারাদি মুনিগণের বর্ণনা করিতেছেন—সার্দ্ধ (দেড়টি) শ্লোকের দ্বারা। 'স্বর্ধুনাদার্দ্রেঃ' ইতি—স্বর্ধুনী বলিতে গঙ্গা, তাহার সলিলের দ্বারা সিক্ত হইয়াছে (জটাজাল যে মুনিগণের)। প্রীভাগবত প্রবণের নিমিত্ত সত্যলোক হইতে পাতালে অবতরণকালে নিরন্তর গঙ্গার মধ্য দিয়াই তাঁহারা অবতীর্ণ হইয়াছিলেন—এই ভাব। 'উপধানম্'—উপবর্হ, অর্থাৎ চরণ স্থাপনের জন্য পদারাপ পাদেগীঠ। 'বরার্থাঃ'—পতিকামাঃ, অর্থাৎ পতি লাভের কামনায় (নাগরাজের কন্যকাগণ নানাবিধ উপহারের দ্বারা সেই সক্ষর্মণ দেবের অর্চ্চনা করিতেছিলেন)।। ৫।।

মুহর্ণভো বচসানুরাগ-দখলৎপদেনাস্য কৃতানি তজ্ জাঃ। কিরীটসাহস্তমণিপ্রবেক-প্রদ্যোতিতোদামকণাসহস্তম্॥ ৬॥

অন্বয়ঃ—অনুরাগস্খলৎপদেন (অনুরাগেণ স্থলন্তি পদানি যদিনন্ তেন ) বচসা মুছঃ (পুনঃপুনঃ ) অস্য (ভগবতঃ ) কৃতানি (কর্মাণি ) গৃণন্তঃ (কীর্ত্তরন্তঃ) তজ্জাঃ (তানি কৃতানি জানন্তি যে তে মুনয়ঃ ) কিরীটসাহস্রমণিপ্রবেকপ্রদ্যোতিতোদ্দামফণাসহস্রং (কিরীটানাং সাহস্রে সহস্রে যে মণিপ্রবেকাঃ রুড্থোন্ডমাঃ তৈঃ প্রদ্যোতিতং উদ্দামফণানাং সহস্রং যস্য তং সক্কর্ষণম্ ) (অন্বপৃচ্ছন্ ইতি পুর্বেণান্বয়ঃ ) । ৬ ॥

অনুবাদ—সেই মুনিগণ শ্রীভগবানের লীলাবলী অবগত ছিলেন, অতএব তাঁহারা প্রেমভরে গদ্গদ্বচনে তৎসমুদয় বারম্বার কীর্ত্তন করিতে লাগিলেন। ভগবানের কিরীটসহস্রে যে সমস্ত উৎকৃষ্ট রত্মসমূহ শ্বচিত রহিয়াছে, তাহার কিরণদ্বারা যাঁহার সুমহৎ সহস্র ফণা উদ্ভাসিত হইতেছিল, শ্বষিগণ সেই সক্কর্ষণ-

দেবকে প্রশ্ন করিয়াছিলেন।। ৬।।

বিশ্বনাথ — কৃতানি কর্মাণি গুণভঃ কেন অনু-রাগেণ স্থলন্তি পদানি যদিমন্ তেন বচসা তানি জানভীতি তজ্ঞা ইতি স্বামিচরণাঃ। কৃতানি লীলাঃ। সহস্রমেব সাহস্রং তত্ত্ব মণিপ্রবেকৈঃ রত্নমুখ্যাঃ। মুখ্যবর্ষাবরেণ্যাশ্চ প্রবেকানুভ্যোত্তমা ইত্যমরঃ। অপুচ্ছ-ন্নিতি পুর্বেগবানবয়ঃ।। ৬।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'কৃতানি গুণভঃ'—ভগবানের কর্মাসকল কীর্ত্তন করিতে। কি প্রকারে? তাহাতে বলিতেছেন—'অনুরাগ-স্খলৎপদেন বচসা' —অনুরাগ বশতঃ পদসমূহ স্থলিত হইতেছে যাহাতে, তাদৃশ (অর্থাৎ গদ্গদ) বাক্যে। 'তজ্জাঃ'—বলিতে সেই সকল (ভগবানের লীলাবলী) যাঁহারা জানেন —ইহা শ্রীধর স্বামিপাদের ব্যাখ্যা। 'কুতানি'---বলিতে লীলাসমূহ। 'কিরীট-সাহস্তমণি-প্রবেক'— সহস্রই সাহস্র, সেই কিরীট-সহস্রে শ্রেষ্ঠ রত্নসমূহের দারা। প্রবেক শব্দের অর্থ মুখ্য, অমরকোষ অভি-ধানে উক্ত আছে—'মুখ্য, বর্য্য, বরেণ্য, প্রবেক, অনু-ত্তম ( অতুলনীয় ) ও উত্তম'--এইগুলি প্রবেকশব্দের পর্য্যায়বাচী শব্দ। 'অপুচ্ছন্'—অর্থাৎ ঋষিগণ সেই সঙ্কর্ষণদেবকে জিজাসা করিলেন—ইহা পূর্বের সহিত অন্বয় ॥ ७ ॥

> প্রোক্তং কিলৈতভগবভ্যেন নির্ভিধর্মাভিরতায় তেন। সনৎকুমারায় স চাহ পৃষ্টঃ সাংখ্যায়নায়াস ধৃতব্রতায়।। ৭।।

জনবয়ঃ—অঙ্গ, (হে বিদুর), এতৎ (ভাগবতং)
ভগবত্তমেন তেন (সহ্বর্থণেন) নিবৃত্তিধর্মাভিরতায়
(নিহ্নামভক্তিযুক্তায়) সনৎকুমারায় কিল প্রোক্তম্।
সঃ চ (সনৎকুমারঃ) পৃত্টঃ (জিজাসিতঃ সন্)
ধ্তরতায় (যতচিতায়) সাংখ্যায়নায় (তরাম-মুনয়ে)
আহ ।। ৭ ।।

অনুবাদ—হে বিদুর, ভগবান্ সঙ্কর্ষণদেব এই ভাগবত-পুরাণ নির্ভিনিরত সনৎকুমার মুনির নিকট কীর্ত্তন করেন। তদনভার সেই সনৎকুমার জিজ্ঞা-সিত হইয়া ব্রত্যাজী 'সাংখ্যায়ন'-নামক ঋষিকে শ্রবণ করাইলেন।। ৭।।

বিশ্বনাথ—তেন সঙ্কর্ষণেন সনৎকুমারায় ভগবত-মেনেতি স্বার্থে তমপ্; যদা, জগদুৎপত্যাদি-জ্ঞানবৎসু ভগবৎসু শ্রেষ্ঠেন।। ৭।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'তেন'—সেই সক্কর্ষণ কর্তৃক। 'সনৎকুমারায়'—সনৎকুমারকে, অর্থাৎ সক্কর্ষণদেব সনৎকুমারকে এই ভাগবত কীর্ত্তন করেন। 'ভগবত্ত-মেন'—এখানে স্থার্থে তমপ্ প্রতায় হইয়াছে, ঐশ্বর্যান্বিশিষ্টগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ সক্কর্ষণ কর্তৃক। অথবা জগতের উৎপত্তি প্রভৃতির জ্ঞানযুক্ত ভগবদ্গণের মধ্যে যিনি শ্রেষ্ঠ, সেই সক্কর্ষণ কর্তৃক।। ৭।।

সাংখ্যায়নঃ পারমহংস্যমুখ্যো বিবক্ষমাণো ভগবিভিভূতীঃ। জগাদ সোহসমদ্ভরবেহন্বিতায় পরাশরায়াথ রহস্পতেশ্চ॥ ৮॥

অন্বয়ঃ—পারমহংস্যমুখ্যঃ (পরমহংসানাং ধর্মে প্রধানঃ) সঃ সাংখ্যায়নঃ ভগবদ্বিভূতীঃ (ভগবতঃ বিক্রমান্) বিবক্রমাণঃ (বজুমিচ্ছুঃ সন্) অন্বিতায় (অনুগতায়) অসমদ্ভরবে পরাশরায় রহস্পতেশ্চ (রহস্পতয়ে অপি) জগাদ (কথয়ামাস) ॥ ৮॥

অনুবাদ—প্রমহংসশ্রেষ্ঠ সাংখ্যায়ন মুনি ভগ বানের ঐশ্বর্যাবর্ণনে ইচ্ছুক হইয়া আমাদের গুরুদেব একান্ত অনুগত প্রাশ্র মুনিকে এবং প্রে রহস্পতি-কেও বলিয়াছিলেন ॥ ৮॥

বিশ্বনাথ— রহস্পতের্বৃহস্পতয়ে ॥ ৮ ॥

টীকার বন্ধানুবাদ— 'রহস্পতেঃ—রহস্পতয়ে', অর্থাৎ রহস্পতিকেও বলিয়াছিলেন। (এখানে চতুর্থীর স্থলে ষণ্ঠীর প্রয়োগ হইয়াছে।। ৮।।

প্রোবাচ মহাং স দয়ালুরুজো
মুনিঃ পুলস্ডোন পুরাণমাদ্যম্ ।
সোহহং তবৈতৎ কথয়ামি বৎস
শ্রদ্ধালবে নিতামনুরতায় ॥ ৯॥

অনবয়ঃ—সঃ দয়ালুঃ মুনিঃ (পরমকারুণিকঃ পরাশরঃ) পুলস্তোন (সন্ততিরক্ষণাৎ তুম্টেন সতা)

উজঃ (পুরাণবজা ভবেতি দত্তবরঃ) আদ্যং পুরাণং (ভাগবতং) মহাং প্রোবাচ (কথয়ামাস), (হে) বৎস, সঃ অহং শ্রদ্ধালবে (শ্রদ্ধাযুক্তায়) নিত্যমনুব্রতায় (সদা অনুগতায়) তব (তুভাম্) এতৎ পুরাণং কথয়ামি (আচক্ষে) ॥ ৯॥

অনুবাদ—পরমকারুণিক মহষি পরাশর পুলস্তোর বরপ্রাপ্ত হইয়া আমার নিকট এই সনাতন ভাগবত-পুরাণ বর্ণন করেন। হে বৎস, তুমি অতি শ্রদ্ধাবান্ এবং আমার নিত্য অনুগত। অতএব আমি এই শ্রীমভাগবত তোমার নিকট কীর্তান করিতেছি।। ৯।।

বিশ্বনাথ—স পরাশরঃ পুলস্ত্যেনাক্ত ইত্যরেয়ং কথা পিতরং রাক্ষসভক্ষিতং শুভ্ছা পরাশরো রাক্ষস-সরে প্রস্তাে বশিষ্ঠবচনান্নির্ভস্ততঃ পুলস্তােন স্বসন্ততি-রক্ষণাৎ তুপ্টেন বরাে দত্তঃ পুরাণপ্রবক্তা ভবেতি ॥ ৯॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'সঃ'—সেই পরাশর, 'পুল-জ্যেন উজ্ঞঃ'—পুলস্ত্য মুনির দ্বারা উজ্ ( অর্থাৎ বর প্রাপ্ত ) হইয়া, ( রুপাপূর্ব্বক আমাকে এই ভাগবত পুরাণ বলেন )। এই বিষয়ে একটি পৌরাণিক কথা আছে—পিতা রাক্ষস-কর্ত্বক ভক্ষিত হইয়াছে, ইহা শ্রবণ করিয়া প্রাশর রাক্ষসকুলের বিনাশের জন্য একটি যজে প্রবৃত্ত হন, পরে ( পিতামহ ) বিশিষ্ঠের বাক্যে তাহা হইতে নির্ত্ত হন। তারপর পুলস্ত্য মুনি নিজ সন্ততি ( বংশ ) রক্ষণের জন্য তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে বর দেন—'তুমি পুরাণ-বক্তা হও'॥ ৯॥

উদাপ্লুতং বিশ্বমিদং তদাসীদ্-যমিদ্রয়ামীলিতদৃঙ্ন্যমীলয়ৎ। অহীন্দ্রতল্পেহধিশয়ান একঃ কুকুক্ষণঃ স্বাত্মরতৌ নিরীহঃ॥ ১০॥

অংবয়ঃ—ইদং বিশ্বম্ উদাপ্লুতং (একার্ণবাদকেনিমপ্লং) যথ (যদা) আসীৎ তদা অমীলিতদৃক্
(অতিরোহিত-চিচ্ছক্তিঃ এব) অহীন্দ্রতল্লেহধিশায়িনঃ
(অনন্তশন্ধনে শন্ধানঃ শ্রীনারায়ণঃ) স্বাত্মরতৌ (স্বরূপানন্দে) কৃতক্ষণঃ (কৃতোৎসবঃ) (অতএব) নিরীহঃ
(নিদ্রিয়ঃ সন্) একঃ (একঃ এব) ন্যমীলয়ৎ (নেত্রে
নিমীলিতবান) ॥ ১০॥

অনুবাদ--যখন এই বিশ্ব প্রলয়পয়োধিজলে

নিমগ্ন ছিল, তখন অদ্বয়তত্ত্ব ভগবান্ শ্রীনারায়ণ স্থ-স্বরূপ-শক্তির সহিত (মায়াতে ঈক্ষণ পরিত্যাগপূর্বক) স্বরূপানন্দে অনন্ত-শয্যায় শয়ন করিয়া নিক্তিয় ও নিশ্চেচ্টভাবে নেত্রদ্বয় নিমীলিত করিয়াছিলেন ॥১০॥

বিশ্বনাথ—তদেবং শ্রীভাগবতস্য সক্ষর্ষণাৎ সংপ্রদায়-প্ররুত্তিং প্রদর্শ্য তৎকথামারভতে । উদাপ্লুতং একার্ণবাদকনিমগ্রমেব তদা আসীৎ । কদা ?— যদ্যদা নৈমিত্তিকপ্রলয়ে অমীলিতদৃক্ অতিরোহিত-চিচ্ছক্তিরেব গর্ভোদশায়ী শ্রীনারায়ণো নেত্রে নিমীলিত-বানিত্যর্থঃ । তল্পে ইত্যার্ষম্ । স্বাত্মভিঃ স্বরূপশক্তিভিঃ সহ রতৌ রমণে কৃতোৎসবঃ । নিরীহঃ ত্যক্তমায়ে-ক্ষণঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ--এই প্রকারে শ্রীমদ্ভাগবতের শ্রীসক্ষর্যণ হইতে সম্প্রদায়প্রবৃত্তি প্রদর্শন করাইয়া তাহার ( শ্রীভাগবতের ) কথা আরম্ভ করিতেছেন-'উদাগ্লুতং'—সলিলে আগ্লুত, অর্থাৎ তৎকালে এই বিশ্ব একার্ণব সলিলে নিমগ্নই ছিল। কখন? তাহাতে বলিতেছেন—'যদ্'—যখন, নৈমিত্তিক প্রলয়কালে। 'অমীলিতদৃক্'—মিলিত (বন্ধ) হয় নাই দৃষ্টি যাঁহার, চিচ্ছজি তিরোহিত না করিয়াই ( অর্থাৎ চিচ্ছজিযুজ হইয়াই ) গর্ভোদশায়ী শ্রীনারায়ণ নেত্রদ্বয় নিমীলিত করিয়াছিলেন; এই অর্থ। 'তল্পে'—ইহা আর্ষ-প্রয়োগ। (আধশয়ানঃ—এখানে অধি পূর্ব্বক শী-ধাতুর যোগে আধারস্থানে দ্বিতীয়া বিভক্তি হওয়া উচিত ছিল, 'অধি-শীঙ-স্থানাং কর্মা'--এই সূত্র অন্-সারে।) 'স্বাত্মরতৌ কৃতক্ষণঃ' – নিজের স্বরূপশক্তি-গণের সহিত রমণ-বিষয়ে যিনি উৎসব প্রাপ্ত হইয়া-ছেন অর্থাৎ স্থরূপভূত আনন্দে যিনি মগ্ন রহিয়া-'নিরীহঃ'—নিশ্চেষ্ট, অর্থাৎ তৎকালে মায়ার প্রতি ঈক্ষণ যিনি ত্যাগ করিয়াছিলেন ।। ১০।।

তথ্য—মহর্ষি বশিষ্ঠের পুর শক্তি। শক্তির পুরই পরাশর। মুনিবর শক্তির রাক্ষসরাপী কলমরপাদকর্তৃক ভক্ষিত হইয়াছিলেন। পিতাকে রাক্ষস ভক্ষণ করি-য়াছে শুনিয়া পরাশর রাক্ষস-সত্র করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন। ইতঃপূর্কে পরাশর মহর্ষি পুলস্ত্যের নিকট পুরাণ প্রবণ করিয়াছিলেন। পিতামহ মহর্ষি বশিষ্ঠের নির্দেশ মত পরাশর এই রাক্ষস-সত্র সাধনের অধ্যবসায় হইতে বিরত হন। পুলস্ত্য ও স্বীয় সভতি-

বর্গের রক্ষা হইল বলিয়া সন্তুল্ট হইয়া পরাশরকে বর প্রদান করিয়া বলিলেন—'হে পরাশর, তুমি প্রসিদ্ধ পুরাণবক্তা হইবে।' পরাশর পুলস্ত্যের নিকট হইতে যে পুরাণকথা শ্রবণ করিয়াছিলেন, তাহাই আবার মৈত্তেয় মুনির নিকট কীর্ত্তন করেন, মৈত্তেয় উহা বিদুরকে বলেন।। ১০।।

সোহতঃশরীরেহর্পিতভূতসূক্ষ্মঃ কালাজিকাং শক্তিমুদীরয়াণঃ । উবাস তস্মিন্ সলিলে পদে স্বে যথানলো দারুনিরুদ্ধবীর্যাঃ ॥ ১১॥

অদ্বয়ঃ—অভঃশরীরে (শরীরমধ্যে) অপিতভূতসূক্ষঃ (অপিতানি ভূতসূক্ষাণি ভবজীবানাং সূক্ষশরীরাণি যেন সঃ) সঃ (ভগবান্) কালাজ্মিকাং
শক্তিং উদীরয়াণঃ (পুনঃ স্হট্যবসরে প্রবোধনার্থং
প্রেরয়ন্ সন্) স্বে পদে (অধিষ্ঠানে) তদ্মিন্ সলিলে
(একার্ণবোদকে) দারুনিরুদ্ধবীর্য্যঃ (কাষ্ঠান্তিতিতজ্জ্মঃ) অনলঃ যথা (ইব) উবাস (তন্থৌ) ।। ১১ ।।

অনুবাদ—তিনি নিজশরীরমধ্যে ত্রিভুবনস্থ জীব-রন্দের সূক্ষ্মশরীরসকল নিহিত করিয়া অবস্থান করি-লেও পুনব্বার স্পিটর সময়ে প্রবোধনার্থ স্থীয় কাল-শক্তিকে প্রেরণ করিয়াছিলেন। অতএব তখন তিনি কাষ্ঠাভ্যন্তরস্থ অগ্নির ন্যায় নিরুদ্ধবীর্য্য হইয়া স্থীয় অধিষ্ঠান একার্ণবোদক মধ্যে বাস করিয়াছিলেন ॥১১

বিশ্বনাথ—ননু রৈলোক্যগতানাং জীবানাং তদা কা বার্ত্ত্যেত আহ—অন্তঃশরীরে স্থশরীরমধ্য এব অপিতানি ভূতসূক্ষানি রৈলোক্যগত-দেবমনুষ্যাদিস্ম্মশরীরাণি যেন সঃ। কেন প্রকারেণেত্যত আহ—কালাত্মিকাং কালরাপাং স্থশক্তিং উদীরয়ন্ প্রেরয়ন্ তদিচ্ছাবশাৎ প্রলয়ারস্তকালেনৈব ত্রিলোকস্থানাং সর্ক্ষোং স্থূলশরীরাণি ধ্বংসয়িত্মা লিসশরীরাণি ভগবদন্তঃশরীরে অপিতানি যান্যেব সম্পিটলিঙ্গ-শরীরমাহরিত্যর্থঃ। এবভূতঃ স স্থে পদে পাত ল-তলে স্থ্যানে সলিলে একার্ণবোদকপ্পুতেহপি জলস্তম্ভন-শক্ত্যা উবাস। ততশ্চ মহর্লোকাদিবাসিনাং দৃষ্ট্য-বিষয়ত্বে তস্য দৃষ্টান্তঃ যথানল ইতি ।। ১১ ।।

চীকার বসানুবাদ—দেখুন—ল্ভিভ্বনস্থিত জীব-

গণের তখন কি বার্তা, অর্থাৎ তখন তাহারা কোথায় অবস্থান করিতেছিলেন? ইহাতে বলিতেছেন-'অন্তঃশরীরে'—নিজ শরীরের মধ্যেই, 'অপিত-ভূত-স্কাঃ'- গ্রিলোকস্থিত দেব, মনুষ্য প্রভৃতির সূক্ষা-শরীরসকল যিনি অর্পণ (নিহিত) করিয়াছেন। কি প্রকারে অর্পণ করিয়াছেন ? তাহাতে বলিতেছেন-'কালাত্মিকাং শক্তিং উদীরয়ন্', কালরূপা নিজশক্তিকে প্রেরণ করিয়া, অর্থাৎ তাঁহার ইচ্ছাবশতঃ প্রলয়ের আরম্ভকালের শক্তির দারা গ্রিলোকস্থিত সকলের স্থূল শরীরসমূহ ধ্বংস করাইয়া, তাহাদের লিঙ্গ শরীর-সকল শ্রীভগবানের শরীরের অভান্তরে অপিত (স্থাপিত) হয়, যাহাদিগকে পণ্ডিতগণ সম্ভিটলিঙ্গশরীর বলিয়া থাকেন এই অর্থ। এইরূপ শ্রীসঙ্কর্ষণদেব পাতাল-তলে নিজ অধিষ্ঠানে একার্ণব-সলিল-মধ্যে জলস্তম্ভন শক্তিতে বাস করিতেছিলেন ৷ তারপর মহর্লোকাদিতে যাঁহারা বাস করেন, তাঁহাদের দৃষ্টির অবিষয়ত্বে দৃ৽টান্ত—'যথা অনলঃ' ইতি ( অর্থাৎ অনল যেমন কার্চ মধ্যে রুদ্ধশক্তি হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় বাহ্যর্ত্তিশুনা হইয়া সঙ্কর্ষণদেব আপনার অধিষ্ঠানরাপ পাতালস্থ জলের মধ্যে বাস করিয়াছিলেন ) ॥ ১১ ॥

চতুর্যুগানাঞ্চ সহস্তমংসু
স্থপন্ স্বয়োদীরিতয়া স্থশক্তা।
কালাখ্যয়াসাদিতকর্মতন্তো
লোকানপীতান্ দদৃশে স্থদেহে ॥ ১২ ॥

অন্বয়ঃ— (সঃ ভগবান্) চতুর্যুগানাং সহস্তং চ (যাবৎ) স্বয়া (চিচ্ছজ্যা সহ বর্তমানঃ এব যোগনিদ্রয়া) অপসু স্বপন উদীরিতয়া (পূর্ব্বমেব প্রবোধনার্থং নিযুক্তয়া) কালাখ্যয়া স্বশক্ত্যা (স্বকাল-শক্ত্যা) আসাদিত-কর্ম্মতক্তঃ (আসাদিতং প্রাপিতং কর্মাতক্তং ক্রিয়াকলাপো যস্য সঃ) স্বদেহে লোকান্ (ভুবনানি) অপীতান্ (লীনান্) দদৃশে (অপশ্যৎ)॥ ১২॥

অনুবাদ—তিনি চতুর্গ সহস্রকাল ব্যাপিয়া স্বীয়

চিচ্ছজ্বি সহিত যোগনিদ্রায় জলে শয়নানন্তর প্রলয়কালের অবসানে যাবতীয় ক্রিয়াসমূহ সমরণপথে উদিত
করিবার নিমিত পূর্ব নিযুক্তা স্বীয় কালশক্তিদ্বারা

সমস্ত সৃপ্টিকশ্ম অন্তরে অবগত হইলেন এবং নিজদেহে চতুর্দ্শ-ভুবন লীন রহিয়াছে দেখিতে পাইলেন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—এবং কিয়ন্তং কালং স বিশ্ব মেত্যাহ
—চতুরিতি। স্বয়া চিচ্ছন্ত্যা জাগ্রত্যা সহ জাগ্রদিপি
স্বপন্ মায়াশন্ত্যা শয়িতয়া সহ শয়ান এবেত্যর্থঃ।
ততশ্চ প্রলয়াবসানসময়ে স্বশন্ত্যা কালাখায়া আসাদিতং ভোগাদ্যর্থং সংযোজিতং স্বান্তঃস্থিত-জীবেমু প্রতি
স্বকর্মাতন্তং যেন সঃ। ততশ্চ লোকানপি ব্রহ্মাদিস্থাবরান্তানপি ইতান্ সূক্ষররূপেণ স্বস্মিন্ প্রাপ্তান্ দদ্শে
স্বশরীরামিক্রময়িত্মিতি ভাবঃ॥ ১২॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরাপ কতকাল তিনি বিশ্রাম করিয়াছিলেন ? তাহাতে বলিতেছেন— 'চতুর্গানাঞ্সহস্রম্'—চতুর্গ সহস্র কাল ব্যাপিয়া। 'স্বয়া'—জাগ্রতা নিজ চিচ্ছক্তির সহিত জাগরিত থাকিলেও, 'স্বপন্'—নিদ্রিতা মায়াশক্তির সহিত শয়া-নই ছিলেন, ( অর্থাৎ নিজ জ্ঞানশক্তির সহিত যোগ-নিদ্রায় শয়ন করিয়াছিলেন )—এই অর্থ। প্রলয়ের অবসান সময়ে. 'স্বশক্ত্যা'-কালরাপিণী নিজ শক্তির দ্বারা, 'আসাদিত-কর্ম্মতন্ত্রঃ'—ভোগাদির নিমিত সংযোজিত (প্রাপিত) হইয়াছে স্বাভঃস্থিত জীবগণের প্রতি তাহাদের নিজ নিজ ক্রিয়াকলাপ যাঁহা কর্ত্তক, (সেই ভগবান সন্ধর্ষণ)। তারপর তিনি 'লোকানপি'—ব্রহ্মা হইতে স্থাবর পর্য্যন্ত সকলকে, 'ইতান'—স্ক্ষারূপে নিজেতে প্রাপ্ত (অবস্থিত) দেখিলেন, অর্থাৎ পুনরায় সৃষ্টির জন্য নিজ শ্রীর হইতে নিজ্ঞমণ (বাহির) করিবার অভিপ্রায়ে তাহাদের লক্ষ্য করিলেন—এই ভাব ।। ১২ ॥

> তস্যার্থসূক্ষাভিনিবিস্টদ্স্টে-রন্তর্গতোহর্থো রজসা তনীয়ান্ । গুণেন কাল।নুগতেন বিদ্ধঃ স্বাংস্কদাভিদ্যত নাভিদেশাৎ ॥ ১৩ ॥

অন্বয়ঃ—অর্থসূক্ষাভিনিবিস্টদ্পেটঃ (লোক-স্পটার্থং অর্থসূক্ষা সর্ব্বজীবলিঙ্গদেহে অভিনিবিস্টা দ্পিটঃ যস্য তস্য ) তস্য (নারায়ণস্য ) অন্তর্গতঃ অর্থঃ (প্রাকৃতপ্দার্থবিশেষঃ ) তনীয়ান্ (অতিস্ক্ষোহ্পি)

কালানুগতেন ( কালানুসারিণা ) রজসা গুণেন বিদ্ধঃ ( ক্ষোভিতঃ সন্ ) সূযান্ ( প্রসোষান্ উদ্ধবিষান্ ) তদা নাভিদেশাৎ ( শ্রীনারায়ণস্য নাভিদেশাৎ ) অভিদ্যত ( উদ্ভতঃ ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—লোকসৃষ্টির জন্য সর্বেজীবের লিঙ্গ-দেহে তাঁহার ঈক্ষণ অভিনিবিষ্ট ছিল; সেজন্য তদন্তর্গত অতিসূক্ষ্য পদার্থসমূহও তখন কালানুসারে রজোভণ-দ্বারা ক্ষোভিত হইয়া জগৎপ্রস্বার্থ তদীয় নাভিদেশ হইতে উদ্ভত হইল । ১৩ ।।

বিশ্বনাথ—উজপোষন্যায়েনাহ—তস্য নারায়ণস্য অর্থসূক্ষেষু সর্বজীবলিঙ্গদেহেষু অভিনিবিদ্টা নিষ্কা-সনেচ্ছয়া প্রবিদ্টা দৃশ্টির্যস্য তস্য তদন্তর্গত এবার্থঃ প্রাকৃতপদার্থবিশেষঃ তনীয়ানতিসূক্ষোহিপি কালানু-সারিণা রজসা গুণেন বিদ্ধঃ সংক্ষোভিতস্তর্গত সূম্যন্ প্রসোম্যন নাভিদেশাদুদভিদ্যত উদ্ধ্রপসসর্প ।। ১৩ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—উজপোষ (উজ কথার সমর্থনরাপ) ন্যায়ের দ্বারা বলিতেছেন—'তস্য', সেই নারায়ণের, 'অর্থসূক্ষাভিনিবিষ্ট্দৃষ্টেঃ'—অর্থসূক্ষাবিতি সর্ব্বজীবের লিঙ্গদেহে অভিনিবিষ্ট অর্থাৎ নিক্ষাসনের ইচ্ছায় প্রবিষ্ট হইয়াছে দৃষ্টি ঘাঁহার। তাঁহার অন্তর্গতই অর্থ, অর্থাৎ তন্মধ্যে অবস্থিত প্রাকৃত পদার্থ-বিশেষ, তাহা অতি সূক্ষা হইলেও কালানুসারী, 'রজসা'—রজো-গুণের দ্বারা বিদ্ধ অর্থাৎ সংক্ষোভিত হইল। তারপর উহা প্রকট হইবার জন্য নাভিদেশ হইতে উদ্ধে নির্গত হইল। (অর্থাৎ লোকস্ফির নিমিত্ত যে সূক্ষাবস্তুতে নারায়ণের দৃষ্টি অভিনিবিষ্ট ছিল, তাহার অন্তর্গত সেই সূক্ষা অর্থ (পদ্মকোষ) কালানুসারে রজোণ্ডণ দ্বারা ক্ষোভিত হইয়া জগৎ প্রস্বার্থ তদীয় নাভিদেশ হইতে উৎপন্ন হইল)॥১৩॥

মধ্ব—উদকং বায়ুনা গুল্কং ভিন্নং পদ্মমভূদ্ধ-রেরিতি পাদে ॥ ১৩ ॥

স পদ্মকোষঃ সহসোদতিষ্ঠৎ
কালেন কর্মপ্রতিবোধনেন।
স্বরোচিষা তৎ সলিলং বিশালং
বিদ্যোতয়ন্নক ইবাত্মযোনিঃ ॥ ১৪ ॥

আশবয়ঃ—আত্মযোনিঃ (আত্মা শ্রীবিষ্ণুঃ যোনিঃ
যস্য সঃ) সঃ (তনীয়ান্ অর্থ) কর্মপ্রতিবোধনেন
কালেন পদ্মকোষঃ (সন্) অর্কঃ (রবিঃ) ইব
ত্মরোচিষা (স্থপ্রভয়া) তৎ বিশালং সলিলং (একার্ণবসলিলং) বিদ্যোত্মন্ (প্রকাশ্মন্) সহসা উদতিষ্ঠৎ
(আবির্বভূব) ॥ ১৪॥

অনুবাদ—জীবগণের অদ্ষ্টপ্রকাশক কালকর্তৃক প্রেরিত সূক্ষা পদার্থবিশেষ পদাকোষাকারে পরিণত হইল। উহা সূর্যের ন্যায় নিজকান্তিদারা প্রলয়কালীন বিশাল জলরাশিকে উদ্ভাসিত করিয়া সহসা আবির্ভূত হইল। শ্রীবিষ্ণুই এই পদাকোষের উৎপত্তির কারণ।।১৪

বিশ্বনাথ—স চার্থঃ কালেন পদ্মকোষঃ সন্মুদ্তিগ্র্থ প্রলয়মহার্ণবজলাদপ্যুদ্ধ্বদেশে তত্থে কর্মাণি জীবা-দ্শ্টানি প্রতিবাধয়তীতি তেন আত্মা শ্রীবিফুর্যোনি-র্যায় স অর্ক ইবেতি স্বপ্রভাষেব স ব্যকশদিতি ত্থপ্রকাশনার্থমকাভরাপেক্ষা নাজীতি ভাবঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বন্ধানুবাদ—'সঃ'—সেই অতিসূক্ষ্ম পদার্থবিশেষ কালবশতঃ সহসা পদ্মকোষ হইয়া 'উদতিষ্ঠৎ',
অর্থাৎ প্রলম্মহার্ণব জল হইতে উদ্ধৃপ্রদেশে অবস্থিত
হইল। (কিরাপ কালের দ্বারা, তাহাতে বলিতেছেন)
—'কর্ম্ম-প্রতিবোধিতেন'—কর্ম্ম বলিতে জীবের
অদৃষ্টসমূহ, যাহার দ্বারা প্রতিবোধিত হয়। 'আত্মযোনিঃ'—আত্মা বলিতে প্রীবিষ্ণু, তিনিই যোনি অর্থাৎ
কারণ যাহার (অর্থাৎ ভগবান্ বিষ্ণুই ঐ পদ্মকোষের
উৎপত্তির মূল কারণ)। 'স অর্ক ইব'—ঐ পদ্মকোষ সূর্য্যের ন্যায় নিজ প্রভার দ্বারাই প্রকাশিত
হইল, অর্থাৎ তাহার প্রকাশের জন্য অন্য কোন
স্থোর অপেক্ষা নাই, এই ভাব।। ১৪।।

মধ্ব—আত্মা বিষ্ণুরস্য যোনিঃ ॥ ১৪ ॥

তথ্য—এই পদাকোষ নারায়ণের নাভি-কমল হইতে পৃথগ্রপেই জাত; কেননা, ইহা প্রাকৃত অর্থযুক্ত ( শ্রীজীব ) । ১৪ ॥

তল্লোকপদ্মং স উ এব বিষ্ণুঃ প্রাবীবিশৎ সর্বাগুণাবভাসম্। তদিমন্ স্বয়ং বেদময়ো বিধাতা স্বয়স্তুবং যং সম বদন্তি সোহভূৎ॥ ১৫॥ অশ্বয়ঃ—উ (ভো বিদুর), সর্বপ্তণাবভাসং (সর্বান্ গুণান্ ভোগ্যান্ অর্থান্ অবভাসয়তি ষঃ তৎ) তৎ লোকপদাং (লোকাত্মকং পদাং) সঃ এব বিষ্ণুঃ প্রাবীবিশৎ (প্রকর্ষেণ অলুপ্তশক্তিরেব অন্তর্যামিতয়া বিবেশ) তদিমন্ (বিষ্ণুনাধিন্ঠিতে পদ্মে ষঃ) স্বয়মেব বেদময়ঃ (বেদস্বরূপঃ) সঃ (প্রসিদ্ধঃ) বিধাতা (ব্রহ্মা) অভূৎ (আবির্বভূব) যম্ (অদ্ন্টপিতৃকত্বেন পণ্ডিতাঃ) স্বয়ন্ত্রং বদন্তি দ্ম ॥ ১৫॥

অনুবাদ—হে বিদুর, সেই লোকাত্মক পদাই জীব-ভোগ্য অর্থসমূহের ( স্বর্গনরকাদির ) প্রকাশক। গর্ভো-দশারী সেই বিষ্ণুই সশক্তিক অন্তর্য্যামিরাপে তাহাতে প্রবিপ্ট হইলেন। বিষ্ণুর অধিপ্ঠিত সেই পদা হইতে যিনি স্বয়ংই বেদময়, সেই ব্রহ্মা উৎপন্ন হইলেন। স্বয়ং আবির্ভূত হওয়ায় পণ্ডিতগণ তাঁহাকে 'স্বয়ভু' বলিয়া থাকেন॥ ১৫॥

বিশ্বনাথ—ততশ্চ তল্লোকপদ্মং লোকাত্মকং বৈরাজমিত্যর্থঃ। উ ইতি সম্বোধনে। স এব প্রলয়ানরন্তে যস্যোদরমেব বৈরাজঃ সূক্ষ্মরাপেণ প্রাবিশ্ব। প্রলয়ান্তে চ ততঃ পদ্মরাপেণাবিভূতঃ বৈরাজঃ স এব গর্জোদশায়ী বিষ্ণুঃ প্রাবীবিশ্ব স্থার্থে ণিচ্ অন্তর্য্যামিত্বেন প্রবিবেশ। পদ্মং কীদৃশং?—সর্বেষাং গুণানাং গুণকার্য্যাণাং জীবভোগ্যানাং স্বর্গনরকাদীনাং অবভাসঃ প্রকাশো যত্র তব। তদিমন্ পদ্মে বিধাতা ব্রহ্মা অন্তর্ব । কোহসৌ?—অদৃষ্টপিতৃকত্বেন যং স্বয়্মপ্রবাহ বদন্তি সঃ। প্রাক্ররান্তে নারায়ণেন সহ নিদ্রয়া একীভূত আসীব। তদিমন্ প্রবুদ্ধে অতএব পদ্মদারেণাভিব্যক্ত ইত্যর্থঃ। অত্র স্থুলো বৈরাজঃ সুক্ষ্মো হিরণ্য-গর্ভঃ স্ট্যাদিকর্তা চতুর্দ্মুখ ইতি ব্রহ্মণ এব ত্রৈরাপ্যং জেয়ম।। ১৫।।

টীকার বন্ধানুবাদ—তারপর 'তল্পোকপদ্মং'— সেই লোকাত্মক পদ্ম, উহা বৈরাজ অর্থাৎ সৃষ্টিকার্য্যে নিযুক্ত রক্ষার সমষ্টি শরীর—এই অর্থ। 'উ'— ইহা সম্বোধনে। (এখানে 'ওরামান্তানামনন্তানাং চাব্যয়নাং সর্ক্ষেরে'—শ্রীহরিনামামৃত ব্যাকরণের এই সূত্রানুযায়ী—সম্বোধনে 'উ' এই অব্যায়ের পর সন্ধি নিষেধ হইয়াছে।) সেই বৈরাজই (রক্ষার সমষ্টি শরীররূপ লোকপদ্মই) যাহা প্রলয়ের আরম্ভে যাঁহার উদরে সূক্ষরূরপে প্রবেশ করিয়াছিল এবং প্রল- য়ের অন্তে তাহা হইতে পদারূপে প্রকাশিত। সেই বৈরাজই গর্ভোদশায়ী বিষ্ণু, তিনি তাহাতে প্রবিষ্ট 'প্রাবীবিশৎ'—ইহা স্বার্থে ণিচু প্রতায়, অর্থাৎ গর্ভোদশায়ী বিষ্ণু ( তাহাতে ) অন্তর্যামিরূপে প্রবেশ করিলেন। কিরাপ পদা ? তাহাতে বলিতেছেন — 'সবর্বগুণাবভাসং'--সমস্ত গুণের বলিতে গুণ-কার্য্যের অর্থাৎ জীবভোগ্য স্বর্গ, নরকাদির প্রকাশ যেখানে, সেই পদা। সেই (বিষ্ণুর অধিষ্ঠিত) পদো 'বিধাতা' অর্থাৎ (সৃষ্টিকর্ত্তা) ব্রহ্মা আবিভূ ত হইলেন। তিনি কে ? তাহাতে বলিতেছেন—অদু ৽ ট-পিতৃকত্ব-হেতু ( যাঁহার পিতাকে দেখা যায় না, এই জনা ) যাঁহাকে লোকে 'শ্বয়ভূ'—বলিয়া থাকেন। কল্পের অন্তে শ্রীনারায়ণের সহিত নিদ্রায় একীভত ছিলেন. এখন সেই নারায়ণ জাগরিত হইলে. তিনিও পদাদারে প্রকাশিত হইলেন-এই অর্থ। এখানে স্থল বৈরাজ (ব্রহ্মার সম্পিট শ্রীর), স্ক্র হিরণাগর্ভ এবং সৃষ্ট্যাদির কর্ত্তা চতুর্মুখ (ব্রহ্মা)— ইহা ব্রহ্মারই 'বৈরাপা'—লিবিধ রাপ জানিতে হইবে 11 50 11.

মধ্ব — পদ্মসংস্থাৎ হরেন্তর ব্রহ্মাজনি চতুর্মুখ ইতি
চ। সর্বাপ্তণাবভাসং পৃথিব্যাত্মকম্।
পৃথিব্যাং হি সর্বে শব্দাদয়ো গুণাহবভাসতে।
তস্যাসনবিধানার্থং পৃথিবী পদ্মমুচ্যতে।।
ইতি মোক্ষধর্মে।। ১৫-১৬।।
তথ্য—সেই গর্ভোদকশায়ীই বিফুরাপ হইয়া
(শ্রীজীব)।। ১৫॥

তস্যাং স চাভোক্তহ্কণিকায়ামবস্থিতো লোকমপশ্যমানঃ।
পরিক্রমন্ ব্যোদিন বির্তনেত্রশচ্ছারি লেভেহনুদিশং মুখানি ॥ ১৬ ॥

অদ্বয়ঃ— তস্যাং অভোক্তহকণিকায়াং (কমলকণিকামধ্যে) অবস্থিতঃ সঃ চ (সঃ ব্রহ্মা) লোকম্
(দ্বিতীয়ং) অপশ্যমানঃ (অনবলোকয়ন্) ব্যোশিন
(আকাশে) বির্ত্তনেতঃ (লোকনিরীক্ষণার্থং বির্ত্তে
বিচলিতে নেত্রে যস্য সঃ) পরিক্রমন্ (তর্ত্ত এব
গ্রীবাং চালয়ন্) অনুদিশং (চতুদ্দিক্ষ্) চত্বারি মখানি

লেভে ( প্রাপ্তবান ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মা সেই পদ্মের কণিকা মধ্যে আবি-ভূতি হইয়া অবস্থিত হইলেন। কিন্তু তথায় কাহা-কেও দেখিতে না পাইয়া সেই স্থানে থাকিয়াই আকা-শের চারিদিকে গ্রীবা দ্রমণ করায় লোকনিরীক্ষণার্থ দৃষ্টিনিক্ষেপ করিলেন। গ্রীবা সঞ্চালন করায় তখনই ব্রহ্মার চারিদিকে চারিটি মুখ জাত হইল ॥ ১৬॥

বিশ্বনাথ—পরিক্রমন্ তরছ এব লোকনিরীক্ষণার্থং গ্রীবাং চালয়ন্ যুগপদেব দিক্চতুফটয়ে ব্যোশিন নিজ্রাকাদাকাশমারে বির্তনেরঃ নিক্ষিপ্তদৃদ্টিঃ চতু-দিক্ষু চত্বারি মুখানি লেভে ।। ১৬ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'পরিক্রমন্'—ব্রহ্মা সেই পদ্মের উপর অবস্থিত হইয়াই অন্য লোককে নিরীক্ষণ করিবার নিমিত্ত গ্রীবাদেশ চালনা করিলেন এক-কালেই চারিটি দিকে, তারপর 'ব্যোট্নি'—নির্জ্জনত্ব-হেতু কেবলমাত্র আকাশেই, 'বির্ত্তনেত্রঃ'—নিক্ষিপ্ত-দৃষ্টি হইয়া। 'অনুদিশং'—চারি দিকে চারিটি বদন লাভ করিলেন।। ১৬।।

তদমাদ্যুগান্তশ্বসনাবঘূর্ণজলোশিচক্রাৎ সলিলাদিরাচুম্।
অপাশ্রিতঃ কঞ্জমু লোকতত্ত্বং
নাত্মানমধ্বাহবিদদাদিদেবঃ ॥ ১৭ ॥

অন্বয়ঃ—উ ( অহো ), আদিদেবঃ ( সঃ ব্রহ্মা )
যুগাভশ্বসন।বঘূর্ণজনোশ্মিচক্রাৎ ( যুগাভশ্বসনঃ প্রলয়বায়ুঃ তেন অবঘূর্ণং তব্র তব্র প্রকম্পিতং যৎ জলং
তদ্মাৎ সর্ব্বতঃ উদ্মিচক্রং তরঙ্গসমূহঃ যদিমন্
তদ্মাৎ ) তদ্মাৎ সলিলাৎ বিরাচ্থ (উদ্গতং) কঞ্জং
( পদ্ম ম্ ) অপাশ্রিতঃ ( ত্রোপবিষ্টঃ অপি সাকল্যেন
তৎ কঞ্জং ) লোকতত্ত্বং আত্মানং (চ) অথবা (সাক্ষাৎ)
ন অবিদ্ (জাতবান্) ।। ১৭ ।।

অনুবাদ—প্রলয়বায়ুবেগপ্রকম্পিত ঘূর্ণাবর্ডযুক্ত জলরাশি হইতে যে পদ্ম উদ্ভূত হইয়াছিল আদিদেব ব্রহ্মা তখন তাহাতে অধিষ্ঠিত ছিলেন। কিন্তু তিনি ঐ পদ্মরাপ স্থীয় অধিষ্ঠানের সমুদ্য় তত্ত্ব, লোকতত্ত্ব ও আত্মতত্ত্ব সাক্ষাৎভাবে জানিতে পারিলেন না ॥১৭॥ বিশ্বনাথ—ভগবদ্দভায়েব শক্তা ব্রহ্মণঃ স্ট্টাদিশক্তিন স্বত ইতি লোকেষু জাপিয়িতুং পূর্বাভ্যস্তস্ট্টাদিশিল্পস্যাপি ব্রহ্মণো বিমোহনমাহ তস্মাৎ
সলিলাৎ বিরাচ্মুদ্গত কঞ্জং অপাশ্রিতঃ সন্ উ ইতি
বিস্ময়ে লোকানাং তত্ত্বং আত্মতত্ত্বঞ্চ ন বিবেদ
সলিলাৎ কথন্ত্তাৎ যুগান্তেত্যাদি যুগান্তপ্রসনঃ প্রলয়বায়ঃ ॥ ১৭॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীভগবানের প্রদত্ত শক্তিতেই ব্রহ্মার স্ট্টাদি কার্য্যের শক্তি, কিন্তু নিজ হইতে নহে—ইহা জগতে জানাইবার জন্যই পূর্ব্বের (পূর্ব্ব প্র্বের করের) অভ্যন্ত স্ট্টাদি রচনারও ব্রহ্মার বিমোহন বলিতেছেন—'তম্মাৎ'—সেই সলিল হইতে 'বিরুচ্ং কঞ্জং'—উদ্গত পদ্মকে আশ্রয় করিয়াও, অর্থাৎ সেই পদ্মের উপর উপবিষ্ট হইয়াও, উ—ইহা বিস্ময়ে, 'লোকতত্ত্বং'—লোকসমূহের তত্ত্ব এবং নিজের তত্ত্বও ব্রহ্মা জানিতে পারিলেন না। কি প্রকার সলিল হইতে? তাহাতে বলিতেছেন—'যুগান্ত' ইত্যাদি, যুগান্ত-শ্রসন বলিতে প্রলয়বায়ু ॥১৭॥

ক এষ যোহসাবহমঞ্জপৃষ্ঠে
এতৎ কুতো বাঞ্জমননাদপ্ সু।
অস্তি হ্যধস্তাদিহ কিঞ্চনৈতদ্বিদিঠতং যৱ সতা নু ভাব্যম্॥ ১৮॥

অন্বয়ঃ—যঃ অসৌ অহং অন্তপ্ঠে (কমলোপরি-বর্ডে); এষঃ কঃ ? অপ্সু (বারিণি) অনন্যৎ (একম্ এব) এতৎ অন্তং কুতঃ (কপ্মাৎ) বা (জাতম্)? হি (নিশ্চিতং) ইহ অধস্তাৎ কিঞ্ন্ (কিমপি বস্তু) অন্তি যৱ এতৎ (ক্মলম্) অধিন্ঠিতং (তেন অধস্তাৎ) সতা (বর্তুমানেন ময়া) নু (নিশ্চিতং) ভাবাং (নিশ্চিতবাম্) ॥ ১৮॥

অনুবাদ—( ব্রহ্মার বিতর্ক বলিতেছেন ) পদাপৃষ্ঠে উপবিষ্ট আমি কে ? আর জলমধ্যে অদ্বিতীয় এই পদাই বা কোথা হইতে উৎপন্ন হইল ? নিশ্চয়ই ইহার অধোভাগে কিছু থাকিবে, আর যাহাতে এই পদা অধিষ্ঠিত সেই পদার্থ ইহার নিম্নে নিশ্চয়ই বিরাজিত আছে ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—অবিদুষস্তস্য তর্কমাহ যোহসাবহমৰজ-

পৃষ্ঠে এষ কঃ কুতঃ কম্মাদা উখিতমেতদৰজং অনন্যদেকমেব, কিঞ্ছ হি নিশ্চিতং, ইহ অধস্তাৎ কিঞ্ন বস্ত্ অস্তি, যত্র এতৎ পদামধিষ্ঠিতম্, অতএব সতা সুধিয়া ময়া অনুভাবাং তদনুভবিতুমহাঃ সন্ সুধীঃ কোবিদো বুধ ইত্যমরঃ। স ইখমুদীক্ষোতাভবেণান্বয়ঃ। তথা চ শুনতিঃ। সোহপশ্যৎ পুক্ষরপর্ণে তিষ্ঠন্ সোহমন্যত। অস্তি বৈতদ্যদিমন্নিদ্মধিতিষ্ঠতীতি । ১৮।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—বুঝিতে না পারায় ব্রহ্মার বিতর্ক বলিতেছেন—'কঃ এম' ইত্যাদি। এই যে আমি পদ্মের কণিকায় অবস্থান করিতেছি, সেই আমি কে? 'কুতঃ'—কোথা হইতেই বা এই অদ্বিতীয় একটি মাত্রই পদ্ম উত্থিত হইয়াছে? আরও, নিশ্চয় ইহার অধোদেশে কোনও বস্তু রহিয়াছে, যেখানে এই পদ্ম অধিপিঠত আছে—অতএব সুধী (সুবুদ্ধি-সম্পন্ন) আমার উহা অনুভবের যোগ্য। অমরকোষ অভিধানে 'সৎ, সুধী, কোবিদ, বুধ', ইহা সৎশব্দের পর্য্যায়বাচী শব্দরাপে উক্ত হইয়াছে। 'তিনি এইপ্রকার পর্য্যালোচনা করিয়া'—ইহা পরবর্তী শ্লোকের সহিত অন্বিত হইবে। সেইরাপ শুভতিতেও দৃষ্ট হয়—'সেই ব্রহ্মা নিজেকে পদ্মপত্রে অবস্থিত দেখিলেন, তারপর চিন্তা করিলেন—নিশ্চয়ই একটি কিছু রহিয়াছে, যাহাতে এই পদ্ম অধিপিঠত।'।। ১৮।।

মধ্ব — প্রধানবাচকত্ত্বেক চানন্যঃ কেবলং স্থয়-মিতি রাক্ষে। সতা রক্ষাণা। স রক্ষাচিত্তয়ৎ। কুতোহনুপদ্মং রক্ষাণঃ স্যাদিতীতি মৈত্রায়ণ-শূচতিঃ।। ১৮।।

> স ইঅমুদ্রীক্ষ্য তদৰজনাল-নাড়ীভিরন্ডজ্জলমাবিবেশ। নাব্বাগ্ গতন্তৎখরনালনাল-নাভিং বিচিন্বংস্কদবিন্দতাজঃ ॥ ১৯ ॥

অন্বয়ঃ—সঃ অজঃ (ব্রহ্মা) ইঅম্ (এবম্) উদ্বীক্ষ্য (বিচার্য্য) তদশ্জনালনাড়ীভিঃ (তস্য অশ্জস্য যন্নালং তস্য নাড়ীভিঃ অন্তশিছদ্রৈঃ) অন্তর্জ্বলং (একার্ণবস-লিলাভ্যন্তরম্) আবিবেশ (প্রবিষ্টঃ) তৎখরনালনা-নালনাভিং (তস্য খরনালস্য পদ্মস্য যন্নালং তস্য নাভিম্ অধিষ্ঠানং) বিচিন্বন্ (অন্বেষয়ন্) অব্ধাগ্- গতঃ (সমীপস্থঃ অপি) তৎ (অধিষ্ঠানং ) ন অবিন্দত (ন প্রাপ )।। ১৯।।

অনুবাদ—ব্রহ্মা এইরাপ বিতর্ক করিয়া সেই পদানালের ছিদ্রমধ্যস্থ পথদারা প্রলয় জলমধ্যে প্রবেশ করিলেন; কিন্তু পদানালের অধিষ্ঠানভূত নারায়ণের নাভিদেশের নিকটে গমন করিয়াও বহু অন্মেণ্পূর্বক তখন অধিষ্ঠানের কিছুই জানিতে পারিলেন না ।।১৯।।

বিশ্বনাথ—ভগবদিচ্ছাং বিনা সাভিমানপুরুষ-প্রয়ার বৈফ্ল্যায়ৈব স্যাদিতি প্রদর্শয়য়াহ স ইতি নালীভিনাড়ীচ্ছিদ্রৈঃ তস্য খরনালস্য পদ্মস্য যমালং তস্য নাভিমধিষ্ঠানং শ্রীনারায়ণনাভিপদ্মং অব্রাগ্-গতোহপি তন্নিকটগতোহপি ন অবিন্দন্ ন প্রাপ । ভজ্যা বিনা তৎপ্রাপ্তেদু ঘট্ছাদিতি ভাবঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীভগবানের ইচ্ছা ব্যতি-রেকে অভিমানী পুরুষের প্রয়ত্ব বিফলতাই আনয়ন করে—ইহা দেখাইবার জন্য বলিতেছেন—'সঃ' ইতি। 'নালীভিঃ'—সেই পদ্মের যে নাল, তাহার নাড়ী বলিতে ভিতরের ছিদ্র, সেই ছিদ্রমধ্যন্থ পথ দিয়া। 'তৎখরনাল-নাল-নাভিম্'—সেই খরনালের বলিতে পদ্মের যে নাল, তাহার নাভি অথাৎ অধি-ঠান। শ্রীনারায়ণের নাভিরূপ পদ্মের, 'অর্ব্বাগ্-গতোহপি'—(তাহার) নিকটবর্ত্তী হইয়াও ব্রহ্মা তাঁহাকে লাভ করিতে পারিলেন না, ভক্তি ব্যতীত তাঁহার প্রাপ্তির দুর্ঘটত্বহেতু—ইহা ভাবার্থ। ১৯॥

> তমস্যপারে বিদুরাত্মসর্গং বিচিন্বতোহভূৎ সুমহাংস্ক্রিনেমিঃ । যো দেহভাজাং ভয়মীরয়াণঃ পরিক্ষিণোত্যায়ুরজস্য হেতিঃ ॥ ২০ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) বিদুর, অজস্য (বিষ্ণোঃ) যঃ
ত্রিনেমিঃ (কালঃ) হেতিঃ (সুদর্শনরাপং শস্তাং) দেহভাজাং (নরাণাং) অপারে তমসি (বহির্মুখর্তিত্বাৎ
ঘোরে অজ্ঞানান্ধকারে) ভয়ম্ ঈরয়াণঃ (উৎপাদয়ন্)
আয়ুঃ পরিক্ষিণোতি, আত্মসর্গং (স্থকারণং) বিচিন্বতঃ
(অন্বেষয়তঃ ব্রহ্মণঃ অপি) সুমহান্ (সৎবৎসরশতাত্মকঃ সঃ কালঃ) অভূৎ (অতিক্রান্তম্) ॥ ২০॥
অনুবাদ—হে বিদুর, যে কাল বিষ্র সুদর্শন-

চক্ররপে দেহধারি মানবগণের ঘোর অজ্ঞান অন্ধ-কারে ভয় উৎপাদন করিয়া পরমায়ু সম্যক্ ক্ষয় করিয়া থাকে, নিজকারণ অন্বেষণ করিতে করিতে ব্রহ্মারও সেই দিব্য শতবৎসরাভ কাল আসিয়া উপস্থিত হইল।। ২০।।

বিশ্বনাথ—আঅস্বর্গং স্বকারণং ত্রিনেমিঃ কালঃ।
যঃ কালঃ দেহভাজাং নরাণাং ভয়ং মৃত্যুসন্নিধিং
ঈরয়ন্ কথয়ন্ আয়ৣঃ পরিক্ষিণোতীতি সম্বৎসরশতা—
অক ইত্যথঃ। অজস্য বিষ্ণোহেতিঃ সুদর্শনশস্তাংশস্বরূপঃ॥২০॥

টীকার বস্তানুবাদ — 'আত্মসর্গং' — নিজকারণ ( নিজের উৎপত্তি স্থান ), অন্বেষণ করিতে করিতে ব্রহ্মার, 'গ্রিনেমিঃ' — সেই কাল উপনীত হইল, যাহা দেহধারী নরগণের ভয় অর্থাৎ মৃত্যুর সন্নিধি জানাইয়া দিয়া আয়ুঃ ক্ষয় করে, সেই কাল সম্বৎসর শতাত্মক — এই অর্থ। সেই কাল 'অজস্য হেতিঃ' — বিষ্ণুর সুদর্শন চক্রের অংশস্থরাপ।। ২০।।

ততো নির্ভোহপ্রতিলম্ধকামঃ
স্থাধিষ্যমাসাদ্য পুনঃ স দেবঃ ।
শনৈজিতশ্বাসনির্ভচিত্তো
ন্যাধীদদারাচুসমাধিযোগঃ ॥ ২১ ॥

অশ্বয়ঃ—ততঃ ( অন্বেষণাৎ ) নির্ভঃ অপ্রতিল্যধকামঃ ( ন প্রতিল্যধঃ কামো মনোরথঃ যেন সঃ) সঃ দেবঃ ( রক্ষা ) পুনঃ স্থধিফাং ( পদ্মমৃ ) আসাদ্য শনৈঃ (ক্রমশঃ) জিতখাসনির্ভচিভঃ ( জিতেন খ্রাসেন নির্ভং সংযতং চিভং যস্য সঃ অতঃ ) আরুচ্সমাধিযোগঃ (আরুচ্ঃ আপ্রিতঃ সমাধিযোগঃ যেন তথাভূতঃ চ সন্ ) ন্যুষীদ্ধ (উপ্রবিশে) ।। ২১ ॥

অনুবাদ—তদনভর অন্বেষণ হইতে নির্ভ হইয়া অসিদ্ধকাম ব্রহ্মা পুনরায় স্বীয় অধিষ্ঠানরাপ পদ্মে ফিরিয়া আসিলেন এবং ক্রমশঃ অভ্যমুঁখর্ভিদ্বারা জিত্থাস হইয়া ভগবদ্ধ্যানোখ চিভৈকাগ্রতা অবলম্বন-প্রকি স্থিরাসনে বসিলেন।। ২১।।

বিশ্বনাথ —ত্যক্তস্বাভিমানস্য তস্য তদিছ্রা তদ্ধ্যানেন তৎপ্রাপ্তিমাহ ততঃ অন্বেষণাৎ। স্বধিষ্ণ্যং পদ্মং নির্ত্তিতঃ সংযতমনাঃ। ন্যমীদৎ উপবিবেশ।

সমাধির্জগবদ্ধ্যানোখং চিত্তৈকাগ্র্যম্ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নিজ অভিমান পরিত্যাগ করায় ব্রহ্মার ভগবানের ইচ্ছাতে তাঁহার ধ্যানের দ্বারা তৎপ্রাপ্তি বলিতেছেন—'ততঃ'—অন্বেষণ হইতে (নির্ত্ত হইয়া)। 'স্বধিষ্ণ্যং'—নিজ অধিষ্ঠানরূপ পদ্মে (ফ্রিরয়া আসিয়া)। 'নির্ত্তচিত্তঃ'—বলিতে সংযত মনঃ যাহার। 'ন্যষীদৎ'—উপবেশন করিলন। 'সমাধিঃ'—এখানে সমাধি বলিতে শ্রীভগবানের ধ্যান হইতে উত্থিত চিত্তের একাগ্রতা। ২১।।

কালেন সোহজঃ পুরুষায়ুষাভি-প্রব্তযোগেন বিরাঢ়বোধঃ । স্বয়ং তদভহাঁদয়েহবভাত-মপশ্যতাপশ্যত যন্ন পূর্বাম্ ॥ ২২ ॥

অন্বয়ঃ —পুরুষায়ুষা (দিব্যসংবৎসরশতেন) কালেন অভিপ্রবৃত্তযোগেন ( অভিপ্রবৃত্তঃ সুসম্পন্নঃ যঃ যোগঃ তেন) বিরাচ্বোধঃ (বিরাচঃ উৎপন্নঃ বোধঃ যস্য সঃ) সঃ অজঃ (ব্রহ্মা) যৎ (ভগবৎস্বরূপং) পূর্বাং (বিচিন্বন্নপি) ন অপশ্যত (অপশ্যৎ জাতবান্) তৎ স্বয়ং অন্তর্হা দিয়ে ( হাদয়াভ্যন্তরে ) অবভাতং ( পরি-স্ফুটং) অপশ্যত (অপশ্যৎ) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—সেই ব্রহ্মা পুরুষের আয়ুপরিমিত কাল (অর্থাৎ দিব্যমানে শত সংবৎসর কাল) পর্যান্ত যোগানু-ঠান দারা ভগবতত্ত্বজান লাভ করিলেন। পূর্বের্ব অন্বেষণ করিয়াও যাঁহার দর্শন পান নাই, তাঁহাকে তখন হাদয়মধ্যে স্বয়ং বিরাজমান দর্শন করিলেন ॥ ২২॥

বিশ্বনাথ—পুরুষায়ুষা সংবৎসরশতাত্মককালেনেতি মৈরেয়ো বর্তমানকলিযুগাপেক্ষয়া প্রাহেতি জেয়ম্। অভিপ্রবৃত্তযোগেন পাকদশা-প্রাপ্তভগবদ্ধ্যানেন। ধ্যানে সম নো দশিতং ত উপাসকানামিত্যুপরিস্টাদুজ্যেঃ। যৎ স্বাস্পদকমলাধিষ্ঠানং পূর্বাং বিচিন্বন্নপি নাপশ্যৎ। তৎ স্বয়মেবান্তর্জা দয়েহবভাতমপশ্যৎ।। ২২।।

চীকার বন্ধানুবাদ—'পুরুষায়ুষা'—পুরুষের আয়ুঃ-পরিমিত কাল অর্থাৎ শত সম্বৎসর অতিবাহিত হইলে, মৈত্রেয় ইহা বর্তুমান কলিযুগের অপেক্ষায় বলিয়াছেন, ইহা জানিতে হইবে। 'অভিপ্ররুত্যোগেন' —পাকদশাপ্রাপ্ত ভগবানের ধ্যানের দ্বারা, যেহেতু পরবর্তী (নবম অধ্যায়ে) ব্রহ্মার উক্তিতে বলা হইয়াছে—"ধ্যানে সম নো দশিতং", অর্থাৎ হে ভুবনমঙ্গল, আমরা তোমার উপাসক, তুমি আমাদের শুভকামনায় ধ্যানাবসরে এই রূপ দেখাইলে। ব্রহ্মানিজের আশ্রয়রূপ যে কমলের অধিষ্ঠান পূর্ব্বে অন্বেষণ করিয়াও দেখিতে পান নাই, এখন তাহাই অন্তর্গারে স্বয়ংই প্রকাশমান দেখিতে পাইলেন। ২২।।

তথ্য-পুরুষের আয়ু অর্থাৎ শতবর্ষ পরিমিত কাল। শ্রীমৈরেয় ঋষি বর্ত্তমান কলিযুগের অপেক্ষা-তেই ইহা বলিয়াছেন বুঝিতে হইবে। বস্ততঃ উজ-গ্রন্থে ( ৩।৯।২৯ ) শ্লোকে "হে ব্রহ্মন্, তুমি পুনরায় তপস্যাচরণ এবং আমার উপাসনা বিষয়িণী বিদ্যা অভ্যাস কর" ব্রহ্মার প্রতি শ্রীভগবানের এই বাক্যের পর দশম অধ্যায়ে (৩।১০।৪) শ্লোকে "ভগবান্ নারায়ণ ব্রহ্মাকে যে যে উপদেশ দিয়া অভহিত হই-লেন, ব্রহ্মাও তদনুসারে শ্রীনারায়ণে মনোনিবেশ-পূর্ব্বক দিব্য পরিমাণের বারলক্ষ বর্ষ অর্থাৎ শত বৎসর কাল ৪ কোটি ৩২ লক্ষ সৌরবর্ষ তপস্যা করিলেন"—এই উক্তি হইতে ব্রহ্মা দিব্যপরিমানের শত বর্ষ কালই তপ্স্যা করিয়াছিলেন জানিতে হইবে। তবে যে (২৷৯৷৮) শ্লোকে "ব্রহ্মা দিব্যপরিমাণের সহস্র বৎসর ৪৩ কোটি ২০ লক্ষ সৌরবর্ষ তপস্যা করিলেন। ঐ তপস্যাতেই অখিল লোকের প্রকাশ হয়" এই উক্তি আছে, উহা ব্রাহ্মকল্পগতই জানিতে হইবে। ( গ্রীজীব ) ॥ ২২ ॥

> মৃণালগৌরায়তশেষভোগ-পঁযাঁক একং পুরুষং শয়ানম্। ফণাতপুৱাযুতমুর্জরত্ব-দ্যুভিহ্তধ্বাস্তযুগাস্ততোয়ে॥ ২৩॥

অব্যঃ—ফণাতপ্রাযুত্মুর্দ্রর্দ্পুভিঃ (ফণাঃ এব আতপ্রাণি তৈঃ আযুতাঃ সর্বাতো যুক্তাঃ যে মূর্দ্ধানঃ তেষাং রজানি কিরীট্ছানি তেষাং দুাভিঃ প্রভাভিঃ) হতধ্বাভ্যুগাভতোয়ে (দূরীকৃতান্ধকারে প্রলয়কালীনে জলে) মূণালগৌরায়তশেষভোগপর্যক্ষে (মূণালবৎ গৌরঃ চাসৌ আয়তশ্চ যঃ শেষঃ তস্য

ভোগঃ দেহঃ সঃ এব পর্যাঙ্কঃ তদিমন্ ) শয়ানম্ একং পুরুষং (অপশ্যৎ ইতি অনুষলঃ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মা দেখিলেন, জলমধ্যে মৃণালের ন্যায় গৌরবর্ণ অথচ বিস্তীর্ণ শেষ-নাগের শরীররাপ খটায় একটা পুরুষ শয়ন করিয়া আছেন। ঐ শেষ নাগের ফণারাপ ছলে সর্ব্বতোভাবে যুক্ত অসংখ্য শিরোদেশস্থ রক্ষনিচয়ের প্রভাদারা প্রলয়পয়োধিজলের অক্ষকার বিদূরিত হইয়াছিল।। ২৩।।

বিশ্বনাথ—তদেব বস্তু বর্ণয়তি নবভিঃ। ফণা এব আতপ্রাযুতানি তেষু মূর্দ্ধরত্বানাং শিরস্থমণীনাং দুাভিঃ কান্তিভিহতধ্বান্তে প্রলয়জলে।। ২৩।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই বস্তুই নয়টি শ্লোকে বর্ণনা করিতেছেন—'মৃণাল-গৌরায়ত'—ইত্যাদি। 'ফণাতপগ্রাযুত-মূর্দ্ধরত্ন-দুয়ভিঃ'—শেষনাগের ফণা-শুলিই অযুত ছত্ত্র-সদৃশ, (অথবা আযুত বলিতে তাহা-দের দ্বারা সর্ব্বতোভাবে যুক্ত ) তাহাতে অর্থাৎ সেই ছত্রসদৃশ ফণাশুলিতে, 'মূর্দ্ধরত্নানাং'—শিরঃস্থিত মণি-সমূহের কান্তির দ্বারা 'হতধ্বান্তে', অন্ধকার বিদূরিত হইয়াছে যে প্রলয়জলে (সেখানে একটি পুরুষকে শয়ান দেখিলেন)।। ২৩।।

প্রেক্ষাং ক্ষিপন্তং হরিতোপলাদ্রেঃ সন্ধ্যাব্রনীবেরুরুক্মমূর্দুঃ। রজোদধারৌষধিসৌমনস্য-বনস্রজো বেণুভুজাঙিম্রপাঙ্মেঃ॥ ২৪॥

অন্বয়ঃ—হরিতোপলাদেঃ (মরকতশিলাময়-পর্বেতস্য) সক্ষ্যান্ত্রনীবেঃ (সন্ধ্যান্ত্রং নীবিঃ পরিধানং যস্য
তস্য চ) প্রেক্ষাং ক্ষিপন্তং উরুক্তক্রমূদ্ধঃ (অনেকসুবর্ণশিখরস্য তস্য) রুষ্ণোদধারৌষধিসৌমনস্যবনস্রজঃ
(রক্মানি চ উদধারাশ্চ ওষধয়শ্চ সৌমনস্যানি পুল্পসমূহাঃ চ সুমনস এব বা তেষাং বনস্রজঃ বনমালাঃ
যস্য তস্য) বেণুভুজাভিন্রপাঙেল্ঞঃ (বেণবঃ এব ভুজাঃ
যস্য তস্য, অভিন্রপাঃ রক্ষাঃ এব অভন্রয়ঃ পাদাঃ যস্য
তস্য চ) প্রেক্ষাং (শোভাং) ক্ষিপন্তং (যথাক্রমং
স্থলাবণ্যাতিশয়েন, পীতাম্বরেণ, স্বকিরীটৈঃ, স্মীয়রজমুক্তাভুলসীপুল্পদামভিঃ, স্বভুজৈঃ, অভিন্রভঃ চ
তিরক্কুর্বন্তং পুরুষম্ অপশ্যুৎ ইত্যনুষ্কঃ) ।। ২৪ ।।

অনুবাদ ঐ পুরুষ স্বীয় লাবণ্যাতিশয়দারা মরকতশিলাময় পর্বতের শোভাকেও তিরস্কার করিতেছিলেন। সন্ধ্যাকালীন মেঘ পরিধেয়-বসনরপে মরকত পর্বতের শোভা বিস্তার করিলেও উহা ঐ পুরুষের পীতাম্বরের শোভার নিকট হার মানিয়াছিল। আর ঐ পর্বতের শিশুরদেশস্থ বিচিত্র সুবর্ণদারা যে শোভা বিস্তৃত হয়, সেই পুরুষের কিরীটশচিত রত্ন তদপেক্ষা ও সমধিক শোভা বিকীর্ণ করিয়া ঐ ভূধরশিশ্বর-শোভাকে অতিক্রম করিয়াছিল। রত্ন, জলধারা, ওমধি এবং পুত্পরাজি বনমালারাপে, এবং বেণুসকল বাছরাপে ও রক্ষসমূহ চরণরপে কল্লিত হইলে পর্বতের যে শোভা হয়, সে শোভাও সেই বিরাট্মুত্তি ভগবানের রত্ন, মুজা, তুলসী ও পুত্পের মালাদ্বারা এবং পুজ ও চরণের শোভাদ্বারা বিনিন্দিত হইয়াছিল। ২৪।।

বিশ্বনাথ—হরিতোপলাদ্রেশ্বরকতশিলাময়-পর্ব্বতস্য প্রেক্ষাম্পপ্রেক্ষাং ক্ষিপত্তং কিময়ং মরকতমণিময়ঃ পর্ব্বত ইতি বা উৎপ্রেক্ষা তামপি স্থলাবণ্যাতিশয়েন তিরক্বর্বতং নিরুপমমিতার্থঃ। কথজুতস্য ? সন্ধ্যাব্দ্রাণি নীবীব নিতম্বে যস্য তস্যোৎপ্রেক্ষাং স্বীয়পীতাম্বরেণ ক্ষিপন্তমিত্যর্থঃ। উরুরুক্মাণি কিরীটানীব মূর্দ্রস্থ শিখরেমু যস্য তস্যেতি স্বীয়কিরীটৈঃ। রত্নানাং উদ-ধারাণাং ওমধীনাং সৌমনস্যানাং পুত্পসমূহানাং বন-শ্রজো বনমালা যস্যেতি স্বীয়রত্বমালা মুক্তামালা তুলসীমালা পুত্পমালাভিঃ, বনস্ত্রক্-শব্দেন মালা-মারোক্তেঃ। যদ্বা, রত্নাদিভির্ব্বনস্ত্রগ্রহাকৈব বনমালা ব্যাখ্যেয়া। পত্রপুত্রপমন্ত্রীমালা বনমালা পদা-বধীতি বনমালালক্ষণে রত্ত্রমুক্তাদেরপুত্রপক্ষণং জে-য়ম্। উপরিস্থা বেণবো ভুজা ইব, অধস্থা অভিম্রপা অভ্যায় ইব যস্য তস্যেতি স্বীয়ভুজপাদৈঃ॥ ২৪॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'হরিতোপলার্দ্রে'—মরকত শিলাময় পর্ব্বতের 'প্রেক্ষাং'—শোভাকে 'ক্ষিপন্তং'—তিরক্ষার করিতেছেন যিনি, (তাঁহাকে দেখিলেন)। অথবা—ইহা কি মরকত মণিময় পর্ব্বত ?—এইরপ উৎপ্রেক্ষা (অর্থাৎ ভগবানের বিরাট্মুভিকে মরকত শিলাময় পর্ব্বত বলিয়া উৎপ্রেক্ষা করিতেছেন)। যিনি নিজ লাবণাের আতিশয়ে পর্ব্বতের শোভাকেও খর্ব্ব করিতেছেন, অর্থাৎ নিরুপম (উপমারহিত)—

এই অর্থ। 'কথন্তুতস্য'—কিরাপ তাহার ? তাহাতে বলিতেছেন—'সন্ধ্যাব্দ্ধনীবেঃ'—সন্ধ্যাকালীন মেঘ যে পর্বতের নিতম্বদেশে, তাহার শোভাকে যিনি পরিধানে নিজ পীতবসনের দারা তিরস্কৃত করিতেছেন-এই অর্থ। পর্বতের শিখরদেশস্থ রত্নসমূহই যেন কিরীট-তুলা, উহা স্থীয় মন্তকস্থিত কিরীটের দারা তিরস্কৃত 'রল্লোদধারৌষধি-সৌমনস্য-বনস্রজো'— পর্বত্ত রত্নসকলের, জলধারাসকলের, ওষধিসমূহের, পূজসমূহের, বনমালা-সকলের শোভা, যাঁহার স্বীয় রত্নমালা, মুক্তামালা, তুলসীমালা ও পুক্সমালার দারা তিরক্ষৃত হইয়াছে। 'বনস্রক্'—শব্দের দ্বারা মালা-মাত্রকেই বলা হইয়াছে। অথবা—রজাদির দারা 'বনস্রক্', বনমালা যাহার, ইহাতে উভয় ভলে এক বনমালাই ব্যাখ্যা করিতে হইবে। পুলসম্মী মালাই বনমালা পদের অবধি'—ইহাতে বনমালা বলায়, রত্ন ও মুক্তাদির মালাও উপলক্ষিত হইয়া থাকে। উপরিস্থিত বেণুসকল বাহসকলের ন্যায় এবং নিম্নস্থ রুক্ষসকল চরণরাপ যাহার, সেই পর্বাতের শোভা, ভগবান বিরাট্মুডির ভুজ ও পাদসমূহের দারা ( তিরস্কৃত হইয়াছিল ) ।। ২৪ ॥

> আয়ামতো বিস্তরতঃ স্থমান-দেহেন লোকরয়সংগ্রহেণ। বিচিত্রদিব্যাভরণাংশুকানাং কুতপ্রিয়াপাশ্রিতবেষদেহম্॥ ২৫॥

অন্বয়ঃ—আয়ামতঃ (দৈর্ঘ্যেণ) বিস্তরতঃ (চ)
লোকত্তর-সংগ্রহেণ (ত্রৈলোক্যব্যাপিনা) স্থানদেহেন
(মীয়তে অনেন ইতি মানম্ উপমানং সুশোভনঃ
অমানঃ নিরুপমশ্চ যো দেহস্তেন, যদ্বা সুষ্ঠু অমানঃ
অপরিচ্ছিন্নঃ তেন দেহেন, যদ্বা তাভ্যাং স্থানুরূপপ্রমাণেন দেহেন, অতএব) লোকত্তরসংগ্রহেণ (লোকত্তরং
সংগৃহ্যতে যদিমন্ তেন, তথা) বিচিত্রদিব্যাভরণাংশুকানাং (বিচিত্রাণি নানাবিধানি দিব্যানি অপূর্ব্বাণি
চ আভরণানি অংশুকানি বসনানি চ তেষাং) কৃতশ্রিয়া (কৃতা শ্রীঃ শোভা যেন তেন দেহেন বিশিশ্টম্)
অপাশ্রিতবেষদেহং (স্বতঃ এব অতিরম্যং তথাপি

অপাশ্রিতবেষঃ স্বীকৃতালক্কারঃ দেহঃ যস্য তমপশ্যৎ )
।। ২৫ ।।

অনুবাদ—সেই পুরুষের দেহ দৈর্যা ও বিস্তারে অপরিচ্ছিন্ন ও তাহাতে স্বর্গ, মর্ত্তা ও পাতাল-এই লোকত্রয় বিরাজিত ছিল। সেই দেহ স্বতঃই নানাবিধ অপূর্ব্ব ভূষণ ও বসনের শোভা বিস্তার করিয়া পরম সৌন্দর্যা প্রদর্শন করায়, তাহা (অলক্ষারসমূহের শোভাবর্ধনার্থই) যেন অলক্ষার স্বীকার করিয়াছিল।। ২৫।।

বিশ্বনাথ— কিঞ্চ আয়ামতো দৈর্ঘ্যেণ বিস্তঃতো বিস্তারেণ চ স্বমানঃ স্থানুরূপপ্রমাণো যো দেহস্তেন বিশিপ্টং শ্লেষেণ সুর্প্ত অমানোহপরিচ্ছিন্নস্তেন অপরি-চ্ছেদমেব স্পপ্টয়তি লোকক্রয়সংগ্রহেণ ত্রৈলোক্যব্যাপিনা বিচিক্রাণি দিব্যানালৌকিকানি আভরণান্যংশুকানি চ তেষামপি কৃতা শ্রীঃ শোভা যেন তেন। তথা অপাশ্রিত-বেশদা সহা ইচ্ছা যস্য তম্। যদেব যং যং বেষমিচ্ছতি ভদৈব সত্য-সংকল্পভাঙং প্রাপ্লোতীত্যর্থঃ।। ২৫।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, দৈর্ঘ্য ও বিস্তারের দ্বারা 'শ্বমান-দেহেন'—নিজের অনুরূপ পরিমাণ যে দেহ, তাহার দ্বারা বিশিষ্ট যিনি, তাঁহাকে। শ্লেমাজির দ্বারা (শ্বমান—পু-অমান) সুর্ছু অমান বলিতে অপরিচ্ছিন্ন যে দেহ, তাহার দ্বারা। শ্রীজগবিদ্ধিত্বর অপরিচ্ছেনই স্পষ্টরূপে বলিতেছেন—'লোকক্রয়-সংগ্রহেণ', ক্রৈলোক্য-ব্যাপি বিচিত্র অলৌকিক আজরণসমূহ ও বসনসকলেরও 'কৃতপ্রিয়া'—যিনি শোডা বিস্তার করিয়াছেন। সেইরূপ 'অপাপ্রতবিশ্বা'—অলঙ্কারসমূহের শোভাদানের 'ঈহা' অর্থাৎ ইচ্ছা যাঁহার, অর্থাৎ অলঙ্কারসমূহের শোভাবর্দ্ধনার্থ যিনি অলঙ্কার শ্বীকার করিয়াছেন, তাঁহাকে (দেখিলন)। যখন যে যে বেশ ইচ্ছা করেন, সত্যসঙ্কল্প বলিয়া তখনই তাহা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন—এই অর্থ ।। ২৫ ।।

পুংসাং স্বকামায় বিবিক্তমার্গৈ-রভ্যক্ত তাং কামদুঘাঙ্গি পদাম্। প্রদর্শয়ন্তং ক্রপয়া নখেন্দু-ময়ুখভিরালুলিচাক্রপত্রম।। ২৬॥ আংবয়ঃ—য়কামায় (য়াভিলষিতফলায়) বিবিজ্জমার্গৈঃ (বিবিজ্জৈঃ শুদ্ধৈঃ বেদোজৈঃ মার্গাঃ) অভাচ্চতাং (আরাধয়তাং) পুংসাং (জনানাং সম্বন্ধে )
নখেন্দুময়ূখ ভিন্নজুলিচারুপরং (নখাঃ এব ইন্দবঃ
তেষাং ময়ূখাঃ রশময়ঃ তৈঃ ভিনাঃ সংভিনাঃ প্রকাশিতাঃ অঙ্গুলয়ঃ এব চার্নালি পরাণি যস্য তৎ) কামদুঘাঙিল্ল পদাং (কামদুঘং ভক্তবাঞ্ছা-পূরকং অঙিল্লনম্যা
সমর্পয়ন্তং পুরুষম্ অপশ্যৎ ইত্যনুষলঃ )। ২৬।।

অনুবাদ—সেই বিরাট্ পুরুষ ফললাভার্থ বিশুদ্ধ বেদোক্ত মার্গদারা অর্চনকারী পুরুষগণের প্রতি কৃপ-পূর্ব্বক শ্বীয় কামদুঘ অর্থাৎ সেবনোপযোগী মনোরথ-পূর্ব্বক (সহস্ত) পাদপদ্মের কোন একটাকে ঈষদ্ভাবে প্রদর্শন করাইতে ছিলেন। তাঁহার সেই চরণকমলের নখেন্দুকিরণে প্রকাশিত মনোহর অঙ্গুলিপত্র সন্মিলিত হওয়ায় তাহারও সাতিশয় শোভা হইয়াছিল।। ২৬।।

বিশ্বনাথ — স্বকামায় স্থাভিল্বিত-ফলায়; যদ্বা, স্বো ভগবানেব কামস্তদৈম ভগবন্তমেব প্রাপ্তমিত্যর্থঃ। স্বস্য ভগবতঃ কামায় সেবাভির্ভগবতং সুখয়িতুমিতি বা। বিবিজৈজ্ঞানকর্মাদ্যমিশ্রত্বেন শুদ্ধৈর্মার্গৈর্ক্রেধ-রাগ দিভিদাস্যসখ্যাদিভাবমাগৈকা কামদুঘং সেবোপ-যোগিমনোরথপুরকম্ভিল্লপদাং সহস্রপাদপদানাং মধ্য এব একং কিঞ্চিদুলম্যা প্রদর্শয়ন্তং। তত্র পাদপদামিত্য-তরশ্লোকে মুখেনেত্যেকবচনলিঙ্গেন ভঙ্গাত্রৈব প্রস্তাবে পুংসামিত্যাদিল্লোকত্রয্যা শ্রীকৃষ্ণাবতারদর্শনমেব ব্রহ্মণে দশিতং, তদুহোবাচ—ব্রাহ্মণোহসাবনবরতং মে ধ্যাতঃ স্ততঃ পরার্দ্ধান্ত সোহবুধাত গোপবেশো মে পুরস্তাৎ আবিবভূবেতি গোপালতাপনী শুনতের ক্ষসংহিতা-কথা-দৃষ্টেশ্চেতি। তস্যৈব মদমগোপালম্বরূপস্য ব্রিডঙ্গ-মুর্ত্তের্বাত্যস্তপাদস্য দক্ষিণচরণপদ্মোলমনদৃল্টেরিতি কেচিদাহঃ ৷ নখেন্দুময়ুখৈরেব ভিনাঃ সংভিনা অসু-লয় এব চারাণি পত্রাণি যস্য তদিতি। চন্দ্রনিমবিকসিতত্বাদভুতত্বমুক্তম্ ॥ ২৬॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'শ্বকামায়'—সাধকগণের নিজ নিজ অভিলমিত ফলপ্রাপ্তির নিমিত। অথবা, শ্ব-শব্দে ভগবানই কাম ( অভিলমিত বস্ত ), তাহাকে, অর্থাৎ ভগবানকেই লাভ করিবার জন্য—এই অর্থ।

কিংবা—'স্বস্য', অর্থাৎ ভগবানের কামনায়, সেবার দারা ভগবান্কে সুখ-প্রদানের নিমিত। 'বিবিজ-মার্গৈঃ'--বিবিক্ত বলিতে জান, কর্মাদির দারা অমি-শ্রিত শুদ্ধ (ভক্তি) মার্গ-দারা, বৈধ-রাগাদি অথবা দাস্য, স্থাাদি ভাবমার্গের দারা। 'কামদুঘাঙিএ-পদ্মম্'--কামদুঘ বলিতে সেবোপযোগী মনোরথ-পরিপ্রক চরণকমল, যাহা সহস্র চরণকমলের মধ্যে কোন একটি কিছুটা উন্নমিত করিয়া প্রদর্শিত হই-তেছে। এখানে 'পাদপদ্মং' এবং পরবর্তী লোকে 'মুখেন'—এই একবচন প্রয়োগের দারা ভঙ্গিক্রমে প্রসঙ্গতঃ 'পুংসাং' ইত্যাদি লোকত্রয়ের দারা শ্রীকৃষ্ণা-বতাররূপ দর্শনই ব্রহ্মাকে দেখাইয়াছিলেন। শ্রীগোপালত পনী শুচতিতে এবং ব্রহ্মসংহিতার কথায় দৃষ্ট হয়—"তিনি ( ডগবান্ ) বলিলেন, এই ব্রাহ্মণ (ব্রহ্মা) নিরন্তর আমার ধ্যান ও স্তব করতঃ পরার্দ্ধ-কাল পরে জানিতে পারিল, আমার গোপবেশ তাহার সমক্ষে আবিভূতি হইয়াছে।" সেই মদনগোপাল স্বরূপের গ্রিভঙ্গমৃত্তির ব্যত্যস্ত অর্থাৎ বামচরণের উপর স্থাপিত দক্ষিণ চরণকমল উন্নমিত দৃষ্ট হয়—ইহা 'নখেন্দু-ময়ুখৈঃ'—শ্রীচরণের কেহ কেহ বলেন। নখরাপ চন্দ্রের কিরণসমূহের দ্বারাই উদ্ভাসিত হই-য়াছে অঙ্গুলিরাপ মনোহর প্রগুলি যাঁহার, সেই চরণ-কমল (প্রদর্শন করাইতেছিলেন)। এই পদ্মের চন্দ্র-রশ্মির বিকসিতত্ব-হেতু অভ্ততত্বই উক্ত হইল।। ২৬॥

মধ্ব—ভিন্নমন্যভ্যো বিলক্ষণম্ ॥ ২৬॥

মুখেন লোকাতিহরদিমতেন পরিস্ফুরৎকুগুলমণ্ডিতেন। শোণায়িতেনাধরবিম্বভাসা প্রত্যহয়ন্তং সুনসেন সুদ্রু। ॥ ২৭ ॥

অদ্বয়ঃ — লোকাত্তিহরদিমতেন (লোকদুঃখবিনাশকং দিমতম্ ঈষদ্ধাস্যং যদিমন্ তেন ) পরিস্ফুর্বকুণ্ডলমণ্ডিতেন (পরিস্ফুরস্ত্যাং দীপ্তিমস্ত্যাং কুণ্ডলাভ্যাং মণ্ডিতেন ভূষিতেন ) শোণায়িতেন (রক্তবর্ণবিশিশ্টেন) অধরবিশ্বভাসা (অধরবিশ্বদীপ্ত্যা) সুনসেন
(শোভননাসাযুক্তেন) সুজুা (শোভনয়া ক্রবা চ)

মুখেন প্রত্যহয়ন্তং (পূজকান্ প্রতিপূজয়ন্তং সন্মানয়ন্তং পুক্ষম্ অপশ্যৎ ইত্যনুষসঃ ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—(সেই পুরুষ) সেবকগণের দুঃখ বিনাশক ঈমৎ হাস্য-যুক্ত, উজ্জ্ব কুণ্ডলদ্বয়ে ভূষিত, শোণবর্ণের ন্যায় আরক্তিম অধরকান্তি, সুন্দর নাসিকা ও জ্রদ্বয়-শোভিত বদনদ্বারা সেবকগণকে সন্মান করিতেছিলেন।। ২৭।।

বিশ্বনাথ—প্রত্যর্হয়তং পূজকাংস্তান্ প্রতিপূজয়তং ভোগাপবর্গাদেস্তৈউক্তৈরন্ধীকারাতেনৈব তৎসেবা-ঋণং পরিশোধয়ন্তমিবেতার্থঃ। আতিদু ঃখমাত্রং তদ্দর্শনোৎ-কণ্ঠাপীড়া বা সূদ্রা শোভনয়া ক্রবা একয়া রময়ৈব রহস্যভাবপ্রকাশিকয়েতি প্রত্যর্হণীয়া অপি ভক্তবিশেষা এব সূচিতাঃ।। ২৭।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— 'প্রত্যর্হয়ন্তং'— সেই সকল অর্চ্চনাকারী জনগণকে প্রতিপূজা (সন্মাননা) করিতেছন যিনি, অর্থাৎ ভোগ, অপবর্গ (মোক্ষ) প্রভৃতি তাঁহার ভক্তগণ অস্থীকার করায়, যিনি সেই প্রতিপূজনের দ্বারাই তাঁহাদের সেবার ঋণ পরিশোধ করিতেছেন (সেই পুরুষকে দেখিলেন)। 'লোকান্তিহর—দিমতেন'—লোকগণের আন্তি বলিতে দুঃখমায়, অথবা তাঁহার দর্শনের উৎকণ্ঠাজনিত-পীড়া (হরণকারক ঈষৎ হাস্যযুক্ত বদনের দ্বারা)। 'সূদ্রা'—শোভন ক্রর দ্বারা। এখানে (ক্র-যুগলের মধ্যে) রহস্যভাবের প্রকাশিকা একটিমায় মনোহর ক্র-র নির্দ্দেশ করায় প্রতিপূজিতগণের মধ্যেও ভক্তবিশেষই সূচিত হইয়াছে (অর্থাৎ বাম ক্রর দ্বারা মধুর ভাব-বিশিন্ট কান্তাগণের প্রতি কুপাদ্ন্তি নিক্ষেপ করিতছেন)॥ ২৭॥

কদম্বকিঞ্চলকপিশঙ্গবাসসা স্বলঙ্কুতং মেখলয়া নিতম্বে। হারেণ চানন্তধনেন বৎস শ্রীবৎসবক্ষঃস্থলবল্পতেন ॥ ২৮ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) বৎস (বিদুর), কদম্বকিঞ্জলকপিশঙ্গবাসসা (কদম্বকেশরবৎ পিশঙ্গং পীতং যৎ
বাসস্তেন) মেখলয়া চ নিতম্বে স্থলয়্তম্, অনভ্ধনেন
(অনর্যোগ) শ্রীবৎসবক্ষঃস্থল-বল্লভেন (শ্রীবৎসযুক্তং

যৎ বক্ষঃস্থলং তস্য বল্লভেন প্রিয়েণ ) হারেণ চ (স্বলফ্তং সুশোভিতং পুরুষম্ অপশ্যৎ ইত্যনুষরঃ ) ।। ২৮ ।।

অনুবাদ—বৎস বিদুর, তাঁহার নিতম্বদেশ কদম-কুসুমের কেশরতুল্য বসন ও মেখলাদারা বিভূষিত এবং বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎসচিহা ও ঐ বক্ষোদেশের প্রিয়-স্থরাপ বহুমূল্য হারে বক্ষঃস্থল অলফুত ছিল ॥ ২৮॥

বিশ্বনাথ—বৎস, হে বিদুর, গ্রীবৎসযুক্তং যদ্ বিক্ষঃস্থলং তস্য বলভেন হারেণ।। ২৮ ॥

টীকার বন্ধানুবাদ—'বৎস'—হে বিদুর! 'গ্রী-বৎস-বক্ষঃস্থল-বল্লভেন'—গ্রীবৎস-চিহ্নযুক্ত যে বক্ষঃস্থল, তাহার বল্পভ বলিতে প্রিয় (হারের দ্বারা অলঙ্কৃত পুরুষকে দেখিলেন)।। ২৮॥

পরার্দ্যাকেয়ূরমণিপ্রবেক-পর্যাস্তদোর্দ্ভসহস্রশাখন্। অব্যক্তমূলং ভুবনাণিয়পেন্দ্র-মহীন্দ্রভোগৈরধিবীতবল্শম্॥ ২৯॥

অব্রয়ঃ—পরার্দ্ধ্যকেয়ুরমণিপ্রবেকপর্য্যস্তদে।র্দ্দণ্ড-সহস্রশাখং ( পরার্দ্ধ্যানি শ্রেষ্ঠানি কৈয়ূরাণি অঙ্গদানি মণিপ্রবেকাঃ মণ্যুত্তমাঃ চ তৈঃ প্রয্যুস্তাঃ ব্যাপ্তাঃ দোর্দ্রভাঃ ভুজদণ্ডাঃ এব সহস্রম্ অনন্তাঃ শাখাঃ যস্য তং চন্দন-রক্ষোহপি কেয়ুরাদি-তুল্যৈঃ ফলপুষ্পাদিভিঃ ব্যাপ্তশাখো ভবতি ) অব্যক্তমূলং ( অব্যক্তং প্রধানং মূলম্ অধো-ভাগঃ যস্য, যদ্বা, ব্রহ্মাভি-ব্যক্তিরূপত্বাৎ অব্যক্তং ব্রহ্ম মূলং যস্য তং, রক্ষস্যাপি মূলং ন ব্যক্তং) ভুবনাঙিঘ্র-পেন্দং ( ভুবনানি অঙিঘ্রণা চরণেন পাতি রক্ষতীতি ভুবনাঙ্ঘ্রিপঃ সঃ চাসৌ ইন্দ্রঃ সর্কেশ্বরঃ চেতি তং ; রক্ষপক্ষে ভুবনাত্মকং অভিঘ্র পেন্দং রক্ষশ্রেষ্ঠং) অহীন্দ্র-ভোগৈঃ ( অহীন্দ্রস্য অনন্তস্য ভোগৈঃ ফণৈঃ দেহাবয়বৈঃ বা) অধীবিতবল্শম্ (অধিবীতাঃ সংবেদ্টিতাঃ স্পৃত্টাঃ বল্শাঃ ক্ষরাঃ যস্য তং, চন্দ্নরক্ষোৎপি সর্পিঃ বেষ্টিতো ভবতি, অতঃ রক্ষশ্রেষ্ঠং চন্দনর্ক্ষমিব তম-পশ্যৎ ইতি অনুষঙ্গঃ ) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—সেই বিরাট্ পুরুষ মহাচন্দন-বৃক্ষরপে বিরাজিত ছিলেন; যেহেতু মহামূল্য অঙ্গদাদিভূষণে এবং উত্তম উত্তম মণিদারা শাখাশ্বরূপ তাঁহার অনত- ভুজদণ্ড ব্যাপ্ত ছিল, আর চন্দনতরুর মুলদেশ যেমন অব্যক্ত, সেইরূপ তাঁহারও মূল অর্থাৎ অধোভাগে অবাজা প্রকৃতি বিরাজিতা। (কিংবা তিনি সক-লেরই মূল বলিয়া তাঁহার আর অন্য মূল ছিল না)। চন্দনরক্ষের ক্ষন্ধ যেরূপে সর্পদারা বেণ্টিত, তাঁহারও ক্ষন্ধদেশ সেইরূপ নাগরাজ অনভের ফণায় বেণ্টিত ছিল॥ ২৯॥

বিশ্বনাথ—শ্বযাঃ-সৌরভ-সুবাসিত-সর্কবিশ্বত্বাথ মহাচন্দনর্ক্ষরাপকেণ নিরাপিয়িতুং তং বিশিন্তি। পর্যাপ্তা বিশ্বব্যাপিনো দোর্দ্বগা এব সহস্রমনন্তাঃ শাখা যস্য তম্। অব্যক্তং ব্যঞ্জনয়াপি কৈরপি নোক্তং মূলমনাদিত্বাথ যস্য তম্। যদুক্তং—"স আত্মা স্বাশ্রমাশ্রমা" ইতি। রক্ষপক্ষে স্পত্টম্। ভুবনানি চতুর্দ্দশ অভিম্নণা একেনৈব পাতি রক্ষতি স চাসাবিন্দ্র ঐশ্বর্যা-বাংশ্চেত্যেকপাদবিভূতিপতিমিত্যর্থঃ। পক্ষে ভুবনেমূ মধ্যে যে অভিম্নপাস্তেমামিন্দ্রং অহীন্দ্রস্যানন্তস্য ভোগিঃফণিঃ দেহাবয়বৈর্বা অধিবীতাঃ স্পৃত্টা বল্শাঃ ক্ষর্মা যস্য তং; শতবল্শা বিরোহ ইতি শুল্তেঃ—পক্ষে বহুস্প্বৈত্টিত-ক্ষর্মাখাদিকম্॥ ২৯॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভগবানের যশঃরূপ সৌরভে সকল বিশ্ব স্বাসিত বলিয়া মহাচন্দনর্ক্ষ রূপকের দারা নিরাপণ করিবার জন্য সেই পুরুষকে বিশেষিত **'প্যাস্ত-দোৰ্দণ্ড-সহস্ত-শাখম্'—-বিশ্ব-**করিতেছেন। ব্যাপী ভুজদণ্ডসকলই যাঁহার অনন্ত শাখা, তাঁহাকে। 'অব্যক্তমূলং'—অব্যক্ত ( অপ্রকাশিত ) মূল যাঁহার, অর্থাৎ ব্যঞ্জনার দ্বারাও অনাদিত্ব-হেতু কেহই যাঁহার মূল নিরাপণ করিতে পারে না, তাঁহাকে। যেমন উক্ত হইয়াছে—'সেই আত্মা নিজেই নিজের আশ্রয়'। র্ক্ষপক্ষে—স্পষ্টার্থ, অর্থাৎ রক্ষের মূলও মৃত্তিকার অভ্যন্তরে নিহিত থাকায় কেহই দেখিতে পায় না। 'ভুবন।ঙিলপেন্দ্র'—চতুর্দ্দশ ভুবন একটিমাল চরণের দারাই যিনি রক্ষা করিতেছেন এবং যিনি ইন্দ্র ( ঐশ্বর্যাযুক্ত ), অর্থাৎ একপাদ বিভূতির পতি, এই র্ক্ষপক্ষে — ভুবনের মধ্যে যে 'অভিন্রপাঃ' ( অভিন্ন অর্থাৎ শিকরের দ্বারা যাহারা পান করে ) বৃক্ষসকল, তাহাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ যে রক্ষ। 'অহীন্দ্র-ভোগৈঃ'—সর্পশ্রেষ্ঠ অনন্তনাগের 'ভোগ' অর্থাৎ ফলা বা দেহাবয়বের দারা, 'অধিবীত'—স্পৃষ্ট হইয়াছে

'বল্শ', অর্থাৎ ক্ষম্পদেশ যাঁহার, তাঁহাকে (দেখিলেন)।
শুভতিতে উক্ত আছে—'শতবল্শো বিরোহঃ', অর্থাৎ
যিনি শত ক্ষম্মযুক্ত এবং সকলের বিরোহ (উডবস্থান)। পক্ষে—বৃহ সর্পের দ্বারা বেল্টিত ক্ষমা,
শাখাদি যাহার, তাদৃশ রক্ষ ॥ ২৯॥

মধ্ব—তস্মাদব্যক্তমুৎপন্নং গ্রিগুণং দিজসভমেতি মোক্ষধর্মো ॥ ২৯॥

তথ্য—অব্যক্তমূল—শাস্ত্রবিদ্গণও যাঁহার মূল কোথায় বলিতে পারেন না। তিনি সর্ক্রমূলাধার তাঁহার আর অন্য মূল নাই ইহাই তাৎপর্যা। 'অব্যক্ত' অর্থে স্বয়ং ভগবান্ই সেই বিরাট্ পুরুষের মূল। (প্রীজীব)॥২৯॥

চরাচরৌকো ভগবন্মহীধূমহীন্দ্রবন্ধুং সলিলোপগূঢ়ম্।
কিরীটসাহস্তহিরণ্যশৃঙ্গমাবির্ভবৎ-কৌস্তভরত্বগর্ভম্ ॥ ৩০ ॥

অন্বয়ঃ—চরাচরৌকঃ (চরাচরাণাং ওকঃ স্থানং, পর্ব্বরোহিপ তথা ) সলিলোপগুঢ়ং ( সলিলেন আর্তং পর্ব্বরোহিপ মৈনাকাদিঃ তথা) অহীন্দ্রবন্ধুং (অহীন্দ্রস্য অনন্তস্য বন্ধুং, পর্ব্বরোহিপ সর্পাণাং বন্ধুঃ ) কিরীট-সাহস্রহিরণ্যশৃন্ধং ( কিরীটসাহস্রম্ এব হিরণ্যশৃন্ধাণি যস্য তং, পর্ব্বরোহিপ মের্ব্বাদিঃ তথা ) আবির্ভবৎ-কৌস্তত্তরত্বপর্ভং ( যথা পর্ব্বতস্য গর্ভে কৃচিৎ রত্নম্ আবির্ভবতি তথা আবির্ভবৎ স্পদ্টং দৃশ্যমানং কৌস্তত্তরত্বং গর্ভে মৃত্তিমধ্যে যস্য তং ) ভগবন্মহীধূং ( ভগবান্ এব মহীধূঃ পর্ব্বতঃ তম্ অপশাৎ ইত্যন্যঙ্গঃ )। ৩০।।

অনুবাদ—অথবা, সেই বিরাট্ পুরুষ মহাপর্বাত-রাপে বিরাজমান ছিলেন। পর্বাত যেমন চরাচর প্রাণি-গণের আবাসস্থান, বিরাট্পুরুষের দেহও সেইরাপ সকল প্রাণির আশ্রয়স্থান, আর পর্বাতে সর্পসমূহ বাস করে বলিয়া উহাকে যেমন 'অহিবল্প' বলা হয়, ভগবান্ও তদ্রপ নাগরাজ অনন্তের বল্পু ছিলেন। মনাকাদি প্রধান প্রধান পর্বাত যেমন সিল্লুজলে নিময় থাকেন, তিনিও তদ্রপ-প্রলয় পয়াধিজলে আরত, প্রধান প্রধান পর্বাতর শৃঙ্গাদি স্বাণ্বণ হয়, তদ্রপ

তাঁহার কিরীটসহস্রই হিরণ্যশৃন্ধরূপে শোভিত ছিল। পর্বতের গর্ভে কোথাও কোথাও রত্নাদি আবিভূতি হয়, তদ্রপ তাঁহারও মূভিমধ্যে স্পণ্টরূপে দৃশ্যমান কৌস্তভ্যনি বিরাজিত ছিল।। ৩০।।

বিশ্বনাথ — চন্দনর্ক্ষরাপকেণ নিরাপ্য স্বস্য আশ্রয়ো২পি স্থানেবিতি দর্শয়িতুং চন্দনপর্ব্বতরাপকেণাপি
নিরাপয়তি। ভগবানেব মহীধূো মলয়গিরিস্তং
চরাচরাণাং ওক আম্পদং অহীন্দোহনভোহহীন্দাঃ
সর্পাধিপাশ্চ। সলিলেন গর্ভোদেন ক্ষীরোদেন চ
আলিঙ্গিতং কিরীটসাহস্রমেব হিরণ্যবর্ণানি শৃঙ্গাণি
যস্য তং মলয়স্য স্থাবর্ণশৃঙ্গজাৎ কৌস্তভরত্বং গর্ভে
মূভিমধ্যে যস্য তং মলয়স্য পর্ব্বত্তেন রত্ব-খনিমত্তাৎ।। ৩০।।

টীকার বঙ্গানুবাদ — চন্দনর্ক্ষ-রূপকের দ্বারা নিরাপণ করিয়া, নিজের আশ্রয়ও যে নিজেই—ইহা প্রদর্শনের নিমিত চন্দন-পর্বতের রাপকের দারাও নিরাপণ করিতেছেন—'ভগবন্মহীধু মৃ', মহীধ অর্থাৎ মলয়পর্বত, তাঁহাকে। 'চরাচরৌকঃ' — চর ও অচর (স্থাবর ও জঙ্গম)— সকলের আশ্রয়কে। 'অহীন্দ্রবন্ধুং'—ভগবান্ অহীন্দ্রের বন্ধু, অহীন্দ্র বলিতে সর্পসমূহের অধিপতি নাগরাজ অনন্ত-দেবের বন্ধু। (পক্ষে-পর্বতে সর্পসমূহের বসতি-হেতু উহাকেও 'অহিবন্ধু' বলা হয়।) 'সলিলোপ-গৃঢ়ুম্'—সলিলের দারা আর্ত, যিনি গর্ভোদক ও ক্ষীরোদ সমুদ্রের দারা আলিঙ্গিত, তাঁহাকে। 'কিরীট-সাহস্ত্র-হিরণ্যশৃঙ্গম্'—কিরীটসহস্ত্রই হিরণ্যবর্ণ শৃঙ্গ-সম্হ-তুলা ঘাঁহার, তাঁহাকে, মলয়পকাতের স্বর্ণবর্ণ শৃঙ্গ বলিয়া (তাহাকেও হিরণাশৃঙ্গ বলা হয়।) 'কৌস্তভরত্মগর্ভং'—কৌস্তভরত্ম গর্ভে অর্থাৎ মৃত্তি-মধ্যে যাঁহার, তাঁহাকে। মলয়েরও পব্বতিত্বহেতু রত্নের খনিযুক্তত্ব।। ৩০।।

নিবীতমামনায়মধুরতশ্রিয়া
স্বকীভিমহাা বনমালয়া হরিম্।
সৃয়েঁ দুবাযুগ্যগমং ৱিধামভিঃ
পরিক্রমৎ-প্রাধনিকৈদু রাসদম্॥ ৩১॥

অন্বয়ঃ —আম্নায়মধুবতশ্রিয়া (আম্নায়াঃ বেদাঃ

এব মধুরতাঃ শ্রমরাঃ তৈঃ শ্রীঃ যস্যাঃ তয়া) স্বকীজিময্যা বনমালয়া (কণ্ঠলম্বিনাা) নিবীতং (ব্যাপ্তং)
সূর্য্যেন্দুবামৃগ্লাগমং (সূর্যাদিভিঃ অগমম্ অগম্যং)
ভিধামভিঃ (ভ্রিমু অপি লোকেমু ধাম সফূ্ভিঃ যেষাং
তৈঃ) পরিক্রমৎপ্রাধনিকৈঃ (রক্ষণার্থং পরিক্রমভিঃ
পরিতঃ ধাবভিঃ প্রাধনিকৈঃ প্রধনং সংগ্রামঃ তৎপ্রয়োজনৈঃ সুদর্শনাদিভিঃ হেতুভূতৈঃ) দুরাসদং (দুচ্প্রাপং)
হরিং (পর্ব্বতাদিরাপম্ অপশ্যৎ হরিঃ অসৌ ইতি
ভাতবান্)। ৩১।

অনুবাদ—তাঁহার কণ্ঠদেশে স্বীয় কীতিময়ী বনমালা বিলম্বিতা ছিল, বেদরূপ মধুকরপুঞ্জ ঐ মনোহর
বনমালার শোভা বিস্তার করিতেছিল। সূর্যা, চন্দ্র,
বায়ু, অগ্নি প্রভৃতি স্ব-স্থ ব্যাপার দ্বারাও সেই পুরুষকে
ধারণা করিতে পারেন নাই। যে সকল যুদ্ধান্তের
প্রভায় জিলোক ব্যাপ্ত, যাহারা উপাসকগণের রক্ষাণার্থ
চতুদ্দিকে ধাবমান, সংগ্রামপ্রয়োজনীয় সেই সকল
সুদর্শনাদি শস্ত্র তাঁহাকে দুষ্প্রাপ্য করিয়া রাখিয়াছেন
।। ৩১।।

বিশ্বনাথ—নিবীতং যুক্তং হরিমিতি পর্বাচাদরূপং পশ্যন্ হরিরসাবিতি জাতবানিত্যর্থঃ। সূর্যাদিভিরগমং স্বব্যাপারৈরাকলয়িতুমশকামিত্যর্থঃ।
রিধামিতিঃ সচ্চিদাননস্থারূপেঃ রক্ষণার্থং পরিক্লামিতিঃ
পরিতাে ধাবজিঃ প্রাধনিকৈঃ প্রধনং সংগ্রামন্তেন
দীব্যাজিঃ সুদর্শনাদিভিজ্লেয়বিজয়াদিপার্ষদৈবর্বা হেতুভূতৈদুর্বাসদমনাদুল্পপ্রাপ্য।। ৩১।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'নিবীতং'—যুক্ত', অর্থাৎ বেদরাপ মধুরতের শোভায় স্বকীতিময়ী বন মালার দ্বারা যুক্ত হরিকে পর্ব্বতাদিরাপে দেখিতে দেখিতে 'ইনি হরি'—ইহা জানিতে পারিলেন, এই অর্থ। সূর্য্যাদি কর্তৃক নিজ নিজ ব্যাপারের দ্বারা ধারণা করিতে অসমর্থ—এই অর্থ। 'গ্রিধামভিঃ'—সৎ, চিৎ ও আনন্দস্বরাপের দ্বারা। 'পরিক্রমৎ-প্রাধনিকঃ'—উপাসকগণের রক্ষণের নিমিত্ত চতুদ্দিকে ধাবমান, 'প্রাধনিকৈঃ'—প্রধন বলিতে সংগ্রাম, তাহার প্রয়োজনে দীপ্যমান সুদর্শনাদির দ্বারা, অথবা—জয়, বিজয় প্রভৃতি পার্ষদগণের হেতু, অন্যের দুষ্প্রাপ (হরিকে দেখিলেন) ।। ৩১ ।।

মধ্ব-সুর্য্যেন্দুবাযুগ্ন্যাদিভিস্তিধাম্মে বিষ্ণোর-

গচ্ছিঙিঃ প্রাধনিকৈঃ।

মুক্তবায়াদিভিবিষ্ণুং রুতং রক্ষা দদশ হ।

তদন্যাভাবতো নান্যদতস্তৎ স্রতটুমৈচ্ছত।।
ইতি রক্ষাণ্ডে।। ৩১।৮

তহোঁব তন্নাভিসরঃসরোজ-মাআনমস্তঃ শ্বসনং বিয়চ্চ । দদশঁ দেবো জগতো বিধাতা নাতঃ পরং লোকবিসগদিটিঃ ॥ ৩২ ॥

অদ্বয়ঃ—তহোঁব (যদৈব হরিমপশ্যত তদৈব) লোকবিসর্গদৃষ্টিঃ (লোকস্পেটী দৃষ্টিশীলঃ) জগতঃ বিধাতা (স্রপ্টা) দেবঃ (ব্রহ্মা) তন্নাভিসরঃসরোজং (তস্য হরেঃ নাভিসরসি স্বযোনিং সরোজম্) আত্মানং (স্বং) অভঃ (সলিলং) শ্বসনং (প্রবলবায়ুং) বিয়ৎ (আকাশং) চ দদর্শ (দৃষ্টবান্) অতঃপরং ন (এতেভাঃ অন্যৎ কিমপি ন দদর্শ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—জগদিধাতা ব্রহ্মা প্রজা স্থিট করিবার জন্য দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে সেই গর্ডোদকশায়ী পুরু-ষের নাভিসরোবরস্থ আত্মকারণ পদ্ম, আত্মা (নিজকে), জল, প্রলয়কালীন বায়ু এবং আকাশকে দেখিতে পাইলেন অন্য কিছু তাঁহার নয়নগোচর হইল না ।।৩২

বিশ্বনাথ—তহোঁব তন্নাভিসরসি সরোজং সরোজে চাআনং আত্মনশ্চতুদ্দিক্ষু অন্তঃ শ্বসনং বিয়চেতি ভূতত্ত্বিকং দদর্শ। নাতঃ পরং পৃথিব্যাদি, লোকানাং বিবিধে সর্গে দৃষ্টিট্শ্চিকীর্যা ষস্য সঃ ॥ ৩২॥

টীকার বঙ্গানুবাদ — তৎকালেই (ব্রহ্মা) শ্রীহরির নাভিরূপ সরোবরে (আত্ম-কারণ) পদ্ম, নিজেকে, নিজের চতুদ্দিকে জল, বায়ু এবং আকাশ—এই ভূতব্রয়কে দেখিলেন, পৃথিব্যাদি অন্য কিছু দেখিতে পাইলেন না। 'লোক-বিসর্গ-দৃপিটঃ'—লোকসকলের বিবিধ স্পিট-বিষয়ে দৃপিট অর্থাৎ স্পিট করিবার ইচ্ছা বাঁহার, সেই ব্রহ্মা। ৩২।।

স কর্মাবীজং রজসোপরক্তঃ প্রজাঃ সিসৃক্ষব্নিয়দেব দৃষ্টা। অস্টোদ্বিস্গাভিমুখস্তমীড্যমব্যক্তবর্জ ন্যভিবেশিতাল্মা ॥ ৩৩ ॥
ইতি শ্রীমন্ডাগবতে মহাপুরাণে রক্ষসূত্রভাষ্যে
পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং
তৃতীয়ক্ষমে বিদুর্মৈত্রেয়সংবাদে
ভগবদ্দর্শন্মণ্টমোহধ্যায়ঃ ।

অন্বয়ঃ—সঃ (ব্রহ্মা) রজসোপরক্তঃ (রজসা উপরক্তঃ রজোগুণযুক্তঃ অতঃ) প্রজাঃ সিস্ক্ষন্ (স্রচ্ট্রিচ্ছন্) ইয়ৎ এব (নাভিসরোজাদিপঞ্চকমেব) কর্মবীজং (লোকস্টেটঃ কারণং) দৃট্ট্য (অবলোক্য) বিসর্গাভিমুখঃ (বিসর্গে অভিমুখঃ দত্তচিতঃ অপি) অব্যক্তবর্মানাভিবেশিতাঝা (অব্যক্তবর্মানাভিবেশিতাঝা (স্ব্রাক্তবর্মানাভিবেশিতাঝা) অব্যক্তবর্মানাভিবেশিতাঝা (স্ক্রাং ভগবন্তম্) অস্তৌৎ (স্ত্রবান্) ॥ ৩৩॥

ইতি শ্রীভাগবত তৃতীয়ক্ষন্ধে অষ্টমাধ্যায়স্যান্বয়ঃ।

অনুবাদ—সেই ব্রহ্মা তখন রজোগুণযুক্ত হওয়ায়
প্রজা সৃষ্টি করিবার বাসনায় পূর্ব্বোক্ত নাভিপদ্মাদিপঞ্চককেই সৃষ্টিক্রিয়ার কারণরূপে নিরীক্ষণ করিলেন এবং সৃষ্টিবিষয়ে উন্মুখ হইয়াও ভগবানে চিত্ত
নিবেশিত করিয়া পরমপূজ্য পরমেশ্বরের স্তব করিতে
লাগিলেন ।। ৩৩ ।।

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়ক্ষন্ধ-অপ্টম অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত।

বিশ্বনাথ—কর্মবীজং লোকস্পেটঃ কারণম্। ইয়দেব সরোজাদিপঞ্চকমেব বিসর্গাভিমুখঃ বিসর্গং কথমহং কুর্য্যামিতি ভাবয়ন্ প্রভুমেবাহং শরণং যামীতি বিসর্গাভিনিবেশং পরিত্যজ্য অব্যক্তবর্ম্মনি শ্রীভগবতি অভিনিবেশিত আত্মা মনো যস্য সঃ।।৩৩॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হ্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্।
তৃতীয়স্যাত্টনোহ্ধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্।।
ইতি শ্রীলবিশ্বনাথচক্রবন্তিঠকুরকৃতা শ্রীভাগবততৃতীয়-ক্ষকে অত্টমাধ্যায়স্য সারার্থদশিনী
টীকা সমাপ্তা।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'কর্মবীজং'—বলিতে লোক-স্টির কারণ। 'ইয়দেব'—এই পদ্মাদি পাঁচটিই। 'বিসর্গাভিমুখঃ'—কি প্রকারে আমি স্টিট করিব— এইরাপ ভাবনা করিতে করিতে, প্রভুরই আমি শরণ গ্রহণ করি—ইহা স্থির করতঃ বিসর্গের অভিনিবেশ পরিত্যাগ-পূর্বেক 'অব্যক্ত-বন্ধানি'—অব্যক্ত যাঁহার বন্ধা, সেই ভগবানে মন অভিনিবিশ্ট করিয়া (তাঁহাকে স্থব করিতে লাগিলেন । )।। ৩৩।।

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী 'সারার্থ-দশিনী' টীকার তৃতীয় ক্ষেক্সের সজ্জনসম্মত অষ্ট্রম অধ্যায় সমাপ্ত।। ৮।।

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবন্তি-ঠাকুর বিরচিত শ্রীভাগবতের তৃতীয়ক্ষক্ষের অষ্ট্রম অধ্যায়ের 'সারার্থ- দশিনী' টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৩।৮ ॥

### শ্রীমধ্ব---

ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিতে শ্রীভাগবত-তৃতীয়ক্ষন্ধ-তাৎপর্য্যে অস্ট্রমোহধ্যায়ঃ। ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়ক্ষণ্ণে অস্ট্রম অধ্যায়ের তথ্য ও বির্তি সমাপ্ত।

ইতি প্রীভাগবত-তৃতীয়ঙ্কক্ষে অস্ট্রম অধ্যায়ের গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত।



## নবমোহধ্যায়ঃ

শ্রীরক্ষোবাচ—

জাতোহসি মেহদ্য সুচিরাল্লনু দেহভাজাং ন জায়তে ভগবতো গতিরিত্যবদ্যম্ । নান্যৎ তুদস্তি ভগবল্পি যল শুদ্ধং মায়াগুণব্যতিক্রাদ্ যদুরুবিভাসি ॥ ১॥

# শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

## নবম অধ্যায়ের কথাসার

নবমাধ্যায়ে ব্রহ্মা গর্ভোদশায়ী স্বীয় অন্তর্য্যামী পুরুষকে স্তব করিয়া তাঁহার কূপায় স্পিটসামর্থ্য লাভ করিলেন।

রক্ষা ভগবান্কে স্তব করিয়া বলিতে লাগিলেন—
অদ্য়তত্ত্ব ভগবান্ হইতে অন্য বস্তুর পৃথক্ অন্তিত্ব নাই;
এই জগদৈচিত্রা অনন্তবৈত্তবযুক্ত শ্রীভগবানেরই বহিরঙ্গা
মায়া-শক্তির পরিণাম। তিনিই অবতারসমূহের কারণ।
শুচতিকথিত আনন্দয়রাপ ব্রহ্ম, পূর্ণাবির্ভাবতত্ত্ব ভগ—
বানেরই মাত্রা বা অসম্যক্ প্রতীতি। স্বয়ং শ্রীভগবৎস্বরাপ স্ভাটাদি-বিষয়ে উদাসীন। কারণার্ণবশায়ী
পুরুষই প্রকৃতির ঈক্ষণকর্তা, সুতরাং স্ভিটকার্য্যের মূল
পুরুষ, অথচ তিনি মায়াধীশ। নরকভাক্ কুতর্কনিষ্ঠ
ব্যক্তিগণই ভগবানের সচ্চিদানন্দ, নিত্য সবিশেষস্বরূপকে মায়াময় বলিয়া অনাদর করে। যে সকল
স্বদ্ধভক্ত কর্ণদারা শুচতিকথিত শ্রীহরির লীলাকথা
শ্রবণ করেন, শ্রীভগবান্ তাঁহাদের হাদয় হইতে দূরে
যান না। ভগবানের শ্রীচরণে সর্বতোভাবে আশ্রয় গ্রহণ

না করা পর্যন্তই, জীবের অর্থাদির জন্য শোক, কামনা, আসক্তি ও দেহাদিতে মমত্ব-বৃদ্ধি থাকে। অসদ্বিষয়ে অভিনিবেশই সমস্ত দুঃখের কারণ। সাধারণ অবিবেকী লোক ত' দুরের কথা, বিবেকী মনিগণ পর্যান্ত ভগবৎ-প্রসঙ্গ-বিমুখ হইলে সংসারমার্গে বিচরণ করেন। শরণাগত ভক্তগণের মনোভিলাষ পূর্ণ করিবার জন্য ভগবান নিষ্কাম শুদ্ধভক্তগণেরই সহজ্প্রাপ্য। ভগবৎ-প্রীতিই সর্কবিধ সৎকম্মের অক্ষয় ফল। নিজেন্দ্রিয়-তৃপ্তির জন্য সর্ব্ব-শুভকর্মাও বিনাশি। যাঁহারা প্রয়াণ-কালে নিষ্কাম হইয়া ভগবানের নাম গ্রহণ করেন, তাঁহারা সদ্যই বহজনের পাপরাশি হইতে মক্ত হইয়া শ্রীভগবানের প্রমপদ প্রাপ্ত হন। যেসকল লোক ভগ-বদ্বহির্খ কর্মে নিযুক্ত হইয়া সাক্ষাৎ নারায়ণকথিত পাঞ্চরান্রিক বিধি অনুযায়ী অর্চ্চনে অমনোযোগী হন, কাল তাঁহাদের জীবিতাশা সদ্য ছেদন করিয়া থাকেন। ব্ৰহ্মা সত্যলোকে অধিষ্ঠিত হইয়াও কালকৰ্ত্ত্ক ভীত হন এবং ভগবৎপ্রান্তির জন্য দীর্ঘ তপস্যা করিয়া থাকেন। ব্রহ্মা গর্ভোদকশায়ী পুরুষের নিকট স্থিট-সামর্থ্য প্রার্থনা করিলে তিনি ব্রহ্মাকে প্ররায় তপস্যা ও উপাসনা-বিদ্যা অভ্যাস করিতে আদেশ করিলেন এবং নানাবিধ উপদেশ দিয়া বলিলেন যে, ব্রহ্মার পক্ষে স্পিটকার্য্য নৃতন নহে; যে সকল জীব পুরুষে শায়িত আছে, উহাদিগকে পূর্ব্ববৎ প্রকাশিত করিলেই স্পিট-কাৰ্য্য সাধিত হইবে।

অন্বয়ঃ—শ্রীব্রহ্মা উবাচ—সুচিরাৎ (বহুকালো-পাসনেন) অদ্য (সাম্প্রতং) মে (ময়া) জাতোহসি, ননু (অহো) দেহভাজাং (দেহধারিণাং জীবানাম্) ইতি (এতৎ) অবদ্যং (দোষঃ) (য় ে তৈঃ) ভগ-বতঃ (তব) গতিঃ (তত্ত্বং) ন জায়তে; (হে) ভগবন্, ত্বৎ (ত্বত্বঃ) অন্যৎ (তত্ত্বং) নাজি, য় ও অপি (অজ্ঞীতি-প্রতিভাতি তদপি) শুদ্ধং (সত্যং) ন (কামনা-বিষয়ত্বাৎ, ক্ষয়িমুত্বাচ্চ নোপাদেয়ং ভবতি) য় ও (য়তঃ) মায়াগুণব্যতিকরাৎ (মায়াগুণক্ষোভাৎ ত্বমেব) উরুঃ (বহুরাপঃ) বিভাসি।। ১।।

অনুবাদ—ব্রহ্মা কহিলেন, হে ভগবন্, বছকাল উপাসনা করিয়া অদ্য আপনাকে জানিতে পারিলাম। আহা! দেহধারি-জীবগণের কি মন্দভাগ্য! যেহেতু তাহারা আপনার তত্ত্ব জানিতে পারে না। আপনিই এক মাত্র জানিবার যোগ্যপুরুষ, যেহেতু অ পনি ব্যতীত কোন বস্তুর পৃথক্ অস্তিত্ব নাই, যাহা আছে বলিয়া প্রতিভাত হয়, তাহাও শুদ্ধ (সত্য) নহে। আপনি যে জগদ্রপে বহুরূপ হইয়া প্রকাশিত হন, তাহাও আপনার বহিরঙ্গা প্রধানরূপ মায়ার গুণসমূহের পরিশাম হইতেই প্রতিভাত হয় (অর্থাৎ তাহাতেও শুদ্ধত্ব নাই)॥ ১॥

#### বিশ্বনাথ—

গর্ভোদশায়িনং স্বান্তর্যামিনং নবমে বিধিঃ। স্তত্বা তস্য কুপার্ষ্ট্যা সামর্থ্যং প্রাপ সৃষ্ট্রে।। ভগবৎকুপালব্ধং তদীয়-সাক্ষাৎকারৈককারণং ভগ-বজ্-জানমেব ভবেদিতি প্রদর্শয়ন্নাহ—জাতোহসীতি। মে ময়া অদ্য ত্বং জাতোহসি সুচিরাৎ বহুকালং ত্বদীয়-ধ্যানং কুর্ব্বতাপীত্যর্থঃ। ঈদৃশসৌন্দর্যস্য তব ময়া কদাপ্যধ্যানাৎ ধ্যানদশায়াং ভগবন্তমহং জ্ঞাত্বৈব ধ্যেয়া-মীতি হন্ত হন্ত রুথৈব জানাভিমানঃ কুতঃ। তথা ধ্যাত-রাপ এব প্রভুম্মে দর্শনং দদাত্বিত্যাশংসাপি র্থৈব কৃতেতি ধ্বনিঃ; যত ঈদৃশসৌন্দর্যস্য লেশোহপি মহামরকত-নীলোৎপল-নবনীরদাদিষু নাস্ভীতি তথারূপতয়া ত্বং ধাাতোহপীদৃশরূপতয়া প্রত্যক্ষোহভূরিতি তব কৃপায়া মাহাঅ্যমনিকাচ্যমিত্যনুধানিঃ। স্বয়ং ত্রাধ্রাস্বাদম-নুভূয় তদননুভবিনোহপরান্ শোচতি। দেহভাজাং প্রা**ণিনাং ই**ত্যেবাবদ্যং দোষঃ । কিন্তৎ—ভগবতস্তব গতিস্তত্বং ন জায়তে, ঈদৃশসৌন্দর্যমাধ্রাদিকং নানু-

ভূয়তে দেহভাজামিতি দেহধারণস্য স্বজ্জনমেব ফলম্।
যদমাদেবৈতাদৃশং স্বরূপমনুভবিতুং শক্যত ইতি ভাবঃ।
ননু বিচিত্রে জগত্যন্যদিপ কিমীদৃশমতিমধুরমনুভবনীয়ং বস্তু নাস্তি, যতোহস্যাজানে দেহিনামবদ্যং ব্রবীসীতি ? তল্লাহ—স্বভোহন্যন্নাস্তি য় কিল জানার্থমুপাদেয়মিত্যর্থঃ। ভগবন্নিতি ভগবত্বা ছন্যন্ত্র নাস্ত্যেবোত ভগশব্দবাচ্য-নিখিলাপ্রাক্ত-সৌন্দর্যকীর্ত্যাদীনি
বিনা নৈব নেত্রকর্ণাদিভোগ্যং বস্বস্তীতি ভাবঃ। ননু
সর্ব্বেন্দিয়ভোগ্যং স্বর্গসুখমেবাস্তি ? তল্লাহ—অপি তল্প
জনমিতি, তদপি নশ্বরত্বাদিভিরনিত্যং পরিণামবিরসং
পরিমিতমতিনিকৃষ্টমপি ন শুদ্ধমপবিত্রং কামি-কাকসংঘাষ্যাদ্যং, ন তু নিক্ষিঞ্চন-হংসপরিষদ্শ্যমপীত্যর্থঃ।
কিঞ্চ, তচ্চাপি ছন্মায়াশক্তিকার্যত্বাল্ন স্বভোহন্যদিত্যাহ
মায়াগুণানাং বাতিকরাৎ পরিণামাৎ উক্তঃ স্বর্গপার
মেষ্ঠ্য-সাব্বভৌমাদিরপঃ।। ১।।

টীকার বন্ধানুবাদ—এই নবম অধ্যায়ে ব্রহ্মা গভোদশায়ী নিজের অন্তর্যামী পুরুষকে স্তব করিয়া, তাঁহার কুপাবর্ষণে স্থিট করিবার সামর্থ্য প্রাপ্ত হই-লেন—ইহা ব্যাতি হইয়াছে ॥

শ্রীভগবানের কুপাল⁴ধ এবং তদীয় সাক্ষাৎ-কারের একমাত্র কারণ—ভগবদ্বিষয়ক জ্ঞানই হইতে পারে; ইহা প্রদর্শনের নিমিত বলিতেছেন-'জাতোহসি', আজ তুমি আমার বিদিত হইয়াছ, 'স্চিরাৎ'—বহুকাল তোমার ধ্যান করিয়াও (তোমাকে জানিতে পারি নাই, আজ তুমি নিজেই আমার জানের বিষয়ীভূত হইয়াছ)—এই অর্থ। এই প্রকার সৌন্দর্য্য-শালী তোমার আমি কখনও ধ্যান করি নাই, ধ্যান-কালে ভগবানকে জানিয়াই ধ্যান করিতেছি—এইরূপ হায়। হায়। রুথাই জ্ঞানাভিমান করিয়াছিলাম। সেই প্রকার ধ্যাতরাপই ( ধ্যানের বিষয়ীভূতই ) প্রভু আমাকে দর্শন প্রদান করুন—এইরূপ অভিলাষও রুথাই করিয়াছিলাম—ইহা ধ্বনিত হইতেছে। যেহেতু এই সৌন্দর্য্যের লেশও মহামরকত, নীলোৎপল, নবীন মেঘ প্রভৃতিতে নাই। সেইরূপভাবে তুমি ধ্যাত হইলেও, এতাদৃশ রাপে যে তুমি প্রতাক্ষ হইয়াছ —ইহা তোমার কুপার অনিব্রাচ্য মাহা**ত্ম্য**—ইহা অনুধ্বনি। ব্রহ্মা নিজে তাঁহার মাধুর্য্যের আস্বাদ অনুভবপূর্কাক যাহারা সেই মাধুর্যোর আস্বাদন অনু-

ভব করে নাই, তাহাদের নিমিত শোক করিতেছেন—
'দেহভাজাং', দেহধারী প্রাণিগণের, 'ইত্যবদ্যম্'—
ইহাই একমার দোষ। তাহা কি ? তাহাতে বলিতেছেন—ভগবান্ যে তুমি, তোমার তত্ত্ব তাহারা জানে
না, এতাদৃশ সৌন্দর্য্য, মাধুর্য্যাদির অনুভব তাহারা
করে না। 'দেহভাজাম্'—দেহধারিগণের, ইহা বলায়
—তাঁহার ভজনই দেহধারণের ফল, যে দেহধারণের
ফলেই এই প্রকার স্বরূপ অনুভব করিতে পারা যায়,
এই ভাব।

যদি বলেন—দেখুন, বিচিত্র এই জগতে কি অপর কোনও এইপ্রকার অতি মধুর অনুভবনীয় বস্তু নাই, যাহাতে ইহার অজ্ঞানে দেহিগণের দোষ বলিতেছেন ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—'নান্যৎ ত্বদন্তি', না, তোমা ব্যতীত অপর কোন বস্তুই নাই, যাহা জানের নিমিত্ত উপাদেয় (গ্রহণীয়) হইতে পারে—এই অর্থ। 'ভগবন্'—এই সম্বোধন করায়, ভগবত্বা তোমা ব্যতীত অন্যত্র কুরাপি নাই, ভগ-শব্দ-বাচ্য নিখিল অপ্রাকৃত সৌন্দর্য্য, যশঃ প্রভৃতি ব্যতিরেকে নেত্র, কর্ণাদির ভোগ্য অপর কোন বস্তুই নাই--এই ভাব। দেখুন —সকল ইন্দ্রিয়ের ভোগ্য স্বর্গসুখই আছে, তাহাতে বলিতেছেন—'অপি যন্ন শুদ্ধং', থাকিলেও উহা শুদ্ধ নহে, তাহাও নশ্বরত্বাদি হেতু অনিত্য, পরিণামে বিরস, পরিমিত ও অতি নিকুষ্ট হইলেও, 'ন গুদ্ধম'— অর্থাৎ অপবিত্র, কামিগণের ও কাকসংখ্যরই আস্থাদ্য, কিন্তু উহা নিষ্কিঞ্চন হংসকুলের (পরমহংস ভাগবত-গণের ) দৃশ্যও নহে—এই অর্থ। আরও, উহাও তোমার মায়াশজির কার্য্য বলিয়া তোমা হইতে অন্য কিছু নহে, ইহাই বলিতেছেন—'মায়াগুণ-ব্যতিকরাৎ', মায়ার গুণসমূহের পরিণাম (ক্ষোভ) হইতেই, 'উরুঃ বিভাসি'—( তুমিই ) বছরূপে অর্থাৎ স্বর্গ, পারমেষ্ঠা, সার্ব্বভৌমাদিরাপ হইয়া প্রকাশিত হইয়া থাক ।। ১ ।।

মধ্ব — স্থতো নাস্তি তদধীনবিদ্যমানমপ্যশুদ্ধম্।

যচ্চ স্থনানাত্বং তদপি স্থানভেদাদসদেব ভাতি।

একো২পি স্থাননানাত্বাহ্মানেব হরিরীয়তে।

সর্বান্তর্য্যামিণস্থস্য ন ভেদো বিদ্যতে কৃচিৎ॥

ইতি ব্রহ্মবৈবর্তে॥ ১॥

তথ্য—'গতি' অর্থে স্বরূপ, ভগবচ্ছক্তি প্রভৃতি-রূপা প্রমা স্থিতি। অনন্তবৈভবময়ী অন্তর্গা চিচ্ছজিদ্বারা আপনি স্বতঃই গুদ্ধ অপ্রাকৃতস্বরূপে বিরাজমান। কিন্তু আপনি জগদ্রপে বহুরাপ হইয়া যে প্রকাশ পাইয়া থাকেন, তাহা নিশ্চয়ই আপনার বহিরঙ্গা প্রধানরূপা মায়াখ্যাশজিগত দ্রবাশজির গুণ-সমূহের পরিণাম হইতেই সঞ্জাত হয় অর্থাৎ অনস্ত বৈভব-বৈচিত্রযুক্ত চিদ্ধাম ও চিৎসঙ্গী ভগবানেরই অন্তরঙ্গা শজিপ্রকটিত বলিয়া শুদ্ধ স্থরূপ, আর তাহারই হেয় প্রতিফলন স্থরূপ এই বিচিত্র নামরূপ। অক জগৎ ভগবানের বহিরঙ্গা–মায়াশজির পরিণাম বলিয়া তাহাতে শুদ্ধত্বের অভাব (প্রাজীব)।

বিষ্ণুপুরাণ (১।১২।৪৮)—
হলাদিনী সন্ধিনী সম্বিত্যাকা সর্ব্বসংস্থিতৌ।
হলাদতাপকরী মিশ্রা ছয়ি নো গুণবজ্জিতে।
ভাঃ ৪।৩।১১—

"সজ্ং বিশুদ্ধং বসুদেবশব্দিতং
যদীয়তে তত্ত্ব পুমানপার্তঃ।
সজ্বে চ তিসিন্ ভগবান্ বাসুদেবাে
হ্যধােক্ষজাে মে মনসা বিধীয়তে।।"

চৈঃ চঃ আদি ৪র্থ ও ৭ম পঃ—
সন্ধিনীর সার অংশ শুদ্ধসত্ত্ব নাম।
ভগবানের সভা হয় যাহাতে বিশ্রাম।।
মাতা, পিতা, স্থান, গৃহ, শ্যাসন আর।
এসব কৃষ্ণের শুদ্ধসত্ত্বের বিকার।।

\*

অবিচিন্তাশক্তিযুক্ত শ্রীভগবান্।
ইচ্ছায় জগদ্রাপে পায় পরিণাম।।
তথাপি অচিন্তাশক্তো হয় অবিকারী।
প্রাকৃতচিন্তামণি তাহা দৃষ্টান্ত ধরি।।
নানারত্বরাশি হয় চিন্তামণি হৈতে।
তথাপিহ মণি রহে স্বরাপে অবিকৃতে।। ১।।

রূপং যদেতদববোধরসোদয়েন
শশ্বরির্ভতমসঃ সদনুগ্রহায়।
আদৌ গৃহীতমবতারশতৈকবীজং
যল্লাভিপদাভবনাদহমাবিরাসম্॥ ২॥

অংবরঃ—অববোধ-রসোদয়েন (চিচ্ছজ্যাবির্ভা-বেন) শশ্বন্নির্ভতমসঃ (শশ্বৎ সদা নির্ভং তমঃ যদমাৎ তস্য, তব ) যৎ এতৎ রাপং সদনুগ্রহায় (সতাম্ উপাসকানাম্ অনুগ্রহায় ) গৃহীতং ( স্বাতন্ত্যেণ ত্বয়ব আবিষ্কৃতম্ ) অবতারশতৈকবীজং ( অবতারশতস্য শুদ্ধসত্বাত্মকস্য যৎ একং বীজং মূলং ) যন্নাভিপদ্মভ-বনাৎ ( যস্য গর্ভোদশায়িনঃ নাভিপদ্মাৎ ) অহং আবিঃ ( আবিভূতঃ ) আসম্ ( অভবম্ ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, আপনা হইতে চিচ্ছজির নিত্যকালই অ বিভাবহেতু প্রকৃতির সক্রবিধ গুণ স্বয়ংই নির্ভ হইয়াছে। উপাসকগণের প্রতি কৃপা বিস্তার করিবার জন্য গুণাবতারগণের আবিভাবের পূর্কেই শত শত অব তারের একমান্ত মূল কারণস্বরূপ এই গর্জোদশায়ী মূত্তি ভজগণের অভিমুখে প্রকৃতি করিয়াছেন। তাঁহারই নাভিপদ্ম-ভবন হইতে আমি উদ্ভূত হইয়াছে।। ২।।

বিশ্বনাথ—নিবিদমপি মদীয়ং রাপমদ্যতনমেব অদ্যতনত্বে চানিত্যমেবার অদ্য জাতোহসীতি ত্বদুজি-রেব প্রমাণমিতি পরিহাসমাশক্ষ্যাহ—রাপমিতি। অব-বোধরসঃ স্বরাপভূতা চিচ্ছজিস্তদুদয়েন হেতুনা। শশ্বৎ সনাতনমেব নির্বং তমো মায়া যসমাৎ তস্য তব। অর শশ্বদিত্যজের্গৃহীতমাবিষ্কৃতমিতি স্বামিচরণাঃ, সতামাজিমুখ্যেনানীতমিতি সন্দর্ভঃ। গৃহীতা মায়য়া গুণা ইতিবদভেদেহপি ভেদবুদ্ধ্যেত্যেকে, অববোধরসেন কর্ত্রা গৃহীতমিত্যপরে॥ ২॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীভগবান্ যদি বলেন—দেখ, এই যে আমার রূপ, ইহা অদ্যতনই ( অর্থাৎ আজই ইহার প্রকাশ হইয়াছে ), আর অদ্যতনত্ব হইলে, উহা অনিতাই। এই বিষয়ে 'অদ্য জাতোহসি'—আজ তুমি জাত হইলে, এই তোমার উক্তিই প্রমাণ—এই-রূপ ভগবানের পরিহাস আশক্ষা করিয়া বলিতেছেন—'রূপম্', এই যে তোমার রূপ, তাহা 'অববোধরসঃ'—তোমার স্বরূপভূতা যে চিচ্ছক্তি, তাহার উদয় অর্থাৎ প্রকাশহেতুই, 'শশ্বং'—সনাতন, নিতাই। 'নির্ভ-তমসঃ'—ঘাঁহা হইতে তমঃ অর্থাৎ মায়া নির্ভ হয়, ( সেই তোমার এই রূপ )। এখানে 'শশ্বং'—এই উক্তিহেতু 'গৃহীত'—শব্দে আবিষ্কৃত ( অর্থাৎ নিত্য অবস্থিত বস্তুই প্রকাশিত ) হইয়াছে—ইহা শ্রীল শ্রীধর স্বামিচরণের ব্যাখ্যা। গৃহীত, অর্থাৎ

সাধুগণের সমক্ষে আনীত হইয়াছে—ইহা সন্দর্ভে প্রীল প্রীজীবগোস্থামিপাদের আশয়। মায়া কর্তৃক গুণসকল গৃহীত হইয়াছে—এইরাপ অভেদেও ভেদবুদ্ধি-বশতঃ, ইহা কেহ কেহ বলেন। অপর কেহ কেহ বলেন—'অববোধরস', অর্থাৎ চিচ্ছজিই এখানে কর্তৃপদ, তাহা কর্তৃক এই রাপ গৃহীত (প্রকাশিত) হইয়াছে ॥ ২ ॥

মধ্ব—যন্নাভিপদ্মভবনাদহমাবিরাসং, যচ্চেদং ভগবৎস্বরূপমানন্দমান্ত্রং পশ্যামি, যচ্চাশ্রিতোইস্মি অতঃপরং নাস্তি অতো ন জ্ঞায়ত ইতি অবদ্যমিত্যুত্ত-মাপেক্ষয়া। অনাদিগৃহীতমেব গৃহাতে।

যতদিব্যং হরে রাপং ক্ষীরসাগরমধ্যগম্।
জানানদৈকমান্তং চ ন ততঃ পরমং কৃচিৎ।
অনাদিনিত্যাদব্যক্তাৎ তস্মাজ্জে চতুর্মুখঃ।।
ইত্যধ্যাত্মে। ভূতেন্দ্রিয়াণামাত্মকম্। যচ্চাপ্নোতীত্যাদেঃ
।। ২-৩ ॥

নাতঃ পরং পরম যভবতঃ স্বরূপমানন্দমাত্রমবিকল্পমবিদ্ধবর্চঃ ।
পশ্যামি বিশ্বস্থামেকমবিশ্বমাত্মন্
ভূতেন্দ্রিয়াত্মকমদস্ত উপাশ্রিতোহদিম ॥ ৩ ॥

অন্বয়ঃ—হে পরম (পরমেশ্বর), অবিদ্ধবর্কঃ (অনার্তপ্রকাশং অতঃ) অবিকল্পম্ (অদ্বয়জানম্) আনন্দমারং (বিশুদ্ধানন্দময়ং) যৎ ভবতঃ (তব) স্বরূপং অতঃ (রূপাৎ) পরং (ভিনং) (তৎ) ন পশ্যামি, (হে) আত্মন্ (পরমাত্মন্), বিশ্বসূজং (বিশ্বস্টিকর্তারম্) একম্ (অদ্বিতীয়ম্) অবিশ্বং (অক্ষয়ত্বাৎ বিনাশশীলাৎ বিশ্বস্মাৎ অন্যৎ) ভূতে- স্প্রিয়াত্মকং (ভূতানাং ইন্দ্রিয়াত্মাং চ আত্মানং কারণং) তে (তব) অদঃ (এতৎ রূপং) উপাশ্রিতঃ অস্মি (শরণং যামি)॥ ৩॥

অনুবাদ—হে পরমপুরুষ, আপনার যে অনার্ত-প্রকাশ নির্ভেদ আনন্দমাত্র ব্রহ্মস্বরূপ তাহা এইরূপ হইতে ভিন্ন বলিয়া দেখিতেছি না, কিন্তু ইহা সেই অদ্বয়তত্ত্বেরই অসম্যক্ প্রতীতিবিশেষ। হে আত্মন্! এই কারণেই উপাস্যের মধ্যে মুখ্য, অদ্বিতীয়, বিশ্বের স্পিটবিধানকারী, সুতরাং বিশ্ব হইতে ভিন্ন এবং ভূতেন্দ্রিয়গণের কারণ আপনার ঐ মূজিকেই আমি আশ্রয় করিলাম।। ৩।।

বিশ্বনাথ—ননু নির্বিশেষং ব্রহ্মেব সর্বাদিমং কেচিদ্যাচক্ষতে, ন তু সবিশেষমেতদিতি তত্ত্বাহ—নাত ইতি । হে প্রম. যদ্ভবতঃ স্বরূপং অবিকল্পং নির্কিশেষং আনন্দমান্তং ব্রহ্ম। তৎ অতো রাপাৎ পরং ন পশ্যামি. কিন্তিদমেব তন্ন তু তদেবেদমিতার্থঃ। হে অবিদ্ধবর্চ্চঃ, অবিদ্ধাং কালদেশাদ্যপরিছিন্নং বর্চ্চান্তেজো যস্যেতি সর্বব্যাপকং তত্তেজ এব তদুক্ষেতি ভাবঃ। যদুক্তং হরিবংশে অর্জ্নং প্রতি ভগবতা—যৎ পরং পরমং ব্রহ্ম সর্বাং বিভজতে জগৎ। মমৈব তদ্ঘনং তেজো জাতু-মহসি ভারত ইতি। নন্ভয়োরৈক্যেহপি ত্বং কুত্র রজ্য-সীতি ? তত্রাহ—বিশ্বং সৃজতীতি ইগুপধত্বাৎ কঃ, বিশ্ব-সূজঃ তে তব রূপমেকং উপাশ্রিতোহসিম। ননু ত্বমপি ব্ৰহ্মা বিশ্বং স্বজসীতি ? ত্ৰাহ—অবিশ্বং বিশ্বস্মাদন্যং চিনায়মিতার্থঃ। অহন্ত বিশ্বমেব, যতো ভূতে দ্রিয়াঅ-ভির্দেহেন্দ্রিয়মনোভিঃ কং সুখং যতেনৈব মদো গর্বো যস্যেতি স্বস্য প্রাকৃতত্বমুক্তম্।। ৩।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, নিব্বি-শেষ ব্রহ্মই সকলের আদিতম, ইহা কেহ কেহ বলিয়া থাকেন, কিন্তু সবিশেষ ব্রহ্ম নহেন ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—'নাতঃ পরং পরম'—হে পরম! আপ-নার যে নিব্বিশেষ স্থরাপ, আনন্দমান্ত ব্রহ্ম, তাহা আপনার এই রূপ হইতে পৃথক্ বলিয়া দেখি না; এই রূপই সেই রূপ, কিন্তু সেই রূপ এই রূপ নহে --এই অর্থ। 'হে অবিদ্ধ-বর্চ্চঃ'--অবিদ্ধ বলিতে কাল ও দেশাদির দারা অপরিচ্ছিন্ন বর্চ্চঃ অর্থাৎ তেজঃ যাঁহার, ইহাতে তোমার সক্রিয়াপক সেই তেজই সেই ব্ৰহ্ম—এই ভাব। যেমন হরিবংশে অর্জ্জানর প্রতি শ্রীভগবানের উক্তি—"হে ভারত! প্রকৃতির পর যে পরম ব্রহ্ম সকল জগৎ আর্ত করিয়াছে, তাহা আমারই ঘনীভূত তেজঃ বলিয়া তুমি জানিতে পার।" যদি বলেন—দেখুন, উভয়ের ঐক্য হইলেও তুমি ( ব্রহ্মা ) কোন্ রাপে আসক্ত রহিয়াছ ? তাহাতে বলিতেছেন—'বিশ্বস্জঃ', যিনি বিশ্ব (সমস্ত কিছু) সৃষ্টি করেন, তিনি বিশ্বস্ক্ (বিশ্ব সমস্ত — সৃজ্ সৃষ্টি করা+ক ), 'ইগুপধত্বাৎ কঃ'—ইক্ উপ-

ধার বলিয়া এখানে ক—প্রত্যন্ন হইয়াছে। সেই বিশ্বস্রুম্টা তোমার একই পূর্ণ ভগবৎ-শ্বরূপকে আমি আশ্রয় করিলাম। (ভগবান্) যদি বলেন—দেখ ব্রহ্মা, তুমিও বিশ্ব স্থাট করিতেছ। তাহাতে বলিতেছেন—'অবিশ্বম্', উহা বিশ্ব হইতে অন্য, অর্থাৎ (তোমার স্থাট বাহা, তাহা) চিনায়, এই অর্থ। কিন্তু আমি যে বিশ্ব স্থাট করি, তাহা 'ভূতেন্দ্রিয়াআকম্'—ভূত, ইন্দ্রিয়, আত্মা, অর্থাৎ দেহ, ইন্দ্রিয় ও মনের দ্বারা যে সুখ ('কং' বলিতে সুখ), তাহাতেই আমার 'মদঃ'—গব্রু, ইহা বলায় ব্রহ্মা নিজের প্রাকৃতত্বই বলিলেন।। ৩।।

তথ্য-স্পিটর প্রথমে ব্রহ্মা রজোগুণবিভাবিত ছিলেন, স্তরাং তখন তিনি ভগবানের পূর্ণস্বরূপ দর্শন করিতে পারেন নাই—সেই জন্য বলিতেছেন, হে ভগবন্, আপনার যে পূর্ণ-ভগবৎস্বরূপ এখনকার প্রদশিতরূপ হইতেও শ্রেষ্ঠ সেই পূর্ণস্বরূপ আমি বর্ত্ত-মানে দুর্শন করিতে পারিতেছি না। কিন্তু আমি আপনার সেই স্বরূপেরই সম্যক্ প্রকারে আশ্রয় গ্রহণ করিলাম। ভগবানের সেই পূর্ণ ভগবদাবির্ভাবস্বরূপ বিশেষ করিয়া বলিতেছেন—'সেই স্বরূপ আনন্দমার'; অর্থাৎ তৈত্তিরীয়োপনিষদের তৃতীয় ( ভুগু ) বল্লী, ষষ্ঠ অনবাদে "আনন্দো ব্রহ্মেতি বাজানাৎ" 'ব্রহ্মকে আনন্দস্বরূপ বলিয়া জানিলেন'—এই বাক্য হইতে ব্রহ্মকে আনন্দস্থরাপ বলা যায়। ব্রহ্ম — নিকিশেষ চিনাারস্বরূপ, তাহা যাঁহার মারা অর্থাৎ অসম্যক্ আবির্ভাব, তিনিই ''আনন্দমার" পুরুষ—পুণ্ভগবৎ-স্বরূপ। 'অবিকল্প' অর্থে যে স্বরূপে বিবিধ অর্থাৎ স্ফট্যাদির কল্পনা নাই। শ্রীভগবান্ সেব্যতত্ত্ব-ভগ-বদাদিরাপে স্বীয় চিচ্ছজি প্রকটিত নিত্যধাম মহা-বৈকুষ্ঠে বিরাজিত থাকিয়া নিত্যপরিকরগণসহ অপ্রাকৃত লীলাবিলাস করিয়া থাকেন, সূতরাং জগৎস্ট্টাদি বহিরঙ্গা-মায়ার কার্য্যে ভগবৎস্বরূপ উদাসীন । তাঁহারই স্বাংশ পুরুষাবতার কারণে:দক-শায়ী প্রুষ প্রকৃতির ঈক্ষণকর্তারাপে সৃষ্ট্যাদি-কার্য্যে প্রবৃত্ত। এইজনাই পুর্বের্ব (ভাঃ ৩।৫।২৬) উক্ত হইয়াছে যে, অধোক্ষজ ভগবান্ স্থিটকার্য্যের দারভূত খ্বাংশ-প্রকৃতিদ্রুট্পুরুষের দারা নিমিতভূতা গুণময়ী প্রকৃতিতে জীবাখ্য বীর্য্য আধান করিয়াছিলেন। লঘু-

ভাগবতামৃত পূর্বেখণ্ড নবমাঙ্কধৃত ৩৬ অ সাত্বততন্ত্রবাক্য ইইতেও জানা যায় যে, বিফুর তিনটী রাপ—
প্রথম মহন্তত্ত্বের স্রুম্টা কারণার্থবশায়ী মহাবিষ্ণু,
দ্বিতীয় গর্ভোদকশায়ী বা সম্পিট্রক্ষাণ্ডগত পুরুষ
(ইনিই ব্রহ্মার পিতা), তৃতীয় ক্ষীরোদশায়ী বা
ব্যম্টিব্রহ্মাণ্ডগত পুরুষ, (তিনি প্রত্যেক জীবের ঈশ্বর
ও পরমাত্মা)। 'অবিদ্ধবর্চঃ' অর্থে মায়ার দ্বারা
যাঁহার শক্তি ভিন্ন নহে, তাদৃশ পুরুষ অর্থাৎ যিনি
বহিরঙ্গা-মায়াতে ঈক্ষণাদি কার্য্য করিলেও মায়ার
ভ্রণে অভিভূত নহেন, তিনি মায়াধীশ। ঐ স্বর্রেপই
বিস্তার করিয়া বলিতেছেন—যিনি ভূত ও ইন্দ্রিয়সমূহের আলা, যাঁহাকে আশ্রয় করিয়া বিশ্বকারণ
প্রধানও প্রবৃত্তিত অর্থাৎ ক্রিয়াবান্ হয় (শ্রীজীব)
। ৩।।

তদ্বা ইদং ভুবনমঙ্গল মঙ্গলায় ধ্যানে সম নো দশিতং ত উপাসকানাম্ তদৈম নমো ভগবতেহনুবিধেম তুভাং যোহনাদ্তো নরকভাগ্ ভিরসৎপ্রসঙ্গৈঃ ॥৪॥

অন্বয়ঃ—(হে) ভুবনমঙ্গল, তথ বৈ (তদেব ইদং রাপং) উপাসকানাং নঃ (অন্মাকং) মঙ্গলায়; ধ্যানে তে (ছয়া) দশিতং দ্ম। অসৎপ্রসঙ্গৈঃ (নিরীশ্বর-কুতর্কনিষ্ঠৈঃ) নরকভাগ্ভিঃ (নরকগামিভিঃ কৈন্চিৎ) যঃ (ছং) অনাদ্তঃ (নৈব স্বীকৃতঃ), তেন্মৈ ভগবতে তুভাং নমঃ অনুবিধেম (বয়ম্ অনু-র্ভ্যা করবাম)।। ৪।।

অনুবাদ—হে ভুবনমঙ্গল, আমরা আপনার উপাসক। আপনি আমাদের মঙ্গলবিধানের জন্য ধ্যানযোগে যে রূপ প্রদর্শন করাইলেন, নিরীশ্বর কুতর্কনিষ্ঠ
নারকিগণ তাহার আদের করে না। আপনি সচ্চিদানন্দবিগ্রহ, ষড়ৈশ্বর্যাযুক্ত আপনাকে পুনঃ পুনঃ
নমস্কার।। ৪।।

বিশ্বনাথ—ননু নিবিবশেষস্থরপং কিমিতি নাশ্রয়সি ? তত্ত্বাহ—তৎ প্রসিদ্ধমিদং সবিশেষং স্থরপং বৈ নিশ্চিতং চকুর্দশভুবনস্থ-জনানাং সব্বেষামপি যানি মঙ্গলানি ধর্মার্থ-কামমোক্ষান্তেষামপি মঙ্গলায় কল্যাণার্থং এতদ্র-পোপাসনে সত্যেব ধর্মাদেয়ঃ কুশলিনঃ সার্থকা ভবন্ত্য-

ন্যথা ব্যথা ভবভীত্যর্থঃ। নিব্বিশেষস্বরূপত্ত্বেবং ন ভবতীতি ভাবঃ। তথা নোহস্মাকমিপ ধ্যানে ইদমেব দিশিতং ন তু তদিতি ততঃ কুপালুত্বাধিক্যমিপ। তস্মাৎ তস্মৈ সবিশেষস্বরূপায় চিন্ময়গুণসমুদ্রায় তুভাং নম এব কেবলং বিধেম করবাম; পরিচর্য্যাং পুনঃ কামহং কর্তুং শক্লোমীতি ভাবঃ। নিবদং রূপং ন সচ্চিদানন্দময়ং কিন্তু মায়াময়মিতি শুন্বাণাঃ কেচিন্মাং বস্তুতো নাদ্রিয়ন্তে? তত্ত্বাহ—যোহনাদৃত ইতি। নরকভাগ্ভিরিতি তে নরক এব নিপ্তিষ্যভীত্যর্থঃ। অসন্মিথ্যবেদং সর্ব্বমিতি প্রসঙ্গবৃদ্ভিরসাধুসঙ্গিভিরিতি বা।। ৪।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন— তুমি ( ব্রহ্মা ) কিজন্য নিকিশেষ স্বরূপের আশ্রয় গ্রহণ করিতেছ না ? তাহাতে বলিতেছেন—'তদা ইদং', সেই প্রসিদ্ধ এই সবিশেষ স্বরাপই নিশ্চিত চতুর্দ্দশ ভুবনস্থিত সকল জনগণেরও যে সমস্ত মঙ্গল, অর্থাৎ ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ, উহাদেরও 'মঙ্গলায়'—কল্যাণের নিমিত্ত (তুমি এই রূপে দর্শন করাইয়াছ)। এই রূপেরই উপাসনা করিলে, ধর্মাদি সার্থক হইয়া থাকে, অন্যথা ( অর্থাৎ এই সবিশেষ ভগবৎ-স্বরূপের উপাসনা না সকলই ব্যর্থ হয়-এই অর্থ। কিন্তু নিবিবশেষ শ্বরূপ এইরূপ হয় না—ইহাই ভাবার্থ। তথা উপাসক আমাদের ধ্যানে এই (সবিশেষ ভগবৎ-স্বরূপই) তুমি দেখাইয়াছ, কিন্তু সেই নিব্বিশেষ রূপ নহে। ইহার দারা তাহা হইতে অর্থাৎ নিব্বিশেষ হইতে তোমার সবিশেষ ভগবৎশ্বরূপেরই কুপালুত্বের আধিক্যও ব্যক্ত হইয়াছে। অতএব সেই সবিশেষস্থরাপ, চিনায়গুণের সমুদ্র তোমাকে আমরা কেবল নমস্কারই করিব, কিন্তু উহার কোন্ পরি-চর্য্যা (সেবা) করিতে আমি সমর্থ? (অর্থাৎ কোন সেবা করিতেই আমি সক্ষম নই )—এই ভাব। (যদি ভগবান্ বলেন) — দেখ ব্ৰহ্মা, কেহ কেহ বলিয়া থাকে—আমার এই রূপ সচ্চিদানন্দময় নয়, কিন্তু মায়াময় এবং বস্তুতঃ তাহারা আমার এই রূপের অনাদরই করিয়া থাকে। তাহাতে বলিতে-ছেন—'যোহনাদৃতঃ' ইতি, অর্থাৎ যাহারা এই রূপের অনাদর করে, তাহারা নরকেই নিপতিত হইবে---এই অর্থ। 'অসৎপ্রসঙ্গৈ'—অসৎ অর্থাৎ

জগতের সকল কিছুই মিথ্যা—এইরূপ পর্যালোচনা-কারিগণের, অথবা অসাধুগণের যাহারা সঙ্গী, (তাহা-রাই নরকে গমনের জন্য এইরূপ বলিয়া থাকে)।। ৪।।

তথ্য— চৈ চঃ মধ্য ৬ছ ও ২৫শ এবং অভ্য ৫ম পঃ—

"ঈশ্বরের শ্রীবিগ্রহ সচ্চিদানন্দাকার।
সে বিগ্রহে কহ সত্ত্ত্তণের বিকার!
চিদানন্দ কৃষ্ণবিগ্রহ মায়িক করি মানি।
এই বড় পাপ— সত্য চৈতন্যের বাণী।।
আর এক করিয়াছ পরম প্রমাদ।
দেহ-দেহি ভেদ ঈশ্বরে কৈলে অপরাধ।।
ঈশ্বরের নাহি কভু দেহ-দেহি-ভেদ।
স্বরূপ, দেহ, চিদানন্দ নাহিক বিভেদ।।
লঘুভাগবতামৃত পূর্বেখণ্ডে ৯ম অঙ্কধৃত কৌর্মবাক্য—
দেহদেহিবিভাগোহয়ং নেশ্বরে বিদ্যুতে কৃচিৎ।
গীতা ৯১১১ ও ১৬১১—

অবজানান্তি মাং মূঢ়া মানুষীং তনুমাশ্রিতম্।
পরং ভাবমজানন্তঃ সক্রভূতমহেশ্বরম্।।
তানহং দ্বিষতঃ ক্লুরান্ সংসারেষু নরাধমান্।
ক্রিপাম্যজন্তমশুভানাসুরীদেবব যোনিষু।। ৪॥

যে তু ত্বদীয়চরণাযুজকোষগন্ধং
জিম্লন্তি কর্ণবিবরৈঃ শুচতিবাতনীতম্।
ভক্ত্যা গৃহীতচরণঃ পরয়া চ তেয়াং
নাপৈষি নাথ হাদয়াযুক্তহাৎ স্বপুংসাম্॥৫॥

অন্বয়ঃ—(হে) নাথ, যে তু শুন্তিবাতনীতং (শুন্তিঃ বেদঃ স এব বাতঃ তেন নীতং প্রাপিতং) ফুদীয়চরণাস্থুজ-কোষগন্ধং ( ত্বৎপদসরোজসৌরভং) কর্ণবিবরৈঃ (প্রবণ-কুহরৈঃ) জিন্তুভি (ত্বৎকথাপ্রবণ-মত্যাদরেণ কুর্বুভি) পরয়া ভক্ত্যা চ (নির্মাল-প্রেম্না) গৃহীতচরণঃ (ধৃতপাদপদ্মঃ ত্বং) তেষাং স্বপুংসাং (নিজজনানাং) হাদয়াসুরুহাৎ (হাদয়পদ্মাৎ) ন অবৈষি (ন অপ্যাসি)।। ৫॥

অনুবাদ—প্রভো, যে সকল শুদ্ধভক্ত আপনার পাদপদ্মের সৌরভ বেদরূপ গদ্ধবহযোগে প্রাপ্ত হইয়া কর্ণরন্ধুদারা আঘ্রাণ করেন অর্থাৎ আদরের সহিত আপনার কথা শ্রবণ করেন এবং প্রেমলক্ষণযুক্ত ভক্তিযোগে ভবদীয় চরণপদ্মই পরম পুরুষার্থরপে গ্রহণ করেন; হে নাথ, সেই সকল নিজজনের হাদয়-কমল হইতে আপনি কখনও দূরগত হন না।। ৫।।

বিশ্বনাথ—শান্তেমু নিবিবশেষস্থরপোপাসকা জানিন উচাতে; সবিশেষস্থরপোপাসকান্ত ভক্তান্তেমামুভয়েষাং মধ্যে ভক্তা এব কৃতার্থাঃ প্রিয়াশ্চেতাাহ দ্বাভ্যান্। যেত্বিতি শুচতিকেলঃ শ্রবণভক্তিকা বাতন্তেন নীতং প্রাপিতং তত চরণামুজসৌরভ্যলোভিনো ভূঙ্গাইব চরণামুজমেব পরমপুরুষার্থত্বেন গৃহুভীত্যাহ—ভক্ত্যা পরয়া প্রেমলক্ষণয়া নাপৈষীতি তে যথা তব চরণামুজএব লোভিনস্তন্ন ত্যজন্তি, তথা ত্বমপি তেষাং প্রেমমাধুর্যাবতি ক্রদয়ামুজ এব লোভী তন্ন ত্যজসীতি পরস্পরবশীকারঃ সূচিতঃ ॥ ৫ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ—স**কল শাস্ত্রে (ভগবানের) নিব্বিশেষ স্বরূপের উপাসকগণকে জ্ঞানী বলা হয়; কিন্তু সবিশেষ শ্বরূপের উপাসকগণ ভক্ত, তাঁহাদের উভয়ের মধ্যে ভক্তই কৃতকৃতার্থ এবং (ভগবানের) প্রিয়, ইহাই দুইটি শ্লোকে বলিতেছেন--'যে তু' ইত্যাদি। 'শু∍তি-বাত-নীতং'—শু∍তি বলিতে বেদ, অথবা শ্রবণা ভজি, তাহাই বায়ুরূপ, তাহার দারা প্রাপিত হইয়াছে (যে তদীয় পাদপদ্মের সৌরভ)। তারপর তোমার চরণকমলের সৌরভলোভী ভূঙ্গের ন্যায়, ভক্তগণ তোমার চরণ-কমলই পরম পুরুষার্থ-রাপে গ্রহণ করিয়া থাকেন, ইহাই বলিতেছেন— 'ভক্তাা', অর্থাৎ প্রেমলক্ষণা ভক্তির দারা। 'নাপৈষি' —তোমার চরণকমলেই লোভী সেই ভক্তগণ যেরূপ তাহা পরিত্যাগ করিতে পারেন না, তদ্রপ তুমিও তাঁহাদের প্রেমমাধুর্য্যময় হাদয়কমলেই লুব্ধ হইয়া, তাহা পরিত্যাগ কর না, ইহাতে পরস্পরের বশীকার সূচিত হইল।। ৫।।

#### মধ্ব---

হাদি ব্যক্তং তু যদ্ধপং হরেগন্ধঃ স উচ্যতে।
উত্তমানাং তু পাদেন সর্বাং রূপং তু ভণ্যতে।।
গন্ধ-গন্ধবতোর্য্যমান্ন ভেদঃ কৃচনেষ্যতে।।
ইতি ব্রহ্মতর্কে।। ৫।।

তথ্য—ভাঃ ২।৮।৪-৬ দ্রুটব্য ।। ৫ ।। বিরতি—যেরূপ মাধ্যাকর্যণ রায়ু পরমাণু সমূহকে

আকর্ষণ করিয়া স্থূল পিণ্ড প্রদর্শন করে এবং আদিত্য সূর্যামণ্ডলম্ গ্রহ নক্ষত্রদিগকে বায়ুর দারা আকর্ষণ করে সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মগন্ধবাহী বায়ু শ্রৌত-পন্থার বিষয় বা বেদ। সেই বেদবায়ু শ্রীগুরুদেবের ও সাত্তগণের মুখে উদগীত হইয়া ভাগ্যবান জীবের কর্ণে প্রবেশ করে। বায়ু সৌগন্ধ বহন করে এবং নাসা তাহা গ্রহণ করে। সাধুমুখকথিত ভগবৎকথা উচ্চার্যমান হইলে তাহাই কর্ণরন্ধে প্রবিষ্ট হইয়া জীবের সুপ্ত হলাদিনী শক্তিকে উম্মেষিত করে, তখনই জীব মহাভাবস্থরাপা হলাদিনীসারসমবেতা মধুর রসের আশ্রয়বিগ্রহ বার্ষভানবীর চরণতলে পতিত হইয়া তাঁহার আজানুবতিনী সেবাপ্রবৃত্তিবশে সচিদা-নন্দের সেবায় নিত্রকাল নিযুক্ত হন। বিষয়বিগ্রহ তাহাকে মুহ ূর্ত্তের জন্য ও ইতর কার্য্য বা ইতর ধ্যান করিবার অবসর দেন না। তাঁহারাও ভগবানের সেবা কোনও কালের জন্য পরিহার করেন না। সেবা ব্যতীত তাঁহাদের অন্য কোনও নিত্যা রুডি থাকে না 1101

> তাবভয়ং দ্বিণদেহসূহারিমিভং শোকঃ স্পৃহা পরিভবো বিপুলশ্চ লোভঃ। তাবন্মমেত্যসদবগ্রহ আতিমূলং যাবর তেহঙিয় মভয়ং প্রবৃণীত লোকঃ॥৬॥

অন্বয়ঃ—যাবৎ (য়ৎকালপর্যাতং) লোকঃ (জনঃ) অভয়ং (আশ্রয়মাত্রেণ ভয়াৎ নির্ভিপ্রদং) তে অভিয়ং (চরণং) ন প্রবাত (ন আশ্রয়েৎ) তাবৎ (তৎকালপর্যাত্তং) দ্রবিণদেহসুহানিমিতং (দ্রবিণং ধনং ধনাদিজনাং) ভয়ং (দ্রবিণাদৌ বর্ত্ত্র—মানে ভয়ং গতেহিপ তদ্বিনাশাশক্ষা) শোকঃ (বিনাশে দুঃখ, পুনশ্চ তল্লাভায়) স্পৃহা (ততশ্চ) পরিভবঃ (তথাপি) বিপুলঃ লোভঃ (তৃষ্ণা) চ (পুনঃ কথঞ্চিৎপ্রাপ্তে) মম ইতি অসদবগ্রহঃ (অসদাগ্রহঃ) তাবৎ আত্তিমূলং (ক্লেশকারণং বর্ত্তে) ।। ৬।।

অনুবাদ—( 'আমি ও আমার'—অনাত্মভূত অসৎ বস্তুতে যে এইরূপ অভিমান—ইহাই ভয়শোকাদির মূল কারণ।) হে ভগবন্, যে কাল পর্যন্ত লোক ভব-দীয় অভয় পাদপদ্ম প্রফুষ্টরূপে বরণ না করে, সেই কাল পর্যান্তই তাহার অর্থ, দেহ ও আত্মীয়স্বজনকুটুম্বাদি বন্ধুবর্গ পাছে বিনস্ট হয়, তজ্জন্য ভয়,
উহাদের বিনাশে শোক, পুনরায় উহাদিগকে প্রাপ্ত
হইবার জন্য স্পৃহা, তদনন্তর তিরক্ষার, তথাপি উহাদের জন্য বিপুল তৃষ্ণা, পুনরায় কোন প্রকারে প্রাপ্ত
হইলে 'আমি ও আমার' এইরূপ দুঃখকারণ জড়াসজি
বিদ্যমান থাকে ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তে২পি স্ত্রীপুরদ্রবিণাদিমভাশ্চেৎ সংসারিণ এবেতি তত্র নহি নহীতি স্বরসনাদংশমাহ-তাবদিতি ৷ দ্রবিণাদ্যাসজ্জিহেতুকং ভয়ং সংসার ইতার্থঃ। তস্যৈব প্রপঞ্চং শোক ইত্যাদি তাবদেব যাবত্তবাঙিঘ্রং প্রভুত্বাদিভাবেন ন প্রব্ণীত প্রকর্ষেণ বরণে সতি ত্বয়াসজ্যা দ্রবিণাদ্যাসজ্ঞিনিবর্ত্ত ইতি ভাবঃ। যদি চ দ্রবিণাদাবাসজ্যেহপি কশ্চিড্ডজ্যে ভবেত্তদাপি নৈব চিন্তেত্যাহ— মমেত্যসদাগ্রহস্তাবদেবা-তিমূলং সংসারকারণং যাবদিতি তবাঙেঘ্রঃ সেব্যত্ত্বেন্ বরণমাত্র এব দ্রবিণাসজ্যাদেরুৎখাতদংষ্ট্রোরগদং-শস্যেব নাত্তিমূলত্বমিত্যগ্রে চ বক্ষ্যতে। তাবদ্রাগাদয়-স্তেনা ইত্যত্র যাবৎ কৃষ্ণ ন তে জনা ইতি । তাবচ্ছব্দস্য দ্বিপাঠবলাদ্ব্যাখ্যাতম্। এবঞ্চ যে তু ত্বদীয়েত্যনেন রতিমন্তঃ তাবস্তর্মিত্যর্দ্ধেনানর্থনির্ত্তিমন্তঃ তাবন্ম-মেত্যর্দ্ধেনানির্তানর্থান্তিবিধা অপি ভক্তা ন সংসারিণ ইত্যুক্তম্ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ — যদি বলেন— দেখুন, সেই সকল ভজগণও যদি স্ত্রী, পুর, ধনসম্পদাদিযুক্ত হন, তাহা হইলে তাহারাও সংসারীই, তাহাতে 'না, না, এইরাপ কখনই নয়'—ইহা নিজ জিহ্বা দংশন করিয়া বলিতেছেন—'তাবদ্' ইত্যাদি শ্লোকে। ধনাদির আসক্তিহেতু ভয়ই সংসার, এই অর্থ। সেই আসক্তিরই প্রপঞ্চ (ইন্দ্রিয় বিষয় ভোগাদি)। শোক, ম্পৃহা ইত্যাদি ততক্ষণ পর্যান্তই, যতক্ষণ পর্যান্ত তোমার চরণকমল প্রভুত্থাদিভাবে বরণ না করে। প্রকৃষ্টভাবে তোমার চরণকমল বরণ করিলে, তোমাতে আসক্তিবশতঃ ধনাদির আসক্তি নিবত্তিত হয়—এই ভাব। যদি কোন ভক্ত ধনাদিতে আসক্তও হয়, তাহা হইলেও কোন চিন্তা নাই, ইহা বলিতেছেন—'আমি, আমার' ইত্যাদি অসৎ (অনিত্য) বস্তুতে আগ্রহই আত্তির মূলরূপ সংসারের কারণ, তাহা তত-

ক্ষণ, যতক্ষণ তোমার চরণকমল আশ্রয় না করে। সেব্যত্বরূপে তোমার চরণের বরণমাত্রেই ধনাদির আসক্তি ভগ্নদন্ত সর্পের দংশনের ন্যায় আর আত্তির কারণ হয় না। এইরাপ পরেও (শ্রীদশমে ব্রহ্মস্তবে) বলিবেন—"হে কৃষণ! রাগাদি ততক্ষণ পর্যান্তই চোর হয়, সেইরূপ গৃহও কারাগার অর্থাৎ বন্ধনাগার হয় এবং মোহও ততক্ষণ পর্যান্তই চরণের শৃখল হয়, যতক্ষণ তোমার জন না হয়। তদীয় জনের কিন্তু রাগাদিও তোমাতে নিষ্ঠাবশতঃ মোচকই হইয়া থাকে।" 'তাবৎ'—ততক্ষণ, এই শব্দের দুইবার পাঠ-হেতু এইরাপ ব্যাখ্যা করা হইল। এই প্রকারে — 'যাঁহারা তোমার চরণকমলের সৌরভ শ্রবণকুহরের দারা আঘ্রাণ করিতেছেন', ইত্যাদির দারা তোমাতে যাঁহারা রতিমান্ ( আসজিযুক্ত ), 'ততক্ষণ ধনাদি বিনাশের ভয়, যতক্ষণ তোমার অভয় চরণ সেবাজ-রূপে বরণ না করে', ইত্যাদির দারা যাঁহারা অনর্থ-নির্ত্তিমান্ অর্থাৎ অনর্থ নির্ত্তির চেল্টাশীল এবং 'ততক্ষণ পর্যান্ত আমি, আমার—এইরাপ আগ্রহবশতঃ ক্লেশের কারণ বর্ত্তমান থাকে, যতক্ষণ তোমার চরণ আশ্রয় না করে'—ইত্যাদির দ্বারা অনর্থ নির্ভি হয় নাই যাঁহাদের—এই ত্রিবিধ ভক্তজন সংসারী নহেন, ইহা বলা হইল।। ৬।।

তথ্য—১০।১৪।৩৬ দ্রুটব্য। ভঃরঃ সিঃ দঃ লঃ ৫।৩৯—

যদবধি মম চেতঃ কৃষ্ণপাদারবিন্দে নবনবরসধামনাদাতং রম্ভনাসীৎ। তদবধি বত নারীসঙ্গমে সমর্য্যমাণে ভবতি মুখবিকারঃ সুষ্ঠু নিষ্ঠীবনঞ্চ।। ৬।।

বিরতি—যাহাদের কর্ণবিবরে হরিকথা প্রবিষ্ট হয় না তাহারাই কৃষ্ণসেবা ব্যতীত অন্য কার্য্যে রথা কালাপহরণ করে। যে কাল পর্যান্ত না তাহার আত্মার নিত্য রতি ভজিতে অবস্থিতি বুঝিতে না পারেন বা হরিসেবায় প্ররত্ত না হয় তৎকালাবিধি তাহাদের ভগবান্ ব্যতীত ইতর প্রতীতি প্রবলা থাকে। হরিসেবায় দ্রবিণ বােধ হয় না। সেবাবিমুখের স্থূল ও সৃষ্ম দেহে "আমি" বলিয়া লাভি ঘটে। 'শ্রীকৃষ্ণই একমার আমার'—এই বুদ্ধি বিলুপ্ত হইয়া কৃষ্ণ-বিমুখকে শ্বজনবােধে তাহাদের সহিত বয়ুত্ব স্থাপন

করে, কিন্তু ভগবৎসেবার অন্তরায় আবরণী ও বিক্ষে-পাত্মিকা শক্তি জীবকে অভাব জন্য শোক, আকাখা, বিজয়াশা ও বিপুল লোভে প্রবৃত করায়। জীব তখন কৃষ্ণবিমুখ হইয়া স্থূল ও সূক্ষা শরীর দ্বয়কে "আমার শরীর" এবং তদিতর বস্তু হইতে সর্ব্বদা ভীত হয়। সেই শরীরসম্পৃক্ত-দ্রব্যাভাবে তাহার ভয়, শোক, অভিলাষ প্রভৃতি প্রবল হওয়ায় ভগবজ্জানরহিত হইয়া নিব্বিশেষ মায়াবাদী হইয়া পড়ে। কখনও বা ভোগপ্রবৃণতায় প্রপীড়িত হইয়া ক্লেশ পায়। ভগবৎ-বস্তু ব্যতীত অন্যবস্তু মাত্র লাভের পিপাসা অসৎ-গ্রহ-ণের চে¤টা। এরাপ অসচ্চে¤টা স্লুল সূক্ষাদ্ধয় "আমি" দ্রান্তি হইতেই উদিত হয়। তাদৃশ দ্রান্তিই যাবতীয় ক্লেশের মূল। হরিগুরুবৈষ্ণবের কুপাবলে ভগবানে সেবাপ্রবৃত্তি উম্মেষিত হইলেই পূর্ব্ব কথিত যাবতীয় অসুবিধার হস্ত হইতে জীবের পরিত্রাণ হয়। সেইকালে অসদ্গ্রহণের বাসনারাপ মূল সমূলে উৎ-পাটিত হয়। স্বরূপের বোধ-রাহিত্যেই নিত্য হরি-সেবা প্ররতির অভাব। সেবোনাুখ স্বরূপর্তিই সকল অন্থ-নিরাশে একমাত্র সমর্থ। তখন ভগবৎসেবা ব্যতীত অন্য কোনও নশ্বর চেষ্টা থাকে না।। ৬।।

> দৈবেন তে হতধিয়ো ভবতঃ প্রসঙ্গাৎ সর্ব্বাণ্ডভোপশনাদ্বিমুখেন্দ্রিয়া যে । কুর্ব্বন্তি কামসুখলেশলবায় দীনা লোভাভিভূতমনসোহকুশলানি শশ্বৎ ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—যে সর্বাপ্তভোপশমনাৎ (নিখিলামঙ্গলবিনাশকাৎ সর্ব্বদুঃখনিবর্ত্তকাৎ বা) ভবতঃ প্রসঙ্গাৎ
( ত্বৎকথাশ্রবণকীর্ত্তনাদিরাপাৎ ) বিমুখেন্দ্রিয়াঃ (বিমুখানি ইন্দ্রিয়াণি যেষাং তে ) কামসুখলেশলবায়
(তুচ্ছকামপরিতৃপ্তিজনিতাল্পসুখলাভার্থং) লোভাভিভূতমনসঃ (লোভার্ফটচিত্তাঃ সন্তঃ ) শষ্বৎ (নিরন্তরং )
অকুশলানি (অক্ষেমকরাণি কর্মাণি) কুর্বন্তি তে
দৈবেন (ভাগ্যবশাৎ ) হতধিয়ঃ (নস্টমতয়ঃ) দীনাঃ
( এব ) ।। ৭ ।।

অনুবাদ—হে ভগবন, ( ভবদীয় প্রসঙ্গ সর্কবিধ অভদ্ররাশি বিদূরিত করিয়া থাকে । ) যে সকল ব্যক্তি আপনার সর্কাদুঃখনিবর্ত্তক লীলাকথার শ্রবণকীর্ত্ত- নাদিরাপ প্রসঙ্গ হইতে বিমুখ হইয়া তুচ্ছ কামসুখের আশায় লোভাভিভূত-হাদয়ে নিরন্তর অমঙ্গলজনক কর্মাসমূহ করিয়া থাকে, তাহারা নিশ্চয়ই দৈবকর্তৃক হতবুদ্ধি ও দুর্ভাগ্য।। ৭।।

বিশ্বনাথ—নবেবং চেৎ সর্ব্বের সুধিয়ো ভূত্বা মচ্চরণমাশ্রীষ্ণান্তে, তহি কে সংসারিণো ভবিষান্তি, তত্ত্বাহ—দৈবেন ত্বদপরাধোখদুরদৃত্টেন অকুশলানি কাম্যানি নিষিদ্ধানি চ কর্মাণি।। ৭।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—( যদি ভগবান্ বলেন )—
দেখ, এইরূপ হইলে কাহারা সংসারী হইবে?
তাহাতে বলিতেছেন—'দৈবেন', দৈব বলিতে তোমাতে
( অথবা তোমার ভক্তজনে ) অপরাধবশতঃ দুরদৃপ্টের দ্বারা ( যাহাদের বুদ্ধি নতট হইয়াছে, তাহারাই ) 'অকুশলানি'—অমঙ্গলরূপ কাম্য এবং নিষিদ্ধ
কর্ম্মসকল করিয়া থাকে ।। ৭ ।।

তথ্য--( ভাঃ ৭া৫।৩০-৩২ ) শ্লোক দ্রুল্টব্য ॥৭।

ক্ষুৎতৃট্রিধাতৃভিরিমা মুহরদ্যমানাঃ
শীতোষ্ণবাতবর্ষৈরিতরেতরাচ্চ।
কামাগ্রিনাচ্যুতরুষা চ সুদুর্ভরেণ
সম্পশ্যতো মন উরুক্তম সীদতে মে ॥ ৮ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) উরুক্তম (চক্তপাণে), ক্সুত্ট্ত্তিপাত্তিঃ (ক্ষুৎ ক্ষুধা চ তৃট্ তৃষ্ণা চ তিথাতবঃ
বাতপিত্ত-শ্লেষাণঃ চ তৈঃ) (তথা) শীতে ফ্রবাত্তবরষৈঃ (শীতোফ্রবাত্রমাদিভিঃ) ইতরেতরাৎ চ
(পরস্পরতঃ অন্য-কারণেভাঃ) সুদুর্ভরেণ (সুদুঃসহেন) কামাগ্রিনা (বাসনানলেন) অচ্যুতরুষা চ
(অচ্যুতয়া রুষা অবিছিন্নক্রোধেন চ) মুহঃ (ভূশম্)
অর্দ্যমানাঃ (পীডামানাঃ) ইমাঃ (প্রজাঃ) সংপশ্যতঃ
মে (মম) মনঃ সীদতে (সীদতি, দুঃখ মাগ্রোতি)
।। ৮।।

অনুবাদ—আহা! (ঐ হরিকথাবিনুখ) জীবগণ ক্ষুধা, তৃষ্ণা, বাত, পিত, শ্লেমা, শীতোষ্ণ, বাতবর্ষা প্রভৃতি দ্বারা এবং পরস্পর বহু কারণে মুহ্মুহঃ ক্লিচ্ট হয়, আবার সুদুঃসহ কামাগ্লিও অবিচ্ছিন্ন ক্লোধভরে দুঃখ পাইতে থাকে। হে উক্লেজম, ইহাদিগের এইরাপ

অবস্থা দর্শন করিয়া আমার মন অবসন্ন হইতেছে

বিশ্বনাথ—যে চান্যে পশ্ব।দিতুল্যাঃ স্বীয়হিতাহিতং কিমপি ন জানন্তি তাংস্ত শোচাম্যেবেত্যাহ—ক্ষুচ্চ তুট্ চ ত্রিধাতবঃ বাতপিত্রেশ্বাণস্তৈরিমাঃ প্রজাঃ ইত্রেতরাচ্চ স্বপুত্রকলত্রাদিষ্পি পরস্পরতোহর্দ্যমানাঃ কামাগ্রিনা অচ্যুতয়া অনবচ্ছিল্লয়া রুষা সুদূর্ভরেতি দ্বয়োরেব বিশেষণং অর্দ্যমানাঃ প্রজাঃ পশ্যতো মম মনঃ সীদতি হন্ত হন্ত কথমাসাং নিস্তারো ভবিতেত্য-বসীদতি॥ ৮॥

টীকার বস্পানুবাদ—অপর, যাহারা পশুতুল্য নিজের হিত বা অহিত কিছুই জানে না, তাহাদের নিমিত্ত আমার অনুশোচনা হয়, ইহা বলিতেছেন—'ক্রুৎ-তৃট্'—ইত্যাদি শ্লোকে। ক্ষুধা, তৃষ্ণা, বাত, পিত্ত, শ্লেমাদিরাপ ত্রিধাতুর দ্বারা এবং স্থ-পুত্র, কলত্র প্রভৃতিতেও পরস্পর হইতে যাহারা পীড়িত হইতেছে, আর অনবচ্ছিন্ন কামাগ্লি ও ক্লোধবশতঃ প্রপীড়িত প্রাণিবর্গকে দেখিয়া আমার মন অবসন্ন হইতেছে—'হায়! হায়! কি প্রকারে ইহাদের নিস্তার হইবে'— এই চিন্তায় অনার চিত্ত অবসন্ন, এই ভাব।। ৮।।

যাবৎ পৃথক্ত্ব মিদমাত্মন ইন্দ্রিয়ার্থ-মায়াবলং ভগবতো জন ঈশ পশ্যেৎ। তাবন্ন সংস্থৃতিরসৌ প্রতিসংক্রমেত ব্যর্থাপি দুঃখনিবহং বহতী ক্রিয়ার্থা।। ৯ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) ঈশ! (পরমেশ্বর!) জনঃ (লোকঃ) যাবৎ ভগবতঃ (তব) ইন্দ্রিয়ার্থ মায়াবলং (ইন্দ্রিয়ার্থরাপা যা মায়া তয়া বলং আধিক্যং যস্য তৎ) আত্মনঃ (জীবস্য) ইদং পৃথক্ত্বং (দেহাদিভাবং) পশোৎ (অনুভবেৎ), তাবৎ ব্যার্থা অপি (অনিত্যা অপি) দুঃখনিবহং (দুঃখসমূহং) বহতী (প্রাপয়ন্তী) ক্রিয়ার্থা (ক্রিয়াণাং অর্থঃ ফলং যস্যাং সা) অসৌ সংস্তিঃ ন প্রভিসংক্রমেত (নোপরমেত) ॥ ৯॥

অনুবাদ—হে পরমেশ, লোকসকল যে কাল পর্যন্ত আপনার ইন্দ্রিয়ফলপ্রদানী যায়াদ্বারা বধিত নিজের এই দেহাদি ভাবকে গ্রহণ করে, অর্থাৎ স্বীয় শুদ্ধস্বরাপ হইতে পৃথক্ বলিয়া উপলব্ধি না করে, সেইকাল পর্যান্ত আনিতা দুঃখসমুহের প্রাপক কর্মফল-প্রস্বকারী এই সংসার ব্যর্থ হইলেও তাহা হইতে উপরত হইতে পারে না ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—নন্বেবংভূতায়াঃ সংস্তেরবস্তভূতত্বাদনয়া কথমবসীদসীতি, তয়াহ—য়াবদিতি। য়াবদাত্মনো জীবস্য ইদং পৃথক্ত্বং দেহাদিভাবং পশ্যেৎ
অনুভবেৎ। ভগবত ইন্দ্রিয়ার্থরাপায়া মায়ায়া বলং
য়য় তৎ তাবৎ সংস্তিব্যথাপাবস্তভূতাপি ন প্রতিসংক্রমেত নোপরমেত। দুঃখ-নিবহং প্রাপয়তি যতঃ
ক্রিয়াণাং কর্মাণামর্থঃ ফলং যতঃ সা।। ৯।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—এইরূপ সংসারের অবস্তম্ভূতত্বহেতু কিজনা তাহার নিমিত্ত অবসন্ন হইতেছন ? তাহাতে বলিতেছেন—'যাবদ্', যতক্ষণ 'আত্মনঃ'—জীবের এই পৃথক্ত্ব অর্থাৎ জীব দেহাদিভাবকে অনুভব করে এবং ভগবানের ইন্দ্রিয়ার্থরূপা (ইন্দ্রিয়ের ফলপ্রদান্ত্রী) মায়ার বল যেখানে, ততক্ষণ ব্যর্থ অর্থাৎ অবস্তম্ভূত হইলেও এই সংস্তির উপরম হয় না, যে সংস্তি দুঃখসমূহ আনয়ন করে এবং যাহা হইতে 'ক্রিয়ার্থা'—ক্রিয়া বলিতে কর্ম্মসকলের ফল উৎপন্ন হইয়া থাকে।। ৯।।

মধ্ব — মায়।বলং ভাগবদিচ্ছাবলং, জেয়ত্বং দুর্ঘট-স্যাপি ঘটনাধিকশক্তিতা।

অভেদ ঈশ্বরেণাপি স্ট্যাদাবন্তরঙ্গতা।
উচাতে যস্যাঃ সা মায়া হরেরিচ্ছাথ বা বলম্।।
ভগবন্তপ্রতা যস্যাস্তভার্য্যাহং সুরূপতা।
উচ্যেত মায়া সা তু শ্রীদোষযুক্তা জড়া সমৃতা।।
পরিণামিনী যস্যাস্ত দোষাশ্চেতনতা তথা।
শৈবলীনামসৌ মায়া জগদ্বশ্বাত্মিকা সদা।।

ইতি ব্রহ্মতর্কে।

ধ্যায়ে মংস্যে তথা পশ্যে শ্ণোমীতি বিভক্তা। জীবস্থা তু হরেরিচ্ছা-বলাদিন্দ্রিয়ভুক্তয়ঃ।। ইতি ষাড়্খণ্যে। ইন্দ্রিয়াণাং ভোগার্থম্। ব্যর্থাপি যজাদিক্রিয়ার্থা।। ৯ ॥

> অহ্যাপৃতার্ত্তকরণা নিশি নিঃশয়ানা নানামনোরথধিয়া ক্ষণভগ্ননিদ্রাঃ।

# দৈবাহতার্থরচনা ঋষয়ে।২পি দেব যুম্মৎপ্রসঙ্গবিমুখা ইহ সংসরন্তি ॥ ১০ ॥

আন্বয়ঃ—(ননু অবিবেকিনাং সংসারনির্বিজঃ
মাভূৎ বিবেকিনঃ মুক্তা এবেতি কিং তেষাং ভক্তা। ?
ইত্যাহ)—দেব, (হে প্রভা), অফি (দিবসে)
আপৃতার্তকরণাঃ (আপৃতানি ব্যাপৃতানি চ তানি
আর্তানি ক্লিল্টানি করণানি ইন্দ্রিয়াণি যেষাং তে)
নিশি (রাল্রৌ) নিঃশয়ানাঃ (নিদ্রিতাঃ) নানামনোরথধিয়া (স্বপ্রদর্শনেন চ) ক্লাভগ্ন-নিদ্রাঃ (ক্লণে
ক্ষণে বিগতনিদ্রাঃ) দৈবাহতার্থরচনাঃ (দৈবেন
আহতাঃ। সর্ব্বতঃ প্রতিহ্তাঃ অর্থানাং রচনাঃ
অর্থার্থোদ্যমাঃ যেষাং তে) ঋষয়ঃ অপি যুম্বওপ্রসঙ্গবিমুখাঃ (ভগবৎকথা-বিরতাঃ অভক্তাঃ সন্তঃ) ইহ
(অস্মিন্ জগতি) সংসরন্তি (বদ্ধা ভবন্তি)।। ১০।।

অনুবাদ—( যদি বল, অবিবেকী ব্যক্তিগণের পক্ষে সংসারক্লেশ সম্ভব হইতে পারে—বিবেকিগণ ত' মুক্ত, তাঁহাদের ভক্তির আবশ্যক কি ? তদুত্তরে বলিতেছেন )—হে দেব, ঋষিগণও ভবদীয় শ্রবণকীর্ত্তনরাপ প্রসঙ্গ হইতে বিমুখ হইলে এই সংসারে গমনাগমন করিয়া থাকেন। দিবসে তাঁহাদিগের ইন্দ্রিয়গ্রাম ভগবদিতর বিষয়ে ব্যাপৃত হইয়া অত্যন্ত ক্লিষ্ট থাকে, রান্ত্রিকালেও তাঁহাদের বিষয়-সুখের লেশমান্তও থাকে না, যেহেতু তাঁহারা বাহোন্দ্রিয় ব্যাপার হইতে নির্ভ হইয়া নিদ্রাগত হন বটে, কিন্তু তখনও নানা অসদ্বিষয়ে ধাবিত মনোধর্মারাপ স্থানদর্শনদারা তাঁহাদের ক্ষণে ক্ষণে নিদ্রাভঙ্গ হয়। তাঁহারা অর্থের জন্যও উদ্যম করিতে পারেন না, যেহেতু, উহাও তাঁহাদের জন্য দৈবকর্ত্বক সকল স্থান হইতে প্রতিহত হইয়াছে ।। ১০ ।।

বিশ্বনাথ—ন চাজানকল্লিতায়াঃ সংস্তেজানেনিবাপরাম ইতি বাচ্যং যতো জানিনোইপি ভজিবহিতাঃ সংসরজীত্যাহ—অহেণ্যতি যুম্বৰপ্রসঙ্গবিমুখা ঋষয়ো জানিনোইপি এবভূতাঃ সল্তঃ সংসরজীত্যাবয়ঃ। মূনয়ঃ ইতি চ পাঠঃ। কথংভূতাঃ অহিণ আপৃতানি নানাব্যাপারমুজানি আর্তানি চ করণানীন্তিয়াণি ষেষাং তথাভূতাঃ দৈবেন আহতা অর্থরচনা ভোগ্যবস্তপ্রতিপাদনানি যেষাং তে। এবঞ্চ দৈবেন ত ইত্যনেন ক্মিণঃ ক্ষুব্ডিত্যাদিনা মূঢ়াঃ অহণ্যপ্তেত্যনেন

জানিন ইতি ত্রিবিধাঃ সংসারিণ উজাঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অজ্ঞানকল্লিত এই সংস্তির জানের দারাই উপরম হইবে, ইহা বলিতে পারেন না, যেহেতু ভজিবিহীন জানিগণও এই সংসারে (জগৎপ্রবাহে) গমনাগমন করিয়া থাকেন, ইহা বলিতেছেন — 'অহি' ইত্যাদি। তোমার প্রসঙ্গবিমুখ জ্ঞানিগণও এইরূপ হইয়া সংসারে দ্রমণ করেন। 'ঋষয়ঃ'—এই স্থানে 'মুনয়ঃ', এইরাপ পাঠান্তর রহিয়াছে। মুনিগণ কিরাপ? তাহাতে বলিতেছেন 'অহিং', দিবসে নানাবিধ কর্ম্মে আসক্ত হওয়ায় ক্লিষ্ট ইন্দ্রিয়সমূহ ঘাঁহাদের, তাদৃশ মুনিগণের দৈব-কর্ত্ক 'অর্থরচনা', অর্থাৎ ভোগ্যবস্তু প্রতিপাদক অর্থাগমের উদামও আহত ( নষ্ট ) হইয়া থাকে। দৈব কর্ত্তক ইত্যাদির দ্বারা কম্মিগণ, ক্লুধা, তৃষ্ণা ইত্যাদির দ্বারা মূঢ়জন এবং দিবসে ব্যাপ্ত ইত্যাদির দারা জানিগণ--এই ত্রিবিধ জনই সংসারী, ইহা বলা হইল ॥ ১০ ॥

মধ্ব — অথৈরধ্যাহাতানি করণানি যেষাম্। অজানং তু নিশা প্রোক্তা দিবাজানমুদীর্ঘ্তে॥ ইতি ক্লান্দে ।। ১০ ।।

তথ্য — যে সকল ভগবদ্বিমুখ ব্যক্তি অক্কজ-জানহেতু কুতর্কনিষ্ঠ ও তজ্জন্য শ্রীভগবানের সচ্চিদা-নন্দ শ্রীবিগ্রহে প্রাকৃতবুদ্ধিবিশিষ্ট এবং শ্রবণকীর্তনরূপ ভগবৎপ্রসঙ্গ হইতে বিমুখ, তাহারা সংসারে পতিত হয়, অধিক কি, ঐ সকল অক্ষজমার্গসিদ্ধ মুনিগণ পর্য্যন্ত ভগবানের কথায় বিমুখ হইলে সংসার প্রপঞ্চে এই অবিবেকী ব্যক্তিগণের ন্যায়ই ক্লেশ প্রাপ্ত হন: অথবা মুনিগণ পর্য্যন্তও ভগবড্ডিন্থীন হইলে সংসারে গমনাগমন করিয়া ক্লেশ ভোগ করেন। তাঁহারা কিরাপ ভাবে এই সংসারে ক্লেশ ভোগ করেন, তাহাই এই শ্লোকে অবতারণা করিয়াছেন। দশম ক্ষন্তেও (১০।২। ২৬) উক্ত হইয়াছে—'হে অরবিন্দাক্ষ, যে সকল নির্ভেদ ব্রহ্মানুসন্ধানপর ব্যক্তি 'আমি মুক্ত হইয়াছি সূতরাং আর ভজ্তির প্রয়োজন কি ?' এই মনে করিয়া আপনার চরণসেবায় অনাদর করে, তাঁহারা বছ ক্লেশে মায়াতীত পরমপদ ব্রহ্মলোক প্র্যান্ত আরোহণ করিয়াও ভঙ্গব**ড**ক্তিতে অনাদর করা হেতু অধঃপতিত হন।'

এইজন্যই শ্রীমভাগবত ষষ্ঠস্ক্রে ( ৬।৩।১৮-২২ ) শ্রীযমরাজ বলিয়াছেন "যে পরমধর্ম সাক্ষাৎ ভগবৎ-প্রণীত, সেই পরমধর্মের কথা—কি ভূগু প্রভৃতি ঋষি, কি দেবগণ, কি সিদ্ধগণ, কি অসুরনিকর, কি মানব-গণ, কেহই জানেন না, সুতরাং উহা বিদ্যাধর-চারণাদি কি প্রকারেই বা জানিবে ? কেবল দ্বাদশজন বৈষ্ণব ঐ পরম ধর্ম্মের কথা অবগত আছেন। তাঁহাদের নাম— ব্রহ্মা, শন্তু, সনৎকুমার, নারদ, দেবহুতিনন্দন কপিল, মনু, প্রহলাদ, জনক, ভীম, শুকদেব এবং আমি (যম-রাজ)। আমরা এই দাদশজনমাত্রই এই ভাগবত-ধর্ম অবগত আছি, কারণ এই ধর্ম অতিশয় পবিত্র, পরম-গুহাতম ও অত্যন্ত দুর্ব্বোধ্য, ইহা অবগত হইলে ইহার দারা পরমপুরুষার্থ লাভ হয় । সূতরাং ভগবানে শর্ণাগত ব্যতীত অপর মনোধর্মী ব্যক্তি কি প্রকারে এই ধর্ম জানিতে পারিবে ? হে দূতগণ, ভগবানের নামসংকীর্ত্নাদিদ্বারা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে যে ভজিযোগ তাহাই ইহলোকে পুরুষমাত্রের শ্রেষ্ঠধর্ম।" অতএব উক্ত হইয়াছে যে, উক্ত দাদশজন বৈষ্ণব ও তাঁহাদের অনুগৃহীত শরণাগত ভক্ত বাতীত জৈমিন্যাদি মুনি-গণের ন্যায় অভক্ত ব্যক্তি অক্ষজদৃপ্টিতে মহাগুণযুক্ত হইলেও পরমধর্মের বিষয় জানেন না, সুতরাং ইহা উত্তমই বলা হইয়াছে যে, ঐ শুষ্ক জ্ঞানিগণ পর্য্যন্ত এই সংসারে দুঃখভোগ করিয়া থাকেন। (গ্রীজীব) ॥১০॥ হরিভজ্জিকল্পলতিকা ১৪৷৬---অহি সোদরপৃতিমাত্রবিকলো নিদ্রাসমরেহাদিভি-দু প্রেশ্চ মনোরথৈরবিরতৈরাক্ষিপ্তচেতা নিশি। এবং ত্বদ্বিমুখোহপি দাস্যমধুনা যৎ প্রার্থয়ে তাবকং

তুং ভক্তিযোগপরিভাবিতহাৎসরোজ
আস্সে শুনতেক্ষিতপথো ননু নাথ পুংসাম্।
যদ্যদ্ধিয়া ত উরুগায় বিভাবয়ন্তি
তত্ত্বপুঃ প্রণয়সে সদন্গ্রহায় ॥ ১১ ॥

অন্বয়ঃ—ননু নাথ ( হে প্রভো ) ! শুনতেক্ষিতপথঃ ( শুনতেন প্রবাদন ঈক্ষিতঃ পছাঃ যস্য সঃ ) ছং পুংসাং ( ভক্তানাং ) ভক্তিযোগপরিভাবিতহাৎসরোজে (ভক্তি-

ক্ষন্তব্যোহয়মপরস্য করুণাসিক্ষোহপরাধো হি মে॥১০॥

যোগেন পরিভাবিতে বিশুদ্ধে হাৎসরোজে হাদয়কমলে)
আস্সে (বর্তুসে), (হে) উরুগায় (পুণালোক)!
ধিয়া (একাগ্রেণ মনসা) তে যৎ যৎ বপুঃ (রূপং) বিভাব্যান্তি (স্বেচ্ছয়া ধ্যায়ন্তি) সদনুগ্রহায় (সতাং ভক্তানাম্ অনুগ্রহায় ত্বং) তত্তদ্বপুঃ প্রণয়সে (প্রকটয়সি)
। ১১ ।

অনুবাদ—হে নাথ! ( গুরুমুখে ) ভবদীয় কথা শ্রবণানন্তর লোকে আপনার সেবা প্রাপ্তির পথের সন্ধান পান। আপনি আপনার নিজজনের ভক্তিযোগপূত বিগুদ্ধ হাৎপদ্মে সর্ব্বাদা বিশ্রাম করেন। হে উত্তমঃশ্লোক! ভক্ত-রন্দ স্ব-স্ব ( সিদ্ধদেহভাবগত ) ভাবনানুযায়ী যে সকল নিত্য স্বরূপ বিভাবনা করেন আপনি তাঁহাদিগের প্রতি অনুগ্রহ করিবার জন্য সেই সেই স্বরূপ প্রকট করিয়া থাকেন।। ১১।।

বিশ্বনাথ-ভত্তান্ত জানং বিনাপি সংসারং নিস্তর-ভীতি কিং বক্তব্যং যতো ভক্ত্যা ত্বামপ্যধীনীকুক্তী-ত্যাহ। ভক্তিযোগেন পরি সর্ব্বতোভাবেন ভাবিতে বাসিতে ভাবিতং বাসিতং গ্রিপ্বিত্যমরঃ। ভজিযোগপরিভাবিত ভজিযোগেনৈব পরি স্কাতো-ভাবেন ভাবিতঃ প্রকটীকুতো ভবতেণ্যন্তান্নিষ্ঠয়া ভক্তি-যোগএব ত্বৎপ্রকটীভবনস্য প্রযোজকঃ স্যাদিত্যর্থঃ। অতএব তেষাং হাৎসরোজে আস্সে উপবিশ্য তিষ্ঠসি ন ততো নিঃসরসি নাপৈষি নাথেতি প্রেবাজেঃ। আদৌ গুরুম্খাৎ শূতঃ পশ্চাদীক্ষিতঃ সাক্ষাৎকৃতশ্চ পন্থা যস্য সঃ ৷ যেন পথা ত্বং হাৎসরোজমায়াতো২সি তং পন্থানং সাধনভজিপ্রকারং তএব সুষ্ঠু পরিচিন্ব-ন্তীতি ধ্বনিঃ। অতো ষস্য ত্বৎপ্রাপ্তীচ্ছা বর্ত্ততে স ততএব পন্থানং পরিচিনোত্বিত্যন্ধ্বনিঃ। কিঞ্চ শ্রবণং বিনাপি ত্বভক্তা মনসা যদ্যদ্বপুঃ রূপং স্বেচ্ছয়া ধ্যায়ভি তত্তৎ প্রণয়সে প্রকটয়সীতি স্বামিচরণাঃ। যদা তে সাধকভক্তাঃ স্ব-স্ব-ভাবানুরূপং যদ্যদ্ধিয়া ভাবয়ন্তি তত্তদেব বপুস্থেষাং সিদ্ধদেহং প্রণয়সে প্রকর্ষেণ তান্ প্রাপয়সি অহো তে স্বভক্তপারবশ্যমিতি ভাবঃ।। ১১।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভজ্জগণ কিন্তু জ্ঞান ব্যতি-রেকেও সংসার উত্তীর্ণ হন, এই বিষয়ে অধিক আর কি বজব্য ? যেহেতু ভজ্জির দ্বারা তোমাকেও তাঁহারা অধীন করিয়া থাকেন, ইহা বলিতেছেন—'ত্বং ভজ্জি-যোগ-পরিভাবিত', ইত্যাদি। ভজ্জিযোগের দ্বারা

সর্ব্বতোভাবে ভাবিত অর্থাৎ বাসিত (ভক্তিরসে ভাবনা দেওরা) যে হাদয়কমল। **অ**মরকোষে উক্ত হইয়াছে— 'ভাবিত অর্থ বাসিত—ইহা তিন লিঙ্গেই ব্যবহাত হয়।' অথবা—হে ভক্তিযোগ-পরিভাবিত! ভক্তি-যোগের দ্বারাই সক্রতোভাবে তুমি 'ভাবিত', অর্থাৎ প্রকটীকৃত হইয়া যাক। এখানে ভূ-ধাতুর ণিচ্-প্রতায় করিয়া নিষ্ঠা (জু ) প্রত্যয়ে ভাবিত পদ সিদ্ধ হইয়াছে, তাহাতে ভক্তিযোগই তোমার প্রকট হইবার প্রযোজক—এই অর্থ। অতএব তাঁহাদের হাদয়-কমলে 'আস্সে'—উপবিষ্ট হইয়া অবস্থান করিতেছ, তাহা হইতে বহিভূতি হও না, তাহা পরিত্যাগও কর না, পুৰ্বে (৫মল্লোকে) উক্ত হইয়াছে—'হে নাথ ৷' তুমি নিজ জনের হাদয়কমল হইতে কখনও দূরগত 'শুতেক্ষিত-পথঃ'— প্রথমতঃ হও না। দেবের নিকট হইতে শুচত, পশ্চাৎ ঈক্ষিত, অর্থাৎ পথ ঘাঁহার. সেই তুমি। সাক্ষাৎকৃত হইয়াছে যে পথের দ্বারা তুমি তাঁহাদের হাদয়কমলে আগমন করিয়াছ, সেই পথ, অর্থাৎ সাধনভজির প্রকার তাঁহারাই সম্ঠু অবগত আছেন—ইহা ধানিত হইতেছে। অতএব যে ব্যক্তির তোমাকে প্রাপ্তির নিমিত্ত ইচ্ছা বিদামান, তিনি তাঁহাদের নিকট হইতেই সেই পথের অনুসরণ করুন—এই অনুধানি। আরও, শ্রবণ ব্যতীতও তোমার ভক্তগণ মনের দারা যে যে রূপ স্বেচ্ছায় ধ্যান করেন, সেই সেই রূপে তুমি প্রকটিত হও—ইহা শ্রীল শ্রীধর স্বামিচরণের ব্যাখ্যা। অথবা—তোমার সাধক ভক্তগণ নিজ নিজ ভাব অনুসারে যে যে রূপ মনে মনে চিন্তা করেন, সেই সেই 'বপুঃ'—অর্থাৎ তাঁহাদের সিদ্ধদেহ 'প্রণয়সে'— প্রকৃষ্ট্রপে তাঁহাদিগকে প্রাপ্ত করাইয়া থাক, অহো ! নিজ ভক্তজনের প্রতি তোমার পারবশ্যতা (পরাধীনতা) —এই ভাব ।। ১১ ॥

মধ্ব—তত্ত্বপুন্তেষাং প্রণয়সে । ষাদৃশো ভাবি-তন্ত্বীশন্তাদৃশো জীব আভবেৎ । ইতি তন্ত্রসারে । তং যথাযথোপাসতে তদেব ভবতীতি চ ।। ১১ ।।

তথ্য—চৈঃ চঃ আদি ৩য় পঃ— এই শ্লোকের অর্থ সংক্ষেপের সার। ভক্তের ইচ্ছায় কৃষ্ণের সর্ব্ব অবতার॥১১॥ নাতিপ্রসীদতি তথোপচিতোপচারৈ-রারাধিতঃ সুরগগৈহাঁ দিবদ্ধকামৈঃ । যৎ সর্ব্বাভূতদয়য়াসদলভ্যয়ৈকো নানাজনেম্ববহিতঃ সুহাদ্তরাআ ॥ ১২ ॥

অশ্বয়ঃ—(হে নাথ!) নানাজনেষু (সর্বপ্রাণিষু)
অবহিতঃ অন্তরাত্মা (অন্তর্যামিরপেণ বর্ত্তমানঃ) একঃ
( একমারং ) সুহাৎ ( ছং ) অসদলভায়া ( অসতাম্
অভ্তমান ম্ অলভায়া দুস্পাপায়া ) সর্বভূতদয়য়া যৎ
( যথা ) অতিপ্রসীদতি ( সমাক্ প্রসন্নো ভবতি ) তথা
উপচিতোপচারৈঃ ) ( উপচিতৈঃ উজিতঃ উপচারৈঃ
পুস্পোপহারাদিভিঃ ) হাদিবদ্ধকামিঃ ( বাসনাযুক্তৈঃ )
সুরগণৈঃ ( দেবৈঃ অপি ) আরাধিতঃ ( পুজিতঃ সন্ )
ন ( প্রসীদতি ) । ১২ ।।

অনুবাদ—হে প্রভো! আগনি নিখিল প্রাণীতে অন্তর্যামিরাপে অবস্থিত ও সকলের একমাত্র বন্ধু। আগনি অভক্তগণের অলভ্য সর্ব্বভূতে দয়াশীলতা গুণে ভক্ত সকলের প্রতি যেরাপ সম্যক্ প্রসন্ন হন, (অন্যের কি কথা) সকাম দেবগণও নানাবিধ উপচার দ্বারা উপাসনা করিয়া আপনার সেরাপ প্রসন্নতা লাভ করিতে পারেন না।। ১২ ॥

বিশ্বনাথ—তেত্বপি নিদ্ধামভক্তানামেবাতিশ্রেষ্ঠং ন তু সকামানামিত্যাহ নাতিপ্রসীদতি ভবানিতি শেষঃ। সকামানাং স্বার্থপরত্বাদেব সক্ষ্তিতেষু দয়ায়া অভাব-মেবাতিপ্রসাদাভাবে হেতুং বাঞ্যান্ নিক্ষামানান্ত পরার্থ-পরত্বাৎ সর্ব্বভূতদয়া সাহজিকীত্যতিপ্রসাদোহপি সাহ-জিক ইত্যাহ যদ্যথা সৰ্বভূতদয়য়া অতিপ্ৰসীদতি। অসতামলভায়া দয়য়া অতিপ্রসাদে হেতুঃ একএব ভবান্ নানাজনেস্ববহিতঃ কৃতাবধানঃ, যতঃ সুহাৎ মজ্জকুপয়া ভজিপ্রাপ্ত্যা এতে নিস্তরন্ত ইতি তেষাং হিতৈষী। নন্বেবঞ্চেদহমেব শ্বয়ং কৃপয়া তান্ কথং নোদ্ধরামি ? তত্তাহ অন্তরাত্মা ত্বং স্বভক্ত এবৈতৎ যশো-দানার্থং জগদুদ্ধারিণীং স্বকুপাশক্তিং তেষু নিধায় সর্ক্-ত্রান্তর্য্যামিশ্বরাপেণ শ্বয়মৌদাস্যমেবাবলম্বদে ইত্যর্থঃ। এবঞ্চ সুহাদন্তরাত্মেতি পদাভ্যাং ক্রমেণ নৈঘূ ণ্যবৈষম্য-দোষৌ পরমেশ্বরস্য পরাহতৌ ভজ্ঞবাৎসল্যঞ্চ দ্যোতি-তং। ন চৈবং সর্বা-মুজিপ্রসঙ্গঃ ইতি বাচ্যং সর্বাভূত-দয়য়েতার ছরিণো গচ্ছন্তীতিবৎ সর্কাশব্দস্য প্রাচুর্যা-মাত্রার্থপরত্বেনাভিধানাৎ ভগবডক্তকুপায়া অপি প্রায়ঃ

খলবসাক্রিকত্বদর্শনাও। যদা ভজেন সর্ব্বভূতেতেবব দয়া কার্য্যিব তদপি ন সর্ব্বমুক্তিদ্র্ভিট্রা। নহি সর্ব্বরৈবোপ্তান্যপি বীজানুষরক্ষারাদিভূমিত্বপি প্ররো-হন্তীতি নারদাদীনামপি দক্ষাদিষু কুপায়াঃ ফলবত্তা-দৃল্টেঃ।। ১২।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই ভক্তগণের মধ্যেও নিফাম ভজজনেরই অতিশ্রেষ্ঠতা, কিম্ব সকাম ভজদিগের নহে, ইহা বলিতেছেন—'নাতিপ্রসীদতি', তুমি অত্যন্ত প্রসন্ন হও না। সকামগণের স্বার্থপরত্ব-হেতু সকল প্রাণিতে দয়ার অভাবই, ( তাহাদের প্রতি ) তোমার সাতিশয় প্রসন্নতার অভাবের হেতু—ইহা প্রকাশ নিষ্ণাম ভক্তগণের কিন্তু পরার্থ-পরতা-হেতু সকল প্রাণিগণের প্রতি দয়া স্বাভাবিকী, এইজন্য ( তাঁহাদের প্রতি ) তোমার অত্যন্ত প্রসন্নতাও স্বাভাবিকী, ইহাই বলিতেছেন—'যদৃ'—যে প্রকারে সব্বপ্রাণির প্রতি দয়ার দ্বারা তুমি অত্যন্ত প্রসন্ন হও। অসজ্জনের অলভ্য দয়ার দারা অত্যন্ত প্রসাদে একটিমার কারণ— তুমি নানা জনে অবহিত (সাবধান অর্থাৎ তাহাদের প্রতি মনোযোগ-সম্পন্ন ) হইয়া থাক, যেহেতু তুমি সকলের সুহাৎ, অর্থাৎ 'আমার ভক্তের কুপাবশতঃ ভক্তি প্রাপ্ত হইয়া এইসকল জনগণ নিস্তার লাভ করুক,'- এইরাপ তাহাদের প্রতি তুমি হিতৈষী ( অর্থাৎ তাহাদের হিতাকাঙ্ক্ষী )। দেখুন—আমি যদি এই প্রকারই হই ( অর্থাৎ সকল প্রাণির হিতা-কাঙ্ক্ষীই হই ), তাহা হইলে আমি স্বয়ং কুপাপুর্বক তাহাদিগকে কিজন্য উদ্ধার করি না? তাহাতে বলিতেছেন—'অন্তরাত্মা', তুমি 'স্ব-ভক্ত' ( অর্থাৎ এই-সব তোমার নিজভক্ত )---এই যশ প্রদানের নিমিত জগদুদ্ধারিণী কুপাশক্তি তাহাতে স্থাপন-পূর্বাক সর্বাত্র অন্তর্য্যামি-স্বরূপে ঔদাস্যই ( উদাসীনতাই ) অবলম্বন করিয়া থাক, এই অর্থ। এই প্রকারে 'সুহৃৎ' এবং 'অন্তরাত্মা'---এই দুইটি পদের দ্বারা ক্রমশঃ পরমে-শ্বরের কুপা ও বৈষম্যদোষ পরাহত এবং ভজ্ত-বাৎসল্য ( ৩৭ ) দ্যোতিত হইল। ইহাতে সকলেরই মুজি-প্রসঙ্গ হয়—ইহা বলিতে পারা যায় না, কারণ— 'সকল প্রাণিগণের প্রতি দয়ার দ্বারা' — এই স্থলে, **'ছত্রধারিগণ গমন করিতেছে'—এইরূপ বাক্যে যেমন** সর্ব্ব-শব্দের প্রাচুর্য্যমাত্রে উক্তিবশতঃ কতিপয় ছত্রধারী

ব্যক্তি গমন করিতেছে, ইহা বুঝায়, সেইরাপ প্রীভগবানের ভক্তের কুপারও প্রায় অসাক্ষরিকতা দৃল্ট হয়। অথবা—ভক্তের সকল প্রাণীতে দয়া করা কর্ত্বাই, কিন্তু তাহাতে সকলের মুক্তি দেখা যায় না। যেমন—সর্ব্বর বীজ বপন করিলেও উষর, ক্ষারাদি ভূমিতেও উহা উৎপন্ন হয় না, সেইরাপ নারদ প্রভৃতিরও দক্ষ প্রভৃতিতে কুপার ফলবত্ত্ব দৃল্ট হয় নাই।। ১২।।

মধ্ব — সর্ব্জু তদয়য়াসুরগণৈর্গ দ্যারাধিত জুং বদ্ধকামৈর্জনৈরুপচিতোপচারৈর্নাতিপ্রসীদসি।
আরাধিতো যো ব্রহ্মাদ্যৈর্জজ্ঞানদয়াদিভিঃ।
কিং তস্য কামুকজনকৃতয়া পরিচর্যায়া।।
ইতি সত্যসংহিতায়াম্।। ১২।।
তথ্য—গীতা ৯।২২-২৯ ল্লোক দ্রুট্ব্য।। ১২-১৩।।

পুংসামতো বিবিধকশ্বভিরধ্বরাদ্যৈদানেন চোগ্রতপসা পরিচর্যায়া চ ।
আরাধনং ভগবতন্তব সৎক্রিয়াগো
ধর্মোহর্পিতঃ কহিচিন্মিয়াতে ন যত্র ॥ ১৩ ॥

অধ্বয়ঃ—অতঃ (অসমাৎ কারণাৎ) পুংসাং (জীবানাং) অধ্বরাদ্যৈঃ (যজাদিভিঃ) বিবিধকর্ম-ভিঃ দানেন উগ্রতপ্সা পরিচর্যায়া (জীবসেবয়া) চ ভগবতঃ (তব) আরাধনং (প্রীণনং) সৎক্রিয়ার্থঃ (সন চাসৌ ক্রিয়ার্থঃ চেতি শ্রেষ্ঠং ক্রিয়াফলং) যত্র (ছির) অপিতঃ ধর্মাঃ ন কহিচিৎ (কদাচিদপি) মূরতে (নশাতি কামার্থস্ত ধর্মাঃ কামং দত্তা নশাতি ইত্যর্থঃ)।। ১৩।।

অনুবাদ—এই জনাই পুরুষসকলের নানাবিধ শ্রৌতসমার্ত যজাদি কর্মা, দান, কঠোর তপস্যা ও পরিচর্য্যাদারা যে আপনার আরাধনা—তাহাই কর্মা-সমূহের শ্রেষ্ঠ ফল। যেহেতু আপনাতে অপিত ধর্মা কখনও বিনাশ প্রাপ্ত হয় না।। ১৩।।

বিশ্বনাথ—ভজৌ যতো নিক্ষামাঃ শ্রেষ্ঠাঃ অতঃ
কেবলভজ্যশজ্যাবপি প্রধানীভূতা লৌকিকবৈদিককর্মার্পণরূপাপি ভজিনিক্ষামৈব কার্য্যেত্যাহ পুংসামিতি। বিবিধকর্মভিলে কিকৈঃ অধ্বরাদ্যৈকৈদিকৈশ্চ
ছদপিতৈরারাধনং যৎ করোষি যদশ্লাসীত্যাদিনা
(গীতা ৯২৭) ভগবতা শিক্ষিতমিত্যর্থঃ। অএ

প্রধানী ভূতায়াং ভজে লৌকিকবৈদিক-নিখিল-কর্মান প্রণং গুণী ভূতায়াং বৈদিকসৈয়ব ন তু লৌকিকস্য কেব-লায়াং লৌকিকস্য তথা শ্রবণকীর্জনাদেশ্চ অপিতস্যৈব কারণমিতি ভেদো দ্রুটব্যঃ। সৎক্রিয়ার্যস্তদেব সৎ-কর্মাণাং ফলং কুতঃ? যত্র ত্ব্যাপিতো ধর্মঃ কহি-চিদপি ন স্লিয়তে ন নশ্যতি কিন্তারাধনরাপেণ পরি-ণমতি। কামার্যস্ত ধর্মঃ কামং দত্তা নশ্যতীত্যর্থঃ

টীকার বঙ্গানুবাদ-ভজিতে যেহেতু নিষ্কাম ভজ-গণই শ্রেষ্ঠ, অতএব কেবলা ( অহৈতুকী ) ভক্তিতে অসমর্থ হইলেও, যাহা প্রধানীভূতা অর্থাৎ লৌকিক ও বৈদিক কর্মার্পণরাপা ভক্তি, তাহাও নিষ্কামভাবেই করা উচিৎ, ইহা বলিতেছেন—'পুংসাম্' ইত্যাদি। বিবিধ লৌকিক কর্ম এবং যজাদি বৈদিক কর্ম তোমাতে অপিত হইলে, তোমার আরাধনা হয়। যেমন শ্রীগীতাতে শ্রীভগবানই শিক্ষাপ্রদান করিয়াছেন —"হে কৌভেয়। তুমি যাহা কর, যাহা ভোজন কর, যাহা হোম কর, যাহা দান কর, যে তপস্যার আচরণ কর, সে সমস্তই আমাতে অর্পণ করিবে।" এখানে প্রধানীভূতা ভক্তিতে লৌকিক, বৈদিক নিখিল কর্মের অর্পণ, গুণীভূতা ভক্তিতে কেবল বৈদিক কর্মেরই, কিন্তু লৌকিক কর্মের নহে, আর কেবলা ভজিতে লৌকিক ও শ্রবণ, কীর্ত্তনাদির অর্পণ— এইরাপ ভেদ জানিতে হইবে। 'সৎক্রিয়ার্থঃ'---তাহাই কর্মের শ্রেষ্ঠ ফল, কি প্রকার? তাহাতে বলিতেছেন - 'যত্ৰ'. যে তোমাতে অপিত ধৰ্ম কখনও বিনষ্ট হয় না, কিন্তু তাহাই আরাধনারূপে পরিণত হয়। কিন্তু যে ধর্ম কামনার নিমিত্ত, তাহা কামনা পূরণ করিয়া বিনাশপ্রাপ্ত হয়—এই অর্থ।। ১৩।।

তথ্য--গীতা ৮।২৮ ও ভা ১।৫।২২ ।। ১৩ ॥

শশ্বৎ শ্বরূপমহসৈব নিপীতভেদ-মোহায় বোধধিষণায় পমঃ পরকৈম। বিশ্বোন্তবস্থিতিলয়েষু নিমিত্তলীলা-রাসায় তে নম ইদং চকুমেশ্বরায়॥ ১৪॥

**অন্বয়ঃ**—(হে বিভো!) শশ্বৎ (সর্বাদা) স্বরূপ-মহসৈব (স্বরূপচৈতন্যেনৈব) নিপীতভেদমোহায় (নিরন্তভেদন্তমার) বোধধিষণার (বোধ এব ধিষণা বিদ্যাশক্তিঃ ষস্য তদৈম) বিশ্বোদ্ধবন্ধিতিলয়েষু (বিশ্ব-স্পটাদিষু) নিমিত্তলীলারাসার (তন্নিমিতং যা মারা তস্যাঃ লীলা বিলাসঃ তয়া রাসঃ ক্রীড়া যস্য তদৈম) পরদৈম ঈশ্বরায় (পরমেশ্বরায়) ইদং নমঃ (নমনং) চকুম (বয়ং কৃতবভঃ)।। ১৪।।

অনুবাদ—হে ভগবন্! আপনার স্থরাপচৈতন্যদারাই সর্বাদা ভেদন্তম নিরস্ত হয়। আপনি বিদ্যাশক্তির আশ্রয় অতএব পরতত্ত্ব; আপনাকে নমস্কার।
বিশ্বের সৃষ্টিস্থিতি ও লয়ের নিমিত্ত-কারণ যে (বহিরঙ্গা) মায়ার লীলাবিলাস--সেই মায়ার সহিত আপনি
(ঈক্ষণাদি দারা) ক্রীড়া করিয়া থাকেন। আপনি
ঈশ্বর অর্থাৎ মায়ার নিয়ন্তা। আমরা আপনাকে
নমস্কার করি।। ১৪।।

বিশ্বনাথ-এবমুপাসনাং দ্বিবিধাং ভক্তানাং নিরাপ্য জানিভক্তয়োরুপাস্যং প্ৰেবাজলক্ষণং **স্থরাপদমং** প্রণমতি সর্ব্বদা স্বরূপচৈতন্যেনেব অগস্ভোনেব নিপীতো ভেদো মোহসমূদো যতভাইম বোধস্য স্বরূপানুভবস্য হেতুধিষণা বুদ্ধির্যতন্তকৈম নিব্বিশেষস্থরাপায় নমশ্চকুম করবাম, তথা বিশ্বোদ্যবাদিনিমিত্তং যা মায়া তদ্মিন্নপি লীলয়া অবলোকনরূপয়া রাসঃ সম্ভোগো যস্য তদৈম সবিশেষস্থরাপায়। যদা। হে নিমিত্তকারণরাপলীলয়া রাসো গোপীজনসঙ্গতো লাস্যবিশেষো যস্য তদৈম। পরার্দ্ধান্ত সোহবুধ্যত গোপবেশো মে পুরস্তাদাবিবর্বভূ-কামদুঘাঙিঘ্রপদ্মং প্রদর্শয়ন্তমিতি বেতি শৃহতেঃ। প্রেবাজেশ্চ সবিশেষশ্বরূপেত্বপি মধ্যে শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ-স্যৈব প্রমপ্রিপূর্ণভাৎ প্রমাশ্রয়ভ্ম্ জাপিতম্ ॥১৪॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকারে ভজগণের দিবিধ উপাসনা নিরূপণ করিয়া, পূর্ব্বোক্ত জানী ও ভজের উপাসা (নির্বিশেষ ও সবিশেষ ) স্থরূপদ্বয়ের প্রণাম করিতেছেন—'শশ্বৎ', সর্ব্বদা, 'শ্বরূপমহসা এব'—শ্বরূপটেতনাের দারাই, মহামুনি অগস্তা যেমন সমুদ্রের জল নিঃশেষে পান করিয়াছিলেন, তদ্রূপ যাঁহা হইতে ভেদরাপ মােহসমুদ্র নিপীত (বিলীন) হইয়াছে, সেই 'বােধ-ধিষণায়'—বােধ বলিতে শ্বরূপের অনুভব, তাহার নিমিত্ত বুদ্ধি যাঁহা হইতে হয়, সেই নির্বিশেষ শ্বরূপকে আমরা নমন্ধার করি। সেইরূপ বিশ্বের স্থিটি, স্থিতি ও প্রলয়ের নিমিত্ত যে মায়া, তাহাতেও

লীলা অর্থাৎ অবলোকনরূপ ক্লীড়ার দ্বারা যে 'রাস' অর্থাৎ সম্ভোগ যাঁহার, সেই সবিশেষ স্বরূপকে ( আমরা নমস্কার করিতেছি )। অথবা—'হে নিমিত্ত-লীলারাস'! অর্থাৎ নিমিত্তকারণরাপা লীলার দারা যে রাস অর্থাৎ গোপীজনের সঙ্গবশতঃ লাস্য-বিশেষ যাঁহার, তাঁহাকে ( আমরা নমস্কার শ্রীগোপালতাপনী শুনতিতে উক্ত হইয়াছে—"পরার্দ্ধ-কাল পরে তিনি (ব্রহ্মা) জানিতে পারিলেন — গোপ-বেশধারী শ্রীকৃষ্ণ আমার সমক্ষে আবির্ভূত হইয়া-ছেন।" পুর্বেও ( অষ্টম অধ্যায়ে ) উক্ত হইয়াছে— "ভক্তবাঞ্ছাপুরক চরণকমল কিছুটা উন্নমিত করিয়া প্রদর্শনকারী পুরুষকে দেখিলেন।" ইহার দারা শ্রীভগবানের সবিশেষ স্থরাপেরও মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ স্থরা-পেরই পরম পরিপূর্ণত্ব-হেতু পরমাশ্রয়ত্ব জানান रुरेल ॥ ১৪ ॥

মধ্ব — ঈশস্যাপূর্ণতাজ্ঞানং বিফোরন্যস্য চেশতা ভেদস্তস্যাবতারেষু জীবস্যেশত্বমেব চ। তথা জীবত্বমীশস্য জড়াভেদস্তরারপি। ভেদমোহ ইতি প্রোক্তঃ স সদা ন হরৌ কুচিৎ। অন্যেষাং তৎপ্রসাদেন শনৈর্যাতি স্তামপি।। ইতি ক্ষান্ধে।। ১৪॥

তথ্য—ভগবানের স্বরূপশক্তির প্রভাবে তদ্বৈলক্ষণ্য দ্বারাই জীবাদির সহিত ভগবানের ভেদে যে মোহ তাহা দূরীকৃত হইয়াছে। অর্থাৎ জীবাদির সহিত ভগবানের ভেদ সম্ভব হয় না এই য়ম ভগবানেরই ইচ্ছায় উৎপাদিত হয়। (প্রীজীব)।। ১৪।।

যস্যাবতারগুণকর্মবিড়ম্বনানি নামানি যেহসুবিগমে বিবশা গৃণন্তি। তেহনেকজন্মশমলং সহসৈব হিছা সংযান্ত্যপারতমূতং তমজং প্রপদ্যে॥ ১৫॥

অন্বয়ঃ—যস্য (তব) অবতার-গুণকর্মবিড়য়নানি (অবতারাদীনাং বিড়মনমনুকরণমন্তি যেযু
তানি) নামানি (অবতারবিড়মনানি দেবকীনন্দন
ইত্যাদীনি, গুণবিড়মনানি সর্বজ্যে ভক্তবৎসল ইত্যাদীনি কর্মবিড়মনানি গোবর্জনোদ্ধরণঃ কংসা—
রিরিত্যাদীনি) অসুবিগমে (প্রাণাত্যয়ে) বিবশাঃ (সভঃ

অপি ) যে (জনাঃ) গৃণন্তি (কেবলমুচ্চারয়ন্তি) (তে জনাঃ) অনেকজন্মশমলং (বছজন্মসঞ্চিতং পাপং) সহসৈব হিছা (তৎক্ষণমেব ত্যক্ত্বা) অপাব্রতং (নিরস্তাবরণং) ঋতং (রক্ষ্র) সংযান্তি (প্রাপ্নুবন্তি) তম্ অজং (জন্মাদিরহিতং ভগবন্তং ছামেব অহং) প্রপদ্যে (শরণং গচ্ছামি) ॥ ১৫॥

অনুবাদ—যাঁহার দেবকীনন্দন প্রভৃতি অবতার-সূচক, সর্বাঞ্চ ভক্তবৎসল প্রভৃতি গুণবাচক ও গোবর্দ্ধ-নধর, কংসারি ইত্যাদি লীলার অনুরাপ নাম যে ব্যাক্তি প্রাণত্যাগকালে বিবশ হইয়াও কেবলমান্ন উচ্চারণ করেন তিনি সদাই বছজন্মসঞ্চিত পাপরাশি হইতে মুক্ত হইয়া নিরস্ত-কুহক সচ্চিদানন্দস্বরাপ ভগবানকে প্রাপ্ত হন । আমি (ব্রহ্মা) সেই জন্মাদিরহিত ভগবানের শ্রণাগত হই ।। ১৫ ।।

বিশ্বনাথ—উক্তলক্ষণোপাস্যোপাসনাজ্ঞানগন্ধমপি বিনা নামাভাসমারত এব পিওতুলোভ্যোহপি জনেভাঃ স্থপদ-দায়িত্বেন পরমক্পৈশ্বর্যামাচক্ষাণঃ সবিশেষস্থরূপ এব স্বপ্রপত্তিং বিজ্ঞাপয়তি যস্যেতি। অবতারাদিসদৃশানি ততুলাশজীনীতি সন্দর্ভঃ। যদা। অবতারাদীনাং বিড়ম্বনং নটাদিত্বনুকরণমপি যৈস্তানি । যদা। অব-তারাদিবিড়ম্বনানি স্বল্রাতুপুরাদিজীববিশেষবাচকত্বাদব-তারাদ্যননুরূপাণীত্যর্থঃ। তর কৃষ্ণোহয়ং রামোহয়ং নারায়ণো২য়মিত্যাদীন্যবতারবিভূম্বনানি দয়াল্দীন-বন্ধুর্দামোদর ইত্যাদীনি গুণবিড়য়নানি গোবিন্দো গিরিধরো মধুসূদন ইত্যাদীনি কর্মাবিড়ম্বনানি নামানি যে জনা অজামিলাদয় ইব প্রাণবিগমে বিবশা অপি গুণন্তি কেবলমুচ্চারয়ন্তি। শমলং পাপং অপার্তং নিরস্তাবরণং ঋতং সচ্চিদানন্দস্বরূপং ভগবত্তং আত্ম-তত্ববিশুদ্ধার্থং যদাহ ভগবানৃতং ব্রহ্মণে দশ্য়ন্ রূপ-মিতার তথৈব ব্যাখ্যানাৎ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—উজ্জন্নপ উপাস্য ও উপাসনা জ্ঞানের গন্ধমাত্রও ব্যতীত (শ্রীভগবানের) নামের আভাসমাত্রেই পশুতুলা জনগণের প্রতিও নিজ চরণ প্রদান করায় তাঁহার পরম কুপৈশ্বর্যা অবলোকন করতঃ শ্ববিশেষ-শ্বরূপেই (ব্রহ্মা) নিজের প্রপত্তি (শরণাগতি) জ্ঞাপন করিতেছেন—'যস্য' ইত্যাদি। অবতারাদি সদৃশ বলিতে তাঁহাদের তুল্য শক্তিবিশিষ্ট শ্রীনামসমূহ—ইহা ক্রমসন্দর্ভে শ্রীজীবগোস্থামি-পাদ।

অথবা---অবতারাদির 'বিড়ম্বন' বলিতে নটাদিতে অনুকরণও রহিয়াছে যাহাদের দ্বারা, সেই নাম-সকল। কিয়া—অবতারাদি-বিড়য়ন বলিতে নিজ দ্রাতা, পুত্র প্রভৃতি জীববিশেষ-বাচকত্বহেতু অবতারা-দির অননুরূপ—এই অর্থ। তন্মধ্যে এই কৃষ্ণ, এই রাম, এই নারায়ণ ইত্যাদি অবতারের বিড়ম্বনা, দয়ালু, দীনবন্ধু, দামোদর ইত্যাদি গুণের বিড়ম্বনা, গোবিন্দ, গিরিধারী, মধুসূদন ইত্যাদি কর্মের বিজ্যনা-রাপ নামসমূহ, অজামিল প্রভৃতির ন্যায় যে সকল ব্যক্তি প্রাণত্যাগকালে বিবশ হইয়াও প্রহণ করে, অর্থাৎ কেবল (ভগবানের নাম) উচ্চারণ করে, (তাহারা সদ্যই পাপমুক্ত হইয়া সচ্চিদানন্দস্বরূপ ভগবান্কে প্রাপ্ত হয় )। 'শমলং'—অনেক জন্মের 'হিত্বা'— ( তৎক্ষণাৎ পরিত্যাগ করিয়া )। 'অপারতং'—আবরণরহিত, 'ঋতং'—বলিতে সচ্চিদা-নন্দস্বরূপ ভগবানকে। যেমন দ্বিতীয় ক্ষম্পে নবম অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে—"আত্মতত্ত্ব-বিশুদ্ধার্থং". ইত্যাদি, অর্থাৎ ভগবান্ শ্রীহরি ব্রহ্মার অকপট তপ-স্যায় তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে আপনার সত্য ও চিন্ময় রূপ প্রদর্শনপূর্কাক যে তপস্যাদি উপাসনা বলিয়া-ছিলেন, জীবের তত্ত্ব-জ্ঞানার্থ তাহাই আবশ্যক, ইত্যাদি স্থলে সেইরাপই ( 'ঋত'—শব্দে ভগবানের সত্য ও চিন্ময় রূপ ) ব্যাখ্যা করা হইয়াছে ( অর্থাৎ শ্রীধর স্বামিপাদ ঐরূপই ব্যাখ্যা করিয়াছেন্ )।। ১৫ ।।

মধ্ব — ভজিবিবশাঃ।
যে ভজিবিবশা বিষোনামমালৈকজল্পকাঃ।
তেহপি মুজিং ব্রজন্তাণ্ড কিমুত ধ্যায়িনঃ সদা।।
ইতি ব্যোমসংহিতায়াম্॥ ১৫॥

তথ্য—'প্রাণত্যাগকালে'ও এই কথার দারা 'অশুদ্ধ-বর্ণত্ব' সূচিত হইতেছে। "বিবশ" অর্থে তাঁহার নিজ ইচ্ছা ব্যতীত অন্য কোনও কারণেও যদি কেহ হরিনাম উচ্চারণ করেন তবুও নামাভাসহেতু তাহার পাপমুজি সম্ভব। "অবতার গুণকর্মাবিড়ম্বন"—অর্থে 'শ্রীনাম' অবতারাদির তুল্য শক্তিশালী (শ্রীজীব)। পাদ্মে—নামৈকং যস্য বাচি সমরণপথপতং গ্রোভ্রমূলং গতং বা, শুদ্ধং বাশুদ্ধবর্ণং ব্যবহিতরহিতং তারয়ত্যেব সত্যম্। তচ্চেদ্দেহ-দ্রবিণ-জনতা লোভ-পামশুমধ্যে,

নিক্ষিপ্তং স্যায়ফলজনকং শীঘ্রমেবার বিপ্র।। ভা ১৷১৷১৪; ৬৷২৷১৩-১৯ শ্লোক দুক্টব্য ॥ ১৫ ॥

> যো বা অহঞ্চ গিরিশশ্চ বিভুঃ স্বয়ঞ্চ স্থিত্যুদ্ভবপ্রলয়হেতব আত্মমূলম্ । ভিত্তা ত্রিপাদ্বর্ধ এক উরুপ্ররোহ-স্তাস্মে নমো ভগবতে ভুবনদ্রুমায় ॥ ১৬ ॥

অন্বয়ঃ— যঃ বৈ একঃ (গ্রিপাৎ) অহং (রক্ষা)
গিরিশঃ চ (শিবঃ) স্বয়ং বিভুঃ চ (বিফুঃ চ ইতি)
স্থিত্যুদ্তবপ্রলয়-হেতবঃ (যে বয়ং) গ্রিপাৎ (গ্রয়ঃ
রক্ষাদয়ঃ পাদাঃ ক্ষয়াঃ যস্য সঃ) উরুপ্ররোহঃ
(প্রতেকঞ্চ উরবঃ বহবঃ প্ররোহাঃ শাখোপশাখাঃ
মরীচ্যাদি-মন্বাদিরূপাঃ যস্য তথাভূতঃ সন্) আত্মমূলং
(আত্মা স্বয়মেব মূলম্ অধিষ্ঠানং যস্য তৎপ্রধানং)
ভিত্বা (গুণজয়রুপেণ বিভজ্য) বয়ধে (বিস্তৃতো বভুব)
তদৈম ভগবতে ভুবনদ্রুমায় (ভুবনরূপর্ক্ষায়) নমঃ
।। ১৬॥

অনুবাদ—হে ভগবন্। তুমি ভুবনাকার রক্ষ, তুমি স্বয়ং যে মূলের অর্থাৎ প্রকৃতির অধিষ্ঠান সেই প্রকৃতিকে ভেদ করিয়া সত্ত্ব, রজঃ ও তমোরাপ তিনগুণে বিভক্ত হইয়া যথাক্রমে স্পিট-স্থিতি-প্রলয়ের নিমিত্ত আমি ব্রহ্মা, শিব এবং বিষ্ণু আমাদের তিনজনকে তিনটি পাদস্বরূপে ধারণ করত গ্রিপাৎ হইয়া রদ্ধিশীল হইয়াছ। প্রভো! ঐ তরুর তিনটি পাদ বটে, কিন্তু ইহার প্রত্যেকে মরীচি প্রভৃতি মুনিগণ এবং মনুসকল ভূরি ভূরি শাখা-প্রশাখা আছে, অতএব হে প্রভো! ভুবনদ্রুম-স্বরূপ যে তুমি, তোমাকে নুমস্কার করি ।। ১৬ ।।

বিশ্বনাথ—ন কেবলমহমেক এব প্রপদ্যে অপি তু মহদাদীনাং সর্কেষামেব ত্বত উদ্ভূতত্বাৎ ত্বৎপ্রপত্তিরুচি-তৈবেত্যভিব্যঞ্জয়ন্ নমস্যতি। যো বৈ একঃ প্রিপাৎ প্রয়ো ব্রহ্মাদয়ঃ পাদাঃ ক্ষরা ষস্য উরবো মরীচ্যাদি-মন্বাদয়ঃ প্ররোহাঃ শাখোপশাখা ষস্য তথাভূতঃ সন্ বর্ধে। কিং কৃত্বা ? আত্মমূলং আত্মকারণকং প্রধানং ভিত্তা গুণব্রয়র্রাপেণ বিভজ্য ব্রিপাত্ত্বমেবাহ অহমিত্যা-দয়ঃ স্থিত্যাদিহেত্ব ইতি ষ্থাসন্তবনির্দ্দেশঃ। অত্র বিভূবিশ্বঃ শ্বয়ঞ্চেতি বিফৌ শ্বয়ং-পদপ্রয়োগাৎ ব্লহ্ম- গিরিশয়োরিব বিষ্ণোর্নান্তি গুণনিবন্ধনঃ স্থাতো ভেদ ইতি জাপিতং। যদা। য এব অহমাদয়ঃ য এব আত্মনঃ স্বস্যাপি মূলং কারণং। তথা য এব ভিত্বা স্থাশক্তিকৃতং ভেদং প্রাপ্য গ্রিপাৎ প্রথমং গ্রিলোকরাপঃ তত উরুপ্ররোহঃ চতুর্দ্দলোকরাপঃ তাইম ভ্বনা-কারায় দ্রুমায় নম ইতি বিশ্বরাপত্বমুক্তম্।। ১৬ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—কেবল আমি একাকীই প্রপন্ন নই, কিন্তু তোমা হইতে উভূত মহদাদি তত্ত্বসমূহেরই তোমাতে প্রপন্ন হওয়া উচিত—ইহা প্রকাশপুর্বাক নমস্কার করিতেছেন—'যঃ বৈ', ইতাাদি। যে (ভুবনা-কার র্ক্ষ) একাকীই গ্রিপাৎ অর্থাৎ ব্রহ্মাদি তিনটি পাদ ( ক্ষন্ধ্ৰ ) এবং মরীচি, মনু প্রভৃতি শাখা, উপ-শাখা-বিশিষ্ট হইয়া রূদ্ধিপ্রাপ্ত হইতেছেন। কি করিয়া ? তাহাতে বলিতেছেন—'আঅমূলং ভিত্তা', নিজেই যাহার কারণ, সেই প্রধানকে (প্রকৃতিকে) সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—এই গুণত্রয়রাপে বিভাগ করিয়া। ত্রিপাদ্রূপত্বই বলিতেছেন—আমি ব্রহ্মাদি যথাস**ভ**ব ম্বিতি প্রভৃতির কারণ, অর্থাৎ ব্রহ্মা স্টিটকার্য্যের, বিষ্ণু পালনকার্য্যের এবং গিরিশ (রুদ্র) প্রলয়ের কারণ। 'বিভূবিক্ষ্ঃ স্বয়ঞ'—বিভূ বলিতে বিষ্ণু, এখানে বিষ্ণুতে স্বয়ং-শব্দের প্রয়োগ-হেতু ব্রহ্মা ও গিরিশের ন্যায় বিষ্ণুতে গুণ-নিবন্ধন স্বাভাবিক ভেদ নাই, ইহা জানান হইল। অথবা—য়িনি আমি প্রভৃতির অর্থাৎ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও গিরিশের কারণ, তিনিই নিজেরও মূল কারণ। সেইরূপ যিনিই স্বশক্তিরাপ ভেদ উৎপন্ন করিয়া 'ত্রিপাৎ', অর্থাৎ প্রথম রিলোকরাপ, তারপর 'উরুপ্ররোহঃ'--চতুর্দ্দ লোক-রূপ, সেই ভুবনাকার দ্রুম-রূপ তোমাকে নমস্কার করিতেছি, ইহাতে বিশ্বরূপ উক্ত হইল।। ১৬।।

মধ্ব—ব্রহ্মাদিভাবো বিষ্ণোস্ত তন্নিয়ামকতা ভবেৎ।
মৎস্যাদি-তাবৎস্বভাবো নান্যথা কুচিদিষ্যতে।।
ইতি বামনে।। অনন্তাসনবৈকুণ্ঠ-ক্ষীরান্ধিস্থো হরিস্তিপাৎ। ইতি চা। ১৬॥

লোকো বিকর্মনিরতঃ কুশলে প্রমতঃ কর্মগ্যয়ং তুদুদিতে ভবদচ্চ নে স্থে। যন্তাবদস্য বলবানিহ জীবিতাশাং সদ্যশিছনভানিমিষায় নমোহস্ত তদৈম ॥১৭॥

অন্বরঃ—অয়ং লোকঃ বিকশ্মনিরতঃ (বিরুদ্ধ-কশ্মনিষ্ঠঃ) ত্বদুদিতে (গীতাসু যৎকরোষীত্যাদিভিঃ ত্বয়া এব সাক্ষাৎ উজে ) ভবদর্চনে (ভগবদর্চনরূপে কর্মাণি) স্বে (আত্মীয়ে) কুশলে (হিতে) প্রমতঃ (অদত্তিতঃ যাবৎ বর্ততে) তাবৎ অস্য (লোকস্য ) জীবিতাশাং (জীবনং) যঃ বলবান্ (কালঃ) সদ্যঃ (শীঘ্রমেব) ছিনত্তি (হন্তি) অনিমিষায় (কালরূপায়) তদৈম (তুভাং) নমঃ অস্তু॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—হে বিভো! লোকসকল যে পর্যান্ত সাক্ষাৎ আপনার কথিত (পঞ্চরান্ত্রোক্ত) ভগবদর্চন-রূপ নিজ হিতে অমনোযোগী ও বিরুদ্ধ কর্মে রত থাকে, সেকাল পর্যান্তই বলবান্ কাল তাহাদের পর-মায়ু সদ্য ছেদন করিয়া থাকে। সেই কালস্বরূপ আপনাকে নমক্ষার ॥ ১৭॥

বিশ্বনাথ —বিশ্বরূপত্বমুক্তমথ বিশ্বনিষভ কালরূপত্বেন প্রণমতি লোকো মনুষ্যাদিঃ কুশলে কর্মাণি প্রমন্তঃ
অক্তাবধানঃ। কুশলং কর্মৈব কিং তত্রাহ ভবদর্চনে,
ননু স্বধর্মেণ তমভার্চ্যেত্যুক্তেঃ জানিনো জানযজেন
ষজন্তি জানবিগ্রহমিত্যুক্তেশ্চ কর্মজানযোগাভ্যামপি
ভগবদর্চনমেব স্যাদিতি কেচিদ্যাচক্ষতে তত্রাহ ত্বদুদিতে ত্বরৈব মদর্চনমিদমেবেতি সাক্ষাদুক্তেঃ যে বৈ
ভগবতা প্রাক্তা উপায়া আত্মলম্পরে ইত্যেকাদশাৎ
(১১৷২।৩৪)। পঞ্চরাত্রস্য ক্রুস্ম্য বজ্ঞা তু ভগবান্
স্বন্মমিতি মোক্ষধর্মান্ট স্বে স্বীয়ে স্বকর্ত্ব্য ইত্যর্থঃ।
তদেবং ত্বজ্জলোকেভ্যোহন্যেত্বেব কালস্যাধিকার
ইতি দ্যোতিতম্। অস্য অভজ্জলোকস্য জীবিতস্যাপ্যাশাং কিমুত ভোগাদিবাঞ্ছামিত্যুর্থঃ। অনিমিষায়
কালায়।। ১৭।।

চীকার বঙ্গানুবাদ—বিশ্বরাপত্ব বলিয়া, তারপর বিশ্বের নিয়ামক কালরাপে নমন্ধার করিতেছেন— 'লোকঃ', লোকসকল (বিরুদ্ধ কর্মো আসক্ত হইয়া) কুশল কর্মো প্রমন্ত অর্থাৎ অমনোযোগী হয়। কুশল কর্মাই বা কি? তাহাতে বলিতেছেন—'ভবদর্কনে', আপনার অর্ক্চনরাপ কুশল কর্মো। দেখুন—কেহ কেহ বলেন, 'শ্বধর্মোর দ্বারা তোমার অর্ক্চনা করিয়া' এবং 'জ্ঞানিগণ জ্ঞানবজ্ঞের দ্বারা জ্ঞানবিগ্রহ তোমার যজন করিয়া থাকেন'—ইত্যাদি উক্তিবশতঃ কর্ম ও জানযোগের দ্বারাও ভগবানের অর্চনাই হয়। তাহাতে বলিতেছেন—'ফুদুদিতে', তোমার কথিত বাক্যে, অর্থাৎ তুমি নিজেই 'ইহাই আমার অর্চ্চন'—এইরূপ সাক্ষাদ্ভাবে যাহা বলিয়াছ, তাহাতে। শ্রীএকাদশ ক্ষন্ধে নবযোগীন্দ্র-সংবাদে ভাগবত ধর্ম নিরাপণে উক্ত হইয়াছে—"নিজেকে পাইবার জন্য ভগবান্ নিজে যে সকল উপায় বলিয়াছেন, তাহা ভাগবত ধর্ম।" শ্রীমহাভারতে মোক্ষধর্মেও বলা হইয়াছে — "সমগ্র পঞ্চরাত্রের বক্তা ভগবান্ স্বয়ং"। 'স্বে'—বলিতে নিজ কর্ত্তব্য বিষয়ে। অত এব তোমার ভক্তজন ব্যতীত অন্যের উপরই কালের অধিকার (প্রভাব)—ইহা দ্যোতিত হইতেছে। 'অস্য'—এই অভক্ত জনের জীবনের আশাও ( সদ্য ছেদন করিয়া থাকেন ), আর ভোগাদি বাঞ্ছার কথা অধিক কি? —এই অর্থ। 'অনিমিষায়'—বলিতে কালম্বরূপ (তোমাকে নমস্কার করি )।। ১৭।।

## মধ্ব---

নিত্যজ্ঞানদৃশা নিত্যং লবকালমপীশ্বরঃ।
পশ্যেৎ তাৎকালিকং চৈব তুস্মাদনিমিষো হরিঃ।
কালস্যানিমিষত্বং চ লবাদেনিত্যবীক্ষণাৎ।।
ইতি তন্ত্রসারে।। ১৭।।

তথা — বিকর্ম — ভগবছহিমুখ কর্ম; অচ্চন—
পঞ্চরাত্রাদির উজ অচ্চনবিধি; মহাভারত শান্তিপর্বের মোক্ষধর্মের উজি হইতে জানা যায় সমগ্র
পঞ্চরাত্রের বজা স্বয়ং ভগবান্ (প্রীজীব)।
—ভাঃ ৩।৭।৩১ শ্লোকের তথা দ্রুট্টবা।
"শুন্তিস্মৃতিপুরাণাদি পঞ্চরাত্রবিধিং বিনা।
ঐকান্তিকী হরের্ডন্ডিক্রৎপাতায়ৈব কেবলম্।।
ভঃ রঃ সিন্ধু পূর্বে ২ লহরী ৪৬ সংখ্যাধৃত ব্রহ্মযামলবচন ।। ১৭।।

ষসমাদিভেম্যহমপি দিপরার্দ্ধিক্যামধ্যাসিতঃ সকললোকনমক্ত্ তং যথ।
তেপে তপো বহুসবোহবক্তক্রৎসমানস্তাসম নমো ভগবতেহধিমখার তুভ্যম্ ॥ ১৮ ॥
ভাবরঃ—যথ সকললোকনমক্ত তং (সর্বাজীব-

বন্দিতং) দ্বিপরার্দ্ধিষ্ণাং (তৎপরিমিতকালস্থায়ি ধিষ্ণাং স্থানং) অধ্যাসিতঃ (আরাচঃ) অহং (ব্রহ্মা) অপি ষসমাৎ (কালরূপাৎ ভবতঃ) বিভেমি (ভীতঃ ভবামি, ভীতঃ সন্) অবরুক্তংসমানঃ (হামেব প্রাপ্তু-মিচ্ছন্) বহুসবঃ (বহবঃ সবাঃ যাগাঃ সংবৎসরাঃ বা ষস্য সঃ, বহুন্ যাগান্ কৃত্বা বহুন্ সংবৎসরান্ বা) তপঃ তেপে (তপ্তবান্) তদৈম অধিমখায় ( যজা-ধিষ্ঠাত্রে) ভগবতে তুভাং নমঃ॥ ১৮॥

অনুবাদ— হে ভগবন্, সর্বলোকমান্য দিপরার্দ্ধ-কালস্থায়ী স্থানারাত আমি ব্রহ্মাও কালরাপ আপনা হইতে ভীত হই এবং আপনাকে পাইবার জন্য বছ-বিধ যজের অনুষ্ঠানপূর্বক বা বহু বৎসর তপস্যা করি; সেই যজাদি কর্মের অধিষ্ঠাতৃস্থরাপ আপনাকে নমস্কার ॥ ১৮॥

বিশ্বনাথ—উক্তস্য কালবলবল্বস্য সীমামাহ।
যসমাৎ কালাৎ অহং ব্রহ্মা দ্বিপরার্দ্ধাবস্থায়ি ধিষ্ণাং
স্থানং সত্যলোকং। অধ্যাসিতোহিপ বিভেমি তথা
অবক্তরুৎসমানঃ অবরোদ্ধুং কালং বশীকর্ত্বমিচ্ছন্
বহুসবঃ বহবঃ সবা যজা যস্য তথাভূতঃ সন্ তপশ্চ
অহন্তেপে। তদপি বিভেমীতার্থঃ। ননু কালবশীকারাথং বহুযজ্ঞপ্রর্ট্টো তব কদা কা যুক্তিরাসীত্তরাহ অধিমখায় মখানামধিষ্ঠাত্রে তুজ্ঞাং নমঃ। মখানামধিষ্ঠাতুস্তব মখৈরেব যজনেন কালো মে বশী ভবত্বিতি
বুদ্ধোতার্থঃ। প্রত্যুত কালেনৈবাহং বশীকৃতঃ সংপ্রত্যুপি বিভেম্যতন্ত্রব শুদ্ধভিজ্ঞাং বিনা কালো ন জেয়ো
ভবতীত্যদ্য জাততন্ত্রোহতঃপরং শুদ্ধামেব ভিজ্ঞং
করবাণীতি ধ্বনিঃ।। ১৮।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—উক্ত কালের বলবভার সীমা বলিতেছেন—'বঙ্গাণ', যে কাল হইতে আমি বন্ধা। দি—পরার্দ্ধকাল স্থায়ী সত্যলোকে অবস্থান করিয়াও ভীত হই। 'অবক্রক্ৎসমানঃ'—সেই কালকে বশীভূত করিতে ইচ্ছা করিয়া, 'বছসবঃ'—বহু যক্ত যাহার, তথাভূত অর্থাৎ বহু যক্তের অনুষ্ঠানকারী হইয়া আমি তপস্যাও করিয়াছিলাম, তথাপি আমি (সেই কাল হইতে) ভীত হইতেছি, এই অর্থ। দেখুন—সেই কালকে বশীকারের নিমিত্ব বহুযক্তের প্ররন্তিতে আপনার কখন, কি যুক্তি ছিল? (অর্থাৎ

কখন হইতে বহু যজের প্রবৃত্তি এবং সেই যজেবিষয়ে আপনার কি যুজি?) তাহাতে বলিতেছেন—'অধিন্যখায়', যজসকলের অধিষ্ঠাতা তোমাকে নমন্ধার। যজসকলের অধিষ্ঠাতা তোমাকে বারাই যজনের ফলে কাল আমার বশীভূত হইবে, এইরূপ বুদ্ধিতে—এই অর্থ। প্রকৃতপক্ষে কিন্তু কালের দ্বারাই আমি বশীকৃত হইয়াছি, এখনও আমি ভীত হইতেছি, অতএব তোমার শুদ্ধভিত ব্যতীত কালকে কখনই জয় করা যায় না—এই তত্ত্বই আজ আমি অবগত হইয়াছি, অনতর শুদ্ধ ভিত্তিরই আমি অনুষ্ঠান করিব, ইহা ধ্বনিত হইতেছে।। ১৮।।

তির্যাঙ্মনুষ্যবিবুধাদিষু জীবযোনিতবাজেচ্ছয়াজুক্তসেতুপরীংসয়া যঃ।
রেমে নিরস্তবিষয়োহপ্যবরুদ্ধদেহস্তাইম নমো ভগবতে পুরুষোত্তমায়॥ ১৯॥

অদবয়ঃ—যঃ (পুরুষোত্তমঃ) নিরস্তবিষয়ঃ
(স্থানন্দান্তবেনৈব নিরস্তবিষয়সুখঃ) অপি আছাকৃতসেতুপরীপসয়া (স্থাকৃতধর্মমর্য্যাদাপালনেচ্ছয়া)
তির্যাতমনুষাবিবুধাদিযু জীবযোনিষু অবরুদ্ধদেহঃ
(স্থেচ্ছয়া স্থীকৃতমূতিঃ সন্) রেমে (ক্রীড়িতবান্)
তদৈম প্রুষোত্তমায় ভগবতে (তুভাং) নমঃ।। ১৯।।

অনুবাদ—হে ভগবন্! আপনি আত্থারামতা-হেতু (জীবগোচর প্রাকৃত) বিষয়-পুখ হইতে নিরম্ভ হইয়াও নিজকৃত ধর্মমর্য্যাদা পালনের জন্য ছেচ্ছা-ক্রমে দেব, পণ্ড, পক্ষী ও নরাদি জীবযোনিতে স্বীয় নিত্য মূত্তি প্রকট করিয়া ক্রীড়া করিয়া থাকেন। অতএব (আপনাতে উপাধি ধর্মের সংস্পর্শ না থাকাতে) আপনিই পুরুষোত্তম; ষড়ৈশ্বর্য্যশালী আপনাকে নমক্ষার।। ১৯।।

বিশ্বনাথ—তদেবং জগদ্রপত্বেন তরিয়ন্ত্ কালরূপত্বেন চ প্রণম্যোদানীং প্রমোপাস্যস্চিদানন্দ্ররপত্বেন
প্রণমতি। তির্যাগাদিমু স্বেচ্ছয়ৈব অবতীর্ণ ইতি শেষঃ।
স্বক্তসেতুপরীংসয়া রেমে আত্মারামত্বাৎ ত্যক্তবিষয়সুখোহপি "পত্রং পুলাং ফলাং তোয়ং যো মে ভক্তাা
প্রযাহতি। তদহং ভক্তাপ্রত্ময়ামি প্রযতাত্মনঃ"

(গীতা ৯৷২৬) ইতি স্বকৃত-মর্য্যাদা-পালনায় স্বভজ্ঞো-পনীত-স্রক্চন্দনগঙ্গপু স্পশ্য্যাদু;পভোগ্যেত্বেব ''নাহমাঝানমাশাসে মডজৈঃ সাধুভিবিনা'' ইত্যাঝা-রামত্বেহপ্যপূর্ণকাম ইবৈতি ভাবঃ। স্রগাদীনাং প্রাকৃত-বিষয়ত্বেহপি ভগবদর্থবিনিযুক্তত্বে সতি তৎক্ষণ এবা-প্রাকৃতত্বং স্যাদিত্যেকাদশে (১১৷২৫৷২৭-২৯) ব্যক্তী-ভবিষ্যতি। অবরুদ্ধদেহঃ ভাগুরিমতে অবেত্যকার-লোপে বিভুত্বাদনার্তদেহঃ সচ্চিদানন্দশরীর এবে-তার্থঃ। যদা। আত্মকুতসেতোঃ স্বভক্তবশাত্বরাপ-মর্য্যাদায়াঃ পরি সর্বতোভাবেনে॰সয়া শ্রীযশোদয়া দাম্মেবান্যেরপি ভক্তৈঃ প্রথয়রসন্যা অবরুদ্ধদেহঃ অতঃ সর্বোৎকর্ষাৎ মহৎস্রুটাদার্য্যামি-পুরুষেভ্যোহপুত্রমায়েতি কৃষ্ণাবতার এব তাৎপর্যাং। যদুক্তং। যসমাৎ ক্ষরমতীতোহহমক্ষরাদপি চোতমঃ। অতোহদিম লোকে বেদে চ প্রথিতঃ পুরুষোত্তমঃ (গীতা ১৫।১৮) ইতি ॥ ১৯ ॥

টীকার বন্ধানুবাদ—এইপ্রকার জগদ্রপে এবং তাহার নিয়ন্তা কালরাপে প্রণাম করিয়া এক্ষণে প্রম উপাস্য সচ্চিদানন্দ-স্বরূপত্ব-রূপে প্রণাম করিতেছেন —তির্যাক, মনুষ্য ও দেবাদি জীব্যোনিতে স্বেচ্ছায় তুমি অবতীর্ণ হইয়া থাক । 'আত্মকৃত-সেতু-পরীপ্সয়া' ---স্বকৃত ধর্ম-মর্যাদা পালনের ইচ্ছায় 'রেমে'---ভগবান্ ক্রীড়া করিয়া থাকেন। তুমি আত্মরাম বলিয়া বিষয় সৃখ পরিত্যাগ করিলেও, যেমন খ্রী-গীতাতে বলিয়াছ—"পত্র, পূজ্প, ফল বা জল, যিনি যাহা ভক্তিপুর্বেক আমাকে প্রদান করেন, আমি শুদ্ধচিত্ত ব্যক্তির শ্রদ্ধাপ্রদত্ত সেই পদার্থ প্রীতিপূর্ব্বক গ্রহণ করিয়া থাকি।"-এই স্বকৃত মর্য্যাদা পালনের নিমিত্ত নিজ-ভত্তের দ্বারা উপনীত মাল্য, চন্দন, গন্ধ, পুষ্প, শয্যাদি উপভোগ্য বস্তুতেই আনন্দ উপভোগ করিয়া থাক। সেইরাপ শ্রীমদ্ভাগবতে নবম ক্ষন্ধে অম্বরীয়-মহারাজের উপাখ্যানে মহামুনি দুকাসার প্রতি—"হে ব্রহ্মন্! যাঁহাদের আমি পরা গতি, সেই আমার ভক্ত সাধুজন ব্যতীত, আমি আমাকে এবং আত্যন্তিক ঐশ্বর্যাও (মহালক্ষ্মীদেবীকেও) কামনা করি না।" ইত্যাদি শ্রীভগবানের উজিবশতঃ ভগবান্ আআরাম হইলেও (ভজ ব্যতীত) অপূর্ণকামের মতই যেন অবস্থান করেন—এই ভাব। মাল্যাদি

প্রাকৃত বস্তু হইলেও শ্রীভগবানের উদ্দেশ্যে সমপিত হওয়ায় তৎক্ষণাৎ সেই সকল বস্তুর অপ্রাকৃতত্ব হইয়া থাকে, ইহা একাদশ ক্ষরে পরিষ্ফুট হইবে। ( একাদশ ক্ষক্ষে পঞ্বিংশ অধ্যায়ে শ্রীভগবান্ বলিয়া-ছেন-দ্রব্য, দেশ, ফল, কাল, জ্ঞান, কর্মা, কারক, শ্রদ্ধা, অবস্থা, আকৃতি, নিষ্ঠা-সমস্ত ভাবই আমাতে সমপিত হইলে ব্রিগুণাত্মক হইয়া যায়।) 'অবরুদ্ধ-দেহঃ'—বৈয়াকরণিক ভাগুরি মুনির মতে, ( ন অব-রুদ্ধ—এই নঞ্প্রয়োগে) 'অব' এই উপসর্গের অকার লোপ হওয়ায় অবরুদ্ধ শব্দের অর্থ যাহা আর্ত হয় নাই, ভগবান্ বিভু বলিয়া অনার্ত-দেহ অর্থাৎ সচ্চিদানন্দশরীরই — এই অর্থ। 'আত্মকুত-সেতোঃ'—নিজ ভজজনের বশাত্বরূপ মর্য্যাদার, 'পরীপ্সয়া'— সর্ব্বতোভাবে প্রান্তির ইচ্ছায় মাতা শ্রীষশোদা কর্তৃক রজ্জুর দারা এবং অন্য ভক্ত-জনের প্রণয়রসনার দ্বারা যিনি অবরুদ্ধ-দেহ ( অর্থাৎ ভক্তবশ্যত্বরূপ স্বকৃত মর্য্যাদা রক্ষণের নিমিত্ত শ্রীভগ-বান্ ভক্তের প্রীতির বন্ধন অঙ্গীকার করেন )। অত-এব সর্বাতোভাবে উৎকর্ষবশতঃ মহৎস্রত্টাদি অন্ত-য্যামী প্রুষগণ হইতেও যিনি উত্তম, (সেই প্রু-ষোত্তম শ্রীকৃষ্ণকে আমি নমস্কার করি।) —ইহাতে শ্রীকৃষ্ণাবতারেই তাৎপর্য্য উক্ত হইল। শ্রীগীতাতে বলা হইয়াছে—"যেহেতু আমি ক্ষর হইতে অতীত এবং অক্ষর হইতেও প্রমোৎকুষ্ট, অতএব লোক ও বেদ-মধ্যে আমি 'পুরুষোত্তম' বলিয়া প্রসিদ্ধ হই ।" ॥ ১৯ ॥

মধ্ব--অনিরস্তরতিনিতারতিঃ ॥ ১৯ ॥

তথ্য — পুরুষোত্তম — উপাধিধর্মের সংস্পর্শ না থাকাহেতু ভগবান্ই পুরুষোত্তম। গীতা ১৫।১৮ লাকে উক্ত হইরাছে — বিভিন্নাংশগত চৈতন্যরাপ জীব দিবিধ — 'ক্ষর' ও 'অক্ষর'। ক্ষরস্বভাবপ্রযুক্ত অনেকাবস্থ বন্ধ জীবই ক্ষর পুরুষ। তদভাবপ্রযুক্ত একাবস্থ জীবই 'অক্ষর' বা 'মুক্ত' পুরুষ। ব্রহ্মা-দিস্তম্ভপর্যান্ত ভূতসমূহ 'ক্ষর' ও কূটস্থ পুরুষ সর্ব্বদা একাবস্থ অতএব 'অক্ষর'। এই ক্ষর ও অক্ষরবাচ্য উভয়বিধ পুরুষ হইতে আমি (ভগবান্) অতীত ও উৎকৃষ্ট। অতএব লোকে ও বেদে আমাকে 'পুরু-ষোত্তম' বলিয়া গান করে। (শ্রীধর)। বন্ধজীব-

গোচরীভূত প্রাকৃত অর্থ (বিষয়) হইতে ভগবান নিরস্ত। অর্থাৎ প্রাকৃত জীব অক্ষজ্ঞানে একমার প্রমভোজা ভগবানের বিষয়ভোগ মাপিয়া নিতে পারে না। (শ্রীজীব)। শ্রীভগবান্ আত্মারাম এবং সমস্ত বিষয়স্থবজ্জিত হইলেও "প্রয়তাত্মা ভক্তসকল আমাকে ভক্তিসহকারে পর, পুষ্প, ফল, জল যাহা কিছু দেন, তাহাই আমি আমার ভক্তের প্রদত্ত বলিয়া অত্যন্ত ম্বেহপূর্ব্বক স্বীকার করি ( গীতা ৯৷২৬ )"— এই ভগবদ বাক্যানুসারে ভগবান নিজকৃত মর্য্যাদা পালনের জন্য স্বভক্ত প্রদত্ত মালা, চন্দন, শ্যাদি উপভোগেতেই রমণ করেন। ভগবান নিজ সাধু ভক্তগণ ব্যতীত নিজেকে চান না। ভগবান্ আআ-রাম হইলেও ভক্তবাৎসল্যপ্রযুক্ত ভক্তগণের সেবাগ্রহণ করিবার জন্য অপূর্ণকামের ন্যায় অভিনয় করেন— ইহাই ভাবার্থ। মাল্যচন্দনাদি ভগবদ্বহিন্মুখের ভোগচক্ষে প্রাকৃত বিষয় বলিয়া বোধ হইলেও ভগ-বানের জন্য বিশেষরূপে নিযুক্ত হইলে সেবোনাুখ নেত্রে 'অপ্রাকৃত' বলিয়া দর্শন হয়, ইহা একাদশ ক্ষমে (১১।২৫।২৭-২৯) বিশেষরাপে ব্যক্ত হইবে। মহৎস্রুটা কারণার্ণবশায়ী, সম্প্রিজীবান্তর্য্যমী গর্ভোদকশায়ী ও ব্যষ্টি জীবান্তর্য্যামী পুরুষত্রয় হইতেও উত্তম বলিয়া শ্রীকৃষ্ণই 'পুরুষোত্তম'।। (চক্রবর্ত্তী) ॥ ১৯॥

> যোহবিদ্যয়ানুগহতোহপি দশার্দ্ধর্ভ্যা নিদ্রামুবাহ জঠরীকৃতলোকযাত্তঃ। অন্তর্জ্জলেহহিকশিপুস্পশানুকূলাং ভীয়োশ্মিমালিনি জনস্য সুখং বিরুবন্ ॥ ২০॥

অব্দর্যঃ—দশার্দ্রব্রা (দশদ্ধাঃ পঞ্রব্রঃ যস্যাঃ তরা) অবিদ্যরা (নিদ্রাহেতুভূতয়া) অনুপ্রতঃ (অনভিভূতঃ) অপি জঠরীকৃতলোক্যান্তঃ (জঠরীকৃতা উদরে প্রবিলাপিতা লোক্যান্না লোক্সিডিঃ যেন সঃ ) জনস্য (নিদ্রাণ্য অবিবেকিনঃ লোক্স্য) সুখং (নিদ্রাসুখং ঈদৃক্ ইতি ) বির্ণবন্ (প্রদর্শয়ন্ উপহসন্) যঃ (ছং) ভীমোশ্মমালিনি (ভীমানাং ভয়য়রীণাম্ উশ্মীণাং তরঙ্গাণাং মালাঃ বিদ্যন্তে যদিমন্ তদিমন্) অন্তর্জাণাং মালাঃ বিদ্যন্তে যদিমন্ তদিমন্ ) অন্তর্জাণাং ক্রালামধ্যে) অহিকশিপুস্পর্শানুকূলাং

(অহিঃ সর্পরাজঃ এব কশিপুঃ শয্যা তস্য স্পর্শৈঃ অনুকূলৈঃ যস্যাং তাং ) নিদ্রাম্ উবাহ (স্বীকৃতবান্ তদৈম তুভ্যং নমঃ ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো! আপনি পঞ্চ প্রকার রুজি-বিশিষ্ট নিদ্রার হেতুভূত অবিদ্যাকর্ত্ক অনভিভূত হইয়াও লোক্রয়ের সংস্থানরূপ বিশ্ব ভবদীয় উদরে বিলীনপূর্বক অবিবেকী নিদ্রালু জনগণের নিদ্রাসুখ এইরূপ ইহা প্রদর্শন নিমিত্ত ভয়ানক তরঙ্গসকুল জল-মধ্যে অনভ নাগশয্যায় শায়িত হইয়া তৎস্পর্শসুখেনিদ্রা শ্বীকার করিয়াছিলেন।। ২০।।

বিশ্বনাথ —ইদানীং দৃশ্যমানাং নিজোপাস্যাং মূর্তিং প্রণমতি দ্বাভ্যাং। দশার্দ্ধাঃ পঞ্চর্ত্তয়ো যস্যাস্তয়া অবিদায়া নিল্লাহেতুভূতয়া অনভিভূতোহিপ নিল্লামুবাহং তুসমাদিয়ত্তে স্থারপাস্তিশময়ের নিল্লেতি ভাবঃ। জঠরীকৃতা উদরে প্রবিলাপিতা লোক্যাল্লা লোকপর-ম্পরা যস্য সঃ। অহিরেব কশিপুঃ শয্যা তস্য স্পর্শোহনুকূলো যস্যাস্তাং। ভীমোমিমালিনি প্রলয়্মসমুদ্রে জনস্য প্রাকৃতলোকস্যাপি। জলমধ্যস্থকোমলশ্যাশায়িনঃ সূখং ভবতীতি বির্ণবন্ লোক্বল্লীল এব ছং ভবসীতি ভাবঃ। যদ্বা প্রলয়কালেহপি জনমাল্লভ্রদে সমুদ্রেহপি সর্পশ্যায়ামিপ সুখেন ছং নিল্লাসীতি সর্ব্বকালস্কর্দেশস্ব্বস্পনির্ভয়ন্ত্রমেব নান্য ইতি ভাবঃ। সুখং বির্ণবন্ধিতি কালদেশসঙ্গতো ভয়্যযুক্তো-হপি নিল্লান্থি জনঃ সুখমেব নিল্লাতীতি॥ ২০॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এক্ষণে দৃশ্যমান নিজের উপাস্যমূত্তির প্রণাম করিতেছেন—দুইটি শ্লোকে। 'দশার্দ্ধাঃ'—দশের অর্দ্ধ অর্থাৎ পঞ্চ রত্তি যাহার, সেই নিদ্রার হেতুভূত অবিদ্যার দ্বারা অনভিভূত হই-লেও তুমি নিদ্রা স্বীকার করিয়াছিলে (অবিদ্যা, অদিমতা, রাগ, দ্বেষ ও অভিনিবেশ—এই গাঁচ প্রকার রত্তি-বিশিষ্টা অবিদ্যা নিদ্রার কারণ। সেই অবিদ্যা তোমাকে অভিভূত করিতে পারে না), অতএব ইহা তোমার স্বরূপশক্তিময়ী নিদ্রা—এই ভাব। 'জঠরী-কৃত-লোক্ষাত্রঃ'—উদরে বিলয়-প্রাপ্তা লোক্ষাত্রা, অর্থাৎ লোক্পরম্পরা যাঁহার, সেই তুমি। (তৎকালে এই সমস্ক লোক তোমার উদরমধ্যে বিলীন ছিল, তথাপি অবিদ্যার দ্বারা অনভিভূত হইয়াও) 'ভীমো্মি-মালিনি অন্তর্জ্জল'—ভয়ক্ষর তরঙ্গসক্কল জলমধ্যে

অর্থাৎ প্রলয়সমুদ্রে, 'জনস্য'—প্রাকৃত লোকেরও, অর্থাৎ জলমধ্যন্থ কোমল শয্যাশায়ী জনের যেরাপ সুখ হয়, তাহা দেখাইবার জন্য তুমি 'লোকবল্পীলঃ' লোকের ন্যায় লীলাশীলই হইয়াছ—এই ভাব। অথবা —প্রলয়কালেও, প্রত্যেক জনের ভীতিপ্রদ সমুদ্রেও, সর্প-শয্যাতেও তুমি সুখে নিদ্রা যাইতেছ, ইহাতে সর্ব্বকালে, সর্ব্বদেশে ও সর্ব্বসঙ্গে তুমিই একমান্ত নির্ভয়, অপর কেহ নহে—এই ভাব। 'সুখং বির্গবন্' —নিদ্রাসুখ যেরাপ হয়, তাহা দেখাইবার অভিপ্রায়ে, অর্থাৎ কাল, দেশ ও সঙ্গবশতঃ ভয়যুক্ত হইলেও (সংসার-সাগর মধ্যে ভোগরাপ সর্পের উপরে প্রায় অবিবেচক) নিদ্রারত ব্যক্তি সুখেই নিদ্রা যায়, ইহা প্রদর্শনের নিমিত্ত।। ২০।।

ষন্নাভিপদ্মভবনাদহমাসমীড্য লোকএয়োপকরণো ষদনুগ্রহেণ। তদৈম নমস্ত উদরস্থভবায় যোগ-নিদ্রাবসানবিকসন্নলিনেক্ষণায়॥ ২১॥

অন্বয়ঃ—(হে) ঈড়া ! (স্তবার্হ) লোকগ্রয়াপকরণঃ (লোকগ্রয়মুপকরণং যস্য যদ্বা লোকগ্রয়স্য
স্পষ্টা দিদ্বারেণ উপকরোতি যঃ সঃ) অহং যন্নাভিপদ্মভবনাৎ (যস্য তব নাভিপদ্মমেব ভবনং তস্মাৎ) যদনুগ্রহেন (যস্য কুপ্রা) আসম্ (অভবম্) উদরস্বভবার
(উদরে স্থিতোভবঃ সংসারপ্রপঞ্চঃ যস্য তদেম) যোগনিদ্রাবসানবিকসন্নলিনেক্ষণায় (যোগনিদ্রাবসানে বিকসৎ-নলিনবৎ ঈক্ষণঃ যস্য তদেম) তদেম (তথাভূতায়) তে (তুভাং) নমঃ॥ ২১॥

অনুবাদ—হে স্থবনীয় পুরুষ ! আপনারই অনুগ্রহে আপনার নাভিকমল হইতে স্পট্যাদি দ্বারা লোকরয়ের উপকারবিধানকারী—আমি (ব্রহ্মা) উৎপন্ন
হইয়াছি। (প্রলয়কালে) সংসারপ্রপঞ্চ যখন আপনার
উদরস্থ থাকে তখন আপনি নিদ্রিত থাকেন। যোগনিদ্রার অবসান হওয়াতে এখন আপনার নয়নকমল
বিকসিত হইয়াছে; আপনাকে নমস্কার ।। ২১ ।।

বিশ্বনাথ—আসং অভূবং লোকত্রয়মেব উপকরণমাজাকারি যস্য সঃ। যদা সৃষ্ট্যাদিদ্বারা লোকত্রয়স্যোপকারী। উদরে স্থিতো ভবঃ সংসারপ্রপঞাে যস্য

তদৈম। যোগনিদ্রাবসানে সম্প্রতি রাক্রান্ত ইব বিক-সন্নলিনমিব ঈক্ষণং যদ্য তদৈম। তেন হে মৎপ্রভো কুপাপারাবার জাগৃহি জাগৃহি কিঙ্করোহহং মঙ্গলারাত্রি-কং করবাণীতি ভাবঃ ॥ ২১॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'আসম্'—আমি (ব্রহ্মা, তোমার নাভিকমল হইতে) উৎপন্ন হইয়াছিলাম। 'লোকছয়োপকরণঃ'—লোকছয়ই উপকরণ অর্থাৎ আজাকারী যাহার, সেই আমি। অথবা— সৃষ্ট্যাদির দ্বারা লোকছয়ের উপকারী। 'উদরস্থ-ভবায়'—উদরে অবস্থিত ভব অর্থাৎ সংসার-প্রপঞ্চ যাঁহার, সেই তোমাকে (আমি নমন্ধার করি)। 'নিদ্রাবসান-বিকসন্নলিনেক্ষণায়'— সম্প্রতি যোগনিদ্রার অবসানে, যেন রাত্রির শেষে প্রস্ফুট্নমুখ পদ্মের ন্যায় যাঁহার নমনকমল বিকসিত হইয়াছে, সেই তোমাকে (আমি নমন্ধার করি)। ইহার দ্বারা—হে আমার প্রভু, ক্রপাসমুদ্র! তুমি জাগ্রত হও, জাগ্রত হও, আমি তোমার কিঙ্কর, মঙ্গল আরতি করিতে ইচ্ছা করি-তেছি—এই ভাব।। ২১।।

সোহরং সমস্তজগতাং সুহাদেক আত্মা সত্ত্বেন যক্ষুড়য়তে ভগবান্ ভগেন। তেনৈব মে দৃশমনুস্পৃশতাদ্যথাহং স্ক্রামি পূর্ববিদিদং প্রণতপ্রিয়োহসৌ॥২২॥

অব্যঃ—সঃ অয়ং (ভগবান্) সমস্তজগতাম্
সুহাৎ একং (অনুসূতিঃ) আআ (অন্তর্যামী চ) মৎ
(যেন) সল্বেন (জানেন) ভগেন (ঐশ্র্যোপ) মৃড়য়তে (বিশ্বং সুখয়তি) প্রনতপ্রিয়ঃ (ভজ্বৎসলঃ)
অসৌ ভগবান্ তেনৈব (জানেন ঐশ্বর্যোপ চ) মে দৃশং
(প্রজাম্) অনুস্পৃশতাৎ (যোজয়তু) যথা অহং
পূর্ব্ববৎ (পূর্ব্বকয়বৎ) ইদং (বিশ্বং) স্লক্ষ্যামি
(প্রভট্নং ক্ষমো ভবিষ্যামি)।। ২২।।

অনুবাদ—সেই এই ভগবান্ আপনিই সমস্ত জগতের একমাত্র সূহাৎ ও আত্মা। আপনি জান ও ঐশ্বর্যাদারা বিশ্বের সূখ বিধান করেন। আপনি ভজ-বৎসল, ( আমিও আপনার প্রণত ভক্ত ) সেই প্রজা আমাতে যোজনা করুন্ যেন আমি পূর্ব্ব পূর্ব্ব কল্লের ন্যায় এই বিশ্ব সৃষ্টি করিতে সমর্থ হই ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ব্রহ্মা এই প্রকারে স্তব সমা-পন করিয়া প্রার্থনা করিতেছেন—'সোহয়ম্'—ইত্যাদি চারিটি শ্লোকে। 'সমস্তজগতাং'—প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত সমস্ত জগতের 'সুহাৎ'--পালক, এবং 'আত্মা'---নিরুপাধিক প্রেমের একমাত্র আম্পদ। এইপ্রকার অন্য কেহ নাই বলিয়া, আপনি এক, অদ্বিতীয়। 'যৎ'—যেহেতু 'সত্ত্বেন'—পালন-লক্ষণ সভুগুণের দ্বারা প্রাকৃত সমস্ত জগৎকেই আপনি 'মড়য়তে'—সুখী করিতেছেন । 'ভগেন'—স্বীয় ঐশ্বর্য্যের দারা অপ্রাকৃত ভক্তজনকেও প্রমোদিত অতএব সেই সত্ত্বের দারাই এবং করিতেছেন। কিঞ্মিলার ঐশ্বর্যোর দারাও 'মে দৃশং'—আমার প্রজাকে প্রাকৃতী এবং ভক্তিমত্তহেতু অংশে আপ্র-কৃতীও 'অনুস্পৃশতু'—পালন করুন ( অর্থাৎ আমাতে আপনার সেই জ্ঞান ও ঐশ্বর্যা অর্পণ করুন ), যাহাতে আমি পুর্বের মত স্থান করিতে পারি। প্রাকৃত মরীচি প্রভৃতিকে সৃষ্টি করিতে এবং অপ্রাকৃত নারদ প্রভৃতির আবির্ভাব ঘটাইতে জানিতে পারি। যেহেতু তিনিই আমার প্রভু এবং 'প্রণতপ্রিয়ঃ'-প্রণামমার করিলেও প্রিয় হন॥ ২২॥

### মধ্ব-

স্থানার্থ্যাং স্থকর্মাণি রময়া সহ কেশবঃ।
কুরুতে স্থয়মেবৈষ কানিচিৎ পুরুষোত্তমঃ।।
ইতি নারদীয়ে।

আত্মশব্দস্য মুখ্যার্থো বিষ্ণুরেকঃ সনাতনঃ। সংদেহদেহমনসো বুদ্ধিজীবাঃ স্বয়ং তথা। ব্রহ্মাপ্যমুখ্যাঃ ক্রমশঃ উৎকর্ষোহ্যাত্মতা ভবেৎ ॥ ইতি প্রকাশসংহিতায়াম্ ॥ ২২-২৩ ॥

এষ প্রপন্নবরদো রময়াত্মশক্তা।
যদ্যৎ করিষাতি গৃহীতগুণাবতারঃ ।
তদিমন্ স্ববিক্রমমিদং স্জতোহিপি চেতো
যুঞ্জীত কর্মশমলঞ্চ যথা বিজহাাম্॥ ২৩॥

অন্বয়ঃ—আত্মশক্তা রময়া (লক্ষ্যা সহ) গৃহীতগুণাবতারঃ (খ্রীকৃতাবতারঃ) প্রপন্নবরদঃ (গুল্ডবাঞ্ছাকল্পতক্রঃ) সঃ এষঃ (গুগবান্) য় হ যহ (কর্মা)
করিষাতি। স্ববিক্রমং (স্বস্যা বিফোঃ এব বিক্রমঃ
প্রভাবঃ যদিনন্তহ) ইদং (বিশ্বং তদাজ্রা) স্তজতঃ
অপি (মে) চেতঃ তদিনন্ (স্বকর্মণি সঃ এব) যুজীত
(নিষোজয়তু) যথা (যেন যোগেন অহং) কর্মা
(কর্মাসক্রিং, তহক্রতং) শমলঞ্চ (বৈষম্যাদিপাপঞ্চ)
বিজহ্যাম্ (ত্যক্ষ্যামি তথা দৃশমন্ম্পৃতাহ ইতি
প্রের্ণান্বয়ঃ)।। ২৩।।

অনুবাদ—( এইরাপে ব্রহ্মা স্তব সমাপন করিয়া চারিটী ল্লোকে নিজে প্রার্থনা করিতেছেন)—প্রণতজনগণের বরপ্রদ, ভক্তবাৎসল্যাদি গুণের অবতার সেই ভগবান্ নিজ স্বরূপশক্তির সহিত যে যে লীলা সাধনকরিবেন, আমি তাঁহারই ( সেই বিষ্ণুরই ) আদেশে এই বিশ্ব স্থিটি কার্য্য করিলেও, আমার চিত্তকে সেইনরাপ কার্য্যে নিযুক্ত করুন্ যেন আমি কর্ম্মাসক্তি ও তজ্জনিত বৈষম্যাদি পাপ পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হই ॥ ২৩॥

বিশ্বনাথ—পুনশ্চ রজোগুণময্যা স্বেটবিভাও শ্বীয়ভান্তেরভাদয়ং প্রার্থয়তে। এম ভবান্ প্রপন্নায় মহাং এত দ্বাদেহিন্তিতার্থঃ। রময়া শ্বরূপভূতয়া ন তু মায়য়েতার্থঃ। অতো গৃহীতগুণা ধৃতশ্বরূপশভূত্যান তু অভবাৎসল্যাদিগুণা অবতারা যস্য সঃ। তদিমন্ ধরোদ্ধরণাদৌ কর্মণি মম চেতো যুজীত প্রবর্জয়ত্ব। মম কথভূতস্য শ্ববিক্রমং শ্বস্য শ্বপ্রভোবিক্রমঃ প্রভাবো যদিমন্ তদিদং বিশ্বং স্ক্ততাহিপি তেন স্বেটী মম চেতো নাসজ্জতু কিন্তু তল্পীলাকথায়ামেবেতার্থঃ। কর্মন্শমলং স্ত্ট্রাথং বৈশ্বম্যাদিপাপং ত্যক্ষ্যামি॥ ২৩॥

টীকার বন্ধানুবাদ— আরও, রজোগুণময়ী সৃষ্টি

হইতে ভীত হইয়া নিজভক্তির অভ্যুদয় (রুদ্ধি) প্রার্থনা করিতেছেন—'এষ প্রপন্ন-বরদঃ', এই আপনি প্রপন্ন আমার প্রতি এইরূপ বরপ্রদ হউন—এই অর্থ। 'রময়া'—স্বরাপভূতা নিজশক্তির দারা, কিন্তু মায়ার দারা নহে, এই অর্থ। অতএব 'গৃহীতভ্ঞাবতারঃ' —স্বরূপশক্তি হইতে উথিত ভক্তবাৎসল্যাদি গুণ যাঁহারা ধারণ করিয়াছেন, সেইরাপ অবতারসকল যাঁহার, তিনি । 'তঙ্গিমন্'— সেই পৃথিবীর উদ্ধরণাদি কর্ম্মে আমার চিত্ত প্রবৃত্তিত করুন। কিরূপ আমার ? তাহাতে বলিতেছেন—'স্ব-বিক্রমং', নিজ প্রভুর বিক্রম অর্থাৎ প্রভাব যাহাতে, সেই এই বিশ্ব, (তাঁহার আজায় ) আমি সৃষ্টি করিলেও, তাহার দারা এই স্পিটবিষয়ে আমার চিত্ত যেন আসক্ত না হয়, কিন্তু তাঁহার লীলাকথাতেই (যেন আসক্ত হয়)—এই অর্থ ৷ 'কর্মশমলং'--স্পটিজনিত বৈষম্যাদি পাপ যেন আমি পরিহার করিতে সক্ষম হই ॥ ২৩ ॥

> নাভিহ্রদাদিহ সতোহস্তসি হস্য পুংসো বিজ্ঞানশক্তিরহমাসমনস্তশক্তেঃ। রূপং বিচিত্রমিদমস্য বির্ণবতো মে মা রীরিষীষ্ট নিগমস্য গিরাং বিসর্গঃ ॥২৪॥

অশ্বয়ঃ — অন্ত সি (জলে) সতঃ (শায়িনঃ) যস্য অনন্তশক্তেঃ পুংসঃ নাভিত্রদাৎ ইহ বিজ্ঞানশক্তিঃ ( বিজ্ঞান
শক্তিঃ যস্য সঃ মহত্তত্বাত্মকস্য চিত্তস্য তদভিমানী )
অহং আসম্ অস্য ( ভগবতঃ ) ইদং বিচিত্রং রূপং
(বিশ্বং) বির্ণবতঃ (বিস্তারয়তঃ) মে ( মম ) নিগমস্য
( বেদস্য অবয়বভূতানাং ) গিরাং (বাক্যানাং) বিসর্গঃ
( উচ্চারণং ) মা রীরিষীত্ট ( মা লুপ্যতাম্ ) ।। ২৪ ।।

অনুবাদ—জলমধ্যে শায়িত অনন্ত শক্তিমান্ পুরু-ষের নাভিহ্নদ হইতে মহত্তত্বাভিমানী আমি জাত হই-য়াছি এবং তাঁহার বিচিত্ররূপ এই বিশ্ব বিস্তার করি-তেছি, নিগমের অবয়বস্থরূপ আমার বাক্যোচ্চারণ ষেন লুপ্ত না হয়।। ২৪।।

বিশ্বনাথ—কিঞা। তগবংস্তবৈশ্বর্যাসিলোঃ কণমারেহপ্যদিমন্মম যথ প্রবেশস্তং খলু বেদাভ্যাসপ্রসাদাদেব। যদুক্তং বেদশচক্ষুন্তবেশ্বরেতি সংপ্রতি তু
সূপট্যর্থকবিবিধব্যাপারবত্বেনানধ্যবসায়াথ তস্য বেদস্য

বিস্মৃতির্মে সংভবিষ্যতি সা মা ভূদিতি প্রার্থয়তে
নাভীতি যস্যান্তসি সতঃ পুংসন্তব নাভিত্রদাদহমাসং
বিজ্ঞানশক্তিঃ বিজ্ঞানময়পুরুষঃ সমিদিটজীবরূপঃ
বুদ্ধিতত্ত্বাধিষ্ঠাতা বা অস্য প্রমেশ্বরস্য রূপমিদং বিশ্বং
বিস্তারয়তো মম নিগমস্য অবয়বভূতানাং গিরাং
বিস্গঃ ঋগাদিভেদপ্রপঞ্চঃ মা রীরিষীপ্ট মাতিশয়েন
লুপ্যতাং মায়য়া বিস্মৃতো ভবত্বিত্যর্থঃ। রিষ্ হিংসায়ামিত্যস্য যঙ্লুগভলিঙি কর্মকর্ত্বরি রূপং ছান্দসং
।। ২৪।।

**-টীকার বঙ্গানুবাদ**—আরও, হে ভগবন্! তোমার ঐশ্বর্যাসিন্ধুর এই কণামাত্তেও আমার যে প্রবেশ, তাহা বেদাভ্যাসের কুপাবশতঃই (সম্ভব হইয়াছে)। উক্ত হইয়াছে—'হে ঈশ্বর! বেদই তোমার চক্ষ্ণং'। সম্প্রতি কিন্তু সৃষ্টিবিষয়ক বিবিধ কর্ম্মে যুক্ত থাকায়, অধ্যবসায় রহিত হওয়ায়, সেই বেদের বিস্মৃতি আমার হইতে পারে, সেই বিসমরণ যাহাতে না হয়, সেইজন্য প্রার্থনা করিতেছেন—'নাভিহ্নদাৎ' ইত্যাদি। জলমধ্যে শায়িত (অনন্ত শক্তিবিশিষ্ট) তোমার নাভি-রাপ হ্রদ হইতে আমি উৎপন্ন হইয়াছি। 'বিজ্ঞান-শক্তিঃ'-বিজ্ঞানে শক্তি যাহার, সেই আমি সমণ্টি-জীবরাপ বিজ্ঞানময় পুরুষ অথবা বদ্ধিতত্ত্বের অধি-ষ্ঠাতা, এই পরমেশ্বরের বিচিত্ররূপ এই বিশ্ব বিস্তার করিতে করিতে আমার, 'নিগমস্য গিরাং বিসর্গঃ'— বেদের অবয়বভূত বাক্যের উচ্চারণ, অর্থাৎ ঋগাদি ভেদের প্রপঞ্চ ( বিস্তার ) 'মা রীরিমীণ্ট'--অতিশয়-রূপে লুপ্ত না হউক, অর্থাৎ মায়ার দ্বারা বিস্মৃত না হউক-এই অর্থ। 'মা রীরিষীষ্ট'-ইহার ব্যাক-রণগত বৈশিষ্ট্য বলিতেছেন— হিংসা অর্থে রিষ্ ধাতুর যঙ্লুগন্ত করিয়া লিঙ্ লকারে কর্মকর্ত্বাচ্যে এই রূপ, ইহা বৈদিক প্রয়োগ ॥ ২৪ ॥

> সোহসাবদদ্রকরুণো ভগবান্ বির্দ্ধ-প্রেমস্মিতেন নয়নামুক্তহং বিজ্**ড**ন্ । উত্থায় বিশ্ববিজয়ায় চ নো বিষাদং মাধ্ব্যা গিরাপনয়তাৎ পুরুষঃ পুরাণঃ ॥২৫॥

অদ্বয়ঃ —অদ্ভক্রণঃ (অনল্প্রাণীলঃ) পুরাণঃ পুরুষঃ সঃ অসৌ ভগবান্ বির্দ্ধপ্রমদিমতেন ( অধিকপ্রেমযুক্তহাস্যেন ) নয়নামুক্রহং ( নয়নকমলং ) বিজ্পুত্তন্ ( বিজ্পুত্তন্ বিকশয়ন্ ) বিশ্ববিজয়ায়
চ ( জগতঃ উদ্ভবায় চকারাৎ অসমদনুগ্রহায় চ )
উত্থায় মাধ্ব্যা ( মধুরয়া ) গিরা ( বাচা ) নঃ ( অসমাকং ) বিষাদং ( খেদম্ ) অপনয়তাৎ ( দূরীকরোতু )
।। ২৫ ।।

অনুবাদ — সেই পুরাতন পুরুষ ভগবান্ সামান্য করুণাবিশিষ্ট নহেন। তিনি সাতিশয় প্রেমহাস্যে নয়নকমল বিকসিত করিয়া এই বিশ্বের উদ্ভব এবং আমার প্রতি অনুগ্রহ করিবার জন্য গালোখানপুর্বক সুমধুর বাক্যে আমার বিষাদ অপনোদন করুন্ ॥২৫॥

বিশ্বনাথ—কিঞা। প্রভোঃ কুপাকটাক্ষ-কুপানি-দেশাভ্যামেব দাসস্য নিঃসংশয় আনন্দো ভবেদিতি তাবেব প্রার্থয়তে সোহসাবিতি। বিজ্ঞন্ বিজ্ঞরন্নেহিসমাকং বিশ্বস্থিন্ সক্রের বিজয়য় স্ভট্যাদিয় পরাভবাভাবায় চকারাৎ পুর্বোজ্ঞবাঞ্ছিতসিদ্ধায় চ।মাধ্রা মাধুর্যময্যা বিশ্বং স্জেতি নিদেশময্যা গিরা ।। ২৫ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, প্রভুর কুপাকটাক্ষ এবং কুপাপূর্ব্বক আদেশের দ্বারা দাসের সংশয়াতীত আনন্দ হইয়া থাকে, এই জন্য সেই দুইটিই প্রার্থনা করিতেছেন—'সোহসৌ' ইত্যাদি। (সেই অতিশয় দয়ালু পুরাণপুরুষ ভগবান্ প্রব্বদ্ধ প্রেমহাস্যে আপনার নয়নপদ্ম) 'বিজ্ঞ্জন্, বিজ্ঞ্জয়ন্'—বিকসিত করিয়া, 'নো বিশ্বজ্ঞয়ায়'—আমাদের 'বিশ্বস্মিন্'—সকল স্থানেই বিজয়ের নিমিত্ত অর্থাৎ স্পট্যাদি কার্য্যে পরাভ্বের অভাবের জন্য, 'চ'—এবং পূর্ব্বেভি প্রার্থনা সিদ্ধির নিমিত্ত (গালোখানপূর্ব্বক) 'মাধ্বা'— মাধুর্য্যন্ম অর্থাৎ বিশ্বের স্থাটি কর—এইরূপ আদেশময় বাক্যের দ্বারা (আমাদের বিষাদ দূর করুন) ॥২৫॥

## শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

স্বসম্ভবং নিশামৈয়বং তপোবিদ্যাসমাধিভিঃ । ষাবন্মনোবচঃ স্তুত্বা বির্বাম স খিল্লবৎ ॥ ২৬ ॥

ভাশবয়ঃ—শ্রীমৈরেয়ঃ উবাচ। সঃ (ব্রহ্মা) এবং বসম্ভবং (স্বস্য সম্ভবঃ যদমাৎ তং ভগবভং) তপো-বিদ্যাসমাধিভিঃ (তপঃ শারীরং বিদ্যা উপাসনা

সমাধিঃ ঐকাগ্র্যং তৈঃ) নিশাম্য (দৃষ্ট্রা) যাবৎ মনোবচঃ (যথাশক্তি) স্তত্বা খিল্লবৎ (শ্রান্তবৎ) বিররাম (বিরতো বভূব)।। ২৬।।

অনুবাদ— শ্রীমৈরেয়ে কহিলেন, সেই ব্রহ্মা এইরূপে তপস্যা, উপাসনা ও সমাধি দ্বারা নিজ কারণ (গর্ভোদকশায়ী পুরুষকে) অবলোকন করিয়া যথাশক্তি মন ও বাক্যদ্বারা স্তব পূর্বেক শ্রান্তের ন্যায় বিরত হইলেন। ২৬।

বিশ্বনাথ — শ্বস্য সম্ভবো যদমাতং তপঃ শারীরং বিদ্যা আচার্যাচেত্যবপুষা শ্বগতিং ব্যনক্টীতি (ভাঃ ১১৷২৯৷৬) রীত্যা আকদিমকদফূত্তিপ্রাপ্ততন্মজ্রোপাসনা। সমাধিশ্চিত্তৈকাগ্র্যেণ ধ্যানং তৈনিশাম্য দৃষ্ট্য যথাশক্তি স্তত্বা কুপাকটাক্ষস্যানুপল্ঞাৎ খিন্ন ইব বির্রাম॥ ২৬

টীকার বন্ধানুবাদ—'স্ব-সম্ভবং'—নিজের উৎপত্তি যাঁহা হইতে, সেই ভগবানকে, ( ব্রহ্মা ) 'তপো-বিদ্যাসমাধিভিঃ'— তপস্যা অর্থাৎ শারীরিক চেল্টা, বিদ্যাবলিতে—যেমন একাদশ ক্ষন্ধে উক্ত হইয়াছে— "আচার্য্য-চৈত্যবপুষা"—আচার্য্যবপুঃ অর্থাৎ বাহিরে শ্রীগুরুরাপে এবং অন্তরে চৈত্যবপুষা অর্থাৎ অন্তর্যামিরাপে সমস্ত বিষয়বাসনা বিদ্রীত করিয়া 'স্বগতিং' অর্থাৎ নিজ স্বরূপ প্রকট করিয়া থাকেন—এই রীতি অনুসারে আক্রিমক স্ফুন্তিপ্রাপ্ত তাঁহার মন্ত্রোপাসনা এবং সমাধি বলিতে চিত্তের একাগ্রতার সহিত ধ্যান, এই সকলের দ্বারা (ভগবান্কে) 'নিশাম্য'—দেখিয়া, যথাশক্তি স্তব করতঃ, 'খিরবং'—তাঁহার কুপাক্টাক্ষের উপলব্ধি না হওয়ায় যেন খির হইয়াই বিরত হইলেন ॥ ২৬ ॥

অথাভিপ্রেতমধ্বীক্ষ্য ব্রহ্মণো মধুসূদনঃ । বিষয়চেতসম্ভেন কল্পব্যতিকরান্তসা ॥ ২৭ ॥ লোকসংস্থানবিজ্ঞান আত্মনঃ পরিখিদ্যতঃ । তমাহাগাধয়া বাচা কশ্মলং শময়ন্ত্রিব ॥ ২৮ ॥

অন্বয়ঃ —অথ (অনস্তর্ব ) মধুসূদনঃ (ভগবান্) কল্পব্যতিকরান্তসা (প্রলয়োদকেন) বিষপ্পচেতসঃ (খিন্নচিত্তস্য) আত্মনঃ (স্থস্য) লোকসংস্থানবিজ্ঞানে (জগৎস্প্টিকর্মণি) পরিখিদ্যতঃ (খিন্নস্য) ব্রহ্মণঃ অভিপ্রেতং অন্বীক্ষ্য (আলক্ষ্য) অগাধয়া (গম্ভীরয়া) বাচা কশ্মলং (মোহং ) সময়ন্নিব (দূরীকুর্বানিব) তং (ব্রহ্মাণম্ ) আহ (উবাচ )।। ২৭-২৮ ।।

অনুবাদ—অনন্তর ভগবান্ দেখিলেন, ব্রহ্মা দেবতির্য্যাদি লোকস্টিপরিপাটীর বিজ্ঞানলাভজন্য ও
প্রলয় সলিল দর্শনে অত্যন্ত বিষাদগ্রন্ত হইয়াছেন—
শ্রীমধুসূদন ইহা অবগত হইয়া গভীর বাক্যের দারা
ব্রহ্মার মোহ অপনোদন করিয়া কহিতে লাগিলেন
।। ২৭-২৮ ।।

বিশ্বনাথ—কল্পব্যতিকরাশ্বসা প্রলয়কালমিলিতা-গন্তকজলেন হেতুনা বিষণ্ণচেতসঃ তথা আঘানঃ স্বস্য লোকানাং দেবতির্যাগাদীনাং সংস্থানং সমুচিতস্বভাব-তয়া নির্মাণস্থাপনাদিপরিপাটী তদ্বিজানে খিদ্যতো রক্ষাণো২ভিপ্রেতং অন্বীক্ষ্য জাত্বা তমাহেত্যন্বয়ঃ। কশ্মলং মোহং শ্ময়নিবেতি॥ ২৭-২৮॥

তীকার বঙ্গানুবাদ— 'কল্পব্যতিকরান্ডসা'—কল্পের ব্যতিকর অর্থাৎ বিনাশক যে জল, তাহার দ্বারা, অর্থাৎ প্রলয়কালে মিলিত আগন্তক জল-হেতু 'বিষধ্ধ-চেতসঃ'—বিষধ্ধ চিত্ত যাঁহার (সেই ব্রহ্মার), এবং নিজের 'লোক-সংস্থান-বিজ্ঞানে'—দেব, তির্য্যক্ প্রভৃতি লোকসমূহের সংস্থান অর্থাৎ তাহাদের সমুচিত স্বভাব-বশতঃ নির্মাণ, স্থাপনাদির পরিপাটী এবং তদ্বিজ্ঞান-বিষয়ে, 'খিদ্যতঃ'—খেদ-প্রাপ্ত ব্রহ্মার অভিপ্রায় জানিয়া তাঁহাকে বলিলেন—এই অন্বয়। 'কম্মলং'—মোহ, বিষাদ, 'শময়য়িব'—অপনোদন করিতে করিতেই যেন (ভগবান্ ব্রহ্মাকে বলিলেন)।। ২৭-২৮।।

শ্রীভগবানুবাচ— মা বেদগর্ভ গাস্তন্ত্রীং সর্গ উদ্যমমাবহ। তন্ময়াপাদিতং হাগ্রে যন্মাং প্রার্থয়তে ভবান্।। ২৯ ॥

অংবয়ঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ। (হে) বেদগর্ভ (বেদাঃ গর্ভেঃ যস্য তৎ সম্বোধনং), তল্তীং (বিষাদ-কৃতমালস্যং) মা গাঃ (মা প্রাপ্তুহি) সর্গে (স্পিট-বিষয়ে) উদ্যুমং (উদ্যোগং) আবহ (কুরু) ভবান্ মাং যৎপ্রার্থয়তে তৎ অগ্রে হি (পূর্ব্বমেব) ময়া আপাদিতং (সম্পাদিতম্)।। ২৯।।

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ কহিলেন, হে বেদগর্ভ !

বিষাদজনিত আলসা পরিত্যাগ কর। সৃষ্টির জন্য প্রযত্ন কর, তুমি আমার নিকট যাহা প্রার্থনা করিতেছ, তাহা আমি পূর্বেই সম্পন্ন করিয়া রাখিয়াছি॥ ২৯॥

বিশ্বনাথ—সমস্তমোহোপশমনং দশ্রতি। তন্দ্রীমজানং মা গাঃ বেদগর্ভেতি ন হি সক্ববেদবিজ্ঞস্যাজ্ঞানমুচিতমিতি ভাবঃ। ননু স্বস্য স্পিটসামর্থ্যে সংশয়ানোহদিন তত্ত্বাহ সর্গ ইতি। উদ্যামো নিক্ষলো ভাবীত্যাপি মা শক্ষিষ্ঠা ইত্যাহ তন্ময়েতি তেনৈব মে দৃশমনুস্পৃশতাদিতি যন্মাং প্রার্থয়তে॥ ২৯॥

চীকার বঙ্গানুবাদ—সকল মোহের উপশম দেখাইতেছেন—'তন্দ্রীং'—অর্থাৎ অক্তান 'মা গাঃ'— প্রাপ্ত হইও না। হে বেদগর্ভ!—বেদ গর্ভে যাঁহার, এই সম্বোধনের দ্বারা জানাইতেছেন, সমস্ত বেদবিজ্ঞ তোমার অক্তান উচিত নহে, এই ভাব। দেখুন—আমার স্থাটির সামর্থ্যবিষয়ে আমি সংশয়ান্বিত হইয়াছি, ইহাতে বলিতেছেন—'সর্গে' ইতি। স্থাটির বিষয়ে প্রযত্ন কর, উদাম নিষ্ফল হবে, এইরাপ শঙ্কাও করিও না, ইহাই বলিতেছেন—'তন্ময়া', 'সেই প্রজ্ঞা আমাতে যোজনা করুন'—এইরাপ তুমি আমার নিকট যে প্রার্থনা করিয়াছ, তাহা আমি পূর্ব্বেই সম্পন্ন করিয়া রাখিয়াছি॥ ২৯॥

মধ্ব-প্রার্থনমপি মৎপ্রেরণমেব ॥ ২৯॥

ভূরস্তুং তপ আতিঠ বিদ্যাঞৈব মদাশ্রয়াম্। তাভ্যামস্তর্ল বিল্লাকান্ দ্লাস্যাপার্তান্॥৩০

অন্বয়ঃ—(হে) ব্রহ্মন্! হং ভূয়ঃ (পুনরপি)
তপঃ মদাশ্রয়াং (প্রাং) বিদ্যাং চ আতিষ্ঠ (সমাশ্রয়) তাভ্যাং ॥ (তপোবিদ্যাভ্যাং) এব অন্তর্গাদি
(স্বহাদয়মধ্যে) অপারতান্ (স্পদ্টীকৃতান্) লোকান্
দ্রহ্মাসি (ভাস্যাসি)॥ ৩০॥

অনুবাদ—হে ব্রহ্মন্ ! তুমি পুনরায় তপস্যাচরণ এবং আমার উপাসনাসম্বন্ধীয় বিদ্যা অভ্যাস কর; তদুভয় দ্বারা তুমি স্বীয় হাদয়মধ্যেই ভূরাদি লোক-সকল অনার্তরূপে দেখিতে পাইবে ।৷ ৩০ ।৷

বিশ্বনাথ—নন্বিদানী মুদ্যমেন কিং ভবিষ্যতি যে ময়া স্জ্যান্তে ভুরাদয়ো লোকা এব ন দৃশ্যন্তে ইত্যত আহ ভুয় ইতি তপশ্চিভৈকাগ্র্যং বিদ্যাং মন্ত্রোপাসনাং অন্তহ্য দি হাদয় এব বহিঃ স্থিতামপি লোকান্ ভূরাদীন্
তক্সথান্ মনুষ্যাদীংশ্চ অপার্তান্ জলাবরণশূন্যান্
দক্ষাসি ততশ্চ ময়ৈব যথাস্থিততয়া দশয়িষামাণাংস্থান্
স্বহাদয় এব দৃষ্ট্য আদশ্দশী লেখক ইব সুখেনৈব
বহিঃ স্ক্রাসীতি ভাবঃ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—এখন উদ্যমের দ্বারা কি হইবে? যেহেতু আমাকে যাহা সূজন করিতে হইবে, সেই পৃথিবী প্রভৃতি লোক-সকলই দেখা যাইতেছে না, ইহাতে বলিতেছেন—'ভূয়ঃ', পুনরায় তুমি তপস্যা অর্থাৎ চিত্তের একাগ্রতা এবং আমার সম্বন্ধীয়া বিদ্যা অর্থাৎ মন্ত্রোপাসনা 'আতিষ্ঠ'—অভ্যাস কর । তাহাতে তোমার হাদয়মধ্যই বহিঃস্থিত পৃথিব্যাদি লোকসকলকে এবং তত্রস্থ মনুষ্যাদি সকলকেও, 'অপার্তান্'—জলের আবরণশূন্য দেখিতে পাইবে । তারপর আমার দ্বারাই যথাযথক্রপে দর্শয়িষ্যমাণ সেই সকলকে তোমার নিজ হাদয়েই দেখিয়া 'আদর্শদর্শী'—আদর্শে (আয়নায়) দর্শনকারী লেখকের ন্যায় অনায়াসেই বাহিরে তাহা সৃষ্টি করিবে—এই ভাব ।। ৩০ ।।

মধ্ব — তপ আলোচনং প্রোক্তং বিদ্যা নিষ্ঠা প্রকী-ত্তিতা ইতি চ ॥ ৩০ ॥

তত আত্মনি লোকে চ ভক্তিযুক্তঃ সমাহিতঃ। দুল্টাসি মাং ততং ব্ৰহ্মন্ ময়ি লোকাংভুমাত্মনঃ॥৩১॥

অন্বয়ঃ—ততঃ (তদনত্তরং) ত্বং ভক্তিযুক্তঃ
সমাহিতঃ (একাগ্রচিতঃ চসন্) আত্মনি (স্থাস্থান্ন)
লোকে চমাংততং (ব্যাপ্তং) দ্রম্টাসি (দ্রক্ষ্যাসি)
(হে) ব্রহ্মন্! (তথা) ময়ি আত্মনঃ লোকান্
(জীবান্চ দ্রহ্মাসি)।। ৩১।।

অনুবাদ—তৎপর তুমি ভক্তিযুক্ত এবং সমাহিত হইলেই দেখিতে পাইবে তোমার আত্মাতে এবং এই সকল লোকে আমি ব্যাপ্ত হইয়া অবস্থান করিতেছি এবং আমাতে তোমার ( স্জামান্ ) জীব সকলকেও দেখিতে পাইবে ।। ৩১ ।।

বিশ্বনাথ—স্থাতীবেশবশত্বেহপি ত্বামহং ন বিস্ম-রেয়মিতি যথ প্রাথিতং, ত্রাহ ততঃ স্থিটসময়েহপি ভিজিযুক্তঃ সমাহিত্স সন্ আত্মনি স্বমনসি বহিলোঁকে চ মাং দ্রুলটাস। তথা ময়ি লোকান্ ভুরাদীন্ আত্মনো জীবাংশ্চ মৃজক্ষণলীলায়াং যশোদেব দ্রুলটাস। যদা, ততং কৃষ্ণাবতারে বৎসবৎসপালাদ্যাকারৈব্র্যাপকং মাং ময়ি লোকান্ ব্রহ্মাণ্ডানি আত্মনশ্চতুভুজিন্দুজীঃ। যদা, আত্মনঃ স্থানি বহুন্ প্রমেদিঠনঃ দ্রক্ষাসি।। ৩১।।

টীকার বন্ধানুবাদ—'স্পিটর আবেশে বশীভূত হইলেও তোমাকে যেন আমি বিস্মৃত না হই'—এই যাহা ব্রহ্মা প্রার্থনা করিয়াছিলেন, তাহাতে বলিতেছেন—'ততঃ', সেই স্পিটর সময়েও ভক্তিযুক্ত এবং সমাহিত হইয়া, 'আত্মান'—তোমার নিজের মনে এবং বহিলোকেও আমাকে দেখিতে পাইবে। সেইরূপ 'মিয়'—আমাতে পৃথিব্যাদি লোকসকল, তোমার নিজেকে এবং জীবসকলকেও, মদ্ভক্ষণলীলায় মা যশোমতীর ন্যায় তুমি দর্শন করিতে পারিবে। অথবা—'ততং' কৃষ্ণাবতারে বৎস ও বৎসপালাদির আকারে ব্যাপক আমাকে, আমাতে ব্রহ্মাগুলোকসকল এবং আমার চতুর্ভুজ মূর্ভিসমূহ (তুমি দেখিতে পাইবে) কিয়া—'আত্মানঃ'—আত্মাসকলকে অর্থাৎ বহু পর—মেন্টিসগর্গকে দেখিবে।। ৩১।।

### মধ্ব---

দেহে দেহে হরিস্ত দিমল্লোকাঃ সর্বে প্রতি দিঠতাঃ। অঙ্গুঠমাত্রেহপি পরে পরশক্তির্যতো বিভুঃ।। ইতি চ। আত্মনি স্থিতে ময়ি।। ৩১।।

যদা তু সর্বভূতেমু দারুজবগ্নিমিব স্থিতম্ ।
প্রতিচক্ষীত মাং লোকো জহ্যাৎ তহোঁব কশ্মলম্ ॥৩২॥
অন্বয়ঃ—যদা লোকঃ (জীবঃ) দারুমু (কার্ল্ডেমু)
অগ্নিম্ ইব সর্বভূতেমু স্থিতং (পরিব্যাপ্তং) মাং
প্রতিচক্ষীত (পশ্যেৎ) তহি এব (তঙ্গিমন্ কালে এব)
কশ্মলং (মোহং) জহ্যাৎ (ত্যজ্যেৎ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—কাঠাভাতরত্ব অগ্নির ন্যায় আমি সর্ব-ভূতে অবস্থিত। যখন জীব আমাকে এইরূপ ভাবে দর্শন করিতে পারে তখনই তাহারা মোহ ত্যাগ করিতে সমর্থ হয়।। ৩২।। বিশ্বনাথ—কর্মাশমলঞ্চ যথা বিজহ্যামিতি যৎ প্রাথিতং তৎ খল্বেতাদৃশ্যাং দশায়াং সম্ভবেদিত্যাহ যদা দ্বিতি প্রতিচক্ষীত পশ্যেৎ কশ্মলং মোহং।। ৩২ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'কর্মের আসক্তি এবং তজ্জনিত বৈষম্যাদি পাপ আমি যাহাতে পরিত্যাগ করিতে
পারি'—এইরাপ ব্রহ্মা যাহা প্রার্থনা করিয়াছিলেন,
তাহা এইরাপ অবস্থা হইলে সম্ভব, ইহাই বলিতেছেন
—'যদা তু'—যখন কাষ্ঠের অভ্যন্তরে স্থিত অগ্নির
ন্যায় সর্ব্বভূতে অবস্থিত আমাকে দেখিবে, তখন
'কম্মলং' অর্থাৎ মোহ পরিত্যাগ করিতে পারিবে
।। ৩২ ।।

যদা রহিতমাত্মানং ভূতেন্দ্রিরগুণাশরৈঃ । স্বরূপেণ ময়োপেতং পশ্যন্ স্বারাজ্যমূচ্ছতি ॥ ৩৩ ॥

অন্বরঃ—যদা (যদিমন্কালে) ভূতেন্দ্রিয়ণ্ডণাশরৈঃ রহিতং (ভূতাদিবিরহিতং শুদ্ধম্) আত্মানং
(জীবং) স্বরূপেণ (স্বস্য আত্মভূতেন) ময়া উপেতং
(তৎপদার্থেন একীভূতং) পশ্যন্ (জানন্ ভবতি
তদা) স্বারাজ্যং (মোক্ষম্) ঋচ্ছতি (প্রাপ্লোতি)
।। ৩৩।।

অনুবাদ—যখন লোক ভূত, ইন্দ্রিয়, গুণ ও বিষয় হইতে পরিমুক্ত ( "তৎত্বমিস" বাক্যের "ত্বং" অর্থাৎ 'তুমি' পদের প্রতিপাদ্য ) শুদ্ধ জীবাত্মাকে স্বীয় আশ্রয়-স্বরূপ আমার ( 'তৎ' অর্থাৎ 'সেই' পদের প্রতিপাদ্য —শক্তিমান্ ভগবানের ) সহিত একীভূত দর্শন করেন, তখনই তিনি মোক্ষলাভ করিয়া থাকেন ॥৩৩॥

বিশ্বনাথ—কস্যাং দশায়াং ত্বাং প্রাপ্ন য়াদিত্যপেক্ষয়ামাহ—যদা আত্মানং ত্বং ভূতাদিভীরহিতং
ত্বরূপেণৈব ন তু ত্বীয়জীবাত্মত্বং পরিত্যজ্যেত্যর্থঃ।
ময়া সেব্যেন পরমেশ্বরেণ সহ উপ সমীপ এব ইতং
সেবার্থং প্রাপ্তং পশ্যন্ ভবতি তদা ত্বেন ত্বীয়েন প্রভূনা
সহ রাজত ইতি স্বরাট্ দাসস্তস্য ভাবঃ কর্মা বা দাস্যং
খাছতি প্রাপ্নোতি। কেচিৎ পুননিবিশেষসবিশেষত্বরূপরাদ্বিরারেব স্ততৌ প্রক্লান্তত্বাৎ তদুপাসকানাং
ভানিনাং ভক্তানাঞ্চ তত্তৈণৈব চরমদশাব্যঞ্জকতয়া
পদ্যমিদং ব্যাচক্ষতে। তথাহি ভানী আত্মানং
ভক্ষত্বংপদার্থস্বরূপেণ ময়া তৎপদার্থেন উপেত্মেকী-

ভূতং পশ্যন্ যদা ভবতি তদা স্বারাজ্যং মোক্ষং প্রাপ্নোতি। তথা ভক্তঃ শান্তাদিপঞ্চবিধাহিপি স্বরূপেণ শান্তশিচদ্রপত্বেন দাসো দাস্যরূপত্বেন সখা সখ্যোনৈব পিরাদিব্বাৎসলোন প্রিয়া প্রেট্শনব উপেতং যুক্তং আত্মানং স্বং তথা ময়াপি পঞ্চবিধভাববিষয়েণ সহ সাক্ষাৎপরব্রহ্মণা প্রভুনা সখ্যা পুরাদিনা কান্তেন চ উপেতমিতি যথাযথমেবার্থঃ। স্বারাজ্যং স্বেন চিদ্ঘনাকারেণ স্বীয়েন প্রভুনা সখ্যা পুরাদিনা কান্তেন চ সহ রাজত ইতি তস্য ভাবস্তব্ধং ঋচ্ছিতি প্রাপ্নোতি॥ ৩৩॥

টীকার বরানুবাদ—কোন্ অবস্থায় তোমাকে প্রাপ্ত হওয়া যায় ? ইহার অপেক্ষায় বলিতেছেন—'যদা', যখন 'ভূতেন্দ্রিয়-গুণাশয়ৈঃ রহিতং' — পৃথিব্যাদি ভূত-সমূহ, ইন্দ্রিয়সকল, সত্তাদি গুণসমূহ এবং আশয় অর্থাৎ অন্তঃকরণ--এই সকল হইতে রহিত, অর্থাৎ বিলক্ষণ (ভিন্ন) আত্মাকে নিজ স্বরূপেই দেখিবে, কিন্তু নিজ জীবাত্মত্ব পরিত্যাগ করিয়া নহে। 'ময়ো-পেতং'-- 'ময়া', সেব্য প্রমেশ্বর আমার সহিত 'উপ' অর্থাৎ সমীপেই 'ইতং'—সেবার নিমিত প্রাপ্ত দেখিতে পাইবে, তখন 'স্বারাজ্যং'—'স্বেন', নিজ প্রভুর সহিত 'রাজতে ইতি স্বরাট্'— যিনি অবস্থান করেন, তিনি স্বরাট্ অর্থাৎ দাস, তাহার ভাব বা কর্ম দাস্য 'ঋচ্ছতি'—প্রাপ্ত হয়। [নিত্য কৃষ্ণদাসত্বই জীবের স্বরূপ, সেই অবস্থা যখন প্রাপ্ত হইবে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎসেবার অধিকার জীব যখন লাভ করিবে, তাহাই (স্ব-স্বরূপে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণদাস্যত্বরূপে অব-স্থানই ) মোক্ষ বলা হয় ]।

কেহ কেহ আবার নিকিশেষ ও সবিশেষ স্বরূপদ্বরের স্ততিতে ইহা প্রক্রান্ত (আরম্ভ ) হওয়ায়, তাহাদের উপাসক জানিগণের এবং ভক্তদিগের সংক্রেপে
চরমদশা প্রকাশরূপে এই পদ্যের পর্য্যালোচনা করিয়া
থাকেন। যেমন—জানী আত্মাকে অর্থাৎ শুদ্ধ ত্বংপদার্থ (তুমি-পদের প্রতিপাদ্য) স্বরূপ জীবাত্মার
সহিত, তৎপদার্থের অর্থাৎ সেই-পদের প্রতিপাদ্য যে
আমি (ব্রহ্ম বা ভগবান্), তাঁহার একীভূত (একর্র
মিলিত) অবস্থা যখন দেখেন, তখন 'স্বারাজ্য' অর্থাৎ
মোক্ষ প্রাপ্ত হয়। সেইরূপ ভক্ত শান্ত প্রভৃতি পঞ্চবিধ
হইলেও 'স্বরূপেন', নিজ রূপে অর্থাৎ শান্তভক্ত চিদ্রপত্ব-রূপে, দাস ভক্ত দাস্যরূপে, সখা সখ্যরূপে, পিরাদি

বাৎসল্যভাবে, প্রিয়া প্রীতিতে 'উপেতং'—যুক্ত নিজেকে, সেইরূপ পঞ্চবিধ ভাবের বিষয়—আমার সহিতও সাক্ষাৎ পরব্রহ্মরূপে, প্রভুরূপে, সখারূপে, পুরাদিরূপে এবং কান্তরূপে যুক্ত, অর্থাৎ যথাযোগ্য-রূপে (যখন দর্শন করে, তখন), 'স্বারাজ্যং'—'স্বেন' অর্থাৎ চিদ্ঘনাকার রূপের সহিত, স্বীয় প্রভুর সহিত, সখার সহিত, পুরাদির সহিত এবং কান্তের সহিত 'রাজতে' অর্থাৎ বিরাজ করা, তাহার ভাব স্বারাজ্য অর্থাৎ সেই সেই ভাব, ঋচ্ছতি—প্রাপ্ত হয়।

[ অদৈতবাদী জানিগণ রক্ষের সহিত সাযুজ্য লাভই মুজি বলেন। কিন্তু ভক্তগণ উহাকে তিরক্ষারই করিয়া থাকেন। বৈশ্ববাচার্য্যবর্য্য শ্রীল সনাতন গোস্থামিপাদ রহজাগবতামৃতে বলেন—হতারিগতিদায়ক শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার শক্রগণকেও যে মুজি দান করেন, তাহা কখনই তাঁহার চরণকমলের সেবোনা খ ভক্তগণের কাম্য হইতে পারে না। ভক্ত সাধনদশাতে যেমন তাঁহার সেবা করেন, সিদ্ধদশাতেও তত্তভাব অনুযায়ী শ্রীকৃষ্ণের সেবারই অভিলাষ করিয়া থাকেন। নিত্য সিদ্ধ দেহে সেই সেবাপ্রাপ্তিই মোক্ষ। ] ।। ৩৩ ।।

মধ্ব—শ্বরূপেণ ময়োপেতং হাদিস্থং জীবরূপং হি প্রমেশ্বরসহিতং ভবতি।

ত্যক্ত্বা দেহাদ্যাত্মভাবং জীবরূপে হাদি স্থিতে।
দৃষ্ট্বাত্মভাবং তং চাপি হরিপাদাব্জসংস্থিতম্।
যদাপশ্যত্যাপরোক্ষ্যাৎ তদা মুক্তিং ব্রজত্যসৌ।।
ইতি দত্তাক্রেয়যোগে।। ৩৩ ॥

তথ্য — পূর্কালাকে সর্বভূতে পরমাআদর্শন দারা মোহ নির্ভ হয় প্রতিপাদন করিয়া এই ল্লোকে মিথ্যা দ্রান নির্ভ হইলে জীব জড়বন্ধন হইতে মুক্ত হয় — ইহাই বলিতেছেন। 'আত্মা' অর্থে 'তত্ত্বমিন' (ছাঃ ৬।৮।৭) বাকোর 'ত্বং' অর্থাৎ 'তুমি' পদ-প্রতিপাদ্য শুদ্ধ জীব। "য়রপ" অর্থে জীবের ম্বীয় আত্ময়রপ 'তহু' অর্থাৎ 'সেই'-পদার্থ-প্রতিপাদ্য ভগবান্। উপেত অর্থে "একীভূত" "য়ারাজ্য" অর্থে মোক্ষ (শ্রীধর)। শ্রীধর স্বামী যে একজন বিষ্ণুমামী সম্প্রদায়ের বিশুদ্ধাদ্বিতবাদী ছিলেন—তাহা শ্রীধরের এই টীকা হইতে বুদ্ধিমান্ পাঠকগণ বুঝিতে পারিবেন। শ্রীধর কেবলাদ্বৈতবাদী ছিলেন না। কেবলাদ্বতবাদিগণ

জীবের শুদ্ধসন্ত্বা ও তদবস্থায় তাহার ভগবদীয়ত্ব স্বীকার করেন না।

"আত্মা"-অর্থে "জীব", "স্বরূপ" অর্থে জীবশক্তির আশ্রয় স্বরূপ শক্তিমান্ ভগবান্, 'উপেত' অর্থে যুক্ত; 'স্বারাজ্য' অর্থে সালোক্য, সাম্টি প্রভৃতি মোক্ষ। (শ্রীজীব)।

হাদয়স্থিত জীবস্থারাপ পরমেশ্বরের সহিত বিরাজ করেন। দত্তাব্রেয় যোগে উক্ত হইয়াছে যে, পুরুষ দেহাদিতে আত্মবুদ্ধি পরিত্যাগপূর্ব্বক যখন হাদয়স্থিত জীবস্থারাপে আত্মভাব দর্শন করেন এবং সেই আত্মভাবও যদি শ্রীহরির পদকমলসংস্থিত তদীয়ত্বরাপে উপলব্ধ হয়, অপরোক্ষ-দর্শন-নিবন্ধন সেই পুরুষ মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন ( মধ্বচার্য্য )।

পুরুষ ভগবৎশ্বরাপের সমীপে (সেবকরাপে)
হাদয়স্থিত জীবস্থরাপকে দর্শন করিয়া মুক্ত হন—
ইহাই ভাবার্থ। 'আআ', অর্থে জীবসংজক-শ্বরাপ,
দেহাদিতে আত্মভাব-রহিত হাদয়স্থিত শুদ্ধ জীবস্থরাপে
আত্মভাব। 'শ্বরাপ' অর্থে শ্বীয় বিশ্বরাপ ভগবান্।
যখন শুদ্ধ জীবস্থরাপ নিজকে ভগবানের পদকমলের
সেবকরাপে অবস্থিত বলিয়া দর্শন করেন তখনই
"শ্বরাপানন্দানুভব" লাভ করেন। (বিজয়ধ্বজ)।

সব্বাত্মক ব্রহ্মোপাসনার দারা মুক্তিলাভ হয় বলিয়া আত্মাও ব্রহ্মের শরীর ও প্রকৃতি হইতে বিল-ক্ষণ বলিয়া আত্মোপাসনার দারাও মুক্তিলাভ হয়— ইহাই এই শ্লোকে প্রতিপাদন করিতেছেন। 'স্বরূপ' অর্থে তৈন্তিরীয় (২৷১) শুন্ত্যুক্ত "সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম" যো বেদ নিহিতং ভহায়াং প্রমে ব্যোমন্। সোহ-লুতে সৰ্বান্ কামান্ সহ ব্ৰহ্মণা বিপশ্চিতা।" অৰ্থাৎ "ব্রহ্ম বস্তু —সৎস্বরূপ, চিৎস্বরূপ ও জড়দেশকালাদির-হিত অধোক্ষজবস্ত। যিনি সেই ব্রহ্মকে পরব্যোমে ও হাদয়াকাশে অবস্থিত জানেন, তিনি ঐ সর্বান্তর্য্যামী ব্রহ্মের সহিত সর্ব্রপ্রকার অধোক্ষজ-ইন্দ্রিয়প্রীতি-বাঞ্ছাপর কামনা লাভ করিয়া থাকেন"—এই শুত্যুক্ত স্বরূপ। 'ময়া'-অর্থে ধারক আত্মার দ্বারা, 'উপেত' অর্থে ব্যাপ্ত—'আত্মানং' অর্থে আত্মার ধার্য্য—-আত্মাকে; 'পশ্যন্' জীবাত্মার প্রতি উদাসীন দর্শন করিয়া ; "স্থারাজ্য"—অকর্ম্ম বশ্যত্ব। (বীররাঘব)॥ ৩৩॥

নানাকর্মবিতানেন প্রজা বহুরীঃ সিস্ক্রতঃ । নাঝাবসীদত্যসিমংস্তে ব্যীয়ান্ মদনুগ্রহঃ ॥ ৩৪ ॥

অশ্বয়ঃ—নানাকর্মবিতানেন (বছকর্মবিস্তারেণ)
বহবীঃ (অনেকাঃ) প্রজাঃ (লোকান্) সিস্ক্ষতঃ
(স্রুক্ট্মিচ্ছতঃ) তে (তব) আত্মান অবসীদতি
(অবসাদং প্রাপ্লোতি) অস্মিন্ (বিষয়ে) মদনুগ্রহঃ
বর্মীয়ান্ (র্দ্ধতরঃ অত্যধিকঃ অস্তি)। ৩৪।।

অনুবাদ—তুমি নানাবিধ কর্ম বিস্তারপূর্ব্বক বহ প্রজা স্টিট করিতে বাসনা করিয়াছ, তাহাতে তোমার আত্মা (মন) অবসন্ন হইবে না, এবিষয়ে আমার অতিশয় অনুগ্রহ আছে।। ৩৪।।

বিশ্বনাথ—তদেবং জ্ঞানভ্জিরসত্ত্মুপদিশ্য ছয়ি মমানুগ্রহো ন কেবলমদাতন এব অপি তু সার্ব্বকালিক এবেত্যাহ নানেতি, বয়ৗয়ান্ জায়ান্ ।। ৩৪ ।।

চীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকারে জান ও ভজি-রসের তত্ত্ব উপদেশপূর্বেক তোমাতে আমার অনুগ্রহ কেবল অদ্যই নহে, কিন্তু উহা সার্ব্বকালিক (সব সময়ের জন্যই)—ইহা বলিতেছেন, 'নানা' ইত্যাদি। 'বখীয়ান্'—বলিতে অত্যধিক (অনুগ্রহ আছে)।।৩৪॥

শ্ববিমাদ্যং ন বধাতি পাপীয়াংস্তাং রজোগুণঃ। যন্মনো ময়ি নিক্কদ্ধং প্রজাঃ সংস্কৃতাহিপি তে॥৩৫

অন্বয়ঃ—যৎ (যদমাৎ) প্রজাঃ সংস্জতঃ অপি তে (তব) মনঃ ময়ি নির্বদ্ধন্ (একাগ্রং) তৎ (তদমাৎ) আদ্যন্ (প্রথমন্) ঋষিং ত্বাং পাপীয়ান্ রজোগুণঃ ন বধাতি (অভিভবতি)।।৩৫॥

অনুবাদ—যেহেতু প্রজা স্থিট করিতে ইচ্ছুক হইয়াও তোমার মন আমাতে নিবিষ্ট হইয়াছে, অত-এব তুমি আদ্য ঋষি, পাপপ্রসবকারী রজোগুণ তোমাকে বন্ধন করিতে পারিবে না ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—ছং রজোগুণান্মাভৈষীরিত্যাহ ঋষি-মিতি দশমক্ষক্ষেহস্য বিক্ষেপো ন রজসা কিন্তু মঞ্জু-মহিমদর্শনসৌভাগ্যাদৃদ্টবশাদেবেতি তত্ত্বৈ ব্যাখ্যা-স্যতে ।। ৩৫ ।।

চীকার বঙ্গানুবাদ—তুমি রজোগুণ হইতে ভয় করিও না, ইহাই বলিতেছেন—'ঋষিম্', ইত্যাদি। শ্রীদশম ক্ষম্পে ব্রহ্মার যে চিত্তের বিক্ষেপ, উহা রজো- গুণের দ্বারা নহে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের মনোহর মহিমা দর্শনের সৌভাগ্যরূপ অদৃষ্টবশতঃই হইয়াছিল, ইহা সেইস্থলেই ব্যাখ্যা করা হইবে।। ৩৫।।

জাতোহহং ভবতা ত্বদ্য দুক্তিজেয়োহপি দেহিনাম্। যন্মাং ত্বং মন্যসেহযুক্তং ভূতেন্দ্রিয়ণ্ডণাল্বভিঃ ॥ ৩৬॥

অন্বয়ঃ—অহং দেহিনাং ( জীবানাং ) দুকিজেয়ঃ ( জানাগম্যঃ ) অপি ভবতা ( ত্বয়া ) অদ্য তু জাতঃ । যৎ ( যদমাৎ ) ত্বং মাং ভূতেন্দ্রিয়গুণাত্মভিঃ ( ভূতৈঃ ইন্দ্রিয়ঃ সত্মাদিভিঃ গুণৈঃ আত্মনা অহঙ্কারেণ চ ) অযুক্তং ( নিলিগুং ) মন্যসে ( জানাসি ) ।। ৩৬ ।।

অনুবাদ—আমি দেহধারি-পুরুষদিগের দুর্জেয় হইলেও অদা তুমি আমাকে জানিতে পারিলে, যেহেতু আমাকে ( আমার সবিশেষ-রূপকে ) ভূত, ইন্দিয়, সত্বাদিগুণ ও অহঙ্কারদ্বারা অসংযুক্ত বলিয়া মনে করিয়াছ।। ৩৬।।

বিশ্বনাথ—যৎ যদমাৎ মাং সাকারমপি ভূতাদিভিরযুক্তং রূপং যদেতদববোধরসোদয়েনেত্যাদি
শুরুবাণস্থং মন্যসে তদমারামায়মাকারো ন ভূতানি
পৃথিব্যাদীনি নাপীন্দ্রিয়াণি তৈজসানি নাপি ভ্রণমায়া
নাপ্যাআ জীবঃ, কিন্তু সাক্ষাদু ক্ষৈব ত্বং জানাসীত্যর্থঃ।
তেন মদ্রপস্য সচ্চিদানন্দত্ব-মায়াত্রয়ার্শ্বনন্দেব মজ্ভানাভানয়োলিশ্বমিতি ভগবদভিপ্রায়াহবগাহাঃ॥ ৩৬

টীকার বঙ্গানুবাদ—যেহেতু আমার এই সাকার রাপকেও, ভূতাদির দ্বারা 'অযুক্তং' অর্থাৎ নির্নিন্ত, 'রাপং যদেতদ্' অর্থাৎ স্বরূপভূত চিচ্ছক্তির উদয়ের দ্বারা তুমি এই রাপ প্রকটিত করিয়াছ —ইত্যাদি (২য় অঙ্ক ধৃত শ্লোকে) বলিয়া তুমি যাহা নিরূপণ করিয়াছ, তাহাতে আমার এই আকার পৃথিব্যাদি পাঞ্চভৌতিক নহে, ইন্দ্রিয়সমূহও নহে, রাজ্যসিকও নহে, সত্তাদি মায়িক গুণযুক্তও নহে, আবার জীবাত্মাও নহে, কিন্তু সাক্ষাৎ ব্রহ্মরাপেই তুমি জানিয়াছ—এই অর্থ। অতএব আমার এই রূপের সচ্চিদানন্দত্বরূপে এবং মায়াত্ম (মায়িক) রূপে চিন্তনই মন্বিয়য়ক জ্ঞান ও অজ্ঞানের চিহ্ন ( অর্থাৎ সচ্চিদানন্দত্ব-রূপে জ্ঞান ও অজ্ঞানের চিহ্ন ( অর্থাৎ সচ্চিদানন্দত্ব-রূপে জ্ঞান ও অজ্ঞানের চিহ্ন ( অর্থাৎ সচ্চিদানন্দত্ব-রূপে জ্ঞান ও অজ্ঞানের চিহ্ন ( অর্থাৎ সচ্চিদানন্দত্ব-রূপে

চিহ্ন )—এইরাপ শ্রীভগবানের অভিপ্রায় গ্রহণ করিতে হইবে।। ৩৬।।

মধ্ব — ভূতে দ্রিয়মনোবু দ্বিত্তি গুণাদিষু সর্বাশঃ। যুক্তং নিয়ামকতয়া পশ্যন্ জানাতি কেশবম্।। ইতি চ।। ৩৬।।

# তুজ্যং মদিচিকিৎসায়ামাত্মা মে দশিতোহবহিঃ। নালেন সলিলে মূলং পুচ্চরস্য বিচিন্বতঃ॥ ৩৭॥

অংবয়ঃ—তুভাং (তব) নালেন (মার্গেণ)
পুষ্ণরস্য (পদ্মস্য) মূলম্ (অধিষ্ঠানং) সলিলে
বিচিন্বতঃ (অন্বেষয়তঃ তব) মদিচিকিৎসায়াং
(মিয় ভবিতব্যমস্য আশ্রয়েণ ন চ দৃশ্যতে অতঃ অস্তি
নাস্তীতি সন্দেহে সতি) মে (ময়া) আত্মা (য়পরাম্)
অবহিঃ (অন্তর্জাদি) দশিতঃ ।। ৩৭ ।।

জনুবাদ—পদ্মনালের ছিদ্রপথদারা জলমধ্যে প্রবেশপূর্বক তাহার মূল অন্বেষণ করিতে থাকিলে যখন মদ্বিষয়ে 'অস্তি' 'নাস্তি' রাপ (অর্থাৎ আমি আছি, কি নাই বলিয়া) তোমার সন্দেহ হয়, তখন আমি তোমার হাদয়মধ্যে আমার স্থরাপ প্রদর্শন করাইয়াছিলাম ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—যতো মদ্রপন্য মদিচ্ছরৈবাতর্কায়া
দৃশ্যত্বং ন তু বস্তুতো নেরাদীন্দ্রিয়গ্রাহ্যত্বমিত্যর ত্বমেব
প্রমাণমিত্যাহ—তুজ্ঞাং ত্বাং কৃতার্থীকর্তুং আত্মা
শ্রীবিগ্রহো মে ময়া অবহিরন্তহাদি; যদা, বহিরপি
দশিতঃ গোপবেশা মে পুরস্তাদাবির্বভূবেতি শুনতঃ
আত্মদর্শনস্য দেয়ত্বাৎ ক্রিয়াগ্রহণমপি কর্তবামিতি
সম্প্রদানে চতুর্থী বা; কদা ? পুক্ষরস্য মূলং বিচিন্বতস্তব ময়ি বিষয়ে বিচিকিৎসায়াং অস্যাধিষ্ঠানমন্তি
নান্তি বেতি সন্দেহে সতীত্যর্থঃ। অর তপসঃ
সমাধেশ্চানুল্লেখাত্তাবপি মন্দর্শনস্য বস্তুতো ন হেতু,
কিন্তু মদিচ্ছেবেতি রহস্যং সিদ্ধান্তমপি ব্রক্ষাণং জাপয়ামাসেতি জেয়ম্।। ৩৭।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—যেহেতু আমার এই রাপের আমার অতর্কণীয়া (অচিন্তনীয়া) ইচ্ছার দারাই দৃশ্যত্ব হয় (অর্থাৎ আমার ইচ্ছা:তই এই রাপ দেখা ষায়), বাস্তবিক কিন্তু নেগ্রাদি ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য ইহা নহে, এই বিষয়ে তুমিই প্রমাণ, ইহা বলিতেছেন—'তুভাং',

কৃতার্থ করিবার নিমিত, 'আত্মা'---এই শ্রীবিগ্রহ, আমাকর্তৃক 'অবহিঃ'—তোমার হাদয়াভ্য-ন্তরে, অথবা, বাহিরেও প্রদর্শিত হইয়াছে। শ্রীগোপাল-তাপনী শুন্তিতে উক্ত হইয়াছে—"আমার এই গোপ-বেশ ব্রহ্মার সমক্ষে আবির্ভূত"। এখানে 'তুভ্যং'— আত্মদর্শনের দেয়ত্ব বলিয়া অর্থাৎ আত্মদর্শন প্রদান করিলেন এই দা-ধাতুর অর্থে সম্প্রদানে চতুর্থী, অথবা 'ক্লিয়াগ্রহণমপি কর্ত্তবাম্'—অর্থা**ৎ কর্তা যাহার** উদ্দেশ্যে কোন ব্রুয়া সম্পাদন করেন, এই বাত্তিক সূত্র অনুসারে সম্প্রদানে চতুর্থী বিভক্তি হইয়াছে। 'কদা'—কখন ? তাহাতে বলিতেছেন— 'পুষ্করস্য মূলং বিচিন্বতঃ', পদোর মূল অন্বেষণ করিতে করিতে যখন তোমার আমার সম্বন্ধে সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছিল অর্থাৎ এই পদ্মের অধিষ্ঠান ( মূল ) আছে, কি নাই এই বিষয়ে সন্দেহ হইলে, এই অর্থ। এখানে তপস্যা কিয়া সমাধির কোন উল্লেখ না থাকায়, তাহারাও ( অর্থাৎ সেই তপস্যা ও সমাধি দুইটিও ) আমার দর্শনের প্রকৃতপক্ষে কোন হেতু নহে, কিন্তু আমার ইচ্ছাই ( আমার দর্শন লাভের কারণ )—এই রহস্য সিদ্ধান্তও ব্রহ্মাকে জানাইয়াছিলেন –ইহা বুঝিতে হইবে ॥ ৩৭ ॥

# যক্তকথান মৎস্তোভ্রং মৎকথাভ্যুদয়াহ্হিতম্ । যদা তপসি তে নিষ্ঠা স এষ মদনুগ্রহঃ ॥ ৩৮ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) অঙ্গ (ব্ৰহ্মন্), মৎকথাভাূুুুুদ্যাক্লিতং (মম কথা এব অভাূুুুুদ্যঃ তেন অক্লিতং যুক্তং)
যৎ মৎস্ভোহং (মম স্তবঃ) চকৰ্যে (কৃতবানসি),
যদ্ম (যথা বা) তপসি তে নিষ্ঠা (একাগ্ৰভাবঃ)
সঃ এষঃ (সকোঁহিপি) মদনুগ্ৰহঃ ॥ ৩৮॥

অনুবাদ—হে ব্রশ্ধন্, তুমি জীবের পক্ষে মঙ্গলস্বরূপ আমার কথাষুক্ত যে সকল স্তব করিয়াছ,
অথবা তপস্যায় তোমার যে একাগ্রতা দৃষ্ট হইয়াছে,
তাহা সকলই আমার কুপাসঞ্জাত বলিয়া জানিবে
॥ ৩৮॥

বিশ্বনাথ—অতন্তব মৎস্তবাদয়োহপি মৎকর্ত্ব-কানুগ্রহেণৈবাভূবনিত্যাহ—যদ্যকর্থ অকরোঃ তৎ সর্ব্বং স প্রসিদ্ধ এষ প্রত্যক্ষো মদনুগ্রহ ইতি এতস্যৈব কার্য্যং তত্তৎ প্রতীহীত্যর্থঃ ॥ ৩৮ ॥

222

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব তুমি যে আমাকে স্থব করিয়াছিলে, তাহাও আমার অনুগ্রেই হইয়া-ছিল, ইহা বলিতেছেন—'ষচ্চকর্থ', অর্থাৎ আমার মঙ্গলকথান্বিত যে সমস্ত স্তব করিয়াছ, অথবা তপস্যায় তোমার যে একাগ্রভাব, সে সকলই আমার এই প্রসিদ্ধ প্রত্যক্ষ অনুগ্রহ, সে সমস্ত এই অনুগ্রহেরই কার্য্য বলিয়া জানিও—এই অর্থ । ৩৮ ।।

# প্রীতোহহমস্ত ভদ্রং তে লোকানাং বিজয়েচ্ছয়া। যদস্ভৌষীর্ভাণময়ং নির্ভাণং মানুবর্ণয়ন্॥ ৩৯॥

অশ্বয়ঃ— যৎ ( যদমাৎ ) লোকানাং (প্রজানাং)
বিজয়েচ্ছয়া ( হিতকামনয়া ) গুণময়ং (গুণময়ত্বেন
প্রতীয়মানমিপি ) মা ( মাং ) নিশুণম্ ( প্রাকৃতগুণরহিতং ) অনুবর্ণয়ন্ অস্তৌষীঃ (স্ততবান্ অতঃ) অহং
প্রীতঃ (প্রসমো ভবামি ) তে ( তব ) ভদ্রম্ (শুভম্)
অস্তু ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ— (হে ব্রহ্মন্), লোকসমূহের স্পটর ইচ্ছায় (প্রাকৃত-লোকের ভোগনেত্রে) গুণময় বলিয়া প্রতীয়মান আমার (অপ্রাকৃত-শুণময়) ভগবৎ-শ্বরপকে যে তুমি অপ্রাকৃত গুণপ্রচুর নিগুণ (প্রাকৃত-শুণরহিত )-শ্বরূপ বলিয়া বর্ণন করিয়া স্তব করিয়াছ, তাহাতে আমি সস্তপ্ট হইয়াছি; আশীর্ব্বাদ করি, তোমার মঙ্গল হউক্। ৩৯।।

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, মৎকুপোখরৈব ভক্ত্যা পুনরহমতীব প্রীণামীত্যভুতাং মৎপরিপাটীং পশ্যেত্যাহ—
প্রীত ইতি । লোকানাং বিজয়েচ্ছয়া মৎস্জ্যমানা
লোকা জয়য়ুজা ভবজ্বিতীচ্ছয়া গুণময়ং কল্যাণসমূদ্রং
সাকারং মাং নিগুলং প্রাকৃতসত্ত্বাদিগুণরহিতং অনুবর্ণয়ন্ ষদভৌষীঃ । প্রীতোহহমতস্তেষাং ভদ্রমন্ত্ত ।
যে তু গুণময়ং মাং শ্রীনারায়ণং সত্ত্বাদিগুণবত্ত্বেনব
স্তবন্তি ন তু নিগুণিজেন, তেষু ন প্রীতোহস্মীতি ন
তেষাং ভদ্রমন্ত্তি ভাবঃ ।। ৩৯ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, আমার কৃপা হইতে উথিত (অর্থাৎ মৎ-কৃপাজনিত) ভজ্তির দারাই আবার আমি অত্যন্ত প্রীত হই, এইরূপ অভুত আমার পরিপাটী (নিপুণতা) দেখ, ইহা বলিতেছেন—'প্রীতঃ' ইতি। 'লোকানাং বিজয়েচ্ছয়া'—আমার স্জামান লোকসকল জয়যুক্ত হউক্—এইরূপ ইচ্ছায়, 'গুণ-ময়ং'—কল্যাণগুণের সমূদ্র সাকার আমাকে, 'নিগুণং'—প্রাকৃত সত্ত্বাদি গুণরহিত বলিয়া যে স্তব করিয়াছ, তাহাতে আমি অতিশয় তুল্ট হইয়াছি, অত-এব তাহাদের মঙ্গল হউক্। কিন্তু যাহারা অখিল-কল্যাণগুণময় নারায়ণ আমাকে, সত্ত্বাদি প্রাকৃত গুণ-ময় বলিয়া স্তব করে, কিন্তু নিগুণরূপে নহে, তাহাদের প্রতি আমি প্রীত হই না, অতএব তাহাদের মঙ্গলও হয় না—এই ভাব।। ৩৯।।

মধ্ব—সার্বজ্যাদিগুণৈর্যুক্তং সত্তাদিগুণবজ্জিতম্।
যো জানাতি হরিং তস্য প্রীতো ভবতি কেশবঃ।।
ইতি ব্যোমসংহিতায়াম্।। ৩৯।।

তথ্য—(১) গুণময়—গুণময় বলিয়া প্রতীয়মান ( শ্রীধর ); অপ্রাকৃত ও অনন্ত গুণবিশিষ্ট (শ্রীজীব); সাক্রজ্যাদি গুণসমূহদারা যুক্ত (বিজয়ধ্বজ); কল্যাণগুণ-প্রচুর (বীররাঘব); কল্যাণগুণরাশি (সিদ্ধান্তপ্রদীপ); অনন্তশুণপূর্ণ (বল্লছ); কল্যাণ-ভণসমুদ্র-সাকার-স্বরাপ (চক্রবর্তী)। (২) নির্ভ'ণ-অপ্রাকৃতগুণপ্রচুর (শ্রীজীব); সত্ত্বাদি প্রাকৃতগুণ-বজ্জিত (বিজয়ধ্বজ); হেয়গুণরহিত (বীররাঘব); প্রাকৃতগুণরহিত ( সিদ্ধান্তপ্রদীপ ); সত্ত্বাদিপ্রাকৃত-গুণরহিত ও নির্দোষ পূর্ণগুণযুক্ত সচ্চিদানন্দবিগ্রহ-স্বরূপ (বন্ধভ); প্রাকৃতসত্ত্বাদি-গুণরহিত (চক্রবর্ত্তী)। কোন কোনও প্রাকৃত-বৃদ্ধিবিশিষ্ট লোক আমার ভগ-বৎস্বরূপকে প্রাকৃত-গুণযুক্ত মনে করিয়া স্তব করেন, আবার কেহ কেহ আমার ভগবৎস্বরূপ প্রাকৃত-গুণ-রহিত-এই বৃদ্ধিতে স্তবাদি করিয়া থাকেন। কিন্ত তুমি 'গুণময়' অর্থাৎ অপ্রাকৃত ও অনন্তগুণবিশিষ্ট আমার ভগবৎশ্বরূকে প্রাকৃতগুণনির্মুক্ত অপ্রাকৃতগুণ-প্রচুর বলিয়া প্রতিপাদন করিয়া আমার স্তব করিয়াছ —এই জন্য আমি তোমার প্রতি প্রীত হইয়াছি ( শ্রীজীব ) ॥ ৩৯ ॥

য এতেন পুমান্ নিত্য স্তৃত্বা স্থোত্রেণ মাং ডজেৎ। তস্যান্ত সম্প্রসীদেয়ং সর্ব্বকামবরেশ্বরঃ॥ ৪০॥

অদ্বয়ঃ—যঃ পুমান্ এতেন (ত্বৎকৃতেন)

ইতি চ।। ৪০ ॥

স্তোরেণ (স্তবেন) স্তত্বা মাং ভজেত (সেবেত) সর্ব্বকামবরেশ্বরঃ (নিখিলবাঞ্ছাপ্রদঃ প্রমেশ্বরঃ অহং) তস্য (সম্বন্ধে) আশু (শীব্রং) সংপ্রসীদেরং (তুম্টো ভবেয়ম্)। ৪০।।

অনুবাদ—যে পুরুষ তোমার কৃত এই স্থোৱদ্বারা স্তব করিয়া আমার ভজনা করিবে, সর্ব্বকাম ও সর্ব্ববরপ্রদাতা আমি তাহার প্রতি অতি শীঘ্রই প্রসন্ন হইব ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ— ত্বয়ি প্রীত ইতি কিং বক্তব্যমিত্যাহ— য ইতি ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ — ব্রহ্মা তোমার প্রতি আমি প্রীত, ইহা আর অধিক কি ? কিন্তু যে কেহ তোমার কৃত এই স্তবের দ্বারা নিত্য আমাকে উপাসনা করিবে, আমি আশু প্রসন্নচিত্তে তাহার সকল বাসনা পূর্ণ করিব ও তাহাকে সকল বর প্রদান করিব ॥ ৪০॥ মধ্ব — আধিকারিকদেবানাং স্থাধিকারাধিকামিতা। ভবতি প্রীতয়ে বিফোর্ভজ্যাদ্যৈরপি যৎ সদা॥

পূর্ত্তেন তপসা যজৈদানৈযোগৈঃ সমাধিনা । রাদ্ধং নিঃশ্রেয়সং পুংসাং মৎপ্রীতিস্তত্ত্বিবাতম্ ॥৪১॥

অশ্বয়ঃ—পুংসাং পূর্ত্তেন (দীঘিকাদিখননেন)
তপসা ষজৈঃ দানৈঃ যোগৈঃ (অফটালাদিভিঃ) সমাধিনা (যোগাঙ্গেন) রাদ্ধং (এতৈঃ সিদ্ধং) নিঃশ্রেয়সং (যৎ শ্রেষ্ঠং ফলং তৎ) মৎপ্রীতিঃ (ময়ি প্রেমা
এব তৎফলং দদাতীতি) তত্ত্বিন্মতং (তত্ত্বিদাং
তত্ত্বদশিনাং মতম্) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—( হে ব্রহ্মন্ ), জলাশয়-খননাদি কর্ম, তপস্যা, যজ, দান, যোগ এবং সমাধি দারা পুরুষের যে ফল সিদ্ধ হয়, তাহা আমার প্রতি প্রীতিতেই প্রাপ্ত হয়— ইহাই সাধুদিগের মত ॥ ৪১॥

বিশ্বনাথ—ন চ মৎপ্রীতেরভাধিকং কিঞ্চিদন্তীত্যাহ—পূর্তাদিভিঃ রাদ্ধং সাধিতং যন্নিঃশ্রেয়সং ফলং
তৎ তত্ত্বিদাং মতং মৎপ্রীতিরেব। মৎপ্রীতিং বিনা
রাদ্ধং নিঃশ্রেয়সমনিঃশ্রেয়সমেবেত্যতন্ত্ত্ববিদো মৎপ্রীত্যর্থমেব পূর্তাদিকং কুর্বভীতি তে মাং প্রীণভ্তমেব
কর্ত্বিক্ছিভি ন তু মাং স্বপ্রীতেবিষয়ং চিকীর্ষভ্যতন্তর্ম

সাত্ত্বিক্যা ভক্তা তান্ প্রত্যহং প্রীতস্তেভ্যো মোক্ষং দদামীতি ভাবঃ ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমার প্রীতি অপেক্ষা অত্যধিক কিছুরই প্রয়োজন নাই, ইহা বলিতেছেন—'পূর্ত্তেন' ইত্যাদি। পূর্ত্ত (কুপাদি প্রতিষ্ঠা), তপস্যা, যজ, দান, যোগ এবং সমাধি—এই সকলের ঘারা পুরুষের যে ফল সিদ্ধ হয়, তত্ত্ববিদ্ পণ্ডিতগণের মতে, 'মণ্ডপ্রীতিরেব'—অর্থাৎ আমার সন্তোষ উৎপাদন করিলেই, তাহা সিদ্ধ হইয়া থাকে। আমার প্রীতি ব্যতীত সাধিত মঙ্গলও অমঙ্গলই, এইজন্য তত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতগণ আমার সন্তোষের নিমিত্তই পূর্ত্তাদি কার্য্য করিয়া থাকেন। তাহারা আমাকে তুম্ট করিবার জন্যই কর্ম্মাদি ইচ্ছা করেন, কিন্তু আমাকে তাহাদের প্রীতির বিষয় করেন না (অর্থাৎ আমাকে প্রীতি করেন না), তাহা হইলেও সেই সাত্ত্বিক ভক্তি-হেতু তাহাদের প্রতি আমি প্রীত হইয়া তাহাদিগকে মোক্ষ প্রদান করিয়া থাকি—এই ভাব ॥ ৪১॥

মধ্ব—নিঃশ্রেয়সং রাজ্যম্। মোক্ষেহপি রঞ্জনীয়া মংপ্রীতিরেব মুক্তস্যাপি হরেঃ প্রীতিঃ সর্ব্বতোহপ্যনুর-জাত ইতি বামনে ॥ ৪১ ॥

অহমাঝাঝুনাং ধাতঃ প্রেষ্ঠঃ সন্ প্রেয়সামপি । অতো ময়ি রতিং কুর্য্যাদ্দেহাদির্যুৎক্কতে প্রিয়ঃ ॥৪২॥

অধ্বয়ঃ—(হে) ধাতঃ (বিধাতঃ ব্রহ্মন্), অহং আত্মনাং (অহংকারোপাধীনাং জীবানাং) আত্মা (অতঃ) প্রেয়সাম্ (অতিপ্রিয়াণাম্) অপি (মধ্যে) প্রেষ্ঠঃ (প্রিয়তমঃ) সন্ (নিরবদ্যঃ)। হৎকৃতে (যদর্থং) দেহাদেঃ প্রিয়ঃ (দেহাদীনাং প্রিয়ত্ত্ম্) অতঃ ময়ি রতিং (প্রীতিং) কুর্যাছে।। ৪২।।

অনুবাদ—হে বিধাতঃ, আমি অহঙ্কারোপাধিধারি-জীবগণের আত্মা, এইজন্য অতিপ্রিয়বস্তুসমূহের মধ্যেও প্রিয়তম এবং নির্দোষ; আমার নিমিত্তই দেহাদির প্রতি প্রিয়ভাব উদিত হয় (অর্থাৎ এই দেহ কৃষ্ণ-সেবায় নিযুক্ত হইবার উপযোগী নতুবা ভগবদ্রতি ব্যতীত কেবল দেহপ্রীতি দেহারাম মাত্র); অতএব আমার প্রতি রতি করাই কর্ত্ব্য ।। ৪২ ।।

বিশ্বনাথ—নিভ'ণভজিমতাং তু প্রীতেরহং বিষয় ইতি ব্যঞ্যন্ সর্কেষামপি জীবানাং বস্ততঃ প্রীতে-রহমেব বিষয়ীভবিতুং যোগ্য ইত্যতঃ স্থাসিন্ প্রীতিং বিধত্তে--অহমিতি। আত্মনাং জীবানামহমাত্মা পর-মাআা যৎকৃতে দেহাদিঃ প্রিয় ইতি কলত্রপুতাদিষ্ প্রীতির্দেহসম্বন্ধেন দেহে প্রীতিজীবাত্মসম্বন্ধেন জীবা-অনি প্রীতিঃ পরমাত্মসম্বন্ধেনেতি পরমাত্মন্যেব প্রীতিঃ স্বাভাবিকী জীবাম্বাদিম্বৌপচারিকীতি তেষু ক্রমেণ প্রিয়ত্বহাসঃ। ননু তহি ময়ি রতিং কুর্য্যাদিত্যস্য বাক্যস্য কথং বিধিত্বং রতেঃ প্রাপ্তত্বাদেব—যদুক্তং বিধিরত্যন্তমপ্রাপ্তৌ ইতি ? উচ্যতে—মায়ায়াং খলব-ধিকারো জীবাত্মপর্যান্ত এব ন তু ততোহপি পরত্র প্রমাত্মনীতি মায়াবন্ধপতিতানাং মনুষ্যাদীনাং মায়ি-কেম্বেব বস্তুম্বনুভবঃ প্রবর্ত্তকে, জীবস্যাপ্যারোগিতং মায়িকত্বং বর্ত্ত ইতি তথাপি পরমাত্মনি তু স্বাভা-বিক্যাঃ প্রীতেক্র্রমানত্বেহপ্যন্তবাভাবাদজ:তম্ববহ-বিত্তস্য বণিজো দারিদ্রামিব তত্র প্রীত্যভাব ইতি প্রীতিং বিধত্তে শাস্ত্রমিতি। কিঞ্চ, বস্তুতঃ প্রেষ্ঠো-হপি পরমাত্মা জানিভিঃ সাক্ষাদনুভ্তোহপি রত্যা বিনা প্রেমাস্পদং ন ভবত্যতো ভক্তানামেব সর্ব্বদেশকাল-বৰ্ত্তী সন প্ৰেষ্ঠো ভবতি ন তু জানিনাং, যথা শীতাদ্যাত্তিহরে চক্ষুঃপ্রকাশসুখপ্রদেহপি সূর্য্যে সাক্ষা-দন্ভুতেহিপ কেহিপি যৎ নানুরজ্যন্তি তত্র মমত্বাভাব এব হেতুঃ। সূর্যাশ্চ তৎসুখপ্রদোহপি তেষ্দান্ত এব। এবং জানিজনাঃ খলবজানতমোহন্তরি স্বান্ভবস্থ-প্রদেহপি ব্রহ্মণি মমত্বাভাবান্নান্রজ্যন্তি। স্থং নিকিশেষমেবানুভাবয়ংস্থেষ্দান্ত এব। সূর্যাভক্তো জনশ্চক্ষুমানস্কো বা ভক্ত্যা সভোষিতং সর্য্যমিহৈব করচরণাদিমন্তং সহাশ্বরথসারখ্যাদিকং পশ্যতি তং স্বপ্রেমবশঞ্চ করোতি, তথৈব মুক্তো বদ্ধো বা জীবো ভজ্যৈব প্রমাত্মানং স্বিশেষমন্ভবংস্ক্রানু-রজ্যতি, তঞ্চ স্বপ্রেমবশং করোতীত্যতঃ পরমাত্মনঃ স্কৃতঃ প্রেছত্বং ভক্তানাং কেবলয়া প্রধানীভূতয়া বা ভাজ্যেব ; ন তু জানিনাং গুণীভূতয়া ভাজ্যেত্যত উজং স্বয়ং পরমাত্মনৈব অতো ময়ি রতিং কুর্য্যাদিতি বিবে-চনীয়ম্। যদা, অত উক্তযুক্তেরেব হেতোর্মায়ি রতিং কুর্য্যাৎ। যস্যা রতেঃ কুতে দেহাদাবপ্রীতিমতে। হপি বিবেকিনো দেহাদিপ্রিয়ো ভবতি, দেহেন্দ্রিয়াদিভিরেব

পরিচর্য্যা-কীর্ত্তনাদির্ভক্তিসিদ্ধিরিতি নৈব তে মোক্ষা-কাঙিক্ষণঃ স্যারিতি ভাবঃ ॥৪২॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নিভূণ ভক্তিমান্ জনগণের কিন্তু আমিই প্রীতির বিষয়—ইহা প্রকাশ করতঃ, সমস্ত জীবগণেরও বস্ততঃ প্রীতির বিষয় আমিই হইবার যোগ্য ( অর্থাৎ সকলেরই আমাকেই প্রীতি করা উচিত)-এইজন্য, ভগবান নিজ বিষয়ে প্রীতির বিধান করিতেছেন—'অহম্' ইত্যাদি, ( আমিই অহঙ্কারোপাধি জীবের আত্মা, অতএব আমি অতি-প্রিয় বস্তুর মধ্যেও প্রিয়তম এবং নিরবদ্য।) 'আত্মনাং' বলিতে জীবগণের আমিই আত্মা অর্থাৎ প্রমাত্মা, যাঁহার নিমিত দেহাদি প্রিয় হয়। আর, স্ত্রী-পুরাদিতে প্রীতি দেহসম্বন্ধবশতঃ, দেহে প্রীতি জীবাত্মার সম্বন্ধে এবং জীবাত্মার প্রীতি পরমাত্মার সম্বন্ধে হইয়া থাকে। অতএব পরমাত্মাতেই প্রীতি স্বাভাবিকী, জীবাত্মা প্রভৃতিতে ঔপচারিকী, এইজনা সেই সকল স্থানে ক্রমশঃ প্রিয়ত্বের হাস হইয়া থাকে। তাহা হইলে, 'আমাতে প্রীতি করা উচিৎ'--এইরাপ বাক্যে কিজন্য বিধান করিতেছেন, রতির স্বাভাবিকী প্রাপ্তি-হেতু ? যেহেতু উক্ত হইয়াছে-অত্যন্ত অপ্রাপ্তি বিষয়েই বিধি হইতে পারে। তাহার উত্তরে বলিতে-ছেন—মায়ার অধিকার জীবাত্মা পর্যান্তই, কিন্তু তাহার পর ( অর্থাৎ মায়াতীত ) পরমাত্মাতে ( মায়ার কোন অধিকার নাই)। মায়াতে আবদ্ধ হইয়া পতিত মনুষাগণের মায়িক বস্তুসকলেই অনুভব প্রবৃত্তিত হয়। যদিও জীবেরও আরোপিত মায়িকত্বই, তথাপি কিম্ব স্থাভাবিকী প্রীতির বর্তমানতা হইলেও, অনুভবের অভাববশতঃই, যেমন নিজের বহু ধনসম্পদ্ থাকিলেও তদ্বিষয়ে অজ্ঞাত বণিকের দারিদ্রাই দৃষ্ট হয়, (সেইরাপ) পরমাত্মাতে প্রীতির অভাব-এইজনা শাস্ত্র প্রীতির বিধান করিতেছেন।

আরও, বস্ততঃ পরমাত্মা প্রিয়তম হইলেও এবং জানিগণ-কর্তৃক সাক্ষাদ্ অনুভূত হইলেও রতি (অনুরাগ ) ব্যতীত (তাঁহাদের নিকট পরমাত্মা) প্রেমাস্পদ হন না, অতএব (অর্থাৎ অনুরক্তির নিমিত্তই) ভক্ত-গণের নিকট পরমাত্মা সর্ব্বদেশ ও কালবর্তী হইয়া নিরবদ্য প্রেষ্ঠই হন, কিন্তু জানিগণের নহে। এই-প্রকার জানিগণের নিকট ব্রহ্ম অক্তানাক্ষকার-হত্তা ও

স্থানুভব-সুখপ্রদ হইলেও তাঁহাতে (সেই ব্রহ্মস্থরূপে) মমতার অভাববশতঃ তাঁহারা কখনই অনুরক্ত হন না। ব্রহ্মও নিজের নিবিশেষই অনুভব করাইয়া, তাঁহাদের প্রতি উদাসীনভাবেই অবস্থান করেন। যেমন কোন সুর্যাভক্ত জন চক্ষ্মান অথবা অন্ধ, ভক্তির দারা সন্তোষিত সূর্যাকে এই জগতেই কর-চরণাদিযুক্ত অশ্ব, রথ, সারথি প্রভৃতির সহিতই দেখিয়া থাকেন এবং সূর্য্যকে নিজের প্রেমের বশী-ভূত করেন, সেইরূপ মুক্ত বা বদ্ধ জীব ভক্তির দারাই পরমাত্মাকে সবিশেষরূপে অনুভব করিয়া তাঁহাতে অনুরক্ত হন এবং তাঁহাকে (সেই পরমাত্মাকেও) নিজের প্রীতির বশীভূত করেন, অতএব পরমাত্মার সর্ব্বতোভাবেই প্রেষ্ঠত্ব, ভক্তগণের কেবলা অথবা প্রধানীভূতা ভক্তিই দারাই, কিন্তু জানিগণের গুণী-ভূতা ভক্তির দ্বারা নহে, এইজন্য স্বয়ং প্রমাত্মাই বলিয়াছেন—"অতএব আমাতে রতি (প্রীতি) করাই কর্ত্তব্য।"—ইহাই বিবেচ্য। অথবা—'অতঃ', পুর্বোক্ত যুক্তিহেতুই আমাতে রতি করা উচিত। যে রতি করিলে দেহাদিতে অপ্রীতিমান্ বিবেকী জনের দেহাদি প্রিয় হয়, দেহ, ইন্দ্রিয় প্রভৃতির দ্বারাই শ্রীভগবানের পরিচর্য্যা, কীর্ত্তনাদি ভক্তি সিদ্ধি হইয়া থাকে, কিন্তু কখনই তাঁহারা (সেই ভক্তগণ) মোক্ষাকাঙক্ষী হন না—ইহাই ভাবার্থ ॥ ৪২ ॥

মধ্ব — সর্ব্বতোহপি প্রিয়ো হ্যাত্মা তস্যাপি প্রিয়তাং হরিঃ।

আপাদয়তি যৎ তস্মাৎ স্বাত্মনোহপি প্রিয়ো হরিঃ ।। ইতি ব্রহ্মবৈবর্ডে ।। ৪২ ।।

সর্ববৈদময়েনেদমাত্মনাত্মাত্মযোনিনা। প্রজাঃ সৃজ যথাপূর্বং যাশ্চ মযানুশেরতে ॥ ৪৩ ॥

অশ্বয়ঃ—সর্কবেদময়েন আত্মঘোনিনা ( আত্মা আহং যোনিঃ কারণং যস্য তেন ) আত্মনা ( অন্যনির-পেক্ষেণ এব ) আত্মা ( ত্বং ) যথাপূর্বাং ( পূর্বা-পূর্বা-কল্পানুরাপম্ ) ইদং ( ত্রৈলোক্যং ) যাঃ চ প্রজাঃ ময়ি অনুশেরতে ( তাঃ চ ) স্বজ ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—আমিই তোমার কারণ ; অতএব তুমি

সর্কবেদময় অন্যের অপেক্ষাশূন্য হইয়া পূর্ব্ব পূর্ব্ব কল্লের ন্যায় আমাতে অনুশায়ী প্রজাসমূহ এবং এই লৈলোক্য প্রকাশ কর।। ৪৩।।

বিশ্বনাথ—মা রীরিষীণ্ট নিগমস্যেতি—যৎ প্রাথিতং তত্ত্বাহ—সক্ববেদময়েনেতি। বেদজ্বা ন বিসমর্ত্বর্য ইতি ভাবঃ। ইদমাত্মনা অনেনৈব দেহেন প্রজাঃ স্থজ আত্মনাং আত্মা অহমেব যোনিঃ কারণং যস্যেতি তেন। যথাপূর্ক্রমিতি পূর্ক্বপূর্ক্রদিনস্পিটং সমারয়তি—মযানুশেরত ইতি। স্থিতানামভিব্যক্তিন্মাত্রং কর্ত্বর্যমিত্যনায়াসত্বমুক্তং, চকারাভক্তিঞ্চ কুরুষ।। ৪৩।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'বেদের অবয়বভূত বাক্যসমূহের উচ্চারণ আমার যেন লুপ্ত না হয়'—এইরাপ
ব্রহ্মা যাহা প্রার্থনা করিয়াছিলেন, তাহাতে বলিতেছেন
—'সর্ব্রবদময়েন' ইতি। (আমিই তোমার কারণ,
তুমি সর্ব্রবদময়, অতএব) বেদ তুমি কখনই বিস্মৃত
হইবে না—এই ভাব। 'ইদমাত্মনা'—এই দেহের
দ্বারাই প্রজাসকলের হৃপ্টি কর, আত্মাসকলের আত্মা
(পরমাত্মা) আমিই 'যোনিঃ' অর্থাৎ কারণ যাঁহার,
সেই তোমা কর্জ্ক। 'যথাপূর্ব্বং'—পূর্ব্ব পূর্ব্ব করের
অনুরাপ, ইহাতে পূর্ব্ব পূর্ব্ব দিনের স্পিট সমরণ
করাইতেছেন—'মিয় অনুশেরতে', আমাতেই যাহারা
শয়ন করিয়া রহিয়াছে। স্থিত বস্তুসকলের কেবল
অভিব্যক্তি (প্রকাশ) করিতে হইবে, ইহাতে এই
কার্যোর অনায়াসত্ব বলা হইল। 'চ'—এবং, ইহাতে
ভক্তিও কর—এই অর্থ ॥ ৪৩॥

মৈত্রেয় উবাচ—

তগমা এবং জগৎস্তত্ত্বে প্রধানপুরুষেশ্বরঃ । ব্যজ্যেদং শ্বেন রূপেণ কঞ্জনাভস্তিরোদধে ॥ ৪৪ ॥

ইতি শ্রীমঙাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং তৃতীয়স্কল্পে বিদুরমৈত্রেয় সংবাদে পাদ্মোঙ্ডবে ব্রহ্মস্তবো নাম নবমোহধ্যায়ঃ ।

অন্বয়ঃ—শ্রীমৈরেয়ঃ উবাচ। প্রধানপুরুষেশ্বরঃ

( প্রকৃতি জীবয়োরীয়রঃ ) কঞ্জনাভঃ ( পদ্মনাভঃ )
তদৈম জগৎস্রতেট্র ( ব্রহ্মণে ) এবং (অনেন প্রকারেণ)
ইদং ( স্বজ্যং জগৎ ) ব্যজ্য ( প্রকাশ্য ) স্বেন রূপেণ
( শ্রীনারায়ণ স্বরূপেণ ) তিরোদধে ( অদৃশ্যো বভূব )
।। ৪৪ ।।

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়ক্ষমে নবমাধ্যায়স্যান্বয়ঃ।

অনুবাদ—শ্রীমৈয়েয় কহিলেন, প্রকৃতি ও জীবের
ঈশ্বর গর্ভোদকশায়ী পুরুষাবতার জগৎপ্রদটা ব্রহ্মার
নিকট এইরূপে স্টিটবিষ্মক জান প্রকাশ করিয়া
শ্রীয় নারায়ণ-শ্বরূপে অভহিত হইলেন।। ৪৪।।
ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়ক্ষম নবম অধ্যায়ের অনুবাদ
সমাপ্ত।

বিশ্বনাথ—ইদং সৃজাং জগ্ৎ বাজা প্রকাশ্য স্থেন শ্রীনারায়ণরূপে। অন্ধ্র ব্রাহ্মা কল্পে অহমেবাসমে— বাগ্রে ইত্যাদি চতুঃশ্লোকী-ভাগবতমিব পাদ্মে কল্পে যদা তু সর্ব্বলোকেন্দিবতি যদা রহিতমিতি পূর্ত্তেনিতি অহমাত্মাত্মনামিতি চতুঃশ্লোকী-ভাগবতমিদং ভগবানু-পদিদেশেতি কেচিদাহঃ॥ ৪৪॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হমিণ্যাং ভক্তচেতসাম্।
তৃতীয়ে নবমোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সতাম্।।
ইতি প্রীলবিশ্বনাথচক্রবন্তিঠক্কুরকৃতা প্রীভাগবততৃতীয়ক্ষকে নবমাধ্যায়স্য সারার্থদশিনী
ভীকা সমাপ্তা।

টীকার বন্ধানুবাদ—'ইদং'—এই স্জ্য জগৎ, 'ব্যজ্য'—প্রকাশ করিয়া 'স্থেন'—নিজ শ্রীনারায়ণ-রূপেই (অন্তহিত হইলেন)। এখানে কেহ কেহ বলিয়া থাকেন—পূর্ব্বে (দ্বিতীয় ক্ষন্ধে নবম অধ্যায়ে) ব্রাক্ষ্য কল্পে, 'অহমেবাসমেবাগ্রে'—অগ্রে একমান্ত্র আমিই ছিলাম—ইত্যাদি চতুঃশ্লোকী ভাগবতের ন্যায়, এই পাদ্য কল্পে—'ষদা তু সর্ব্বলোকেয়'—কাঠের অভান্তরে অগ্নির মত সর্ব্বভূতে অবস্থিত যখন আমাকে দেখিবে, ইত্যাদি, 'যথা রহিতম্'—ভূত, ইন্দ্রিয়, ভণ ও অন্তঃকরণরহিত শুদ্ধ জীবাত্মা যখন আমার সহিত যুক্ত দেখিবে, ইত্যাদি, 'পূর্ত্তেন'—পূর্ত্ত, তপস্যা, যজ্ঞ, দান, যোগ এবং সমাধি দ্বারা পুরুষের যে ফল সিদ্ধ হয়, তাহা একমাত্র আমার প্রতি প্রীতিতেই সিদ্ধ হয়, ইত্যাদি, এবং 'অহমাত্মাত্মনাং'—আমিই সমস্ত জীবাত্মার আত্মা (পরমাত্মা), আমাতে প্রীতি করাই কর্ত্তব্য—ইত্যাদি চতুঃল্লোকী এই ভাগবত ভগবান্ উপদেশ করিয়াছেন ॥ ৪৪॥

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী 'সারার্থদশিনী' টীকার তৃতীয় ক্ষম্পের সজ্জন-সঙ্গত নবম অধ্যায় সমাপ্ত।। ৯।।

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবন্তি-ঠাকুর বিরচিত শ্রীভাগবতের তৃতীয় ক্ষক্ষের নবম অধ্যায়ের 'সারার্থ-দশিনী' টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৩।৯॥

## শ্রীমধ্ব---

ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দতীর্থন্তগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিতে শ্রীভাগবত-তৃতীয়ক্ষন্ধ-তাৎপর্য্যে নবমোহধ্যায়ঃ।

তথ্য—প্রধানপুরুষেশ্বর—'প্রধান' অর্থে প্রকৃতি; 'পুরুষ' অর্থে ব্রহ্মা; প্রকৃতি ও ব্রহ্মার ঈশ্বর গর্ডোদক-শায়ী বিষ্ণু (বিজয়ধ্বজ) ॥ ৪৪॥

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়ক্ষন্ধে নবম অধ্যায়ের তথ্য সমাপ্ত।

## বিরতি —

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়ক্কক্ষে নবম অধ্যায়ের বির্তি সমাপ্ত।

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়ক্কক্ষে নৰম অধ্যায়ের শ্রীগৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।

# দশমোহধ্যায়ঃ

# শ্রীবিদুর উবাচ— অন্তহিতে ভগবতি ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ । প্রজাঃ সসর্জ কতিধা দৈহিকীর্মানসীবিভুঃ ॥ ১ ॥

# শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

### দশম অধ্যায়ের কথাসার

দশম অধ্যায়ে কালবিষয়ক প্রশ্নের উত্তর প্রদানার্থ প্রাকৃতাদি-ভেদে কালোৎপন্ন দশবিধ সৃষ্টি উক্ত হই-য়াছে।

মৈরেয় মুনি বিদুরের পুর্বোক্ত প্রশ্নসমূহের প্রত্যু-ত্তর প্রদানপূর্বক বলিলেন যে, গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণুর আদেশানুসারে ব্রহ্মা দিব্য শতবৎসরকাল তপস্যা করিলেন এবং পদাকেই গ্রিভুবনরূপে তিনপ্রকারে বিভক্ত করিলেন ৷ এই তিন লোক প্রত্যহ সূজ্যমান জীবকুলের ভোগ্যস্থানের রচনাবিশেষ। ত্রিলোকের নাায় ব্রহ্মলোকের প্রতিকল্পে উৎপত্তি ও বিনাশ হয় না--উহা দ্বিপরার্দ্ধ কালপর্যান্ত স্থায়ী হয়, যেহেতু ব্রহ্মলোক তপোবিদ্যাদি ফলের পরাকাষ্ঠা। গুণসমূহের মহতত্ত্বা-দ্বিরূপে প্রিণাম যাহা দ্বারা ব্যক্ত হয়, তাহাই 'কাল'; ইহাকে নিমিত্ত-কারণ করিয়াই ঈশ্বর বিশ্ব সৃষ্টি করেন। বিশ্ব- পুর্বের্ব, পরে ও বর্তমানে একই প্রকার। বিশ্বের নয় প্রকার সৃষ্টি এবং প্রাকৃত ও বৈকৃত—এই উভয়াত্মক সৃষ্টিই দশম। প্রলয় ত্রিবিধ—নিতা, নৈমি-ত্তিক ও প্রাকৃত। পূর্কোক্ত নয়টী সৃষ্টির সর্ব্বপ্রথমে মহৎসৃষ্টি তৎপরে যথাক্রমে অহঙ্কার, পঞ্তনাত্র, ভানেন্দ্রির ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতু দেব ও মন, অবিদ্যা (জীব-গণের আবরণী ও বিক্ষেপাত্মিকা ), স্থাবর, তির্য্যগ্-যোনি ও মনুষ্য-এই নয় প্রকার সৃষ্টি। ইহাদের মধে। আবার বিভিন্ন প্রকার ভেদ বর্ত্তমান।

এইরাপে বিশ্বের দশবিধ স্পিট বর্ণন করিয়া মৈত্রেয় মুনি বিদুরের নিকট বংশ ও মন্বন্তর বর্ণন করিলেন।

অশ্বয়ঃ—শ্রীবিদুরঃ উবাচ—ভগবতি (শ্রীনারা-য়ণে) অভহিতে (অদ্দেট সতি) লোকপিতামহঃ বিজুঃ ব্রহ্মা দৈহিকীঃ মানসীঃ (মনোভূতাঃ)কতিধাঃ প্রজাঃ (লোকান্) সসর্জ (স্দটবান্) ? ॥ ১ ॥ অনুবাদ—শ্রীবিদুর কহিলেন, ভগবান্ নারায়ণ অন্তহিত হইলে লোকপিতামহ ব্রহ্মা দেহ এবং মন হইতে কতপ্রকার প্রজা সৃষ্টি করিয়াছিলেন ? ।। ১ ।। বিশ্বনাথ—

কালস্য লক্ষণং সামান্যতো দশম উচ্যতে। সর্গো দশবিধশ্চাতঃ প্রাকৃতাদিবিভেদবান্॥ ১॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই দশম অধ্যায়ে সাধারণ-ভাবে কালের লক্ষণ উক্ত হইয়াছে। তারপর প্রাকৃ-তাদি ভেদে দশবিধ স্থিট বণিত হইয়াছে।। ১।।

ষে চ মে ভগবন্ পৃষ্টাস্থাগা বছবিত্তম।
তান্ বদখানুপ্রেগ্ণ ছিদ্ধি নঃ সক্ষসংশয়ান্ ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) ভগবন্ বহুবিত্তম (বিজ্ঞেষ্ঠ), ত্বয়ি মে (ময়া) যে অথাঃ (বিষয়াঃ) পৃষ্টাঃ (জিজাসিতাঃ) আনুপূর্বোণ (যথাযথং) তান্ বদম্ব নঃ (অস্মাকং) সক্রসংশয়ান্ (সক্রসন্দেহান্) চ ছিন্ধি।। ২।।

অনুবাদ—আপনি বহুদশিগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ পুরুষ, আপনাকে পুর্বেষে সমস্ত বিষয় জিজাসা করিয়াছি, তৎসমুদায় ও আনুপূক্ষিক বর্ণন করুন্ এবং আমাদ্রের সক্বিষয়ে সংশয় ছেদন করুন্ ॥ ২॥

বিশ্বনাথ—বদস্থ ছং সর্বাথা জানাসীত্যতো বদে-তার্থঃ ॥ ২ ॥

টীকার বসানুবাদ—'বদশ্ব'— আপনি সর্ব্ধপ্রকারে সমস্ত কিছুই জানেন, অতএব (আমাদের নিকট) বলুন—এই অর্থ।। ২।।

## শ্রীসূত উবাচ—

এবং সঞ্চোদিতন্তেন ক্ষল্লা কৌশারবির্মুনিঃ। প্রীতঃ প্রত্যাহ তানু প্রশানু হাদিস্থানথ ভাগঁব ॥ ৩ ॥

অংবয়ঃ—শ্রীসূতঃ উবাচ—(হে) ভার্গব (শৌনক), অথ (অনভরং) তেন ক্ষক্রা (বিদুরেণ) এবং
সঞ্চোদিতঃ (প্রাথিতঃ) মুনিঃ কৌশারবিঃ (মৈরেয়ঃ)
প্রীতঃ (সন্) হাদিস্থান্ (শম্তিগতান্ন তু বিশম্তান্)

তান্ ( পৃষ্টান্ ) আহ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীসূত কহিলেন, হে ভৃগুনন্দন শৌনক, অনন্তর বিদুরকর্তৃক এই প্রকারে প্রাথিত হইয়া মৈত্রেয় মুনি সন্তুম্ট হইলেন। হাদস্কস্থিত পূর্ব্বোক্ত প্রশ্নসমূহের যথাক্রমে প্রত্যুত্তর প্রদান করিতে লাগিলেন।। ৩।।

বিশ্বনাথ—ভাগবেত্যাদিনা জানে সামর্থাং দ্যোতি-তম্। হাদিস্থানিতি ন তে প্রশ্নাজেন বিস্মৃতা ইত্যথঃ ।। ৩ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'ভার্গব'—হে ভূগু-নন্দন (শৌনক)! ইত্যাদির দ্বারা জ্ঞানে সামর্থ্য দ্যোতিত হইয়াছে। 'হাদিস্থান্'—হাদয়ে স্থিত ইহা বলায়, সেই (বিদুরোক্ত ) প্রশ্নসকল তিনি (মৈরেয় মুনি) বিস্মৃত হন নাই—এই অর্থ।। ৩।।

## শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

বিরিঞাহিপি তথা চক্রে দিব্যং বর্ষশতং তপঃ। আত্মন্যাত্মানমাবেশ্য যথাহ ভগবানজঃ॥ ৪॥

অংবয়ঃ—শ্রীমৈরেয়ঃ উবাচ—(হে বিদুর), ভগ-বান্ অজঃ (শ্রীনারায়ণঃ) যথা আহ বিরিঞঃ (ব্রহ্মা) অপি তথা দিবাং বর্ষশতং আত্মনি (ভগবতি) আত্মানং (মনঃ) আবেশ্য (নিধায়) তপঃ চক্রে (কৃত-বান্)।। ৪।।

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রের কহিলেন—হে বিদুর, প্রাকৃতজন্মরহিত শ্রীভগবান্ ষেরূপে উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, ব্রহ্মাও তদনুসারে দিব্য পরিমাণে শতবৎসর
ভগবানে মনোনিবেশ পূর্বেক তপস্যা করিয়াছিলেন
। ৪ ॥

বিশ্বনাথ—আত্মনি শ্রীনারায়ণে আত্মানং মনঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— 'আত্মনি' — শ্রীনারায়ণে, 'আত্মানং'—মন ( অভিনিবেশপূর্ব্বক তপস্যা করিয়া-ছিলেন )।। ৪॥

মধ্ব - আত্মনি পরমেশ্বরে মন আবেশ্য ।। ৪।।

তদিলোক্যাশ্জসম্ভূতো বায়ুনা যদধিদিঠতঃ। পদ্মমন্ত্ৰণত তৎকালকুত্বীযোঁগ কম্পিতম্ ॥ ৫ ॥ তপসা হ্যেধমানেন বিদ্যয়া চাত্মসংস্থয়া । বিরুদ্ধবিজ্ঞানবলো ন্যপাদায়ং সহাস্থসা ॥ ৬ ॥

অন্বয়ঃ—অঞ্জসভূতঃ (পদ্মযোনিঃ) যদধিপঠিত তঃ (যৎ অধিষ্ঠায় স্থিতঃ) তৎ পদ্মং অন্তঃ (সলিলং) চ তৎকালকৃতবীর্যোণ (তেন প্রলয়কালেন কৃতং বীর্যাং যস্য তেন) বায়ুনা কম্পিতং (পরিচালিতং) বিলোক্য (দৃণ্টা) এধমানেন (বন্ধিতেন) তপসা আত্মসংস্থয়া বিদায়া (অধ্যাত্মভানেন) চ হি (নিশ্চিতং) বিরুদ্ধবিজ্ঞানবলঃ (বিরুদ্ধং বিজ্ঞানং বলং চ যস্য তথাভূতঃ সন্) অন্তসা সহ বায়ুং ন্যপাৎ (প্রলয়কালীনং সর্বাং জলং বায়ুং চপীতবান্)।।৫-৬।।

অনুবাদ—তদনন্তর পদ্যযোনি ব্রহ্মা দেখিলেন যে, তিনি যে পদ্ম অধিষ্ঠিত আছেন, সেই পদ্ম এবং তাহার আধারস্বরূপ সলিল প্রলব্ধকালের বীর্য্যবান্ বায়ুদ্রারা কম্পিত হইতেছে, তখন তিনি খ্রীয় বদ্ধিত তপস্যা ও আত্মসংস্থিত বিদ্যাদ্রারা প্রভূতবিজ্ঞানবল-সম্পন্ন হইয়া প্রলয় জলের সহিত ঐ বীর্য্যবান্ প্রলয় বায়ু পান করিলেন ।। ৫-৬ ।।

বিশ্বনাথ—অব্জসংভূতো ব্রহ্মা যৎ পদাং অধিতিঠতঃ ইতি কর্তার জ্ঞঃ। তদেব পদামজ্ঞ বায়ুনা কথ্যভূতেন ? তৎকালেন প্রলয়সময়েন কৃতং বীর্যাং যস্য তেন
ন্যপাৎ নাশয়ামাসেত্যর্থঃ। প্রলয়কালে যাবৎপ্রমাণমন্তো বায়ুশ্চাবর্দ্ধত তাবৎপ্রমাণমেবেতি জ্ঞেয়ম্।।৫-৬।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'অম্জসভূতঃ'—পদাযোনি ব্রহ্মা, যে পদা অধিদিঠত ছিলেন। 'অধিদিঠতঃ'—ইহা কর্ত্বাচ্যে জ-প্রতায় হইরাছে। সেই পদা এবং (তাহার অধিষ্ঠান) জল বায়ুর দারা কম্পিত দেখিয়া, 'ন্যপাৎ'—পান করিয়াছিলেন অর্থাৎ বিনাশ করিয়াছিলেন, ইহা পরবর্ত্তী শ্লোকের সহিত অন্বয় হইবে। কি প্রকার বায়ুর দারা ? তাহাতে বলিতেছেন—'তহুকাল-কৃত-বীর্যোণ', তহুকাল অর্থাৎ প্রলয়কালের দারা বন্ধিত শক্তিশালী বায়ুর দারা (কম্পিত)। 'ন্যপাহ'—বিনাশ করিয়াছিলেন, এই অর্থ। 'বায়ুং সহাজ্তসা'—প্রলয়কালে যত পরিমাণ জল ও বায়ু বিদ্ধিত হইয়াছিল, সেই পরিমাণই (জ্বের সহিত ঐ সমুদয় বায়ু পান করিলেন)—ইহা জানিতে হইবে। ৫-৬।।

তদিলোক্য বিয়দ্যাপি পুক্ষরং যদধিতিঠতম্ । অনেন লোকান্ প্রাগ্লীনান্ কল্পিতাসমীত্যচিভয়ৎ ॥৭॥

অংবয়ঃ—(রক্ষা) য় পুষ্করং (পদাং) অধিতিঠতং (আশ্রিতং) তৎ বিষয়দ্যাপি (আকাশব্যাপি)
বিলোক্য (দৃষ্টা) অনেন (পদান) প্রাগ্লীনান্
লোকান্ কল্পিতাস্ম (স্ক্ষ্যামি) ইতি অচিন্তর (
চিন্তিতবান্)।। ৭।।

অনুবাদ—ব্রহ্মা যে পদ্মে অধিষ্ঠিত ছিলেন, তাহাকে আকাশব্যাপি অবলোকন করিয়া তিনি চিন্তা করিলেন, —আমি এই পদ্মের দারাই পূর্কবিলীন লোকসমূহ সৃষ্টি করিব ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—ততশ্চ পুচ্চরং পদাং বিয়দ্ব্যাপি সত্য-লোকপর্যান্তমুচ্ছি তং কল্পিতাস্মি স্ক্রামি ॥ ৭॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তারপর 'পুষ্ণরং'—সেই পদ্মকে, 'বিয়দ্ব্যাপি'—সত্যলোক পর্যান্ত বিস্তৃত (দেখিয়া চিন্তা করিলেন—পূর্ব্বকালীন লোকসমূহকে এই পদ্মের দ্বারাই) 'স্রক্ষ্যামি'—সৃষ্টি করিব ॥ ৭ ॥

পদ্মকোষং তদাবিশ্য ভগবৎকর্ম্মচোদিতঃ। একং ব্যভাঙক্ষীদুরুধা ব্রিধা ভাব্যং দ্বিসপ্তধা॥ ৮॥

অন্বয়ঃ—ভগবৎকর্মচোদিতঃ (ভগবতা শ্বয়ং করণীয়ে কর্মণি চোদিতঃ নিমুক্তঃ সন্ ব্রহ্মা) তদা পদ্মকোষম্ আবিশ্য (প্রবিশ্য) দ্বিসপ্তধা (চতুর্দ্মশলাকরাপেণ) উরুধা (ততোহপি বহুপ্রকারেণ) ভাব্যং (ভাবয়িতুং যোগ্যং) একম্ (এব পদ্মং) বিধা (লোকব্রয়রাপেণ) ব্যভাষ্কীৎ (বিবভাজ) ॥ ৮॥

অনুবাদ—তৎপরে ব্রহ্মা ভগবৎকর্তৃক কর্ত্ব্য-কার্য্যে নিযুক্ত হইয়া সেই পদ্মকোষে প্রবেশপূর্ব্বক চতু-দ্দশলোক বা তদতিরিক্ত বহুলোক নির্মাণের যোগ্য সেই এক পদ্মকেই তিন প্রকারে (গ্রিভুবনরূপে) বিভক্ত করিলেন।। ৮।।

বিশ্বনাথ—ততশ্চ আবিশ্য প্রবিশ্য ভগবতা কর্মনি জগৎসর্গে নিযুক্তঃ। তমেকমেব ত্রিধা লোকত্রয়রূপে ব্যভাভক্ষীৎ বিবভাজ। একেন কমলকোষেণ কথং লোকত্রয়-স্পিটরিত্যসম্ভাবনাং বার্য়িতুং তস্য বিশাল—তামাহ—দিসপ্তধা চতুর্দশলোকরূপেণ উরুধা ততোহ—দি বহাক্রারেণ ভাব্যং ভাব্য়িতুং যোগ্যমতো ন

তেন ত্রিলোকীকরণং চিত্রমিতি স্বামিচরণাঃ। প্রথমং স নালেন কমলকোষেণ ত্রিধা, ততক্ততুর্দশধা, ততঃ সুর্যচন্দ্রাদিলোকভেদেন উরুধা ব্যভাঙ্ক্ষীও। কীদৃশম্? ভাবাং ধ্যেয়ং বৈরাজোপাসকৈরিত্যন্যে॥ ৮॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তারপর (সেই পদ্মকোষে) 'আবিশ্য'--প্রবেশ করিয়া, 'ভগবৎ-কর্ম্ম-চোদিতঃ'---ভগবান্ কর্তৃক কর্ম অর্থাৎ জগতের স্টিটকার্য্যে নিযুক্ত (ব্রহ্মা)। সেই একটি পদাকেই 'ব্রিধা'— লোকত্রয়রাপে 'ব্যডাঙ্ক্ষীৎ'—বিভক্ত একটিমাত্র পদ্মকোষের দারা কিপ্রকারে লোকত্রয়ের সৃষ্টি? এই অসম্ভাবনা নিষেধ করিবার জন্য তাহার বিশালতা বলিতেছেন—'দ্বি-সপ্তধা' অর্থাৎ চতুর্দশ লোকরাপে এবং 'উরুধা'--তাহা অপেক্ষাও বহুপ্রকারে 'ভাব্যং'--- নির্মাণের যোগ্য সেই পদ্ম। অতএব তাহার দ্বারা ত্রিভুবনের স্থিট কোন আশ্চর্য্য নহে—ইহা শ্রীধর স্থামিচরণের ব্যাখ্যা। প্রথমে ব্রহ্মা সেই পদ্মকোষের দ্বারা তিন প্রকার, তারপর চতুর্দশ প্রকার, তারপর সূর্য্য, চন্দ্রাদির লোকভেদে বহপ্রকারে বিভক্ত করিলেন। উহা কি প্রকার ? তাহাতে অপরে বলেন—বৈরাজের (সমণ্টি জীব বিরাট্ পুরুষের) উপাসকের জন্য 'ভাব্যং'--ধ্যেয় ( অর্থাৎ তাহাদেরই ধোয় বিষয় এই পদ্মকোষ )।। ৮।।

এতাবান্ জীবলোকস্য সংস্থাভেদঃ সমাহতঃ । ধর্মস্য হানিমিত্তস্য বিপাকঃ প্রমেষ্ঠ্যসৌ ॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—এতাবান্ (গ্রিলোকীরূপঃ) জীবলোকস্য (জীবানাং ভোগস্থানস্য প্রত্যহং স্জ্যুস্য) সংস্থান্ডদঃ (রচনাবিশেষঃ) সমাহাতঃ (উজঃ), হি (যস্মাৎ) অসৌ পরমেষ্ঠী (ব্রহ্মা) অনিমিত্তস্য (নিক্ষামস্য) ধর্মুস্য বিপাকঃ (ফলরূপঃ) ॥ ৯॥

অনুবাদ—এই যে গ্রিলোক, ইহা প্রত্যহ স্জ্যমান জীবকুলের ভোগস্থানের রচনাবিশেষ—ইহার বিষয় উক্ত হইল। ব্রহ্মলোকের প্রত্যহ স্পিট হয় না, যেহেতু এই ব্রহ্মা নিক্ষামধর্মের ( তপোবিদ্যাদির ) ফল-স্বরূপ ।। ৯।।

বিশ্বনাথ—জীবলোকস্য ব্যপ্টিবিরাট্সমূহস্য সংস্থা-ভেদঃ প্রতিবিদ্বোচিতস্থানরচনাবিশেষ উক্তঃ। নন্ কথমেতাবতাং জীবানামেকেনৈব ব্রহ্মণা সংস্থানির্মাণ-মিত্যত আহ—হি যসমাদসৌ প্রমেষ্ঠী অনিমিত্তস্য নিক্ষামস্য ধর্ম্মস্য তপোবিদ্যাদেঃ বিপাকঃ প্রিপাক-মৃত্তি এব তপোবলেন কিমশক্যমিতি ভাবঃ ॥ ৯॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'জীবলোকস্য'—ব্যাপ্টি-বিরাট্-সমূহের 'সংস্থাভেদঃ'—প্রতিবিম্বোচিত ভোগ্য-স্থানসকলের রচনাবিশেষ বলা হইল । যদি বলেন— দেখুন, এই সমস্ত জীবগণের ভোগ্যস্থানের নির্মাণ একমান্ত ব্রহ্মার দ্বারা কি প্রকারে সম্ভব ? তাহাতে বলিতেছেন—'হি', যেহেতু সেই প্রমেষ্ঠী, 'অনি-মিন্তস্য বিপাকঃ'—অনিমিন্ত বলিতে নিক্ষাম ধর্ম যে তপস্যা, বিদ্যাদি, তাহার প্রিপকৃ-মূন্তিই (এই ব্রহ্মা)। তপস্যার প্রভাবে কি অশক্য ?—এই ভাব

মধ্ব—অনিমিত্তস্য ব্রহ্মার্পণবুদ্ধ্যা কৃতস্য—অ ইতি ব্রহ্মতি শুলতেঃ ॥ ৯ ॥

তথ্য — বিলোকীরূপে বিভাগের কারণ বলিতেছেন — এই যে তিন লোক ইহা প্রত্যহ স্ক্যামান জীব-লোকের ভোগ্যস্থানের রচনাবিশেষ। যদি বল, ব্রহ্মাও ত' একজন জীব, তবে ব্রহ্মলোকেরই বা কেন প্রত্যহ স্পিট হইবে না ? তজ্জন্যই বলিতেছেন যে, ব্রহ্মলোক বা সত্যলোক অথবা মহঃ প্রভৃতি লোক নিছ্নাম-ধর্মের ( তপো-বিদ্যাদির ) ফলস্বরূপ, এইজন্যই ইহাদের প্রত্যহ স্পিট হয় না। ব্রৈলোক্য কাম্যকর্মের ফলঃ এইজন্য প্রতিকল্পে তাহার উৎপক্তি ও বিনাশ হইয়া থাকে। মহঃ প্রভৃতি লোক উপাসনা-সমূচিত নিদ্ধাম ধর্মের ফল বলিয়া দিপরার্দ্ধকাল পর্য্যন্ত উহাদের বিনাশ হয় না, তাহার পরও তত্তৎ স্থান হইতে প্রায়ই মৃক্তি হইয়া থাকে ( শ্রীধর )।

'এতাবান্' অর্থে দিসপ্তধাপর্য্যন্ত; 'অনিমিন্ত' অর্থে স্বভাবের দারাই ক্রিয়মাণ, কামিগৃহস্থের ন্যায় তত্তৎ-সক্ষল্প দারা নহে; 'বিপাক' অর্থে পরাকাষ্ঠা-প্রাপ্ত পরিণাম। 'অসৌ—এই শব্দটীর দারা ব্রহ্মান্তরের বিভেদ করিতেছেন, যেহেতু (ভা ১১।১০।৩০) ভগবানের উক্তি হইতে জানা যায় যে, দিপরার্দ্ধপরমায়ু ব্রহ্মার পর্যান্ত ভগবান্ হইতে ভয় আছে (প্রীজীব)॥ ৯॥

## শ্রীবিদুর উবাচ—

যদাথ বহুরূপস্য হরেরঙু তকর্মণঃ। কালাখ্যং লক্ষণং ব্রহ্মন যথা বর্ণয় নঃ প্রভো ॥ ১০॥

অশ্বয়ঃ— শ্রীবিদুরঃ উবাচ—প্রভো রক্ষন্, (হে ভগবন্ মৈরেয়), অজুতকর্মণঃ বছরপস্য হরেঃ (প্রী-বিফোঃ) যথ কালাখ্যং (কালনামকং) লক্ষণং (স্থরূপং) আখ (অরবীঃ, তৎ রূপং) যথা (যেন প্রকারেণ তথা) নঃ (অসমাকং পুরতঃ) বর্ণয় (কীর্তয়)।। ১০।।

অনুবাদ—শ্রীবিদুর বলিলেন হে প্রভো, অভুত-লীলাময় বহুরূপী শ্রীবিষ্ণুর 'কাল'-নামক যে স্বরূপের কথা আপনি বলিয়াছেন, সেই কালরূপ স্বরূপের কথা যথাবৎ আমার নিকট বর্ণন করুন ।। ১০ ।।

বিশ্বনাথ—কালাখ্যয়াসাদিতকর্মতন্ত ইতি গুণেন কালানুগতেনেতি কালেন সোহজঃ পুরুষায়ুষেতি তৎ-কাল-কৃতবীর্যোণেত্যাদিভিঃ প্রলমস্পট্যাদিকং পুরুষ-প্রযন্ত্রাদিকঞ্চ কালেনৈব সিদ্ধাতীতি বিস্মৃতঃ কালং পৃচ্ছতি, যৎ কালাখ্যং লক্ষণং স্বরূপং আখ অব্রবীঃ তদ্যথাবদেব বর্ণয় ।। ১০ ।।

টীকার বঙ্গানবাদ—'কালাখ্যয়াসাদিতকর্থতন্তঃ' —অর্থাৎ প্রলয়ের অবসানসময়ে সেই ভগবান কাল নামক নিজ শক্তির দ্বারা স্বান্তঃস্থিত জীবগণের ভোগা-দির নিমিত্ত স্বকর্মাতন্ত্র সংযোজিত করিলেন, ইত্যাদি। 'গুণেন কালানুগতেন'—অর্থাৎ লোকস্পিটর নিমিত যে সূক্ষ্ম অর্থে ( সর্ব্বজীবের লিঙ্গদেহে ) তাঁহার দৃষ্টি অভিনিবিষ্ট ছিল, তাহার অন্তর্গত সেই সৃদ্ধ অর্থ কালানুসারে রজোগুণদারা ক্ষোভিত হইয়া জগৎ-প্রসবার্থ তদীয় নাভিদেশ হইতে উদ্ভূত হইল, ইত্যাদি। 'কালেন সোহজঃ পুরুষায়ুষা'—অর্থাৎ পুরুষের আয়ঃ-পরিমিত কাল অর্থাৎ শত সংবৎসর অতীত হইলে তাঁহার যোগ সুসম্পন্ন হইল এবং জ্ঞান উৎপন্ন হইল, তাহাতে পূর্ব্বে অন্বেষণ করিয়াও যাঁহাকে দেখিতে পান নাই, তাঁহাকে হাদয়মধ্যে স্বয়ং প্রকাশমান দেখিতে পাইলেন, ইত্যাদি, এবং 'তৎকালকুত-বীর্য্যেণ'— অর্থাৎ তাঁহার কালকুত শক্তির দ্বারা, ইত্যাদি প্র্রোক্ত বাক্যে প্রলয়, স্টিট প্রভৃতি এবং পুরুষের সকল চেল্টাদি কালের দারাই সিদ্ধ হয়—ইহা বিস্মৃত হইয়া সেই কালই জিঞ্চাসা করিতেছেন—শ্রীবিষ্ণুর

যে কালনামক স্বরূপের কথা আপনি বলিয়াছিলেন, তাহা আপনি যথাবৎ বর্ণনা করুন।। ১০।।

মধ্য — লক্ষণং লক্ষ্যমাত্মা চ স্থরপমিতি কথ্যতে ইত্যভিধানম্ ॥ ১০ ॥

# শ্রীমৈত্তের উবাচ— গুণব্যতিকরাকারো নিব্বিশেষোহপ্রতিদিঠতঃ । পুরুষস্কদুপাদানমাত্মানং লীলয়াস্ত্র্ত্ ॥ ১১ ॥

অশ্বয়ঃ—শ্রীমৈরেয়ঃ উবাচ—গুণব্যতিকরাকারঃ (গুণানাং ব্যতিকরঃ মহদাদি-পরিণামঃ তেন এব আক্রিয়তে যঃ সঃ, কালঃ ইতি শেষঃ ) নিকিশেষঃ অপ্রতিন্ঠিতঃ (কৃাপি অপর্যাবসিতঃ আদ্যন্তশূন্যঃ) পুরুষঃ (গুগবান্) লীলয়া (লীলার্থমিতি যাবৎ) তদুপাদানং (উপাদীয়তে নিমিত্তয়া স্বীক্রিয়তে ইত্যু-পাদনম্সঃ কালঃ এব উপাদানং নিমিতং যদমন্ তম্) আত্মানম্ (এব বিশ্বরূপেণ) অস্ত্র্জৎ (স্ত্ট্রান্) ॥ ১১॥

অনুবাদ—শ্রীমৈরেয় কহিলেন, গুণসমূহের মহতত্ত্বাদিরূপে যে পরিণাম, তাহা যাহাদ্বারা ব্যক্ত হয়
তাহাই 'কাল', তাহা আদান্তশূন্য। ঈশ্বর লীলাবশতঃ
সেই কালকেই নিমিত্ত করিয়া (স্বীয় বহিরঙ্গা-মায়াশক্তির কার্য্যস্বরূপ) 'আত্ম'-শব্দবাচ্য বিশ্ব স্থিট করিলেন ॥ ১১॥

বিশ্বনাথ—গুণানাং বাতিকরাৎ মহদাদিপরিণামাদ্রেব আকারঃ শ্বরূপজানং ষস্য সঃ। স্বতস্ত নিবিব্দেষঃ অপ্রতিষ্ঠিতঃ কাুপ্যপর্যাবসিতঃ আদ্যন্ত্রশূন্য ইত্যর্থঃ। যেন নিমিত্তভূতেন স্পট্যাদিকং ভব্তি সকাল ইত্যাহ—পুরুষ ইতি। উপাদীয়তে নিমিত্তত্মা শ্বীক্রিয়ত ইত্যুপাদান্য। সকাল এব উপাদানং নিমিত্তকারণং যদিমন্ তং আত্মানং আত্মশক্তিকার্য্য-স্থাদাত্মশক্ষবাচ্যং বিশ্বং অস্ক্তথে । ১১ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— 'গুণ-ব্যতিকরাকারঃ'— (সত্ত্বাদি) গুণসকলের ব্যতিকর হইতে (সাম্যাবস্থার ত্যাগ হইতে ) অর্থাৎ মহত্তত্ত্বাদি-রূপে যে পরিণাম, তাহা হইতেই আকার অর্থাৎ স্বরূপজ্ঞান যাহার, তাহাই কাল। স্বাভাবিক কিন্তু নিব্যিশেষ (মূর্তত্ব প্রভৃতি প্রত্যক্ষ কারণের দ্বারা বিশেষ-রহিত, কার্য্যের দারা অনুমেয় ) এবং অপ্রতিষ্ঠ, প্রতিষ্ঠা বলিতে প্রযাবসান, তদ্রহিত অর্থাৎ কোথাও পর্যাবসিত হয় না, আদি ও অন্তশূনা—এই অর্থ। যে নিমিত্তের দারা স্ট্টাদি কার্য্য হয়, তাহা কাল, ইহা বলিতেছেন—'পুরুষঃ' ইতি। 'উপাদানং'—নিমিত্ত-রূপে যাহা স্বীকার করা হয়, তাহা উপাদান। সেই কালই উপাদান অর্থাৎ নিমিত্তকারণ যাহাতে, সেই আত্মাকে, অর্থাৎ আত্মশক্তির কার্য্যত্বহেতু আত্মশক্ত-বাচ্য বিশ্ব স্থান্টি করিলেন। (অর্থাৎ ভগবান্ প্রমপুরুষ লীলাবশতঃ সেই কালকেই নিমিত্ত করিয়া ব্রহ্মাণ্ড স্তলন করেন।। ১১ ।।

মধ্ব—গুণবাতিকরমাকরোতি তদ্ দটা অপ্রতিদিঠতোহন্যর। স ভগবতঃ কদিমন্ প্রতিদিঠত ইতি
স্বমহিশ্নীতি শুনতিঃ। তদুপাদানম্। গুণবাতিকরোপাদানকর্ত্তারম্। স্টটাদার্থত্বেন তস্য পুরুষস্য। ব্রহ্মাবিষ্মহেশ্বরা ইতি রীণি রূপণ্যাত্মনা স্টটানি।। ১১॥

# বিশ্বং বৈ ব্রহ্মতন্মাত্রং সংস্থিতং বিষ্ণুমায়য়া। ঈশ্বরেণ পরিচ্ছিন্নং কালেনাব্যক্তমূত্তিনা ॥ ১২ ॥

অন্বয়ঃ—বিফুমায়য়া (বিক্ষোঃ ইশ্বরস্য মায়য়া সৃষ্ট্যাদিশজ্যা সহ ) সংস্থিতং (লীনং) বিশ্বং ব্রহ্মতন্মাত্রং (ব্রহ্মণি বিক্ষো এব তাদান্ম্যোপপলং সৎ, পুনঃ) অব্যক্তমূতিনা (অব্যক্তা মূডিঃ শ্বরূপং যস্য তেন ) 
ঈশ্বরেণ (তৎপ্রভাবরূপেণ) কালেন পরিচ্ছিন্নং (পৃথক্ প্রকাশিতম্) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—ঈশ্বরের সৃষ্ট্যাদি শক্তির সহিত এই বিশ্ব ব্রহ্মে লীন ছিল, তাহাই পুনরায় অব্যক্তস্থরাপ ঈশ্বরপ্রভাবরাপী কালের দ্বারা পৃথগ্রাপে প্রকাশিত হইয়াছে ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—যো বিশ্বং পরিচ্ছিনত্তি স কাল ইত্যাহ
—বিশ্বমিতি। বিক্ষোর্মায় মা শত্যা সম্যক্ স্থিতমিদং
বিশ্বং ব্রহ্মতন্মারং কারণং যস্য তৎ ঈশ্বরেণ ঈশ্বরপ্রভাব-রূপেণ কালেন পরিচ্ছিন্নং এতাবদিতি পরিচ্ছেদবিষয়ীকৃতং অব্যক্তা মূত্তির্যস্য ইতি শ্বতো নিবিশেষতা
দশিতা ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— যিনি বিশ্বকে পরিচ্ছিন্ন করেন অর্থাৎ পৃথক্রূপে প্রকাশিত করেন, তিনি কাল, ইহা বলিতেছেন—'বিশ্বম্' ইত্যাদি। 'বিশ্বমায়য়া'—
বিশ্বর মায়া-শক্তির দ্বারা 'সংস্থিতং'— সম্যক্রপে
স্থিত এই বিশ্ব 'ব্রহ্মতন্মান্তং'—ব্রহ্ম অর্থাৎ বিশ্বতে
তাদাত্মারূপে লীন ছিল। ব্রহ্মতন্মান্ত বলিতে ব্রহ্মই
কারণ যাহার, সেই বিশ্ব, 'ঈশ্বরেণ—ঈশ্বর কর্তৃক
অর্থাৎ ঈশ্বরের প্রভাবরূপ কালের দ্বারা 'পরিচ্ছিন্নং'—
এইরূপ ইহা—এই পরিচ্ছেদের বিষয়ীকৃত।
'অব্যক্তমূত্তিনা'—অব্যক্ত অর্থাৎ অপ্রকাশিত মূত্তি
বলিতে স্বরূপ যাহার, (সেই কালের দ্বারা পরিচ্ছিন্ন);
ইহার দ্বারা স্বাভাবিক-ভাবে নির্বিশেষতা দেখান
হইল। ১২।।

মধ্ব —ব্রহ্ম নির্মাতৃকম্। মারয়া সামর্থান। তর যৎ সংহরীশ্বরাখ্যং রূপং তৎ কালাখ্যং—কল্ছেদন ইতি থাতোঃ। অথ রুয়ী বাব প্রকৃতিঃ সত্ত্বং রজস্তম ইতি তাং নারায়ণঃ পর্যাপশ্যদনন্যপ্রতিষ্ঠঃ ত্বং বা এতমাছঃ পুরুষ ইতি পূর্ণো হ্যেষ ভবতি সরে ধাব ভূবৈষাং গুণানামুপাদানায় বিষ্কুর্বাব সত্ত্বস্য রজসো ব্রহ্মেশানো নাম তমসঃ স আবিবেশ। ব্রহ্মা ব্রহ্মানং নাম চতুর্মুখং ঈশ ঈশানং নাম পঞ্চমুখং যো বা ঈশ ঈশানমাবিবেশ। তং বা এনং কাল ইত্যাচক্ষতে কাল ইত্যাচক্ষতে ইতি সৌকরায়ণ-শুন্তিঃ॥ ১২॥

যথেদানীং তথা চাগ্রে পশ্চাদপ্যেতদীদৃশম্ ॥ ১৩ ॥

অশ্বয়ঃ—এতৎ (বিশ্বম্ ) যথা ইদানীং (অধুনা অস্তি ) তথা অগ্রে চ (পূর্ব্বমিপি আসীৎ) পশ্চাৎ অপি ঈদৃশং (তথা ভবিষাতি ) ॥ ১৩.॥

অনুবাদ—এই বিশ্ব এখন যে প্রকার, মহাপ্রলয়ের পূর্ব্বেও উহা এই প্রকারই ছিল, প্রলয়ের অন্তেও উহা আবার এইরূপই হইবে॥ ১৩॥

বিশ্বনাথ — নন্বাদ্যন্তয়োরসত্ত্বাসদেব বিশ্বমিত্য-তোহসতাস্য বিশ্বস্য কিং পরিচ্ছিন্নত্বাদ্ যুক্তেতি চেন্মৈবং বাচ্যমিত্যাহ—যথেতি। অগ্রে পূর্ব্বমহা-প্রলয়স্যাদাবপি এতদ্বিশ্বমাসীদেব, পশ্চাদুতরপ্রলয়ান্তে-হপি ভবিষ্যত্যেবেত্যপেহস্য ন মিথ্যাভূতত্বং কিন্তু নশ্বরত্বমেবেতি ভাবং ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পূর্ব্বপক্ষী যদি বলেন— দেখুন, আদি ও অন্ত্যে অবিদ্যামানতা-হেতু এই বিশ্ব অসতই, অতএব অসত্য বিশ্বের পরিচ্ছিন্নত্বরূপে (পৃথক্ভাবে প্রকাশিকত্ব-রূপে ) বলার কি প্রয়োজন ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—না, এইরূপ কখনই বলিতে পারেন না। ইহা বলিতেছেন—'যথা' ইতি। 'অগ্রে'—অর্থাৎ পূর্বে মহাপ্রলয়ের আদিতেও এই বিশ্ব ছিলই এবং 'পশ্চাৎ'—পরবর্তী প্রলয়ের অন্তেও থাকিবিই, অতএব এই বিশ্বের মিথ্যাভূতত্ব নহে, কিন্তু নশ্বরত্ব —এই ভাব।। ১৩।।

#### মধ্ব----

স্পিটশ্চ প্রলয়শ্চৈব সংসারো মুজিরেব চ।
দেবমি-প্রভৃতয়ো লোকা লোকা ভূরাদয়স্থথা ॥
অনাদ্যনন্তকালীনাঃ সর্ব্বদৈকপ্রকারকাঃ ।
জগৎপ্রবাহঃ সত্যোহয়ং নৈব মিথ্যা কথঞ্চন ॥
মে ত্বেতদন্যথা শুরুঃ সর্ব্বহন্তার এব তে।
দেবৈর্ত্র স্লাদিভিঃ শপ্তা ঋষিভির্মানুষাদিভিঃ ॥
মেতিহাসৈম্বথা বেদৈঃ সর্ব্বে যান্তাবরং তমঃ ।
সর্ব্বরক্ষত্ব-বেত্তারো জীবব্রক্ষত্বদিনঃ ॥
অন্যাম্যবিদো বিফোবিফুদ্বেপ্টার এব চ।
সর্ব্বে যান্ত তমো ঘোরং ন চৈষামুখিতিঃ কুচিৎ ॥
ইতি ক্বান্দে ॥ ১৩ ॥

সর্গো নববিধস্তস্য প্রাক্কতো বৈক্কতস্ত যঃ । কালদ্রব্যগুণৈরস্য ভিবিধঃ প্রতিসংক্রমঃ ॥ ১৪ ॥

আক্বরঃ — তসা (বিশ্বসা) সর্গঃ ( স্পিটঃ ) নব-বিধঃ (নবধা) যঃ তু (সর্গঃ) প্রাকৃতঃ বৈকৃতঃ ( সঃ তু দশমঃ ইতি শেষঃ ) কালদ্রবান্তণৈঃ অসা ( দশম-স্থানীয়সর্গসা) ব্রিবিধঃ প্রতিসংক্রমঃ (প্রলয়ঃ) ॥ ১৪॥

অনুবাদ—সেই বিশ্বের স্টিট নববিধ, প্রাকৃত ও বৈকৃত যে স্টিট আছে, তাহা দশম; এই প্রাকৃত বৈকৃত স্টিটর কাল, দ্রব্য ও গুণদ্বারা ত্রিবিধ প্রলয় নিরূপিত হয়। (কেবল কালনিমিত নিতা, প্রলয় সক্ষর্ষণের মুখাগ্লিরূপ দ্রব্যনিমিত নৈমিত্তিক-প্রলয় এবং স্থ-স্থ কার্য্য-প্রাসকারী গুণসমূহনিমিত প্রাকৃতিক প্রলয়)।। ১৪।।

বিশ্বনাথ—এবং সামান্যতঃ কালং নিরূপ্যোত্তরা-ধ্যায়ে বিশেষতো নিরূপয়িষ্যন্ তল্লিমিত্তং সর্গং বিস্তরে-ণোক্তং বক্ষ্যমাণঞ্চ সুখবোধার্থং সংক্ষেপতো দশবিধ- ত্বেন সক্ষলয়তি সর্গ ইতি। যস্ত প্রাকৃতো বৈকৃতশ্চ স দশম ইতি শেষঃ। তল্লিমিডমেব ত্রিবিধং প্রলয়-মাহ—কালেনৈব কেবলেন নিত্যঃ প্রলয়ঃ দ্রব্যেণ সক্ষর্মণাগ্ন্যাদিনা নৈমিডিকঃ গুণৈঃ স্ব-স্ব-কার্য্যং প্রস্তিঃ প্রাকৃতিকঃ।। ১৪ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকারে সাধারণভাবে কালের নিরূপণ-পূর্ব্বক পরবর্তী অধ্যায়ে বিশেষভাবে নিরূপণ করিবার জন্য কাল-নিমিন্তক সৃষ্টি বিস্তৃত্বরূপে উক্ত হইয়াছে এবং বক্ষ্যমাণ সৃষ্টিবিষয়ে সুখ্বাধের জন্য সংক্ষেপে দশবিধত্ব-রূপে সক্ষলন করিতেছেন—'সর্গ' ইতি, (অর্থাৎ এই বিশ্বের সৃষ্টি নয় প্রকার)। তদ্ভিন্ন প্রাকৃত ও বৈকৃত— (এই উভয়াজ্মক য়ে সৃষ্টি আছে,) তাহা দশম। তন্নিমিত্ত অর্থাৎ দশমস্থানীয় প্রাকৃত ও বৈকৃত সৃষ্টির ত্রিবিধ প্রলয় বলিতেছেন—(নিত্য, নৈমিত্তিক ও প্রাকৃতিক)। 'কাল-দ্রব্য-গুণিঃ'—কালের দ্বারাই অর্থাৎ কেবল কাল-নিমিত্ত নিত্য প্রলয়, দ্রব্যের দ্বারা অর্থাৎ সক্ষর্মণাদির মুখায়িরূপে দ্ব্য-নিমিত্ত নৈমিত্তিক প্রলয় এবং গুণের দ্বারা অর্থাৎ স্বত্বর নিমিত্ত প্রাকৃতিক প্রলয়। ১৪॥

#### মধ্ব---

তামসস্য পদার্থস্য সত্ত্বং হি লয়কারণম্। সাত্ত্বিকস্য তমশ্চৈব তয়োরপি রজঃ কৃচিৎ।। গুণতোহয়ং লয়ং প্রোক্তো দ্রব্যতম্ভ বিরোধিনা। কালতঃ কালসংখ্যাকো লয়ঃ সর্ব্বস্য বস্তুনঃ।। ইতি ব্রহ্মতর্কে।। ১৪।।

# আদাস্ত মহতঃ সর্গো গুণবৈষম্যমাত্মনঃ। দ্বিতীয়স্ত হুমো যত্র দ্রব্যজ্ঞানক্রিয়োদয়ঃ।। ১৫ ॥

অক্বয়ঃ—আদ্যঃ (প্রথমঃ) মহতঃ সর্গঃ আত্মনঃ (হরেঃসকাশাৎ) গুণবৈষম্যং (গুণানাং বৈষম্যং তস্য মহতঃ লক্ষণং) দ্বিতীয়ঃ অহমঃ (অহক্ষরেস্য সর্গঃ) মত্র (অহক্ষরে) দ্বব্যজানক্রিয়োদয়ঃ (দ্ব্যাদয়ঃ ত্রয়ঃ সর্গাঃ ভবস্তি) ॥ ১৫ ॥

**জনুবাদ**—নয়প্রকার যে সৃষ্টির কথা কহিলাম, তাহা এই—তন্মধ্যে মহতত্ত্বের উৎপত্তি প্রথম সৃষ্টি,

সেই মহতত্ত্ব পরমেশ্বরের নিকট হইতে গুণসমূহের বৈষম্য করিয়া থাকে, দ্বিতীয় স্পটি অহঙ্কার—তাহাতে ভূতসমূহ, জানেন্দ্রিয় দেবতা, মন ও কর্মেন্দ্রিয়সমূহের উদয় হয়।। ১৫।।

বিশ্বনাথ—তানেব সর্গান্ বির্ণোতি—আদ্য ইত্যাদিনা যাবদধ্যায়সমাপ্তিঃ। মহতো লক্ষণং আত্মনঃ
পরমেশ্বরাৎ সকাশাৎ গুণানাং বৈষম্যং প্রথমঃ, অহমোহহঙ্কারস্য তস্য লক্ষণং যত্ত্রতি দ্রব্যাণি ভূতানি
জানানি জানেন্দ্রিয়াণি দেবতা মনশ্চ ক্রিয়াঃ কর্মেন্দিয়াণি তেষামুদ্রো যতঃ সঃ।। ১৫।।

তীকার বঙ্গানুবাদ—সেই স্থিতিসমূহই বির্ত করিতেছেন—'আদ্য' ইত্যাদির দ্বারা অধ্যায়-সমাপ্তি পর্যান্ত। 'মহতঃ'—মহতত্ত্বের লক্ষণ বলিতেছেন—'আত্মনঃ'—আত্মা অর্থাৎ পরমেশ্বর হইতে 'গুণ-বৈষম্যং'—গুণসকলের বৈষম্য (অর্থাৎ বৈষম্যাপন্ন গুণরন্ধাত্মক প্রকৃতির বিকার-বিশেষ যাহা, তাহা মহতত্ত্বের স্থিতি), উহাই প্রথম স্থিতি। 'অহমঃ'—অহক্ষারের, তাহার লক্ষণ—'যত্ত্ব দ্বব্য-জ্ঞান-ক্রিয়োদয়ঃ'— দ্বব্য বলিতে (পৃথিব্যাদি) ভূতসমূহ, জ্ঞান বলিতে জ্ঞানেন্দ্রিয়সকল, দেবতা এবং মন, এবং ক্রিয়া বলিতে কর্মোন্দ্রিয়সকল, তাহাদের উদয় (উৎপত্তি) যাহা হইতে, (তাহাই অহক্ষার, ইহা দ্বিতীয় স্থিতি)॥ ১৫॥

#### মধ্য--

তমসো রজন্ত দিগুলং রজসঃ সত্তমেব চ।
পরিমাণতঃ এবং সুদ্ধাঃ প্রকৃতিজা গুলাঃ ॥
তত্র সত্ত্বং কেবলং স্যাৎ রজসাপি শতাধিকম্।
সত্ত্বং রজঃশতাংশং তু তমন্তব্র প্রকীত্তিতম্।
তমস্যপি তথা সত্ত্বং তমসন্ত দশোত্তরম্।
তদশাংশেন তু রজোমূলজং যৎ রজন্ত তৎ ॥
বিলয়ে দশাংশতঃ সত্ত্ব একাংশেন তমস্যপি।
মিশ্রিতং ভবতি হ্যেতাং সাম্যাবস্থাং বিদুর্বুধাঃ ॥
যদা তু তৎ রজঃ সর্বাং তমসা সহ সঙ্গতম্।
তদা ছাহুর্মহত্তত্বং তচ্চতুর্ভাগসম্ভবম্ ॥
তত্র ব্রিভাগো রজস একোহংশমসম্ভথা।
তদাহর ক্রণো রূপং গুলবৈষম্যনামকম্ ॥
তদেব কেবলং সত্ত্মিতরাপেক্ষয়া ভবেৎ।
শ্রীম্লসত্বং বিজেয়া ভূর্মলরজ উচ্যতে ॥

মূলং তমন্তথা দুর্গা মহালক্ষ্মীন্ত্রীমূলিকা।
গুণেজ্যো গুণমূলাচ্চ যোহতীতঃ স জনার্দ্দনঃ ।।
যথ রজো মূলরজসি মূলে তমসি যথ রজঃ।
তমশ্চ মূলে তমসি মহতত্ত্বং তদাত্মকম্ ।।
দশাংশাস্তর সত্ত্বং স্যাদেকাংশো রজ এব তু ।
তদ্দশাংশং তমো ভেরমহঙ্কারস্তদাত্মকঃ ।।
স রুদ্রস্তামসো ভেরো বিরিঞ্চাপেক্ষরৈব তু ।
ইতরাপেক্ষরা সত্ত্বং সত্ত্বাদ্যাস্তদ্ধদস্য চ ।।
তত্তমোহংশাথ সাত্ত্বিকাংশো মনআদ্যাঃ প্রকীতিতাঃ।
রজসোহংশস্ত্রিভিয়াণি তমসোহংশক্ষ খাদয়ঃ ।।
ইতি তত্ত্বিবেকে ।। ১৫ ।।

ভূতসর্গস্তৃতীয়স্ত তন্মানো দ্রব্যশক্তিমান্ । চতুর্থ ঐন্দ্রিয়ঃ সর্গো যস্ত জানক্লিয়াত্মকঃ ॥ ১৬ ॥

অন্বয়ঃ—তন্মান্র দ্বাশক্তিমান্ (মহাভূতোৎ-পাদকঃ) ভূতসর্গঃ (ভূতসূক্ষ্মস্পিটঃ) তৃতীয়ঃ, যঃ তু জানক্রিয়াত্মকঃ ঐন্দিয়ঃ (জানেন্দ্রিয়ক্মেন্দ্রিয়াত্মকঃ সঃ) চতুর্থঃ সর্গঃ ॥ ১৬॥

অনুবাদ—ভূতসমূহের সূক্ষাবস্থাবিশিষ্ট মহাভূত-প্রকাশনযোগ্য ভূতস্থিট তৃতীয়, এবং জ্ঞান ও কর্ম্মে-ন্দ্রিয়াত্মক ইন্দ্রিয়স্থিটি চতুর্থ॥ ১৬॥

বিশ্বনাথ—ভূতসর্গঃ তঝাত্রঃ তঝাত্রাত্মকঃ দ্রব্যেষু মহাভূতেষু শক্তিমান্ তৎপ্রকাশনসামর্থ্যশ্চেত্যর্থঃ। জ্ঞানকর্মেন্দ্রিয়াণামাত্মা স্বরূপং যতঃ॥ ১৬॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—'ভূতসর্গঃ তন্মান্তঃ'—ভূত-সর্গ অর্থাৎ ভূতসুক্ষের স্পিট তৃতীয়। তন্মান্ন বলিতে তন্মান্নাত্মক অর্থাৎ শব্দাদি পঞ্চতন্মান্নরূপ; তাহা 'দ্রব্য-শক্তিমান্'—দ্রব্য বলিতে মহাভূতসকলে 'শক্তি-মান্' তাহার প্রকাশনে সামর্থা, (অর্থাৎ পৃথিব্যাদি পঞ্চ মহাভূতের উৎপাদক পঞ্চ তন্মান্তর্নাপ ভূতসূক্ষের উদ্ভব তৃতীয়)—এই অর্থ। 'জানক্রিয়াত্মকঃ'— জানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্তিয়ের আত্মা অর্থাৎ স্বরূপ যাহা হুইতে, অর্থাৎ জ্ঞান ও কর্মের হেতুভূত ইন্দ্রিয়সমূহের সৃপ্টি চতুর্থ)॥ ১৬॥

### মধ্ব----

ভূতানি দ্রব্যশক্তীনি ভূতেষু দ্রবণং যতঃ। তথা তন্মাত্রশক্তীনি শব্দাদ্যাত্মকতা যতঃ॥

ক্রিয়াশক্তীনি বাগাদ্যানীন্দ্রিয়াণীতরাণি তু। জানশজীনি মনসা দেবাশ্চ জানশক্তয়ঃ ॥ এতেষাং মূলভূতত্বাদহংকারস্ত্রিশক্তিমান্। মানুষাপেক্ষয়া দেবা সাত্ত্বিকাঃ পরিকীতিতাঃ ॥ তত্রাপি সাত্ত্বিকাঃ প্রোক্তা তাত্ত্বিকায়াস্ত দেবতাঃ। তত্রাপি সাত্ত্বিকো রুদ্রস্তত্ত্বাপি তু চতুর্মুখঃ ॥ অবিকারৌ ব্রহ্মরুদ্রৌ দেহভেদাদি-সম্ভবৌ। বিকারবন্ত ইন্দ্রাদ্যান্তস্মাদ্বৈকারিকা মতাঃ॥ ত এবেন্দ্রিয়রূপেণ যতস্ত্রতিবিকারিণঃ। জানমাত্রগুণোদ্রিক্তাস্তদ্মাত্রৈজস-নামকাঃ।। অবিকারিত্বযোগ্যত্বং নির্ত্তং হীন্দ্রিয়েষু তু। বৈকারিকত্বনামাপি ততন্তেষাং ন বিদ্যতে ।। যথা বিপ্রকুলে মুর্খো মুর্খ ইত্যভিধীয়তে। বিদ্যাযোগ্যত্বতঃ শূদো ন মূর্খো মূর্খ এব সন্।। তামসানি হি ভূতানি কিঞ্চিদ্যবহিতত্বতঃ। জানস্য সুষ্ঠুজত্বেহপি পূর্ণজানো হরিঃ স্বয়ম্।। ইতি চ॥ ১৬॥

বৈকারিকো দেবসর্গঃ পঞ্চমো যন্ময়ং মনঃ। ষষ্ঠস্ত তমসঃ সর্গো যস্ভবুদ্ধিকৃতঃ প্রভোঃ ॥ ১৭ ॥

অন্বয়ঃ—বৈকারিকঃ (সাজ্বিকাহ্জারসম্বন্ধী)
দেবসর্গঃ (দেবানাং ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতৃণাং সর্গঃ) যন্মং
(সাজ্বিকাহ্জারজাতং) মনঃ (চ) পঞ্চমঃ (সর্গঃ)
যঃ তু প্রভাঃ (পরমেশ্বরস্য) অবুদ্ধিকৃতঃ (অবুদ্ধিঃ
জীবানাম্ আবরণং বিক্ষেপশ্চ তাং করোতীতি অবুদ্ধিকৃত তস্য) তমসঃ (পঞ্চপ্র্রোহবিদ্যায়াঃ) সর্গঃ (সঃ)
তু ষষ্ঠঃ (ভবতি) ॥ ১৭॥

অনুবাদ—সাত্ত্বিক অহঙ্কার হইতে জাত ইন্দ্রিয়া-ধিষ্ঠাতৃ দেবগণের ও মনের স্থাটি পঞ্চম এবং পর-মেশ্বরের অবিদ্যা নামী জীবমোহিনী শক্তিদ্বারা কৃত তমঃ (অক্তানই) ষষ্ঠ স্থাটি ।। ১৭ ।।

বিশ্বনাথ—বৈকারিকঃ সাজ্বিকাহক্ষারসম্বনী।
দেবানাং ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতৃণাং সর্গঃ যন্ময়ং মনঃ মনসোহিপি সর্গঃ পঞ্চম ইত্যর্থঃ। এতে পঞ্চসর্গাঃ প্রাধানিকা উজাঃ। আবিদ্যকং সর্গমাহ—ষঠজ্বিত।
তু ভিন্নোপক্রমে। তমসোহজানস্য সর্গঃ, ষঠঃ, প্রভাঃ
পরমেশ্বরস্য শক্তিরবুদ্ধিজীবমোহিনী যা অবিদ্যানাশনী

তয়া কৃতঃ। অয়মর্থঃ—প্রধানং অবিদ্যা বিদ্যেতি
মায়ায়াস্তিয়ো র্ডয়ঃ। তয় প্রধানেন মহদাদি-পৃথিব্যভানি তত্ত্বানি সত্যান্যেব স্ভটানি যৈরেব সম্পিট-ব্যাপ্টিরূপাঃ জীবস্য স্থূলাস্তথা সূক্ষ্মান্চোপাধয়োহভবন্।
দ্বিতীয়য়া অবিদায়া তু জীবং মোহয়ভ্যা জীবসম্বন্ধমবিদ্যা অসমতা রাগদেষাভিনিবেশাত্মকং তমঃ পঞ্চবিধমভানমসত্যমেব স্ভটম্। এবং সত্যমিথ্যাত্মকং
জগদিদং প্রধানাবিদ্যাভ্যাং স্ভটম্। তৃতীয়য়া বিদায়া
তু পঞ্চবিধাহভাননিবর্ত্তকং ভানং স্ভটম্। ত্চায়ে
বির্ত্য ব্যাখ্যাস্যতে॥ ১৭॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বৈকারিক বলিতে সাত্ত্বিক অহঙ্কার-সম্বন্ধ। 'দেব-সর্গঃ'—ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতৃ দেবগণের স্চিট, 'যন্ময়ং মনঃ'—যন্ময় বলিতে ঐ সাত্ত্বিক অহঙ্কার হইতে জাত মনেরও স্থিট, পঞ্চম— এই অর্থ। এই পাঁচটি সৃষ্টিকে প্রাধানিক ( অর্থাৎ প্রধান হইতে উৎপন্ন ) বলা হয়। অবিদ্যা হইতে উৎপন্ন সৃষ্টি বলিতেছেন—'ষষ্ঠস্তু', 'তু'—কিন্তু, ইহা ভিন্নোপক্রমে। 'তমসঃ'—অজ্ঞানের সৃষ্টি যেষ্ঠ, ইহা প্রভুর অর্থাৎ প্রমেশ্বরের, 'অবুদ্ধিকৃতঃ'— জীব-মোহিনী যে অবিদ্যা নামক শক্তি, তাহার দ্বারা কৃত। এখানে বিশেষ এই অর্থ—প্রধান, অবিদ্যা এবং বিদ্যা—এই তিনটি মায়ার র্ভি। তন্মধ্য প্রধানের দ্বারা মহত্তত্বাদি হইতে পৃথিবী পর্য্যন্ত সত্য তত্ত্বসমূহই সূচ্ট হইয়াছে, যাহাদের দারা জীবের সম্প্রি-ব্যুম্প্রিরাপ স্থূল এবং সূক্ষ্ম উপাধিসকল (উৎপন্ন) হইয়াছে। কিন্তু জীবের মোহকারিণী দ্বিতীয়া অবিদ্যার দ্বারা জীব-সম্বন্ধি অবিদ্যা, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ ও অভিনিবেশরূপ 'তমঃ', অর্থাৎ এই পঞ্বিধ অক্তান, অসতাই স্চ্ট হইয়াছে। এই প্রকারে সত্য এবং মিথ্যাত্মক এই জগৎ প্রধান ও অবিদ্যার দ্বারা স্তট। কিন্তু তৃতীয়া বিদ্যার দ্বারা (পূর্ব্বোক্ত ) পঞ্চবিধ অজানের নিবর্ত্তক জ্ঞানই স্বল্ট হইয়াছে। ইহা পরে বির্ত করিয়া ব্যাখ্যা করা হইবে॥ ১৭॥

### মধ্ব—

অবুদ্ধিপূর্কমিব তু রক্ষণো হরিবুদ্ধিতঃ। অবিদ্যা পঞ্পবৈষা প্রাদুর্ভূতা মহাত্মনঃ।। তামসানাং তু ভূতানাং সহস্রং সত্তভাগিনাম্। শতাংশরজসামেকতমসাং সর্ব্বেদিনাম্।
কেবলস্তমসো যোহংশঃ সাবিদ্যা পঞ্চপবিকা।।
জাতাতিদুল্টাস্তদেহাদৈত্যরক্ষঃপিশাচকাঃ।
যৎ রজোভৌতিকং তেন মানুষাণাং সদা জনিঃ।।
তমোগূঢ়েন রজসাত্বিতরস্থাসু চারিণাম্।
ভৌতিকেন তু সজ্বেন গূঢ়ং ব্রহ্মণ আগুজম্।
রূপং ত্রাপি তু তমঃ শতাংশেন প্রকীভিতম্।
তজ্যো রুদ্রস্তত্ত্বেমিন্দাদীনাং পুনর্জনিঃ।।
গৃহিতং ভূতরজসা তৎ সজ্বং মানুষা যদা।
দেবা এবং গুণাস্ত্রেতে সর্ব্বং ব্যাপ্য ব্যবস্থিতাঃ।।১৭॥

ষড়িমে প্রাক্কতাঃ সর্গা বৈক্কতানপি মে শুণু । রজোভাজো ভগবতো লীলেয়ং হরিমেধসঃ ॥ ১৮ ॥

অন্বয়ঃ— ইমে ষট্ প্রাকৃতাঃ ( মায়িকাঃ ) সর্গাঃ, বৈকৃতান্ ( বিকৃতিঃ সম্পিটবিরাট্ ব্রহ্মা তস্মাৎ জাতান্ বৈকৃতান্ সর্গান্ ) অপি মে ( মতঃ ) শৃণু । রজোভাজঃ ( রজোভণাশ্রয়স্য ব্রহ্মরাপস্য ) হরিমেধ-সঃ ( হরিঃ মেধায়াং যস্য তস্য ) ভগবতঃ ( হরেঃ ) ইয়ং ( তম-আদি-সর্গ্রাপা ) লীলা ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ— এই ছয়প্রকার স্থিটই (মায়াশজি হইতে জাত বলিয়া) প্রাকৃত স্থিট, সম্পিট বিরাট্ ব্রহ্মা হইতে জাত বৈকৃতিক স্থিটসমূহের বিষয়ও আমার নিকট প্রবণ করুন্। ঘাঁহাতে মেধাবিশিষ্ট হইলে সংসার নষ্ট হয়, সেই হরির রজোগুণাশ্রিত অংশরাপ ব্রহ্মার এই সকল লীলা।। ১৮।।

বিশ্বনাথ—প্রক্তেমায়াশক্তেঃ সকাশাজ্জাতা ইতি প্রাকৃতা ইমে ষট্। বিকৃতিঃ সম্ভিটবিরাড় বন্ধা তম্মাজ্জাতান্ বক্ষ্যমাণান্দি মে মত্তঃ বৈকৃতানিত্যেত-দ্বির্ণোতি— রজোভাজো ব্রহ্মরূপস্য হ্রিমেঁধায়াং যস্য তস্য।। ১৮।।

তীকার বন্ধানুবাদ— 'প্রাকৃতাঃ'—প্রকৃতি অর্থাৎ ভগবানের মায়াশক্তি হইতে উৎপন্ন এই ছয় প্রকার স্থৃতিই প্রাকৃত স্থিট। 'বৈকৃতান্'—বিকৃতি অর্থাৎ সম্পিট-বিরাট্ ব্রহ্মা, তাহা হইতে জাত বৈকৃত (বৈকা-রিক) স্থিটর কথা আমার নিকট হইতে প্রবণ কর। বৈকারিক স্থিট বির্ত করিতেছেন— 'রজোভাজঃ'— রজোভণাবলম্বী ব্রহ্মা-রাপ (ভগবানের এই লীলা)। 'হরিমেধসঃ'—(সংসার ক্লেশ-বিনাশক) হরি মেধাতে (বুদ্ধিতে) ঘাঁহার, (সেই ব্রহ্মরূপ ভগবানের এই লীলা অবশ্য শ্রোতব্যা) ॥ ১৮॥

### মধ্ব--

গুণাতীতং চ যদ্রপং ব্রহ্মাদীনাং সুখাত্মকম্। চিদ্রপং তচ্চ সত্ত্বৈয়বোৎকর্ষো যত্র বিদ্যতে ॥ তচ্চোৎকৃষ্টং তমো যত্ৰ হীনং তত্ৰ স্বভাবতঃ। উপগৃহনে তু নৈবাস্তি বিশেষো নিত্যচিন্ময়ে।। প্রকৃতের্ভাণরাপায়া মূলিকায়াশ্চ ন কুচিৎ। বিশেষঃ পরমে তত্ত্বাসুদেবে কুতঃ পুনঃ।। অব্যক্তাদ্যাঃ পৃথিব্যন্তাঃ সর্ব্বাঃ প্রকৃতয়ঃ স্মৃতাঃ। তদুপাদানকঃ সর্গঃ প্রাকৃতঃ পরিপঠ্যতে ॥ অণ্ডং তু বিকৃতং জ্বেয়ং তজ্জো বৈকৃত উচাতে। পঞ্চপর্কাত্ববিদ্যা তু ভূতেভ্যো হরিণা পুরা।। উদ্ধৃত্য ব্ৰহ্মণি ক্ষিপ্তা সা পুনস্তেন নিঃস্তা। তৎস্রুচ্টুত্বজাপনায় তুমাৎ সা প্রাকৃতা মতা।। এতে ওণাঃ হরেঃ সম্যক্ স্বাতন্তাবিষয়াঃ সদা। স্বতন্তাঃ প্রকৃতেশ্চাপি ব্রহ্মণোহন্যেষ্ তু ক্রমাৎ। দেবেম্বেব তদন্যেষু পরতন্ত্রা হি তে মতাঃ।। ইতি চা৷ ১৮ ৷৷

সপ্তমো মুখ্যসর্গন্ত ষড়্বিধস্তস্ত্রাঞ্ যঃ । বনস্পত্যোষধিলতাত্বক্সারা বীরুধো দ্রুমাঃ ॥ ১৯ ॥

অন্বরঃ—তন্থ্যাং (স্থাবরাণাং) যঃ মুখ্যসর্গঃ (মুখমিব প্রথমং কৃতঃ সর্গঃ সঃ তু) সপ্তমঃ বনস্প-ত্যোষধিলতাত্বকসারাঃ (পুস্পং বিনা যে ফলন্তি তে বনস্পত্যঃ, ওষধয়ঃ ফলপাকান্তাঃ, লতাঃ আরোহণা-পেক্ষাঃ, ত্বকসারাঃ বেন্বাদয়ঃ) বিরুধঃ (লতা এব কাঠিপ্যেন আরোহণানপেক্ষাঃ বিরুধঃ) দ্রুমাঃ (যে পুস্পৈঃ ফলন্তি তে দ্রুমাঃ ইতি) ষ্ড্বিধঃ (অসৌ সর্গঃ) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—স্থাবরসমূহের যে স্থাট, তাহা সপ্তম;
এই স্থিটই প্রথমে হইয়াছিল; উহা বনস্পতি (পূজা
বিনা ফলবান্ রক্ষ), ওষধি (যে সকল রক্ষ ফল
পাকিলে মরিয়া যায়), লতা (যাহারা আরোহণের
অপেক্ষা করে), ত্বন্সার (বেণু প্রভৃতি), বিরুধ্
(লতা, কিন্তু কাঠিন্যহেতু তাহাদের আরোহণাপেক্ষা

নাই ), দ্রুম (পুষ্পসমূহদারাই ফলবান্)—এই সব ডেদে সপ্তম সৃষ্টিট ছয় প্রকার ॥ ১৯॥

বিশ্বনাথ— স্থাবরজঙ্গমাত্মকস্য জগতঃ স্থাবরাণাং প্রথম্যাৎ মুখে প্রথমে তবো মুখ্যঃ যন্তস্কু স্থাং স্থাবরাণাম্। পুস্পং বিনা ফলবন্তো বনস্পত্যঃ। ওষধ্যঃ
ফলপাকান্তাঃ। লতা আরোহণাপেক্ষাঃ। ত্বক্সারা
বেণাদয়ঃ। লতা এব কাঠিন্যেনারোহণানপেক্ষা
বীরুধঃ। পুল্পেরেব ফলতো দ্রুমাঃ।। ১৯।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— স্থাবর ও জন্সমাত্মক জগতের মধ্যে 'তঙ্গু ষাং'— স্থাবরসমূহের প্রথম সৃষ্টি বলিয়া উহা মুখ্য (বনস্পতি প্রভৃতি ষড় বিধ সপ্তম সৃষ্টি)। পুল্প বাতীত যাহারা ফল প্রদান করে, তাহারা বনস্পতি। ফল পকৃ হইলে যে সকল রক্ষ মারা যায়, তাহারা ওমধি (যেমন ধান্যাদি)। যাহাদের আরোহণের জন্য আন্যের সাহায্যের অপেক্ষা রহিয়াছে, তাহারা লতা। ত্বক্ সার যাহাদের, তাহারা ত্বক্সার, যেমন বেণু (বাঁশ)প্রভৃতি। বীরুধ একপ্রকার লতাই, কিন্তু কাঠিন্যহেতু উহাদের আরোহণের জন্য অন্য অপেক্ষা নাই। পুল্পের সহিত যাহারা ফলবান্ হয়, সেই সকল রক্ষকে দ্রুম বলে।। ১৯।।

উৎস্রোতসন্তমঃপ্রায়া অন্তঃস্পর্শা বিশেষিণঃ ॥ ২০ ॥

অন্বয়ঃ—উৎস্লোতসঃ (উদ্ধৃং স্লোতঃ আহার-সঞ্চারো যেষাং তে ) তমঃপ্রায়াঃ (অব্যক্তচৈতন্যাঃ ) অন্তঃস্পর্শাঃ (স্পর্শমেব জানন্তি নান্যৎ তদপি অন্তঃ এব ন বহিঃ ইতি যে তে ) বিশেষিণঃ (অব্যবস্থিত-পরিণামাদ্যনেক-ভেদবত্তঃ ভবন্তি )।। ২০।।

অনুবাদ—বৎস, ঐ সকল স্থাবর আহারার্থ উদ্ধে সঞ্চরণশীল, অব্যক্তচৈতন্য, অন্তরে স্পর্শজান-বিশিষ্ট এবং অব্যবস্থিত পরিণামাদি-ভেদে অনেক প্রকার । । ২০।।

বিশ্বনাথ—তেষাং সাধারণং লক্ষণমাহ—উদ্বৃং স্রোত আহারসঞ্চারো যেষাং তে। তমঃপ্রায়া অব্যক্ত-চৈতন্যাঃ অন্তঃস্পর্শা অন্তশ্ছেদ এব ব্যথানুভবিনঃ। বিশেষিণঃ অব্যবস্থিত-পরিণামাদ্যনেক-ভেদবন্তঃ।।২০।।

টীকার বন্ধানুবাদ—ঐ সকল স্থাবরের সাধারণ লক্ষণ বলিতেছেন—'উৎস্রোতসঃ', আহারার্থ উদ্ধে সঞ্চরণশীল। 'তমঃপ্রায়াঃ'—তাহাদের সকলেরই অব্যক্ত চৈতন্য আছে। 'অন্তঃস্পর্শাঃ'— তাহাদের কেবল অন্তরে স্পর্শক্তান রহিয়াছে, অর্থাৎ ছেদনকালে অন্তরে ব্যথা অনুভব করে। 'বিশেষিণঃ'—অব্যবস্থিত পরিণান্মাদি অনেক ভেদ্যুক্ত; (অর্থাৎ জাতিভেদে তাহাদের বিবিধ ভেদ হইয়া থাকে) ॥ ২০॥

### মধ্ব---

স্থান্ন ভিনিয়মান্ন খ্যা-স্থিতের্গতিরবাপ্যতে।
প্রায়ঃ পরোপকর্তৃথাৎ তে মুখ্যস্রোতসঃ সমৃতাঃ ॥
নাধো নােদ্ব গৈ তিরশ্চাং তু পুনস্তরৈব ফজনিঃ।
যক্তোপযােগং চ সতামুপকারং বিনাপি চ ॥
তির্য্যক্সোতস ইত্যেব প্রোচ্যন্তে জানিভিস্ততঃ।
প্রায়োহধােগমনং ফমাৎ প্রযক্ষেন বিনা ভবেৎ ॥
অর্বাক্-স্রোতস ইত্যেব মানুষাঃ পরিকীত্তিতাঃ।
নিয়মাদূর্দ্ধগন্তারো দেবা মােক্ষৈকভাগিনঃ।
উদ্ব্ স্রাতেস ইত্যেব তস্মাৎ তে পরিকীত্তিতাঃ॥
ইতি ব্রান্ধো।

তিরশ্চাং স্থাবরাণাং চ বুদ্ধিপূর্ব্বপ্রবর্তনাম্।
অসুরাণাং রক্ষসাং বা পিশাচানাং তথৈব চ।।
অব্বাক্ষোতস্ত্রমুদ্দিস্টং নিয়মাদসুরাদিনাম্।।
মুখ্যস্রোতস ইত্যস্য অর্থ উৎস্লোতস ইতি।
উদ্ধৃ ইত্যেব যস্ভূচ্চতম এবাভিধীয়তে।।
উদ্ধৃস্লোতস এতস্মাদ্বো এব ন তৎপরে।
উচ্ছব্দ উচ্চমাত্রেহপি তস্মাৎ স্থাসুষু ভণ্যতে।।
ইতি চ।

তিরশ্চীনা স্থাবরাশ্চ অন্তঃস্পর্শা ইতীরিতাঃ । যৎপ্রত্যক্ষানুমানাভ্যাং হাজ্জভানং হি শাস্ত্রতঃ ।। ইতি পাল্মে॥ ২০॥

তির\*চামল্টমঃ সর্গঃ সোহল্টাবিংশদ্বিধা মতঃ। অবিদো ভূরিতমসো ঘ্রাণজা হাদ্যবেদিনঃ।। ২১ ॥

অন্বয়ঃ — অন্টমঃ তিরশ্চাং ( তির্য্যক্-স্রোতসাং পশুপক্ষিনাং সর্গঃ, সঃ ( সর্গঃ ) অন্টাবিংশদ্বিধঃ (অন্টাবিংশতিভেদঃ) মতঃ ( তে ) অবিদঃ (শ্বস্তনাদি-জানশূন্যাঃ) ভূরিতমসঃ ( আহারাদিমারনিষ্ঠাঃ ) প্রাণজাঃ ( প্রাণেনৈব ইন্টমর্থং জানন্তি যে তে ) হাদি অবেদিনঃ ( দীর্ঘানুসন্ধানশূন্যাঃ ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—তির্যাগ্যোনিদিগের যে স্থিট, তাহা অণ্টম, উহা অণ্টাবিংশতি প্রকার—তাহারা ভবিষ্যৎ-জানশূন্য এবং আহারাদি কার্য্যমান্তে তৎপর, তাহারা কেবল ঘাণেন্দ্রিয়দারা অভিলম্বিত বস্তুজান লাভ করিয়া থাকে, তাহারা দীর্ঘান্সন্ধানশূন্য ॥ ২১॥

বিশ্বনাথ—তিরশ্চাঃ তির্য্যক্ষোতসাম্। অবিদঃ
শ্বস্তনাদিজানশূন্যাঃ। ভূরিতমসঃ আহারাদিমান্তনিষ্ঠাঃ।
আগজাঃ আণেনৈবেল্টমর্থং জানন্তি। হাদি অবেদিনঃ
দীর্ঘানুসন্ধানশূন্যাঃ অল্পরামর্শাঃ। তথা চ শুন্তিঃ—
অথেতরেষাং পশূনাং অশনাপিপাসে এবাভিবিজ্ঞানং ন
বিজ্ঞাতং বদন্তি ন বিজ্ঞাতং পশ্যন্তি ন বিদুঃ শ্বস্তনং ন
লোকালোকাবিতি; যদা, ভূরিতমসো বছরুষঃ আণেনৈব
জানন্তি হাদ্যং প্রতি শ্বপ্রিয়ং বজুব বিন্দন্তি ভোজনশয়নাদ্যর্থং গৃহ্ন্তি ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'তিরশ্চাঃ'—তির্য্যক্-স্রোতাঃ ( অর্থাৎ পশু-পক্ষি, জলচর প্রভৃতি তির্য্যক্ষোনিদিগের স্পিট অপ্টম )। 'অবিদঃ'-- ইহারা ভবিষ্যৎ-জান-শুন্য। 'ভুরিতমসঃ'--বহল তমোগুণ-বিশিষ্ট, অর্থাৎ কেবল আহারাদি কার্য্যেই তাহারা তৎপর। 'ঘ্রাণজাঃ' — গ্রাণেন্দ্রিয়ের দ্বারাই অভিলম্বিত বস্তু জানিতে পারে। 'হাদি অবেদিনঃ'—( সুখ, দুঃখাদি ) দীর্ঘ অনুসন্ধান-রহিত, অল্পমাত্রই চিন্তা করিতে পারে। সেইরাপ শুন্তি-তেও উক্ত হইয়াছে—এই সকল পশুদিগের ভোজন ও পিপাসাতেই কেবল জ্ঞান রহিয়াছে, বিজ্ঞাত (অর্থাৎ অনুভূত ) কিছু বলে না এবং দেখেও না, ভবিষ্যৎ কোন লোক বা অলোক (ইহলোক কিংবা পরলোক) কিছুই জানে না। অথবা—'ভূরিতমসঃ' বলিতে বহল-রূপে ক্রোধশীল, কেবল খ্রাণের দারাই জানে, 'হাদ্য-বেদিনঃ'—হাদ্য অর্থাৎ অভিলমিত স্বপ্রিয় বস্তুই ভোজন ও শয়নের নিমিত্ত গ্রহণ করিয়া থাকে।। ২১।।

মধ্ব—-যদপ্রযত্নাধ্বদয়ঙ্গমং তদেব জানন্তি নো শাল্তযুক্তিভ্যামিত্যর্থঃ।

অষ্টাবিংশদ্বিশেষেণ যঞ্জেষ্পকৃতঃ যতঃ। তিরশ্চাং তাবদেতসমাদ্ গণ্যতে শাস্ত্রবেদিভিঃ॥২১

গৌরজো মহিষঃ কৃষ্ণঃ শূকরো গবয়ো রুরুঃ । দ্বিশফাঃ পশবশ্চেমে অবিরুট্রশ্চ সত্তম ॥ ২২ ॥ খরোহয়োহয়তরো গৌরঃ শরভশ্চমরী তথা।
এতে চৈকশফাঃ ক্ষতঃ শৃণু পঞ্চনখান্ পশূন্॥ ২৩॥
শ্বা শৃগালো রকো ব্যাঘ্রো মার্জারঃ শশশলকৌ।
সিংহঃ কপির্গজঃ কূর্মো গোধা চ মকরাদয়ঃ ॥২৪॥
কঙ্কগুধুবকশ্যেনভাসভল্লকবহিণঃ।

হংসসারসচক্রাহ্ব-কাকোলূকাদয়ঃ খগাঃ ॥ ২৫ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) সভম, গৌঃ অজঃ মহিষঃ কৃষ্ণঃ ( কৃষ্ণসারঃ ) শুকরঃ গবয়ঃ (গোসদৃশঃ পশুঃ) রুরুঃ (মুগবিশেষঃ) অবিঃ (মেষঃ) উন্ট্রঃ চ—ইমে (নব) পশবঃ দ্বিশফাঃ (দ্বিখুরাঃ); তথা খরঃ (গর্দ্দভঃ) অশ্বঃ অশ্বতরঃ (গর্দ্দভজাতিবিশেষঃ) গৌরঃ ( তজ্জা-তীয়মূগবিশেষঃ ) শরভঃ চমরী চ—এতে (ষট্) চ একশফাঃ ( ছে ) ক্ষতঃ ( বিদুর ), পঞ্নখান্ (খাদীন্ গোধান্তান্দাদশ ) পশূন্শূণু ( মতঃ জানীহি )—খা ( কুরুরঃ ) শুগালঃ রকঃ ব্যাঘঃ মার্জারঃ শশশলকৌ (শশঃ শল্পকঃ চ) সিংহঃ কপিঃ গজঃ কূর্মাঃ গোধা চ ( ইতি স্থলচরাঃ সপ্তবিংশতিঃ )। (তথা) মকরা-দয়ঃ ( জলচরাঃ ), কঙ্কগৃধুবকশ্যেনভাসভলকবহিণঃ হংসসারসচক্রাহ্ব-কাকোলুকাদয়ঃ ( স্ব-স্ব-নাম্না প্রসিদ্ধাঃ জীবাঃ খগাঃ ( অন্যে চ খেচরাঃ—এতান্ মকরাদীন্ জীবান্ একবিধত্বেন জানীহি)।। ২২-২৫॥

অনুবাদ—হে সাধুগণশ্রেষ্ঠ বিদুর, গো, ছাগ, মহিম, ক্রফসারম্গ, শূকর, গবয়, ক্রফে (মৃগবিশেষ), মেষ ও উট্ট—এই নয়প্রকার পশু দিখুর; গর্দভ, অয়, অয়তর (খচ্চর), গৌর (মৃগবিশেষ), শরভ এবং চমরী—এই ছয় প্রকার পশু একখুর; আর যে সকল পঞ্চ পঞ্চনখ তাহাও বলিতেছি শ্রবণ কর —কুরুর, শৃগাল, রক, ব্যায়, বিড়াল, শশক, সজারু, সিংহ, বানর, হন্তী, কচ্ছপ এবং গোসাপ—এই দ্বাদশ প্রকার জন্তু এই সপ্তবিংশতি ছলচর। মকরাদি কতকগুলি জ্বলচর এবং কয়, গ্র্ধু, বক, শ্যেন, ভাস, ভল্কুক, ময়ুর, হংস, সারস, চক্রবাক ও পেচকাদি আকাশচারী মকরাদি হইতে পেচকাদি পর্যান্ত সকলকে একবিধ গণনায় অল্টাবিংশ প্রকার তির্যাক্ স্টিট।। ২২-২৫।।

বিশ্বনাথ—গবাদয় উট্ডাভা দ্বিশকা দ্বিখুরা নব; অবিমেৰিঃ খরাদয়শচমর্য্যভা একশকাঃ ষট্; শ্বাদয়ো গোধাভাঃ পঞ্চনখা দ্বাদশ, এবমেতে স্থলচরাঃ সপ্তবিং-

শতিঃ। মকরাদয়ো জলচরাঃ; কফাদয়ঃ স্থলচরাঃ; হংসাদয়ঃ পুনর্জলচরাঃ; কাকাদয়ঃ পুনঃ স্থলচরা ইতি। এতে মকরাদয় একবিধত্বেনৈব বাপদিদ্টাঃ। তদেবমদ্টাবিংশতিভেদা গবাদয়স্তেষু করক্ষপারা মুগবিশেষাঃ। অনোষামপি তির্যাক্-প্রাণিনাং যথাযথ-মেতেদ্বভাবঃ॥ ২২-২৫॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ** —গবাদি উল্ভ পর্য্যন্ত দ্বিশফ, অর্থাৎ এই নয় প্রকার পশুর পদে দুইটি করিয়া খুর আছে। 'অবিঃ' — বলিতে মেষ। খর ( গর্দ্দভ ) হইতে চমরী পর্যান্ত ছয়টি পশু এক-শফ-বিশিষ্ট, অর্থাৎ ইহাদের পদে একখানি খুর আছে। শ্বা (কুকুর) হইতে গোধা ('গোসাপ') পর্যান্ত দ্বাদশ প্রকার জন্ত পঞ্-নখ ( অর্থাৎ ইহাদের পাঁচটি নখ আছে )। এই সকল সপ্তবিংশতি জন্ত হলচর। মকরাদি জন্ত জলচর। কঙ্ক (কাঁকপক্ষী, বাঙ্গালায় ইহার নাম হাড়গেলা-পক্ষী ) প্রভৃতি স্থলচর, আর হংস প্রভৃতি জলচর (ও স্থলচর ), কাক প্রভৃতি স্থলচর (ও খেচর)। এই সকল মকরাদি একবিধরাপে গণনা করা হইয়াছে। এই সকল গবাদি অষ্টাবিংশতি প্রকার তির্য্যক্ সৃষ্টি। তন্মধ্যে রুরু, কৃষ্ণ ও গৌর—ইহারা মৃগবিশেষ (অর্থাৎ এক শ্রেণীর মৃগের নাম )। এইরাপে অন্যান্য তির্যাক্ প্রাণিগণের যথাযোগ্য ইহাদের মধ্যে গণনা করিতে হইবে॥ ২২-২৫॥

### মধ্ব--

গৌরজো মহিষঃ কৃষ্ণং শূকরো গবয়ো করঃ।

অব্যুট্রৌ চ খরাখৌ চ তথৈবাশ্বতরোপরঃ।।
গৌরশ্চ শরভশৈচব চমরী শ্বশুগালকৌ।
রকো ব্যাঘ্রশ্চ মার্জারো হরিশ্চ শশশল্পকৌ।।
কপির্গজশ্চ গোধাদ্যা জলজাঃ পক্ষিণস্তথা।।
ইতি ব্রহ্মাণ্ডে। কূর্মো জলজত্বনাল্টাবিংশস্থৃতভূতিহেপি পঞ্চনখত্বপ্রদর্শনার্থং পৃথগুক্তঃ।
তত্তদাকারসংযুক্তান্ স্জ্যান্ স্রল্টার্মেব চ।

যঃ সদা সংস্মরেদ্ যোগী ন স ভূয়োহভিজায়তে।। ইতি ক্ষান্দবচনাৎ প্রসিদ্ধানামপি দ্বিশফাদীনাং স্মরণ-বিধানার্থমুক্তিঃ।

উচ্যতে সুপ্রসিদ্ধং চ সমরণার্থং চ কুত্রচিৎ। অপ্রসিদ্ধজাপনার্থং দ্বিধা শাস্ত্রবচঃ সমৃতম্।। ইতি ষাড়্ভণ্যে। বল্ধা নৃত্যপক্ষী চ সললুকশ্চ কথ্যত ইত্যভিধানে।
অপটাবিংশৎ প্রধানাস্ত তিরশ্চাং যাস্ত জাতরঃ।
যো ষস্য সদৃশস্ত্রাঃ তন্ত্রান্তর্গতো ভবেৎ।।
জলজান্তর্গতাঃ সর্পাঃ কীটাদ্যা যাশ্চ জাতরঃ।
তেষাং জলপ্রধানত্বাচ্ছরীরস্য তু সর্ব্বশঃ।।
ইতি সত্যসংহিতায়াম্॥ ২২-২৫।।

অর্কাক্সোতস্ত নবমঃ ক্ষতরেকবিধো নৃণাম। রজোহধিকাঃ কর্মপরাদুঃখে চ সুখমানিনঃ॥ ২৬॥

আনবাঃ—(হে) ক্ষতঃ (বিদুর), নবমঃ অব্ধাক্-স্রোতঃ ( অধঃ আহারসঞ্চারঃ ষস্য সঃ ) নৃণাং এক-বিধঃ (সর্গঃ)। রজোহধিকাঃ ( রজঃ অধিকং যেষু তে ) কর্মপরাঃ ( কর্মাসজ্যাঃ নরাঃ ) দুঃখে চ (দুঃখ-জনকে কর্মণি অপি ) সুখমানিনঃ (তত্ত্ব সুখমস্তি ইতি ধারণাযুক্তাঃ ভবন্তি ) ॥ ২৬॥

অনুবাদ—অধোভাগে আহারার্থ সঞ্চরণশীল মনুষ্যগণের যে স্পিট, তাহা নবম, তাহা এক প্রকার; মনুষ্যগণে রজোগুণই অধিক, এইজন্য ইহারা কর্ম-তৎপর এবং দুঃখকর বিষয়কেও সুখকর মনে করিয়া থাকে।। ২৬।।

বিশ্বনাথ—অব্লাগধ আহারসঞ্চারো যস্য সোহ-ব্লাক্-স্রোতঃ। হুস্বত্বমার্ষ্। নৃণাং লক্ষণং—রজ ইত্যাদি।। ২৬॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'অর্বাক্সোতঃ'—অর্বাক্
অর্থাৎ অধোভাগে আহারার্থে সঞ্চরণশীল (মনুষাগণের স্থিট নবম)। এখানে 'অর্ব্বাক্সোতাঃ'—এই
দীর্ঘ-ছলে 'স্রোতঃ'—এই হুস্তত্ব আর্য-প্রয়োগ। মনুষাদিগের লক্ষণ বলিতেছেন—'রজঃ' ইতি, (অর্থাৎ
মনুষাগণে রজোগুণই অধিক, এইজন্য ইহারা কার্য্যে
তৎপর এবং দুঃখেও সুখ অনুভব করে)।। ২৬।।

### মধ্ব--

রজোনিষ্ঠা তমোনিষ্ঠা দ্বেধাবাক্স্রোতসঃ সমৃতাঃ। অসুরাদ্যান্তমোনিষ্ঠা মানুষান্ত রজোহধিকাঃ।। ইতি ব্যোমসংহিতায়াম্।। ২৬।।

বৈক্তাস্ত্রয় এবৈতে দেবসর্গশ্চ সভম । বৈকারিকস্ত যঃ প্রোক্তঃ কৌমারস্তূত্রাত্মকঃ ॥ ২৭ ॥ অশ্বয়ঃ—(হে) সত্তম, এতে রয়ঃ বৈক্তাঃ (সর্গাঃ) এব; (দশমঃ) দেবসর্গঃ চ (বৈক্তঃ) । যঃ (প্রাকৃতেষু পূর্বমেব) প্রোক্তঃ (সঃ) তু বৈকা-রিকঃ (দেবসর্গঃ প্রাকৃতঃ তদনাঃ বৈক্তঃ), কৌমারঃ (সনৎকুমারাদীনাং সর্গঃ) তু উভয়াত্মকঃ (প্রাকৃতঃ বৈকৃতঃ চ দেবত্বেন মনুষ্যত্বেন চ স্ক্জাঃ)। ২৭।।

অনুবাদ—হে সন্তম, এই যে (সপ্তম, অল্টম নবম) দ্বিবিধ স্থিটের বিষয় বলা হইল, তাহা বৈকৃতই। আর বৈকারিক দেবস্থিটির বিষয় যাহা পূর্বের্ব উক্ত হইয়াছে, তাহা প্রাকৃত স্থিট, তদ্ভিম দেবস্থিট বৈকৃত। কিন্তু সন্থকুমারাদির স্থিটি প্রাকৃত ও বৈকৃত—উভয়াত্মক (যেহেতু তাঁহাদিগের মধ্যে মনুষাত্ব ও দেবত্ব, উভয়ই বর্ত্তমান)।। ২৭।।

বিশ্বনাথ—এতে ল্লয়ো বৈকৃতা এব। দেবসর্গ\*চ বৈকৃতঃ। প্রাকৃতশ্চ ক ইত্যপেক্ষায়ামাহ—যস্ত বৈকা-রিকঃ বৈকারিকাহঙ্কারভবানাং দেবানাং সর্গঃ প্রাকৃতত্বে প্রোক্তঃ, পুনন্তেষামেব ব্রহ্মস্পট্রাদ্বৈকৃতশ্চ। তথা কৌমারঃ সনৎকুমারঃ সনৎকুমারাদীনাং সর্গস্ত উভ্নয়াত্বক ইতি তেষাং ভগবদ্ধানপূতেন মনসান্যাংস্ততো-হস্জদিত্যপ্রিমোক্তেভগবদ্ধানজন্যত্বন ভগবজ্জন্যত্বাৎ ব্রহ্মজন্যত্বাচ্চ প্রাকৃতো বৈকৃতশ্চেত্যর্থঃ।। ২৭।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'এতে ত্রয়ঃ'—এই তিনটী (অর্থাৎ সপ্তম, অষ্টম ও নবম এই ত্রিবিধ) সৃষ্টি বৈক্-তই। দেবস্প্টিও বৈকৃত। এবং প্রাকৃত কে? তাহার অপেক্ষায় বলিডেছেন—'যস্ত বৈকারিকঃ'—বৈকা-রিক অহঙ্কার হইতে উৎপন্ন দেবগণের যে স্টিট পূর্ব্বে প্রাকৃত স্প্টির মধ্যে উক্ত হইয়াছে, তাহারাই আবার ব্রহ্মার সৃষ্ট বলিয়া বৈকৃতও। সেইরূপ 'কৌমারঃ'— সনৎকুমারাদির সৃষ্টি উভয়াত্মক। তাঁহাদিগের বিষয় পরবর্তী দ্বাদশ অধ্যায়ে বলা হইবে—"ব্রহ্মা ভগবানের ধ্যান করিয়া তদ্দারা পবিত্রভূত মনে অন্যান্য স্টিট করিতে প্রবৃত হইলেন। অর্থাৎ সনক, সনন্দ, সনাতন ও সনৎকুমার--এই চারি জন মুনির সৃষ্টি করিলেন, কিন্তু তাহারা সকলেই নিশিক্লয় এবং উদ্ধ্রেতাঃ হই-লেন।" এই উক্তিবশতঃ ভগবানের ধ্যানজন্যত্ব-হেতু ভগবজ্জন্যত্ব (ভগবানের দারা সৃষ্ট ) এবং রক্ষার স্ফট বলিয়া তাঁহারা প্রাকৃত এবং বৈকৃত—এই অর্থ 11 29 11

মধ্ব — দুঃখে চ সুখমানিনো সুরাঃ, সর্বার্থান্
বিপরীতাংশ্চ বুদ্ধিঃ সাপার্থতামসীতি বচনাও। সুখে
সুখৈকভাবাস্ত দেবা নৈবং তু দানবা ইতি ষাড়্ভণ্যে।
কুমারভীতি কৌমারো দেবানামন্তজোভবঃ।
বৈকারিকাণাং জননাও প্রাকৃতো বৈকৃতশ্চ সঃ।।
বৈকারিকেত্বেবান্যেষামীষভোগিত্বহেতুতঃ।
উভয়াত্মকত্বেনৈব প্রোচ্যন্তেহ্লটগণা অপি।।
ইতি চ। দেবসর্গশ্চেতি চ-কারার্থ উভয়াত্মকঃ,

দেবসর্গশ্চাষ্টবিধো বিবুধাঃ পিতরোহসুরাঃ। গন্ধর্কাপ্সরসঃ সিদ্ধা যক্ষরক্ষাংসি চারণাঃ॥ ২৮॥ ভূতপ্রেতপিশাচাশ্চ বিদ্যাধাঃ কিন্নরাদয়ঃ। দশৈতে বিদুরাখ্যাতাঃ সর্গান্তে বিশ্বস্ক্রুতাঃ॥২৯॥

বৈকারিকস্ত দেবসর্গঃ প্রাকৃত্বেনোক্তঃ ॥ ২৭ ॥

অশ্বয়ঃ—(বৈকৃতঃ) দেবসর্গঃ চ অফ্টবিধঃ,—
(১) বিব্ধাঃ, (২) পিতরঃ, (৩) অসুরাঃ, (৪) গদ্ধার্কাপ্সরঃসঃ, (৫) সিদ্ধাঃ চারণাঃ বিদ্যাধাাঃ (৬) বক্ষরকাংসি (৭) ভূতপ্রেতপিশাচাঃ, চ (৮) কিয়রাদ্মঃ। (হে) বিদুর, এতে দশ বিশ্বস্ক্-কৃতাঃ (রক্ষণা রচিতাঃ) সর্গাঃ তে (তুভ্যম্) আখ্যাতাঃ (কথিতাঃ)।। ২৮-২৯॥

অনুবাদ—হে বিদুর, বৈকারিক দেবস্থিও আটপ্রকার, যথা—দেব, পিতৃ, অসুর, গন্ধর্ক, অপসরা, যক্ষ, রাক্ষস, সিদ্ধ, চারণ, বিদ্যাধর, ভূত, প্রেত, পিশাচ, কিন্নর, কিংপুরুষ ইত্যাদি। বিশ্বস্রণ্টা ব্রহ্মা অগ্রে যে দশপ্রকার স্থিট করেন, তাহা কথিত হইল ।। ২৮-২৯।।

বিশ্বনাথ— বৈকৃতস্ত দেবসর্গোহত্টভেদঃ তত্র বিবৃ-ধাদরস্করো ভেদাঃ গন্ধর্বাপ্সরস একঃ যক্ষরক্ষাংস্যে-কঃ ভূতপ্রেতিপিশাচা একঃ সিদ্ধচারণবিদ্যাধরা একঃ কিন্নরাদর এক ইত্যাতেটা ভেদাঃ। আদিশব্দাৎ কিং-পুরুষাদরঃ। বিশ্বসূক্ পরমেশ্বরো ব্রহ্মা চ ।। ২৮-২৯।।

ষ্টীকার বন্ধানুবাদ—কিন্তু বৈকৃত দেবস্থিত আট প্রকার। তন্মধ্যে দেবাদির (অর্থাৎ দেব, পিতৃ ও অসুর) তিনটি ভেদ। গন্ধর্ব ও অম্সরাগণের একটি, যক্ষ ও রাক্ষসগণের একটি, ভূত, প্রেত ও পিশাচ একটি, সিদ্ধ, চারণ ও বিদ্যাধর একটি এবং কিন্নর প্রভৃতি একটি—এই আটটি ভেদ। 'কিন্নরাদি'—এই আদি পদের দ্বারা কিংপুরুষগণকেও বুঝিতে হইবে। 'বিশ্বস্ক্-কৃতাঃ'—বিশ্বস্তা প্রমেশ্বর এবং ব্রহ্মা কর্ত্বক রচিত (স্থিটর কথা তোমাকে বলা হইল) ।। ২৮-২৯।।

### মধ্ব---

প্রোক্তা অষ্টবিধা দেবা বিব্ধাঃ সর্ব্ব এব তু। পিতৃ, ণাং শতমেবাত্র অসুরাস্তিংশদেব চ।। গন্ধকাঁ প্সরসাং চৈব দ্বিশতং পরিকী ভিতম্। সপ্ততির্যাক্ষরক্ষঃসু ব্রিংশচ্চারণ-জাতিষু ॥ শতং সিদ্ধান্তথান্যাস্ সপ্ততিঃ সর্ব্বজাতিষ্ । উদ্ধৃস্থাতস এতে বৈ অন্যেহকাক্স্লোতঃ স্মৃতাঃ॥ বৈকারিকেষু দেবেষু এতে বৈ মুখ্যভোগিনঃ। অভোগিনস্তদন্যে তু দেবা এতে ততঃ সমৃতাঃ ।। সর্ব্বজান্তে সহারাধ্যা ভক্তান্তেম্বর্বরেব চ। নৃত্যগানাদি-কর্জরো বাহনাদি-কৃত্তথা ।। সিদ্ধসিদ্ধেতিবক্তারো চারাশ্চৈষাং কৃচিৎ কৃচিৎ। সেবাকরা ইতি হ্যেতৈর্ভেদৈরষ্টবিধা মতাঃ।। অন্যে চ যে তু সৰ্ব্বজা বিবুধান্তে প্ৰকীণ্ডিতাঃ। তথান্যে কর্মভিজৈজৈরস্টভেদান্তরং গতাঃ।। ইতি তত্ত্ববিবেকে। যদি দেবাদয়ো দোষাজ্জায়েরঝানুষাদিযু। তথাপি দেবা বিজেয়াসুরাদ্যাস্ত তথাধ্রুবম্।। ইতি চ॥ ২৮-২৯॥

অতঃপরং প্রবক্ষামি বংশান্ মন্বন্তরাণি চ।
এবং রজঃপুতঃ স্রুচ্টা কল্পাদিস্বাত্মভূর্হরিঃ।
স্কৃত্যমোঘসম্বল্প আত্মৈবাত্মানমাত্মনা।। ৩০।।

অন্বয়ঃ—অতঃ পরং বংশান্ মন্বন্তরাণি চ প্রবক্ষ্যামি, এবং (এবস্প্রকারেণ) হরিঃ রজঃপ্লুতঃ (রজোগুণাবতারঃ) আত্মভূঃ (স্বয়ন্তুঃ) স্রুটা (ব্রহ্মা ভূত্বা) কল্পাদিযু (ভিন্নেযু কল্পেযু) আমোঘলীলঃ (অব্যর্থকর্মা) আত্মা (স্বয়মেব) আত্মনা (নিজশক্ত্যা) আত্মানং সৃজতি (প্রকটয়তি) । ৩০ ।।

অনুবাদ—অতঃপর বংশ ও মন্বন্তরসমূহ বলিব। হরিই অব্যর্থসঙ্কল্প রজোগুণাশ্রিত সৃষ্টিকর্তা আত্মভূ ব্রহ্মা হইয়া নিজেই নিজশক্তিদারা নিজকে প্রকাশ করিয়া থাকেন।। ৩০।।

বিশ্বনাথ—হরিরেবাঅভূঃ সন্নিত্যন্বয়ঃ ।। ৩০ ।।

চীকার বঙ্গানুবাদ—'আঅভূ-হ্রিঃ'—হরিই ব্রহ্মা
হইয়া, এই অন্বয় ।। ৩০-৩২ ।।

### শ্রীমধ্ব---

গুণাপুতো হরিনিতাং গুণানাং মধ্যগো যতঃ। অনহংবেদনাৎ তস্য গুণাসংস্পশ এব চ।। ইতি চ।

সৃষ্টা দেবাদি দেহান্ স আত্মানং বহধাকরোৎ।
তন্ত্রিয়ভুত্যাত্মানং প্রকৃতিং দেহভেদতঃ।।
ইতি নারদীয়ে।

কর্ডা চ করণং চৈবে কর্ম চৈবে স্বয়ং হরিঃ। আত্মানো বহুধা ভাবে প্রকৃতেন্ত স্বতন্ত্রতা॥ ইত্যাগ্রেয়ে ॥ ৩০॥

ভণব্যত্যয় এতদিমন্ মায়াবিত্বাদধীশিতুঃ। ন পৌৰ্কাপ্য্যমিচ্ছন্তি স্পেট নদ্যাং যথা এমে॥ ৩১॥

অশ্বয়ঃ—নদ্যাং স্থাম ( আবর্ডবুদু দাদৌ স্পেট )
যথা ( যথা নদ্যাং স্থমতঃ আবর্ডবুদু দাদেঃ যুগপৎ এব
উৎপত্তিঃ তথা ) অধীশিতুঃ ( অধীশস্য স্রুভটুঃ পরমান্ধনঃ ) মায়াবিত্বাৎ ( আশ্চর্যাশজ্যুপেতত্বাৎ ) গুণব্যত্যয়ে ( গুণ-ব্যতিকরাত্মকে ) এতদিমন্ ( অন্তে )
পৌর্বাপর্যাং (পূর্বাপরীভাবং) ন ইচ্ছন্তি ( বিপশ্চিতঃ
ইতি শেষঃ, স্ভেট মহদাদিতত্ত্বে ব্রহ্মাণ্ডস্ভিটঃ যুগপৎ
এব ইত্যর্থঃ ) ।। ৩১ ।।

অনুবাদ— নদীতে আবর্তব্দু দাদি যেমন যুগপৎ উৎপন্ন হয়, সেইরাপ সৃ্লিটকর্তা ঈশ্বর মায়ী ও আশ্চর্যাশজ্যি-যুক্ত বলিয়া গুণপরিবর্তনাত্মক এই স্লিটতে পণ্ডিতগণ পুর্বা-পরভাব ইচ্ছা করেন না।। ৩১।। দেবাসুরাদয়ো নামরূপাড্যাং যে প্রকীত্তিতাঃ ।।

অসিমন্ করে ত এবাসন্ ক্ষত্মন্বস্তরান্তরে ।। ৩২ ।।

ইতি শ্রীমন্ডাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে

পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

তৃতীয়-ক্ষদ্ধে বিদুর্মৈত্রেয়-সংবাদে

তত্ত্বাদ্যুৎপতিক্লমো নাম

দশমোহধ্যায়ঃ।

অন্বয়ঃ—(হে) ক্ষতঃ (বিদুর), নামরাপাভ্যাম্ (ইন্দ্রাদিনাম্না সহস্রাক্ষপ্তকাদিরাপেণ চ) অসিমন্ করে (ইদানীং) যে দেবাসুরাদয়ঃ প্রকীভিতাঃ, তে এব মম্বন্তরাভ্রের (অন্যাস্মন্ করে) আসন্ (নামাভর-রাপাভরাভ্যাম্ উপলক্ষিতাঃ অসৃজ্যন্ত, ন তু অন্যো সম্টাঃ)। ৩২।।

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়ক্ষন্ধে দশমাধ্যায়স্যাম্বয়ঃ।

অনুবাদ—হে বিদুর, (ইন্দ্রাদি সহস্রাক্ষ প্রভৃতি)
নামরূপভেদে এই কল্পে যে সকল দেবাসুর প্রভৃতি
বণিত হইয়াছেন, তাঁহারাই অন্য মন্বভরে (কল্পে)
(অন্য নাম-রূপভেদে) ছিলেন (নূতন নূতন জীব
সৃষ্ট হন নাই)॥ ৩২॥
ইতি প্রীভাগবত-তৃতীয়ক্ষলে দশম অধ্যায়ের অনুবাদ
সমাপ্ত।

## বিশ্বনাথ---

ইতি সারার্থদশিন্যাং হ্রিণ্যাং ভজচেতসাম্।
তৃতীয়ে দশমোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্॥
ইতি শ্রীল-বিশ্বনাথ-চক্রবৃতিঠকুরকৃতা শ্রীভাগবততৃতীয়-ক্ষক্ষে দশমাধ্যায়স্য সারার্থদশিনী টীকা
সমাপ্তা।

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনী টীকার তৃতীয় ক্ষন্ধে সজ্জন-সন্মত দশম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্তবর্তি ঠাকুর বিরচিত শ্রী-ভাগবতের তৃতীয় কলের দশম অধ্যায়ের 'সারার্থ-দর্শিনী' টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৩।১০ ॥

## শ্রীমধ্ব---

ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিতে শ্রীভাগবত-তৃতীয়ক্ষম্ব-তাৎপর্য্যে দশমোহধ্যায়ঃ। তথ্য—

ইতি শ্রীভাগবত-ভূতীয়ক্ষক্ষে দশম অধ্যায়ের তথ্য সমাপ্ত। বিরুতি---

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়ক্ষক্ষে দশম অধ্যায়ের বির্তি সমাপ্ত। ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়ক্ষক্ষে দশম অধ্যায়ের শ্রীগৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত।



# একাদশেহিধ্যায়ঃ

শ্রীমৈত্তের উবাচ—

চরমঃ সদিশেষাণামনেকোহসংযুতঃ সদা ।
পরমাণুঃ স বিজেয়ো নুণামৈক্যদ্রমো যতঃ ॥ ১ ॥

# শ্রীগৌড়ীয়ভাষ্য

## একাদশ অধ্যায়ের কথাসার

একাদশাধ্যায়ে পরমাণু প্রভৃতির লক্ষণসমূহদারা কাল-নিরাপণ এবং যুগ-মম্বন্তরাদি হইতে কল্পমানাদি ভেদ বণিত হইয়াছে।

মৈত্রেয় মুনি বিদুরকে বলিতে লাগিলেন—যাহা পৃথিব্যাদি অংশের চরম, যাহা অন্যের সহিত অসং-যুক্ত, কার্য্য ও সমুদায়াবস্থা আর গমনেও যাহা বিদ্য-মান, তাহাই 'পরমাণু'। এই সকল পরমাণু দারাই প্রাকৃত মনুষ্যের দেহাত্মবুদ্ধির উদয় হয়। প্রমানুগণ যাহার চরমাংশ, তাহার স্বরাপাবস্থিতিরাপ ঐক্যই 'পরম মহৎ'। পরমাণুর অবস্থা-ব্যাপ্তিদারা যেরূপ পদার্থের স্থূল, সূক্ষ, ও মধ্যাবস্থা অনুমিত হয়, কালও তদ্রপই অনুমিত হইয়া থাকে। কাল হরির শক্তি, অব্যক্ত হইয়াও ব্যক্ত-পদার্থের পরিচ্ছেদক ও উৎ-পত্যাদি-কার্য্যে দক্ষ। কালের পরিমাণ দুই প্রকার---প্রমাণু-কাল ও সংবৎসরাত্মক স্থূল কাল। শেষোক্ত কাল-দারাই যুগ-মন্বন্তর।দিক্রমে দিপরার্দ্ধ পর্যান্ত ভেদ অতঃপর কালবিভাগ বলিতে লাগিলেন—দুই পরমাণুতে এক 'অণু', তিন অণুতে এক 'এসরেণু'— ইহা সূর্য্যরশিম-যোগে গবাক্ষদ্বারে প্রত্যক্ষ হয়। তিন <u>রসরেপুর ভোগ্য-কাল 'ফ্রাট', শত ক্রাট-</u>পরিমিত-কাল 'বেধ',তিন বেধে এক 'লব', তিন লব-পরিমিত

কালে এক 'নিমেষ', তিন নিমেষে এক 'ক্ষণ,' পাঁচ ক্ষণে এক 'কাষ্ঠা', পনর কাষ্ঠায় এক 'লঘু', পনর লঘুতে এক 'নাড়িকা', দুই নাড়িকায় এক 'মুহূর্ড', ছয় বা সাত নাড়িকায় এক 'প্রহর', —ইহাই মনুষোর দিন বা রাত্রির চতুর্থাংশ পনর অহোরাত্তে এক 'পক্ষ' —উহা শুক্ল ও কৃষ্ণ ভেদে দ্বিবিধ। উক্ত দুইপক্ষে এক 'মাস' বা পিতৃলোকের দিবারাত্র। দুইমাসে এক 'ঋতু', ছয় মাসে এক 'অয়ন'—উহা দক্ষিণ ও উত্তর-ভেদে দ্বিবিধ । দুই অয়নে দেবতাগণের এক অহোরাত্র বা মনুষোর এক বৎসর ; ঐরূপ শত সম্বৎসর মনুষোর পরমায় । সম্বৎসর পাঁচ প্রকার—সম্বৎসর, পরিবৎ-সর, ইদাবৎসর, অনুবৎসর ও বৎসর। সত্য, ত্রেতা, দাপর ও কলি এবং ইহাদের পরিমাণ দিব্য দাদশ সহস্র বৎসরে চতুর্গ হয়। মনুষ্য পরিমাণে ১৭২৮০০০ বৎসরে সত্যা, ১২৯৬০০০ বৎসরে ত্রেতা, ৮৬৪০০০ বৎসরে দ্বাপর, ৪৩২০০০ বৎসরে কলি যুগ। যুগের অগ্রে ও অন্তে সন্ধ্যাংশ। মনুষ্যোর চতুঃষ্ঠিট কোট্যধিক অষ্ট্রপদ্মপরিমিত বৎসরে ব্রহ্মার এক অহোরাত্র। স্বায়ভুব প্রভৃতি এক এক মনুর ভোগ-কাল মনুষ্য-পরিমাণের ৩০৬৭২০০০০ বৎসর। এইরাপে মৈত্রেয় ঋষি ব্রাহ্ম-কল্প ও ব্রাহ্মকল্পাবিভূতি 'শব্দব্রহ্ম' নামক ব্রহ্মা, এবং পাদ্মকল্প, ব্রাহ্কল্প প্রভৃতির বিষয় কীর্ত্তন করিলেন। ব্রহ্মার পরমায়ু পর্যান্ত যখন ক্ষীণ হয়, তখন মনুষ্যগণের আর কি কথা ? মনুষ্যগণ য'ৎকি ঞিনাত্র আয়ু পাইয়া কোন্ সাহসে ভগবৎ-সেবাবিমুখ হয় ? যে সকল ব্যক্তি দেহগেহাদ্যভিমানী তাহাদের উপরই কালশক্তির আধিপত্য। যাঁহাতে কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড প্রবিষ্ট

থাকিয়া প্রমাণুতুল্য লক্ষিত হয়, তাঁহাকেই পণ্ডিতগণ 'ব্রহ্ম' বলেন, সেই ব্রহ্মই কারণার্ণবশায়ী বিষ্ণুর ধাম অর্থাৎ অঙ্গকান্তি।

অন্বরঃ শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ সিদ্ধিশ্রাণাং (সতঃ কার্যাসা বিশেষাণাম্ অংশানাং ) চরমঃ (যঃ অন্তঃ যস্য অংশঃ নাস্তি সঃ) সদা (নিত্যম্) অনেকঃ (কার্যান্র্যানপ্রাণ্ডঃ) অসংযুতঃ (সমুদায়াবস্থাং চ অপ্রাপ্তঃ ) সঃ পরমাণুঃ বিজেয়ঃ (জাতবাঃ ) যতঃ (যেতাঃ সমুদিতেভাঃ পরমাণুভাঃ) নৃণাং (ব্যবহর্ত্ণাম্ ) ঐক্যন্তমঃ (অবয়বি-বুদ্ধিঃ ভবতি ) ।। ১ ।।

অনুবাদ— মৈত্রেয় মুনি কহিলেন, কার্যাপ্সরাপ পৃথিব্যাদি অংশের চরম অর্থাৎ যাহার আর অংশ সম্ভব হয় না, অনেক অর্থাৎ কার্য্যাবস্থাও প্রাপ্ত হয় না, এবং যাহা অন্যের সহিত অমিলিত বা সমুদায়াবস্থা অপ্রাপ্ত অতএব কার্য্য ও সমুদায়াবস্থা অপ্রগত হইলেও যাহা বিদ্যমান থাকে, তাহাই পরমাণু বলিয়া বিদিত। এই সকল একত্রীকৃত পরমাণু হইতেই মনুষ্যগণের পরমাণু—সমণ্টিরাপ জীবদেহে দেহি-বুদ্ধির উদয় হয় ।। ১।।

## বিশ্বনাথ—

একাদশে পুনঃ কালো বিশেষেণাপি লক্ষ্যতে। মাসবর্ষযুগাদীনাং প্রমাণং জায়তে যতঃ।।

প্রথমমাত্যন্তিকং সূক্ষ্মকালং স্থরূপতো লক্ষয়িতুম-শকুবং স্তৎপরিচ্ছেদ্যং বস্তু লক্ষয়তি। সতঃ কার্য্যস্য পৃথিব্যাদেবিশেষাণামংশানাং যশ্চরমঃ যস্যাংশো ন সম্ভবতি। ননু চরম ইত্যেকবচনাৎ স কিমেক এব ন কিন্তুনেকঃ। অত্র সূক্ষ্মকালজানার্থং তেষাং বহুত্বেহপি একস্যৈবোপ্যোগিতেত্যেকবচনপ্রয়োগঃ। ননু তহি স স্থৈমিলিতোহমিলিতো বা অল্লোপাদীয়ত ইত্যত আহ—অসংযুতঃ প্রমাণুবিজেয় এব ন তু দৃশ্যত ইতার্থঃ। ননু তহি তস্য সত্ত্বে কিং প্রমাণং ত্রাহ—্যতঃ যেভাঃ সমুদিতেভাঃ নৃণামৈকামিতি দ্রমো ভবতি। সূর্য্যরশ্মিযুক্তে গবাক্ষরক্ষে যে দ্রমন্তোহতিসূদ্ধাঃ পাথিবকণা দৃশ্যন্তে তেল্বয়মেকোহ-য়মেকো২তিসূক্ষ্ম এব কণ ইতি বুদ্ধিভবতীত্যর্থঃ। তস্য ষষ্ঠোহংশ এব প্রমাণুঃ স ত্বদৃশ্য এবেতার্থঃ। ন্ণামিত্যুজ্যা অসরেণুপ্রমাণদেহানাং কীটবিশেষাণাং কেষাঞ্চিৎ কোহপি দৃশ্য-এবেতি ব্যজ্যতে ॥ ১॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই একাদশ অধ্যায়ে পুন-রায় বিশেষরূপে কাল নিরূপিত হইতেছে, যাহার দ্বারা মাস, বর্ষ ও যুগাদির পরিমাণ অবগত হওয়া যায়।।

প্রথমতঃ আত্যন্তিক সূক্ষ্ম কালকে স্বরূপতঃ দেখান অসম্ভব বলিয়া তাহার পরিচ্ছেদ্য বস্তকে দেখাইতেছেন—'সদিশেষাণাম্'—সৎ বলিতে কাৰ্য্য-স্বরাপ পৃথিব্যাদি, তাহার বিশেষ অর্থাৎ অংশসমূহের যাহা চরম অংশ (শেষ পরিণতি), অর্থাৎ যাহার আর অংশ হইতে পারে না। দেখুন—'চরমঃ', এই একবচন প্রয়োগে তাহা কি একটিই? তাহাতে বলিতেছেন—না, কিম্ব অনেক ( অর্থাৎ যাহা কার্য্যা-বস্থায় থাকে না )। এখানে সূক্ষ্ম কাল বুঝাইবার জন্য তাহাদের বহুত্ব হইলেও একটি মাত্রেরই উপ-যোগিতা, এই হেতু এক বচনের প্রয়োগ। দেখুন-তাহা হইলে সেই চরম অংশ নিজ অন্য অংশের সহিত মিলিত, অথবা অমিলিত এখানে গৃহীত হইয়াছে ? তাহাতে বলিতেছেন—'অসংযুতঃ', অমি-লিত ( যাহা অন্যের সহিত অসংযুক্ত, অর্থাৎ পৃথক্ পৃথক্ ব্যবস্থায় থাকে, এইহেতু সর্বাদা বর্ত্তমান, অর্থাৎ কার্য্য ও মিলিতাবস্থায় না থাকিলেও যাহা বিদ্যমান থাকে ), তাহাই প্রমাণু বলিয়া জানিতে হইবে। এখানে বিজেয়ই, কিন্তু তাহা দৃশ্য নহে— এই অর্থ। দেখুন-তাহা হইলে তাহার (সেই পরমাণুর) অন্তিত্বে কি প্রমাণ ? তাহাতে বলিতেছেন —'যতঃ', যাহা হইতে অর্থাৎ এই একত্রীকৃত পর-মাণু-সম্ভিট হইতেই মানবের ঐক্যন্তম ( অর্থাৎ এই বিশ্ব একটি অবয়বী, এইরাপ জ্ঞান ) হইয়া থাকে। যেমন, সূর্য্রশিমযুক্ত গবাক্ষরন্ধে যে সকল অতি-সূক্ষা পাথিবকণা যাতায়াত করিতে দেখা যায়, তন্মধ্যে এই একটি, এই একটি অতিসূক্ষ্ম কণা, এইরূপ বুদ্ধি হয়—এই অর্থ। তাহার ষষ্ঠ অংশই পরমাণু, কিন্তু উহা অদৃশাই, এই অর্থ। 'নৃণাম্'—মনুষাগণের, ইহা বলায়-- ব্রসরেণ্-পরিমাণ দেহবিশিষ্ট কতক-গুলি কীটবিশেষের মধ্যে কোনটি দৃশ্য হয়—ইহা ব্যঞ্জিত হইতেছে॥ ১॥

মধ্ব—কালপরিমাণং দশ্য়িতুং দ্রবাপরিমাণং দৃষ্টান্তত্বেন দশ্য়িতি।

মনুষ্যাদেব লোকোহপি বিশেষেণৈব দর্শনে ।
আংশাংশত্বিশেষং তু যস্য দ্রুচ্ছুং ন শরুয়ুঃ ।।
চরমো বিশেষ ইতি মুনয়ো শুয়য়ৣরজসা ।
পরমাণুঃ স বিজেয়ঃ কণাদাদ্যা নিরংশিনম্ ।।
আনভাংশযুতত্বেহপি যং শুয়ৢয়্রাভিদর্শনাৎ ।
ততোহপি পরমাণুত্বং তদংশানাং তু যদ্যপি ।।
আনভত্বাদ্বিবেকার্থমস্যোক্তা পরমাণুতা ।
ইতি তত্ববিবেকে । অনেকাংশৈরাসমভাদ্ যুঃ ॥ ১ ॥

সত এব পদার্থস্য শ্বরূপাবস্থিতস্য য় । কৈবল্যং পরম-মহানবিশেষো নিরন্তরঃ ॥ ২ ॥

আদবরঃ—(যস্য চরমঃ অংশঃ প্রমাণুঃ তস্য)
সতঃ (কার্য্যমাত্রস্য) এব স্বর্রাপাবস্থিতস্য (পরিণামান্তরম্ অপ্রাপ্তস্য) পদার্থস্য যৎ কৈবল্যং (ঐক্যং
সঃ) অবিশেষঃ (বিশেষবিবক্ষারহিতঃ) নিরন্তরঃ
(ভেদবিবক্ষারহিতঃ চ সর্বাঃ অপি প্রপঞ্চঃ) প্রমমহান্ (ভবতি)॥ ২॥

জনুবাদ—যাহার চরমাংশ প্রমাণু, তাহারই অবস্থান্তর প্রাপ্তি না হইয়া স্থরূপে অবস্থান হইলে তাহার যে ঐক্য, তাহার নাম প্রমমহৎ; তাহা বিশেষভেদ্বিবক্ষারহিত; এইজন্য সম্প্র প্রপঞ্চই প্রম্মযুহৎ শব্দবাচ্য।। ২।।

বিশ্বনাথ— আত্যন্তিকং স্ক্রম্ভা আত্যন্তিকং ছুলমপ্যাহ — যস্য চরমোহংশঃ পরমাণুস্তস্যৈব সতঃ কার্য্যমাত্রস্য স্বরূপাবস্থিতস্য প্রলয়পরিণাম-প্রাগ্ভূতস্য যত কৈবলামৈক্যং স পরমমহান্ পুংস্তুন্ত পরমাণুপ্রতি-য়োগিত্বাত । ননু নানাবিশেষবান্ পরস্পরং ভিন্নশ্চ সর্ব্বঃ পদার্থঃ কথমৈক্যং তস্য, তত্ত্বাহ—অবিশেষঃ বিশেষবিবক্ষা-রহিতঃ নিরন্তর-ভেদবিবক্ষারহিতশ্চ । সর্ব্বোহপি প্রপঞ্চঃ পরমমহানিত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

চীকার বঙ্গানুবাদ—আত্যন্তিক সূক্ষ্ম বর্ণনাপূর্ব্বক আত্যন্তিক স্থূলও বলিতেছেন—যাহার চরম অংশ পরমাণু, 'সতঃ'—সেই কার্য্যমাত্র পদার্থের যাহা 'স্বরূপাবস্থিতস্য'—প্রলয় পরিণামের পূর্ব্বন্তী অবস্থা, অর্থাৎ অবস্থান্তর প্রাপ্ত না হইয়া, 'যৎ কৈবলাং'— যাহা একত্ব-স্বরূপে অবস্থিত, তাহার নাম পরম মহৎ। এখানে 'পরম-মহান্'—ইহা পরমাণুর প্রতিযোগী বলিয়া পুংলিঙ্গ হইয়াছে। যদি বলেন—কার্য্যে নানা বৈলক্ষণ্য এবং প্রস্পর ভেদ আছে, কিরূপে সমস্ত পদার্থ ঐক্য হইবে ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—'অবিশেষঃ'—বিশেষ বিবক্ষারহিত এবং 'নিরন্তরঃ'—ভেদ-বিবক্ষারহিত (অর্থাৎ তাহাতে বিশেষ বিবক্ষা বা ভেদ-বিবক্ষা নাই), এই হেতু সমস্ত প্রপঞ্চই (বিশ্বই) প্রম মহান্—এই অর্থ ।। ২ ।।

মধ্ব —কালতো দেশতো গুণতশ্চ প্রম-মহত্ত্বম্। সতঃ প্রব্রহ্মণ এব। সচ্ছব্দোহনাল্লাপ্যুপচারতো ভবতীতাতঃ পদার্থসোতি। সৎপদস্য যো মুখ্যা-ভিধেয়স্তস্য।

মুখ্যাভিধেয়ভূর্থঃ স্যাদ্বাচ্যমনাচ্চ ভণ্যতে।
অমুখ্যেত্বর্থশব্দস্ত নীচো পরিহিতো ভবেও।।
ইতি ব্রহ্মতর্কে। যদ্যেব সমঃ প্লুষিণেত্যাদিনান্যব্রস্থিত্য্য তৎপরিমাণভূমপ্যস্তীত্যতঃ স্বরূপাবস্থিতস্যেতি।
জগদাবরকস্বরূপস্য ততঃ কিঞ্চিন্মহত্ত্বমিভূমিত্যতঃ
কৈবল্যমিতি। তত্ত্বাপি বছবিধানি রূপাণি তস্য
সন্তীতি অবিশেষ ইতি। সর্ব্বগতে প্রাদেশমাত্রমপি
বিদ্যুত ইত্যতো নিরন্তর ইতি। পরব্রহ্মণো যঃ কেবলভাবঃ। অণ্ডাদ্যন্তঃপ্রবিষ্টং তদাবরকং তস্যৈব পরমপুরুষাদিরূপাত্তরং তদেকদেশং প্রাদেশঃ প্রাদেশমাত্রাদিবিশেষং চ বিনা যও সর্ব্বগতং রূপং তদেব পরম্মহান্।

কালকোটিবিহীনত্বং কালানভাং বিদুৰ্বধাঃ।
দেশকোটিবিহীনত্বং দেশানভাং তথৈব চ।।
ভণানামপ্রমেয়ত্বং বজানভাং বিদো বিদুঃ।
আনভাং ত্রিবিধং নিতাং হরেনানাস্য কস্যচিৎ।।
তস্য সর্বাস্থরপেত্বপ্যানভাং তু ত্রিলক্ষণম্।
তথাপি দেশতস্তস্য পরিচ্ছেদোহপি বিদ্যতে।।
পরিচ্ছেদন্তথা ব্যাপ্তিরেকরাপেহপি যুজাতে।
তস্যাচিন্ত্যাভুতৈশ্বর্যাদ্যবহারার্থমেব চ।।
ভণতঃ কালতশ্চৈব পরিচ্ছেদো ন কুর্রচিৎ।
ব্যাপ্তত্বং দেশতোহপ্যন্তি সর্বার্রপেষু যদ্যপি।।
ন চ ভেদঃ কুচিত্তেষামণুমাত্রাহপি বিদ্যতে।
তথাপি বিদ্যতেহণুত্বং তস্মাদেশ্বর্যাযোগতঃ।
তস্মাদুদ্যবতারার্থমব্যাপ্তত্বং চ ভণ্যতে।।

যতত্য ব্যাপকং রূপং পরং নারায়ণাভিধম্।
শূন্যং রক্ষেতি তৎপ্রাছদ্বিতীয়ং স্রুস্ট্ যততঃ ।।
পরমঃ পুরুষো নাম মিতং তদ্দেশতো বিভুঃ।
তৃতীয়ং বাস্দেবাখ্যং জগদাবরকং মিতম্ ।।
দেশতো জগদাবিষ্টং তুরীয়ং বিষ্ণুনামকম্ ।।
ইতি ব্রহ্মতর্কে। সক্র্গাতস্যাপি ব্রহ্মরূপস্য কালাদিরূপয়া প্রকৃত্যা সমব্যাপ্তাবিপ দাস্ট্।ভিকান্তর্ভাবাত্তদন্যদিমরবস্থানাচ্চ স্বর্গাবস্থিতস্যেত্যুক্তম্ ।

দেব্যাং কালাদিরাপিণ্যাং স্থিতং ব্রহ্মাপি সর্বাগম্। উচ্যতেহননাগং যদমাদাত্মবৎ সা হরেবিভাঃ। মহদাদিগতং যতু তদন্যগত্মুচাতে।। ইতি ব্রাক্ষে। অনুমিতঃ শান্তলোকানুসারেণ

ইতি ব্রাক্ষে। অনুমিতঃ শাস্তলোকানুসারেণ জাতঃ। অনুমেতি দ্বয়ং প্রাহর্যথা জ্ঞানং চ লিঙ্গ-জমিত্যভিধানম্।

যাবন্ধং তদেব লোকস্থো মানুষজুবধারয়ে ।
নহাপ্রাজো দেবজুকঃ স কালঃ প্রমাণুকঃ ॥
সর্গাদারনবচ্ছিন্নস্তদনন্তর ইত্যপি ।
তথৈব প্রমাণবাদিবিশেষাত্মাপি নো ভবে ।।
পূর্ব্বাপরাদিভেদো ন স কালঃ প্রমো মহান্ ।
ইতি ব্রহ্মতর্কে । স্বর্নপাবস্থিতস্য কৈবল্যং অবিশেষো নিরন্তর ইত্যেতানি বিশেষণানি ক্রমেণ প্রমমহতঃ কালস্যাপ্যভ্রোক্তানি ।

দেশতঃ কালতশ্চৈব বস্ততম্ভ বিধা হরেঃ ।
যথানত্তাং ন চানাস্য প্রকৃতের্দেশকালতঃ ।।
তথা শব্দস্য কালস্য দেশানত্তাং ন কালতঃ ।
কালশব্দাত্মিকা সৈব তথাপি তু হরেঃ সদা ॥
নাস্যাঃ সামর্থ্যলেশোহপি জানানন্দ-গুণেহ্বপি ।
জেয়স্তদ্বরো বায়ুঃ শেষবীন্দ্রহরাস্ততঃ ।।
অবরাস্তত ইন্দ্রাদ্যা গুণৈঃ সর্বৈর্ন সংশয়ঃ ।

ইতি ব্রহ্মবৈবর্ত্তে।

অন্বাদি কালসংস্থানভোজ্মণ পরমেশ্বরঃ।
অন্বাদিনামবাচ্যোহসৌ কালশ্চেত্যভিধীয়তে।।
ইতি চ। সতো ব্রহ্মণঃ অবিশেষং শ্বরূপং যঃ
কালঃ কালান্তর্যামী তদেব ব্রহ্ম ভুঙ্জে। তদপি
ব্রহ্ম পরম্মহান্, তস্যাপি বিধা পরিচ্ছেদাভাবাৎ।
স্বর্ষং সর্বন্ন ভোজাপি বিশেষাদেকভোজ্বং।
স্থিতো হরিরচিন্ত্যাঝা নিজৈশ্বর্যাদজো বিভুঃ।।
ইতি ব্রহ্মতর্কে।। ২-৪।।

এবং কালোহপ্যনুমিতঃ সৌক্ষ্যে স্থৌল্যে চ সতম। সংস্থানভুক্তা ভগবানব্যক্তো ব্যক্তভুগিভুঃ ॥ ७॥

অন্বয়ঃ—(হে) সত্তম, এবং (যথা প্রমাণুঃ প্রমমহান্ তথা) সৌক্ষো (অল্পছে) ছৌলো চ (রহছে চকারাৎ মধ্যমভাবে চ) সংস্থানভূজাা (সংস্থানং প্রমাণবাদ্যবন্থা তস্য ভূজিঃ ব্যাপ্তিঃ তয়া) কালঃ অপি অনুমিতঃ (জাতঃ) ভগবান্ অব্যক্তঃ (স্বতঃ অবাজঃ অপি) ব্যক্তভুক্ (ব্যক্তং ভূঙ্জে প্রিচ্ছিনতি ইতি) বিভূঃ (উৎপত্যাদিষু দক্ষঃ ভবতি) ।। ৩।।

অনুবাদ—হে সাধুগণশ্রেষ্ঠ, পরমাণু প্রভৃতি যেরূপে অবস্থা-বাান্তি দারা স্থূল, সূক্ষা ও মধ্যমাবস্থা প্রাপ্ত হয়; কালও ঐরূপে অনুমিত হয়। ভগবান্ স্বয়ং অব্যক্ত হইয়াও ব্যক্ত সক্ষপ্রপঞ্চকে পরিচ্ছেদ করেন, যেহেতু স্বয়ং বিভু অর্থাৎ উৎপত্যাদি-ব্যাপারে দক্ষা। ৩৩।।

বিশ্বনাথ—যথা স্ক্রাঃ স্কুল\*চায়ং পদার্থঃ। এবং কালোহপ্যন্মিতঃ জাতঃ। কেন প্রকারেণ সংস্থানং প্রমাণু-পরম-মহতোঃ স্বরূপং তস্য ভুজ্যা ব্যাপ্ত্যা জগবচ্ছজিত্বাজগবান্ স্বতোহব্যজ্যঃ ব্যক্তং সর্বপ্রপঞ্চং ভুঙ্জে পরিচ্ছিনতীতি তথা বিভুরত এব ব্যাপকঃ। উৎপত্যাদিষু দক্ষো বা।। ৩।।

টীকার বন্ধানুবাদ—পরমাণু ও পরমমহান্ পদার্থ যেরূপে অবস্থা-দ্বারা ব্যাপ্ত হইয়া সূক্ষা, স্থূল (ও মধ্যাবস্থা) প্রাপ্ত হয়, ঐরূপে কালও অনুমিত অর্থাৎ জাত হইতে পারে। কি প্রকারে ? তাহাতে বলিতেছেন—'সংস্থানভুজ্যা'—সংস্থান বলিতে পরমাণু ও পরম মহতের স্থরূপ, তাহার ভুক্তি অর্থাৎ ব্যাপ্তির দ্বারা। ঐ কাল ভগবান্ শ্রীহরির শক্তি বলিয়া ভগবান্, স্বয়ং অব্যক্ত হইয়াও 'ব্যক্তভুক্'—ব্যক্ত সর্বপ্রপঞ্চকে পরিচ্ছেদ করেন, অথচ স্বয়ং বিভু, অতএব ব্যাপক, অথবা উৎপত্তি প্রভৃতি কার্যো দক্ষা। ও।।

স কালঃ পরমাণুকৈ যো ভুঙ্জে পরমাণুতাম্।
সতোহবিশেষভুগ্যস্ত স কালঃ পরমো মহান্ ॥ ৪ ॥
অন্বয়ঃ—সতঃ (প্রপঞ্স্য) যঃ পরমাণুতাঃ
(পরমাণববদ্থাং) ভুঙ্জে সঃ কালঃ পরমাণুঃ বৈ;

যঃ তু অবিশেষভুক্ ( তস্যৈব সতঃ সাকল্যং ভূঙ্জে ) সঃ কালঃ প্রমঃ মহান্ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—যে কাল প্রপঞ্চের প্রমাণু-অবস্থা ভোগ করে, তাহাকে প্রমাণুকাল ( সূক্ষ্ম ), এবং যে কাল তাহার সাকল্য-অবস্থা ভোগ করে, তাহাকে প্রম মহৎ বা স্থূলকাল কহে ( অর্থাৎ সূর্য্য যে প্রমাণু-স্থান অতিক্রম করিয়া গমন করেন, তাহাই প্রমাণু-কাল, আর যে প্রিমিতকালে দ্বাদশরাশ্যত্মক সমগ্র ভুবন-কোষ অতিক্রম করেন, সেই প্রিমিতকালই প্রম্মহৎ সম্বৎসর-কাল; সেই কালের অনুর্তি-দ্বারাই যুগমন্বভরাদিক্রমে দ্বিপ্রার্থ পর্যান্ত ভেদ হয় ) ॥ ৪॥

বিশ্বনাথ — সংস্থানভুক্তোতাস্যার্থং বির্ণোতি ।
সতঃ কার্যাস্য পরমাণুতাং পরমাণুশ্বরাপং যঃ কালো
ভুঙ্কে সূর্যারাপেণাতিক্রামাতি স পরমাণুঃ। গ্রহক্ষেতি
বক্ষামাণ-বাক্যদৃশ্ট্যা যাবতা কালেন সূর্যাঃ পরমাণুদেশ–
মতিক্রামতি তাবান্ কালঃ পরমাণুরিতার্থঃ। স চ
তাস্যেব অবিশেষং সর্ব্যান্ব প্রপঞ্চং ভুঙ্কে বৎসর–
যুগাদ্যার্ভ্যা সূর্যারাপী যঃ কালঃ স পরম-মহান্
স্পিট্মারভ্য প্রপঞ্চয় সংহারপর্যান্তং যাবান্ কালঃ
তাবান্ সর্ব্ব এব পরম-মহানিত্যর্থঃ। তত্র পরমাণবণু–
ত্রসরেণুনাং কার্যাংশানাং সংজ্প্রমাণে তুলাে এব,
তথা পরম্মহতঃ কার্যাস্য কালস্য চ সংজ্বেব তুলাা
তন্মধ্যুদানাং সংজ্প্রমাণয়াভিল্পমিতি জেয়ম্।। ৪।।

ভীকার বঙ্গানুঝাদ—'সংস্থান-ভুক্তাা', অর্থাৎ পরমাণু ও পরম মহতের ব্যাপ্তির দ্বারা, এই কথারই
অর্থ বিরত করিতেছেন—'স কালঃ' ইত্যাদি শ্লোকে।
'সতঃ'—কার্যার অর্থাৎ প্রপঞ্চের, 'পরমাণুতাং'—
পরমাণু-স্বরূপ যে কাল ডোগ করে, অর্থাৎ সূর্যারূপে
অতিক্রম করে, তাহা পরমাণু। বক্ষামাণ (১৩
অক্ষ কৃত শ্লোকে)—'গ্রহক্ষতারাচক্রস্থঃ', অর্থাৎ—
চন্দ্রাদি গ্রহ, অপ্রিনী প্রভৃতি নক্ষন্ত এবং অন্যান্য
তারায় যে কালচক্র উপলক্ষিত হয়, ইত্যাদি বাক্য
অনুসারে—যে পরিমাণ কালে সূর্য্য পরমাণুদেশ
অতিক্রম করে, সেই কাল পরমাণু (সূক্ষ্ম)—এই
অর্থ। সেই কালই যখন প্রপঞ্চের অবিশেষ, অর্থাৎ
সমগ্র প্রপঞ্চই ভোগ করে, অর্থাৎ বৎসর, যুগাদির
আর্তির দ্বারা সূর্য্যরূপী যে কাল, তাহা পরম মহান্

( অর্থাৎ স্থূল কাল )। স্টি ইইতে আরম্ভ করিয়া প্রপঞ্চের সংহার পর্যান্ত যে পরিমিত কাল, তাহা সমস্তই পরম মহান্, এই অর্থ। সেখানে পরমাণ্, অণু ও রসরেণু সকলের কার্য্যাংশ-সমূহের সংজ্ঞা ও পরিমাণ তুলাই, সেইরূপ পরম মহতের কার্য্য এবং কালের সংজ্ঞাও সমানই, তাহার মধ্যস্থানসকলের সংজ্ঞাও পরিমাণের ভিন্নত্ব জ্ঞানিতে ইইবে ।। ৪ ।।

# অণুদ্রৌ পরমাণূ স্যাৎ ক্রসরেণুস্তরঃ । জালাকর শম্যবগতঃ খমেবানুপ্তরগাৎ ॥ ৫ ॥

অশ্বয়ঃ— দৌ পরমাণু (পরমাণুদ্রয়ং ) অণুঃ স্যাণে রয়ঃ অণবঃ (অণুরয়ং ) রসরেণুঃ সমৃতঃ (উজ্ঞঃ, য়ঃ রসরেণুং ) জালার্করশম্বগতঃ (গবাক্ষে প্রবিষ্টেমু সূর্যাকিরণেমু দৃষ্টঃ লঘুত্বেন ) খম্ (আকাশম্ ) এব অনুপতন (উদ্গচ্ছন্ ) অগাণ (গতঃ ) ।। ৫।।

অনুবাদ—দুই প্রমাণুতে এক অণু হয়, তিন অণুতে এক এসরেণু বলিয়া কথিত হয়; ঐ এসরেণু গবাক্ষদার দিয়া গৃহমধ্যে প্রবিষ্ট সুর্যারশ্মির মধ্যে প্রতাক্ষ হয়; অতিশয় লঘুত্বতেতু যাহা আকাশগামী বলিয়া বোধ হয়, তাহাই এসরেণু ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ— দ্বৌ প্রমাণ্ অণুঃ স্যাৎ। ব্রয়োহণবস্তুসরেণুঃ স তু প্রত্যক্ষ ইত্যাহ—জালার্কেতি। গবাক্ষপ্রবিশ্টেম্বর্করিময়ু খমেবাতিলাঘ্রেন অনুপতন্
অবগতশ্চক্ষুয়া জাতঃ ন তু গাং পৃথীং অগাদিতি
পাঠে তথাভূতশ্চলতীতার্থঃ। অব্লাণুপরমাণােঃ সদ্বে
কিং জাপকমিতি চেৎ ব্রসরেণুরেব। তথা হি
অবয়বানাং স্থৌলাপ্রচুরত্বে বিনা অবয়বী দৃশাে ন
ভবতীতি সর্বাহ নিয়মঃ। অব্ল ব্রসরেণােরবয়বিনঃ
ব্রয়ঃ স্থলা অণবঃ এবাবয়বাঃ কল্পা ন তু পরমাণবস্তেষাং স্থৌলাাভাবাৎ স্থৌলামনেকবস্ত-ঘটিতম্বমিত্যাণাঃ স্থৌলাাভাবাৎ স্থৌলামনেকবস্ত-ঘটিতম্বমিত্যাণাঃ স্থৌলাাভাবাৎ স্থৌলামনেকবস্ত-ঘটিতম্বনাাণুসিদ্ধিঃ। ব্রসরেণােদ্শাত্বমবয়বস্থৌলাং বিনা
ন সম্ভবেদিতানুসিদ্ধিঃ। তথা অণােঃ স্থৌলাার্থং
পরমাণােদ্বিত্বমেব কল্কাতে ন তু ব্রিম্ব-চতুস্ট্রাদিকং
প্রথমােপস্থিতেম্বন্তম্বাদিতি ন্যায়াৎ। যথা— কপিঞ্জলা

নালভেত প্রাচুর্য্যার্থমনোরপি ব্রিজ্মেব কল্পাতে তথা যুক্তেরিতি ॥ ৫ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**---দুই পরমাণুতে এক 'অণু' (অর্থাৎ দ্বাণুক) হয়। তিন অণুতে এক 'ল্লসরেণু' হয়, সেই এসরেণুর প্রত্যক্ষ হয়, ইহাই বলিতেছেন-'জালাক্'-ইত্যাদি। গবাক্ষভার দিয়া সুর্যারশিম গৃহমধ্যে প্রবেশ করিলে, তাহাতে উহা (এসরেণু) চক্ষুর দারা দেখা যায়। সেই সূর্যারশ্মিযোগে অতিশয় লঘুত্বশতঃ যাহা আকাশগামী বলিয়া বোধ হয়, তাহাই রসরেণু। উহা নিম্নে পৃথিবীর দিকে আসে না, লঘুতা বলিয়া উদ্বে আকাশগামী হয়। 'অগাৎ' —এই পাঠে সেইরাপ ( আকাশগামী ) হইয়া গমন করে, এই অর্থ। যেহেতু অবয়বসমূহের স্থুলতার প্রাচুর্যাত্ব বাতীত অবয়বী কখন দৃশ্য হয় না, ইহাই সর্বার নিয়ম। এখানে অবয়বী রসরেণুর তিনটি স্থল অণুই অবয়ব কল্পনা করিতে হইবে, কিন্তু পরমাণু নহে, কারণ পরমাণুসমূহের ছুলত্বের অভাব অনেক বস্ত-ঘটিতত্বই স্থৌল্য হইয়া রহিয়াছে । থাকে, অণুর স্থলতা পরমাণু ব্যতীত সম্ভব হয় না, ইহাতে পরমাণু সিদ্ধি হইল। রসরেণুর দৃশ্যত্ব অবয়বের স্থূলতা ব্যতিরেকে সম্ভব নয়, ইহাতে অণু সিদ্ধি হইল। সেই অণুর স্থ্লত্বের নিমিত পরমাণুর দ্বিত্বই ( দুইটি পরমাণুরই ) কল্পনা করা হয়, কিন্তু তিনটি বা চারিটি নহে, কারণ প্রথম উপস্থিতিই গ্রহণীয়, এই ন্যায়। যেমন বেদে উক্ত হইয়াছে— 'বসন্তায় কপিঞ্লানালভেত', অর্থাৎ বসন্ত যাগে বহু কপিঞ্জল (গৌরবর্ণ তিত্তির পক্ষী) হনন করিবে। এম্বলে বহুত্ব—শব্দটীকে ত্রিত্ববাচী গ্রহণ করা হইয়াছে। সেইরাপ প্রাচুর্য্যার্থ অণুরও গ্রিত্বই কল্পনা করিতে হইবে এবং উহাই যুক্তিযুক্ত ।। ৫ ।।

মধ্ব—অগাৎ দৃশ্টিবিষয়ং প্রাপ্য জ্ঞাত ইতার্থঃ রাশিভেদাৎ ॥ ৫॥

রসরেপুরিকং ডুঙ্জে যঃ কালঃ সা রুটিঃ সমৃতা। শতভাগস্ত বেধঃ স্যাৎ তৈমিভিস্ত লবঃ সমৃতঃ ॥ ৬॥

खन्बमः—রসরেণুরিকং যঃ কালঃ ভুঙ্ক্তে সা জ্লাটিঃ সমৃতা ( ক্লাটিন।ম্না অভিহিতা ) শতভাগস্ত (শতং ভাগাঃ ক্রটিরাপাঃ যদিমন্সঃ) বেধঃ স্যাৎ, তৈঃ ব্রিভিঃ (বেধিঃ) লবঃ দম্তঃ (কথিতঃ) ॥৬॥

অনুবাদ—ঐরপ তিন গ্রসরেণু যে কাল ভোগ করে, তাহার নাম 'ফ্রটি', শত ক্রটি পরিমিতকালকে 'বেধ' বলে. তিন বেধে এক 'লব' কথিত।। ৬।।

বিশ্বনাথ— এসরেণু একি মিতি। এতি স্তারেণু তিঃ
ক্রাটিঃ। সূচাা ভিলে পদ্মপারে ক্রাটিরিতাভিধীয়তে
ইতি সূর্যাসিদ্ধান্তঃ। যাবতা কালেন পদ্মপুষ্পপরং
ভিদ্যতে তাবান্ কালঃ ক্রাটিরিত্যর্থঃ। শতং ভাগাঃ
ক্রাটিরাপা যদিমন্স বেধঃ ক্রাটিশতেন বেধ ইতার্থঃ।
তৈস্তিভিল্বঃ।। ৬।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'গ্রসরেণু-গ্রিকম্'— তিনটি রসরেণুর দারা এক ক্রটি, অর্থাৎ তিন রসরেণু যে কাল ভোগ করে, তাহার নাম 'ক্রটি'। সূর্য্যাসিদ্ধান্ত গ্রন্থে বলা হইয়াছে—'সূচীর দারা পদ্মপর ছিন্ন হইলে, তাহাকে ক্রটি বলে'। অর্থাৎ পদ্মপুষ্পের একটি প্রকে ছিন্ন করিতে যতটুকু সময় লাগে, সেই কালকে ক্রটি বলে, এই অর্থ। 'শতভাগঃ'—ক্রটির একশত ভাগ যেখানে, তাহা বেধ, অর্থাৎ শত ক্রটিপরিমিত কালকে 'বেধ' বলে। সেইরাপ তিন বেধে এক 'লব' হয়।। ৬।।

নিমেষস্ত্রিলবো জেয় আশ্নাতান্তে ক্রয়ঃ ক্ষণঃ। ক্ষণান্পঞ্বিদুঃ কাষ্ঠাং লঘু তা দশ পঞ্চ।। ৭॥

অশ্বয়ঃ— গ্রিলবং (গ্রিলব-পরিমিতকালঃ) নিমেষঃ জেয়ঃ; তে গ্রয়ঃ (গ্রি নিমেষাঃ) ক্ষণঃ (ইতি) আম্নাতঃ, পঞ্চ ক্ষণান্ কাঠাং বিদুঃ (পপ্তিতাঃ জানন্তি); দশ পঞ্চ চ তাঃ (পঞ্চদশকাঠাঃ) লঘু (একং লঘু ভবতি)।। ৭।।

অনুবাদ—তিন লব পরিমিতকালে এক 'নিমেষ' হয়, তিন নিমেষে এক 'ক্ষণ' হইয়া থাকে; আর পঞ্চলে এক 'কাষ্ঠা' এবং পঞ্চদেশ কাষ্ঠায় এক 'লঘু' হয়—পশুতগণ এইরাপ কহিয়া থাকেন। ৭।

বিশ্বনাথ—তে নিমিষাস্তরঃ ক্ষণ ইত্যাম্নাতঃ কথিতঃ তাঃ কাষ্ঠাঃ পঞ্চদশ একং লঘু ভবতি॥ ৭॥

টীকার বলানুবাদ—'তে ল্বয়ঃ'—সেই তিন নিমেষ

কালকে এক 'ক্ষণ' বলা হয়। 'তাঃ পঞ্দশঃ'— সেই পঞ্দশ কাষ্ঠায় এক 'লঘু' হয়॥ ৭॥

লঘূনি বৈ সমামুাতা দশ পঞ্চ নাড়িকা। তেদে মুহূর্তঃ প্রহরঃ ষড়্যামঃ সপ্ত বা নৃণাম্॥৮॥

আন্বয়ঃ দশ পঞ্চ (পঞ্চদশ) লঘ্নি কৈ নাড়িকা (ইতি) সমাখনাতা (কথিতা), তে দে (নাড়িকে) মুহূর্ত্তঃ (আখনাতঃ), ষট্ সপ্ত বা (নাড়িকাঃ) প্রহরঃ নৃণাং (মনুষ্যাণাং সম্বন্ধে) যামঃ (দিনসা রাজেশ্চ চতুর্থো ভাগঃ কথিতঃ) ॥৮॥

অনুবাদ—পঞ্চদশ লঘুতে এক 'নাড়ী' অর্থাৎ 'দণ্ড', দুই দণ্ডে এক 'মুহূন্ত' এবং ছয় বা সাত দণ্ডে এক 'প্রহর'; এই প্রহর মানবগণের দিবাভাগ বা রাত্রির একচতুর্থাংশ। ৮।।

বিশ্বনাথ—নাড়িকা দণ্ডঃ তে দে নাড়িকে। ষট্
সপ্ত বা নাড়িকাঃ প্রহরঃ স এব যামোহিপি। দিনস্য
রালেশ্চ চতুর্যভাগঃ। হ্রাসে ষট্ বৃদ্ধিপ্রর্ত্তৌ সপ্ত।
সন্ধ্যাদ্যযুটিকাং বিনৈতি ভেয়্ম্। ত্রাপ্যনিয়মে বাশব্দঃ, প্রতাহং তভেদানাং গণ্যিতুমশক্যত্বাও ॥ ৮॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পঞ্চদশ লঘুতে এক 'নাড়ী' অর্থাৎ 'দণ্ড' হয়। 'তে দ্বে'—সেই দুই নাড়ী অর্থাৎ দণ্ডে এক 'মুহূর্ভ' হয়। ছয় বা সাত দণ্ডে এক 'প্রহর' হয়, সেই প্রহরকেই 'যাম'ও বলা হয়। ইহা মানবদের দিন ও রাত্তির চতুর্থ ভাগ। 'ষড়্যামঃ সপ্ত বা'—অর্থাৎ হ্রাস হইলে ছয় দণ্ডে এক যাম (প্রহর) এবং র্দ্ধি প্রাপ্ত হইলে সাত দণ্ডে এক যাম (প্রহর) হয়। সন্ধ্যাংশের মুহূর্ডদ্বয় ব্যতীত বুঝিতে হইবে। তন্মধ্যেও অনিয়মে 'বা'-শব্দ নির্দেশ করা হইয়াছে, কারণ প্রত্যহ তাহার ভেদসকলের গণনা করা সম্ভব নয়॥ ৮॥

মধব—উনাতিরেকাৎ সপ্ত বেতি ॥ ৮॥

দাদশার্দ্ধপলোন্মানং চতুভিশ্চতুরসুলৈঃ। স্বর্ণমাষৈঃ কৃতচ্ছিদং যাবৎ প্রস্থুজলপুতম্॥ ৯॥

অন্বয়ঃ—দাদশার্দ্রপলোনানং ( উন্মীয়তে অনেন ইতি উনানং পালং ষট্পলতামুবিরচিতং পালং ) চতু- রঙ্গুলৈঃ (চতুরঙ্গুল-শলাকারাপেণ রচিতৈঃ) চতুভিঃ স্থানামৈঃ (স্থান্য পঞ্জঞা নামঃ তৈঃ) কৃতচ্ছিদ্রং (কৃতমূলচ্ছিদ্রং) যাবৎ প্রস্থজলপ্লুতং (তেন ছিদ্রেণ যাবৎ প্রস্থপরিমিতং জলং প্রবিশতি তেন চ প্লুতং নিমগ্নং ভবতি তাবান্ কালঃ নাড়িকা)।। ৯।।

অনুবাদ—অহে বিদুর, নাড়ী-পরিমিতকাল এইরূপে অনুমিত হয়। মাষ-চতুত্টয়-পরিমিত স্থর্ণ
নিস্মিত চারি অঙ্গুলি পরিমাণ শলাকা দ্বারা ছিদ্রীকৃত
ষট্পল পরিমিত তামুপারে এক প্রস্থ পরিমিত জল
যতক্ষণে প্রবিত্ট হয় এবং তাহাতে পান্রটী নিমগ্ন হয়,
তৎপরিমিত কালকে নাড়ী অথবা দণ্ড বলে॥ ৯॥

বিশ্বনাথ—নাড়িকায়া উন্মানমাহ—উন্মীয়তেহনেনেত্যুন্মানং ষট্পলতামরচিতং পারং চতুঃষল্ট্যা
মাষ্যৈ পলং ভবতি । পঞ্চঞ্জা মাষ্য তৈশ্চতুভিশ্চতুরঙ্গুলায়াম-শলাকারাপেণ রচিতৈঃ কৃতমূলচ্ছিদ্রং তেন
ছিদ্রেণ যাবৎ প্রস্থপরিমিতং জলং প্রবিশতি । তেন
চ প্রতং নিমগ্নং ভবতি তাবান্ কালো নাড়িকা অর
পলচ্ছিদ্রয়োরাধিকো শীল্পং নিমজ্জেৎ অল্পজ্ল চ
বিলম্বেনেতি পলশলাকয়োনিয়মন্তরাপি রজতাদিশলাকয়া ছিদ্রপুল্টিঃ স্যাদিতি অ্পস্যাপি নিয়মঃ ॥ ৯॥

টীকার বন্ধানুবাদ—নাড়িকা (দণ্ড)-পরিমিত কালের অনুমান বলিতেছেন। যাহার দারা মাপ করা হয়, তাহা উন্মান (অর্থাৎ পাত্র)। ষট্পল তাম্রের দ্বারা রচিত পাত্র। চতুঃমণ্টি মামে এক পল হয়। পঞ্চ গুঞ্জায় এক মাষ, তাহার চারিটির দ্বারা চারি অঙ্গুলি পরিমিত শলাকারাপে নিশ্মিত করিয়া, উহার দারা নিম্নভাগ ছিদ্র করিতে হইবে, সেই ছিদ্র দিয়া যে পরিমিত জল প্রবিষ্ট হইয়া পাত্রটি জলমগ্ন হইতে যতটুকু সময় লাগিবে, তাহা নাড়ী বা দণ্ডপরিমিত কাল। (অর্থাৎ ছয় পল (পাঁচ ভঞায়) এক মাষ হয়, চতুঃষ্টিট মাষে এক পল হয়, ছয় পল তামে একটি পার রচনা করিতে হইবে। চারি মাষ স্বর্ণে চারি অঙ্গুলি বিস্তৃত শলাকা প্রস্তুত করিয়া, তদ্দারা তামপাত্রের নিম্নে ছিদ্র করিবে, তাম পাত্রটি এইরাপ হওয়া আবশ্যক যে ছিদ্রযোগে যত কালে তাহাতে এক প্রস্থ পরিমিত জল প্রবেশ করে এবং তাহাতেই পায়টি জলমগ্ন হয়, সেই কালকে নাড়ী বা দণ্ড বলে।) এখানে পল ও ছিদ্রের

আধিক্য হইলে শীঘ্র জলপূর্ণ হইবে, আর অল্প হইলে বিলম্বে পূর্ণ হইবে। এইজন্য পল ও শলাকার নিয়ম। তাহাতে আবার রজতাদি শলাকার দারা ছিদ্রের পুটি হয়, স্বর্ণের শলাকারও এইরূপ নিয়ম।। ৯।।

### শ্রীমধ্ব---

কাকণিকা-চতুক্ষং তু বিংশাংশেতাভিধীয়তে।
কৃষ্ণলেতাপি তং কুয়ুস্তৈশ্চতুভিস্ত মাষকম্।।
চতুরঙ্গুলদীর্ঘে তু কৃতে মাসচতুষ্টয়ম্।
যাবৎ স্যাৎ পরিণাহেন তাবদ্বারং বিধীয়তে।।
প্রস্থস্য নাড়ীপাল্লস্য ষট্দলস্য শুভে জলে।
ভারাধিক্যে নোদকেন ক্ষিপ্রং পূর্ভির্ভবিষ্যতি।।
অতিশৈত্যে কলক্ষে চ মাঘেনৈব তু পূরণম্।
তঙ্গাদ্বসন্তকালে তু প্রয়াগস্থোদকেন তু।।
নাড়ীশুদ্ধিপরীক্ষা স্যাদন্যথা ন সম্ভবেৎ।
ইতি পাল্মে।

নির্মালেন সমোষ্টেন নিত্যসূর্য্যাংশুবারিণা। প্রবাহগেন কার্য্য স্যাৎ কলিশুদ্ধিঃ সদৈব তু॥ ইতি ব্রহ্মাণ্ডে॥ ৯॥

যামাশ্চত্বারশ্চত্বারো মর্ত্ত্যানামহনী উভে। পক্ষঃ পঞ্চদশাহানি গুক্লঃ কৃষ্ণশ্চ মানদ ॥ ১০ ॥

অশ্বয়ঃ—চত্বারঃ যামাঃ (প্রহরাঃ) মর্ত্ত্যাণাং (নৃণাম্) উভে অহনী (অহোরাত্রে ভবতঃ), (হে) মানদ, পঞ্চদশ অহানি শুক্লঃ কৃষ্ণঃ পক্ষঃ (উক্তঃ) ।। ১০।।

অনুবাদ—হে মানদ বিদুর, চারি চারি প্রহরে মানবগণের এক অহোরাত্র হয়, পঞ্চদশ অহোরাত্র এক পক্ষ, তাহা শুক্ল ও কৃষ্ণ ভেদে দুইপ্রকার ॥ ১০॥

বিশ্বনাথ—অহনী অহোরাত্রৌ ॥ ১০ ॥

টীকার বন্ধানুবাদ —'উভে অহনী'—অর্থাৎ পূর্কে যে যাম-পরিমিত কালের কথা বলা হইয়াছে, সেই চারি চারি যামে মনুষাদিগের এক-দিবারার হয় ॥ ১০॥

মধ্ব—যরোভয়োঃ সশব্দঃ স্যাত্র দ্বিবচনেহপুড় ইত্যভিধানম্ ॥ ১০ ॥ তয়োঃ সমুচ্চয়ো মাসঃ পিতৃ৽াং তদহনিশম্। দ্যৌ তার্তুঃ ষড়য়নং দক্ষিণঞোতরং দিবি ॥ ১১ ॥ অয়নে অহনী প্রাহ্বর্ৎসরো দ্বাদশ স্মৃতঃ। সংবৎসরশতং নৃ৽াং প্রমায়ুনিরাপিতম্ ॥ ১২ ॥

অন্বয়ঃ—তয়োঃ ( শুক্রক্ষপক্ষয়োঃ ) সমুচ্চয়ঃ ( সমবায়ঃ ) মাসঃ, তৎ ( সঃ মাসঃ ) পিতৃণাং, অহনিশং, তৌ দৌ মাসৌ ঋতুঃ, ষট্ (মাসাঃ) অয়নম্, দক্ষিণং উত্তরং চ ( ইতি, দ্বে ) অয়নে দিবি ( স্বর্গে ) অহনী ( অহোরাত্রে ) প্রাহঃ, দ্বাদশ ( মাসাঃ ) বৎসরঃ সমৃতঃ, সম্বৎসরশতং নুণাং পরমায়ুঃ ( জীবিতকালঃ ) নিরাপিতং (নির্দ্ধারিতম্) ॥১১-১২॥

অনুবাদ—শুক্ল ও কৃষ্ণ এই দুই পক্ষ মিলিয়া একমাস হয়, তাহাই পিতৃলোকের দিবারার ; দুইমাসে এক ঋতু এবং ছয়মাসে এক অয়ন, তাহা দক্ষিণ ও উত্তর ভেদে দ্বিবিধ।

এই দুই অয়নে দেবতাদিগের এক অহোরাত্ত; ঐ দুই অয়নে বা দ্বাদশ মাসে একবৎসর, শত বৎসর মনুষ্যদিগের পরমায়ুকাল নিরাপিত হয়।। ১১-১২।।

বিশ্বনাথ—য°মাসা অয়নং দিবীত্যস্যোত্তরেণাবয়ঃ। তে অয়নে দিবি দেবানামহনী অহোরাল্লৌ
দ্বাদশমাসা বৎসরঃ॥ ১১-১২॥

তীকার বন্ধানুবাদ—'ষণমাষাঃ'—ছয় মাসে এক অয়ন, (ঐ অয়নও দুই প্রকার—দক্ষিণায়ন ও উত্তরায়ণ)। 'দিবি'—(১১ অঙ্ক ধৃত শ্লোকের) এই 'দিবি', (য়র্গে)—ইহা পরবর্তী শ্লোকের সহিত অন্বয় হইবে। অর্থাৎ মনুষ্যদিগের দুই অয়নে দেবতাদিগের 'অহনী'—এক অহোরাত্র হয়। দ্বাদশ মাসে এক বৎসর।। ১১-১২।।

গ্রহর্ক্ষ-তারাচক্রস্থঃ পরমাণাদিনা জগৎ। সংবৎসরাবসানেন পর্যেত্যেনিমিয়ো বিভুঃ ॥ ১৩ ॥

অংবয়ঃ—গ্রহক্ষতারাচক্রন্থঃ (গ্রহাঃ চন্দ্রাদয়ঃ
ঋক্ষাণি অধিন্যদীনি তারাঃ অন্যানি নক্ষরাণি তদুপলক্ষিতং যৎ কালচক্রং তর স্থিতঃ) অনিমিষঃ
(কালাআ) বিভুঃ (ঈশ্বরঃ 'সূর্য্যঃ) পরমাণ্বাদিনা
সংবৎসরাবসানেন (পূর্ণসংবৎসর-কালেন) জগৎ

( দ্বাদশরাশ্যাত্মকং ভুবনকোষং ) পর্যোতি (পর্যাটতি) ।। ১৩ ।।

অনুবাদ—চন্দ্রাদি গ্রহ, অশ্বিনী প্রভৃতি নক্ষর এবং অন্যান্য তারায় যে কালচক্র উপলক্ষিত হয়, সেই কালচক্রস্থিত কালাআ ঈশ্বরাংশ সূর্য্য পরমাণু হইতে সম্বৎসর-পর্যান্ত কালে দ্বাদশরাশ্যাত্মক ভূবনকোম পর্যাটন করিয়া থাকেন ॥ ১৩॥

বিশ্বনাথ—তচ্চ নৃণামায়ুরুদয়াস্তময়াভ্যাং সূর্য্যা হরতীত্যাহ—গ্রহাশ্চন্দাদয়ঃ ঋক্ষাণ্যখিন্যাদীনি তারা অন্যানি নক্ষত্রাণি তেষাং চক্রে মণ্ডলে তিষ্ঠতীতি জ্যোতিশ্চক্রস্থ ইত্যর্থঃ। অনিমিষঃ কালস্বরূপঃ বিজুরীশ্বরাংশঃ পর্যোতি পরিক্রাম্যতি।। ১৩।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই কালচক্রস্থিত সূর্য্য উদয় ও অস্তগমনের দ্বারা মনুষ্যগণের পরমারুঃ হরণ করিতেছেন, ইহা বলিতেছেন—'গ্রহক্ষ'— ইত্যাদি। গ্রহ বলিতে চন্দ্র প্রভৃতি, ঋক্ষ (নক্ষর)— অম্বিনী প্রভৃতি, তারা—অন্যান্য নক্ষরসকল, তাহা-দের 'চক্রে' বলিতে মগুলে যিনি অবস্থিত, অর্থাৎ জ্যোতিশ্চক্রে যিনি স্থিত, এই অর্থ। 'অনিমিষঃ'— কালস্বরূপ, 'বিভুঃ'—ঈশ্বরের অংশ সূর্য্য (পরমাণু হইতে সংবৎসরকাল পর্যান্ত দ্বাদশ রাশ্যাত্মক ভুবন কোষ অবিরত) 'পর্য্যেতি'—পরিল্রমণ করিয়া থাকেন ।। ১৩।।

সংবৎসরঃ পরিবৎসর ইদাবৎসর এব চ। অনুবৎসরো বৎসর\*চ বিদুরৈবং প্রভাষ্যতে ॥ ১৪ ॥

অংবয়ঃ—(হে) বিদুর, (গ্রহাদীনাং গতি-ভেদেন (সৌরবার্হস্পত্যসাবনচান্দ্রনাক্ষরমাসভেদেন ) সংবৎ-সরঃ পরি বৎসর ইদাবৎসরঃ এব চ অনুবৎসরঃ বৎসরঃ চ—এবং (পঞ্ধা) প্রভাষ্যতে (প্রকথ্যতে)।। ১৪।।

অনুবাদ—হে বিদুর, সৌর, বার্হস্পত্য, সাবন, চান্দ্র ও নক্ষত্র ভেদে সংবৎসর পঞ্চপ্রকার বলিয়া বিখ্যাত; যথা সংবৎসর, পরিবৎসর, ইদাবৎসর, অনুবৎসর এবং বৎসর।। ১৪।।

বিশ্বনাথ—গ্রহক্ষতারা-চক্রস্থ ইত্যুক্তমতঃ সূর্য্য-গত্যা গ্রহাদীনামপি গত্যা বর্ষস্য নামভেদানাহ— সংবৎসর ইতি সৌরগত্যা; পরিবৎসর ইতি বার্হস্পত্যগত্যা; ঋক্ষতারাণাং স্বতো গত্যভাবাৎ চক্রগতিরেব গতিরিতি,
তক্রাপি ঋক্ষাণাং সপ্তবিংশতিদিনমানৈর্মাপৈর্দ্ধাদশভিব্রেসর ইতি, তারাণাং সংখ্যাভাবাৎ ক্রিংশদ্দিনপ্রমাণৈঃ
সাবনৈর্মাসেরিদাবৎসর ইতি জ্বেয়্য। ১৪ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—গ্রহ, নক্ষ**র,** তারকাগণের মণ্ডলস্থিত সূর্য্য ইহা উক্ত হইয়াছে, অতএব সূর্য্যের গতির দারা গ্রহ, নক্ষত্রাদিরও গতি হয়। তাহাতে বর্ষসমূহের বলিতেছেন—'সংবৎসরঃ'. নামভেদ ইত্যাদি ৷ 'সৌরগত্যা'—অর্থাৎ যাবৎকালে সূর্য্যের দ্বাদশরাশি ভোগ হয়, তাহার নাম 'সংবৎসর'। 'বার্হস্পত্য-গত্যা'— রহস্পতির গতির দ্বারা, অর্থাৎ র্হস্পতির দ্বাদশ রাশি ভোগকাল 'পরিবৎসর'। 'চন্দ্রগত্যা'—চন্দ্রের গতির দারা, অর্থাৎ চন্দ্রের দাদশ-রাশির যে ভোগকাল, তাহার নাম 'অনুবৎসর'। তারকাদির নিজের গতির অভাববশতঃ, চক্রের গতিই তাহাদের গতি; তন্মধ্যে নক্ষরগণের সপ্তবিংশতি দিনমান সংক্রান্ত মাসের বার মাসে 'বৎসর' হয়। তারাগণের সংখ্যার অভাবে ( অর্থাৎ উহারা অসংখ্য বলিয়া ) গ্রিশ সৌরদিনে যে সাবন মাস হয়, তাহার বারমাসে 'ইদাবৎসর' জানিতে হইবে॥ ১৪॥

#### মধ্ব---

ইড়াবৎসরনামাসৌ নক্ষত্রদাদশন্থিতঃ।
তিথীনাং দ্বাদশাবর্তে যো হরিঃ সোহনুবৎসরঃ।।
বৎসরো যঃ স্থিতভূফাং ষদ্ট্যুত্তরশতভ্রয়ে।
শুক্রবির্তে দ্বাদশাংশে যঃ স্থঃ স পরিবৎসরঃ।।
সৌরদ্বাদশকে মাসে যঃ শুঃ সংবৎসরো হরিঃ।
এবং স কালনামাপি কালস্থঃ পরমেশ্বরঃ।।

ইতি ব্রহ্মতর্কে।

সর্বাদা দশ্নান্তস্যানিমিষত্বং বিদুর্ব্ধাঃ । সততং গমনাদাপি কালস্থস্য মহাত্মনঃ ॥ ইতি চ ॥ ১৪ ॥

যঃ স্বজ্যশক্তিমুরুধোচ্ছসয়ন্ স্বশক্ত্যা পুংসোহদ্রমায় দিবি ধাবতি ভূতভেদঃ । কালাখ্যরা গুণমরং ক্রতুভিবিতন্বং-স্তুদৈম বলিং হরত বৎসরপঞ্চকার ॥ ১৫ ॥

অধ্বয়ঃ—যঃ ভূতভেদঃ (মহাভূতবিশেষঃ তেজোন মণ্ডলরাপী সূর্যাঃ) সৃজাশক্তিং (সৃজ্যম্ কার্য্যম্ আকুরাদি তদ্বিষয়াং বীজাদীনাং শক্তিং) স্বশক্ত্যা (কালরাপয়া) উরুধা (বহুধা) উচ্ছ্যুসয়ন্ (কার্যা-ভিমুখী কুর্বান্) পুংসঃ (পুরুষস্য) অ-এমায় (এমো মোহঃ তন্তির্ভরে আয়ুরাদিব্যয়েন বিষয়াসক্তিং নিবর্ত্তরা, ইত্যর্থঃ) (সকামানাং তু) কালাখ্যয়া (কালরাপয়া শক্ত্যা) গুণময়ং (স্বর্গাদিফলং ক্রুত্ভিঃ বিস্ভারয়ন্ (বর্দ্ধার্ন্যন্) দিবি (অন্তরীক্ষে) ধাবতি। তদ্মে বৎসরপঞ্চকায় (বৎসরাদিপঞ্চপ্রবর্ত্তকায় স্ব্যায়) বলিং হরত (প্জাং কুরুত্)।। ১৫।।

অনুবাদ—যে মহাভূত-বিশেষ তেজামণ্ডলরাপী সূর্য্য পুরুষগণের মোহ-নির্বৃত্তি অর্থাৎ আয়ু প্রভৃতি ব্যয় দারা বিষয়াসন্তিশ-নিবারণের জন্য এবং শ্বীয় কালশন্তিশ দারা কার্য্যসমূহের বীজ অর্থাৎ মূলকারণকে বহু-প্রকারে কার্য্যাভিমুখী করিয়া অন্তরীক্ষে ধাবমান হই-তেছেন ও সকাম পুরুষগণের শ্বর্গাদিফলপ্রাপক যজ্ঞা-দির বিস্তার করিতেছেন, (হে ধামিক লোকসকল) সেই পঞ্চবিধ বৎসরের প্রবর্ত্তক কালাত্মা ঈশ্বরাংশ সূর্য্যের পূজা কর ।। ১৫ ।।

বিশ্বনাথ — কিমর্থং ইদং বৎসরভেদকল্পনমিতিচেৎ তত্তব্ধবিহিতধর্মাদিসিদ্ধার্থমিত্যাহ— য ইতি । স্জ্যানামুদ্ভিজ্ঞাদীনাং শক্তিমঙ্কুরাদৌ সামর্থ্যং স্বশক্ত্যা কালরাপয়া উরুধা উচ্ছুসয়ন্ প্রকাশয়ন্ দিবি অভ্নরীক্ষে ধাবতি কৌ২সৌ ভূতভেদঃ মহাভূতবিশেষস্তেদ্দোমগুলরাপী সূর্যাঃ কিমর্থং ধাবতি পুংসঃ পুরুষস্যা অভ্রমায় দিশেমাহাদিনির্ত্তয়ে সকামানাং গুণময়ং স্বর্গাদিফলং সংবৎসরাদিবিহিতকর্মকালজ্ঞাপনয়া ক্রতুভিরনুষ্ঠেয়ঃ । তস্মাত্তদম বৎসরপঞ্চকপ্রবর্তকায় বলিমর্য্যাদি-পূজােপহারং দত্ত । তে ধান্মিকলাকাঃ ।। ১৫ ।।

ষ্টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, কিজন্য এই সমস্ত বৎসরাদির ভেদকল্পনা? তাহাতে বলিতেছেন—সেই সেই বর্ষে বিহিত ধর্মাদি সিদ্ধির নিমিন্ত, ইহাই বলিতেছেন—'ষঃ' ইত্যাদি শ্লোকে। ষিনি 'সৃজ্যশক্তিম্'—স্জ্য উদ্ভিদ্ প্রভৃতির শক্তি, অর্থাৎ অঙ্কুরাদি উৎপল্লের সামর্থ্য, 'স্থশক্ত্যা'—নিজের কালরূপ শক্তির দ্বারা, 'উরুধা উচ্ছুসয়ন্'—বিবিধ-রূপে প্রকাশ করিতে করিতে, 'দিবি'—অন্তরীক্ষেধাবিত হইতেছেন। তিনি কে? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—'ভূতভেদঃ', মহাভূত-বিশেষ, তেজো-মগুলবর্ত্তী সূর্য্য। কি নিমিন্ত ধাবমান হইতেছেন? তাহাতে বলিতেছেন—'পুংসঃ অস্ত্রমায়'—পুরুষদিগের দিঙ্ মোহাদি নির্ভির জন্য, অর্থাৎ সকাম জনগণের সংবৎসরাদি–বিহিত কর্মের কাল জ্ঞাপনপূর্ব্বক যজ্ঞাদি অনুষ্ঠানের দ্বারা গুণময় স্থর্গাদি ফল, 'বিত্বনন্'—বিস্তার করিবার জন্য (ধাবমান হইতেছেন)। অত্রব 'তেসম বৎসরপঞ্চকায়'—সেই পঞ্চবিধ বৎসরের প্রবর্ত্তক কালরূপী সূর্য্যকে, 'বলিং হরত'—অর্ঘ্যাদি পূজোপহার প্রদান কর, হে ধান্মিক লোকসকল! ।৷ ১৫ ।৷

#### মধ্ব--

অ-দ্রমারাভূতভেদকঃ ক্রতুভিঃ স্বপ্রজাভিঃ।
ভূতানাং জ্যৈচ-কানিষ্ঠাজুপ্তৈ যজাদির্ভয়ে।
বোধয়ন্ স্জাশজিং চ কালস্থো বর্ততে হরিঃ॥
ইতি তন্ত্রপ্রকাশিকায়াম্॥ ১৫॥

## শ্রীবিদুর উবাচ—

পিতৃদেবমনুষ্যাণামায়ুঃ প্রমিদং স্মৃতম্ । প্রেষাং গতিমাচক্ষু যে সুঃঃ কল্পাদ্বহিবিদঃ ॥ ১৬ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীবিদুরঃ উবাচ—পিতৃদেবমনুষ্যাণাং
ইদং (কথিতপ্রকারম্) আয়ৣঃ (য়-য়-মানেন বর্ষশতং
গণিতম্ আয়ুর্মানং) সমৃতং পরং (কিন্তু) কল্পাৎ
(প্রত্যহং কল্পাতে স্জ্যতে ইতি কল্পঃ রৈলোক্যং
তম্মাৎ) বহিঃ (বাহ্যতঃ) যে বিদঃ (জ্ঞানিনঃ)
সাঞ্লাঃ পরেষাং (তেষাং) গতিং (আয়ৣঃ) আচক্ষু (পুনঃ
সমাক্ বর্ণয়) ।। ১৬ ।।

অনুবাদ—বিদুর কহিলেন—হে মৈত্রেয়, পিতৃদেব এবং মনুষ্যদিগের (যেরূপ স্ব-স্থ মানে শতবর্ষ) আয়ু-ফাল এই প্রকারে নিদ্দিল্ট হয়, তাহা তানিলাম; কিন্ত রৈলোক্যের বহির্ভাগে অবস্থিত জানিগণের গতি বর্ণন করুন্॥ ১৬॥

বিশ্বনাথ—ইদং স্ব-স্ব-মানেন বর্ষশতং যে বিদো

বিদ্বাংসঃ কল্পাদ্দৈনন্দিনাদ্বহিঃ পর্ব্বাপি তিগ্ঠন্তি তেষাং সনকাদীনাং ভূগ্বাদীনাঞ্চ গতিমায়ঃ ॥ ১৬ ॥

টীকার বন্ধানুবাদ—'ইদং'—অর্থাৎ পিতৃ, দেব ও মনুষাদিগের যেরূপে স্থ-স্থ-মানে শতবর্ষ পরমায়ঃ হয়, তাহা আপনি বলিলেন। কিন্তু 'যে বিদঃ'—ষে সকল জানিজন, 'কল্পাদ্ বহিঃ'—কল্প, অর্থাৎ দৈনন্দিন সৃষ্ট লৈলোক্যের বহির্ভাগে অবস্থান করিতে-ছেন, সেই সমস্ত সনকাদি এবং জ্ঞাগণের 'গতিং'— অর্থাৎ আয়ুঃ কিরূপে (তাহাও আপনি রুপাপ্র্বক বলন)।। ১৬।।

## ভগবান্ বেদ কালস্য গতিং ভগবতো ননু। বিশ্বং বিচক্ষতে ধীরা যোগরাদ্ধেন চক্ষ্যা ॥ ১৭ ॥

অদ্বয়ঃ—কালস্য (কালরাপিণঃ) ভগবতঃ গতিং ভগবান্ (ভবান্) বেদ (জানাতি)। ননু (ভোঃ) ধীরাঃ যোগরাদ্ধেন (যোগসিদ্ধেন) চক্ষুষা (জান-চক্ষুষা) বিশ্বং (সক্রং) বিচক্ষতে (জানভি)॥ ১৭॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, আপনি কালরাপী ঈশ্বরের গতি অবগত আছেন, যেহেতু বুদ্ধিমান বাক্তিগণ যোগ-সিদ্ধ চক্ষুদ্বারা সমস্ত বিশ্বই দেখিতে পান।। ১৭।।

বিশ্বনাথ—ভগবান্ ভবান্ যোগরাদ্ধেন যোগ– সিদ্ধেন ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'ভগবান্'—অর্থাৎ সর্ব্বজ্ঞ আপনি (মহামুনি মৈরেয়), 'যোগরাদ্ধেন'—যোগ-সিদ্ধ জ্ঞানচক্ষুর দ্বারা (সমস্ত কিছুই বিদিত আছেন) ॥ ১৭॥

## শ্রীমৈরেয় উবাচ---

কৃতং ত্রেতা দ্বাপরঞ কলিশ্চেতি চতুর্গম্। দিবৈয়েশাদশভিক্ষিঃ সাবধানং নিরূপিতম্॥ ১৮॥

আংবয়ঃ—শ্রীমৈরেয়ঃ উবাচ ( হে বিদুর ), কৃতং ( সত্যং ) রেতা দাপরঞ্চ কলিঃ চ ইতি চতুর্যুগং দিব্যৈঃ দাদশঙিঃ বর্ষৈঃ ( বর্ষসহস্তৈঃ ) সাবধানং ( অবধীয়তে ইতি অবধানং সন্ধ্যা সন্ধ্যাংশক তৎসহিতং যথা ভবতি তথা ) নিরূপিতং ( পরিমিতম্ ) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—মৈলেয় কহিলেন, সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর

এবং কলি—এই চারিষুগ, সন্ধ্যা এবং সন্ধ্যাংশ সহিত ঐ চারিযুগ দিব্য দ্বাদশসহস্তবৎসর পরিমাণে নিরাপিত হইয়াছে ।। ১৮ ।।

বিশ্বনাথ—কল্পবহির।য়ুষো হি ভৃণ্বাদয়ো ব্রহ্মতুল্যায়ুষ এব ভবভীতি ব্রহ্মণ আয়ুর্ব্বজুং যুগাদীনাং
মানমাহ—কৃতমিতি। বর্ষৈব্র্যসহস্তৈঃ। অবধীয়ত
ইত্যবধানং সন্ধ্যাসন্ধ্যাংশশ্চ তৎসহিত্ম।। ১৮।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— রৈলোক্যের বহির্ভাগে অব-স্থিত ভ্গুপ্রভূতি মহমিগণ ব্রহ্মার তুল্য পরমায়ু লাভ করিয়া থাকেন, এই হেতু ব্রহ্মার আয়ু বলিবার জন্য যুগাদির পরিমাণ বলিতেছেন—'কৃতম্', অর্থাৎ সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি—এই চারি যুগ। 'দিব্যৈ দ্বাদশভিঃ বর্ষৈঃ'—দিব্য দ্বাদশ সহস্র বৎসরে, 'সাবধানং'—যাহার দ্বারা যুগাদির কাল নির্দ্ধারণ করা যায়, তাহা অবধান, অর্থাৎ সন্ধ্যা এবং সন্ধ্যাং-শের সহিত (ঐ চারি যুগ নিরাপিত হইয়াছে) ।। ১৮ ॥

চত্বারি ত্রীণি দে চৈকং কৃতাদিষু যথাক্রমম্। সংখ্যাতানি সহস্রাণি দিওণানি শতানি চ ॥ ১৯ ॥

অশ্বয়ঃ—কৃতাদিমু ( সত্যপ্রভৃতিযুগেমু ) যথাক্তমং ( ক্রমাণুসারেণ সত্যে ) চত্বারি সহস্রাণি ( রেতায়াং ) ক্রীণি ( দ্বাপরে ) দ্বে ( সহস্রে, কলৌ ) একং চ
( সহস্রং ) দ্বিশুণানি শতানি চ সংখ্যাতানি ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ — সতা, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলির পরিমাণ যথাক্রমে চারি, তিন, দুই ও একসহস্ত বৎসর এবং সন্ধ্যা ও সন্ধ্যাংশ তদ্রেপ আট, ছয়, চারি ও দুই শত বৎসর ।। ১৯ ।।

বিশ্বনাথ—যথাক্রমমিতি। কৃত্যুগে চম্বারি সহ-আণি। সন্ধ্যাসন্ধ্যাংশয়োশ্চম্বারি চম্বারি শতানীতাপেটা শতানি এবং ত্রেতাদিত্বপি যোজ্যম্॥ ১৯॥

টীকার বন্ধানুবাদ—'যথাক্রমন্'—যথাক্রমে, অর্থাৎ সত্যযুগের পরিমাণ—( দিব্য পরিমাণে ) চারি সহস্র বৎসর এবং সন্ধ্যার চারি শত ও সন্ধ্যাংশের চারি শত—ইহাতে আট শত বৎসর। এইরূপ ত্রেতাদি যুগেও যথাক্রমে যোজনা করিতে হইবে ।। ১৯ ॥ সন্ধ্যা-সন্ধ্যাংশয়োরন্তর্যঃ কালঃ শতসংখ্যয়োঃ । তমেবাহুর্যুগং তজ্ঞা যত্র ধর্মো বিধীয়তে ॥ ২০ ॥

অন্বরঃ—শতসংখ্যরোঃ ( উক্তানি শতানি সংখ্যা যরোঃ তরোঃ ) সন্ধ্যা-সন্ধ্যাংশরোঃ ( যুগস্য আদৌ সন্ধ্যা অত্ত সন্ধ্যাংশঃ তরোঃ ) অত্তঃ ( মধ্যে ) যঃ কালঃ তজ্জাঃ ( কালবিদঃ ) তমেব ( কালং ) যুগম্ আহঃ ( কথয়ত্তি ) যত্ত্ব ( যুগে ) ধর্মঃ ( যুগধর্মঃ ) বিধীয়তে ( নিরাপ্যতে ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—হে বিদুর, যুগের আদিতে সন্ধ্যা এবং আন্তে সন্ধ্যাংশ, ইহাদের পরিমাণ যথাক্রমে যুগসংখ্যক শতবৎসর, ঐ সন্ধ্যা এবং সন্ধ্যাংশের মধ্যবর্তীকালকে যুগজ পণ্ডিতগণ 'যুগ' বলিয়া থাকেন, সেইকালেই যুগবিশেষের (ধ্যানযজাদি) ধর্ম বিহিত হইয়া থাকে।। ২০।।

বিশ্বনাথ—যুগস্যাদৌ সন্ধ্যা অতে সন্ধ্যাংশস্তয়াঃ
কথজুতয়োঃ। উজানি শতানি সংখ্যা যয়োস্তয়ারল্তর্মধ্যবল্তী যঃ কালস্তং যুগমাহঃ। যত্র ধর্ম ইতি
ধ্যানযক্তপরিচর্য্যা-কীর্ত্তনাত্মকো ধর্মবিশেষঃ। সাধারণধর্মস্ত গুণভূতঃ। সন্ধ্যাসন্ধ্যাংশয়োরপ্যস্তোব। কিঞ্চ,
যস্য যুগস্য যো ধর্মঃ স এব তৎসন্ধ্যা-সন্ধ্যাংশয়োরপি প্রধানীভূত ইতি জ্বেয়ং। মনুষ্যাণাং বিংশতিসহস্রাধিক-ভিচত্বারিংশল্পক্ষবর্মেশ্চতুর্যুগং শাস্তেয়ু যুগশব্দেনোচ্যতে। তল্লাচ্টাবিংশসহস্রাধিক - সপ্তদশ লক্ষেবর্মিঃ সত্যং, যল্পবতিসহস্রাধিকদালন্ধৈস্তেতা।
চতুঃষ্টিসহস্রাধিকাট্লক্ষেদ্বিপরঃ। দ্বাত্রিংশৎসহস্রাধিকচতুলক্ষিঃ কলিঃ॥ ২০॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'সন্ধ্যা-সন্ধ্যাংশয়োঃ'— যুগের আদিতে সন্ধ্যা এবং অন্তে সন্ধ্যাংশ, তাহাদের, কি প্রকার ? তাহাতে বলিতেছেন—উক্ত শত সংখ্যা যাহাদের (অর্থাৎ যে যুগের যত সংখ্যা, সন্ধ্যা ও সন্ধ্যাংশের তদ্রপ শত সংখ্যা)। তাহাদের (অর্থাৎ সন্ধ্যা ও সন্ধ্যাংশের ) মধ্যবর্তী যে কাল, তাহাকে পণ্ডিতগণ 'যুগ' বলিয়া থাকেন। 'যত্র'—যে যুগে, 'ধর্ম্মঃ'—যুগধর্ম্ম অর্থাৎ যথাক্রমে ধ্যান, যজ্ঞ, পরিচর্য্যা এবং সন্ধীর্ত্তনাত্মক ধ্র্মবিশেষ (অর্থাৎ সত্যাযুগে ধ্যান, ত্রেতাযুগে যজ্ঞ, দ্বাপরযুগে পরিচর্য্যা এবং কলিমুগে শ্রীহরিনাম সন্ধীর্ত্তনরূপ বিশেষ যুগধর্ম্ম)

নিরাপিত হইয়াছে। কিন্তু সাধারণ ধর্ম গৌণরাপে সর্ব্যুগে রহিয়াছে। সন্ধ্যা এবং সন্ধ্যাংশেও এইরাপ আছে। আর, যে যুগের যে ধর্ম, তাহাই সন্ধ্যা ও সন্ধ্যাংশেও প্রাধান্যরাপে বর্তমান, ইহা জানিতে হইবে।

মনুষ্যগণের তিনশত ষাট্ (৩৬০) বৎসরে দেব-গণের এক বর্ষ। এই প্রকার মনুষ্যগণের পরিমাণে বিংশতি সহস্রাধিক, ত্রি-চত্বারিংশৎ লক্ষ (অর্থাৎ তেতাল্লিশ (৪৩) লক্ষ ), বিশ (২০) হাজার বর্ষে। 'চতুর্যুগ'—শাস্তে যুগ শব্দে বলা হইয়াছে। তন্মধ্যে মনুষ্য-পরিমাণে সপ্তদশ লক্ষ অভটাবিংশতি সহস্র (১৭,২৮০০০) বৎসরে সত্যযুগ। ঘাদশ লক্ষ ছিয়া-নব্বই হাজার (১২,৯৬০০০) বৎসরে ত্রেতাযুগ। আটলক্ষ চৌষট্টি হাজার (৮,৬৪০০০) বৎসরে ঘাপর যুগ। চারি লক্ষ বত্রিশ হাজার (৪,৩২০০০) বৎসরে কলিমুগ।। ২০।।

ধর্মশ্চতুল্পারানুজান্ ক্তে সমনুবর্ততে। স এবানোল্বধর্মেণ বে;তি পাদেন বর্মতা ॥ ২১ ॥

অনবয়ঃ —কতে (সতাযুগে) চতুস্পাৎ (সম্পূর্ণঃ)
ধর্মঃ মনুজান্ (নরান্) সমনুবর্ততে (আশ্রয়তি)।
সঃ এব (ধর্মঃ) পাদেন (পাদেন পাদেন) বর্জতা
(বর্জমানেন) অধর্মেণ (হেতুনা) অন্যেষু (ত্রেতাদিষু যুগেষু পাদেন পাদেন) ব্যেতি (হুসতি)। ২১।।

অনুবাদ—(হে বিদুর!) সতাযুগে ধর্ম চতুপ্পাদ্ (তপঃ, শৌচ, দয়া ও ক্ষমা) অর্থাৎ সম্পূর্ণরাপে মানবগণকে আশ্রয় করেন। সেই ধর্মই অন্যান্য যুগে এক একপাদ করিয়া বর্দ্ধমান অধর্মের দ্বারা একপাদ করিয়া হ্রাস হইয়া থাকে॥ ২১॥

বিশ্বনাথ—চতুজ্পাৎ পূর্ণঃ মনুজাননুলক্ষীকৃত্য অন্যেষু ত্রেতাদিষু অধর্মেণ পাদেন পাদেন বর্দ্ধতা বর্দ্ধমানেন হেতুনা ব্যেতি পাদেন পাদেন হুসতি ॥ ২১॥

টীকার বন্ধানুবাদ—'কৃতে ধর্মঃ চতুচ্পাৎ'— সতাযুগে ধর্ম চতুচ্পাৎ অর্থাৎ সম্পূর্ণরূপে মনুষ্য-দিগের অনুবর্তী ছিল। অন্যান্য ত্রেতাদি যুগে অধর্মের এক একটি পাদ বৃদ্ধিত হওয়ায়, ধর্মেরও ক্রমশঃ এক একটি পাদ হ্রাসপ্রাপ্ত হইয়াছে (অর্থাৎ সতাযুগে তপঃ, শৌচ, দয়া ও ক্ষমা—এই চারিটি ধর্ম সম্পূর্ণরূপে মনুষ্যগণে বর্ত্তমান ছিল, ত্রেতাদি যুগে অধর্ম্মের
রূদ্ধি হওয়ায় ক্রমশঃ ধর্মের এক একটি পাদ ক্ষীণ
হইয়াছি ) ।। ২১ ।।

গ্রিলোক্যা যুগসাহস্তং বহিরাব্রহ্মণো দিনম্। তাবত্যেব নিশা তাত যদ্মিমীলতি বিশ্বস্কু ॥ ২২ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) তাত, ত্রিলোক্যাঃ বহিঃ আরক্ষণঃ (মহর্লোকঃ প্রভৃতি ব্রহ্মলোক্মভিব্যাপ্য) যুগসাহস্তং (চতুর্যুগহস্তং একং) দিনং তাবতী (চতুর্যুগহস্তপরিমিতা) এব নিশা যিৎ (যদমাৎ) বিশ্বস্ক্
(ব্রহ্মা) নিমীলতি (স্বপিতি)॥ ২২॥

অনুবাদ হে তাত, এই ব্রিলোকের বহির্ভাগে মহর্লোক প্রভৃতি ব্রহ্মলোক পর্যান্ত চতুর্যুগ-সহস্র বৎসরে একদিন; রাব্রিও তদ্রপ। ঐ রাব্রিকালে বিশ্বস্রদটা ব্রহ্মা নিদিত হন।। ২২।।

বিশ্বনাথ—ত্রিলোক্যা বহিন্মহর্লোকপ্রভৃতি-ব্রশ্নলাকমভিব্যাপ্য চতুর্গুগসহস্তমেকং দিনম্। যদ্যস্যাং বিশ্বস্গ্রক্ষা নিমীলতি, তদৈব স্বপত্তং গর্ভোদশায়িন-মনুস্বপিতি। এবং যুগসহস্তম্বরং ব্রহ্মণোহহোরাত্তঃ মনুষ্যাণাং চতুঃষ্পিট্রোট্যধিকাপ্টপদ্মবর্ষাণি ভবত্তি॥ ২২॥

টীকার বসানুবাদ—'ভিলোক্যাঃ বহিঃ'—ভিলোকের বহিউাগে, 'আব্রহ্মণঃ'—মহর্মোক হইতে ব্রহ্মলোক পর্যান্ত চতুর্যুগ সহস্র বৎসরে (ব্রহ্মার) এক
দিন, 'তাবতী'—ঐরগ অর্থাৎ চতুর্যুগ সহস্র পরিমিত
কালে ব্রহ্মার এক রাভি। 'যদ্'—যে রাভিকালে
বিশ্বস্রভাটা ব্রহ্মা নিদ্রিত হন, অর্থাৎ ঐ কালেই নিদ্রিত
গর্ভোদক-শারীতে (ব্রহ্মা) শর্ম করেন। এইরগ
যুগসহস্রদ্বর ব্রহ্মার এক অহোরাভ্র, তখন মনুষাগণের
চতুঃষ্বিটি (৬৪) কোটি অধিক অন্ট পদা বৎসর
হয় (অর্থাৎ মনুষ্যপরিমিত অন্টপদা চৌষট্রি কোটি
বৎসরে ব্রহ্মার এক অহোরাভ্র হয়)। ২২।।

মধৰ—ব্লাণী কালনাখনা তু সহ শেতে হরিনিশি । ইতি ব্রান্ধো । ২২ ॥ নিশাবসান আর্বেধা লোককল্পোহনুবর্ততে । যাবদিনং ভগবতো মনুনু ভুঞ্ং-চতুদ্দশ ॥ ২৩ ॥

অন্বয়ঃ—নিশাবসানে ( চতুর্গসহস্তপরিমিতায়াঃ রাত্রাঃ অন্তে ) আরুঝঃ লোককল্পঃ যাবৎচ তুর্দেশ মনূন্ ভূঞান্ (পালয়ন্ ব্যাপ্রবন্ ইত্যর্থঃ ) অনুবর্জতে (তাবৎ ) ভগবতঃ (ব্রহ্মণঃ ) দিনং (দিবসপরিমাণং ভবতি ) ।। ২৩ ।।

অনুবাদ—অনভর রাত্রিশেষ হইলে লোকস্পিট-কার্য্য আরম্ভ হয় এবং তাহা চতুর্দশ মনু ব্যাপিয়া বর্ত্তমান থাকে, তাবৎকাল পর্যান্তই ভগবান্ রহ্মার দিন ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—তত্ত দিনস্থিতিমাহ—নিশাবসান ইতি।
চতুর্দশ মনূন্ মন্বস্তরাণি ভুঞ্জন্ব্যাপুবন্ লোকানাং
কল্পঃ ।। ২৩ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ-—তন্মধ্যে (ব্রহ্মার) দিন-স্থিতি বলিতেছেন—'নিশাবসানে'— রাত্রির শেষে (অর্থাৎ ব্রহ্মার চতুর্যুগ পরিমিত রাত্রি শেষ হইলে) 'লোক-কল্পঃ'—লোকস্পিটর কার্য্য আরম্ভ হয়। তাহা চতুর্দেশ মনু (মন্বভর) ব্যাপিয়া যতকাল বর্তমান থাকে, ততকাল পর্যাভ ভগবান্ ব্রহ্মার দিন।। ২৩।।

স্বং স্বং কালং মনুৰ্ভুঙ্ জে সাধিকাং হোকসপ্ততিম্॥২৪॥

অশ্বয়ঃ—সাধিকাং (কিঞ্চিদধিকাং) যুগানাং (চতুর্যুগানাং) একসন্ততিং হি (কালম্ এব ব্যাপ্য মনুঃ) স্ব-স্ব-কালং ভুঙ্জে।। ২৪।।

অনুবাদ— (হে বিদুর), এক এক মনু কিঞি-দধিক একসপ্ততিযুগ-পরিমিত কাল य-य-আধিপত্য ভোগ করিয়া থাকেন । ২৪।।

বিশ্বনাথ—মনুঃ স্বায়জুবাদিঃ কিঞ্চিদ্ধিকাং চতুযুঁগানামেকসপ্ততিং কালং ব্যাপ্য তব্ন দেবমানেন
দ্বিপঞ্চাশৎ-সহস্রাধিকান্যভটলক্ষাণি বর্ষাণি ভবন্তি,
মনুষ্যমানেন তু বিংশৎকোট্যঃ সপ্তম্বভিলক্ষাণি
বিংশতিঃ সহস্রাণীতি। তথোক্তং বিশ্বপুরাণে—
বিংশৎকোট্যস্ত সম্পূর্ণাঃ সংখ্যাতাঃ সংখ্যয়া দ্বিজ ।
সপ্তম্বভিত্তথান্যানি নিযুতানি মহামুনে । বিংশতিংচঃ
সহস্রাণি কালোহয়মধিকং বিনা মন্বভরস্য
সংখ্যেয়ং মানুষৈবিৎসরৈদ্বিজনা ইতি ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'মনুঃ'—স্বায়ভূব প্রভৃতি এক এক মনু কিঞ্চিদধিক চতুর্গুরের এক সপ্ততি (অর্থাৎ এক সপ্ততি যুগ পরিমিত ) কাল ভোগ করেন। তাহাই তাঁহাদের স্ব স্ব কাল। উহা দেব-পরিমিত অত্ট লক্ষ দ্বি-পঞ্চাশৎ সহস্র (৮,৫২০০০) বৎসর কাল। মনুষ্যপরিমাণে—ত্ত্রিশ কোটি শপ্ত-ষ্টিট (৬৭) লক্ষ বিশ হাজার বৎসর কাল। তথা বিষ্ণুপুরাণে উক্ত হইয়াছে—"হে দ্বিজ! সম্পূর্ণ ত্রিংশৎ (৩০) কোটি গণনা করিয়া, হে মহামুনে! তারপর আরও সপ্তম্বিট (৬৭) নিযুত; বিংশতি সহস্র কাল গণনা করিবে, হে দ্বিজ! তাহাই মনুষ্য-পরিমিত বৎসরে (এক একটি) মন্বন্তরের কাল।"।। ২৪।।

মধ্ব—দিনস্থো ভগবান্ ভোজা।

মুগৈকসপ্ততেরধর্বং সার্দ্ধাণ্টাদশলক্ষকম্।

বৎসরাণাং মনোর্জুক্তিঃ সহস্তং চতুরুত্তরম্।।

শতানাং প্রলয়ক্তৈব পঞ্চোত্তরমথাপি চ।

আদ্যেমু ষট্সু প্রথমে দ্বিসাহস্তাং প্রকীতিতম্।

বৎসারাণাং মনোরস্তরেবমীক্রাদীনাং ভবেও।।

ইতি মহাবারাহে॥ ২৪॥

মন্বস্তরেষু মনবস্তদংশ্যা ঋষয়ঃ সুরাঃ। ভবস্তি চৈতে যুগপৎ সুরেশাশ্চানু যে চ তান্॥ ২৫॥

অংবয়ঃ — মাবেভরেযু তদংশ্যাঃ (মনুবংশ্যাঃ পৃথীপালকাঃ জামেণ ভবভি, পরস্ত ) মনবঃ ঋষয়ঃ সুরাঃ সুরেশাঃ (ইন্দাঃ) চ যে চ তান্ অনু (অনুবর্জন্তে গন্ধ্বর্জায়ঃ তে অপি ) যুগপৎ (সমকালমেব ভবভি)।। ২৫।।

অনুবাদ—মন্বন্তরসমূহে মনুবংশীয় পৃথীপালগণ ক্রমে ক্রমে উৎপন্ন হন, কিন্তু মনু সন্তম্মি, দেবতা, ইন্দ্র এবং ইহাদের অনুবর্তী গন্ধাব্দি একই সময়ে উৎপন্ন হইয়া থাকেন।। ২৫॥

বিশ্বনাথ—মনুবংশঃ পৃথীপালকঃ ক্রমেণ ভবতি।
সপ্তমিপ্রভৃতয়স্ত যুগপ্ত সমকালমের ভবতি। সুরেশা ইন্দ্রাস্তাননুবর্ততে যে গল্পকাদিয়াভেহপি।। ২৫।।

ভীকার বলানুবাদ—'মন্বভরেষু মনবস্তদংশ্যাঃ'
—মন্বভরসমূহে মনু এবং তদংশীয় পৃথিবীপালক-

গণ ক্রমে ক্রমে উৎপন্ন হইয়া থাকেন। কিন্তু সপ্তমি প্রভৃতি 'যুগপৎ'—অর্থাৎ এককালেই উৎপন্ন হন। 'সুরেশাঃ'—ইন্দ্রগণ ও তাঁহাদের অনুবর্তী যে সকল গন্ধকর্ব প্রভৃতি, তাঁহারাও সমকালেই উৎপন্ন হন ।। ২৫।।

এষ দৈনন্দিনঃ সগোঁ রা**ন্ধান্তোলাক্যবর্তনঃ।** তিহাঁঙ**ু নুপিতৃদেবানাং সভবো য**র কর্মভিঃ ॥ ২৬ ॥

অন্বয়ঃ—রৈলোক্যবর্ত্তনঃ (রৈলোক্যং বর্ত্তরতি ইতি রিলোকপ্রবর্ত্তরিতা) এম (কথিতরূপঃ) দৈনন্দিনঃ রাক্ষঃ (রক্ষণঃ সম্বন্ধী) সর্গঃ (সৃষ্টি-প্রকারঃ) যত্র (সর্গে) কর্মাভিঃ তির্যাঙ্নৃপিতৃদেবা-নাং সম্ভবং (উৎপত্তিঃ ভবতি)। ২৬॥

অনুবাদ—(হে বিদুর) ইহাই গ্রিলোকের উৎ-পাদক, ব্রহ্মার দৈনন্দিন সৃষ্টি—ইহাতে নিজ নিজ কর্মানুসারে তির্যাক, মনুষা, পিতৃ ও দেবতাগণের জন্ম হইয়া থাকে।। ২৬।।

বিশ্বনাথ—রৈলোকে। বর্তত ইতি সঃ রৈলোক্য-স্পিটরিত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বসানুবাদ—'ৱৈলোক্য-বর্ত্তনঃ'— রৈলোক্যে যাহা থাকে, অর্থাৎ হৈলোক্য সৃষ্টি—এই অর্থ ॥২৬॥

মন্বস্তরেষু ভগবান্ বিদ্রৎ সত্ত্বং স্বমৃতিভিঃ।
মনবাদিভিরিদং বিশ্বমবতাদিতপৌরুষঃ॥ ২৭॥

অশ্বয়ঃ—মান্বভারেষু উদিতপৌরুষঃ (আবিজ্ত-পুরুষা-বতারঃ) স্বমূতিভিঃ সত্তং ( শুদ্ধসত্ত্ব শুদ্ধসত্ত্ব-ময়মূতিং) বিভ্রত (বিভ্রাণঃ) ভগবান্ মান্বাদিভিঃ (সহ) ইদং বিশ্বং অবতি (রক্ষতি) ॥ ২৭॥

অনুবাদ—মণ্বভরসমূহে ভগবান্ সভ্ভণ অব-লম্বন-পূর্বেক পুরুষাকার প্রকাশ করিয়া মণ্বভরাব-তারসমূহ দারা এই বিষের রক্ষা করিয়া থাকেন।।২৭॥

্বিশ্বনাথ—স্বমূতিভিরবতারৈঃ উদিত-পৌরুষঃ আবিষ্কৃতপুরুষাকারঃ ।। ২৭ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'স্বমূডিভিঃ'—( গুদ্ধসন্ত্ময়) অবতারগণের দ্বারা, 'উদিত-পৌরুষ'—যিনি পুরুষা-কার প্রকাশ করিয়াছেন ॥ ২৭॥

# তমোমান্তামুপাদায় প্রতিসংক্রদ্ধবিক্রমঃ । কালেনানুগতাশেষ আন্তে ভূষীং দিনাত্যয়ে ॥ ২৮ ॥

আদবরঃ—তমসঃ মাত্রাং (লেশং) উপাদার (রীকৃত্য) প্রতিসংরুদ্ধবিক্রমঃ (প্রতিসংরুদ্ধঃ বহুণা-দিভিঃ অথবা নির্ত্তঃ আর্তঃ বিক্রমঃ ভূরাদিলোক-ত্রয়ং ব্যাপারো বা যেন সঃ) কালেন অনুগতাশেষঃ (অনুগতং অনুপ্রবিষ্টাং অশেষং ত্রৈলোক্যস্য জীবরন্দং যদিমন্ সঃ বিভুঃ) দিনাত্যয়ে (রাত্রৌ) ভূফীং (ত্যক্তমায়াবিনোদঃ) আস্তে (বর্ততে)॥ ২৮॥

অনুবাদ—অনন্তর দিবাবসানে তিনি তমোগুণের লেশমান্ত অবলম্বনপূর্ব্বক কালাগ্রিরুদ্ররূপে আপনার সমুদয় বিক্রম প্রত্যাহাত করেন; সেইকালে নিলোকস্থ জীবসমূহ তাঁহাতেই অনুপ্রবিষ্ট হয়, সূতরাং তিনি মায়িক লীলাবিনোদ পরিত্যাগ করিয়া তৃষ্ণীভাবে অবস্থিত হন ॥ ২৮॥

বিশ্বনাথ—রাজিগতাং শ্থিতিমাহ—তমসো মালাং রৈলোক্যমালসংহারার্থং লেশং কালাগ্লিরুদ্ররূপেণ স্বীকৃত্য সংহারং প্রতিসংক্ষাে বহ্যাদিভিরারতাে বিশ্রুমাে ভূরাদিলােক্রয়ং যেন সঃ। বিশ্রুমাে ভূতুবিঃশ্বরিতি পূর্বোজ্যেঃ। ততশ্চানুগতমনুপ্রবিষ্টন্ মশেষং রৈলােক্যস্থ-জীবরুদ্ধং যল সঃ। ভূফীং ত্যক্ত-মায়িকলীলাবিনােদ ইতার্থঃ। ২৮।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—রাগ্রিকালীন স্থিতি বলিতেছেন
—'তমোমাগ্রাং', কেবল গ্রৈলোক্যের সংহারের নিমিত্ত
তমোগুণের কিঞ্চিন্মাগ্র লেশ কালাগ্নি-রুদ্ররূপে 'উপাদায়'—স্বীকার (অবলম্বন) করিয়া, 'প্রতিসংরুদ্ধবিক্রমঃ'—প্রতিসংরুদ্ধ অর্থাৎ বহিল প্রভৃতির দারা
আরত হইয়াছে, বিক্রম বলিতে ভূরাদি লোকগ্রয়
যাহা কর্ত্বক, তিনি। পূর্কের্ব (দ্বিতীয় ক্ষন্ধে ষষ্ঠ
অধ্যায়ে) উক্ত হইয়াছে—"সেই পুরুষের বিক্রম
(পাদন্যাস) ভূর্লোক, ভূব্র্লোক এবং ম্বর্গলোকের
আগ্রয়।" তারপর 'অনুগতাশেষঃ'— অনুগত অর্থাৎ
অনুপ্রবিষ্ট রহিয়াছে, অশেষ অর্থাৎ গ্রৈলোক্যে অবস্থিত জীবরুন্দ যেখানে, তিনি। 'দিনাত্যয়ে'—দিনের
অবসানে, রাগ্রিতে, 'তূম্পীম্ আস্তে' মায়িক লীলাবিনোদ পরিত্যাগ-পূর্কক তিনি তূম্পীস্ভাবে থাকেন,
এই অর্থ।। ২৮।।

## তমেবান্বপিধীয়ন্তে লোকাভূরাদয়ন্ত্রয়ঃ । নিশায়ামনুর্ভায়াং নির্লুক্তশশিভাক্তরম্ ॥ ২৯ ॥

অশ্বয়ঃ—নিশায়ামনুর্তায়াং (সত্যাং) ভূরাদয়ঃ (ভূর্বঃস্থরাত্মকঃ) ল্লয়ঃ লোকাঃ নির্দুজ-শণিভাক্ষরং (নির্দুজঃ নির্ভঃশ শী ভাক্ষরশ্চ যত্র মথা ভবতি তথা) তমেব অনু অপি (তৎকালানন্তরমেব) ধীয়ত্তে (তিরোহিতাঃ ভবত্তি)।। ২৯।।

অনুবাদ—ব্রাহ্মনিশা উপস্থিত হইলে ভুরাদি নোকত্রয় সম্পূর্ণ চন্দ্রসূর্যরহিত হইলে যেরূপ হয়, তদ্রপ কালাগ্নি রুদ্রের পশ্চাৎ পশ্চাৎ আপনা হইতেই তিরো-হিত হয়।। ২৯।।

বিশ্বনাথ— ততশ্চ তমনুলক্ষীকৃত্য অপিধীয়ন্তে কর্মাকর্ত্তরি স্বয়মেব তিরোহিতা ভবন্তীত্যর্থঃ। নির্মাক্তঃ রহিতঃ শশী ভাষ্করশ্চ যথা স্যাত্তথা।। ২৯ ।।

টীকার বন্ধানুবাদ — 'ততশ্চ'—তারপর, ব্রাহ্মী
নিশা উপস্থিত হইলে, 'তম্ অনু'—তাঁহাকে লক্ষ্য
করিয়া, অর্থাৎ সেই কালাগ্লিরুদ্রের পশ্চাৎ পশ্চাৎ,
ভূরাদি লোকল্লয় আপনা হইতেই তিরোহিত হইয়া
থাকে। 'অপিধীয়ান্তে'—ইহা কর্ম্ম-কর্ত্তরি প্রয়োগ,
অর্থাৎ যেন নিজে নিজেই তিরোহিত হইল, এই অর্থ।
তাহাতে দৃষ্টান্ত—'নির্মুক্ত-শশিভাক্ষরম্'—চন্দ্র ও
সূর্য্য একেবারেই রহিত হইলে যেরাপ হয়, তদ্ধপ
॥ ২৯॥

ত্রিলোক্যাং দহ্যমানায়াং শক্ত্যা সঙ্কর্মণাগ্নিনা। যাস্ত্যমণা মহর্লোকাজ্জনং ভূগাদয়োহদিতাঃ ॥ ৩০ ॥

অন্বয়ঃ—শত্যা সঙ্কর্মণাগ্ননা ( ভগবচ্ছজিরাপেণ সঙ্কর্মণ-মুখোডুত-রুদ্রাগ্নিনা ) রৈলোক্যাং দহ্যমানায়াং ( সত্যাং ) উত্মণা ( উত্তাপেন ) অদিতাঃ ( পীড়িতাঃ ) ভূৎবাদয়ঃ ( মহর্লোকবাসিনঃ ঋষয়ঃ ) মহর্লোকাৎ জনং ( জনলোকং ) যান্তি ( প্রবিশন্তি ) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ সঙ্কর্ষণ দেবের মুখ। প্লিদ্বারা এই ব্রৈলোক্য দগ্ধ হইলে ঐ অগ্নির উত্তাপ-পীড়িত ভৃগু প্রভৃতি মহর্ষিগণ মহর্লোক হইতে জনলোকে গমন করেন।। ৩০।।

বিশ্বনাথ—কেন প্রকারেণ ইত্যপেক্ষায়ামাহ— জিলোক্যামিতি।। ৩০।। টীকার বঙ্গানুবাদ—কি প্রকারে ? ইহার অপে-ক্ষায় বলিতেছেন—'ত্রিলোক্যান্'—অর্থাৎ ত্রিলোক দক্ষ হইতে থাকিলে ইত্যাদি॥ ৩০॥

তাবৎ ব্রিছুবনং সদ্যঃ কল্পান্তৈধিতসিদ্ধবঃ । প্লাবয়ন্ত্যুৎকটাটোপ-চণ্ডবাতেরিতোর্ময়ঃ ॥ ৩১ ॥

অন্বয়ঃ—তাবৎ (তদা) কল্লান্তিধিতসিন্ধবঃ (কল্লান্তেন কালেন এধিতাঃ প্রবৃদ্ধাঃ সিন্ধবঃ সমুদ্রাঃ) উৎকটাটোপচণ্ডবাতেরিতার্দ্ময়ঃ (উৎকটঃ প্রবলঃ আটোপঃ ক্ষোভঃ যেষাং তে চ চণ্ডবাতেন প্রবলবায়ুনা সরিতোর্দ্ময়ঃ পরিচালিত-তরঙ্গাঃ চ তথাভূতাঃ) সদ্যঃ (অবিলম্বেন) ব্রিভুবনং প্লাবয়ন্তি ।। ৩১ ।।

অনুবাদ — কল্লান্তকাল উপস্থিত হইতে সমুদ্রসকল বন্ধিত হয় এবং উৎকট ক্ষোভযুক্ত প্রচণ্ড বায়ুবেগে তরঙ্গসমূহ পরিচালিত হইয়া ব্রিভুবনকে সদ্যই পরি-প্লাবিত করিয়া দেয় ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—সদ্য ইতি ব্লিলোক্যাং দগ্ধায়াং সত্যাম-বিলম্বেনেতার্থঃ। দাহস্ত শতবর্ষপর্যান্তা জেয়ঃ। উৎকট আটোপঃ ক্ষোভো যেষাং তে চ; তে চণ্ড-বাতেরিততরঙ্গাশ্চেতি তে।। ৩১।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'সদ্যঃ'—তৎক্ষণাৎ, অর্থাৎ বিলোক দক্ষ হইলে, তৎপরক্ষণেই, অবিলম্বে, এই অর্থ। দাহ কিন্তু শতবর্ষকাল পর্যান্ত জানিতে হইবে। 'উৎকটাটোপ-চণ্ডবাতেরিতোর্শ্বয়ঃ'—যাহাদের তরঙ্গ-সমূহ উৎকট (প্রবল) আটোপ অর্থাৎ ক্ষোভ্যমুক্ত এবং প্রচণ্ড বায়ুর বেগে ভীষণভাবে বিচলিত হইয়াছে, (সেই সকল সমুদ্র বন্ধিত হইয়া সদ্যই ব্রিভুবনকে প্রাবিত করিয়া দেয়)।। ৩১।।

অন্তঃ স তদিমন্ সলিলে আন্তেহনন্তাসনো হরিঃ। যোগনিদ্রানিমীলাক্ষঃ স্থামানো জনালয়ৈঃ॥ ৩২॥

অন্বয়ঃ—অনভাসনঃ (শেষঃ এব শ্যা যস্য সঃ)
সঃ (প্রসিদ্ধঃ) হরিঃ তদিমন্ সলিলে অভঃ (মধ্যে)
যোগনিদ্রানিমীলাক্ষঃ (যোগ এব নিদ্রা তয়া নিমীলে
মীলিতে অক্ষিণী যস্য সঃ) জনালয়ঃ (জনলোক-

বাসি-মহর্লোকাগতৈঃ ভ্ওপ্রভৃতিভিঃ অন্যৈক্চ) স্থুয়-মানঃ (সংস্তৃতঃ) আন্তে (তিষ্ঠতি)।। ৩২।।

অনুবাদ—সেইকালে ভগবান্ হরি প্রলয়পয়োধি-জলে অনন্ত-শ্যায় শয়ন করেন এবং জনলোকবাসী ও মহর্লোক হইতে আগত ভ্রু প্রভৃতি মহর্ষিগণ কর্ত্বক সংস্তৃত হইয়া যোগনিদ্রায় নয়ন মুদ্রিত করতঃ অবস্থান করেন ।। ৩২ ।।

বিশ্বনাথ—যোগাখ্যা বিমলাদীনাং চিচ্ছজির্জীনাং পঞ্মী সৈব তদানীং নিদ্রারূপা তয়া মুদিতনেছঃ। জনালয়ৈজনলাকনিবাসিভিম্নিভিঃ।। ৩২।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'যোগনিদ্রা-নিমীলাক্ষঃ'— যোগনিদ্রার দ্বারা যাঁহার অক্ষিদ্রর নিমীলিত হইয়াছে। এখানে যোগ বলিতে বিমলাদি চিচ্ছক্তিবুত্তির পঞ্চমী যোগ-নাম্নী, তিনিই তৎকালে নিদ্রারূপে ছিলেন, তাহার দ্বারা যিনি নেত্র মুদিত করিয়াছেন। 'জনা-লয়ঃ'—জনলোক-নিবাসী মুনিগণ কর্তৃক (স্কুয়মান হইয়া অবস্থান করিতেছিলেন)।। ৩২।।

এবংবিধৈরহোরারৈঃ কালগত্যোপলক্ষিতৈঃ। অপক্ষিতমিবাস্যাপি পরমায়ুর্বয়ঃশতম্॥ ৩৩॥

অদবয়ঃ—কালগত্যা (কালস্য গত্যা প্রমা এবাদিরাপয়া) উপলক্ষিতিঃ এবংবিধৈঃ (চতুর্যুগদ্ধি-সহস্ত-পরিমিতৈঃ) অহোরাজৈঃ বয়ঃশতং (বর্ষশতং) অস্য অপি (ব্রহ্মণ অপি) প্রমারুঃ অপক্ষিতং (অপক্ষীণমিব গতপ্রায়মিব)।। ৩৩।।

অনুবাদ — কালগতি দারা উপলক্ষিত এইপ্রকার অহোরাত্রে যে একশত বৎসর ব্রহ্মার প্রমায়ু, তাহাও কালধর্মে গতপ্রায় বোধ হয়।। ৩৩ ।।

বিশ্বনাথ—অস্য ব্রহ্মণোহপ্যায়ুরপক্ষিত্মপক্ষীণং গতপ্রায়মেবেতি য়য়্মাজিভেমাহমিত্যুজ্যা কালাজিভাতা ব্রহ্মণাপি বিষয়ভোগেভাো বিরজ্য নির্ভর্মেব ভগবানু-পাস্যতে মনুষ্যাঃ কিয়্মদায়ুষঃ কেন সাহসেন বিষয়ন্মুপভূজানাস্তং ন ভজ্জীতি ভজ্জিবৈরাগ্যয়োঃ প্রয়ম্ম আবশ্যক ইতি কালনিরাপণ-প্রয়াজনমুজ্ম ॥ ৩৩॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই ব্রহ্মারও আয়ুচ্চাল, 'অপক্ষিতমিব'—গতপ্রায়ের ন্যায়, অর্থাৎ প্রায় শেষ হইয়া আসিয়াছে। পূর্বে (তৃতীয় ক্ষঞ্জের নবম অধ্যায়ে) রক্ষা বলিয়াছেন—"ঘদ্মাদ্ বিভেম্যহমিপি", অর্থাৎ যে কাল হইতে দ্বি-পরার্দ্ধ-কালস্থায়ী সত্যালাকে অধিদিঠত হইয়াও আমি (ব্রহ্মা) ভীত হইতেছি—ইহাতে কাল হইতে ভীত ব্রহ্মাও বিষয়ভাগ হইতে নির্ভ হইয়া নিরভরই শ্রীভগবানের উপাসনা করিতেছেন, আর অত্যল্প পরমায়ুবিশিদ্ট মনুষ্যগপ কোন্ সাহসে বিষয় উপভোগে রত হইয়া সেই ভগবানকে ভজন করে না? অতএব ভক্তি এবং বৈরাগ্যের প্রমত্ন করা আবশ্যক—ইহা বুঝাইবার নিমিত্ত কাল-নির্নপণের প্রয়োজন উক্ত হইল ।। ৩৩ ।।

মধ্ব — অস্য রক্ষণঃ, রক্ষণো দিনমিত্যুক্তপাৎ।
নায়ুমানং ভগবতঃ কদিমন্ রূপোহিপি বিদ্যতে।
অনাদিত্বাদমধ্যত্বাদনত্ত্বাচ্চ সোহব্যয়ঃ।।
ইতি হরিবংশে।। ৩৩।।

যদর্ক্ষনায়ুষস্তস্য পরার্ক্ষমভিধীয়তে । পূর্ব্বঃ পরার্ক্ষোহপক্ষান্তো হ্যপরোহদ্য প্রবর্ততে ॥৩৪॥

অন্বয়ঃ — (তস্য বন্ধণঃ) আরুষঃ যৎ অর্জং (তৎ) পরার্জম্ (ইতি) অভিধীয়তে (কথাতে তত্ত্র অস্য আরুষঃ) পূর্বাঃ পরার্জাঃ অপক্রান্তঃ (অপগতঃ) অপরঃ (পরার্জাঃ) হি অদ্য (অধুনা) প্রবর্ততে ॥ ৩৪॥

অনুবাদ—ব্রহ্মার প্রমায়ুর অর্দ্ধকাল 'প্রার্দ্ধ' বলিয়া কথিত, তন্মধ্যে পূর্ব্বপ্রার্দ্ধ গত হইয়াছে, অপ্র প্রার্দ্ধ এখন চলিতেছে।। ৩৪।।

বিশ্বনাথ—তদায়ুদ্ধিধা বিভক্তমাহ— যদিতি ॥ ৩৪ টীকার বঙ্গানুবাদ— ব্রহ্মার প্রমায়ুর অর্দ্ধকালকে 'প্রার্দ্ধ' বলে, তাহা দুইভাগে ভাগ করা হয়— যেমন পূর্ব্ব প্রার্দ্ধ এবং অপর প্রার্দ্ধ (যাহা এখন চলি-তেছে)—ইহা বলিতেছেন, 'যদ্' ইত্যাদি শ্লোকে ॥ ৩৪॥

পূর্বেস্যাদৌ প্রার্দ্ধস্য রান্ধো নাম মহানভূও। করো যত্তাভবদ্রশ্লা শব্দরক্ষেতি যং বিদুঃ॥ ৩৫॥

জন্বয়ঃ—পূর্বস্য পরার্দ্বস্য আদৌ রাক্ষো নাম মহান্কলঃ অভূহ। যত্র (কলে) রক্ষা অভবহ (উৎপনঃ)—যঃ (ব্ৰহ্মাণং) শব্দব্ৰহ্ম ইতি বিদুঃ (জানতি পণ্ডিতাঃ)॥ ৩৫॥

অনুবাদ—পূর্ব পরার্জের আদিতে রাক্ষ নামে মহান্ কল্প হইয়াছিল, সেই কল্পেই রক্ষা আবির্ভূত হইয়াছিলেন, পণ্ডিতগণ সেই রক্ষাকে 'শব্দরক্ষ' বলিয়া জানেন ।। ৩৫ ।।

বিশ্বনাথ — পূর্ব্বস্যেতি প্রভাসখুণ্ডোক্তেঃ শ্বেতবারাহাদিডিঃ পিতৃকল্পান্ডৈন্তিংশৎকল্পেরেব শুক্রপ্রতিপদাদ্যমাবাস্যান্তানি ত্রিংশদিনানি তেষামেব কল্পানাং
পুনঃ পুনরার্ত্যা মাসাঃ মাসৈদ্ধাদশিভব্বর্ষং পঞাশতা
বর্ষৈরেকং পরার্দ্ধ্য । তন্ত্র পূর্ব্বস্য প্রথমস্য আদৌ
রাক্ষ ইতি শ্বেতবারাহ এব ব্রহ্মজন্মতিথিত্বাৎ ব্রাহ্মশব্দেনোচ্যতে । সা তিথিশ্চ চৈত্রশুক্রপ্রতিপদেব
জ্যোতিঃশাস্ত্রাক্ত্যা জ্বেয়া ।। ৩৫ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'পূর্ব্বস্যাদৌ'—পূর্ব্ব পরার্দ্ধের আদিতে। প্রভাসখণ্ডের উক্তি অনুসারে—শ্বেত-বরাহ কল্ল হইতে পিতৃ-কল্প পর্যান্ত বিংশৎ (৩০) কল্পের দ্বারাই, শুক্রপক্ষের প্রতিপদ হইতে অমাবস্যা পর্যান্ত বিংশৎ দিন, সেই কল্পসমূহের পুনঃ পুনঃ আর্ত্তির দ্বারা মাস, দ্বাদশ মাসে এক বৎসর, পঞ্চশত বর্ষে এক পরার্দ্ধ। তন্মধ্যে পূর্ব্ব অর্থাৎ প্রথম পরার্দ্ধের আদিতে ব্রাহ্মকল্প, ইহা শ্বেতবারাহ কল্পই, ব্রহ্মার জন্মতিথি বলিয়া ব্রাহ্ম-শব্দের দ্বারা উক্ত হইয়াছে। সেই তিথি চৈত্রমাসের শুক্র প্রতিপদ্—ইহা জ্যোতিষ-শাস্ত্রের উক্তি অনুসারে জানিতে হইবে॥ ৩৫॥

তস্যৈবাত্তে চ কল্লোহভূদ্যং পাদামভিচক্ষতে । যদ্ধরেনাভিসরস আসীলোকসরোক্তহম্ ॥ ৩৬ ॥

অংবয়ঃ—তস্যৈব (পূর্বেপরার্দ্ধস্য) চ অন্তে যং পাদাং (পাদাকস্কাং) অভিচক্ষতে (মনষিণঃ কথয়ভিসঃ) কল্পঃ অভূৎ (বভূব) যৎ (যত্র কল্পে) হরেঃ (ভগবতঃ) নাভি-সরসঃ (নাভিঃ এব সরঃ তম্মাৎ) লোকসরোরুহং (গ্রিভুবনাত্মকং কমলম্) আসীৎ (উদপদ্যত) ।। ৩৬ ।।

অনুবাদ—তাহারই (সেই ব্রাহ্মকল্পেরই ) অন্তে যে কল্প হইয়াছিল, তাহাই 'পাদকল্প' বলিয়া কথিত, সেই কল্পে গর্ভোদকশায়ী হরির নাভি-সরোবর হইতে নিখিল ভবনাত্মক পদ্ম উৎপন্ন হইয়াছিল।। ৩৬।।

বিশ্বনাথ — কলঃ পিতৃকলঃ যং পরার্জাস্যবান্তিমং পিতৃকল্পমেব পাদাং বদন্তি , পাদাছে হেতুঃ — যদিতি । তেন সর্ব্বেম্বেব কল্পেষু লোকাত্মকং পদাং ন ভবতি, কিন্তু কাুপি কাুপ্যেবেত্যুর্থঃ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বন্ধানুবাদ—'তস্যৈব অন্তে, কল্পঃ'—সেই পূর্ব্বপরার্দ্ধের অন্তে যে কল্প, তাহাকে পিতৃ-কল্প বলে। পরার্দ্ধেরই অন্তিম পিতৃকলকেই পাদ্দ-কল্প বলা হয়, তাহার কারণ—সেই কল্পে শ্রীহরির নাভিক্রপ সরোবর হইতে নিখিল ভুবনাত্মক পদ্ম উভূত হইয়াছিল। ইহার দ্বারা জানা গেল—সমস্ত কল্পেই লোকাত্মক পদ্ম উৎপন্ন হয় না, কিন্তু কোন কোন কল্পেই—এই অর্থ।। ৩৬।।

অয়স্ত কথিতঃ কল্পো দ্বিতীয়স্যাপি ভারত। বারাহ ইতি বিখ্যাতো যত্তাসীচ্ছুকরো হরিঃ ॥ ৩৭ ॥

জনবয়ঃ—(হে) ভারত, (বিদুর), অয়ং তু বারাহঃ (বরাহস্য কল্পঃ) ইতি বিখ্যাতঃ কল্পঃ দ্বিতীয়স্যাপি (দ্বিতীয়-প্রার্দ্ধস্য এব আদৌ) কথিতঃ যত্র (কল্পে) হরিঃ শূক্রঃ (বরাহ-মূত্তিধারী) আসীৎ (আবির্ভুব)।। ৩৭।।

অনুবাদ—হে ভারত, দিতীয় পরার্দ্ধের আদি কল্পই 'বারাহ কল্প' বলিয়া বিখ্যাত ; সেই কল্পে ভগবান্ বিষ্ণু বরাহ-মৃত্তিতে প্রকটিত হইয়াছিলেন।। ৩৭।।

বিশ্বনাথ—অয়ন্ত সম্প্রতি বর্ত্তমান-দিতীয়স্য পরার্দ্ধস্য একপঞ্চাশতমবর্ষস্য প্রথমদিবস ইত্যর্থঃ। অত্র পাদ্মং কল্পমথো শৃণিবত্যুপক্রান্তায়াং উদাপ্লুতং বিশ্বমিত্যাদি-পাদ্দ-কল্পকথায়ামেকার্ণবাদকে একস্য পদ্মস্যৈব শ্রব-ণাৎ তত্ত্রৈকস্য ব্রহ্মণ এবোদ্ডবাদ্বিলোক্য তত্ত্রান্যদপশ্য-মান ইত্যাদ্যুক্তের্দ্মহাকল্পায়ুয়াং সনকাদীনাঞ্চ তত্ত্রান্দ্র্পশ্য-পলজ্ঞাৎ কেচিৎ প্রথম-পরার্দ্ধান্তে মহর্জনস্তপঃসত্যানাং দিপরার্দ্ধান্তপর্যাক্তম্থায়িনামনক্টানামপি জলপ্পাবনং তথা তত্রত্যানাং সর্ক্রমামেব কল্পায়ুয়াং ব্রহ্মসাহিত্যেনব শ্রীনারায়ণে প্রবেশমাখ্যায় প্রথম-পরার্দ্ধসমান্তৌ দিতীয়পরার্দ্ধস্যাদিমং শ্বেতবারাহ্মেব পাদ্মমাহঃ।

দ্বাদশাধ্যায়ে চ সনকাদিমরীচ্যাদীনাং ব্রাহ্মকল্প ইব ব্রহ্মত এবাবির্ভাবন্ট বক্ষাতে, ন চ তত্র ব্রাহ্মকল্পকথৈ-বেতি বাচ্যং, পাদ্মকল্পকথায়াঃ প্রক্রান্তত্বাহ । তস্মাত্ত-স্যৈব চান্ত ইত্যত্র অন্তে অবসানে সমাপ্তাবিত্যর্থ ইতি । অয়ন্ত্রিতি তুরেবার্থে অয়মেব পাদ্ম এব বারাহ ইতি খ্যাতঃ । তত্র হেতুর্যত্তাসীদিতি দ্বিতীয়স্যাপীত্যপিকা-রেণ প্রথমপরার্দ্ধস্যাদিমো ব্রাহ্মঃ কল্লোহপি পাদ্ম উচ্যত ইতি ব্যাচক্ষতে ।। ৩৭ ।।

টীকার বন্ধানুবাদ—'অয়ং তু'—এই, অর্থাৎ সম্প্রতি বর্ত্তমান দ্বিতীয় পরার্দ্ধের একপঞ্চাশৎ-(৫১) তম বর্ষের প্রথম দিবস, এই অর্থ। এখানে—"অনন্তর পাদাকলের কথা শ্রবণ কর"—এই বলিয়া উপক্রম (আরম্ভ) করিয়া, "বিশ্ব প্লাবিত হইয়াছিল"—ইত্যাদি পাদ্ম-কল্পের কথাতেই—একার্ণব সলিলে একটি পদারই কথা শ্রবণ করা হইয়াছে, সেখানে একমান্ত ব্রহ্মারই উদ্ভব দেখা যায়। 'সেখানে অন্য কিছু ব্রহ্মা দর্শন করেন নাই'-ইত্যাদি উজি-বশতঃ মহাকল্প-কাল পর্যান্ত পরমায়ুবিশিষ্ট সনকাদিকেও তখন সেখানে দেখা যায় নাই, এইজন্য কেহ কেহ বলেন---প্রথম প্রার্দ্ধের অন্তে, মহঃ, জন, তপঃ ও সত্যলোকের দ্বি-পরার্দ্ধ পর্যান্ত স্থায়ী হওয়ায় তাহাদের বিনাশ না হইলেও জল-প্লাবন হইয়াছিল। সেইরাপ সেখানের সকলেরই কল্পকাল-পরমায়ু বলিয়া, তাঁহাদের ব্রহ্মার সহিতই শ্রীনারায়ণে প্রবেশ উল্লেখ থাকায়, প্রথম প্রার্জের সমাপ্তিতে দিতীয় প্রার্জের প্রথম দিবস ষেত-বারাহ কল্পই পাদ্ম-কল্প বলিয়া অভিহিত হই-য়াছে। আর, দ্বাদশ অধ্যায়ে সনকাদি ও মরীচি প্রভৃতির ব্রাহ্মকল্পের ন্যায় ব্রহ্মা হইতেই আবির্ভাবও বলিবেন, ইহার দারা তাহা ব্রাহ্মকল্পের কথা, ইহা বলা চলে না, কারণ পাদ্ম-কল্পের কথারই আরম্ভ হইয়াছে। অতএব' তস্যৈব অন্তে'— তাহারই অন্তে এই স্থলে 'অন্তে' বলিতে অবসানে, অর্থাৎ সমাপ্ত হইলে, এই অর্থ। 'অরং তু'—এখানে 'তু'-শব্দ 'এব' অর্থে, ইহাই, অর্থাৎ এই পাদ্মকল্পই বারাহ কল্প বলিয়া প্রসিদ্ধ। তাহার কারণ—এই কল্পে ভগবান হরি বরাহ-মৃত্তি ধারণ করিয়া আবিভূত হইয়াছিলেন। 'দ্বিতীয়সা অপি'—এখানে 'অপি'-শব্দের প্রয়োগ-বশতঃ, প্রথম পরার্দ্ধের আদি বাক্ষকল্পও পাদ্মকল্প

বিলিয়া কথিত হয়, ইহা কেহ কেহ বলিয়া থাকেন ।। ৩৭।।

## কালোহরং দ্বিপরার্ত্তাথা নিমেষ উপচর্যতে । অব্যাকতস্যানন্তস্য হ্যনাদের্জগদাত্মনঃ ॥ ৩৮ ॥

অশ্বয়ঃ—দ্বিপরার্দ্ধাখ্যঃ (দ্বিপরার্দ্ধপরিমিতঃ)
অয়ং কালঃ অব্যাকৃতস্য (কার্য্যোপাধিশূন্যস্য)
অনন্তস্য অনাদেঃ (আদ্যন্তশূন্যস্য ইত্যর্থঃ) জগদাঅ্বনঃ (জগৎকারণস্য হরেঃ) নিমেষঃ (ইতি)
উপর্যতে (অভিধীয়তে)॥ ৩৮॥

অনুবাদ—এই দিপরার্দ্ধ-পরিমিতকাল বিকার-রহিত অনন্ত ও অনাদি অর্থাৎ কালপরিচ্ছেদের অতীত সর্ব্বজগৎকারণ প্রমেশ্বরের একটী নিমেষ মান্ত ।।৩৮।।

বিশ্বনাথ—তদেবং সূক্ষাং স্থূলং কালমুজ্বোনীমাতান্তিকং স্থূলং পরমমহান্তং কালমাহ—দিপরার্দ্ধসংজ্ঞঃ কালস্য পর্যাবসানাসম্ভবেহপ্যাতান্তিক-স্থূলত্বেন
স এব শান্তে ব্যবহ্রীয়তে সোহপি জগদাত্মনঃ পরমেশ্বরস্যা নিমেশ্বঃ । নন্বেবং নিমেশ্বাদিক্রমেণ তস্যাপি
কিমায়ুর্গণাতে, তব্ব নহি নহীতি সরসনাদংশমাহ—উপচর্যাতে কুচিনিমেশ্ব ইতি । যস্যৈক-নিশ্বসিতকালমথাবলম্য জীবন্তি লোমবিলজা জগদভনাথা ইতি ব্রহ্মসংহিতাদৌ কুচিনিশ্বাস ইত্যুপচারমাত্রং ন তু বস্তুতো
নিমেশ্বাহপীত্যর্থঃ । যতোহব্যাকৃতস্য কাল-কৃতবিকাররহিতস্য ; তব্ব হেতুরনন্তস্যানাদেঃ কালপরিভেদাতীতস্যেত্যর্থঃ ; যতো জগদাত্মনঃ কালাদি-সর্বজগৎ-কারণস্য ।। ৩৮ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইপ্রকারে সূক্ষা ও স্থূল কালের কথা বলিয়া এক্ষণে আত্যন্তিক স্থূল পরম মহান্ কালের বিষয় বলিতেছেন—'কালোহয়ং দ্বিপরার্দ্ধাখ্যঃ' ইত্যাদি, (অর্থাৎ এই যে দুই পরার্দ্ধ নামে কালের বিষয় উক্ত হইল, উহা কার্য্যোপাধিশূন্য, অনন্ত, অনাদি, জগৎকারণ শ্রীভগবানের এক নিমেষন্মান্ত বলিয়া উপচারিত হয় বটে, কিন্তু ঐ নিমেষও তাঁহার আয়ুর্গণনায় ধর্ত্ত্ব্য নহে)। দ্বিপরার্দ্ধ এই যে নাম, কালের পর্য্যবসানের (পরিসমাপ্তির) অসম্ভব হইলেও আত্যন্তিক স্থূলত্ব-রূপে শান্তে ঐরূপই ব্যবহৃত্ত হইয়া থাকে, কিন্তু তাহাও (সেই দ্বি-পরার্দ্ধ

নামক কালও) জগদাআ (জগতের কারণ) পর-মেশ্বরের নিমেষমার। যদি বলেন—দেখুন, এইরাপ নিমেষাদি-ক্রমে সেই পরমেশ্বরেরও কি পরমায়ুঃ গণনা করা হয় ? তাহার উত্তরে জিহ্বা দংশন করিয়া বলিতেছেন-না, না, কখনই নহে, কোন কোন ছলে উহা পরমেশ্বরের নিমেষমাত্র কাল বলিয়া উপচারিত হয়, এই মাত্র। যেমন ব্রহ্মসংহিতা প্রভৃতি গ্রন্থে উক্ত হইয়াছে—"যসৈুক-নিশ্বসিত-কালম্", অর্থাৎ যে মহাবিষ্ণুর এক নিশ্বাস কাল অবলম্বন করিয়া তাঁহার লোমবিবরম্থ সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের পালনাদি কর্ত্তা বিষণ, ব্রহ্মা ও শিব নিজ নিজ অধিকারে অবস্থান করেন, সেই মহাবিষ্ণুও যাঁহার অংশ-ম্বরূপ; সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন করি। এইরাপ কোন কোন স্থলে 'নিশ্বাস'—ইহা উপচার মাত্র, কিন্তু বস্ততঃ নিমেষও তাঁহার আয়ুর্গণনায় গণ্য হইতে পারে তাহার কারণ বলিতেছেন—যেহেতু তিনি অব্যাকৃত, অর্থাৎ কালকৃত বিকার-রহিত। তদিষয়ে হেতু-তিনি অনন্ত এবং অনাদি, অর্থাৎ কাল-পরি-চ্ছেদের অতীত, এই অর্থ। তাহাতে কারণ—যেহেতু তিনি জগদাত্মা, অর্থাৎ কালাদি সর্ব্বজগতের কারণ ॥ ७५ ॥

তথ্য—এইরাপভাবে ব্রহ্মার দিনকল্পন দারা গর্ভোদকশারী (ব্রহ্মার স্থিটকর্তা) বিষ্ণুর দিনকল্পনা জানিতে হইবে। কারণ ব্রাহ্মাকল্পের (?) অন্তে গর্ভোদকশারি-পুরুষও যোগনিদ্রা স্থীকার করিয়াছিলেন। কারণার্ণবশারি-বিষ্ণুরও কালকল্পন এইরাপভাবেই হইবে—ইহাই বহ্মানা ভাগবতীয় শ্লোকে বলিতেছেন। ব্রহ্মসংহিতায় ৫।৪৮ শ্লোকে উক্ত হইন্য়াছে—মহাবিষ্ণুর একটা নিশ্বাস বাহির হইয়া যে কাল অবস্থিতি করে, তাঁহার রোমকূপজাত ব্রহ্মাণ্ডপতি ব্রহ্মাদি তৎকালমান্ত্র জীবিত থাকেন। সেই মহাবিষ্ণু প্রীকৃষ্ণের অংশের অংশ (শ্রীজীব)।। ৩৮।।

কালোহরং পরমান্বাদিদিপরার্দ্ধান্ত ঈশ্বরঃ। নৈবেশিতুং প্রভুর্ভূমু ঈশ্বরো ধামমানিনাম্॥ ৩৯॥

অংবয়ঃ—পরমাণবাদিঃ দিপরার্দ্ধান্তঃ অয়ং কালঃ ঈশ্বরঃ (অতিসমর্থঃ অপি) ভূমনঃ (পরিপূর্ণসা বক্ষাণঃ) ঈশিতুং (নিয়ন্তং) স এব প্রভুঃ (নৈব শক্রোতি যতঃ) ধামমানিনাং (দেহগেহাদ্যভিমানবতাম্) (এব) ঈশ্বরঃ (বিনাশে সমর্থঃ ভবতি ন তু ব্রহ্মণঃ)॥৩৯॥

অনুবাদ—হে বিদুর, পরমাণু হইতে দ্বিপরার্জ পর্যান্ত কাল সামর্থাযুক্ত হইলেও পরিপূর্ণস্বরূপ পর-মেশ্বরের প্রতি প্রভুত্ব করিতে সমর্থ হয় না, কিন্তু দেহ, গেহাদির অভিমানী (বা সত্যলোকাদির অধিকারী বলিয়া অভিমানী) জীবের প্রতিই আধিপত্য করিতে সমর্থ।। ৩৯।।

বিশ্বনাথ — ব্যঞ্জিতমেবার্থং পুনঃ স্পট্রাতি — কালোহয়মিতি। ভূম্নঃ প্রমেশ্বরস্য ধামমানিনাং সত্যলোকাদ্যধিকারিণাম্॥ ৩৯॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—উক্ত বিষয়ই পুনরায় স্পত্ট-রাপে বলিতেছেন—"কালোহয়ং"—ইত্যাদি শ্লোকে। 'ভূমনঃ'—ভূমাস্বরূপ পরমেশ্বরের (উপর প্রভূত্ব করিবার এই কালের কোন সামর্থ্য নাই)। 'ধামনানিনাং'—সত্যলোকাদির অধিকারী বলিয়া যাহারা অভিমানী, (তাদৃশ জীবের প্রতিই কালের প্রভাব বিস্তার করিবার সামর্থ্য)। ৩৯।।

তথ্য-—ধামমানী—দেহগেহাদিতে 'আমি ও আমার' বুদ্ধিযুক্ত ( শ্রীধর ) ; 'আমরা সত্য-লোকাদির অধি-কারী'—এইরূপ অভিমানযুক্ত ( শ্রীজীব ও চক্রবর্তী ) ।। ৩৯।।

অন্বয়ঃ—বিকারৈঃ (ভূতেন্দ্রিয়রূপেঃ ষোড়শভিঃ)
যুক্তৈঃ (প্রকৃতিমহদহঙ্কারতন্মাত্ররূপান্টপ্রকৃতিমিলিতৈঃ) সহিতঃ (আর<sup>3</sup>ধঃ) পঞ্চাশৎ-কোটিবিস্তৃতঃ (অন্তঃ পঞ্চাশৎ-কোটি-যোজনবিস্তৃতঃ) বহিঃ (চ)
বিশেষাদিভিঃ (পৃথিব্যাদিসপ্তভিঃ) আর্তঃ (পরিব্যাপ্তঃ) অয়ং অগুকোষঃ ॥ ৪০॥

অনুবাদ—প্রকৃতি, মহদহক্ষারও পঞ্চন্মান্তরাপ অচ্টপ্রকৃতি এবং একাদশেন্দ্রিয় ও পঞ্চ মহাভূতরাপ ষোড়শ প্রকার বিকারদ্বারা আর<sup>ু</sup>ধ এই যে ব্রহ্মাণ্ড, ইহার অভ্যন্তর পঞ্চাশৎ কোটী যোজন-বিজ্ত এবং বহির্ভাগ পৃথিব্যাদি সপ্তপদার্থদ্বারা আর্ত ॥৪০॥ বিশ্বনাথ—জগদাম্বন ইত্যনেন ব্যঞ্জিতং সর্বাদ্ জগৎ-পরিচ্ছেদকত্বং তস্যাহ—বিকারৈঃ ষোড়শভি-র্যুক্তিঃ অণ্ট-প্রকৃতিযুক্তিঃ সহিতন্তদারন্ধ ইত্যর্থঃ। অয়মণ্ডকোষো যত্র প্রবিষ্টঃ পরমাণুবল্লক্ষ্যতে ইত্যুত্ত-রেণান্বয়ঃ। কীদৃশঃ বহিবিশেষাদিভিঃ পৃথিব্যা-দিভিঃ সপ্তভিরারতঃ॥ ৪০॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রমেশ্বর জগদাখা ইহা বলায় সমস্ত জগতের তাঁহার পরিচ্ছেদকত্ব বলিতেছেন —'বিকারেঃ'—পঞ্চমহাভূত ও একাদশ ইন্দ্রিয়-রূপ ষোড়শ বিকার এবং প্রকৃতি, মহৎ, অহঙ্কার ও শব্দাদি পঞ্চত্রাত্ররূপ অষ্ট প্রকৃতিশব্দ-বাচ্য বিকাশরের দারা মিলিত এই ব্রহ্মাণ্ড। (ঐ ব্রহ্মাণ্ডের অভ্যন্তর পঞ্চাশৎ কোটি যোজন বিস্তৃত এবং বহির্ভাগ পৃথিব্যাদি সপ্ত পদার্থে আরত)। এই অগুকোম যেখানে প্রবিষ্ট হইয়া প্রমাণ্র ন্যায় লক্ষিত হয়—ইহা প্রবর্তী শ্লোকের সহিত অন্বয় হইবে। কিরূপ অগুকোম ? তাহাতে বলিতেছেন—'বহির্বিশেষাদিভিঃ'—অর্থাৎ এই ব্রহ্মাণ্ডের বহির্ভাগ পৃথিব্যাদি সপ্ত পদার্থে আরত।। ৪০।।

মধ্ব—দর্শেন্দ্রিয়াণি চ মনোভূতান্যগুগতানি তু।
বিকারা ইতি বিজেয়া ভূতাহং মহতঃ পরঃ।।
পৃথিবীং বিশেষ ইত্যাহঃ শব্দাদীনাং বহুত্বতঃ।
সা সূক্ষতাদ্বাণোতাগুং দিগুণা তু দশোতরাঃ।
অবাদয়ঃ প্রকৃত্যন্তা অণ্ট প্রকৃত্যাঃ সম্তাঃ।।
ইতি চ।

শরীরাণাং বহুছেন অতীতানাগতৈস্থথা।
অস্যেব দেবকায়েষু প্রতি প্রতি চ দর্শনাৎ।।
বিষ্ণুসামর্থ্যতোহভানাং বহুছং নান্যথা ভবেৎ।।
ইতি ব্রহ্মতর্কে।

একমণ্ডং বহুছেন প্রত্যেকং রোমকূপগম্। ব্রহ্মাপশ্যতথাত্মানং হরেন্তেমু পৃথক্ পৃথক্ ॥ ইতি ব্রহ্মাণ্ডে। রহদণ্ডমভূদেকমিতি চ ভারতে ॥৪০॥

দশোতরাধিকৈর্যন প্রবিষ্টঃ প্রমাণুব ।
লক্ষ্যতেহন্তর্গতাশ্চাম্যে কোটিশো হাণ্ডরাশরঃ ॥ ৪১ ॥
তদাহরক্ষরং ব্রহ্ম সর্ব্বকারণকারণম্ ।
বিষ্ণোধাম পরং সাক্ষাৎ পুরুষস্য মহাত্মনঃ ॥ ৪২ ॥

# ইতি শ্রীমভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং তৃতীয়ক্ষমে বিদুরমৈত্রেয় সংবাদে কালস্বরূপকথনং নামৈকা-দশোহধ্যায়ঃ ৷

অংবরঃ—দশোত্তরাধিকৈঃ ( দশগুণোত্তরঃ অধিকঃ যেষু তথাভূতৈঃ সপ্তভিঃ আর্তঃ অগুকোষঃ ) যত্র প্রবিষ্টাঃ পরমাণুবৎ লক্ষ্যতে ( এবংবিধাঃ ) অন্যে চ ( অপি.) কোটিশঃ হি অগুরাশয়ঃ ( যত্র ) অন্তর্গতাঃ ( প্রবিষ্টাঃ পরমাণুবৎ দৃশন্তে ) তৎ সর্ক্রকারণ-কারণং ( সর্ক্রেষাং কারণানাং প্রধানাদীনাম্ অপি কারণম্ ) অক্ষরং ব্রহ্ম সাক্ষাৎ মহাআ্নঃ পুরুষস্য বিষ্ণোঃ পরং ( সর্ক্রতঃ উৎকৃষ্টং ) ধাম ( স্বর্গপম্ আছঃ ) ॥ ৪১-৪২ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মাণ্ডের পরিমাণ অপেক্ষা উতরোত্তর দশগুণ অধিক ও কোটি কোটি এবং রাশি রাশি ব্রহ্মাণ্ড যাঁহাতে প্রবিষ্ট হইয়া পরমাণুতুল্য লক্ষিত হয়, তাঁহাকেই পণ্ডিতগণ মহাবিষ্ণুর স্বতঃসিদ্ধ পরম অংশিরাপ নিত্যাবির্ভাবস্থারাপ পরিপূর্ণ ভগবতত্ত্ব বলিয়া কীর্ত্তন করেন, যেহেতু তিনি কারণার্ণবশায়ী ও জগৎ-কারণ পুরুষেরও কারণ ।। ৪১-৪২ ।।

বিশ্বনাথ —কীদ্শৈঃ? অগুকোষ-প্রমাণাদশগুণ উত্তরোত্রোহধিকো যেষু তৈঃ। ন কেবলময়মেক এব অপি ত্বন্যেহপি লক্ষ্যন্তে বিষ্ণোঃ কারণার্ণবশায়িনো ধাম দেহঃ, গৃহদেহত্বিভূপ্রভাবা ধামনীত্যমরঃ।। ৪১-৪২।।

ইতি সারার্থদশিন্যাং হয়িণ্যাং ভক্তচেতসাম্। একাদশস্ত্তীয়স্য সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্।।

তীকার বঙ্গানুবাদ—কিরাপ সপ্ত পদার্থের দারা আর্ত ? তাহাতে বলিতেছেন—ঐ সপ্তপদার্থের পরিমাণও ব্রহ্মাণ্ডের পরিমাণ অপেক্ষা উত্তরোত্তর দশগুণ অধিক। কেবল এই একটি ব্রহ্মাণ্ড নহে, এইরাপ কোটি কোটি রাশি রাশি অন্যান্য ব্রহ্মাণ্ডও ঘাঁহাতে প্রবিল্ট হইয়া (পরমাণুর ন্যায় লক্ষিত হয়, পণ্ডিতগণ তাঁহাকেই সকল কারণের কারণস্বরাপ অক্ষর ব্রহ্ম বলিয়া নির্দ্দেশ করিয়াছেন। তিনিই পরম পুরুষ বিষ্ণুর পরম স্বরূপ)। 'বিষ্ণোঃ'—কারণার্ণবশায়ী বিষ্ণর—'ধাম'—অর্থাৎ দেহ। অমরকোষে ধাম-

শব্দের নিরুজিতে উজ হইয়াছে—'ধাম বলিতে গৃহ, দেহ, ছিট্ (কান্তি) ও প্রভাব।' [প্রীকৃষ্ণই সর্বাংশী, সর্ব্বজগৎকারণেরও কারণ, ইহা পূর্ব্বোজ ব্রহ্মসং-হিতাদিতে প্রমাণিত হইয়াছে। কারণার্ণবশায়ী মহা-বিষ্ণুগণও তাঁহার অংশের অংশ। ]॥ ৪১-৪২॥

ইতি ভজচিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদশিনী টীকার তৃতীয় ক্ষম্পের সজ্জন-সন্মত একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।। ১১ ।।

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুর বিরচিত 'সারার্থদশিনী' টীকার শ্রীভাগবতের তৃতীয় ক্ষম্বের একাদশ অধ্যায়ের বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত।। ৩।১১।।

#### মধ্ব--

অন্তর্গতা শরীরাণি। ধামগৃহমণ্ডরাশরঃ।।

যমঃ কালো মানুষাণাং তস্য কালঃ সুদর্শনঃ।

তস্যাপি রুদ্রন্তৎকালো ব্রহ্মা দুর্গাপি তস্য তু ।।

সা ব্রহ্মপ্রলয়ে দেবী বর্ততে চক্ররূপণী।

সংহরতি সদা লোকান্ সৈব ব্রহ্মাদিষু স্থিতা।।

তস্যা নিয়ামকো বিষ্ণুঃ পরঃ কালঃ স উচ্যতে।

কালাভিমানিনী সৈব প্রভুর্ন জগদীশিতুঃ।।

তস্যাঃ প্রভুঃ স এবেশো বিষ্ণুঃ সর্কেশ্বরেশ্বরঃ।।

ইতি চ ॥ ৪১-৪২ ॥

তথ্য—যদিও পূর্বোক্ত নিয়মানুসারে অর্থাৎ ৩।১১।৩৯ শ্লোকের অনুযায়ী কারণার্ণবশায়ী মহা-পুরুষাব তার কখনও কালের অধীন নহেন, তথাপি আবির্ভাব ও তিরোভাব-লীলাবশতঃ তিনি 'অক্ষর' শব্দ-বাচ্য হন না, কিন্তু তাঁহারই পরমন্থরাপ স্বয়ং ভগবানই নিতা আবির্ভাবহেতু 'অক্ষর' শব্দবাচ্য; তাহাই বক্ষ্যমাণ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে। মহাবিষ্ণুর স্বয়ংসিদ্ধ পরম অংশিরাপ তত্তকেই অক্ষর অর্থাৎ নিত্যাবির্ভাবস্থরাপ ব্রহ্ম বা 'পরিপূর্ণ-ভগবতত্ত্ব' বলিয়া পণ্ডিতগণ কীর্ত্তন করিয়া থাকেন। কেননা, পূর্ণ ভগবতত্ত্ব সর্ব্বেকারণ পুরুষাবতারেরও কারণস্থরাপ (প্রীজীব)।

'বিষ্ণু'-শব্দে এইস্থলে কারণার্ণবশায়ি-মহাবিষ্ণু; তাঁহার ধাম অর্থাৎ অঙ্গকান্তি; যেহেতু অমরকোষে ধাম, দেহ, গৃহ, দেহকান্তি ও প্রভাব—একপর্য্যায় শব্দ বলিয়া নির্ণীত ইইয়াছে (চক্লবর্ত্তী) ।। ৪২ ।।

কাল-তথ্যসার-কাল দ্বিবিধ-অখণ্ড ও খণ্ড কাল। অখণ্ড কাল 'পর'-শব্দে নিদ্দিল্ট হয়। প্রকৃতির অতীত রাজ্যে খণ্ড ও অখণ্ডকাল অদ্বয়্জানের পোষণ করে। প্রাকৃতরাজ্যে খণ্ডকাল সূক্ষা ও স্থূল-ভেদে দ্বিবিধ। স্থলকালের শেষ সীমায় পরার্দ্ধ অব-প্রাকৃত খণ্ড ও অখণ্ড কালের মধ্যে অদ্বয়-ন্থিত। জ্ঞানের অভাব ও পরস্পর ভেদ্জান অবস্থিত। সূর্য্যের রাশিচক্র পরিভ্রমণ-কালকে পূর্ণ খণ্ডকাল গ্রহণ করিয়া তদংশস্থিত কালপরিমিতিকে 'সূক্ষ্মকাল' বলা হয়; আর স্থ্যের জ্যোতিশ্চক্র-ভ্রমণের গুণিতক-বিচারে স্থূলকাল পরিগণিত হয়। সুর্যা পরিভ্রমণ করে; যে আধারে বা রাশিচক্রে ভ্রমণ করে, তদ্যারা সূর্যাগতি হইতে খণ্ড কালের নির্দেশ হয়। সূক্ষকাল পর্য্যায়ে সকর্বাপেক্ষা সূক্ষ্ম আধারকে 'পরমাণু' বলে। স্থাগমন-ভূমিকার উহা পরম ক্ষুদ্রাংশ। স্থোর ঘাদশ রাশিচক্র-ভ্রমণ স্থল এবং স্ক্রাকালদ্যারে মধ্য-বত্তি। সূক্ষ্ম কালগুলি মধ্যকালের মধ্যাবস্থানের কালগত ভগ্নাংশ, আর স্থুল-কালগুলি উহারই গুণি-তক। খণ্ডব্যাপ্তির পরিমিতি সমভূমিকায় একপ্রকার পরিমিতি, আবার চাপভূমিতে উহা কোণদ্বারা পরি-মিতি হয়। সূক্ষকালের বিভাগগুলি সূর্য্যের দ্রমণ-ভূমিতে নির্দিশ্ট হওয়ায় উহা দিক্ বা কোণবিচারের

অন্তর্গত, সমভূমির পরিমাণ-সংজ্ঞা ঐ কোণ বা চাপভূমিকায় গণিত হইয়াছে। রাশিচক্রের দ্বাদশ ভাগের
একভাগে গ্রিশ অংশ বর্ত্তমান। সমগ্র রাশিচক্র দ্রমণ
করিতে সূর্য্যের যে সময় লাগে, তাহাকে এক 'সৌরবর্ষ' বলে। সূক্ষ্মকাল রাশিচক্রের দ্বাদশভাগের একভাগ মাস; প্রত্যেক মাসে দুইটী পক্ষ; প্রতিপক্ষে
পঞ্চদশ দিবস; প্রতি দিবসভাগে চারি যাম ও রাগ্রিতে
চারি যাম; দুই মুহুর্ত্তে এক প্রহর বা যাম; দুই
দত্তে এক মুহূর্ত্ত; পনর লঘুতে এক নাড়ি বা দপ্ত;
পনর কাঠায় এক লঘু; পঞ্চ ক্ষণে এক কাঠা;
তিন নিমেষে এক ক্ষণ; তিন লবে এব নিমেষ;
তিন বেধে এক লব; একশত ক্রটিতে এক বেধ; তিন
গ্রসরেণুতে এক ক্রটি; তিন অনুতে এক ক্রস্রেণু;
দুই পরমাণুতে এক অণু প্রভৃতি সূক্ষ্মকাল-পর্য্যায়।

৪৩২০০০০ সৌরবর্ষে এক মহাযুগ, তাহার দশভাগের একভাগ (৪৩২০০০)—কলিযুগ; দুইভাগ (৮৬৪০০০)—দ্বাপর যুগ; তিন ভাগ
(১২৯৬০০০)—ত্রেতাযুগ; চারি ভাগ (১৭২৮০০০)
—সত্যযুগ।

ইতি শ্রীভাগবতে তৃতীয়ন্ধন্ধে একাদশ অধ্যায়ের শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত।



## দ্বাদশেহিধ্যায়ঃ

শ্রীমৈত্রের উবাচ—
ইতি তে বণিতঃ ক্ষতঃ কালাখ্যঃ প্রমাত্মনঃ।
মহিমা বেদগর্ভোহ্থ যথাস্তাক্ষীয়িবোধ মে।। ১ ॥

# শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

### দাদৃশ অধ্যায়ের কথাসার

এই দ্বাদশাধ্যায়ে ব্রহ্মা যে প্রকারে সনক এবং
মরীচ্যাদি এবং ধর্ম ও অধর্ম প্রভৃতি স্টি এবং
স্টের্দ্ধির জন্য যে প্রকারে স্ত্রীপুরুষকে তাঁহার দেহ
হইতে স্টিট করিয়াছিলেন, তাহা বণিত হইয়াছে।

ব্রহ্মা সৃষ্টির পূর্বেই তমঃ, মোহ, মহামোহ, তামিস্ত্র, অন্ধতামিস্ত প্রভৃতি অজ্ঞানরতি সৃষ্টি করি-লেন। ইহাতে সন্তুল্ট না হইয়া তিনি ভগবদ্ধান-প্রভাবে চতুঃসনের সৃষ্টি করিলেন, কিন্তু ঐ সকল বাসুদেবাশ্রয় উর্দ্ধ্ররেতা মুনিগণকে ব্রহ্মা প্রজাসৃষ্টি করাতে অনুরোধ করিলেও তাঁহারা তাহাতে সন্মত হইলেন না। ব্রহ্মার ক্রোধ সঞ্চার হইল; তখন তাঁহার ভ্রদ্ধরের মধ্যস্থান হইতে নীললোহিতাকার এক পুরুষ রোদন করিতে করিতে আবির্ভূত হইয়া ব্রহ্মাকে স্বীয় নাম ও স্থানাদিবিষয় প্রশ্ন করিলে

ব্রহ্মা তাঁহার রোদন-ব্যাপার হইতে 'রুদ্র' নাম নির্দ্দেশ করিয়া দিলেন এবং তিনি মন্যু, মনু, শিব প্রভৃতি আরও দশটি নামে এবং রুদ্রাণী, অম্বিকা প্রভৃতি নামে তাঁহার পদ্মী বিখ্যাত হইবেন, বলিলেন। হাদয়, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল, পৃথিবী, সূর্যা, চন্দ্র এবং তপস্যা এই স্থানসমূহ পূর্বে হইতেই তাঁহার জন্য নিদ্দিষ্ট রহিয়াছে, তাহাও বলিলেন। সেই রুদ্র হইতে অসংখ্য জগৎগ্রাসকারী রুদ্র সৃষ্ট হইতে থাকিলে ব্রহ্মা ভীত হইয়া পূর্ব্বোক্ত রুদ্রকে সুখাবহ তপস্যাপ্রভাবে সৃষ্টি করিতে অনুরোধ করিলেন। ব্রহ্মা ভগবচ্ছজিযুক্ত হইয়া স্চট্যর্থ চিন্তা করিতে থাকিলে মরীচি, অত্তি, অঙ্গিরা, পুলস্ত, পুলহ, ক্রুতু, ভুগু, বশিষ্ঠ, দক্ষ এবং নারদ ব্রহ্মার বিভিন্ন অঙ্গ হইতে প্রাদুর্ভূত হইলেন এবং পৃষ্ঠাদি দেশ হইতে অধর্ম, কাম-ক্রোধাদি অনর্থসকল জাত হইল। কর্দমঋষি ব্রহ্মার ছায়া হইতে উৎপন্ন হইল। ব্রহ্মার বাক্নামনী একটা মনোহারিণী কন্যা উৎপন্ন হইয়া-ष्ट्रित, ब्रक्का कार्याचाउ रहेग्रा प्राप्ट कन्।। इ जिल्लाम করিলে তাঁহার মরীচ্যাদি পুরুগণ তাঁহাকে প্রবোধ-বাক্যদারা সাজুনা প্রদান করিলে ব্রহ্মা লজ্জিত হইয়া দেহত্যাগ করিলেন। দিক্সকল দেহ গ্রহণ করিল. উহাই নীহারময় তমঃ। অন্য এক সময়ে স্টিট-চিন্তারত ব্রহ্মার চারিমুখ হইতে চারিটি বেদ, চাতুর্হোত্র, উপবেদ, ধর্মের চারিটী পাদ, রুত্তির সহিত আশ্রম-সমূহ এবং পঞ্মবেদ যে ইতিহাস-পুরাণ প্রভৃতি, তাহাও আবিভূত হইল। সাবিত্র্য, প্রাজাপত্য, ব্রাহ্ম, রুহৎ প্রভৃতি ব্রহ্মচর্য্য, ধর্মা, বার্ত্তা, সঞ্চর প্রভৃতি গার্হ্সভ্য রুতি, বৈখানসাদি চারি প্রকার বানপ্রস্থ-ধর্মা, কুটী-চকাদি সন্নাস-ধর্ম, তর্কবিদ্যা, দণ্ডনীতি, তিন ব্যাহাতি, প্রণব, বিবিধ ছন্দ, যাবতীয় বর্ণ, সপ্তস্থর প্রভৃতি ব্রহ্মার ভিন্ন ভিন্ন স্থান হইতে উৎপন্ন হইল। ব্রহ্মা বেদময়তনু; তাঁহার ব্যক্তস্থরূপ—বৈখরী, অব্যক্ত-খরূপ-প্রণব। ব্রহ্মা পূর্বের কামাসক্ত-তনু পরিত্যাগ করিয়া শব্দ-ব্রহ্মময় নিতাম্বরাপ গ্রহণ করিলেন। স্পিটর্দ্ধার্থ চিন্তা করিলে ব্রহ্মার মৃতি দুই অংশে বিভজ হইল—তাহাতে মিথুন অর্থাৎ স্ত্রী-পুরুষ হইল! স্বায়জুব মনুই পুরুষ, আর তাঁহার স্ত্রী শত-রাপা , উভয়ের সংযোগে প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ, এই

দুই পুত্র এবং আকৃতি, দেবহূতি ও প্রস্তি, এই কন্যাত্রয় উৎপন্ন হইল। মনু, আকৃতিকে রুচি খাষিকে, দেবহূতিকে কর্দ্ম-ঋষিকে এবং প্রসূতিকে দক্ষ-প্রজাপতিকে প্রদান করেন। দক্ষের সম্ভানেই জগৎ পরিপূর্ণ হইল।

অধ্বয়ঃ—শ্রীমৈরেয় উবাচ— (হে) ক্ষতঃ (বিদুর), প্রমাত্মনঃ (শ্রীহরেঃ) কালাখ্যঃ মহিমা (প্রভাববিশেষঃ) তে (তুভ্যম্) ইতি (এবম্প্রকারঃ) তে বণিতঃ (ময়া কথিতঃ) অথ (অনন্তরং) বেদগর্ভঃ (ব্রহ্মা) যথা (প্রজাঃ) অস্তাক্ষীৎ (সৃষ্টবান্ তৎপ্রকারং বক্ষামাণং) মে (মতঃ) নিবোধ (তুং শুণু)।। ১।।

অনুবাদ—শ্রীমৈরেয় কহিলেন,—হে বিদুর, আপনার নিকট পরমাত্মার কালনামক প্রভাব এইরূপে বর্ণন করিলাম; এক্ষণে বেদগর্ভ ব্রহ্মা যে প্রকারে স্পিট করিলেন, তাহা শ্রবণ করুন্ ॥ ১॥

### বিশ্বনাথ---

সনকাদি-মরীচ্যাদি-ধর্মাধর্মাদিস্গ্বিধিঃ। দ্বাদশে সর্গর্দ্ধার্থং মিথুনং দেহতোহস্জৎ॥ মহিমা প্রভাবঃ॥১॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— এই দ্বাদশ অধ্যায়ে সনক, মরীচি প্রভৃতি এবং ধর্ম ও অধ্যাদির স্পটকর্তা ব্রহ্মা স্পিট্রদ্ধির নিমিত্ত নিজ দেহ হইতে মিথুন (স্ত্রী ও পুরুষ) যেভাবে স্পিট করেন, তাহা বণিত হইয়াছে।

'মহিমা'—বলিতে প্রভাব (অর্থাৎ প্রমাম্মার কাল-নামক প্রভাববিশেষ তোমার নিকট বলিলাম) ॥ ১॥

সসজ্জাগ্রেহন্ধতামিল্লম্থ তামিল্লমাদিক্ক । মহামোহঞ্চ মোহঞ্চ তমশ্চাজানর্ভয়ঃ ॥ ২ ॥

অদবয়ঃ—আদিকৃৎ (প্রজা-স্রম্প্রা ব্রহ্মা) অগ্রে (স্বস্থেটী প্রথমঃ) তমঃ (স্বরাপাপ্রকাশঃ) অথ (ততঃ)মোহং চ (দেহাদ্যহং-বৃদ্ধিং) মহামোহং (ভোগেচ্ছাং) চ তামিস্তং (তৎপ্রতিঘাতে ফ্রোধং) অন্ধতামিস্তং (তন্নাশে অহমের মৃতোহস্মীতি বৃদ্ধিং) সসজ্জ (স্চ্টবান্ তাঃ চ) অজ্ঞানর্তয়ঃ (অবিদায়াঃ র্তয়ঃ )॥ ২॥

অনুবাদ—আদিকর্তা ব্রহ্মা নিজ স্পিটর প্রথমে জীবগণের স্বরূপের অপ্রকাশক তমঃ, দেহাদিতে অহংবুদ্ধি বা মোহ ও ভোগেচ্ছা, তামিস্র বা ভোগেচ্ছার
বাধা হইলে ক্রোধসঞ্চার, অন্তঃকরণ ধর্ম অন্ধতামিস্র
বা ভোগাবস্তনাশে 'আমার মৃত্যু ঘটিল' এইরূপ বুদ্ধি
— এই সকল এবং অন্য অজ্ঞান-রৃত্তিসমূহ স্পিট
করিলেন ॥ ২॥

বিশ্বনাথ — অবিদ্যার্ভয়ঃ পূর্ব্সদ্ধা এব সৃষ্ট্যা-রম্ভে ব্রহ্মতঃ সকাশাৎ তম আদিরূপেণ।বির্বভূবুরিত্যাহ —সসর্জেতি। তত্ত্র তমো নাম জীবস্য স্থরূপাপ্রকাশঃ। মোহো দেহাদাবহমারোপঃ মহামোহা ভোক্তব্যবিষয়েষ্ মমত্বারোপঃ। তামিস্তঃ ভোগপ্রতিঘাতে সত্যন্তঃকরণ-ধর্মস্য ক্রোধস্য স্বীকারঃ। ততশ্চান্ধতামিস্রঃ ক্রোধ-তন্ময়ীভাবরূপা মুচ্ছেব মরণম্। এতে জীবস্যা-সন্তোহপ্যবিদ্যয়া সৃষ্টাঃ। যথোক্তং বৈষ্ণবে — তমোহ-বিবেকো মোহঃ স্যাদন্তঃকরণবিভ্রমঃ। মহামোহস্ত বিজেয়ো গ্রাম্যভোগসুখৈষণা।। মরণং হ্যদ্ধতামিস্রং তামিস্তঃ ক্লোধ উচ্যতে। অবিদ্যা পঞ্চপকৈষা প্রাদু-র্ভুতা মহাত্মনঃ।। ইতি। পাতঞ্জলেহপ্যেত এবোক্তাঃ —অবিদ্যা অস্মিতা রাগদ্বেষাভিনিবেশাঃ। শ্রীবিষ্-স্বামিপ্রোক্তা--অভানবিপর্য্যাসভেদভয়শোকা বস্তুতন্ত্র-বিদ্যায়া আবরণবিক্ষেপাবেব দ্বৌ ধর্ম্মৌ তাবেব অবিদ্যাস্মিতা-শব্দাভ্যাং অজ্ঞানবিপর্য্যাস-শব্দাভ্যাঞ্চো-রাগদ্বেষাভিনিবেশাস্ত্তঃকরণধর্মা অপি বিক্ষেপাংশপ্রাধান্যাদ্বিক্ষেপপ্রপঞ্চয়ৈবোচ্যন্তে ইতি জেয়ম্॥ ২॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অবিদ্যার বৃত্তিসমূহ পূর্ব্বসিদ্ধই ছিল, স্পটির আরন্তে ব্রহ্মা হইতে তমঃ প্রভৃতি
রূপে প্রকাশিত হইল, ইহা বলিতেছেন—'সসর্জ্ব'
ইত্যাদি। তন্মধ্যে তমঃ হইতেছে—জীবের স্বরূপের
অপ্রকাশ। মোহ—দেহাদিতে অহং-বৃদ্ধির আরোপ।
মহামোহ—ভোক্তব্য-বিষয়ে মমত্বের আরোপ। তামিস্র
—ভোগের প্রতিঘাত অর্থাৎ বাধাপ্রাপ্ত হইলে অন্তঃকরণের ধর্ম্ম-স্বরূপ ক্রোধের স্বীকার। তাহা হইতে
অক্কতামিস্র—অর্থাৎ ক্রোধের তন্মরীভাবরূপা মূর্ছাই,

তাহাই মরণ ( অর্থাৎ ভোগ্যবস্তুর নাশ হইলে, আমি মৃত হইলাম, এইরূপ বৃদ্ধি )।

এই সকল জীবে না থাকিলেও অবিদ্যার দারা স্তট হইয়াছে। যেমন বৈষ্ণবে (অর্থাৎ মহষি পরাশর কৃত শ্রীবিষ্পুরাণে) উক্ত হইয়াছে— 'তমোহবিবেকঃ' ইত্যাদি, — অর্থাৎ অবিবেকের ( অজানতার ) নাম তমঃ। অন্তঃকরণের বিভ্রমকে (অস্থিরতাকে) মোহ বলে। গ্রাম্যভোগের সুখের ইচ্ছাকে মহামোহ বলিয়া জানিতে হইবে। অন্ধতামিস্ত— হইতেছে মরণ (মরণের মত বুদ্ধি)। ক্রোধকে তামিস্ত্র বলে। পঞ্চ পর্ব্ব-(গ্রন্থি )-যুক্তা অবিদ্যা মহাত্মার ( ব্রহ্মার ) নিকট হইতে প্রাদুর্ভূত হইয়াছে। পাতঞ্জলেও ইহাই বলা হইয়াছে—অবিদ্যা, অদিমতা ( আমি বা আমার ইত্যাকার অভিমান ), রাগ, দ্বেষ ও অভিনিবেশ। এইরূপ শ্রীবিষ্ণুস্বামি-প্রোক্ত— অজান, বিপর্য্যাস ( স্বরূপের অন্যথা জান-), ভেদ, ভয় ও শোক। বস্তুতঃ কিন্তু উহার। অবিদ্যার আবরণ ও বিক্ষেপরূপ দুইটি ধর্ম, সেই দুইটিই অবিদ্যা ও অস্মিতা শব্দদ্বয়ের দারা এবং অজ্ঞান ও বিপর্য্যাস শব্দদ্বয়ের দ্বারা বলা হইয়াছে। আর, রাগ, দ্বেষ ও অভিনিবেশ—-ইহারা অন্তঃকরণের ধর্ম হইলেও বিক্ষেপ অংশের প্রাধান্যবশতঃ বিক্ষেপের প্রপঞ্জাপেই (বিস্তৃতিরাপেই) উক্ত হইয়াছে—ইহা জানিতে হইবে ॥ ২ ॥

মধ্ব—তমস্ত শার্কারং প্রোক্তং মোহশ্চৈব বিপর্যায়ঃ।
তদাগ্রহো মহামোহস্তামিস্তঃ ক্রোধ উচ্যতে।।
মরণভুন্ধতামিস্তমবিদ্যা পঞ্চপব্দিকা।।
ইতি ভারতে। তমোহজানং বিপর্য্যাসো মোহোহন্যে তু
তদাগ্রহা ইতি হরিবংশে।। ২ ।।

দৃষ্টা পাপীয়সীং সৃষ্টিং নাজানং বহুমনাত। ভগবদ্ধানপূতেন মনসান্যাংস্ততোহস্ক্ত ।। ৩ ॥

অব্যয়ঃ—ততঃ (তদনভরং ব্রহ্মা) পাপীয়সীং (অজ্ঞান-র্ত্তীনাং পাপবছলাং) সৃষ্টিং দৃষ্ট্যা আত্মানং (তৎস্রষ্টারং) বছ (সমীচীনং) ন অমন্যত (নাভ্যনন্দৎ) ততঃ (তদনভরং) ভগবদ্ধানপূতেন

(`স্বদোষনির্ভ্যর্থং কৃতং যদ্ ভগবতো ধ্যানং তেন পূতেন বিশুদ্ধেন ) মনসা অন্যান্ অস্জৎ (সসর্জ ) ।। ৩।।

অনুবাদ কিন্তু এই স্পিটকে পাপবছলা দর্শন করিয়া ব্রহ্মা নিজকে বহুমানন করিতে পারিলেন না। অনন্তর ভগবানের ধ্যানদারা নির্মালাভঃকরণ হইয়া ব্রহ্মা অন্যান্য স্পিট করিলেন। ৩।

বিশ্বনাথ — অবিদ্যায়া নিবত্তিকা বিদ্যৈবেতি জ্ঞাপয়িতুং বিদ্যার্তয়োহিপি তম্মাদেব সনকাদিরপেণাবিব্ভুবুরিত্যাহ— দ্লেট্ত্যাদিনা। মহাকলায়ুষাং ব্রহ্মাদীনাং জীবতামেব প্রথমপরার্দ্ধান্তে পরমেশ্বরে প্রবেশাৎ
পাদ্মে কল্পে যথা ব্রহ্মা পদ্মাদুদপদ্যত তথা ব্রহ্মাপি
সনকাদীন্ পুনক্রৎপাদয়ামাসেত্যাহ।। ৩।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—অবিদ্যার নিবর্তিকা (বিনাশিকা) বিদ্যাই, ইহা জানাইবার নিমিত্ত বিদ্যার
র্ত্তিসকলও তাঁহা হইতেই (অর্থাৎ সেই ব্রহ্মা হইতেই) সনকাদি-রূপে আবিভূতি হইয়াছিল, ইহা
বিলিতেছেন—'দৃষ্ট্রা' ইত্যাদি। মহাকল্পকাল-স্থায়ী
পরমায়ুঃ-বিশিষ্ট ব্রহ্মাদির জীবিতকালেই প্রথম
পরার্দ্ধের অন্তে পরমেশ্বরে প্রবেশ হওয়ায়, পাদ্ম-কল্পে
যেমন ব্রহ্মা পদ্ম হইতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন, তদ্রপ
ব্রহ্মাও সনকাদিকে পুনরায় উৎপন্ন করিলেন—ইহা
বলিতেছেন।। ৩।।

সনকঞ্চ সনন্দঞ্চ সনীতনমথাআভূঃ। সনৎকুমারঞ্চ মুনীন নিদিক্লয়ানুদ্ধ রেতসঃ॥ ৪॥

অংবয়ঃ—অথ আঅভঃ (ব্রহ্মা) নিজিয়ান্ (কাম্য-কর্মারহিতান্) উদ্ধারেতসঃ (জিতেন্দ্রিয়ান্) সনকং চ সনন্দং চ সনাতনং সনৎকুমারং চ (এতান্) মুনীন্ (অস্তুজ্ ইতি শেষঃ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—অনন্তর আত্মন্ত ব্রহ্মা নিজ্ঞিয় ও অস্থ-লিতবীয়া, সনক, সনন্দ, সনাতন ও সনৎকুমার— এই চারিজন মুনিকে প্রকটিত করিলেন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—সনকঞেতি— সাংখ্যযোগবৈরাগাতপাং-সীতি চত্বার্যাব বিদ্যায়াশ্চতস্তাে রুত্তয়ন্তাসামেব সন-কাদিচতুপ্টয়রপেণাবির্ভাবঃ। কিঞ্চ, ভক্ত্যা বিনা বিদ্যায়া বৈফল্যাৎ তদ্ভিষু তপ আদিত্বপি ভক্তি- র্গুণীভূতা সতী তিষ্ঠেদিতি সনকাদয়োহপি ভজ্জিমন্ত এব দৃষ্টাঃ। মুখ্যভজেরাবির্ভাবস্ত নারদরূপেণাগ্রে বক্ষাতে ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— 'সনকং চ'—ইতি। সাংখ্য, যোগ, বৈরাগ্য এবং তপস্যা—এই চারিটিই বিদ্যার চারি রৃত্তি, সেই সকলেরই সনকাদি-রূপে আবির্ভাব। আর, ভক্তি ব্যতীত বিদ্যার বিফলতা-হেতু সেই তপস্যাদি রৃত্তিসমূহেও ভক্তি গৌণরূপে অবস্থান করেন, এইজন্য সনকাদিও ভক্তিমানই দৃষ্ট হন। কিন্তু মুখ্য ভক্তির আবির্ভাব শ্রীনারদ-রূপে, ইহা পরে (২৩ অক্ক ধৃত শ্লোকে) বলিবেন।। ৪।।

তান্ বভাষে স্বভঃ পুজান্ প্রজাঃ স্বজত পুরকাঃ।
তারিচ্ছন্মোক্ষধর্মাণো বাস্দেবপরায়ণাঃ ॥ ৫ ॥

অন্বয়ঃ—য়ভঃ (রক্ষা) তান্ (য়পুলান্)
বভাষে (উবাচ)—(হে) পুলকাঃ, প্রজাঃ (পুলান্
যুয়ং) সজত (ইতি)। মোক্ষধর্মাণঃ (নির্ভিধর্মনিষ্ঠাঃ) বাসুদেবপরায়ণাঃ (ভগবডভাঃ তে চ) তৎ
পিত্রা জভং প্রজাসজ্জনং) ন ঐচ্ছন্ (নাভিল্মিতবভঃ)
।। ৫।।

অনুবাদ — ব্রহ্মা তাঁহাদিগকে বলিলেন, — হে পুর-গণ, তোমরা প্রজা স্থিট কর, কিন্তু মোক্ষধশানিষ্ঠ বাসুদেবপরায়ণ (সনকাদি ঋষিগণ) সেই প্রজা-স্থিটিরূপ অভিলাষ করিলেন না।। ৫।।

বিশ্বনাথ— তল্লৈচ্ছলিতি ভানযোগং খন্বাবিদ্যক-কর্মযোগনিরাসক এব স্যাদিতি দ্যোতিতমু॥ ৫॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'তৎ ন ঐচ্ছৎ'—ইতি, অর্থাৎ ব্রহ্মা নির্তিধর্মনিষ্ঠ ভগবন্তক সনকাদিকে প্রজা-স্পিটর আদেশ করিলেও তাঁহারা তাহা অভিলাষ করিলেন না। ইহার দ্বারা, জ্ঞান্যোগ অবিদ্যাজনিত কর্মযোগের নিরাসকই—ইহা দ্যোতিত হইল ।। ৫ ।।

সোহবধ্যাতঃ সুতৈরেবং প্রত্যাখ্যাতোহনুশাসনৈঃ। ক্রোধং দুব্বিষহং জাতং নিয়ন্তমুপচক্রমে ॥ ৬ ॥

অদ্বয়ঃ—সঃ (রহা) প্রত্যাখ্যাতানুশাসনৈঃ (প্রত্যাখ্যাত্ম অনজীকৃত্ম অনুশাস্নম্ আভো যৈঃ তৈঃ ) সুতৈঃ ( পুজৈঃ ) এবং অবধ্যাতঃ ( স্ভট্যাজ্ঞা-প্রত্যাখ্যানেন অবজাতঃ অতএব ) দুব্বিষহং (সোঢ়ুম-শক্যং ) জাতং ( সমুৎপন্নং ) ক্রোধং নিয়ন্তং (নিগ্রহীতুম্ ) উপচক্রমে ( প্রযুগ্ন কৃতবান্ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—আজা-লঙ্ঘনকারী পু্তুগণ-কর্তৃক এই-রূপ অবমানিত হওয়ায় ব্রহ্মার দুব্বিষহ ক্রোধ উৎপন্ন হইল, ব্রহ্মা সেই ক্রোধ (মনোমধ্যে) সংবরণ করিতে চেট্টা করিলেন ॥ ৬॥

বিশ্বনাথ—অবধ্যাতো অবজাতঃ নিয়ন্ত্রমুপচক্রম ইতি ব্রহ্মণো রাজস-স্থভাবত্বং ব্যক্তম্। এবং তম আদি সনকাদ্যোঃ স্পেটী তামস-সাত্ত্বিকভাবোদয়ৌ তস্য পূর্বাং জেয়ৌ॥ ৬॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'অবধ্যাতঃ'—অর্থাৎ সনকাদি পুরগণ তাঁহার আদেশ পালনে অনিচ্ছুক দেখিয়া, ব্রহ্মা নিজেকে অবমানিত বোধ করিলেন। তাহাতে ব্রহ্মার দুব্বিসহ ক্রোধ উৎপন্ন হইল, উহা তিনি মনোমধ্যেই সম্বরণ করিতে চেণ্টা করিলেন—এই কথায় ব্রহ্মার রাজস-ম্বভাবত্বই ব্যক্ত হইয়াছে। এই প্রকার তমঃপ্রভৃতি এবং সনকাদির স্পিট-বিষয়ে তাঁহার তামস ও সাত্ত্বিক ভাবের উদয় পূর্ব্বে হইয়া-ছিল—ইহা ব্রিতে হইবে। ৬।

ধিয়া নিগৃহ্যমানোহলি দ্রুবোর্মধ্যাৎ প্রজাপতেঃ। সদ্যোহজায়ত তন্মনুঃ কুমায়ো নীললোহিতঃ॥ ৭॥

অন্বয়ঃ—ধিয়া (বুদ্ধাা) নিগ্হামানঃ (বিষ্ট্ডা-মানঃ) অপি সদাঃ (তদৈব) তন্মনাঃ (তস্য ব্রহ্মণঃ মনাঃ ক্রোধঃ স চাসৌ মণাুন্চ ইতি) প্রজাপতেঃ (ব্রহ্মণঃ) ভ্রবোমধ্যাৎ নীললোহিতঃ (তদ্বর্ণঃ) কুমারঃ অজায়ত (সমুদ্ধতঃ)।। ৭।।

অনুবাদ—বুদ্ধির দারা সম্বরণ করিলেও সেই ক্রোধ প্রজাপতি ব্রহ্মার ভ্রুষ্থল হইতে নির্গত হইয়া নীল-লোহিত কুমাররূপে সমুভূত হইল॥ ৭॥

বিশ্বনাথ—অবিদ্যায়া নিবজিকা যথা বিদ্যায়া
অপি কৃচিন্নিবজিকা তথা অবিদ্যা স্যাদিতি দর্শয়িতুং
বিদ্যোদয়বত্যপি ব্রহ্মণি অবিদ্যার্জি-মুখ্যস্য তামিস্তাভিধানস্য ক্রোধস্য ক্রন্তরপেণাবির্ভাবমাহ—ধিয়েতি।
তন্মনুঃ তস্য প্রজাপতের্মনুঃ স চাসৌ মন্যুক্চেতি বা

নীললোহিত ইতি ক্লোধোহপি তদ্বৰ্ণ এব।। ৭।।

ভীকার বঙ্গানুবাদ—বিদ্যা যেমন অবিদ্যার নিবছিকা (নিরাসক), তদ্রপ কোথাও অবিদ্যাও বিদ্যার বিনাশক হইয়া থাকে, ইহা প্রদর্শনের নিমিছ — ব্রহ্মাতে বিদ্যার উদয় থাকিলেও, অবিদ্যার রুছি-সমূহের মধ্যে মুখ্য যে তামিস্ত নামক ক্লোধ, তাহার (সেই ক্লোধের) রাদ্র-রাপে আবির্ভাব বলিতেছেন—'ধিয়া' ইত্যাদি শ্লোকে। 'তন্মনুয়'—সেই প্রজাপতি ব্রহ্মার ক্লোধ, অথবা সেই ক্লোধই (ব্রহ্মার জ-যুগলের মধ্য দিয়া নীল-লোহিত কুমার-রাপে প্রকটিত হইল)। 'নীল-লোহিতঃ'— নীল ও লোহিত (রক্ত ) বর্ণ কুমার), ক্লোধও সেইরাপ বর্ণ-বিশিষ্টই হয়॥ ৭॥

স বৈ রুরোদ দেবানাং পূর্বেজো ভগবান্ ভবঃ। নামানি কুরু মে ধাতঃ স্থানানি চ জগদ্ভরো ॥ ৮॥

অশ্বয়ঃ—সঃ বৈ দেবানাং পূর্বেজঃ ভগবান্ ভবঃ (রুদ্রঃ) রুরোদ (রোদনপূর্বেকম্ উবাচ )--(হে) ধাতঃ, (হে) জগৎগুরো, মে (মম) নামানি স্থানানি চ কুরু।। ৮।।

অনুবাদ—সেই নীললোহিত দেবতাই দেবগণের পূর্বেজ এবং শক্তিশালী, তিনি ব্রহ্মার সমীপে রোদন-পূর্বেক বলিতে লাগিলেন,—হে বিধাতঃ, হে জগদগুরো, আমার নাম এবং স্থানসমূহ নির্দেশ করিয়া দি'ন্

বিশ্বনাথ—তল্পীলামাহ—স বা ইতি ॥ ৮ ॥
টীকার বলানুবাদ—'তল্পীলামাহ'—সেই ভগবান্
নীললোহিতের লীলা (কার্য্য) বলিতেছেন—'স বৈ',
ইত্যাদি ॥ ৮ ॥

ইতি তস্য বচঃ পাদ্মো ভগবান্ পরিপালয়ন্। অভ্যধান্তদ্রয়া বাচা মা রোদীস্তৎ করোমি তে ॥ ৯ ॥

অশ্বয়ঃ—তস্য (রুদ্রস্য ) ইতি (এবংছূতং)
বচঃ (বাক্যানি) পরিপালয়ন্ (সংরক্ষয়ন্) ভগবান্
পাদ্যঃ (পদ্মযোনিঃ ব্রহ্মা) ভদ্রয়া (মধুরয়া) বাচা
(কথয়া) অভ্যধাৎ (উবাচ)—মা রোদীঃ (রোদনং

মা কুরু ), তে ( তব ) তৎ ( উক্তং ) করোমি (ইতি)। ১।।

জনুবাদ—পদ্মযোনি ব্রহ্মাও তাঁহার ঐ বাক্য প্রতিপালনপূর্বক সাজ্বনা বাক্যে বলিলেন, —বৎস, রোদন করিও না, তোমার এই বাঞ্ছা পরিপূরণ করিয়া দিতেছি।। ৯।।

যদরোদীঃ সুরশ্রেষ্ঠ সোদ্বেগ ইব বালকঃ। অতস্কামভিধাস্যন্তি নামা রুদ্র ইতি প্রজাঃ ॥ ১০ ॥

অশ্বরঃ—(হে) সুরশ্রেষ্ঠ, সোদ্বেগঃ (ভয়সহিতঃ) বালকঃ ইব ঘৎ (ষসমাৎ তম্) অরোদীঃ অতঃ তদমাৎ প্রজাঃ (জনাঃ) রুদ্র ইতি নাম্না ডাং (ভবন্তং) অভিধাস্যন্তি (আহ্বয়ন্তি) ॥ ১০॥

অনুবাদ—হে সুরশ্রেষ্ঠ, যেহেতু তুমি বালকের ন্যায় উৎকণ্ঠিত হইয়া রোদন করিলে, এই কারণে প্রজাসমূহ তোমাকে 'রুদ্র' এই নামে আহ্বান করিবে ।। ১০।।

হাদিন্দ্রিয়াণ্যসুর্ব্যোম বায়ুরগ্নির্জলং মহী । সর্য্যান্দন্দ্রস্থান্দর স্থানান্যপ্রে ক্লতানি তে ॥ ১১ ॥

অশ্বয়ঃ—হাৎ (হাদয়ং), ইন্দ্রিয়াণি, অসুঃ (প্রাণাঃ), বাোম (আকাশঃ), বায়ুঃ অগ্নিঃ জলং মহী (পৃথী) সূর্যাঃ চন্দ্রঃ তপশ্চৈব (এতানি একাদশ) তে (তব) স্থানানি অগ্নে (ত্বপ্রার্থনাতঃ পূর্ব্বমেব ময়া) কুতানি ॥ ১১॥

অনুবাদ—হাদয়, ইন্দিয়, প্রান, আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল, পৃথিবী, সূর্যা, চন্দ্র এবং তপস্যা—এই সকল স্থান, তোমার জন্য পূর্ব্বেই করিয়া রাখিয়াছি

বিশ্বনাথ—হাদীতি হাদাদীনামহঞ্চারকার্য্যথাদহঙ্কারাধিষ্ঠাতুঃ রুদ্রস্য তত্তৎস্থানৌচিত্যাৎ; ক্লোধপক্ষে তু হাৎ—ক্লোধস্য জন্মখানমেব স তর প্রব্যো
নেরগাণিপাদেন্দ্রিয়েত্বপি তিষ্ঠতি তত্তদ্যাপারসূচ্যঃ।
তথৈবাসুষু প্রাণেত্বপি নাসাশ্বাসাধিক্যসূচ্যঃ। তথা
বহিরাকাশস্য প্রচণ্ডঘোরসিংহাদিশব্দৈকা্যুগ্নিজলানাং
শোষকত্ব-দাহকত্ব-প্লাবকত্বৈঃ মহ্যাঃ স্ববিকারের্মুন্গরা-

দিভিস্থথা তেষাং সংঘাতৈঃ সিংহ্ব্যান্ত্রসর্পাদিভিঃ।
সূর্যাচন্দ্রয়োস্তাপহিমাভ্যাং মারকত্বমস্তীতি তেত্বপি
ক্রোধন্তিষ্ঠতি। তপ ইত্যুপলক্ষণং সাংখ্যযোগবৈরাগ্যাণামপি তেষামপি ভক্তিপাল্যত্বাভাবে ক্রোধস্থানত্বং দৃষ্টং তপোদীপিত্মন্যব ইত্যাদি বাক্যৈরতএবোক্তমারুহ্য কুচ্ছেল পরং পদং ততঃ পতন্তাধোহনাদৃত্যুশ্বদ্থন্ন ইতি ॥ ১১॥

<mark>টীকার বঙ্গান্ুবাদ—'হা</mark>ৎ'—হাদয় প্রভৃতি স্থান-সমূহ রুদ্রের জন্য মির্দ্দেশ করিতেছেন। প্রভৃতি অহঙ্কারের কার্য্য বলিয়া, অহঙ্কারের অধিষ্ঠাতা রুদ্রের সেই সেই স্থান যোগ্যই। কিন্তু ক্রোধ-পক্ষে —হাদয় হইতেছে ক্লোধের জন্মস্থানই, সেই ক্লোধ সেখানে ( হাদয়ে ) উৎপন্ন হইয়া নেত্র, পাণি ও পাদ ইন্দ্রিয়সমূহে অবস্থানপূর্ব্বক সেই সেই ব্যাপারের (কার্য্যের) কারক হইয়া থাকে। সেইরূপ (পঞ্চ) প্রাণ-সকলেও ক্রোধ প্রবিষ্ট হইলে নাসিকা-দারে শ্বাসাদি ক্রিয়ার আধিক্য সূচনা করে। সেইরূপ বাহিরে আকাশের প্রচণ্ড ঘোর সিংহাদি শব্দের দারা; বায়ু, অগ্নি ও জলে যথাক্রমে শোষকত্ব, দাহকত্ব ও প্লাবকত্বের দারা, পৃথিবীর বিকার মৃদগর (মুগুর) প্রভৃতির দ্বারা, সেইরূপ তাহাদের সংঘাত সিংহ, ব্যাঘ্র ও সর্পাদির দ্বারা ( পৃথিবীতে ক্রোধের প্রকাশ হইয়া থাকে )। সূর্য্য এবং চন্দ্রেও তাপ ও হিমের আছে, অতএব সেখানেও ক্লোধ দ্বারা মারকত্ব অবস্থান করে। 'তপঃ'-তপসাা, ইহা উপলক্ষণ, সাংখ্য, যোগ এবং বৈরাগ্যেও (ক্রোধ দৃষ্ট হয়), সেই সকল তপস্যাদিরও ভজিদেবীর দারা পালিত (রক্ষিত) না হইলে ক্রোধের স্থানত দৃষ্ট হইয়া থাকে। যেমন উক্ত হইয়াছে—'তপো-দীপিত-মন্যবঃ' —তপস্যার দ্বারা উদ্দীপ্ত হইয়াছে ক্রোধ যাহাদের, ইত্যাদি ৷ অতএব (প্রীভাগবতের শ্রীদশমে দিতীয়ে গর্ভস্ততিতে ) উক্ত হইয়াছে—'আরুহ্য কুচ্ছেূণ' ইত্যাদি, অর্থাৎ হে অরবিন্দাক্ষ! অপর জানিগণ, যাঁহারা নিজেদের বিমুক্ত বলিয়া অভিমান করেন, তোমাতে (ভগবানে) ভক্তির অভাবে তাঁহারা অবিশুদ্ধ বুদ্ধি-সম্পন্ন, এবং বছ জন্মের তপস্যায় তাঁহারা উৎকৃষ্ট পদ, অর্থাৎ মোক্ষলাভের সমিহিত সৎকুল, বিদ্যা ও তুপস্যাদি লাভ করিয়াও হোমার চরণকমল-

যুগলে অনাদর-বশতঃ বহু বহু বিল্লের দারা অভিভূত হইয়া তাহা হইতে পতিত হইয়া থাকেন ।। ১১ ।।

মন্যুর্মবৃর্মহিনসো মহাঞ্ছিব ঋতধ্বজঃ । উপ্ররেতা ভবঃ কালো বামদেবো ধৃতরতঃ ॥ ১২ ॥

অণবয়ঃ — মনুঃ, মনুঃ, মহিনসঃ, মহান্, শিবঃ, খতধ্বজঃ, উপ্ররেতাঃ, ভবঃ, কালঃ, বামদেবঃ, ধৃত-ব্রতঃ, (ইতি তব একাদশ নামানি )।। ১২।।

অনুবাদ—হে রুদ্র, মন্যু, মনু, মহিনস, মহান্, শিব, ঋতধ্বজ, উগ্ররেতা, ভব, কাল, বামদেব ও ধৃত-ব্রত —তোমার এই একাদশটী নাম ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ —মনুারিত্যাদীন্যেকাদশ রুদ্রাণাং নামানি ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'মনুাঃ'—মন্য, মনু প্রভৃতি একাদশ রুদ্রের নাম উল্লেখ করিতেছেন ॥ ১২ ॥

ধীর্ধৃতি রসলোমা চ নিযুৎ সপিরিলাম্বিকা। ইরাবতী স্বধা দীক্ষা রুদ্রাণ্যো রুদ্র তে স্কিয়ঃ॥ ১৩॥

অশ্বয়ঃ—(হে) রুদ্র, ধীঃ, ধৃতিঃ, রসলা, উমা, চ নিযুৎ, সপিঃ, ইলা, অফ্বিকা, ইরাবতী, স্থধা, দীক্ষা, ( এতাঃ একাদশ ) রুদ্রাপাঃ তে স্থিয়ঃ ( ভবিষান্তি )।। ১৩।।

অনুবাদ—ধী, ধৃতি, রসলা, উমা, নিযুৎ, সঙ্গি, ইলা, অম্বিকা, ইরাবতী, স্বধা, দীক্ষা—এ সকল রুদ্রাণী তোমার স্ত্রী॥ ১৩॥

বিশ্বনাথ—ধীরিত্যাদীন্যেকাদশ তচ্ছক্তীনাং নামানি ॥ ১৩ ॥

টীকার বলানুবাদ—'ধীঃ'—ধী, ধৃতি প্রভৃতি একাদশ সেই রুদ্রদেবের শক্তিসমূহের নাম ॥ ১৩ ॥

গৃহাণৈতানি নামানি স্থানানি চ সংযাষণঃ। এভিঃ স্থজ প্রজা বহুবীঃ প্রজানামসি যৎ পতিঃ॥১৪॥

অংবয়ঃ—সংযোষণঃ (সন্ত্রীকঃসন্) এতানি নামানি স্থনানি চ গৃহাণ (স্থীকুরু), এভিঃ (স্থানৈঃ নামভিঃ চ যুক্তঃ হং) বহুবীঃ প্রজাঃ স্জু, যৎ ( যস্মাৎ ত্বং ) প্রজানাং পতিঃ ( প্রজাস্পেটী অধি-কৃতঃ ) অসি ॥ ১৪॥

অনুবাদ—তুমি ঐ সকল নাম এবং স্থানসমূহ গ্রহণ কর; তুমি প্রজাপতি, অতএব সন্ত্রীক ঐ সকল নামাদিযুক্ত হইয়া প্রজা স্থিট কর ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—স্যোষ্ণঃ সন্ত্রীকঃ। এভিঃ স্থানৈর্নাম-ভিশ্চ যুক্তঃ সন্ প্রজাঃ স্জ ॥ ১৪ ॥

টীকার বসানুবাদ—'সযোষণঃ'—সম্বীক, অর্থাৎ পূর্ব্বোক্ত স্ত্রীগণের সহিত এই সকল স্থান ও নামে যুক্ত হইয়া তুমি (রুদ্র) প্রজাগণের স্থাটি কর।। ১৪।।

ইত্যাদিস্টঃ স্বভ্রুণা ভগবান্ নীললোহিতঃ। সত্তাকৃতিস্বভাবেন সমর্জাক্ষসমাঃ প্রজাঃ ॥ ১৫ ॥

অংবয়ঃ—ভগবান্ নীললোহিতঃ (রুদ্রঃ ) সভ-রুণা (পিরা ব্রহ্মণা ) ইতি আদিল্টঃ (উজঃ সন্ ) স্বত্বাকৃতি-স্বভাবেন (সত্বং বলং আকৃতিঃ নীললোহি-ততা স্বভাবঃ তীব্রতা চ তেন ) আত্মসমাঃ (স্বেন সমানাঃ ) প্রজাঃ সসর্জ (স্ল্টবান্ ) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ নীললোহিত স্বীয় গুরু ব্রহ্মা-কর্তৃক এইরূপ আদিল্ট হইয়া বল, নীললোহিতত্ব এবং তীব্রতা অনুসারে আত্মসম প্রজা স্পিট করিলেন ॥ ১৫॥

বিশ্বনাথ—সত্ত্বং বলমাকৃতিনীললোহি ততা স্বভাব-স্তীব্ৰতা ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'সত্বাকৃতি-স্বভাবেন'—সত্ব বলিতে বল, আকৃতি নীল ও লোহিতবর্ণ এবং স্বভাব বলিতে তীব্রতা—(এই অনুসারে ভগবান্ রুদ্র নিজের তুল্য প্রজা সৃষ্টি করিলেন ) ॥ ১৫ ॥

রুদ্রাণাং রুদ্রস্থানাং সমস্তাদ্ গ্রসতাং জগৎ। নিশাম্যাসংখ্যশো যুথান্ প্রজাপতিরশঙ্কত ॥ ১৬ ॥

অন্বয়ঃ—প্রজাপতিঃ (রক্ষা) রুদ্রস্টানাং (রুদ্রেন স্টানাং) রুদ্রানাং (ভয়ক্ষরস্বরূপাণাং) সমস্তাৎ (সর্ব্বরঃ) জগৎ গ্রস্তাং (জগদাক্রমণে দ্যতানাং) অসংখ্যশঃ (অসংখ্যাতান্) যুথান্ (সমূহ্ন্) নিশাম্য (দুট্যা) অশক্ষত (শক্ষাম অবাপ) ॥১৬

অনুবাদ—সেই রুদ্র হইতে যে সকল রুদ্র স্টট হইলেন, তাহাদিগকে অসংখ্য দলবদ্ধ হইয়া জগৎ গ্রাস করিতে উদাত দেখিয়া ব্রহ্মা শঙ্কাযুক্ত হইলেন ।। ১৬ ।।

বিশ্বনাথ—রুদ্রস্পটানাং রুদ্রাণাং মূথানি দৃষ্টে-ত্যবয়ঃ ॥ ১৬ ॥

টীকার বন্ধানুবাদ—'রুদ্র-স্টানাং'—ভগবান্ নীললোহিত রুদ্র কর্ত্ব স্ট, 'রুদ্রাণাং যুথানি'— ভয়ক্কর-সদৃশ রুদ্রগণের দলসমূহ 'নিশাম্য'—দেখিয়া, এইরাপ অন্বয় হইবে ॥ ১৬॥

## অলং প্রজাভিঃ স্বল্টাভিরীদৃশীভিঃ সুরোত্ম । ময়াসহ দহন্তীভিদিশশচক্ষ্ডিকদবণৈঃ ॥ ১৭ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) সুরোত্ম, উল্লৈঃ ( ক্রুরৈঃ)
চক্ষুভিঃ ময় সহ দিশঃ দহভীভিঃ ঈদ্শীভি সুণ্টাভিঃ প্রজাভিঃ অলং ( ঈদ্শাঃ প্রজাঃ ন স্তুটবাঃ)।। ১৭ ॥

অনুবাদ— ব্রহ্মা বলিলেন, — হে সুরশ্রেষ্ঠ, অতি-তীব্র দৃশ্টি দ্বারা আমার সহিত দিক্সমূহ দগ্ধ করিতে উদ্যত এইরাপ (জগৎ-উৎপাতকারিরাপে) স্ম্ট প্রজাসমূহে কোনই প্রয়োজন নাই ।। ১৭ ।।

## তপ আতিষ্ঠ ডদ্রং তে সর্ব্বভূতসুখাবহম্। তপসৈব যথা পূর্বাং স্লম্টা বিশ্বমিদং ভ্রান্॥ ১৮॥

অন্বয়ঃ—তে (তব ) ভদ্রং (ভবতু, ত্বং ) সর্কভূতসুখাবহং (সর্কেজীবানাং মঙ্গলকরং ) তপঃ
আতিষ্ঠ (আচার )। (যতঃ ) ইদং বিশ্বং যথাপূর্কাং
(পূর্কাবৎ ) তপসা এব ভবান্ স্রষ্টা (স্ক্রাসি সংহরিষ্যাসি ইতি গুঢ়ার্থঃ )॥ ১৮॥

অনুবাদ—তোমার মঙ্গল হউক্—তুমি নিখিল জীবের মঙ্গল কর এবং তপস্যার অনুষ্ঠান কর। তপস্যা প্রভাবেই পূর্ব্ব কল্পের ন্যায় এই বিশ্ব সৃষ্টি করিতে পারিবে ॥ ১৮॥

বিশ্বনাথ—তপ আতিষ্ঠেতি স্পিটস্থিতিসময়ে রুদ্রস্য লীলা ন ভদ্রায়েতি তপসি প্রবর্তনা যথা পূর্ব্বং স্রুপ্টেতি বিপরীতলক্ষণা। যথা পূর্ব্বকল্লান্ত বিশ্বং সমহরম্ভথা ইত উদ্ধুমিপ সংহর্তাসীতার্থঃ। কুচিৎ

কল্পে শিবোহপি ব্রহ্মেব প্রজাঃ সসর্জেত্যেকে। সৃজামি তপসা বিশ্বং গ্রসামি তপসা পুনঃ। বিভমি তপসা বিশ্বং বীর্য্যং মে দুস্তরং তপঃ॥—ইত্যুক্তবতা ভগবতা শিবস্যৈক্যাদিদমূক্তমিত্যপরে॥ ১৮॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'তপঃ আতিষ্ঠ'—সর্ব্বপ্রাণীর সুখাবহ তপস্যার আচরণ কর—সৃষ্টি ও স্থিতিকালে রুদ্রের (ভয়ঙ্কর ) লীলা মঙ্গলের নিমিত্ত হয় না, এইজন্য তপস্যায় প্রবর্ত্তনা। 'যথা পূর্বেং স্রুটা'— যেরাপ পূর্ব্বে তুমি সৃষ্টি করিয়াছিলে, ইহা বিপরীত-লক্ষণা, অর্থাৎ যেরাপ পূর্ব্বকল্পান্তে বিশ্বকে তুমি 'সমহরঃ'—সংহার করিয়াছিলে, 'তথা'—সেইরাপ ইহার পরেও তুমি সংহার করিতে পারিবে, এই অর্থ। কেহ কেহ বলেন—কোন কোন কল্পে শিবও ব্রহ্মার ন্যায় প্রজা সৃষ্টি করিয়াছিলেন। ( শ্রীমদ্-ভাগবতের দিতীয় ক্ষন্ধের নবম অধ্যায়ে )-- "স্জামি তপসা বিশ্বং, অর্থাৎ আমি তপস্যা-দারাই এই জগতের স্জন করি, তপস্যার দ্বারাই বিশ্বের পালন করি, এবং তপস্যার দ্বারাই এই সমুদয়কে পুনর্কার সংহার করি, অতএব দুশ্চর তপস্যাই আমার শক্তি।" ইত্যাদি গ্রীভগবানের উজ্জি-বশতঃ, অপর কেহ কেহ বলিয়া থাকেন-শিবের সহিত ঐক্য-হেতু শ্রীভগবান্ এইরাপ বলিয়াছেন ॥ ১৮॥

## তপসৈব পরং জ্যোতির্ভগবন্তমধোক্ষজম্ । সর্বভূতগুহাবাসমঞ্জসা বিন্দতে পুমান্ ॥ ১৯ ॥

অন্বয়ঃ—পুমান্ তপসা এব অঞ্চসা ( সাক্ষাৎ ) পরং জ্যোতিঃ ( জ্যোতিঃস্বরূপং ) সর্ব্বভূতগুহাবাসং ( সর্ব্বপ্রাণিনাং হাদয়েষু গুহাসু আবসতি তথা অতঃ ) ভগবভং অধোক্ষজং ( প্রাকৃতভানাতীতং বিষ্ণুং ) বিন্দতে ( প্রাপ্রোতি ) ।। ১৯ ।।

অনুবাদ—পুরুষ তপস্যা-প্রভাবেই সর্বজীবের হাদয়কন্দরস্থ পরম-জ্যোতিঃস্বরূপ অতীন্দ্রিয় ভগবান্ বিষ্ণুকে শীঘ্র লাভ করিয়া থাকেন ॥ ১৯॥

বিশ্বনাথ—যদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তবদেবেতরো জনঃ
—ইতি ন্যায়েন ত্বতন্তপঃ শিক্ষিত্বা সাংসারিকো
লোকোহপি নিস্করিষ্যতীত্যাহ—তপসৈবেতি ।। ১৯ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'যদ্ যদাচরতি শ্রেষ্ঠঃ'

(শ্রীগীতা ৩।২১), অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি যাহা যাহা আচরণ করেন, অপর সাধারণ লোক তাহা তাহাই আচরণ করে—ইত্যাদি নীতি অনুসারে তোমার নিকট হইতে সেই তপস্যা শিক্ষা করিয়া সাংসারিক জনগণও নিস্তারপ্রাপ্ত হইবে, এইজন্য বলিতেছেন—'তপসৈব' ইতি (অর্থাৎ পুরুষ তপস্যার প্রভাবেই পরম জ্যোতিঃশ্বরূপ সর্ব্বপ্রাণীর অন্তর্য্যামী ভগবান্ অধোক্ষজকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে)।। ১৯।।

### মধ্ব---

কালতো বলতশ্চৈব জ্ঞানানন্দ।দিকৈরপি । সবৈর্থ পৈবিষ্ণুরেব শ্রেপ্টস্তদবমা রমা ।। অনভাংশেন কালাজ্বসমতস্যাশ্চতুর্যুখঃ। অবরো বহুলাংশেন তৎসমো বায়ুরুচ্যতে ॥ নিয়মাদ্বায়ুরেবৈকো ব্রহ্মত্বং যাতি নাপরঃ। তসমাৎ সমানতামুজৌ বায়ুত্বে কিঞ্চিদূনতা।। দশবর্ষং তু তৎপশ্চাজ্জননং তৎস্ত্রিয়োরপি। আনন্দাদিস্তদ্দশাংশঃ কালঃ সংবৎসরাৎ পরঃ।। যাবৎ পশ্চাজ্জনিস্তাবৎ পূর্বাং দেহক্ষয়ো ভবেৎ। ব্ৰহ্মবায়েুাস্ত যে দেবৌ তদ্দশাংশঃ সুখাদিকঃ॥ শেষস্য গরুড়স্যাপি কালো দিব্যসহস্রকঃ। শেষরুদ্রৌ ব্রহ্মবায়ু যথা তদ্বৎ পরস্পরম্।। তদ্বেব্যস্তদ্দশাংশা সুস্তেতস্থিন্দ্রানেয়া মতাঃ। এবমুক্টো চ পূর্বাং চ নান্যথা কুচিদিষ্যতে ।। অন্যথোক্তিযঁর চ স্যাত্তমোহার্থং ভবিষ্যতি। পূর্ব্বাপরবিপর্য্যাসো বহুরূপত্বহেতুতঃ ॥

ইতি বিষ্ণুক্ত-তত্ত্বিবেকে। অথাত। আনন্দস্য মীমংসা। দেবাসুরভ্যো মঘবান্ প্রধান ইত্যাদি চ। ইন্দ্রাদ্যাঃ সনকাদ্যান্চ দক্ষাদ্যা যেহিপ চাপরে। ঋষয়ো মনবা দেবাস্তদ্ধশা যে চ কেচন।। রামায়া অবরাঃ সর্ব্বে গুণৈঃ সর্ব্বৈনিসংশয়ঃ। তৎসমো ন ভবিষ্যো বা ন ভূতোহদ্যতনোহিপি বা।। ঋতে হরিং ব্রহ্মবায়ু শেষবীন্দ্রান্ সভার্যকান্। শঙ্করং চেতি বেত্তব্যমন্যন্মোহার্থমুচ্যতে।।

## শ্রীমৈত্তেয় উবাচ---

এবমাআভুবাদিদটঃ পরিক্রম্য গিরাং পতিম্। বাচ্মিত্যমুমামজ্য বিবেশ তপসে বনম্॥ ২০॥

ইতি বিষ্ণুকৃত-তত্ত্বনিৰ্ণয়ে ॥ ১৯ ॥

অশ্বয়ঃ—শ্রীমৈরেয় উবাচ—আআজুবা (রক্ষণা)
এবম্ আদিল্টঃ (তপস্যার্থং চোদিতঃ রুদ্রঃ) গিরাং
পতিং (বাক্পতিং রক্ষাণং) পরিক্রম্য (প্রদক্ষিণীকৃত্য) অমুং (রক্ষাণং) বাঢ়ং (তথা ভবতু) ইতি
উপামস্ত্র্য (উজুা) তপসে (তপঃ কর্তুং) বনং বিবেশ
(প্রবিল্টবান্)।। ২০।।

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন—এইরাপে সেই
নীললোহিত রুদ্র আত্মভূ ব্রহ্মা-কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া
'যে আজা' বলিয়া ব্রহ্মার আদেশ স্বীকার করিলেন
এবং ব্রহ্মাকে প্রদক্ষিণপূর্ব্বক তপস্যার জন্য বনে
প্রবিষ্ট হইলেন।। ২০।।

অথাভিধ্যায়তঃ সর্গং দশ পুলাঃ প্রজজিরে । ভগবচ্ছজিযুক্তস্য লোকসন্তানহেতবঃ ॥ ২১ ॥

অশ্বয়ঃ—অথ (পুনঃ) সর্গং অভিধ্যায়তঃ (স্পিটঃ কথং বর্ধেত ইতি চিত্তয়তঃ) ভগবচ্ছজিযুক্তস্য (ভগবতঃ যা স্থশক্তিঃ লোকস্পিটসামর্থ্যরূপা ব্রহ্মণে দতা তদ্যুক্তস্য ব্রহ্মণঃ) লোকসন্তানহেতবঃ (লোকস্পিট-প্রবৃত্তিহেতুভূতাঃ) দশ পুরাঃ প্রজ্ঞিরে (জাতাঃ)॥ ২১॥

অনুবাদ—অনন্তর স্পিটর বিষয়ে বিশেষভাবে ধ্যানপরায়ণ ও ভগবানের শক্তিলাভ করিয়া ব্রহ্মা লোকবিস্তারের হেতুভূত দশটি পুত্র উৎপাদন করিলেন ॥ ২১ ॥

মরীচিরতান্সিরসৌ পুলস্তাঃ পুলহঃ ক্রতুঃ। ভূগুর্ব্বশিষ্ঠো দক্ষণ্ট দশমন্তর নারদঃ॥ ২২॥

অশ্বয়ঃ—মরীচিঃ অন্তাসিরসৌ ( অন্তিঃ অসিরাঃ চ ) পুলস্ডাঃ পুলহঃ ফ্রুণ্ড ভ্তঃ বশিষ্ঠঃ দক্ষঃ চ তত্ত্ব ( তেমু ) দশমঃ নারদঃ ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—তাঁহারা যথাক্রমে মরীচি, অগ্রি, অঙ্গিরা, পুলস্তা, পুলহ, ক্রতু, ভৃশু, বশিষ্ঠ, দক্ষ এবং তঁহাদের মধ্যে ব্রহ্মার দশমপুত্ররূপে নারদ জন্মগ্রহণ করিলেন।। ২২।।

বিশ্বনাথ—কর্ম্মযোগস্যাপি মরীচ্যাদিরূপেণাবির্ভাব-মাহ—মরীচিরিতি। জানবৈরাগ্যতপোযোগকর্মণাং সাফল্যং ভক্তাৈব, তথা স্বয়মপি নিরপেক্ষতয়ৈব ভক্তিঃ স্বর্ষফলদানী স্বয়ং ফলরূপা চেতি স্বর্বান্তে ডক্তে-নারদরাপেণাবিভাবমাহ—দশম ইতি॥ ২২॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কর্ম্মযোগেরও মরীচি প্রভৃতি-রাপে আবির্ভাব বলিতেছেন—'মরীচিঃ' ইত্যাদি। জ্ঞান, বৈরাগ্য, তপস্যা, যোগ এবং কর্ম্মসকলের সাফল্য ভক্তির দারাই হইয়া থাকে। তদ্রেপ নিজেই নিরপেক্ষরাপে শ্রীভক্তিদেবী সকলের সর্ব্বফল-প্রদাহী এবং স্বয়ং ফলরাপা—এইজন্য সকলের শেষে ভক্তির নারদ-রাপে আবির্ভাব বলিতেছেন—'দশমঃ' ইতি, অর্থাৎ ব্রহ্মার দশম পুরুরাপে নারদ আবির্ভূত হইলেন। ২২।।

উৎসন্ধারারদো জজে দক্ষোহন্ধুছাৎ স্বয়স্থু বঃ। প্রাণাদশিষ্ঠঃ সঞ্জাতো ভ্গুন্ত চি করাৎ ক্রতুঃ।। ২৩।। পুলহো নাভিতো জজে পুলস্ত্যঃ কর্ণয়োখ যিঃ। অসিরা মুখতোহক্ষোহত্তির্মারীচির্মানসোহতবৎ।৷ ২৪।।

অন্বয়ঃ—য়য়ভূবঃ (রক্ষণঃ) উৎসঙ্গাৎ (ক্রোড়াৎ)
নারদঃ জজে (জাতঃ) অঙ্গুছাৎ দক্ষঃ, প্রাণাৎ বশিষ্ঠঃ
সংজাতঃ, ত্বচি (ত্বচঃ সকাশাৎ) ভ্ঙঃ (সঞ্জাতঃ)
পুলহঃ নাভিতঃ (নাভিদেশাৎ) জজে, পুলস্তঃ ঋষিঃ
কর্ণয়োঃ কর্ণাভ্যাং (জজে) মুখতঃ (মুখাৎ) অঙ্গিরাঃ
(জজে), অক্ষঃ (নেরাৎ) অগ্রিঃ (জজে), মনসঃ
মরীচিঃ অভবৎ (জজে)।। ২৩-২৪।।

অনুবাদ—ব্রহ্মার ক্লোড় হইতে নারদ, অঙ্গুছ হইতে দক্ষ, প্রাণ হইতে বশিষ্ঠ, ত্বক্ হইতে ভৃগু, কর্ণ-দ্বয় হইতে পুলস্তা, মুখ হইতে অঙ্গিরা, চক্ষুযুগল হইতে অত্তি, মনঃ হইতে মরীচি প্রাদুর্ভূত হইলেন।।২৩-২৪॥

বিশ্বনাথ—উৎসঙ্গাৎ প্রীতিস্থানাৎ শ্লেষেণ উৎকৃষ্টাৎ সঙ্গাৎ সাধুসঙ্গাদিত্যর্থঃ। "আপো নারা ইতি
প্রোক্তাঃ" ইত্যাদি দৃষ্টের্নরশব্দেন প্রমেশ্বর উচ্যতে;
নরস্যেদ্মিত্যর্থে ত্স্যেদ্মিত্যুণা নারং ভগবদ্দাস্যসখ্যাদিকং দ্দাতীতি নারদাে ভক্তিযোগঃ।। ২৩-২৪।।

টীকার বঙ্গানুবাদ — 'উৎসঙ্গাৎ' — প্রীতিস্থান (ক্রোড়দেশ) হইতে নারদ উৎপন্ন হইলেন। শ্লেষোজ্তিতে—উৎসঙ্গ বলিতে উৎকৃষ্ট সঙ্গ, অর্থাৎ সাধুসঙ্গ হইতে (নারদের আবির্ভাব হয়)—এই অর্থ। (নারদ-শব্দের বৈচিত্র্যময় ব্যুৎপত্তিগত অর্থ বিলিতেছেন)—'আপো নারাঃ'— অর্থাৎ জলরাশিকে নার বলে; ইত্যাদি উক্তি অনুসারে, সেখানে 'নর'-শব্দে পরমেশ্বর বলা হইয়াছে। 'নরস্য ইদম্'—নরসম্বন্ধীয় ইহা, এই অর্থে, 'তস্যেদম্'—এই তদ্ধিত সূত্র অনুষায়ী অণ্-প্রত্যয়ের দ্বারা 'নার'—পদ সিদ্ধ হইয়াছে। 'নার' বলিতে শ্রীভগবানের দাস্য, সখ্যাদি, তাহা যিনি দান করেন, তিনি 'নারদ', অর্থাৎ ভক্তিযোগ (ইহার দ্বারা সাধুসঙ্গ হইতেই ভক্তিযোগ উৎপন্ন হয়, ইহা বলা হইল)।। ২৩-২৪।।

ধর্মঃ স্তনাদক্ষিণতো যত্র নারায়ণঃ স্বয়ম্। অধর্মঃ পৃষ্ঠতো বস্মান্যুত্যর্লোকডয়ঙ্করঃ ॥ ২৫ ॥

অন্বয়ঃ—ধর্মঃ দক্ষিণতঃ স্তনাৎ (জজে)—যত্র (যদিনন্ধর্মো) স্বরং নারায়ণঃ (বর্ততে) অধর্মঃ পৃষ্ঠতঃ (পৃষ্ঠদেশাৎ জজ্ঞে)—যদ্মাৎ (অধর্মাৎ) লোকভয়ঙ্করঃ (লোকানাং ভরপ্রদঃ) মৃত্যুঃ (জাতঃ) ॥ ২৫॥

অনুবাদ—যে স্তনে স্বয়ং নারায়ণ বিরাজিত, সেই দক্ষিণ স্তন হইতে ধর্ম প্রকাশিত হইলেন। অধর্ম তঁহার পৃষ্ঠদেশ হইতে প্রকাশিত হইল—এই অধর্ম হইতেই লোকের ভয়াবহ মৃত্যু সংঘটিত হয়।। ২৫।।

বিশ্বনাথ—ভজিযোগস্য কর্ম্মযোগস্য চ বিহিতস্যানুষ্ঠানে পরমো ধর্মান্ট ভবতীতি ধর্মোৎপত্তিমাহ—
ধর্ম ইতি । স্তনাদিতি সর্ব্বোৎকৃষ্টস্থানস্য হাদয়স্যাপুত্তমপ্রদেশাদতিপ্রিয়াৎ । ধর্মস্যৈব বিহিতস্যাকরণে নিষিদ্ধস্য চ করণে অধর্ম ইত্যধর্মস্যাপ্যুৎপত্তিমাহ—অধর্ম ইতি । পৃষ্ঠত ইত্যপ্রকৃষ্টস্থানাদনতিপ্রিয়াৎ ॥ ২৫ ॥

টীকার বন্ধানুবাদ—ভজিষোগ এবং বিহিত (বেদোক্ত ) কর্মাযোগের অনুষ্ঠানে পরম ধর্ম্মও হয়, এইজন্য ধর্ম্মের উৎপত্তি বলিতেছেন—'ধর্ম্মঃ' ইতি। 'স্তনাৎ'—দেহের সর্ব্বোৎকৃষ্ট স্থান হাদয়, তাহা হইতেও উত্তম প্রদেশ, অতি প্রিয় স্থান (স্তন) হইতে ধর্ম্ম উৎপন্ন হইলেন। বেদ-বিহিত ধর্মেরই অকরণে (অননুষ্ঠানে) এবং নিষিদ্ধ কর্মের করণে অধর্ম হয়, এইজন্য অধর্মেরও উৎপত্তি বলিতেছেন

— 'অধর্মঃ' ইতি। 'পৃষ্ঠতঃ'— পৃষ্ঠদেশ হইতে, ইহা অপ্রকৃষ্ট স্থান এবং অনতিপ্রিয় ( অর্থাৎ অতিশয় প্রিয় স্থানও নহে )॥ ২৫॥

হাদি কামো ভ্রুবোঃ ক্রোধো লোভশ্চাধরদচ্চ্দাৎ। আস্যাদাক সিন্ধবো মেঢ়ারিঋঁতিঃ পায়োরঘাশ্রয়ঃ ॥২৬

অন্বয়ঃ—হাদি (হাদয়াৎ) কামঃ (জজে),
জবাঃ (জ্ঞাং) জোধঃ, অধরদচ্ছদাৎ (অধরোষ্ঠাৎ)
লোভঃ, আস্যাৎ (মুখাৎ) বাক্ (বাগধিষ্ঠাত্ত্রী দেবতা),
মেট্রাৎ (উপস্থাৎ) সিন্ধবঃ, পায়োঃ (ভ্রদাৎ) আঘাশ্রয়ঃ (পাপপ্রবর্ত্তকঃ) নিখাতিঃ (রাক্ষসঃ জজে)
।। ২৬।।

অনুবাদ—তাঁহার হাদয় হইতে কাম, জাবয় হইতে ক্লোধ, অধর ও ওঠ হইতে লোভ, মুখ হইতে বাক্য, মেট্রদেশ হইতে সাগর, মলদার হইতে পাপাশ্রয় নিঋণিত উৎপন্ন হইল ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ —অধর্মঃ কথং স্যাদিতি তৎপ্রবর্ত্তকানাং কামাদীনামুৎপতিমাহ —হাদি মনসীতি মনসঃ পুরুষানধীনত্বান্তব্রস্থা কামস্যোন্মূলনং দুঃশকমিতি দ্যোতয়তি। কোধাদীনামপি মনস এবোৎপন্নানাং ল্রপ্রভৃতিপ্রাকট্যস্থানমেব জেয়ম্। কামক্রোধাদিমত্বেহিপ শাস্তজ্ঞানময়ং পাণ্ডিত্যং সংভ্বেদিতি দর্শয়িতুং তদৈব সরস্বত্যা উৎপত্তিমাহ—আস্যাদিতি।। ২৬।।

টীকার বন্ধানুবাদ — অধর্ম কিরাপে হইবে ? এইজন্য সেই অধর্মের প্রবর্ত্তক (প্রেরণা-দায়ক) কামাদির উৎপত্তি বলিতেছেন— 'হাদি কামঃ', হাদয় অর্থাৎ মনে (কামের উৎপত্তি হয়)। মন পুরুষের অধীন নয় বলিয়া, সেই মনে উৎপত্ত কামের উন্মূলন দুঃশক্য (অর্থাৎ অতি সহজে উহাকে উন্মূলিত করা যায় না)— ইহা দোাতিত হইতেছে। ক্রোধ প্রভৃতিও মন হইতে উৎপন্ন হইলেও জ্লা প্রভৃতি উহাদের প্রাকট্য (প্রকাশ) স্থান জানিতে হইবে। কাম ও ক্রোধাদি-যুক্ত হইলেও শাস্তুজানময় পাণ্ডিত্য সম্ভব, ইহা প্রদর্শনের জন্য তখনই সরস্বতীর উৎপত্তি বলিতেছেন— 'আস্যাৎ' ইতি, অর্থাৎ ব্রহ্মার মুখ হইতে বাক্-রাপণী সরস্বতীর আবির্ভাব হইল।।২৬॥

ছারারাঃ কর্দমো জজে দেবহুতাঃ পতিঃ প্রভুঃ। মনসো দেহতশেচদং জজে বিশ্বকৃতো জগৎ ॥ ২৭ ॥

অশ্বয়ঃ—ছায়ায়াঃ (দেহচ্ছায়ায়াঃ কান্তেঃ বা সকাশাৎ) প্রভুঃ দেবহৃত্যাঃ (কপিলমাতুঃ) পতিঃ কদ্মঃ জচ্ছে। (এবং) বিশ্বকৃতঃ (ব্রহ্মণঃ) মনসঃ দেহতঃ চ ইদং জগৎ জচ্ছে (জাতম্)॥ ২৭॥

অনুবাদ—দেবহূতির পতি প্রভাবশালী কর্দম ঋষি, ব্রহ্মার কান্তি হইতে জন্মগ্রহণ করিলেন। এই পরিদৃশ্য-মান জগৎ সেই বিশ্বস্রুষ্টার মন ও দেহ হইতে উৎপন্ন হইল। ২৭।

বিশ্বনাথ—সদা তামসরাজস-ভাববতামপি কদাচিৎ কিঞ্চিৎ সাত্ত্বিকভাবোদয়ঃ স্যাদিতি দর্শয়িতুমাহ
—ছায়ায়াঃ কাভেঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বল্পানুবাদ—সর্বাদা রাজস ও তামস ভাবযুক্ত ব্যক্তিগণেরও কখনও কিঞ্চিৎ সাত্ত্বিক-ভাবের উদয় হইয়া থাকে, ইহা দেখাইবার জন্য বলিতেছেন—'ছায়ায়াঃ', ছায়া বলিতে কান্তি ( অর্থাৎ ব্রহ্মার কান্তি হইতে কপিল-জননী দেবহূতির পতি প্রভাবশালী কর্দম ঋষি উৎপন্ন হইলেন )।। ২৭।।

বাচং দুহিতরং তনীং স্বয়স্তূহঁরতীং মনঃ। অকামাং চকমে ক্ষতঃ সকাম ইতি নঃ শুভতম্ ॥২৮॥

অন্বয়ঃ—(হে) ऋতঃ (বিদুর), স্বয়ভূঃ (ব্রহ্মা)
সকামঃ (কামী সন্) মনঃ হরতীং (হরতীং) তনীং
(সুদ্রীং) অকামাম্ (অকামায়মানামপি) দুহিতরং
(স্বকন্যাং) বাচং (বাগ্দেবীং) চকমে (কামিতবান্)
ইতি নঃ (অস্মাভিঃ) শুতুক্ ॥ ২৮॥

অনুবাদ—হে বিদুর, স্বয়স্তু কামোরত হইয়া বাক্নামী মনোহারিণী ও সুন্দরী কন্যাকে অভিলাষ করিয়াছিলেন, কিন্তু ঐ কন্যা নিবিকারা ছিলেন ॥২৮॥

বিশ্বনাথ—অতিবিদুষামতিবিবেকিনামপি কামজয়ো ন ডবেদতঃ কন্যাভগিন্যাদিভিঃ সহ রহসি ন
বসেদিতি জাপয়িতুমাহ—বাচমিতি। নঃ শুতমিত্যনেনৈতদ্বজুমনহ্মপি তজ্জানার্থমপরাধাদ্বিভ্যদদোষদ্গেব ব্রবীমীতি দ্যোতিতম্। দোষদৃশ্টো তু মরীচিপুল্লাণামিবাধঃপাতঃ স্যাদিতি ভীষণা চ জেয়া। তথা

নঃ শু-তমিত্যেতৎকল্পভবানাং কেষাঞ্চিদ্প্টমপ্যেতন্ন ভবেদিতি প্রসঙ্গতোহতিপূর্ককল্পতমেবৈতৎ কর্ম সম্প্রকৃষ্টিমিতি ভাবঃ—চতুঃল্লোকীভাগবতোপদেশ-প্রাপ্তানন্তরমেতদঘটনাৎ। যদুক্তং ভগবতা— "এতন্মতং সমাতিষ্ঠ প্রমেণ সমাধিনা। ভবান্ কল্প-বিকল্লেমুন বিমুহাতি কহিচিদিতি॥" ২৮॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতিশয় বিদান্ এবং অত্যন্ত বিবেকি-জনেরও কাম জয় হয় না, অতএব নিজ কন্যা ও ভগিনী প্রভৃতির সহিত নির্জ্জনে বাস করা উচিৎ নহে, ইহা জানাইবার জন্য বলিতেছেন— 'ৰাচম্' ইতি । 'নঃ শুভতম্'—আমাদিগ-কর্তৃক শুভত হইয়াছে; ইহার দারা—ইহা বলার অযোগ্য হইলেও তাহার জানের জন্য অপরাধ হইতে ভীত হইয়া অদোম-দৃশ্টিতেই বলিতেছি, ইহা দ্যোতিত হইল। দোষদৃষ্টিতে কিন্তু মরীচির পুরগণের ন্যায় অধঃপাত হইবে এবং উহা ভীষণা (ভয়-বিত্রাসক শক্তিরূপে পরিণত ) হইবে, ইহা জানিতে হইবে। 'তথা নঃ শুভতম্'—সেইরূপ শুভত হয়, ইহা বলায় –এই কল্লোডব কাহারও দৃষ্ট হইলেও, উহা সম্ভব নয়, অতএব এই প্রসঙ্গ হইতে অতি পূর্বে কল্পগত এই কর্ম সম্প্রতি কথিত হইতেছে-- এই ভাব। শ্রীভগ-বান্ কর্তৃক ব্রহ্মার চতুঃ শ্লোকী ভাগবত প্রবণের পর এইরাপ ঘটনা ঘটে নাই, কারণ শ্রীভগবান্ কর্তৃক (দ্বিতীয় ক্ষম্পে নবম অধ্যায়ে) উক্ত হইয়াছে— 'এতনাতং সমাতিষ্ঠ'—ইত্যাদি, অর্থাৎ হে ব্রহ্মন্ ! তুমি একাগ্রচিতে আমার এই মতের অনুষ্ঠান কর। এইরাপ করিলে কল্পে কল্পে বিবিধ স্পিট করিয়াও তুমি মুগ্ধ হইবে না।। ২৮।।

তমধর্মে ক্রতমতিং বিলোক্য পিতরং সুতাঃ। মরীচিম্খ্যা মৃনয়ো বিশ্রম্ভাৎ প্রত্যবোধয়ন্॥ ২৯॥

অশ্বয়ঃ—অধর্মে ক্তমতিং (কৃতা মতিঃ যেন তং) তং পিতরং (রন্ধাণং) বিলোক্য (দৃষ্টা) মরীচিমুখ্যাঃ (মরীচিপ্রভৃতয়ঃ) সুতাঃ (রন্ধাপুরাঃ) মুনয়ঃ বিশ্রম্ভাৎ (বিশ্বাসাৎ, ন তু ক্লোধাৎ) প্রত্যব্যধয়ন্ (শাভয়ামাসুঃ)।। ২৯।।

অনুবাদ---আমরা শুনিয়াছি, মরীচিপ্রমুখ ব্রহ্মার

মুনিপুরগণ পিতার ঐ প্রকার অধর্মে মতি হইয়াছে দেখিতে পাইয়া ব্রহ্মাকে সবিনয়-বচনে প্রবোধ দিয়া-ছিলেন ।। ২৯ ।।

বিশ্বনাথ—বিশ্রন্তাৎ জন্যজনকসম্বন্ধোখ-সখ্যাৎ, ন তু পাপদর্শনোখ-কোপাদিত্যর্থঃ; যদা, মহতাং বিকর্মাপি নাপকারকমিতি বিশ্বাসাৎ কেবলমনুপ্ররুত-লোকানিষ্টশঙ্করৈব প্রবোধয়ামাসেতি মরীচ্যাদীনাম-প্রাধাডাবো দ্যোতিতঃ।। ২৯।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'বিশ্রম্ভাৎ'—বিশ্বাস-হেতু, অর্থাৎ পিতা-পুত্র সম্বন্ধ হইতে উথিত সখ্যবশতঃ (মরীচি-প্রমুখ পুত্রগণ বলিয়াছিলেন), কিন্তু পাপ-দর্শনজনিত কোপ-হেতু নহে—এই অর্থ। অথবা—মহতের বিকর্মাও অপকারক হয় না, এই বিশ্বাস-হেতু, কেবল প্রর্ভিমার্গের লোকদিগের অনিষ্ট আশঙ্কা করিয়া সবিনয়ে প্রবোধ দিয়াছিলেন, ইহাতে মরীচি প্রভৃতির অপরাধের অভাবই দ্যোতিত হইয়াছে ।। ২৯ ।।

নৈতৎ পূর্ক্তিঃ ক্কৃতং ত্বদ্যে ন করিষ্যন্তি চাপরে। যস্ত্যং দুহিতরং গচ্ছেরনিগৃহ্যাঙ্গজং প্রভুঃ ॥ ৩০ ॥

অন্বয়ঃ—(হে প্রভো), ত্বং (ভবতঃ) পূর্বৈর্বঃ
(যে পূর্বের ব্রহ্মাদয়ঃ তৈঃ) এতং ন কৃতং যে চ
অপরে (অগ্রে ভাবিনঃ তে অপি) ন করিষান্তি—য়ঃ
বং প্রভুঃ (কামনিগ্রহসমর্থঃ সন্ অপি) অঙ্গজং
(কামম্) অনিগৃহা (তদ্বশীভূতঃ সন্) দুহিতরং
(স্থাং কন্যাং) গচ্ছেঃ (কাময়ঃ) ।। ৩০।।

অনুবাদ—পিতঃ, আপনার পূর্বে পূর্বে কল্পের কোনও ব্রহ্মা বা অন্য কেহই এইরাপ কর্ম করেন নাই, ভবিষ্যতেও কেহ করিবেন না; আপনি প্রভু হইয়াও কামকে দমন না করিয়া কন্যা-গমনে প্রবৃত হইলেন ।। ৩০।।

বিশ্বনাথ—পূকেঃ পূক্কিলগতৈলে।কৈঃ। ছডঃ
পূকেঁ যে ব্ৰহ্মাদয়ভৈকোঁ। অঙ্গজং কামম্॥ ৩০ ॥

টীকার বন্ধানুবাদ—'পূর্ব্বেঃ'— পূর্ব্বকল্পত কোন লোকের দ্বারা (এইরূপ কার্য্য করা হয় নাই)। অথবা—তোমা হইতে পূর্ব্বে যে সকল ব্রহ্মাদি ছিলেন, তাঁহাদের দারাও (নহে)। 'অঙ্গজং'—অঙ্গ (মন) হইতে জাত, অর্থাৎ কাম ॥ ৩০॥

তেজীয়সামপি হোতল সুলোক্যং জগদ্ভরো। যদুভমনুতিষ্ঠন্ বৈ লোকঃ ক্ষেমায় কলতে ॥ ৩১ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) জগদগুরো, তেজীয়সামপি (পাপ-সংশ্লেষাভাবাৎ অতিতেজস্থিনাং পাপপ্রক্ষালনসমর্থা-নামপি যুগাকম্) এতৎ (দুহিত্গমনং) ন সুল্লোক্যং (সৎকীতিদং ভবতি), হি (যতঃ) যদুতং (যেষাং তেজীয়সাং ভবতাম্ আচারং) অনুতিষ্ঠন্ (অনুকুর্কান্) লোকঃ (প্রাণিমারং) ক্ষেমায় (মঙ্গলায়) কল্পতে (সমর্থো প্রভবতি) ॥ ৩১॥

অনুবাদ—হে জগদ্গুরো, এইরাপ গহিত কার্য্য তেজস্বী ব্যক্তির পক্ষেও সংকীতিপ্রদ নহে; যেহেতু, লোক আপনাদের আচরণ অনুবর্তন করিয়াই মঙ্গল লাভ করিবে।। ৩১॥

বিশ্বনাথ—সুলোক্যং সংকীর্তার্হং রতং চরিত্রম্ ।। ৩১।।

টীকার বঙ্গানুবাদ — 'সুশ্লোক্যং' — সৎকীত্তির যোগ্য। 'রত্তং'---বলিতে চরিত্র (অর্থাৎ আচরণ) ।। ৩১।।

তদৈম নমো ভগবতে য ইদং স্বেন রোচিষা। আত্মস্থং ব্যঞ্জয়ামাস স ধর্মং পাতুমহঁতি॥ ৩২॥

অংবয়ঃ—যঃ (ভগবান্) আআছং (আআনি স্থিতম্) ইদং বিশ্বং (জগৎ) স্থেন রোচিষা (স্থতেজসা) ব্যঞ্জয়ামাস (প্রকাশিতবান্), সঃ (ভগবান্) ধর্মং পাতুম্ (অধর্মনিবর্জনেন রক্ষিতুম্) অর্থতি (যোগ্যোভবতি) তাংম ভগবতেঃ নমঃ।। ৩২।।

অনুবাদ—যিনি স্বীয় তেজপ্রভাবে এই পরিদৃশ্য-মান নিজগর্ভস্থিত জগৎকে প্রকাশিত করিয়াছেন, সেই ভগবান্কে নমস্কার করি—তিনিই ধর্মরক্ষা করিবার যোগ্য।। ৩২।।

বিশ্বনাথ —এবং প্রবোধিতোহপি ব্রহ্মা যদা ন প্রাবুধ্যত, তদা ভগবৎকৃপাং বিনা কামঃ প্রকারান্তরেণ নোপশামোদিতি সিদ্ধান্তমনুসম্তা তে মুনয়ো ভগবন্ত- মেব প্রাপদ্যন্তেত্যাহ—তুম্মা ইতি ॥ ৩২ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকার (মরীচিগণ কর্তৃক) প্রবোধিত হইয়াও যখন রক্ষা প্রবুদ্ধ হইলেন না (অর্থাৎ প্রবোধ মানিলেন না ), তখন, 'প্রীডগনবানের কুপা ব্যতিরেকে অন্য কোন প্রকারে কখনই কাম উপশম-প্রাপ্ত হয় না,—এই সিদ্ধান্ত সমরণ করিয়া সেই মরীচি প্রভৃতি মুনিগণ প্রীভগবানেরই শরণাগত হইলেন, ইহা বলিতেছেন—'তেসম' ইত্যাদি, অর্থাৎ সেই ভগবানকে নমস্কার করি ।। ৩২ ।।

স ইঅং গুণতঃ পুৱান্ পুরো দৃষ্টা প্রজাপতীন্ । প্রজাপতিপতিস্কানং তত্যাজ ব্রীড়িতস্থদা । তাং দিশো জগৃহর্ঘোরাং নীহারং যদিদুস্কমঃ ॥ ৩৩ ॥

অন্বয়ঃ—তদা সঃ প্রজাপতিঃ (সনকাদি-প্রজা-পতীনাং গুরুঃ ব্রহ্মা) ইখ্ম (উজ্প্রকারেণ পুরঃ (অগ্রে) গ্ণতঃ (ভাষমাণান্) পুরান্ প্রজাপতীন্ (মরীচাদীন্) দৃল্টা প্রজাপতিপতিঃ (ব্রহ্মা) ব্রীড়িতঃ (লজ্জিতঃ সন্) তদা তন্বং (তনুং) তত্যাজ (পরিহাতবান্। ঘোরাং (নিন্দ্যাং) তাং (ত্যক্তাং তনুং) (ভয়ঙ্করশরীরং) দিশঃ জগৃহঃ (গৃহু ভি সম)—যৎ (যাং ত্যক্তাং তনুং) নীহারং (ধূমিকাং) তমঃ (ইতি চ) বিদুঃ (পণ্ডিতাঃ জানন্তি)।। ৩৩ ।।

অনুবাদ—তখন প্রজাপতিগণের পতি ব্রহ্মা নিজের সম্মুখে স্বীয় পুত্র প্রজাপতিগণকে, পূর্বোজপ্রকার প্রবোধবাক্য দিতেছেন, দেখিয়া লজ্জিতান্তঃকরণে শরীর পরিত্যাগ করিলেন। দিক্সকল তাঁহার সেই শরীর গ্রহণ করিল; পণ্ডিতগণ তাহাকে নীহারময় তমঃ বলিয়া জানেন।। ৩৩।।

বিশ্বনাথ—তন্বং তনুং তত্যাজেতি মহাগাতকস্য প্রাণান্তমেব প্রায়শ্চিতং মুখ্যমিতি জ্ঞাপয়ামাস। দিপ-রার্দ্ধমধ্যে তস্য তনুত্যাগাসম্ভবাজাবত্যাগ এব তনু-ত্যাগত্বেনোক্তঃ। দিশ ইতি তা এব তমসা অদ্যাপ্যা-ব্রীয়ন্তে।। ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'তেবং'—তনু ত্যাগ করিয়া-ছিলেন, ইহার দারা মহাপাতকের প্রাণাত্তই মুখ্য প্রায়শ্চিত ইহা জ্ঞাপন করিলেন। দি-পরার্দ্ধ কালের মধ্যে ব্রন্ধার দেহত্যাগ অসম্ভব বলিয়া, সেই ভাব (কামভাব) ত্যাগই এখানে তনুত্যাগ-রাপে উক্ত হইয়াছে। 'দিশঃ'—ইতি, দিক্সকল তাঁহার সেই দেহ গ্রহণ করিল, তাহাকেই পশুতগণ নীহারময় তমঃ বলিয়া থাকেন। অদ্যাপি সেই তমের দারা দিক্সকল আর্ত হইয়া থাকে। ৩৩ ॥

মধ্ব—যাং তত্যাজ বিভুর ক্লা মানুষী বাক্চ সাক্ষতা।

সরস্বতীং নিজভার্য্যাং দেবীং বাচং তু তাং বিদুঃ ॥ ইতি চ ॥ ৩৩ ॥

কদাচিদ্ধায়তঃ প্রত্রেদা আসংশ্চতুর্মুখাও। কথং প্রক্ষাম্যতং লোকান্ সমবেতান্ যথা পুরা॥৩৪

অনুবাদ—কোনও সময়ে যখন ব্রহ্মা, 'এইসকল সুসঙ্গত লোক প্রাক্কল্পে যেরূপ ছিল, ইহাদিগকে কি প্রকারে সেইরূপে স্টিট করিব' এইরূপ চিন্তা করিতেছিলেন, তখন তাঁছার চারিমুখ হইতে বেদসমূহ আবির্ভূত হইলেন ॥ ৩৪॥

বিশ্বনাথ—তেজীয়সাং ন দোষায় বহেঃ সর্বভুজো যথেত্যাদিবচনাৎ স্বকন্যানুগামিনোহপি ব্রহ্মণো মালিন্যং নাশক্ষনীয়মিতি বজুং ব্রহ্মণস্তেজস্থিত্বমাহ—কদাচিদিত্যাদিনা। "নানাশজ্যুপর্ংহিতঃ" ইত্যন্তেন গ্রন্থেন যথা পুরাহমস্তলং তথা কথং স্রহ্মামীতি ধ্যায়তঃ বেদা আসন্নিতি বেদেষু স্পিটপ্রকারঃ সর্ব্ব এব বর্ত্ত ইতি তদ্দ্দ্যা সুখেন স্জেতি ভগবদাজ্ঞাবশাদিতি ভাবঃ ॥ ৩৪ ॥

চীকার বসানুবাদ—'তেজীয়সাং ন দোষায়'—
অর্থাৎ সর্বভূক্ বহিন্ব ন্যায় তেজস্থিগণের কোন
কার্য্যই দোষের নিমিত্ত হয় না—(প্রীদশমে রাসলীলার পরিসমান্তিতে প্রীল শুকদেবের) এই বচন
অনুসারে, স্থকন্যার প্রতি অনুগামী ব্রহ্মার কোন
মালিন্য শঙ্কা করা উচিত নয়, ইহা বলিবার জন্য
ব্রহ্মার তেজস্থিত্ব বলিতেছেন—'কদাচিৎ' ইত্যাদির

দারা। 'নানাশজ্যুপরংহিতঃ'—বছবিধ শক্তির দারা পরিবদ্ধিত হইয়া, ইত্যাদি পরবর্তী ( ৪৭ অফ ধৃত ) লোক অনুযায়ী, পূর্ব্ব পূর্ব্ব কল্পে আমি যেরূপ সৃষ্টি করিয়াছিলাম, সেইরূপ কি প্রকারে সৃষ্টি করিব—এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে ব্রহ্মার চতুর্বদন হইতে চারি বেদ প্রকাশিত হইলেন। 'বেদসমূহে সৃষ্টির প্রকার সমন্তই রহিয়াছে, তাহার দর্শনে অনায়াসে তুমি সৃষ্টি কর'—এইরূপ শ্রীভগবানের আজ্ঞাবশতঃ, এই ভাবার্থ। ৩৪।।

চাতুর্হোত্রং কর্মতন্ত্রমুপবেদ-নয়ৈঃ সহ। ধর্মস্য পাদাশ্চত্বারস্তথৈবাশ্রমর্ভয়ঃ॥ ৩৫॥

অশ্বয়ঃ—চাতাহারং (হোতা উদ্গাতা অধ্বর্থকা ইতি চতুণাং হোতৃণাং কর্ম) কর্মতন্তং (ষজবিভারঃ) উপবেদ-নয়ৈঃ (উপবেদাঃ আয়ুকেবিদায়ঃ নয়ঃ নীত্যাদিশাল্রাণি তৈঃ) সহ ধর্মস্য চত্বারঃ (সত্যং তপঃ দয়া দানম্ ইত্যুজাঃ) পাদাঃ আশ্রমর্ভয়ঃ (আশ্রমাঃ ব্রহ্মচ্যাদয়ঃ তেষাং র্তয়শ্চ) তথা এব আশ্রমর্ভয়ঃ (চতুর্মুখাৎ আসন্ ইত্যনুষ্কঃ)।।৩৫।।

অনুবাদ— হোতা, উদ্গাতা, অধ্বর্থ ও ব্রহ্মা—এই চারিজনের কর্মা, উপবেদ ও নীতিসমূহের সহিত যজ-বিস্তার, ধর্মের চারিপাদ এবং আশ্রমসকলের র্তিসমূহও উৎপন্ন হইল।। ৩৫॥

বিশ্বনাথ—হোতা, উদ্গাতা, অধ্বর্ত্ত ক্ষেতি চতু-ণাং হোতৃণাং কর্ম চাতুহোত্তম । কর্মতন্তং যজ-বিস্তারঃ উপবেদৈন্য়ৈন্যায়েশ্চ সহ । আশ্রমান্তদ্ভ-য়শ্চাসন্ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বসানুবাদ—'চাতুর্হোত্রম্'—হোতা, উদ্গাতা, অধ্বর্যা এবং ব্রহ্মা—এই চারিজন হোতার দারা নিষ্পন্ন কর্মাকে চাতুর্হোত্র বলে। 'কর্মাতন্ত্র' বলিতে যজের বিস্তার, তাহা আয়ুর্বের্বদাদি উপবেদ এবং 'নয়' বলিতে নীতিশাস্ত্রাদি ন্যায়ের সহিত। 'আশ্রমর্ভয়ঃ'—ব্রহ্মচর্য্যাদি আশ্রম এবং তাহাদের রভিসমূহ (উৎপন্ন হইল)।। ৩৫।।

## শ্রীবিদুর উবাচ—

সঃ বৈ বিশ্বস্থামীশো বেদাদীন্ মুখতোহস্জৎ। যদ্যদ্যেনাস্জদেবস্থামে শুহি তপোধন ॥ ৩৬ ॥

অংবয়ঃ—শ্রীবিদুর উবাচ—(হে) তপোধন, (মৈত্রেয়!) বিশ্বস্থাং (প্রজাপতীনাম্) ঈশঃ (প্রভুঃ) সঃ বৈ (ব্রহ্মা) (বেদাদীন্) মুখতঃ (মুখেডাঃ) অস্ত্রজ্ব (ইতি সামান্যতঃ শুনতম্। যত্রাপি বিশেষ্ডঃ) দেবঃ (স ব্রহ্মা) যব যব (শাস্ত্রং) যেন (মুখেন) অস্ত্রজ্ব (সসজ্র্র্জ), মে (মহাং) তব শুহি (কথয়)।। ৩৬।।

অনুবাদ—শ্রীবিদুর কহিলেন,—হে তপোধন, বিশ্বস্থাত বুগণের ঈশ্বর ব্রহ্মা মুখচতুত ট্র হইতে বেদাদি স্তিট করিয়াছেন, কিন্ত কোন্ বেদ কোন্ মুখ হইতে প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা আমাকে বলুন্।। ৩৬।।

বিশ্বনাথ— মুখতো মুখেভাঃ ॥ ৩৬ ॥ টীকার বলানুবাদ—'মুখতঃ'—চারিটি মুখ হইতে

॥ ७७ ॥

### মধ্ব--

অভিমানিতঃ শব্দতক্ষ ব্রহ্মা বেদান্ সসর্জ হ। যজাদীংক ক্লিপে বাচা তথা সর্বাভিমানিনঃ॥৩৬॥

## শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

ঋগ্যজুঃসামাথব্বাখ্যান্ বেদান্ পূর্ব্বাদিভির্মুখৈঃ। শন্তমিজ্যাং স্তুতিস্কোমং প্রায়শ্চিতং ব্যধাৎ ক্রমাৎ ॥৩৭

অশ্বয়ঃ—শ্রীমৈরেয় উবাচ—পূর্ব্বাদিভিঃ মুখৈঃ
ঋগ্-যজুঃ-সামাথর্বাখ্যান্ (তত্ত্বামকান্) বেদান্ ক্রমাৎ
ব্যধাৎ (ব্যস্ত্রত্থ )। শস্ত্রং (অপ্রগীত-মন্ত্রভারং—
হোতুঃ কর্মা) ইজ্যাং (অধ্বর্যোঃ কর্মান্ত্রাদিকং)
স্তুতিন্তোমং (স্তুতিঃ সঙ্গীতং স্তোরং স্তোমং তদর্থমৃক্সমুদায়ম্—উদ্গাত্প্রযোজ্যং কর্মা) প্রায়শ্চিতং (ব্রহ্মণা
প্রযোজ্যং কর্মা—এতান্যপি চ্ছারি যথাক্রমং) ব্যধাৎ
।। ৩৭।।

অনুবাদ—শ্রীরৈয় ঋষি বলিলেন,—ব্রহ্মা পূর্ব্বাদি
মুখচতুল্টয় হইতে যথাক্রমে ঋক্, যজুঃ, সাম ও
অথবর্ব—এই চারিবেদ প্রকাশ করেন এবং হোতার
কর্ম্মরূপে শস্ত্র বা অপ্রগীত মন্ত্র-স্থোত্র এবং অধ্বর্যুর
কর্ম্মরূপে ইজ্যা, উদ্গাতার কর্ম্মরূপে স্তৃতিস্থোম

অর্থাৎ স্তোত্রার্থে রচিত ঋক্সমুদায় এবং ব্রহ্মার কর্ম-রূপে প্রায়শ্চিত প্রভৃতি যথাক্রমে বিধান করিলেন ।। ৩৭।।

বিশ্বনাথ—চাতুহোঁত্বস্য স্পিটমাহ—শস্ত্রং অপ্তগীতমন্ত্রজোত্রং হোতুঃ কর্মা; ইজ্যাং অধ্বর্য্যোঃ কর্মা; স্তৃতিস্তোমং স্তৃতিঃ সঙ্গীতং স্তোত্রং, স্তোমং তদর্থমৃক্সমুদায়ং—ত্রির্ৎস্তোমো ভবতীত্যাদি বিহিতমুদ্গাতুঃ
কর্মা; প্রায়শ্চিতং ব্রহ্মণঃ কর্মা। ৩৭।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—চাতুর্হোত্রের স্টিট বলিতেছেন
—শস্ত্র, ইজ্যা, স্ততিস্তোম এবং প্রায়শ্চিত্ত যথাক্রমে
হোতা প্রভৃতির কর্মা। তন্মধ্যে 'শস্ত্র' বলিতে অপ্রগীত
(যাহা গান করা হয় না, এমন) মন্ত্র-স্তোত্র, তাহা
হোতার কর্মা। 'ইজ্যা' বলিতে যজ, যাহা অধ্বর্যুর
কর্মা। 'স্ততি-স্তোম'—স্ততি হইতেছে সঙ্গীত-স্তোত্র
এবং স্তোম—ঐ স্তোত্রের নিমিত্ত ঋক্-সমুদায়, 'ত্রির্থি
স্তোম হইয়া থাকে', ইত্যাদির দ্বারা বিহিত (ঐ স্ততিস্তোম) উদ্গাতার কর্মা। 'প্রায়শ্চিত্ত'—(কর্মাদি
করিতে কোন অঙ্গহানি হইলে) যে প্রায়শ্চিত্ত করা
হয়, উহা ব্রহ্মার কর্মা। ৩৭।।

আয়ুর্কেদং ধনুর্কেদং গান্ধকং বেদমাত্মনঃ। স্থাপত্যঞাস্জদ্বেদং ক্রমাৎ পূর্কাদিভিস্মুখৈঃ॥ ৩৮॥

অন্বয়ঃ—(ব্রহ্মা) আত্মনঃ পূর্বোদিভিঃ মুখৈঃ
ক্রমাৎ আয়ুর্ব্বেদং (বৈদ্যশাস্ত্রং) ধনুর্ব্বেদং (যুদ্দশাস্ত্রং) গান্ধব্বং বেদং (গানশাস্ত্রং) স্থাপত্যং (স্থপতীনাং কর্মা) বেদং (বিশ্বকর্মশাস্ত্রং) চ (ইতি উপবেদাখ্যান্ চতুরো বেদান্) অস্ত্রজ্থ ॥ ৩৮॥

অনুবাদ—সর্বাদশী ব্রহ্মা স্থীয় পূর্বাদি মুখ হইতে যথাক্রমে আয়ুর্বেদ, ধনুর্বেদ, গান্ধব্ববেদ এবং স্থাপত্যবেদ বা বিশ্বকর্মশাস্ত স্টিট করিলেন।।৩৮॥

বিশ্বনাথ—উপবেদানাং সৃপ্টিমাহ—আমুরিতি। স্থাপত্যং স্থপতেঃ কর্মা বিশ্বকর্মাশাস্ত্রম্ ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—উপবেদসমূহের স্টি বলি-তেছেন—আয়ুর্কোদ, ধনুর্কোদ, গান্ধাকাবেদ ও স্থাপত্য-বেদ—এইগুলি উপবেদ বলিয়া গণ্য; (তাহাও ব্রহ্মার পূর্কাদি পূর্কাদি মুখ হইতে যথাক্রমে স্টিট হইল)। 'স্থাপত্য'-—স্থপতির ( শিল্পীর ) কর্ম্ম—ইহা বিশ্বকর্মার শাস্ত্র ॥ ৩৮ ॥

## ইতিহাসপুরাণানি পঞ্চমং বেদমীশ্বরঃ সূর্ব্বেভ্য এব বক্তেূভাঃ সস্থাজ সর্ব্বদর্শনঃ ॥ ৩৯ ॥

অংবয়ঃ — সর্বাদর্শনঃ ( সর্বাদর্শী ) ঈশ্বরঃ (ব্রহ্মা) পঞ্চমং বেদং ইতিহাসপুরাণানি সর্ব্বেভ্যঃ এব বক্তেভ্যঃ ( মুখেভ্যঃ, সর্ব্ববেদবির্তিরাপত্বাৎ ) সস্থজে ॥ ৩৯॥

অনুবাদ—তথা পঞ্মবেদ ইতিহাস ও পুরাণ-সমূহও তাঁহার সমস্ত বদন হইতেই স্ণিট করিলেন ।। ৩৯।।

বিশ্বনাথ—সর্ব্বেভ্য ইতি সর্ব্বেবেদবিবরণরূপ-ত্বান্তেষামু।। ৩৯ ।।

টীকার বন্ধানুবাদ—'সর্ব্বেভ্যঃ'—ইভি, ইতিহাস ও পুরাণ, ইহা পঞ্চম বেদ, সকল বেদের বিবরণ-রূপ বিদ্যা বন্ধার চারি বদন হইতেই তাহা স্ভট হইল ।। ৩৯॥

#### মধ্ব---

ইতিহাসপুরাণে তু শুন্থা হরিমুখাৎ স্বয়ম্।
ভারতাদীন্ বিনা পশ্চাৎ হরিণান্যৈক নিম্মিতান্॥
ইতি ।। ৩৯ ।।

ষোড়গুক্থৌ পূর্কবজুাৎ পুরীষ্যগ্নিচ্টু তাবথ। আপ্তোর্য্যামাতিরালৌ চ বাজপেয়ং সগোসবম্ ॥ ৪০॥

অদ্বয়ঃ—অথ ষোড়ন্তাক্থৌ (ষোড়শী উক্থঃ চ ষ্ট কর্মীবিশেষৌ) পূর্ববিজ্ঞাৎ (পূর্বিদিগ্বতিনঃ মুখাৎ) পুরীষাগ্লিল্টুতৌ (পুরীষি চয়নম্ অগ্লিল্টুৎ অগ্লি-ল্টোমঃ তৌ দক্ষিণমুখাৎ) আন্তোর্য্যামাতিরান্তৌ চ (আন্তোর্য্যামঃ অতিরাত্তঃ চ তৌ পশ্চিমমুখাৎ) সগোসবং বাজপেয়ং (উত্তরমুখাৎ অস্ত্তং )॥৪০॥

অনুবাদ—ষোড়শী ও উক্থ (যজাঙ্গ কর্মবিশেষ) পূর্বাদিকের মুখ হইতে এবং পুরীষি ( অগ্নিচয়ন) ও অগ্নিস্টোম, আন্তোর্যাম, অতিরাল, গোসব এবং বাজ-পেয় এই সকল যজ-কর্ম তাঁহার অন্যান্য মুখ হইতে উদ্ভূত হইল ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—কর্ম তন্ত্রস্থিটমাহ—ষে।ড়গুরক্থাবিতি।
পুরীষি চয়নং অগ্নিষ্ট্রৎ অগ্নিষ্টোমঃ এতৌ দক্ষিণবজ্যাদিত্যেবং ক্লমঃ সর্বাত্র দ্রুষ্টব্যঃ।। ৪০।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—কর্মতন্ত্রের স্থিট বলিতেছেন
— ষোড়শী এবং উক্থ, ইহারা যক্তান্তের প্রধান কর্মবিশেষ। পুরীমী অগ্লিচয়ন এবং অগ্লিম্ট্রুৎ অর্থাৎ
অগ্লিম্টোম—এই দুইটি দক্ষিণ মুখ হইতে উৎপন্ন
হইয়াছে, এইপ্রকার ক্রমান্বয়ে স্বর্বন্ন জানিতে হইবে
।। ৪০।।

বিদ্যা দানং তপঃ সত্যং ধর্মস্যেতি পদানি চ। আশ্রমাংশ্চ যথা-সংখ্যমস্তুজ্ৎ সহ রুত্তিভিঃ ॥ ৪১ ॥

অন্বয়ঃ—বিদ্যা (শৌচং ক্ষেত্রজেশ্বরজ্ঞানাৎ বিশুদ্ধিঃ) দানং (দয়া ভূতাভয়প্রদানং) তপঃ সতাং চ ইতি ধর্মস্য পদানি আশ্রমান্ চ (ব্রহ্মচর্য্যাদীন্ চতুরঃ) বৃত্তিভিঃ সহ যথা সংখ্যং (পূর্বাদিভাঃ মুখেভাঃ) অসুজৎ ॥ ৪১॥

অনুবাদ—তিনি বিদ্যা (শৌচ), দান (দয়া বা প্রাণিগণকে অভয়-প্রদান), তপস্যা ও সত্য ধর্ম্মের এই পদসমূহ এবং র্ত্তির সহিত আশ্রমসকল যথা-ক্রমে স্থান্ট করিলেন।। ৪১॥

বিশ্বনাথ—বিদ্যেতি — শৌচং, ক্ষেত্রজ্ঞস্যের-জ্ঞানাদ্বিশুদ্ধিঃ প্রমা মতেতি স্মৃতেঃ। দানমিতি— দয়া ভূতাভয়প্রদানস্য কলাং নাহন্তি ষোড়শীমিতি বচ-নাৎ। এবং ওপঃ শৌচং দয়া সত্যমিতি পাদাঃ কৃতে কৃতা ইতি প্রথমক্ষলেজ্যেরবিরোধঃ।। ৪১।।

টীকার বন্ধানুবাদ—'বিদ্যা'—বলিতে শৌচ (পবি
এতা)। স্মৃতিশাস্তে উক্ত হইয়াছে—'ক্ষেত্ৰজ ঈশ্বরের
জান হইতে পরম পবিত্রতা হইয়া থাকে।' দান—
বলিতে দয়া। বলা হইয়াছে—অন্যান্য দানসকল
প্রাণিগণের প্রতি অভয়দানের অপেক্ষা ষোড়শভাগের
একভাগও নহে, (অর্থাৎ প্রাণিগণের প্রতি অভয়দান
শ্রেষ্ঠ দান)। এই প্রকারে—''হে ধর্মা! সত্যযুগে
তপস্যা, শৌচ, দয়া ও সত্য—এই চতুম্টয়-দ্বারা
তোমার চারিটি পদ সম্পূর্ণ ছিল'—প্রথম ক্ষেক্রর (১৭
অধ্যায়ে) মহারাজ পরীক্ষিতের উক্তির সহিত ইহার
কোন বিরোধ নাই।। ৪১।।

সাবিত্রং প্রাজাপত্যঞ্চ ব্রাহ্মঞাথ বৃহৎ তথা। বার্ত্তা সঞ্চয়শালীনশিলোঞ্ছ ইতি বৈ গছে॥ ৪২॥

অন্বয়ঃ—সাবিএং (ব্রহ্মচর্যাং গায়গ্রীমধীয়ানস্য জিরাত্রং ব্যাপ্য) প্রাজাপত্যং (ব্রতানি আচরতঃ সং-বৎসরাত্তং) ব্রাহ্মং (বেদগ্রহণাত্তং) অথ চ তথা বৃহৎ (নৈষ্ঠিকং মরণপর্যান্তম্ ইতি ব্রহ্মচর্যাং) বার্ত্তা (অনিষিদ্ধা কৃষ্যাদির্তিঃ) সঞ্চয়-শালীনশিলোঞ্ছঃ (সঞ্চয়ঃ যাজনাদির্তিঃ শালীনং অ্যাচিত্রতিঃ শিলোঞ্ছঃ পতিতক্রিশ-ক্রণবৃত্তিঃ) ইতি গৃহে বৈ এতাঃ গৃহস্থাশ্রমর্ত্রয়ঃ ভবন্তি।। ৪২।।

অনুবাদ— সাবিত্রং (উপনয়ন হইতে আরম্ভ করিয়া গায়ত্রী—অধ্যয়নকারীর ত্রিরাত্রব্যাপী ব্রহ্মচর্য্যা, প্রাজাপত্যব্রতসমূহের আচরণশীল ব্যক্তির সংবৎসর পর্যান্ত ব্রহ্মচর্য্যা), ব্রাহ্ম (বেদগ্রহণ পর্যান্ত ব্রহ্মচর্য্যা), ব্রহদ্মত (আমরণ নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচর্য্যা), এবং বার্ত্তা (অনিষিদ্ধ কৃষ্যাদির্ভি), সঞ্চয় (যাজনাদি-র্ভি), শালীন (অ্যাচিত বৃত্তি) শিলোঞ্ছ (পতিত কণিকা-ভক্ষণদ্বারা জীবিকানির্ব্বাহর্তি)—এই সকল গৃহের কর্ত্তব্যানুষ্ঠানও সৃষ্টি করিলেন।। ৪২।।

বিশ্বনাথ—উপনয়নাদারভ্য গায়ত্রীমধীয়ানস্য ত্রিরাজং ব্যাপ্য ব্রহ্মচর্য্যং সাবিত্রম। বতান্যাচরতঃ সং-বৎসরপর্যান্তং প্রাজাপত্যম্। বেদগ্রহণপর্যান্তং ব্রাহ্মম্। মরণপর্যান্তং ব্রহদিতি চতুব্বিধং ব্রহ্মচর্য্যম্। বার্তা আনিষিদ্ধক্ষ্যাদির্ত্তিঃ। সঞ্চয়ো যাজনাদির্ত্তিঃ। শালীনম্যাচিত্র্তিঃ। শিলোঞ্ছনং পতিতকণিশকণ-র্তিঃ। শিলোঞ্ছ ইতি দ্বন্দ্বক্যং উকারোহজ হ্রশ্ব-দীর্ঘপ্রত ইতিব্ । গৃহে ইতি জীবিকা-চাতুব্বিধ্যাৎ গার্হস্থামপি চতুব্বিধ্যিত্যর্থঃ। ৪২।।

তীকার বঙ্গানুবাদ—'সাবিত্র'—হইতেছে উপনয়ন হইতে আরম্ভ করিয়া গায়ত্রী অধ্যয়নকারীর ত্রিরাত্র ব্রহ্মচর্য্য ব্রত। 'প্রাজাপত্য'—ব্রতসমূহের আচরণকারী ব্যক্তির সম্বংসর পর্যান্ত ব্রহ্মচর্য্য ব্রত। 'ব্রহ্ণং'—আমরণ পর্যান্ত নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচর্য্য ব্রত। 'বার্ডা'—অনিষিদ্ধ ক্ষাাদি বৃত্তি। 'সঞ্চয়'—যাজন প্রভৃতি বৃত্তি। 'শালীন'—অ্যাচিত বৃত্তি। 'শিলোঞ্ছন'—ক্ষেত্রা-দিতে পতিত ধান্য-কণিকা সংগ্রহরাপ বৃত্তি। শিলোঞ্ছ —ইহা সমাহার দ্বন্ধ সমাসে এক বচন, পুংলিঙ্গ ও

অচ্ প্রত্যয় হইয়াছে—যেমন হুস্ব-দীর্ঘ-প্লুতঃ।
( তন্মধ্যে শিল বলিতে হট্টাদিতে পতিত ধান্যাদির
সংগ্রহ এবং উজ্ছ—ক্ষেত্রাদিতে ক্ষেত্রস্বামী কর্তৃক পরিত্যক্ত ধান্যাদির সংগ্রহ, উভয়ই একর্ত্তি)। 'পৃহে'—
ইতি, অর্থাৎ চারিপ্রকার জীবিকা নির্বাহ র্ত্তি
বলিয়া গৃহস্থাশ্রমের চারিপ্রকার উক্ত হইল।। ৪২ ।।

মধ্ব — প্রাজাপত্যং ব্রহ্ম চর্যামেকভার্য্যর্তুগামিতা ইতি ব্যাসস্মৃতৌ। বার্ডা যাযাবরং জেয়মেকা হি ত্বমসঞ্জয় ইতি ॥ ৪২ ॥

বৈখানসা বালিখিল্যোড়ু ম্বরাঃ ফেনপা বনে। ন্যাসে কুটীচকঃ পূর্কং বহেবাদো হংসনিদিক্লয়ৌ ॥৪৩

অন্বয়ঃ—বৈখানসঃ ( অকুষ্টপচার্তয়ঃ ) বালিখিলাাঃ ( নবে অন্নে লব্ধে পূর্ব্সঞ্চিতান্নত্যাগিনঃ )
উড়ুম্বরাঃ ( প্রাতরুত্মায় যাং দিশং প্রথমং পশান্তি
ততঃ আহাতৈঃ ফলাদিভিঃ জীবন্তঃ ) ফেনপাঃ ( স্বয়ং
পতিতৈঃ ফলাদিভিঃ জীবন্তঃ ) বনে ( এবং চতুব্বিধাঃ
বানপ্রস্থাঃ ভবন্তি ) ন্যাসে ( তথা সন্ন্যাসর্তৌ ) পূর্বাং
কুটীচকঃ ( স্বাশ্রমধর্মপ্রধানঃ ) বহ্বোদঃ ( কর্ম্ম উপসর্জনীকৃত্য জানাভ্যাসপ্রধানঃ ) হংসঃ ( জানাভ্যাসনিষ্ঠঃ ) নিজ্ঞিয়ঃ ( পরমহংসঃ প্রাপ্ততত্ত্বঃ—এতে
যথোত্রবং শ্রেষ্ঠাঃ ।। ৪৩ ।।

অনুবাদ—বৈখানস (অকৃত্ট-পচার্ত্তি), বালি-খিল্য (যাহারা নৃতন অন্ন পাইলে পূর্ব্বসঞ্চিত অন্ন ত্যাগ করেন), ঔড়ুম্বর (প্রাতঃকালে গাল্লোখান করিয়া যে দিক্ সর্ব্বপ্রথমে দেখিতে পান, সেই দিক্ হইতে আহাত ফলাদিভক্ষণে জীবিকানির্বাহকারী), ফেনপ (স্বয়ং পতিত ফলাদি দ্বারা জীবনধারণকারী)—এই চারিপ্রকার র্ত্তিভেদে বানপ্রস্থ-ধর্মাবলম্বী এবং কুটীচক (স্বীয় আশ্রম-কর্মপ্রধান), বহুদক (কর্মের অপ্রধান্য-বিবেচক অর্থাৎ জ্ঞান-প্রধান), হংস (জ্ঞানাভাসনিষ্ঠ) এবং নিজ্ঞিয় (প্রাপ্ততত্ত্ব অর্থাৎ পরমহংস)—এই চতুব্বিধ সন্ন্যাস ধর্মাবলম্বীও (উৎপন্ন হইলেন)। ৪৩ ।।

বিশ্বনাথ—বৈখানসাঃ— অকুণ্টপচার্ডয়ঃ , বালি-খিল্যাঃ—নবেহয়ে লবেধ পূর্বেসঞ্চিতায়ত্যাগিনঃ ; উড়ুম্বরাঃ—প্রাতরুপায় যাং দিশং প্রথমং পশ্যন্তি তত আহাতেঃ ফলাদিভিজীবন্তঃ; ফেনপাঃ—স্বয়ং পতিতৈঃ ফলাদিভিজীবন্তঃ। বনে ইতি র্ভিভেদেন নামভেদাদ্বানপ্রস্থাশ্রমোহপি চতুব্বিধঃ। ন্যাসে ইতি সন্ত্যাসোহপি
চতুব্বিধঃ। তত্ত্ব কুটীচকঃ—স্বাশ্রমকর্মপ্রধানঃ; বহ্বোদঃ—কর্ম্মোপসর্জনীকৃত্য জানপ্রধানঃ; হংসো—
জ্বানাভ্যাসনিষ্ঠঃ। নিজিয়ঃ;—প্রাপ্ততত্ত্ব ইতি যথোভরং শ্রেষ্ঠাঃ॥ ৪৩॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—চারি প্রকার বানপ্রস্থী বলিতেছেন-মথা, বৈখানস, বালিখিলা, ঔড়ুম্বর ও ফেনপ। তন্মধ্য 'বৈখানস'—অকুণ্ট-পচ্যরুত্তি অর্থাৎ যাহাদের মূলাদিদারা জীবিকা নির্বাহ হয়। 'বালি-খিল্য'--নৃতন অন (খাদ্য) পাইলে যাহারা পূর্ব-সঞ্চিত অন্ন ত্যাগ করেন। 'ঔড়ুম্বর'—প্রাতঃকালে উত্থিত হইয়া যে দিকে প্রথম দৃ্শ্টিপাত করেন, সেই দিক হইতে আনীত ফলাদির দারা জীবিকা-নির্বাহ-'ফেনপ'—স্বয়ং পতিত ফলাদির দ্বারা কারী। জীবনধারণকারী। 'বনে'—ইহা বলায়—রুত্তিভেদ ও নামভেদের দ্বারা বানপ্রস্থ আশ্রমও চারিপ্রকার বলা হইল। 'ন্যাসে'—সন্ন্যাস আশ্রমও চারিপ্রকার —যথা কুটীচক, বহেবাদ, হংস ও নিজিয়। — 'কুটীচক' — নিজ আশ্রম কর্ম্মে প্রধান। 'বহ্বোদ' —কর্ম্ম অপ্রধান বিবেচনা করিয়া জ্ঞানাভ্যাসে প্রধান। 'নিজিয়'—যিনি তত্ত 'হংস'—ভানাভ্যাসে নিষ্ঠ। লাভ করিয়াছেন, অর্থাৎ পরমহংস, ইহাদের মধ্যে উন্তরোত্তর শ্রেষ্ঠ, অর্থাৎ যে যে পরবর্ত্তী, তাহা তাহা প্রধান ॥ ৪৩॥

মধ্ব—বৈখানসা মূলভক্ষাঃ ফলভক্ষা উড়ুম্বরাঃ।
বালখিল্যাঃ সর্বভক্ষা ফেনপা বৎসফেন পাঃ॥
ইতি চ॥ ৪৩॥

আন্বীক্ষিকী ন্নয়ী বার্তা দণ্ডনীতিস্তথৈব চ। এবং ব্যাহাতয়শ্চাসন্ প্রনবো হাস্য দহুতঃ ॥ ৪৪ ॥

অদ্বয়ঃ—আদ্বিক্ষিকী (ন্যায়শাস্তং) এয়ী (বেদবিদ্যা) বার্তা (কামশাস্তং) দণ্ডনীতিঃ চ (অর্থশাস্তম্, এতাঃ ক্রমাৎ মোক্ষধর্ম-কামার্থবিদ্যাঃ) তথা এব (পূর্ববিৎ পূর্বাদিমুখেভাঃ এব উৎপনাঃ) ব্যাহাতয়ঃ (ভূঃ ভূবঃ স্বঃ ইতি ব্যস্তাঃ তিস্তঃ সমস্তা

চতুর্থী ইতি চতস্তঃ) এবং (অক্রাপি পূর্ববৎমুখ ক্রমঃ) আসন (প্রাদুর্ব্বভূবুঃ) প্রণবঃ অস্য (ব্রহ্মণঃ) দহুতঃ (হাদয়াকাশাৎ আসীৎ)॥ ৪৪॥

অনুবাদ—আন্বিক্ষিকী ( তর্কবিদ্যা ) এয়ী (বেদ-বিদ্যা ) বার্ত্তা ( কামশাস্ত্র ) এবং দণ্ডনীতি (অর্থশাস্ত্র); ভূঃ, ভূবঃ, স্বঃ এবং ভূর্ভুবঃস্বঃ এই ব্যস্ত সমস্ত ব্যাহ্যতি-চতুম্টয় সেইরাপ পূর্বাদি মুখ হইতে এবং প্রণব ব্রন্ধার হাদয়াকাশ হইতে উৎপন্ন হইল ।। ৪৪ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—ন্যায় প্রভৃতির ব্রহ্মার পূর্ব্বাদি
মুখ হইতে যথাক্রমে উৎপত্তি বলিতেছেন—
আন্বিক্ষিকী প্রভৃতি মোক্ষ, ধর্মা, কাম ও অর্থবিদ্যা।
ভূঃ, ভুবঃ এবং স্বঃ—এই তিনটি ব্যস্ত (অর্থাৎ
পৃথক্ পৃথক্রপে) এবং সমস্ত (অর্থাৎ একরে
'ভূর্ত্বঃ সঃ')—এইরূপ চারিটি ব্যাহাতি। যেমন
আশ্বলায়ন বলিয়াছেন—''এইরূপ ব্যাহাতিসমূহ বলা
হইল ব্যস্ত ও সমস্ত।'' 'হাৎস্বতঃ'—হাদয়াকাশ
হইতে। 'দহুতঃ'—এই পাঠে পূর্ব্বোক্ত অর্থাৎ
হাদয়াকাশ হইতে, এইরূপ অর্থ। (এখানে 'যদান
মহ ইতি'—ইত্যাদি শ্রীধর স্বামিপাদের টীকার
অংশ। অর্থাৎ শুন্তিতে উক্ত আছে—'ভূর্তুবঃ স্বঃ'
—ইহারা ব্যস্ত ও সমস্তরূপে চারিপ্রকার ব্যাহাতি।
'মহঃ'—ইহা চতুর্থী, মহান্কে যাহা জানায় এবং
নিজেও মহতী ইতি)। ৪৪।।

মধ্ব — আন্বীক্ষিকী তত্ত্বিদ্যা সা চ বেদানুসারিণী।
বিষ্পুপ্রোক্তা শিবাদ্যুক্তা ক্রেয়া বেদবহিক্তা॥
দশুনীতিঃ রাজধর্ম্মস্ত্রয়ীবেদাঃ প্রকীতিতাঃ।
বার্তাবাণিজ্যকাদিঃ স্যাদেতাভির্যুত্ত্ জীবনম্।।
তদান্বীক্ষিক্যাদিনাম ব্রহ্মণা নিশ্মিতং পুরা।।
ইতি চ ॥ প্রণবঃ পূর্ববক্তাৎ।

প্রণবঃ পূর্ব্ববজ্তে ভুরাদ্যাশ্চ মুখন্নরাও। প্রদক্ষিণমবর্ত্ত বেদাশৈচবাশ্রমান্তথা। ৪৪।।

তস্যোঞ্চিগাসীল্লোমভ্যো গায়ত্রী চ হুচো বিভাঃ। বিচ্টুম্মাংসাৎ স্লুতোহনুচ্টু ব্জগত্যস্থুঃ প্রজাপতেঃ। মজ্জায়াঃ পঙ্ ক্তিরুৎপন্মা রুহতী প্রাণতোহভবৎ॥৪৫॥

অংবয়ঃ—তস্য বিভাঃ (রক্ষণঃ) লোমভাঃ
উঞ্চিক্ (অপটাবিংশত্যক্ষরঃ ছন্দোবিশেষঃ) আসীৎ;
ছচঃ (সকাশাৎ) গায়ত্রী (চতুব্বিংশত্যক্ষরং ছন্দঃ) চ
(আসীৎ); মাংসাৎ ত্রিপ্ট্রপ্ (চতুশ্চ্ছারিংশদক্ষরং
ছন্দঃ), মুতঃ (মায়ুতঃ) অনুপ্টুপ্ (ঘাত্রিংশদক্ষরং
ছন্দঃ), প্রজাপতেঃ (রক্ষণঃ) অস্থ্যঃ (অস্থিতঃ)
জগতী (অপটচডারিংশদক্ষরং ছন্দঃ), মজ্জায়াঃ
পঙ্জিঃ (চডারিংশদক্ষরং ছন্দঃ) উৎপ্রা; (তথা)
প্রাণতঃ বৃহতী (ষট্ত্রিংশদক্ষরং ছন্দঃ) অভবৎ
।। ৪৫।।

অনুবাদ—সেই বিভু ব্রহ্মার রোমরাজি হইতে উঞ্চিক্, ত্বক্ হইতে গায়ন্ত্রী, মাংস হইতে বিচ্চুপ্, সায়ু হইতে অনুষ্টপ্, অস্থি হইতে জগতী, মজ্জা হইতে পঙ্জি এবং প্রাণ হইতে রহতী ছন্দ উৎপন্ন হইল। ৪৫।।

বিশ্বনাথ—ছন্দসামুৎপতিমাহ—তস্যেতি। স্কুতঃ সামাতঃ সকাসাচ্ছাদকনাড়ীত ইতার্থঃ। অনুচ্টুপ্ সাবান ইতি শুনতঃ॥ ৪৫॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ছন্দঃ-সমূহের উৎপত্তি বলিতেছেন—'তস্য' ইত্যাদি। 'সুতঃ'—সর্ব্বাঙ্গের আচ্ছাদক নাড়ী স্নায়ু হইতে অনুষ্টুপ্ (বিত্রশ অক্ষর-বিশিষ্ট ছন্দঃ উৎপন্ন হইল)। শুন্তিতেও উক্ত হইয়াছে—'অনুষ্টুপ্ স্নাবান্'—স্নায়ুরূপ অনুষ্টুপ্ ।। ৪৫।।

স্পর্শস্তস্যান্তবজ্জীবঃ স্থরো দেহ উদাহাতঃ । উন্নাণমিন্দ্রিয়াণ্যাহরন্তস্থা বলমাত্মানঃ । স্বরাঃ সন্ত বিহারেণ ভবন্তি সম প্রজাপতেঃ ॥ ৪৬॥ অন্বয়ঃ—স্পর্শঃ (কাদি-মান্তবর্গপঞ্চকম্) তস্য (প্রজাপতেঃ) জীবঃ (জীবাৎ) অভবৎ; শ্বরঃ (অকারাদিঃ) দেহঃ (দেহাজ্জাতঃ) উদাহাতঃ (কথিতঃ) ইন্দ্রিয়াণি উন্নাণম্ (শ-ম-স-হ-চতুষ্কম্) আছানঃ (ব্রহ্মণঃ) ইন্দ্রিয়াণি (ইন্দ্রিয়েডাঃ জাতম্) আছাঃ; অভস্থাঃ (ম-র-ল-বাঃ তান্ বর্ণান্) বলং (বলকার্যাম আছাঃ)। (তথা) প্রজাপতেঃ (ব্রহ্মণঃ) বিহারেণ (ক্রীড়ায়া) সপ্তস্বরাঃ (মড়জর্মভগান্ধার-মধ্যমপঞ্চমধৈতনিষাদাখ্যাঃ) ভবন্তি সম (অভবন্)।। ৪৬।।

অনুবাদ— সেই প্রজাপতির জীবত্ব হইতে ককা-রাদি মকার পর্যান্ত পঁচিশটী স্পর্শবর্ণ, দেহ হইতে অকারাদি চতুর্দ্দশিটি স্বরবর্ণ, ইন্দ্রিয়গণ হইতে শ, ম, স, হ এই চারিটী উম্মবর্ণ এবং বল হইতে ম, র, ল, ব এই চারিটী অন্তম্থবর্ণ উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া তত্ত্বজগণ বর্ণন করেন। আর প্রজাপতির ক্লীড়ার্ন্তি হইতে ষড়্জাদি সন্তম্বর উভূত হইল ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ — বর্ণানামুৎপত্তিমাহ — স্পর্শ ইতি সার্দ্ধেন। কাদিবর্গপঞ্চকং স্পর্শঃ; স্বরো অকারাদিঃ; উমাণঃ শ-ষ-স-হ-চতুক্ষম্। অভস্থাঃ য-র-ল-বাঃ। সপ্তস্বরাঃ ষড়্জাদয়ঃ! বিহারেণ ক্রীড়য়া।। ৪৬।।

টীকার বঙ্গানুষাদ—বর্ণসকলের উৎপত্তি বলিতে-ছেন—স্পর্শ ইত্যাদি সার্দ্ধ (দেড়) স্লোকের দ্বারা। ককারাদি পঞ্চবর্গ (অর্থাৎ ককার হইতে মকার পর্যান্ত পঁচিশটি) স্পর্শবর্ণ। অকারাদি স্বরবর্ণ। উভ্যবর্ণ—শ, ম, স ও হ—এই চারিটি বর্ণ। য, র, ল ও ব—এই চারিটি অন্তান্থ বর্ণ। 'সপ্ত স্বরাঃ'— মড়জ প্রভৃতি (অর্থাৎ মড়জ, খ্রমভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত ও নিষাদ নামক) সাতটি স্বর ব্রহ্মার ক্রীড়া হইতে উৎপন্ন হইল। 'বিহারেণ'—অর্থাৎ ক্রীড়ার দ্বারা।। ৪৬।।

মধ্ব—স্পর্শান্তস্যান্তবজীবাৎ শ্বরা দেহাৎ প্রজন্তিরে।
উন্নাণ ইন্দ্রিয়েভ্যান্ত অন্তন্থা বলতো বিভাঃ ।।
ইতি চ । বসমাৎ যজ্জায়তে চাঙ্গান্তত্তদঙ্গাভিধং ভবেৎ ।
ইতি চ ॥ ৪৬ ॥

শব্দব্রহ্মাত্মনস্তস্য ব্যক্তাব্যক্তাত্মনঃ পরঃ । ব্রহ্মাবভাতি বিততো নানাশজ্যপর্ংহিতঃ ॥ ৪৭ ॥ অশ্বয়ঃ—শব্দরক্ষাত্মনঃ (শব্দাত্মকং রক্ষ বেদাঃ আত্মপ্ররূপং যস্য তস্য) ব্যক্তাব্যক্তগুত্মনঃ (ব্যক্তা বৈশ্বরী, অব্যক্তঃ প্রণবঃ আত্মা যস্য তস্য) তস্য (ব্রহ্মণঃ চিত্তে) ব্রহ্ম (নিগুণ্ অক্ষরং তত্ত্বং তথা) নানাশক্র্পবংহিতঃ (ইন্দ্রাদিরূপঃ ইতি চ দ্বিবিধাহিপি) বিততঃ (পরিপূর্ণঃ) পরঃ (পরমেশ্বরঃ) অবভাতি (প্রকাশতে)।। ৪৭।।

অনুবাদ — সেই ব্রহ্মা শব্দব্রহ্ম বেদময় তনুবিশিট্ট। তাঁহার ব্যক্ত স্বরূপ—'বৈখরী' নামক বাক্যরূপ ভাষা এবং অব্যক্ত স্বরূপ—'প্রণব'। সেই অব্যক্ত স্বরূপ হইতে পরব্রহ্মরূপ আবির্ভূত হন এবং ব্যক্ত স্বরূপ হইতে বহুবিধ শক্তিসমন্বিত ইন্দ্রাদি দেবতাগণ বাহির হন।। ৪৭।।

বিশ্বনাথ—পরমেশ্বরুস্কুর্ত্তাব ব্রহ্মণন্ডেজ স্থিত্বমধিকমিত্যাহ—শব্দব্রহ্ম বেদন্তন্ময়এব আত্মা দেহো
যস্য তস্য। যতো বাজ্ঞা বৈখরী অব্যক্তঃ প্রণবন্তদাত্মনন্তস্য ব্রহ্মণ উপাসাত্বেন পরঃ পরমেশ্বর আভাতি
সম্যক্ স্ফুরতি। য এব নিব্বিশেষ-জ্ঞানগম্যত্বেন
ব্রহ্ম। সবিশেষ-শুদ্ধজ্ঞানগম্যত্বেন নানাশজ্যুপরংহিতো ভগবানিত্যতন্ত্রস্য কন্যানুগমনজন্যমালিনাং
নাস্তীতি সাধিতম্॥ ৪৭॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পরমেশ্বরের স্ফুতির (ফান্যে প্রকাশের) দ্বারাই ব্রহ্মার অধিক তেজপ্রিত্ব—ইহা বলিতেছেন, 'শব্দব্রহ্মাত্মনঃ'—শব্দব্রহ্ম বলিতে বেদ, তক্ময়ই আত্মা অর্থাৎ দেহ যাঁহার, সেই বেদময় তনুবিশিষ্ট ব্রহ্মার। যেহেতু ব্যক্ত, অর্থাৎ বৈশ্বরী নামিকা বাক্যরূপ ভাষা এবং অব্যক্ত অর্থাৎ প্রণব, তদাত্মক ব্রহ্মার (হাদয়ে) উপাস্যরূপে 'পরঃ'—অর্থাৎ পরমেশ্বর 'আভাতি'—সম্যক্রপে স্ফুতিপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন। যে পরমেশ্বরই নিবিশেষ জ্ঞানগম্যত্বরূপে ব্রহ্মা থাকেন। যে পরমেশ্বরই নিবিশেষ জ্ঞানগম্যত্বরূপে ব্রহ্মা থাকেন। যে পরমেশ্বরই নিবিশেষ জ্ঞানগম্যত্বরূপে বানাশক্তির সহিত পরিবদ্ধিত ভগবান্—অতএব (অর্থাৎ এই পরমেশ্বরক্রাপ তাঁহার হাদয়ে প্রকটিত হওয়ায়) সেই ব্রহ্মার কন্যার অনুগমনজন্য মালিন্য নাই, ইহা সাধিত হইল। ৪৭।।

মধ্ব — শব্দব্রহ্মাত্মকো ব্রহ্মা সর্ব্বশব্দাভিধেয়তঃ। ঋতে নারায়ণাদীনি নাম্নাং স বিষয়ো যতঃ॥ ব্যক্তরক্ষাণ্ডমুদ্দিস্টমব্যক্তং মহদাদি চ। তদ্যাপকত্বাদ্দুক্ষা তু ব্যক্তাত্মকঃ সদা স্মৃতঃ॥ ইতি চ॥ ৪৭॥

## ততোহপরামুপাদায় স সর্গায় মনো দধে ॥ ৪৮ ॥

আবরঃ—ততঃ (বেদাদিসগাদনন্তরং) সঃ (ব্রহ্মা) অপরাং (যা পূর্বং বিস্টা সতি নীহারতমোরূপা অভবৎ ততঃ অন্যাং শুদ্ধাং অনিষিদ্ধকামাসক্তাং তনুম্) উপাদায় (খীকৃত্য) সগায় (স্ট্টার্থং)
মনো দধে (চিভয়ামাস) ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—তদনত্তর সেই ব্রহ্মা পূর্বের্ব যে শরীর পরিগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহা নীহারময় তমঃ হওয়ায় সেই অনিষিদ্ধ কামাসক্ত তনু পরিত্যাগ করিয়া শব্দ-ব্রহ্মময় নিত্যস্থরাপ গ্রহণপূর্বেক স্থিটর জন্য মনো-নিবেশ করিলেন । ৪৮ ।।

বিশ্বনাথ—যা পূর্বাং বিস্চটা সতী নীহারং তমোহভবৎ ততোহপরামনিষিদ্ধকামাসজাং তনুং। শব্দব্রহ্ম তনুস্ত সদা অভ্যেব ॥ ৪৮ ॥

ভীকার বঙ্গানুবাদ—ব্রহ্মার যে তনু পূর্বে পরি-তাজ হইয়া নীহারময় তমোরাপে পরিণত হইয়াছিল, তাহা হইতে অপর অনিষিদ্ধ কামাসজা ( শুদ্ধা ) তনু (গ্রহণ করিয়া স্পিট-বিষয়ে মনঃসংযোগ করিলেন)। কিন্তু তাঁহার শব্দ-ব্রহ্মময় তনু সর্বাদা আছেই ॥৪৮॥

# ঋষীণাং ভূরিবীর্য্যাণামপি সর্গমবিস্তৃতম্। জাত্বা তদ্ধদয়ে ভূয়শ্চিন্তয়ামাস কৌরব ।। ৪৯ ॥

অংবয়ঃ — (হে) কৌরব, (বিদুর!) ভূরিবীর্য্যানাং (ভূরিবীর্যাং প্রজনন-সামর্থ্যং ষেষাং তথাভূতানাম্) অপি ঋষীণাম (মরীচ্যাদীনাং) সর্গং (স্পিটকার্য্যং) অবিজ্তং (অবহলং) হাদয়ে জাত্বা ভূয়ঃ
(পুনরপি ব্রক্ষা) চিত্তরামাস।। ৪৯।।

অনুবাদ—হে কৌরব ! অনভর সেই ব্রহ্মা অন্য দেহ ধারণপূর্বক স্টির জন্য মনঃসংযোগ করিলেন। ব্রহ্মা দেখিলেন, মহাপরাক্রমশালী ঋষিগণের স্টিট অবিস্তৃত রহিল, সুত্রাং তিনি পুনরায় স্টটার্থ চিম্ভা করিতে লাগিলেন।। ৪৯।। বিশ্বনাথ—ননু তেন পূর্ব্বস্ভটা মরীচ্যাদয় এব বহুতরাঃ প্রজাঃ স্কন্তীতি সর্গে তস্যালং পুনঃ প্রয়ত্মে— নেত্যত আহ—শ্বামীণামিতি ॥ ৪৯॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— যদি বলেন দেখুন, তাঁহার পূর্ব্বস্থট মরীচি প্রভৃতি ঋষিগণই বহুতর প্রজা স্থিট করিতে পারেন, ব্রহ্মার পুনরায় প্রজাস্থিটর বিষয়ে প্রয়ন্তর আবশ্যক কি? তাহাতে বলিতেছেন— 'ঋষীণাম্'— (অর্থাৎ মহাপরাক্রমশালী ঋষিদের স্থিট বিস্তৃত হইল না, ইহা দেখিয়া ব্রহ্মা স্থিট-বিষয়ে চিন্তা করিতে লাগিলেন) ॥ ৪৯॥

মধ্ব —ঋষীণাং ভূরিবীর্য্যাণামিতি সিংহাবলোকনম্।
যত্ত্র পশ্চাতনঃ শ্রেষ্ঠান্তত্ত্ব সিংহাবলোকনম্।।
ইতি ব্রহ্মতর্কে।। ৪৯।।

জহো অভুতমেতমে ব্যাপৃতস্যাপি নিত্যদা। ন হ্যেধস্তে প্রজা নুনং দৈবমত্র বিঘাতকম্॥ ৫০॥

অশ্বয়ঃ—নিত্যদা (সর্ব্বদা) ব্যাপ্তস্যাপি (প্রজাব্দারে সর্ব্বথা ষত্তং কুর্ব্বতঃ অপি ) মে (মম) প্রজাঃ ন এখন্তে (বর্দ্ধন্তে) অহাে এত ও অভূতম্ (অত্যাশ্চর্যা-মেব ) নূনং (অতঃ নিশ্চিতম্ ) অত্ত (প্রজার্দ্ধা ) দৈবং (দুরদৃণ্টমেব) বিঘাতকং (প্রতিবন্ধকং ভবতি)।। ৫০।।

অনুবাদ—অহো কি আশ্চর্য্য। আমি সর্ব্রদা সৃষ্টিকার্য্যে ব্যাপৃত রহিয়াছি, তথাপি আমার প্রজা-সমুহ বিস্তার লাভ করিতেছে না। নিশ্চয়ই এ বিষয়ে দৈবই প্রতিকূল।। ৫০।।

এবং যুক্তকৃতস্তস্য দৈবঞ্চাবেক্ষতস্তদা । কস্য রূপমভুদ্দেধা যৎ কায়মভিচক্ষতে ॥ ৫১ ॥

অংবয়ঃ—এবং যুক্তকৃতঃ ( যথোচিতং কুর্ব্বতঃ )
তদা দৈবঞ্চ ( দুরদৃষ্টনিবর্ত্তকং ভগবদনুগ্রহং চ )
অবেক্ষতঃ (প্রতীক্ষমাণস্য ) কস্য (ব্রহ্মণঃ ) রূপং
ধ্বো (দ্বিধা বিভক্তম্ ) অভূহ। যহ (উভয়মপি
রূপং ) কায়ং ( কস্য ব্রহ্মণঃ জাতত্বাহ ) অভিচক্ষতে
( অদ্যাপি সর্ব্বে কথয়ন্তি ) ।। ৫১ ।।

অনুবাদ—এইরূপ যথোচিত কার্য্য করিতে উদ্যত

হইয়া ও দৈবের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া যখন ব্রহ্মা চিন্তা করিতেছিলেন, তখন তাঁহার ঐ মূতি দুই ভাগে বিভক্ত হইল। ঐ বিভক্ত রূপকেই লোকে 'কায়' বলিয়া থাকে॥ ৫১।।

বিশ্বনাথ—যুক্তকৃতঃ যথোচিতং কুর্ব্বতঃ। দৈবং খ্রীয়দিত্টমেবাবেক্ষমাণস্য কস্য ব্রহ্মণঃ রূপং একমেব দ্বিধা একং শমশূর্তুসমপরং কুচদ্বয়যুক্তমিতি দ্বিধিম্মভূৎ। যদুভয়মপি কায়ং ক-সম্বন্ধিত্বাৎ কায়শব্দ-বাচ্যং "নড়াদিত্বাৎ যন্" ন লোপশ্ছান্দসঃ।। ৫১।।

চীকার বঙ্গানুবাদ—'যুক্তকৃতঃ'—এইরাপ যথোচিত সৃষ্টি করিতে চেষ্টিত হইলেও (দৈবই উহার
বিঘাতক মনে করিয়া তাহাতে দৃষ্টি দিলেন)।
'দৈবং'—নিজ দৈবের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া যখন ব্রহ্মা
চিন্তা করিতেছিলেন, তখন ব্রহ্মার এক রাপই দুইভাগে
বিভক্ত হইল—একটি শমশুন্যুক্ত (পুরুষ), অপরটি
স্তনদ্বয়-যুক্ত (ন্ত্রী)। ঐ উভয়বিধ রাপকেই ব্রহ্মার
'কায়' বলা হয়। ক-শব্দের অর্থ ব্রহ্মা, তাঁহার
সম্বন্ধীয় বলিয়া উহাকে কায় বলা হয়। কায়-শব্দের
বাহপত্তিগত অর্থ বলিতেছেন—(ক-ব্রহ্মা-অয় গমনার্থ,
'ই' ধাতুজ অর্থাৎ যাহা ব্রহ্মা হইতে গমন করে),
এখানে 'নড়াদিত্বাৎ যন্'—প্রতায় হইয়াছে, কিন্ত
বৈদিক প্রয়োগ বলিয়া (ক+অয়ন=ক।য়ন) ন লোপ
হইয়া 'কায়' শব্দ হইয়াছে।। ৫১।।

মধ্ব-কেন ব্যাপ্তত্বাৎ কায়ঃ ॥ ৫১ ॥

তাভাং রূপবিভাগাভাং মিথুনং সমপদ্যত ॥ ৫২ ॥ অশ্বয়ঃ—তাভাাং রূপবিভাগাভাাং (বিভক্তাভাাং রূপাভাাং) মিথুনং (স্ত্রীপুরুষাত্মকং দক্ষং) সমপদ্যত (অভূৎ)॥ ৫২॥

অনুবাদ—ঐ কায় হইতে স্ত্রী ও পুরুষ মিথুন উৎপন্ন হইল।। ৫২।।

যস্তু তত্ত পুমান্ সোহভূলানুঃ স্বায়্ভুবঃ স্বরাট্। স্ত্রী যাসীচ্ছতরাপাখ্যা মহিষ্যস্য মহাস্থনঃ ॥ ৫৩ ॥

অংবয়ঃ—তত্র ( মিথুনে ) যঃ তু পুমান্ (পুরুষঃ) সঃ স্বরাট্ স্বায়ভুবঃ ( ইতাখ্যঃ ) স্বরাট্ (সার্কভৌমঃ) মনুঃ অভূৎ। যা (চ) স্ত্রী শতরূপাখ্যা (সা) অস্য মহাত্মনঃ (মহাবুদ্ধেঃ) মহিষী (ভার্যা) আসীৎ ।। ৫৩॥

অনুবাদ—তন্মধ্যে (মিথুন দ্বয়ের মধ্যে) যিনি পুরুষ, তিনি সার্কভৌম স্বায়ন্তুব মনু হইলেন এবং যিনি স্ত্রী, তিনি সার্কভৌম মহিষী 'শতরাপা'-নামে পরিচিতা হইলেন ।। ৫৩ ।।

তদা মিথুনধর্মেণ প্রজা হ্যেধামভূবিরে ॥ ৫৪ ॥ অন্বয়ঃ—(হে) ভারত, তদা (ততঃ প্রভৃতি) মিথুন-ধর্মেণ (পুংস্ত্রীযোগেন) প্রজাঃ হি এধাং বভূ-বিরে (রৃদ্ধিং প্রান্তঃ) ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ—সেই সময় হইতে মিথুনধর্মদারা প্রজা-সমূহ রৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে থাকিল।। ৫৪॥

স চাপি শতরূপায়াং পঞ্চাপত্যান্যজীজনৎ । প্রিয়ুব্রতোত্তানপাদৌ তিস্তঃ কন্যাশ্চ ভারত । আকৃতির্দ্দেবহ তিশ্চ প্রসৃতিরিতি সতম ॥ ৫৫ ॥

আংবারঃ—হে ভারত, হে সন্তম, সঃ চ অপি (মনুঃ) শতরাপায়াং প্রিয়ব্রতোন্তানপাদৌ (ইতি পুরৌ) আকৃতিঃ দেবহুতিঃ প্রসূতিঃ চ ইতি (তিস্রঃ কন্যাঃ চ ইতি) পঞ্চ অপত্যানি আজীজনৎ (উৎ-পাদয়ামাস)।। ৫৫।।

অনুবাদ—হে ভরতবংশাবতংস, হে সভম, তিনিও (স্বায়াজুবমনু) শতরাপাতে পাঁচটী সভান উৎপাদন করিলেন। প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ এই পুত্রদ্বয় এবং আকৃতি, দেবহুতি ও প্রসূতি এই তিন কন্যা (উৎপাদন করিলেন)।। ৫৫।।

বিশ্বনাথ--স চ স্বায়ভুবঃ ॥ ৫৫ ॥

**চীকার বন্ধানুবার—'**স চাপি'—তিনি অর্থাৎ স্বায়ন্তুব মনু।। ৫৫ ।।

আকৃতিং রুচয়ে প্রাদাৎ কর্দমায় তু মধ্যমাম্।
দক্ষায়াদাৎ প্রসূতিঞ্চ যত আপুরিতং জগও ॥ ৫৬ ॥
ইতি শ্রীমন্তাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং তৃতীয়ক্কক্ষে

## বিদুরমৈজেয়-সংবাদে স্পিটবর্ণনং নাম দ্বাদশোহধ্যায়ঃ।

আংবয়ঃ—(ততঃ সঃ মনুঃ) রুচয়ে আকুতিং প্রাদাৎ, কর্দমায় তুমধামাং (দেবহুতিং প্রাদাৎ); দক্ষায় চ প্রসূতিং অদাৎ—যতঃ (যাসাং সন্ততিভিঃ) জগৎ (কুৎস্নং বিশ্বং) আপুরিতম্ (পরিব্যাপ্তম্)। ৫৬।।

ইতি প্রীভাগবত-তৃতীয়ক্ষন্ধে দ্বাদশাধ্যায়স্যান্বয়ঃ।

অনুবাদ—মনু, আকৃতিকে রুচি-নামক ঋষিকে, মধ্যমা কন্যা দেবহুতিকে কর্দম-নামক ঋষিকে এবং প্রসূতিকে দক্ষঋষিকে প্রদান করিলেন; ইহাদের সন্তানের দারা জগৎ পরিব্যাপ্ত হইয়াছে॥ ৫৬॥

ইতি শ্রাভাগবত-তৃতীয়ক্ষকে দাদশ অধ্যায়ের অনুবাদ সমাও।

বিশ্বনাথ—যতঃ যাসাং সন্ততিভিঃ ।। ৫৬ ।।
ইতি সারার্থদিনিয়াং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।
তৃতীয়ে দ্বাদশোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ।।
ইতি শ্রীলবিশ্বনাথচক্রবন্তিঠকুরকৃতা শ্রীভাগবততৃতীয়ক্ষক্ষে দ্বাদশাধ্যায়স্য সারার্থদিনিনী চীকা সমাপ্তা ।

টীকার বন্ধানুবাদ—'যতঃ'—যাঁহাদিগের সম্ভতি-গণের দ্বারা ( জগৎ পরিবায়প্ত হইয়াছে ) ।। ৫৬ ।।

ইতি ভক্তগণের আনন্দদ।য়িনী 'সারার্থ-দশিনী' টীকার তৃতীয় ক্ষক্ষের সজ্জন-সম্মত দাদশ অধ্যায় সমাপ্ত।। ১২।।

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবাউ ঠাকুর বিরচিত শ্রীভাগবতের তূতীয় ক্ষক্ষের দাদশ অধ্যায়ের সারার্থ-দশিনী টীকার বঙ্গানুবাদ সমাও।। ৩।১২।।

## শ্রীমধ্ব---

ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিতে শ্রীভাগবত-তৃতীয়ক্ষন্ধ-তাৎপর্য্যে দ্বাদশোহধ্যায়ঃ।

#### তথ্য--

ইতি প্রীভাগবত-তৃতীয়ক্ষন্ধে দ্বাদশ অধ্যায়ের তথ্য সমাপ্ত !

#### বির্তি —

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়ক্ষন্ধে দ্বাদশ অধ্যায়ের বির্তি সমাপ্ত।

ইতি শ্রীভাগবতে তৃতীয়ন্ধন্ধে দ্বাদশ অধ্যায়ের শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত।



# অয়োদশোহধ্যায়ঃ

#### শ্রীশুক উবাচ—

নিশম্য বাচং বদতো মুনেঃ পুণ্যতমাং নৃপ।
ভূরঃ পপ্রচ্ছ কৌরব্যো বাসুদেবকথাদৃতঃ॥ ১॥

# শ্রীগৌড়ীয়ভাষ্য

#### ন্ত্রোদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধাায়ে ব্রহ্মা-কর্তৃক আদিষ্ট স্বায়ন্তুব মনুর স্থিট-প্রকরণ, বরাহমূত্তি শ্রীবিষ্ণুকর্তৃক জলমগ্না পৃথি-বীর উদ্ধার ও হিরণ্যাক্ষ-কথের সূচনা বণিত হইয়াছে।

স্বায়্ডুব মনু স্বীয় ভাষ্যার সহিত জন্ম পরিগ্রহ করিয়া জন্মদাতা ব্রহ্মাকে স্বীয় কর্তব্য সম্বন্ধে জিঞ্জাসা করিলে ব্রহ্মা মনুকে তদীয় পত্নীতে প্রজা উৎপাদন করিবার আদেশ দিলেন। স্বায়স্তুব মনু ব্রহ্মার আদেশ মান্য করিয়া ব্রহ্মার নিকট সর্ব্ভূতের বাসস্থানরূপা প্রলয়জলমগ্না পৃথিবীর উদ্ধারের জন্য প্রার্থনা জানাই-লেন। ব্রহ্মাও জলমগ্না পৃথিবীর উদ্ধার চিন্তা করিতে থাকিলেন, এমন সময় তাঁহার নাসারস্কু হইতে অঙ্গুঠ-পরিমাণ একটা সূক্ষ্ম বরাহমূর্ত্তি বহির্গত হইয়া ক্ষণ-মধ্যে হন্তীর ন্যায় বৃহদাকারে পরিবর্দ্ধিত হইল। বরাহরাপধারী শ্রীবিষ্ণুর গর্জন শুনিয়া সত্যলোকাদির অধিবাসিগণ বেদমন্ত্রে স্তব করিতে লাগিলেন। কিছু-কাল পরে বরাহদেব জলমধ্যে প্রবেশ করিয়া জল বিদারণ করিতে করিতে রসাতলে ভ্রমণ করিলেন এবং তথা হইতে ক্ষণমধ্যে পৃথিবীকে দন্তে ধারণ করিয়া রসাতল হইতে উত্থিত হইলেন। তৎপর তিনি জলমধ্যে হিরণ্যাক্ষ দৈত্যকে বধ করিলেন। দেবতা ও ঋষিগণ বরাহদেবের এই অলৌকিক পৃথিবী-উদ্ধারলীলা-দর্শনে আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া বছ-বিধভাবে স্তব করিলেন। পরে ভগবান্ হরি উদ্ধৃত পৃথিকে জলের উপর রাখিয়া অন্তর্হিত হইলেন।

যে ব্যক্তি নিষ্কাম-ভক্তিযোগে এই শ্রীহরির ভজনা করেন, ভগবান্ তাঁহাকে পরম পদ প্রদান করেন। কর্ম্ম-জ্ঞান-যোগাদির মধ্যে ভক্তিই পুরুষার্থ-সার। সুতরাং একমান্ত্র পশু ব্যতীত আর কেহই হরিকথা হইতে বিমুখ থাকিতে পারেন না। অশ্বয়ঃ—শ্রীশুক উবাচ—(হে) নৃপ (পরীক্ষিৎ), বদতঃ (কথয়তঃ) মুনেঃ (মৈরেয়স্য) পুণ্যতমাং (পবিত্রাং) বাচং (কথাং) নিশম্য (শুভ্ছা) বাসুদ্বকথাদ্তঃ (বাসুদেবস্য শ্রীকৃষ্ণস্য কথায়াং গুণ্-কীর্ত্তনশ্রবণে আদৃতঃ আদরবান্) কৌরবাঃ (বিদুরঃ) ভূয়ঃ (পুনরপি) পপ্রচ্ছ (পৃষ্ঠবান্) ।। ১ ।।

অনুবাদ—শুকদেব কহিলেন,— হে রাজন্, কুরু-শ্রেষ্ঠ বিদুর মৈত্রেয় মুনির কথিত এই সকল অতিশয় পবিত্র কথা শ্রবণ করিয়া ভগবান্ বাসুদেবের কথায় আদর প্রকাশ পূর্বক পুনরায় জিজাসা করিলেন।।১॥

#### বিশ্বনাথ---

ত্রয়োদশে মনোবাচা ধ্যায়তো ব্রহ্মণো নসঃ।

উভূয় গাং গৃতঃ ক্লোড়ো গামুদ্ধে দিজৈঃ স্থতঃ ।।
আদ্তিরস্যান্তীতার্শ আদাচ্ আদৃতঃ সাদর
ইতার্থঃ; যদা, কথয়ৈব কর্ত্তা মামসৌ বিদুরঃ
শ্ণোতু, মন্মাধুর্যামেতৎ কর্তৃকাস্বাদাৎ সার্থকং
ভবত্বিত্যাদৃতঃ; যদা, কথায়ামাদৃতঃ বজ্ভিঃ শ্রোতৃভিশ্চেতার্থাৎ ।। ১ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই ত্রয়োদশ অধ্যায়ে আয়জুব মনুর বাক্য অনুসারে (পৃথিবীর উদ্ধার-বিষয়ে) চিন্তাশীল ব্রহ্মার নাসাবিবর হইতে উদ্ভূত ক্রোড় (বরাহ-মৃত্তি ভগবান্) জলৈ প্রবেশ-পূর্বক জলমগ্লা পৃথিবীকে, ব্রাহ্মণগণের দ্বারা স্তত হইয়া উদ্ধার করিলেন—ইহা বণিত হইয়াছে।।

'বাস্দেব-কথাদ্তঃ'—বাস্দেব শ্রীকৃষ্ণের কথাশ্রবণে আদর্যুক্ত (বিদুর)। 'আদ্তঃ'—আদ্তি
যাহার আছে, এই অর্থে—'অর্শ আদিভ্যোহচ্'—এই
সূত্র অনুসারে তদ্ধিতে অচ্-প্রত্যয় হইয়া আদৃত পদ
নিষ্পন্ন হইয়াছে, অর্থাৎ সাদর, আদরযুক্ত, এই অর্থ।
অথবা—'কথাদ্ত' বলিতে কথার দ্বারা আদৃত,
এখানে ডগবৎ-কথাই কর্ত্তী, 'আমাকে বিদুর শ্রবণ
করুক, আমার মাধুর্য্য এই বিদুর কর্ত্তৃক আস্বাদিত
হইয়া সার্থক হউক'—এইরূপ ভগবৎকথার দ্বারা
আদৃত। (ইহার দ্বারা শ্রীভগবানের চিন্ময়ী নিত্যা
কথা শ্রীভক্তিদেবীর কুপা বাতীত কেহই স্ব-শক্তিতে

২৮৬

শ্রবণ বা কীর্ত্তন করিতে সমর্থ নয়, এই ভক্তি-সিদ্ধান্তও জাপিত হইল।) কিয়া— 'কথায়াম্ আদ্তঃ' — অর্থাৎ বজ্ঞা ও শ্রোতার দ্বারা ভগবৎ কথাতে আদৃত, এইরূপ অর্থ।। ১।।

শ্রীবিদুর উবাচ—
স বৈ স্বায়স্তুবঃ সম্রাট্ প্রিয়ঃ পুত্রঃ স্বয়স্তুবঃ ।
প্রতিলভ্য প্রিয়াং পত্নীং কিং চকার ততো মুনে ॥২॥

অদ্বয়ঃ—শ্রীবিদুর উবাচ—(হে) মুনে, সঃ বৈ স্বয়ন্ত্বঃ (ব্রহ্মণঃ) প্রিয় পুরঃ সমাট্ (সার্বভৌমঃ নৃপতিঃ) স্বায়ন্ত্বঃ (মনুঃ) প্রিয়াং পদ্দীং (শতরূপাং) প্রতিলভ্য (প্রাপা) ততঃ কিং চকার ? ২।।

অনুবাদ—শ্রীবিদুর কহিলেন,—হে মুনে, ব্রহ্মার প্রিয়তম পুত্র সমাট্ স্বায়্ভুব মনু. প্রিয়পত্নী লাভ করিয়া তৎপরে কি করিয়াছিলেন ? ২।।

চরিতং তস্য রাজর্ষেরাদিরাজস্য সত্স ।

শুহি মে শ্রদ্ধানায় বিত্বক্ষেনাশ্রয়ো হাসৌ ॥৩॥

অব্যঃ—(হে) সত্তম, আদিরাজস্য তস্য
রাজর্ষেঃ (স্বায়জুবস্য) চরিতং শ্রদ্ধানায় (স্থানুষবে)

মে (মহাং) শুহি (কথয়); হি (য়য়য়ঀ) অসৌ

(মনুঃ) বিত্বক্সেনাশ্রয়ঃ (বিত্বক্সেনঃ ভগবান্
হরিরেব আশ্রয়ঃ যস্য তথাভূতঃ প্রমভাগবতঃ)॥৩॥

অনুবাদ—হে সাধুশ্রেষ্ঠ, সেই আদিরাজ-রাজর্ষির

চরিত্র শ্রদ্ধানিবত আমার নিক্ট বর্ণন করুন্। সেই

শুনতস্য পুংসাং সুচিরশ্রমস্য নদ্বঞ্জসা সূরিভিরীড়িতোহর্থঃ । তত্তদ্ভণানুশ্রবণং মুকুন্দ-পাদারবিন্দং হাদয়েষু যেষাম্ ॥ ৪ ॥

রাজর্ষি সত্য সত্যই হরির আশ্রিত ছিলেন ।। ৩ ।।

অংবয়ঃ—ননু যেষাং হাদয়েষু মুকুন্দপাদারবিন্দং
( মুকুন্দস্য হরেঃ পাদারবিন্দং চরণকমলং বর্ততে )
তত্তদ্ভণানুশ্রবণং ( তেষাং ভাগবতানাং তত্তদ্ভণানাং
চরিত্র-কথানাম্ অনুশ্রবণং যৎ তৎ ) সুচিরশ্রমস্য

(সুচিরং বহুকালং শ্রমো ষদিমন্ তস্য) পুংসাং শুতস্য (অধ্যয়নাদেঃ) অর্থঃ (প্রয়োজনং ফলম্) অঞ্জসা (মুখ্যত্বেন অয়মেব) সূরিভিঃ (বিদ্ভিঃ) ঈড়িতঃ (স্তুতিপূর্ককং কীভিতঃ)॥ ৪॥

অনুবাদ—(হে মুনে), যাঁহাদের হাদয়-দেশে ভগবান্ মুকুন্দের পদারবিন্দ বিরাজিত, তাঁহাদের ভণানুবাদ পুনঃ পুনঃ শ্রবণই পুরুষগণের বহু আয়াস-সাধ্য বেদ-অধ্যয়নের ফল,—ইহা পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন।। ৪।।

বিশ্বনাথ—বৈষ্ণবকথাশ্রবণং বিনা বিদুষামপি বিদ্যা বিফলা ভবতীত্যাহ—সুচিরং শ্রমো যদিমন্ তস্য গুরুমুখাৎ শুচ্তস্য শাস্ত্রাদ্যধ্যয়নস্যেত্যথঃ। অয়-মেবার্থঃ প্রয়োজনম্। ঈড়িতঃ স্ততঃ তদন্যস্ত নিদিত ইত্যথঃ। স চ কঃ যেষাং যেষাং হাদয়েষু কৃষ্ণপাদ-পদ্মং বর্ততে তেষাং তেষাং গুণানুশ্রবণকীর্ত্রনাদীত্যথঃ। ৪।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'বৈষ্ণব-কথা-শ্রবণং বিনা' —গ্রীকৃষ্ণের কথা, অথবা গ্রীবৈষ্ণবের মুখোচারিত শ্রীকৃষ্ণের অথবা তদীয় ভক্তের কথা শ্রবণ ব্যতীত বিদ্বন্দগণেরও বিদ্যা বিফল হয়, ইহা বলিতেছেন— 'সুচির-শ্রমস্য শুন্তস্য'—স্চির অর্থাৎ বহুকালব্যাপী শ্রম যেখানে, অর্থাৎ আয়াস-সাধ্য শ্রীগুরু-মুখ হইতে শুনত বলিতে শাস্তাদির অধ্যয়নের ইহাই 'অর্থঃ'— প্রয়োজন। 'ঈড়িতঃ'— বিদ্বন্গণের দারা স্তত, কিন্তু তাহা ব্যতীত অন্য অর্থ, অর্থাৎ শ্রীভাগবতগণের কথাশ্রবণ বাতীত অনা যাহা কিছু প্রয়োজন, তাহা নিন্দিত-—এই অর্থ। সেই প্রয়োজন কি? তাহাতে বলিতেছেন—'তত্তদ্ভণানুশ্রবণং'—যাঁহাদের যাঁহাদের হাদয়ে শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম বিরাজিত, সেই সেই ভক্ত-গণের ভণসমূহের অনুশ্রবণ ও অনুকীর্তনাদি ( অনু-শব্দের অর্থ পশ্চাৎ এবং নিরম্ভর, অর্থাৎ মহতের মুখ হইতে নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণ-কথা বা তদীয় ভজের কথা শ্ৰবণপূৰ্বক কীৰ্তনাদি করাই মুখ্য প্ৰয়োজন ) —এই অর্থ।। ৪॥

শ্রীশুক উবাচ—
ইতি শুনবাণং বিদুরং বিনীতং
সহস্রশীর্ষশ্চরণোপধানম্।

# প্রক্লন্টরোমা ভগবৎকথায়াং প্রণীয়মানো মুনিরভ্যচন্ট ॥ ৫ ॥

অংবয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ—(হে রাজন্), সহস্ত্র-শীর্মঃ (হরেঃ) চরণোপধানম্ (চরণৌ উপধীরতে যদিমন্ তং—শ্রীকৃষ্ণঃ প্রীত্যা যস্য বিদুরস্য উৎসঙ্গে চরণৌ প্রসারমতি তং) ইতি শুরুবাণং (পৃচ্ছত্তং) বিনীতং (নফ্রং বিদুরং) প্রহাণ্টরোমা (প্রহাণ্টানি পুলকি তানি রোমাণি যস্য সঃ তথোক্তঃ) ভগবৎ-কথায়াং (হরিশুণানুবর্ণনে) প্রণীয়মানঃ (বিদুরেণ প্রবর্ত্তামানঃ) মুনিঃ (মৈরেয়ঃ) অভাচণ্ট (তম অভাভাষত)॥ ৫॥

অনুবাদ—শুকদেব কহিলেন,—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের চরণোপধান (পাদপীঠ) স্বরূপ বিদুর বিনীত হইয়া ঐরূপ কহিলে, ভগবদ্খণ-কীর্ত্তনে পুলকিতাস মৈত্রেয় মুনি বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৫॥

বিশ্বনাথ—সহস্রশীর্ষা বিদুরশঙ্কানির্ভার্থং তদ্গৃহে ধৃত-সহস্রশীর্ষবিগ্রহঃ শ্রীকৃষ্ণস্তস্য চরণয়োরুপধানমুপবর্হরপং—মহাভারতে বিদুরগৃহে ভোজনে
ভগবাংস্তদুৎসঙ্গে চরণৌ নিধায় সুত্বাপেতি প্রসিদ্ধেঃ।
প্রণীয়মানঃ তেন প্রবর্ত্তামানঃ।। ৫।।

তীকার বঙ্গানুবাদ— 'সহস্রশীর্ষ শ্চরণোপধানম্'— সহস্রশীর্ষা প্রীকৃষ্ণ, তাঁহার চরণযুগলের উপাধানরাপ ( বালি শর তুলা ) যিনি, সেই বিদুরকে। বিদুরের শঙ্কা-নির্ভির নিমিত্ত তাঁহার গৃহে প্রীকৃষ্ণ সহস্রশীর্ষ-বিগ্রহ ধারণ করিয়াছিলেন, তাদৃশ প্রীকৃষ্ণের চরণ-দ্বাের উপাধান অর্থাৎ উপবর্হ-রূপ বিদুরকে। মহাভারতে প্রসিদ্ধি আছে— বিদুরের গৃহে ভোজনের পর ভগবান্ প্রীকৃষ্ণ তাঁহার ক্লোড়ে চরণদ্বয় স্থাপনপূর্কক শয়ন করিয়াছিলেন। 'প্রণীয়মানঃ' — সেই বিদুর কর্ত্বক প্রবর্ত্তামান হইয়া ( মহামুনি মৈগ্রেয় তাঁহাকে বলিলেন )।। ৫।।

## শ্রীমৈলেয় উবাচ—

যদা স্বভার্যায়া সার্দ্ধং জাতঃ স্বায়স্তুবো মনুঃ । প্রাঞ্জিঃ প্রণতশ্চেদং বেদগর্ডমভাষত ॥ ৬ ॥

অংবয়ঃ —ঐামৈত্রেয় উবাচ—যদা স্বভার্যায়া (শতরূপয়া) সার্দ্ধং (সহ) স্বায়ভুবঃ মনুঃ জাতঃ (সমুৎপনঃ) তদা প্রাঞ্জিলিঃ (কুতাঞ্জিপুটঃ ) প্রণতশ্চ (সন্) বেদগর্ভং (ব্রহ্মাণম্) ইদং (বক্ষামাণম্) অভাষত (উবাচ)॥ ৬॥

অনুবাদ—হে বিদুর, স্বায়্ভুব মনু আপনার ভার্য্যার সহিত উৎপন্ন হইয়া কৃতাঞ্জলিপুটে প্রণাম করিয়া ব্রহ্মাকে কহিলেন।। ৬।।

ত্বমেকঃ সর্ব্বভূতানাং জন্মকৃদ্র্ভিদঃ পিতা। তথাপি নঃ প্রজানাং তে শুদ্রা কেন বা ভবেৎ ॥৭॥

অন্বয়ঃ—সর্বভূতানাং (নিখিলজীবানাং) ত্বম্ একঃ (এব) পিতা (যতঃ) জন্মকৃৎ (উৎপাদকঃ) রন্তিদঃ (পোষকশ্চ অতঃ) অথাপি (যদ্যপি তব অন্যাপেক্ষা নান্তি তথাপি) প্রজানাং নঃ (সন্ততীনাং অস্মাকং) তে (তব) শুশুষা (পরিচর্য্যা) কেন বা (কেন কর্ম্মণা বা) ভবেৎ ॥ ৭॥

অনুবাদ—হে ব্রহ্মন্, আপনি নিখিল প্রাণীর জন্ম-প্রদাতা ও প্রতিপালক পিতা, যদিও আপনার অন্যা-পেক্ষা নাই, তথাপি আপনার প্রজা আমরা যে প্রকারে আপনার সেবা করিতে পারি, তাহার বিধান করুন্।। ৭।।

তদ্বিধেহি নমস্তভাং কর্মস্বীড়াাত্মশক্তিষু । যৎ ক্লত্বেহ যশো বিচৰগমূত্র চ ভবেদগতিঃ ॥৮॥

অন্বয়ঃ—ঈডা, (হে পূজা!) তুভাং নমঃ (অস্ত)
আত্মশক্তিযু কর্ম্ম (অসমচ্ছকোয়ু কর্মম মধ্যে (যৎ)
কর্ম ) কৃত্বা ইহ (অস্মিন্ লোকে) বিত্বক (সর্ব্বতঃ)
যশঃ অমুব্র চ (পরলোকেহপি) গতিঃ (সুগতিঃ)
ভবেৎ, তৎ বিধেহি (ইদং কর্ত্বসমিতি কথয়) ॥৮॥

অনুবাদ—আমাদের শক্তিসাধ্য কোন্ কার্যাদ্বারা আপনার সেবা হইতে পারে? হে পরমপূজা, যে কর্মাদারা ইহলোকে যশঃ ও পরলোকে পরমা গতি লাভ হয়, আপনাকে নমস্কার, আপনি তাহার বিধান করুন্।। ৮।।

বিশ্বনাথ—হে ঈডা, আত্মশক্তিষু অসমছকোষু কর্মসু মধ্যে কেন কর্মণা তে গুশুষা ভবেডদিধেহি আক্তাপয়েত্যর্থঃ; যৎ কৃত্যা স্থিতস্য মমেত্যধ্যাহার্যম্

তীকার বঙ্গানুবাদ—'হে ঈড্য'—(ন্তবের যোগ্য)!
'আত্মশক্তিষু'—আমাদের সামর্থ্যযোগ্য কর্মের মধ্যে
কোন্ কর্মের দ্বারা আপনার শুদুষা হইতে পারে,
তাহা 'বিধেহি'—আজা করুন, এই অর্থ। 'যৎ কৃত্বা'
—যাহা করিয়া। এখানে ব্যাকরণগত সমাধান
বলিতেছেন—'সমানকর্ত্বত্বে জ্বাচ্', অর্থাৎ একই
কর্তার উভয় ক্রিয়া থাকিলে পূর্ব্ব অসমাপিকা ক্রিয়ায়
জ্বাচ্ প্রতায় হয়। এখানে 'যাহা করিয়া', ইহার
কর্তা নিজে, 'গতি হয়'—এখানে 'ভবেৎ' ক্রিয়ার
কর্তা 'গতিঃ'। এইজন্য বলিতেছেন—'ন্থিতস্য মম'
—ইহা অধ্যাহার করিতে হইবে, অর্থাৎ যে কাজ
করিয়া অবস্থিত আমার ইহলোকে যশ এবং পরলোকে গতি হইবে, এই অর্থ।। ৮।।

#### গ্রীব্রন্ধোবাচ---

প্রীতস্তুজ্যমহং তাত স্বস্থি স্তাদ্বাং ক্ষিতীশ্বর । যরিব্যালীকেন হাদা শাধি মেত্যাত্মনাগিতম্ ॥ ৯ ॥

আংবয়ঃ—শ্রীরন্ধা উবাচ হে তাত, ক্ষিতীশ্বর, যিৎ (যদমাৎ) নির্ব্বালীকেন (নিচ্চপটেন) হাদা (হাদয়েন) মা (মাং) শাধি (শিক্ষয়) ইতি আত্মনা (শ্বয়মেব) অপিতং (ত্বয়া নিবেদিতং তদমাৎ) তুভাম্ অহং প্রীতঃ (অতঃ) বাং (যুবাভ্যাং স্ত্রী-পুরুষাভ্যাং) শ্বস্তি (ভ্রাং) স্তাৎ (ভূয়াৎ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীব্রহ্মা কহিলেন—হে তাত, হে ক্ষিতীশ্বর, তুমি নিষ্কপটে 'আমাকে শিক্ষা দাও' এই বলিয়া আত্মসমর্পণ করিয়াছ, তাহাতে আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছি, তোমাদের উভয়ের মঙ্গল হউক্ ।। ৯ ।।

বিশ্বনাথ—তুভাং প্রীত ইতি—'পত্যে শেতে' ইতি-বৎ সম্প্রদানম্। অতো বাং যুবাভ্যাং স্ত্রীপুংসাভ্যা-মেব স্বন্ধি স্তাৎ। তদ্যতঃ মা মাং শাধি অনুশিক্ষয় ইতি আত্মনা স্বয়মেবাপিতং—বিশেষ্যপদানুভ্যা অহং-তাম্পদ-মমতাম্পদাদিকং সর্ব্বমেব নিবেদিত্মিত্যুগঃ

**টীকার বঙ্গানুবাদ—'তু**ভ্যং প্রীতঃ'—তোমার

উদ্দেশ্যে আমি প্রীত হইয়াছি। এখানে প্রীত হওয়া
ক্রিয়ায় দ্বিতীয়া বা সপ্তমী না হইয়া, চতুর্থী হওয়ায়
ব্যাকরণ-গত সমাধান বলিতেছেন—'তুভাং'—এই
স্থানে 'ক্রিয়য়া য়মভিপ্রৈতি সোহিপি সম্প্রদানম্'—
অর্থাৎ কর্ত্তা মাহার উদ্দেশে কোন ক্রিয়া সম্পাদন
করেন, তাহাও সম্প্রদান কারক। যেমন—'পত্যে
শেতে'—পতির উদ্দেশ্যে শয়ন করিয়া আছে, ইত্যাদি।
অতএব তোমাদের স্ত্রী ও পুরুষ উভয়েরই মঙ্গল
হউক, যেহেতু তুমি 'আমাকে শিক্ষা দিন'—ইহা
বলিয়া, 'আত্মনা'—স্বয়ং নিজেকেই অর্পণ করিয়াছ।
এখানে বিশেষ্য পদ অনুক্ত থাকায়, অহন্তার ( অর্থাৎ
আমি, আমার ইত্যাদির ) আম্পদ ও মমতার আম্পদ
—সমস্ত কিছুই নিবেদিত হইয়াছে, এই অর্থ ।। ৯ ।।

এতাবত্যাত্মজৈবীর কার্য্যা হ্যপচিতিগুরৌ। শক্ত্যাপ্রমত্তৈর্গুহ্যেত সাদরং গতমৎসরৈঃ ।। ১০ ॥

অন্বয়ঃ—হে বীর, অপ্রমত্তিঃ (সাবধানৈঃ) গত-মৎসরৈঃ (সনকাদয়ঃ ন কুর্ব্বন্তি, বয়ং কিমিতি করিষ্যাম ইত্যেবভুতো গতো মৎসরো ষেভাঃ তৈঃ) আত্মজৈঃ (পুরাদিভিঃ) শক্ত্যা (স্বশক্ত্যনুসারেণ) (গুরোঃ আজা) সাদরং (যথা স্যাৎ তথা) গৃহ্যেত, গুরৌ (পিরাদৌ পূজ্যে) এতাবতী অপচিতিঃ (পূজা সেবা) কার্যা (করণীয়া) ।। ১০।।

অনুবাদ—হে বীর, নির্মাৎসর, অপ্রমন্ত পুত্র যথা-শক্তি সাগ্রহে পিতার আজা পালন করিবে—ইহাই পিতার প্রতি পুত্রের সেবা-কার্যা। ১০।।

বিশ্বনাথ—অপচিতিঃ সেবা গৃহোত আজেতি শেষঃ। সনকাদয়োন কুর্ব্বন্তি বয়ং কিমিত্যাজাং কুর্ম ইতোবভূতো গতো মৎসরো যেভা ইতি তৈঃ ॥১০

টীকার বঙ্গানুবাদ—'অপচিতিঃ'—সেবা। 'গৃহ্যেত'
—অর্থাৎ আজা, আদেশ গ্রহণ করা (পালন করা)
কর্ত্তবা। 'গত-মৎসরৈঃ'—যাহাদের কোন প্রকার
মৎসরতা (অসূয়া ভাব) নাই অর্থাৎ আমাদের
অগ্রজ সনকাদি আদেশ পালন করিলেন না, আমরা
কিজন্য আজা পালন করিব—এইরাপ মৎসরতা
যাহাদের হাদয় হইতে অপগত হইয়াছে, সেইরাপ

পুরগণই ( সাদরে পিতার আদেশ পালন করিবে— ইহা পিতার প্রতি তাহাদের সেবা ) ।। ১০ ।।

স ত্বমস্যামপত্যানি সদৃশান্যাত্মনো গুণৈঃ। উৎপাদ্য শাস ধর্মেণ গাং যজৈঃ পুরুষং যজ।।১১॥

আনবারঃ—সঃ (মদাজাপেক্ষকঃ) ত্বং অস্যাং (শতরাপায়াং) গুণৈঃ আত্মনঃ (তব) সদৃশানি (অনুরাপাণি) অপত্যানি (পুরান্) উৎপাদ্য ধর্মেণ (ধর্মানুসারেণ) গাং (পৃথিবীং) শাস (শাধি, পালয় ইত্যর্থঃ); যজৈঃ (যজাদিভিঃ) পুরুষং (হরিং) যজ (সেবস্থ) ।৷ ১১ ।৷

অনুবাদ—তুমি নিজপত্নীতে আত্মসদৃশ গুণশালী অপত্যসকল উৎপাদন করিয়া ধর্মদারা পৃথিবী পালন এবং যজ্জদারা ভগবান্ যজ্পুরুষের আরাধনা কর ।। ১১।।

বিশ্বনাথ—গাং পৃথীং শ্বাস শাধি পালয়েত্যর্থঃ ।। ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'গাং'—পৃথিবী, 'শাস'— শাসন কর, পালন কর, এই অর্থ ।। ১১ ।।

পরং শুশুষণং মহাং স্যাৎ প্রজারক্ষণানুপ। ভগবাংস্তে প্রজাভর্তুর্মধীকেশো নু তুষাতি ॥ ১২ ॥

অন্বয়ঃ—(হে নৃপ), প্রজারক্ষণাৎ মহাং (মম) পরং শুদুষণং স্যাৎ প্রজান্তর্ত্তঃ (প্রজাপালকস্য) তে (তব) ভগবান্ হাষীকেশঃ অনুত্যাতি (তুল্টো ভবিষ্যতি) ।। ১২ ।।

অনুবাদ—হে রাজন্, প্রজাপালনদ্বারাই আমার পরিচর্য্যা হইবে, প্রজাপালক হইলে ভগবান্ হাষী-কেশও তোমার প্রতি প্রসন্ন হইবেন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—মহাং মম মাং প্রীণয়িতুমিতি বা ॥১২
টীকার বন্ধানুবাদ—'মহাং'—মম, আমার
(স্তশ্রেষা করা হইবে )। এখানে সম্বন্ধ অর্থে 'মম'
ছানে চতুর্থী 'মহাং' হইয়াছে। অথবা—'মাং প্রীণয়িতুং'—আমাকে প্রীত করিবার নিমিত, এই অর্থে 'ক্রিয়ার্থোপপদস্য চ কর্মণি স্থানিনঃ'—এই সূত্র অনু- সারে অপ্রযুজ্যমান তুমুন্ প্রত্যয়ের স্থানে অর্থাৎ এখানে 'প্রীণয়িতুং' এই তুমুন্ প্রত্যয় উহ্য থাকায় ইহার কর্মে (মাং এই স্থানে) 'মহ্যং'—এই চতুর্থী বিভক্তি হইয়াছে ।। ১২ ।।

যেষাং ন তুল্টো ভগবান্ যজলিলো জনাৰ্দনঃ । তেষাং শ্ৰমো হাপাৰ্থায় যদাঝা নাদ্তঃ স্বয়ম্ ॥১৩॥

অন্বয়ঃ—যেষাং যজনিঙ্গঃ ( যজমূতিঃ ) ভগবান্ জনার্দনঃ ন তুট্টঃ তেষাং ( কর্মাদৌ সর্বঃ অপি ) শ্রমঃ অপার্থায় হি ( অপগতঃ অর্থঃ যদমাৎ তদৈম নিক্ষলভায় কেবলং শ্রমায় এব ভবতি ) যৎ ( যতঃ ) শ্রয়ং আত্মা ( হরিঃ এব তৈঃ ) অনাদ্তঃ ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—বৎস, যজ্ঞমূতি ভগবান্ জনার্দন যাহা-দের প্রতি প্রসন্ধ না হয়েন, তাহাদের শ্রম বিফল; কেন না, আত্মস্বরূপ ভগবান্ হরিকে তাহারা নিজেরাই অনাদর করিয়া থাকে ।। ১৩ ।।

বিশ্বনাথ—যভৈর্যজনৈঃ অচ্চনশ্রবণকীর্তনাদ্যেরেব লিঙ্গতে জায়তে ইতি সঃ। যদ্যসমাদাঝৈব নাদ্তঃ পরমাঝানাদরেণ স্বত এবাঝানাদরাৎ তসিময়তুপ্টে স্বার্থসোবাসিদ্ধেঃ। ১৩ ।।

টীকার বন্ধানুবাদ—'যজনিঙ্গঃ'—যজ অর্থাৎ অর্চন, শ্রবণ ও কীর্ত্তনাদি যজনের দ্বারাই যাঁহাকে জানা যায়, তিনি যজনিঙ্গ (অর্থাৎ যজ্ঞমূত্তি ভগবান্ জনার্দ্দন)। 'যদাআ নাদ্তঃ'—যেহেতু আআই আদৃত হয় নাই, কারণ পরমাত্মার অনাদরের দ্বারা স্বাভাবিকভাবেই নিজের আআকেই অনাদর করা হইয়াছে। সেই পরমাত্মা অতুষ্ট হইলে, নিজের প্রয়োজনই অসিদ্ধ হইবে॥ ১৩॥

#### শ্রীমনুরুবাচ—

আদেশেহহং ভগবতো বর্তেরামীবসূদন। স্থানজ্বিহানুজানীহি প্রজানাং মম চ প্রভো ॥ ১৪ ॥

অশ্বয়ঃ—-শ্রীমনুঃ উবাচ—(হে) প্রভা, অমীব-সূদন, (গাপনাশন!) ভগবতঃ (তব) আদেশে (আজায়াং) অহং বর্জেয়া (বিজিষা), তু (পরস্তু) ইহ (অদিমন্ কার্যো) প্রজানাং মম চ স্থানং (নিবাসম্) অনুজানীহি ( প্রাম্শ, অনু স্থাতব্যম্ ইতি অনুজাং দেহি ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—মনু কহিলেন,—হে ভগবন্, হে পাপ-নাশন, আমি আপনার আদেশানুবর্তী; হে প্রভো, আপনি প্রজাগণের নিমিত্ত স্থান প্রদর্শন করুন্, অথবা 'এইস্থানে অবস্থান কর' এই আজা প্রদান করুন্ ॥১৪

বিশ্বনাথ—বর্তেয় বর্তিষ্যে। স্থানং বসতিস্থলম্। অনুজানীহি পরামুশ। অমীবসূদন হে পাপনাশন ॥১৪

টীকার বন্ধানুবাদ—'বর্ডের'—বভিষ্যে, ইহা ভবিষ্যৎ-সামীপ্যে বর্জমান প্রয়োগ হইয়াছে, অর্থাৎ আপনার আভাতে অবস্থান করিব। 'স্থানং'— বলিতে বসতি স্থল, অর্থাৎ যেখানে প্রজাগণের সহিত বাস করিব, সেই স্থল (পৃথিবী)। 'অনুজানীহি'— আলোচনা করুন, অর্থাৎ 'এই স্থানে বাস কর, এই-রূপ আদেশ দিন'। 'অমীবস্দন'—হে পাপনাশন ।। ১৪॥

যদোকঃ সর্বভূতানাং মহী মগ্না মহান্তসি। অস্যা উদ্ধরণে যুক্ষো দেব দেব্যা বিধীয়তাম্ ॥১৫॥

আন্বয়ঃ—(হে) দেব, সর্বভূতানাং (সকলপ্রাণিনাং) যথ ওকঃ (নিবাসস্থানং সা তু) মহী
(পৃথিবী) মহান্ডসি (প্রলয়-জলে) মগ্লা (অস্তি);
অস্যাঃ দেব্যাঃ (ভূমেঃ) উদ্ধরণে যত্নঃ বিধীয়তাং
(ক্রিয়তাম্)।। ১৫।।

অনুবাদ—হে দেব, সর্ব-প্রাণীর বাসস্থান-স্বরূপা পৃথিবী প্রলয়-সলিলে নিমগ্ন রহিয়াছেন, সেই পৃথিবীর উদ্ধারের জন্য কুপাপুর্বক ষত্ন করুন্। ১৫ ।।

বিশ্বনাথ—ননু পূর্ব্বপূর্ব্বকল্পে মনবঃ কুত্র সপ্রজা আসন্নিতি শাস্তজ্জ্বাৎ জং জানাসি ন বেতি চেৎ সত্যং জানাম্যেবেত্যাহ—যদোক ইতি ।। ১৫ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখ, পূর্ব্ব পূর্ব্ব কল্পে প্রজাগণের সহিত মনুগণ কোথায় ছিলেন —ইহা শাস্ত্রজহেতু তুমি জান বা জান না? তাহার অপেক্ষায় বলিতেছেন—সত্য, তাহা জানি। 'যদোকঃ' —অর্থাৎ সর্ব্বপ্রাণীর বাসস্থান-স্বরূপা যে পৃথিবী ছিল, তাহা প্রলয়কালীন সমুদ্রজলে নিমগ্না হইয়াছে। অত্রব উহার উদ্ধরণে যত্ন করুন।। ১৫।।

#### শ্রীমৈত্রেয় উবাচ---

পরমেষ্ঠী ত্বপাং মধ্যে তথা সন্নামবেক্ষ্য গাম্। কথমেনাং সমুন্নেষ্য ইতি দধ্যৌ ধিয়া চিরম্ ॥১৬॥

অন্বয়ঃ—শ্রীমৈরেয় উবাচ—পরমেষ্ঠী তু (রক্ষা অপি) (রথা মনুনোক্তং) তথা (পূর্বাং পানে ক্বতে অপি পূনঃ উদ্ভূতানাম্) অপাং মধ্যে সন্নাং (অবসন্নাং নিমগ্নাং) গাং (পৃথিবীম্) অবেক্ষ্য (দৃষ্ট্বা) এনাং (পৃথিবীং) কথং (কেনোপায়েন) সমুনেষ্যে (অহম্ উদ্ধরিষ্যামি) ইতি ধিয়া চিরং দধৌ (বহুকালং চিত্তয়ামাস) ॥ ১৬॥

অনুবাদ—অনন্তর মৈত্রেয় মুনি কহিলেন,—হে বিদুর, ব্রহ্মা জলমধ্যে পৃথিবীকে নিমগ্ন দেখিতে পাইয়া 'কি উপায়ে ইহাকে উদ্ধার করিব' বছকাল ধরিয়া এইরূপ চিন্তা করিয়াছিলেন।। ১৬।।

পীতং ময়া জলং পূর্ব্বং পৃথিবী চ নিবেশিতা।
তথাপি কিমিদং সাদ্য প্লাব্যতে প্ররম্বুভিঃ ॥ ১৭ ॥

অন্বয়ঃ—ময়া (ব্রহ্মণা) পূর্বেম্ এব জলং পীতং (নিঃশেষিতং) পৃথিবী নিবেশিতা (সংস্থাপিতা) চ; তথাপি অদ্য (অধুনা) পুনঃ সা (পৃথিবী) অমুভিঃ (জলরাশিভিঃ) প্রাব্যতে (নিমজ্জাতি)—ইদং কিম্? (ইতি ন জাতুং শক্লোমি) ।। ১৭।।

অনুবাদ—আমি ইতঃপূর্ব্বেই সমস্ত জল নিঃশে-ষিত করিয়া ফেলিয়াছি, এবং পৃথিবীকেও সংস্থাপিত করিয়াছি, তথাপি এখন এই পৃথী পুনরায় জলরাশির দ্বারা প্লাবিত হইতেছে, ইহার কারণ কি ?।। ১৭ ॥

প্রজা দেবাসুরপিত্মনুষ্যপশুপক্ষিণঃ ।
সরীস্পারগারাগান্ ভূতানুক্ষাবচানি চ ॥ ১৮ ॥
স্বজতো মে ক্ষিতিব্রাভিঃ প্রাব্যমানা রসাং গতা ।
অথার কিমনুষ্ঠেরমসমাভিঃ সর্গযোজিতৈঃ ।
যুস্যাহং হাদ্যাদাসং স ঈশো বিদ্ধাতু মে ॥ ১৯ ॥

অণ্বয়ঃ—প্রজা দেবাসুরপিতৃমনু্যাপশুপক্ষিণঃ
সরীস্পান্ (কৃকলাসাদীন্) নগান্ (পর্বতান) নাগান্
(মহাস্পান্) উচ্চাবচানি (মহাত্তি ক্ষুদ্রাণি চ) ভূতানি
চ স্জতঃ (স্রুটুঃ) মে (ম্ম স্তঃ মামনাদ্তা)

বাভিঃ (অডিঃ জলৈঃ) প্লাব্যমানা (নিমজ্জামানা)
ক্ষিতিঃ (পৃথিবী) রসাং (রসাতলং) গতা, অথ
(অনন্তরম্) অল (অসিমন্ কালে) সর্গ্রোজিতৈঃ
(ঈশ্বরেণ স্পিটকার্য্যে নিষ্ট্রেণঃ) অসমাভিঃ কিম্
অনুষ্ঠেয়ং (কিং কর্ত্তবাম্)? অহং যস্য হাদয়াৎ
আসং (অভবম্ পুল্রতয়া জাতঃ) সঃ (এব) ঈশঃ
(ঈশ্বরঃ) মে (মম অনুষ্ঠেয়ং ইতি শেষঃ) বিদধাতু
(সম্পাদয়তু) ॥ ১৮-১৯ ॥

অনুবাদ— প্রজা, দেবতা, অসুর, পিতৃগণ, মনুষা, পশু, পক্ষী, সরীস্থপ, পক্ষতি মহাসর্পসমূহ এবং ক্ষুদ্র রহৎ যাবতীয় প্রাণী আমি স্চিট করিতেছিলাম; আমার নিকট হইতে পৃথী জলপ্লাবিত হইয়া রসাতলে গমন করিয়াছে। এখন ত' আমি ভগবদাদেশক্রমে স্চট্যর্থ নিযুক্ত হইয়াছি, এখন আমার এই পৃথিবী উদ্ধারের বিষয়ে কি কর্ত্তব্য থ আমি যে ভগবানের নাভিপথ হইতে উদ্ভূত হইয়াছি, সেই পরমেশ্বর বিক্ষুই এখন আমার কর্ত্তব্য বিধান করুন্।। ১৮-১৯।।

বিশ্বনাথ—রসাং রসাতলোপলক্ষিতং গর্জোদ-মিত্যর্থঃ। রসাতলস্য ভূ-বিবরত্বাত্ত ভুবো মজ্জনানু-পপতেঃ। বিদধাত্বিতি অনুষ্ঠেয়মিত্যস্য পূর্ব্বস্যানুষঙ্গঃ।। ১৯।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'রসাং'—রসাতলে গমন করিয়াছে। এখানে রসাতল— ইহার দ্বারা গর্ভোদক উপলক্ষিত হইতেছে, কারণ রসাতল পৃথিবীর একটি বিবর, সেখানে পৃথিবীর মজ্জন যুক্তিযুক্ত নহে। 'বিদধাতু'—পৃথিবীর উদ্ধার বিষয়ে আমাদের যাহা কর্ত্তব্য, তাহা সেই পরমেশ্বরই সম্পাদন করুন। এখানে পুর্বোক্ত 'অনুষ্ঠেয়ম্'— এর সহিত 'বিদধাতু'—ইহার সম্বা । ১৯।।

# ইত্যভিধ্যায়তো নাসাবিবরাৎ সহসানঘ। বরাহতোকো নিরগাদসুষ্ঠপরিমাণকঃ ॥ ২০॥

অন্বয়ঃ — (হে) অনঘ (নিপাপ), ইতি ( এবম্ ) অভিধ্যায়তঃ (চিত্তয়তঃ ব্রহ্মণঃ) নাসাবিবরাৎ অসুষ্ঠ-পরিমাণকঃ ( অসুষ্ঠপরিমিতঃ ) বরাহতোকঃ ( সূক্ষঃ বরাহঃ ) সহসা নিরগাৎ ( নিশ্চক্লাম ) ॥ ২০ ॥ অনুবাদ—হে নিজাপ বিদুর, এইরাপে ব্রহ্মা চিন্তা করিতেছিলেন, এমন সময় তাঁহার নাসারক্ষ্র হইতে অকসমাৎ অঙ্গুষ্ঠপরিমিত একটী সূক্ষ্ম বরাহ নির্গত হইলেন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—বরাহতোকঃ সূজ্মো বরাহঃ ॥ ২০ ॥
টীকার বঙ্গানুবাদ—'বরাহতোকঃ'—সূজ্ম, অতি
ক্ষুদ্রাকৃতি একটি বরাহ (শূকর) মূত্তি (ব্রহ্মার
নাসাবিবর হইতে নির্গত হইল) ॥ ২০ ॥

# তস্যাভিপশ্যতঃ খস্থঃ ক্ষণেন কিল ভারত। গজমান্তঃ প্রবর্ধে তদ্ভূতমভূন্মহৎ॥ ২১॥

আন্বয়ঃ—(হে) ভারত (বিদুর)! তস্য (রক্ষণঃ)
অভিপশ্যতঃ ( তং বরাহং পশ্যতঃ সতঃ) ক্ষণেন
( সহসা ) খন্থঃ কিল (আকাশে স্থিতঃ সন্ সঃ সূক্ষাঃ
বরাহঃ) গজমালঃ প্রবর্ধে ( গজপরিমাণঃ জাতঃ)
তৎ (বর্দ্ধনং) মহৎ অভুতম্ (অতীব বিস্ময়জনকম্)
অভূৎ ( জাতম্ ) ।। ২১ ।।

অনুবাদ—হে ভারতঃ, সেই বরাহ দেখিতে দেখিতে ব্রহ্মার সমীপেই আকাশস্থ হইয়া ক্ষণমধ্যে হস্তীর আকারে পরিবদ্ধিত হইল—ইহা বড়ই আশ্চর্যাজনক হইয়াছিল ॥ ২১॥

বিশ্বনাথ—গজমাত্রঃ হস্তিশরীরপরিমিতঃ ॥২১॥
টীকার বঙ্গানুবাদ—'গজমাত্রঃ'—একটি হস্তিশরীরের পরিমিত॥ ২১॥

মরীচিপ্রমুখৈবিপ্রৈঃ কুমারৈমনুনা সহ।
দৃষ্টা তচ্ছৌকরং রূপং তর্কয়ামাস চিত্রধা॥ ২২॥

অশ্বয়ঃ—মরীচিপ্রমুখৈঃ বিস্তৈঃ কুমারৈঃ (সনকা-দিভিঃ) মনুনা ( স্বায়স্তুবেন মনুনা চ ) সহ ( ব্রহ্মা ) তৎ শৌকরং রূপং দৃষ্টা চিত্রধা ( বহুধা অনেকথা ) তর্কয়ামাস ( বিচারয়ামাস ) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ ব্রহ্মা, মরীচিপ্রমুখ বিপ্রগণ এবং সনকাদি ঋষি ও মনুর সহিত সেই বরাহরূপ দর্শন করিয়া নানাপ্রকার তর্কবিতর্ক করিতে লাগিলেন।।২২ কিমেতচ্ছুকরব্যাজং সন্ত্বং দিব্যমবস্থিতম্ । অহো বতাশ্চর্যামিদং নাসায়া মে বিনিঃস্তম্ ॥২৩॥

অন্বয়ঃ—শুকরব্যাজং ( শুকরঃ শুকরর্রপম্ এব ব্যাজঃ ছদ্মবেষো যস্য তৎ) এতদ্ দিবাম্ (অলৌকিকং) সত্ত্বং কিং (মমাগ্রে) অবস্থিতম্ ? অহো বত আশ্চর্যাম্ ইদং, ( ষৎ ) মে ( মম ) নাসায়াঃ ( নাসাবিবরাৎ ) বিনিঃস্তম্ ( আবিভূতম্ ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মা চিন্তা করিলেন—শুদ্ধসম্ভ্রময় পরব্যোমস্থ কোন দেবতা কি ছদ্মবেশে শূকররাপে আবির্ভূত হইলেন? অহো কি আশ্চর্যা! আমার নাসারস্কু হইতেই যে এই অপরাপ মূর্ত্তি আবির্ভূত হইল ? ২৩।।

দৃল্টোহসুষ্ঠণিরোমাত্রঃ ক্ষণাদগগুণিলাসমঃ। অপি স্বিভূগবানেষ যজো মে খেদয়ন্মনঃ॥ ২৪॥

অবস্থঃ—( পূর্বং ) অঙ্গুণ্ঠশিরোমাত্রঃ (অঙ্গুণ্ঠাপ্র-প্রমাণঃ ) দৃত্টঃ ( অবলোকিতঃ ) ক্ষণাও ( গশ্চাও ক্ষণকালেন ) গগুশিলাসমঃ (স্কূলপাষাণসমঃ জাতঃ); অপি স্থিও ( সম্ভাবনায়াম্ ) এখঃ ( বরাহ-মূতিঃ ) ভগবান্ যজঃ ( শ্রীবিষ্ণুঃ ) মে মনঃ খেদয়ন্ ( নিজ-রাপ-তিরোধানেন মোহয়ন্ ) বর্ততে ।। ২৪ ।।

অনুবাদ—প্রথমতঃ, এই বরাহ অসু্র্ছপরিমাণ দৃশ্ট হইয়াছিল, ক্ষণকালমধ্যে স্থূল পাষাণসদৃশ হইল। ইনিই কি ষজ্ঞস্বরূপ শ্রীভগবান্ নিজ্রূপ গোপনপূর্বক আমার মনকে ক্ষুশ্ধ করিতেছেন ? ।। ২৪।।

বিশ্বনাথ — যজঃ প্রথম-মন্বভরাবতারঃ। খেদয়ন্
আদৃষ্টরাপাবিভাবেন সংশয়ৈমনঃ ক্ষোভয়ন্॥ ২৪॥,

টীকার বন্ধানুবাদ—'যজঃ'—প্রথম মদ্বভরের অবতার যজ্ঞ-স্বরূপ ভগবান্ই কি ইনি ? এইরূপ 'খেদয়ন্'—অদ্ঘট রূপের আবির্ভাবহেতু সংশয়ের দ্বারা আমার মনকে ক্ষোভিত করিতে করিতে ( অবস্থান করিতেছেন ) ।। ২৪ ॥

ইতি মীমাংসতস্তস্য ব্রহ্মণঃ সহ সূনুভিঃ। ভগবান্ যজপুরুষো জগজ্জাগেন্দ্রসন্নিভঃ ॥ ২৫ ॥ অন্বরঃ সুনুভিঃ সহ (মন্বাদিপুরৈঃ সহ ) তস্য ব্রহ্মণঃ ইতি (এবং ) মীমাংসতঃ (মীমাংসমানস্য তর্কয়তঃ সতঃ ) অগেন্দ্রসন্নিভঃ (গিরীন্দ্রতুল্যঃ ) যজপুরুষঃ ভগবান্ জগর্জে (অগর্জে )।। ২৫।।

অনুবাদ—ব্রহ্মা আপনার পুরগণের সহিত ঐরাপ তর্কবিতর্ক করিতেছেন, এমন সময় গিরিরাজতুল্য যজপুরুষ বিষ্ণু গর্জন করিয়া উঠিলেন।। ২৫।।

ব্রহ্মাণং হর্ষয়ামাস হরিস্তাংশ্চ দ্বিজোত্তমান্। স্বগজ্জিতেন ককুভঃ প্রতিস্বনয়তা বিভুঃ ॥ ২৬ ॥

আবরঃ—বিজুঃ হরিঃ (বিফুঃ) ককুভঃ (দিশঃ)
প্রতিস্বনয়তা (প্রতিধ্বনয়তা) স্বগজ্জিতেন (নিজগজ্জিনেন) ব্রহ্মাণং তান্ দ্বিজোত্মান্ (মরীচ্যাদীন্
ব্রাহ্মণবরান্) হর্ষয়ামাস (পুলকিতান্ আকরোৎ)।।২৬

অনুবাদ—সর্ব্যাপী হরি স্বীয় গর্জনদারা দিক্-সমূহ প্রতিধ্বনিত করিয়া ব্রহ্মা ও দিজোত্তমগণের উৎসাহানন্দ বিধান করিয়াছিলেন ।। ২৬ ।।

বিশ্বনাথ— ককুভো দিশঃ প্রতিশ্বনয়তা প্রতিধ্বনি-মতীঃ কুর্বতা ॥ ২৬ ॥

টীকার বল্পানুবাদ—'ককুডঃ'—দিক্সমূহ, 'প্রতি-স্থনয়তা'—হরি নিজগর্জানের দ্বারা প্রতিধ্বনিত করিয়া (ব্রহ্মা ও দ্বিজোত্মগণের আনন্দ বিধান করিয়া-ছিলেন)।। ২৬ ।।

> নিশম্য তে ঘর্ষরিতং স্বখেদ-ক্ষয়িষ্টু মায়াময়শূকরস্য । জনস্তপঃসত্যনিবাসিনস্তে ব্রিডিঃ পবিক্রৈর্মুনয়োহগুণন্ স্ম ॥ ২৭ ॥

অংবয়ঃ—মায়ায়য়শূকরস্য (চিনায়-শূকররাপধারিণঃ ভগবতঃ) স্বংখদে রিফু (অনিশ্চয়েন
ভূমজ্জনেন বা যঃ স্বংখদঃ তং ক্ষয়িফু ক্ষপয়িফু নাশকং) ঘর্ষরিতং (তজ্জাতানুকরণধ্বনিং) নিশম্য
(শূচ্ছা) তে (পূর্ব্বোজ্ঞাঃ ব্রহ্মাদয়ঃ) তে চ (প্রসিদ্ধাঃ)
মহর্জনস্তগঃসতানিবাসিনঃ (মুনয়ঃ) পবিক্রৈঃ ব্রিভিঃ
(ঋক্যজুঃসামমক্রৈঃ) অগ্পন্ স্ম (তং ভগবত্তম্
অস্তবন্)।। ২৭।।

অনুবাদ -- সপুর রক্ষা, জনলোক, তপলোক এবং সত্যলোক-নিবাসী মুনিগণ সেই বরাহরূপী ভগবানের স্ব-স্ব দুঃখ বিনত্টকারী গর্জনধ্বনি শ্রবণ করিয়া তাঁহারা পবির বেদরয়োক্ত মন্ত্রদারা তাঁহার (শ্রীবরাহ-দেবের) স্কব করিতে লাগিলেন।। ২৭।।

বিশ্বনাথ—মায়াময়স্য কুপায়য়স্য জানময়স্যেতি
বা মায়ায়া অবিদ্যায়া অপি আময়ো রোগো যদমাৎ
তস্যেতি বা। ঘর্ঘরিতং তজ্জাত্যনুকরণধ্বনিম্।
শ্বেষাং তদনিশ্চয়েন পৃথিব্যা অনুপাল্ডেন বা যঃ
খেদস্তস্য ক্ষয়িষ্ণু ক্ষপয়িষ্ণু নাশকং তে ব্রহ্মাদয়োহগ্ণন্ অস্তবন্, তথা তে প্রসিদ্ধা জন-আদিবাসিনো
ভূগ্বাদয়ো মুনয়স্তিভিঃ পবিব্রৈঃ ঋগ্যজুঃসামমত্রৈরস্তব্রিতি তে ইত্যস্য দিঃপাঠাদ্যাখ্যয়ম্।। ২৭।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'মায়াময়স্য'—এখানে মায়া-শব্দের অর্থ কুপা অথবা জ্ঞান; মায়াময় বলিতে কুপাময় অথবা জানময়, ( অর্থাৎ যিনি কুপাপুর্বাক স্বীয় জানময় স্বরূপেই বরাহমূত্তি ধারণ করিয়াছেন, ঐ মৃত্তিও চিন্ময়, প্রাকৃত নহে )। অথবা—মায়া বলিতে অবিদ্যা, অবিদ্যারও আময় অর্থাৎ রোগ যাহা হইতে, তাঁহার। 'ঘর্ঘরিতং'-শুকর জাতির অন্-করণ-ধানি; যাহা 'স্বখেদ-ক্ষয়িষ্ণু'— নিজেদের ঐ মৃত্তির অনিশ্চয়তা-জনিত, অথবা পৃথিবীর উদ্ধার করিতে না পারায় যে খেদ, তাহার নাশক। সেই ব্রহ্মাদি (সপুর ব্রহ্মা) তাঁহাকে স্তব করিয়াছিলেন। তদ্রপ সেই জনলোকাদি নিবাসী ভুগু প্রভৃতি মুনিগণ, ঋক্, যজুঃ ও সাম—এই তিনটি বেদের পবিত্র মন্ত্রের দারা তাঁহার স্তব করিয়াছিলেন। শ্লোকে দুইবার 'তে'—শব্দের উল্লেখ থাকায় এইরাপ ব্যাখ্যা করা হইল ॥ ২৭ ॥

> তেষাং সতাং বেদবিতানমূত্তি-র্ক্সাবধার্য্যাত্মগানুবাদম্। বিনদ্য ভূয়ো বিবুধোদয়ায় গজেন্দ্রলীলো জলমাবিবেশ ॥ ২৮ ॥

অন্বয়ঃ—গজেন্দ্রলীলঃ (গজেন্দ্রবৎ লীলা যস্য সঃ) বেদবিতানমূডিঃ (বেদৈঃ বিতন্যতে ভূয়তে মুডির্যাস্য সঃ ভগবান্) তেষাং সতাং (মুনীনাং) আজগুণানুবাদং (নিজগুণানুবর্ণনরূপং তৎ) ব্রহ্ম (উচ্চারিতং বেদম্) অবধার্য (জাছা শুচ্ছা বা) ভূয়ঃ (পুনঃ) বিনদ্য (শব্দং কৃছা) বিবুধোদয়ায় (বিবুধানাং ব্রহ্মাদীনাং দেবানাং উদয়ায় শ্রেয়োলাভায়) জলমু আবিবেশ (প্রবিচ্টবর্নি)।। ২৮।।

অনুবাদ—বেদগণকর্তৃক স্তত বরাহমূর্ত্তি শ্রীবিষ্ণু গজেন্দ্রতুলা লীলা করিতে করিতে সেই সাধুগণো-চ্চারিত বেদবাক্যকে নিজ গুণানুবাদ নিশ্চয় করিয়া পুনরায় গর্জানপূর্বেক দেবগণের মঙ্গলের নিমিত জল-মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন ।। ২৮ ।।

বিশ্বনাথ—বেদবিতানরাপা সর্কবেদময়ী, ন তু প্রাকৃতী মৃত্তির্যস্য সং। বেদানাং ভগবিরিঃশ্বাসরাপদ্বাৎ ভগবিরিশ্বাসস্যৈব লীলয়া ব্রহ্মনাসাপ্রবিষ্টস্য শূকর-রাপদ্ধং জেয়ম্। অতস্তেষাং মুনীনাং আত্মগুণানুবাদং তন্মুনিকর্তৃকমাত্মগুণানুকথনমেব ব্রহ্ম বেদং অবধার্যা জাত্বা॥ ২৮॥

টীকার বন্ধানুবাদ—'বেদ-বিতান-মৃত্তিঃ'—বেদে বিতানরাপা (কীত্তিত-রাপা) অর্থাৎ সব্ধবেদময়ী মৃত্তি যাঁহার, কিন্তু উহা প্রাকৃতী (প্রকৃতি-সম্ভূতা) মৃত্তি নহে। বেদসমূহ প্রীভগবানের নিঃশ্বাসরাপ বলিয়া ভগবানের নিঃশ্বাসরাই লীলাতে ব্রহ্মার নাসা-বিবরে প্রবিণ্ট হওয়ায়, শূকর-রাগত্ব জানিতে হইবে। অতএব 'তেষাং'—সেই মুনিগণের, 'আত্ম-গুণানুবাদং'—সেই মুনিগণ কর্তৃক নিজের গুণানুকথনই 'ব্রহ্ম'— অর্থাৎ বেদ ইহা জানিয়া (পুনরায় গর্জ্জনপূর্ব্বক দেবগণের অভ্যাদয়ের নিমিত্ত জলমধ্যে প্রবেশ করিলেন)। ২৮।

উৎক্ষিপ্তবালঃ খচরঃ কঠোরঃ
সটা বিধুংবন্ খররোমশত্বক্ ।
খুরাহতাদ্রঃ সিতদংগু ঈক্ষাজ্যোতির্বভাসে ভগবান্ মহীধুঃ ॥২৯॥

অংবয়ঃ—মহধুীঃ (পৃথিব্যাঃ উদ্ধর্জা বরাহরূপ-ধারী) উৎক্ষিপ্তবালঃ (উৎ উচ্চৈঃ ক্ষিপ্তঃ বালঃ পুচ্ছং যেন সঃ) খচরঃ (আকাশচারী) কঠোরঃ (কঠিনাঙ্গঃ) সটাঃ (ক্ষন্তবালান্) বিধুন্বন্ (কম্পয়ন্) খররোমশ-ত্বক্ (খরাণি তীরাণি রোমানি যস্যাঃ সা ত্বক্ যস্য সঃ ) খুরাহতামঃ (খুরৈঃ আহতানি ইতস্ততঃ চালিতানি অম্রানি মেঘসমূহাঃ যেন সঃ ) সিতদংট্রঃ
(সিতে অতি-শুক্লে দংট্রে দন্তৌ যস্য সঃ ) ঈক্ষাজ্যোতিঃ (ঈক্ষা নিরীক্ষণমেব জ্যোতিঃ আলোকঃ যস্য
সঃ ) ভগবান্ (শ্রীহরিঃ ) বভাসে (অশোভত) ॥২৯॥

অনুবাদ— পৃথিবীর উদ্ধারকারী বরাহরূপী ভগ-বান্ পৃচ্ছ উত্তোলনপূর্ব্বক আকাশে উথিত হইলেন এবং কন্ধরম্ভিত কঠোর কেশসমূহ কম্পিত করিয়া খুরদ্বারা মেঘরাশিকে আহত করিলেন। তাঁহার ছকের উপরে তীব্র রোম ছিল; তাঁহার দত শুল্রবর্ণ ও স্থীয় দশনরূপ মহাজ্যোতিবিশিষ্ট হইয়া শোভা পাইতেছিলেন।। ২৯।।

বিশ্বনাথ — জলং প্রবিশতস্ত্রস্য ধ্যান মাহ — উচ্চঃ
ক্ষিপ্তো বালঃ পুচ্ছং যেন সং। খচর ইতি ব্রহ্মলোকাদাকাশমার্গেণৈব ত্রিলোক্যামবততারেতার্থঃ।
খররোমযুক্তা ত্বগ্রস্য সং। ঈক্ষৈব জ্যোতিষী চন্দ্রসূর্য্যাবিব যস্য সং। মহীধুঃ পৃথিব্যা উদ্ধর্তা পর্বততুল্যো বা।। ২৯।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—জলে প্রবেশকারী সেই বরাহ-দেবের ধ্যান (রূপ) বলিতেছেন—'উদ্ধিপ্ত-বালঃ'—
উদ্ধৃদিকে যিনি পুচ্ছ উত্তোলন করিয়াছেন। 'খ-চরঃ'
—আকাশচারী ইহা বলায়, ব্রহ্মলোক হইতে আকাশ পথে জিলোকীতে অবতরণ করিলেন, এই অর্থ। 'খর-রোমশ-ত্বক্'—তীব্র রোমযুক্ত ত্বক্ যাঁহার। 'ঈক্ষা-জ্যোতিঃ'—ঈক্ষা অর্থাৎ নিরীক্ষণই সূর্য্য-চন্দ্রের ন্যায় জ্যোতিঃবিশিপ্ট যাঁহার, তিনি। 'মহীধুঃ'— পৃথিবীর উদ্ধারকারী, অথবা যিনি প্র্বততুল্য। ২৯॥

স্থাণেন পৃথাাঃ পদবীং বিজিন্ন ক্লোড়াপদেশঃ স্বয়মধ্রেলঃ। করালদংক্টোহপাকরালদৃগ্ডাা-মুদ্বীক্ষা বিপ্রান্ গুণতোহবিশৎ কম্।। ৩০॥

অংবরঃ স্থাং অধ্বরাসঃ (স্থাং যজমূর্তিঃ সন্ অপি) কোড়াপদেশঃ (বরাহচ্ছনা অতএব পশুঃ ইব) করালদংস্ট্রঃ (ভয়ঙ্করদত্তঃ) অপি অকরাল-দ্গভাাং (কুপাযুক্তাভ্যাং নয়নাভ্যাং) গুণতঃ (স্থোচ্ন) বিপ্রান্ উদীক্ষ্য (উদ্ধুং দৃষ্টু!) খ্লানে (গজবত্যাঃ) পৃথ্যাঃ পদবীং (স্থানং ) বিজিঘ্রন্ (অন্বেষয়ন্ ) কং (জলম্ ) অবিশৎ (বিবেশ ) ।। ৩০ ।।

অনুবাদ—তিনি স্বয়ং যজেশ্বরস্বরূপ হইয়াও বরাহরূপচ্ছলে পশুর নাায় আণের দারা পৃথিবীর নিমজ্জন স্থান অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন এবং ভয়য়য় দর্শনধারী হইয়াও স্তবকারী বিপ্রদিগকে প্রশাভ-নয়নে উদ্ধৃদিকে নিরীক্ষণ করিয়া সলিলাভাভরে প্রবেশ করিলেন ।। ৩০ ।।

বিশ্বনাথ—তস্য লীলামাহ—ঘাণেনেতি। অধ্বরাঙ্গঃ স্বয়ং বেদ এব ক্লোড়াপদেশো বরাহচ্ছদেতি।
স্তনাপদেশং ফলযুগ্মমেব ধতে মৃদুঃ কাঞ্চনবল্পিরিবেতিবদপহ ুতালম্বারেণ ল্লোড়স্বস্যৈব বাস্তবত্বং
প্রত্যায্যতে। প্রকৃতং যন্নিষিদ্ধ্যান্যৎ স্থাপ্যতে, সা
স্বপহ তিরিতিলক্ষণাৎ। কং জলম্ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই বরাহদেবের লীলা বলিতেছেন—'ঘাণেন' ইত্যাদি। 'অধ্বরাঙ্গং'—যজ্ঞ-মৃত্তি, অর্থাৎ স্বয়ং বেদ-রূপ হইয়াও, 'ক্রোড়াপদেশং'—বরাহ-চ্ছলে (অর্থাৎ শূকর—ইহা একটি ছদ্ম-রূপ)। ইহা অপহ্ণুতি অলঙ্কার, যেমন উক্ত হইয়াছে—'মৃদু কাঞ্চনলতা স্তন-চ্ছলে ফলযুণ্ম ধারণ করিতেছে'—( এখানে স্তনদ্বরই মিথ্যা, ফলদ্বয় সত্য ) সেইরূপ অপহণুতি অলঙ্কারের দ্বারা যজ্ঞমূত্তি ভগবানের ক্রোড়ত্বেরই বাস্তবত্ব প্রতিষেধ করিতেছেন। যেহেতু অপহণুতি অলঙ্কারের লক্ষণই হইতেছে—'যাহা প্রকৃত ( যথার্থ ) বস্তুকে নিষেধ করিয়া, অপর বস্তু স্থাপন করা হয়, তাহা অপহণুতি'। 'কং'—এখানে কশক্রের অর্থ জল, অর্থাৎ জলে প্রবেশ করিলেন ॥৩০॥

স বজ্রকূটাসনিপাতবেগ-বিশীপ্রুক্ষিঃ স্তনয়য় দুশ্বান্ । উৎস্পটদীর্ঘোদ্মিডুজৈরিবার্ত-শচুক্লোশ যজেশ্বর পাহি মেতি ॥ ৩১ ॥

অংবয়ঃ বজকুটাঙ্গনিপাতবেগবিশীণ্কুদ্ধিঃ (বজনমঃ পর্বেতঃ তদ্ব যথ ভগবতঃ অঙ্গং তস্য নিপাত-বেগেন বিশীণা কুদ্ধিঃ যস্য তথাভূতঃ ) সঃ উদন্বান্ (সমুদ্রঃ) আর্তঃ ইব উৎস্টেটীর্ঘোমিভূজৈঃ (উৎস্টিঃ প্রসারিতাঃ দীর্ঘাঃ উর্ময়ঃ এব ভুজাঃ তৈঃ বিশিষ্টঃ

সন্) স্তনয়ন্ ( শব্দং কুবর্বন্) '(হে) যজেশ্বর, মা (মাং) পাহি (রক্ষ)' ইতি চুক্লোশ (রুরোদ ইব)। ।। ৩১।।

অনুবাদ—তাঁহার বজ্জময় পর্বেতসদৃশ দেহ
সমুদ্রে পতিত হইলে, তাহার বেগে সমুদ্রগর্ভ বিদীর্ণ
হইল ; তখন সমুদ্র যেন ভয়ে তরঙ্গরাপ দীর্ঘবাহ
বিস্তার করিয়া, 'হে যজেশ্বর, আমাকে রক্ষা করুন্'
—এইরাপ আর্জনোচিত 'বাক্য উচ্চকঠে উচ্চারণ
করিতে লাগিলেন ॥ ৩১॥

বিশ্বনাথ—তদানীন্তনং সমুদ্রধ্বনিমুৎপ্রেক্ষতে।
বজ্রকুটো বজ্ঞময়ঃ পর্ব্বতঃ তদ্বদঙ্গং যদ্ভগবতস্কর্যা
নিপাতবেগেন বিশীণা কুক্ষির্যস্য সং। উদন্বান্
স্থপ্রাণত্যাগশঙ্কয়েবার্ত্ত\*চুক্লোশ। উৎস্প্টাঃ প্রসারিতা
দীর্ঘা উর্মায় এব ভুজাস্তৈঃ, হে যজেশ্বর মা মাং পাহীতি
চুক্লোশ।। ৩১।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—তৎকালীন সমুদ্র-ধ্বনিকে উৎপ্রেক্ষা করিতেছেন—'বজকূটাঙ্গ-নিপাত-বেগ-বিশীর্ণ-কুন্ধিঃ'—বজকূট বলিতে বজ্ঞময় পর্ব্বত, তাহার ন্যায় অঙ্গ যাঁহার, তাদৃশ ভগবানের নিপতনের বেগের দ্বারা বিশীর্ণ, অর্থাৎ বিদীর্ণ হইয়াছে কুন্ধি (গর্জদেশ) যাহার সেই 'উদন্বান্'—সমুদ্র। সমুদ্র স্থপ্রাণত্যাগের শঙ্কাতেই যেন আর্জ হইয়া শব্দ করি-লেন। 'উৎস্কট-দীর্ঘোশ্মি-ভুন্ধৈঃ'—উৎস্কট অর্থাৎ প্রসারিত হইয়াছে দীর্ঘ তরঙ্গরাপ বাহসকল, তাহাদের দ্বারা অর্থাৎ তরঙ্গরাপ দীর্ঘভুজ প্রসারণ করিয়া, 'হে যজ্ঞ্বর! আমাকে রক্ষা করুন'—এইরাপে 'চুক্লোশ'—উট্চেঃশ্বরে বলিলেন।। ৩১।।

খুরৈঃ ক্ষুরপ্রৈর্দরয়ংস্তদাপ উৎপারপারং ত্রিপর রসায়াম্। দদশ গাং তত্র সুমুৎসুরগ্রে যাং জীবধানীং স্বয়মভাধত ॥ ৩২ ॥

অংবয়ঃ— ব্রিপরাঃ ( ব্রীণি পরাংষি সবনাথকানি পর্কাণি যস্য সঃ যজ্ঞমূত্তিঃ ভগবান্) ক্রুরপ্রেঃ ( ক্রুরপ্রাঃ আয়তাগ্রাঃ শরাঃ তাদৃশৈঃ ) খুরৈঃ আপঃ ( জ্লানি ) উৎপারপারম্ ( উৎপারাণাং পারশূন্যানাম্ অপি অপাং পারম্ অবসানং যথা ভবতি তথা )

দরয়ন্ (বিদারয়ন্ ) তদা রসায়াং (রসাতলে ) গাং (পৃথিবীং ) দদর্শ। অগ্রে (প্রলয়সময়ে ) তত্র (তাসু অপসু) সুষুপ্সুঃ (শিশয়িষুঃ সন্) জীবধানীং (জীবাঃ ধীয়ভে যস্যাং তাঃ সক্র্জীবাধারভূতাং ) যাং (পৃথীং) স্বয়ং অভ্যধত্ত (আভিমুখ্যেন দ্ধার—জঠরে ধৃতবান্)।। ৩২।।

অনুবাদ—সেই যজমূতি বরাহদেব তখন অর্দ্রচন্দ্রাকৃতি বাণসদৃশ খীয় খুর্দ্রারা পারাবারশূন্য
সমুদ্রের তলদেশ পর্যান্ত বিদীর্ণ করিয়া রসাতলে
পৃথিবীকে দর্শন করিলেন, প্রলয়কালে যেমন শয়নেছু
ভগবান্ সর্বাজীবের আধারভূত ধরণীকে নিজ উদরে
ধারণ করিয়াছিলেন তদ্রপ। ৩২।।

বিশ্বনাথ—ক্ষুরপ্রৈরস্কবিশেষৈরিব খুরৈস্কুদা অপো
জলানি দরয়ন্ উৎপারাণাং পারশূন্যানামপাপাং পারমবসানং যথা স্যাত্তথা দরয়ন্ ত্রীণি পর্কংষি সবনাজ্বকানি পর্কাণি যস্য যক্তমূত্তিরিত্যর্থঃ। রসায়াং রসাতলোপলক্ষিতে পাতালতলে গর্ভোদে ইত্যর্থঃ। অতলাদীনাং সপ্তানামেব ভূবিবরত্বেন পৃথিবীত্বাৎ রসাতলে
তস্যাঃ স্থিত্যসম্ভবাৎ (১৯ টীকা)। যদুক্তং বিষ্কৃধর্মে—পাতালমূলেশ্বরভোগসংহতৌ বিন্যুস্য পাদৌ
পৃথিবীঞ্চ বিদ্রতঃ। যস্যোপমানঃ ন বভূব সোহচুতো
মমাস্ত মাঙ্গলাবির্দ্ধয়ে হরিরিতি। অ্রাপি সলিলে
স্বখুরাক্রান্ত ইতি বক্ষাতি। গাং পৃথীং দদর্শ। ত্র
গর্ভোদে সুমুৎসুঃ শিশয়িষুরপ্রে দৈনন্দিনপ্রলয়ে ভবতীত্যবয়ঃ। যাং পৃথীং জীবধানীং জীবা ধীয়ত্তেহস্যামিতি জীবধানীং অভ্যধত স্বয়মেব বেদরপেণাদ্বতবানিত্যর্থঃ। ৩২।।

তীকার বঙ্গানুবাদ—'ক্ষুরপ্রৈঃ'—( যাহার অগ্রভাগ বিভৃত তীরের ন্যায়, তাদৃশ ) অন্তবিশেষের তুল্য খুরের দারা, তৎকালে জলরাশি বিদীর্ণ করিতে করিতে, 'উৎপার-পারং'— অর্থাৎ পারাপারশূন্য সমুদ্রের জলরাশির অবসান যাহাতে হয়, সেইরূপে বিদীর্ণ করিতে করিতে। 'ত্রিপরুঃ'—তিনটি সবনাত্মক পর্ব্ব যাহার, অর্থাৎ যজ্ঞমূত্তি—এই অর্থ। 'রসায়াম্'—রসাতলে, রসাতল উপলক্ষণে পাতালতলে গর্ভোদকে, এই অর্থ। অতল প্রভৃতি সাতটিরই ভূ-বিবরত্ব-হেতু পৃথিবীত্বই, এইজন্য সেই পৃথিবীর রসাতলে স্থিতি অসম্ভব। যদ্রপ্র বিষ্ণুধর্মে উক্ত হইয়াছে—''পাতাল-

মূলে অবস্থিত যে ঈশ্বর ( অনন্তদেব ), তাহার ভোগসমূহে ( ফণাসকলে ) পাদদ্বর বিন্যস্ত করিয়া যিনি
পৃথিবীকে ধারণ করিয়াছেন, যাঁহার কোন উপমান
( তুলনা ) নাই, সেই অচ্যুত হরি আমার মাঙ্গলা
রদ্ধির নিমিত্ত হউন।" এখানেও ( ৪৮ অঙ্কধৃত
লোকে ) 'সলিলে নিজের খুরের দ্বারা আক্রমণপূর্বক'—ইহা বলিবেন। 'গাং'—বলিতে পৃথিবীকে
দেখিলেন। 'তত্ত্ব সুমুম্পুং'—সেই গর্ভোদকে শয়ন
করিতে ইচ্ছা করিয়া, 'অগ্রে'—বলিতে দৈনন্দিন
প্রলম্ম হইলে—এই অন্বয়। 'য়াং'—যে পৃথিবীকে,
'জীবধানীং'—জীবগণ যাহাতে অবস্থান করে, সেই
সর্বজীবের আধার পৃথিবীকে, 'অভ্যধত্ত'—বেদরূপে
স্বয়ংই উদ্ধৃত করিয়াছিলেন, এই অর্থ। ৩২।।

স্বদংশুরোদ্বত্য মহীং বিলগ্নাং
স উথিতঃ সংরুক্তচে রসায়াঃ ।
তত্ত্বাপি দৈত্যং গদয়াপতন্তং
সুনাভসন্দীপিততীরমন্যঃ ॥ ৩৩ ॥
জঘান রুক্কানমসহাবিক্রমং
স লীলয়েভং মুগরাড়িবান্ডসি ।
তদ্রক্তপক্কান্ধিতগণ্ডতুথো
মথা গজেন্দো জগতীং বিভিন্দন্ ॥৩৪॥

অন্বয়ঃ—বিলগ্নাং (জলনিমগ্নাং) মহীং (পৃথি-বীং) স্বদংট্রা (স্বীয়দশনেন) উদ্ধৃত্য রসায়াঃ (রসাতলাৎ) উথিতঃ (উদ্ধৃম্ আগচ্ছন্) সঃ (ভগ-বান্) সংরুক্তচে (সমাক্ অ.শাভত)। তন্তাপি অস্তসি (সলিলমধ্যে) গদয়া আপতত্তং (গদামুদাম্য আগচ্ছতং) রুজানং (প্রতিম্বত্তং) অসহাবিক্রমং (দুর্দ্ধর্মপরাক্রমং) দৈতাং (হিরণাক্রিং) সুনাভসন্দী-পিত-তীব্রমনুঃ (সুনাভং চক্রং তদ্বৎ; যদ্বা, সুনাভন চক্রেণ সন্দীপিতঃ মনুঃ ক্রোধঃ যস্য সঃ ভগবান্) মৃগরাট্ (সিংহঃ) ইভমিব (গজমিব) লীলয়া জঘান অনায়াসেন বিনাশিতবান্)। গজেন্তঃ যথা জগতীং (পর্ব্বতপ্রান্তভূমিং) বিভিন্দন্ (ক্রীড্রা বিদারয়ন্ গৈরিকয়া অরুণবর্ণগণ্ডতুগুঃ ভবতি তথা) তদ্রক্ত-পক্ষাক্রিতগণ্ডতুগুঃ (তসা রক্তমেব পক্ষঃ তেন অক্রিতৌ গণ্ডৌ তুওঞ্চ যস্য সঃ বরাহরূপী ভগবান্ ) (অশোভত) ॥ ৩৩-৩৪॥

অনুবাদ—শ্রীবরাহদেব নিজ দন্ত দারা রসাতলস্থ পৃথিবীকে উদ্ভোলনপূর্ব্বক রসাতল হইতে উখিত হইয়া অতিশয় শোভিত হইলেন। পৃথিবীর উদ্ধারণ-কালে প্রবল পরাক্রমশালী হিরণ্যাক্ষ দৈত্য জলমধ্য গদা উদ্ভোলন করিয়া প্রতিরোধ করিবার নিমিত্ত উপস্থিত হইল। চক্রপাণি বরাহরাপী ভগবান্ বিষ্ণু অত্যন্ত ক্রোধদীপ্ত হইয়া স্থীয় চক্রদারা পশুরাজ সিংহ যেমন হস্তীকে বিনাশ করে, তদ্রুপ অবলীলাক্রমে হিরণাক্ষি-দৈত্যকে বধ করিলেন। পর্ব্বতপ্রান্তদেশ-বিদারণকালে গৈরিক ধাতুদারা গজেক্রের যেমন গণ্ড ও তুণ্ড অরুণ বর্ণ ধারণ করে, তদ্রপ দৈত্যের রক্ত-পক্ষেও ভগবানের কপোল ও মুখমণ্ডল লোহিতবর্ণে অক্সিত হইল।। ৩৩-৩৪।।

বিশ্বনাথ—তত্ত্রাপি তাদ্শসংপ্রবান্তস্যপীত্যপিবিশ্নয়ে;
দৈত্যং হিরণ্যাক্ষং জঘান আদিদৈত্যমিতি চ পাঠঃ।
কীদৃশং ? গদয়া সহ আপতত্ত্রম্। স কীদৃশঃ ?
সুনাভেন চক্রেণ সন্দীপিতঃ। ময়ি বর্তমানেহপি
ঘাং প্রত্যয়ং গদামুদ্যচ্ছতীত্যুদ্দীপ্তীকৃতো মন্যুর্যস্য
সঃ। রুদ্ধানং রোদ্ধাং চতুদ্দিক্ষু প্রমন্তং তং
য়ত্তং শ্রীবরাহমুপমিমীতে গজেন্দ্রস্তিপর্বাতস্থঃ।
সিংহশরভাদীনামপি হত্তা জগতীং তত্ত্রতাং পৃথিবীং
ক্রীড়য়া বিদারয়ন্ গৈরিকয়া অরুণগণ্ডতুণ্ডো ভবতি
তথা। জগতী জগতিচ্ছদ্দোবিশেষেহপি ক্ষিতাবপীত্যন্মরঃ।। ৩৩-৩৪।।

তীকার বন্ধানুবাদ—'তত্ত্রাপি'—সেখানেও, অর্থাৎ তাদ্শ প্রলয়কালীন জলমধ্যেও, এখানে 'অপি'-শব্দ বিস্ময়ে। 'দৈত্যং'—দৈত্য হিরণ্যাক্ষকে, জঘান—বধ করিলেন। 'আদিদৈত্যং'—এইরূপ পাঠও আছে, হিরণ্যাক্ষই আদিদৈত্য। কিরূপ দৈত্যকে? তাহাতে বলিতেছেন—'গদয়া আপতত্তং'— গদা উত্তোলনপূর্ব্বক প্রতিরোধ করিতে সম্মুখে সমাগত দৈত্যকে। সেই বরাহদেব কি প্রকার? তাহাতে বলিতেছেন— 'সুনাভ-সন্দীপিত-তীব্রমন্যুঃ'— সুনাভ বলিতে সুদর্শন চক্র্ক, তাহার দ্বারা, 'আমি (চক্রু) বর্ত্তমান থাকিতে আপনার প্রতি এই দৈত্য গদা উদ্যোলন করিতেছে'—এইরূপে উদ্দীপ্ত করা হইয়াছে

তীর ক্রোধ যাঁহার, সেই বরাহদেব। 'রুন্ধানং'—
প্রতিরোধ করিবার নিমিন্ত চারিদিকে ভ্রমণকারী
দৈত্যকে, হত্যাকারী শ্রীবরাহদেবের উপমা দিতেছেন,
যথা 'গজেন্দ্রং'—অর্থাৎ ক্রিকুট-পর্বাহস্থিত সিংহ,
শরভ প্রভৃতির হত্যাকারী গজরাজ যেমন 'জগতীং'
—সেখানের পৃথিবী ক্রীড়ার দ্বারা বিদীর্ণ করায়
গৈরিক বর্ণে তাহার গণ্ড ও তুণ্ড যেরূপ অরুণবর্ণ
হইয়াছিল, তদ্রপ শ্রীবরাহদেবও। 'জগতী'—অমর-কোষে উক্ত হইয়াছে—'জগতি ও জগতী শব্দ ক্ষিতি
ও ছন্দোবিশেষ (দ্বাদশাক্ষর ছন্দ) ব্ঝায়।। ৩৩-৩৪।।

মধ্ব---

রক্ষজস্ত হিরণাক্ষঃ প্রথমঃ দংশ্রুয়া হতঃ।
স এব পার্ষদাবিষ্টো দ্বিতীয়ঃ কর্ণতাড়নাও।।
পূর্বাং লয়োদকে মগাং দ্বিতীয়ং তেন মজ্জিতাম্।
ভুবমুদ্ধরতৈবাসৌ হরিণা ক্রোড়মূভিনা।।
ইতি রক্ষাণ্ডে।। ৩৪।।

তথ্য -- লঘুভাগবতামৃত -- লীলাবতারপ্রকরণে ৬-১৭ সংখ্যার বরাহদেবের বিষয় আলোচিত হইয়াছে। ভাঃ ১৷৩৷৭, ২৷৭৷১ শ্লোকে বরাহদেব-কথা বণিত আছে। লঘুভাগবতামৃত-কারিকা বলেন—ব্রাহ্মকল্লে বরাহদেব দুইবার আবিভূতি হন। তন্মধ্যে প্রথম স্বায়স্তুব মন্বন্তরে পৃথিবীর উদ্ধারার্থ ব্রহ্মার নাসারন্ধ হইতে এবং ষষ্ঠ চাক্ষ্ম মন্বন্তরে পৃথিবী-উদ্ধার ও হিরণ্যাক্ষকে বধ করিবার জন্য জল হইতে আবির্ভূত হন। ভাগবতামৃত-কারিকা বলেন, উতানপাদবংশ-সম্ভূত প্রচেতার পুত্র দক্ষ; সেই দক্ষের কন্যা দিতি, সেই দিতির পুত্র হিরণ্যাক্ষ। যে সময়ে আদি বরাহ অবতীর্ণ হন, সেই কল্পার্জে স্বায়্ভুব মনুরও পুত্র-কন্যা হইতে সুতোৎপত্তি হয় নাই, তখন প্রচেতার পুত্র দক্ষ, দক্ষকন্যা দিতি ও দিতিপুত্র হিরণ্যাক্ষ কিরাপে জন্মগ্রহণ করিতে পারে? সুতরাং বুঝা যাইতেছে যে, মৈত্রেয় ঋষি বিদুরের প্রশ্ননুরোধে বরাহদেবের স্বায়জুব ও চাক্ষুষ-মন্বন্তরীয়—উভয় লীলাই একস্থানে বর্ণন করিয়াছেন।। ৩৪।।

> তমালনীলং সিতদন্তকোট্যা ক্মামুৎক্ষিপন্তং গজলীলয়াস।

# প্রজায় বদ্ধাঞ্জলয়োহনুবাকৈ-বিরিঞিমুখ্যা উপতস্থুরীশম্ ॥ ৩৫ ॥

অদ্বয়ঃ—অঙ্গ (হে বিদুর)! তমালনীলং (তমালমিব শ্যামাঙ্গং) গজলীলয়া (গজস্য ইব লীলয়া অনায়াসেন) সিতদভকোট্যা (ভ্রুদভাগ্রেণ) ক্ষাং (পৃথিবীং) উৎক্ষিপভং (উদ্ধরভম্) ঈশং (পরমেশ্বরং) প্রজায় (আলক্ষ্য) বিরিঞিমুখ্যাঃ (ব্রক্ষাদয়ঃ) বদ্ধাঞ্জলয়ঃ (কৃতাঞ্জলিপুটাঃ সভঃ) অনুবাকৈঃ (বৈদিকস্তুসদ্শৈঃ বাক্যৈঃ) উপত্সূঃ (তুট্বুঃ)।। ৩৫।।

অনুবাদ—হে অঙ্গ, বরাহদেব হস্তীর ন্যায় ক্রীড়া করিতে করিতে শুল্ল দন্তাগ্র দারা পৃথিবীকে উদ্ধে দিন্তালন করিলে ব্রহ্মাদিপ্রমুখ ঋষিগণ কৃতাঞ্জলিপুটে তমালশ্যাম-শ্রীমূত্তি ভগবান্ বিষ্ণুকে প্রকৃষ্টরূপে অব-গত হইয়া বৈদিকসূক্তসদৃশ বাক্যের দ্বারা স্তব করিয়াছিলেন ।। ৩৫ ।।

বিশ্বনাথ—অত্র শ্বেতবরাহকল্পে স্বায়ভুব-মন্বভরা-রভে ব্রহ্মনাসাত এব শ্বেতবরাহ আবির্ভ্য় কেবলং পৃথীমুদ্ধত্যবাভরধাততঃ ষঠে চাক্ষমন্বভরে পুনরা-কস্মিকে প্রলয়ে জলাদেরাবির্ভুয় নীলো বরাহঃ পৃথী-মুদ্ধরন্ হিরণ্যাক্ষং জঘানেতি বরাহদ্বয়লীলামেকী-কৃত্বৈবার মৈরেয়ঃ প্রাহ সেমতি শ্রীভাগবতামৃতকারিকা-ভ্যোহবগন্তবাম্। তাশ্চ যথা — দ্বিধাবিরাসীৎ কল্লেছ-সিমন্নাদ্যে স্বাহাজুবান্তরে। ঘ্রাণাদ্বিধের্দ্ধরোদ্ধত্যৈ চাক্ষ্মী-য়ে তু নীরতঃ। হিরণ্যাক্ষং ধরোদ্ধারে নিহন্তং দংশিট্র-পুলবঃ। চতুম্পাৎ শ্রীবরাহোহসৌ নুবরাহঃ কৃচিন্মতঃ। কদাচিজ্জনদশ্যামঃ কদাচিচ্চন্দ্রপাণ্ডরঃ। যজুমৃতিঃ স্থবিষ্ঠোহয়ং বর্ণদ্বয়যুতঃ সমৃতঃ।। দক্ষাৎ প্রাচেতসাৎ স্ভিটঃ, শুরতে চক্ষুষান্তরে। অতন্তরৈব জন্মাস্য হিরণাক্ষস্য যুজাতে। উত্তানপাদবংশ্যানাং তনয়স্য প্রচেতসাম্। দক্ষস্যৈব দিতিঃ পুজী হিরণ্যাক্ষো দিতেঃ সূতঃ। কল্পারম্ভে তদা নান্তি সূতোৎপত্তির্মনোরপি। কাুসৌ প্রাচেতসো দক্ষঃ কু দিতিঃ কু দিতেঃ সুতঃ। অতঃ কালদয়োভূতং শ্রীবরাহস্য চেপটিতম্। একরৈ– বাহ মৈত্রেয়ঃ ক্ষতুঃ প্রশানুসারতঃ। মধ্যে মন্বভর-স্যৈব মুনেঃ শাপান্মনুং প্রতি। প্রলয়োহসৌ বভূবেতি পুরাণে কৃচিদীয্যতে। অয়মাকস্মিকো জাতশ্চাক্ষুষেহ

পান্তরে মনোঃ। প্রলয়ঃ পদ্মনাভস্য লীলায়তি তু কুলচিদিতি। অনুবাকো বৈদিকং সূক্তং তৎসদৃশৈক্ষা-ক্যৈস্তুত্টুবুঃ॥ ৩৫॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এখানে খেতবরাহকল্পে স্বায়্ভুব মন্বন্তরের আরন্তে ব্রহ্মার নাসাবিবর হইতেই শ্বেতবরাহ আবিভূতি হইয়া কেবলমাত্র পৃথিবীর উদ্ধার করিয়াই অন্তহিত হইয়াছিলেন। ষষ্ঠ চাক্ষুষ মন্বন্তরে পুনরায় আকস্মিক প্রলয় হইলে জল হইতে আবিভূতি হইয়া নীল বরাহ পৃথিবীর উদ্ধারপূর্বক হিরণ্যাক্ষকে বধ করিয়াছিলেন। দুইটি বরাহদেবের লীলাকে একত্র করিয়াই এখানে মৈরেয় মুনি বলিয়াছেন—ইহা শ্রীভাগবতামৃত-কারিকা (শ্রীল রূপ গোস্বামি-বিরচিত শ্রীলঘুভাগবতা-মৃত গ্রন্থ ) হইতে জানিতে হইবে। সেই কারিকা-সমূহ যথা—"দ্বিধাবিরাসীৎ" ইত্যাদি, অর্থাৎ ব্রহ্ম-কল্পে বরাহদেব বারদ্বয় আবিভূতি হইয়াছিলেন। প্রথমে—স্বায়্রভুব মন্বন্তরে পৃথিবীর উদ্ধারার্থ ব্রহ্মার নাসারল হইতে, এবং দিতীয়ে—চাক্ষ মন্বভরে পৃথিবীর উদ্ধারার্থ ও প্রাচেতস দক্ষের দৌহিত্র হিরণ্যাক্ষের বিনাশের নিমিত্ত জল হইতে। শ্রীবরাহ-দেব কদাচিৎ চতুষ্পাদ এবং কদাচিৎ নৃ-বরাহ। যজম্তি এই বরাহদেব রহদাকার ও বর্ণদয়-যুক্ত; ইনি কদাচিৎ মেঘের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ ও কদাচিৎ চল্দের ন্যায় শুদ্রবর্ণ, অর্থাৎ কৃষ্ণবরাহ ও শ্বেতবরাহ ভেদে বরাহ অবতার দ্বিবিধ।।

চাক্ষ্য-মন্বন্তরে প্রাচেতসদিগের পুত্র দক্ষ হইতে প্রজা স্থিট হয়, ইহা ( ষষ্ঠ স্কন্ধে ) শ্রবণ করা যায় । অতএব সেই চাক্ষ্য-মন্বন্তরেই হিরণ্যাক্ষের জন্ম যুক্তি-সঙ্গত । [ চতুর্থ স্কন্ধে সেইরাপই বলিয়াছেন, যথা—কালপ্রভাবে ভগবতী সতীদেবীর শাপে দক্ষের পূর্ব্বদেহ বিনত্ট হইলে, চাক্ষ্য মন্বন্তরে পুনরায় সেই দক্ষ, প্রাচেতসদিগের ( প্রুব-বংশীয় প্রাচীনবহি রাজার পুত্রদিগের ) পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াপরমেশ্বরের প্রেরণায় অভিমত প্রজা স্থিট করিয়াধিলেন । ] উত্তানপাদ-বংশসভূত প্রাচেতসদিগের পুত্র দক্ষ, দক্ষের কন্যা দিতি, সেই দিতির পুত্র হিরণ্যাক্ষ । যেই সময়ে আদিবরাহ অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, সেই ব্রাক্ষকক্ষের আরত্তে স্বায়্মভুব-মনুর পুত্র ও কন্যা

হইতে সুতোৎপত্তিই হয় নাই, তখন কোথায় বা দিতি এবং কোথায় বা দিতির পুত্র হিরণ্যাক্ষ। অতএব মৈরেয় ঋষি বিদুরের প্রশ্নের অনুরোধে স্বায়জুব-মন্বন্তরে এবং চাক্ষুষ-মন্বন্তরে বরাহদেবের যে বিভিন্নাকারে লীলা হইয়াছিল, সেই লীলাদ্বয়কে পৃথক্রপে নির্দেশ না করিয়া একর সামান্যাকারে বরাহ অবতারমাত্র নির্দেশ করিয়াছেন। (মৎসা) পুরাণে বণিত হইয়াছে—স্বায়ডুব মনুর প্রতি (অগস্তা) খাষির শাপবশতঃ অসময়ে মন্বন্তরের মধ্যেই প্রলয় হইয়াছিল। সেই সময়ে প্রলয়ে নিমগ্না পৃথিবীর উদ্ধারার্থ বরাহদেব আবিভূতি হইয়াছিলেন। বিষ্-ধর্মোত্তরাদিতেও উক্ত চাক্ষুষ মন্বন্তরের মধ্যে শ্রীভগ-বানের ইচ্ছাবশতঃ অকসমাৎ প্রলয় হইয়াছিল—এই বিষয় বণিত হইয়াছে। ইতি। 'অনুবাকৈঃ'— অনুবাক বলিতে বৈদিক সূক্ত, তৎসদৃশ বাক্যসমূহের দারা ( ব্রহ্মাদি-প্রমুখ ঋষিগণ ) স্তব করিয়াছিলেন ॥ २० ॥

মধ্ব —ব্যত্যাসেনাপি চোচ্যন্তে অবিবেকেন কুঞ্জচিও।
দুম্টানাং মোহনার্থায় তগ্র তন্ত্র কথাঃ কৃচিও।।
ইতি ক্কান্দে। অবিবেকেনেত্যস্য বিবিচ্য নোচ্যত
ইত্যর্থঃ। ন তু কর্তুরবিবেকঃ। সর্ব্বজ্ঞস্য কুতোহ—
জ্ঞানং ব্যাসস্যোদারকর্মণঃ। দুষ্টানাং মোহনার্থায়
ইতি।। ৩৫।।

#### শ্রীঋষয় উচুঃ—

জিতং জিতং তেহজিত ষজ্ঞভাবন ন্ধাই তনুং স্বাং পরিধুন্বতে নমঃ। যদ্রোমগর্ডেষু নিলিলার ধয়স্ত কৈম নমঃ কারণশূক্রায় তে॥ ৩৬॥

অন্বয়ঃ—খ্ৰষয়ঃ উচুঃ (কথয়ামাসুঃ)—হে অজিত, যজভাবন, (যজানাং ভাবন পালক!) তে (জয়া) জিতং জিতং (উৎকর্ষঃ আবিষ্কৃতঃ)। এরীং (বেদময়ীং) স্থাং (স্বকীয়াং) তনুং পরিধুন্বতে (সর্বাতঃ চালয়তে তুভ্যং) নমঃ। যদ্রোমগর্তেষু (যস্য তব রোমবিবরেষু) অন্ধয়ঃ (সমুদ্রাঃ) নিলিলাঃ (লীনপ্রায়াঃ ভবন্তি), তাসম কারণশূকরায়

(কারণং পৃথিব্যাঃ উদ্ধরণং তদর্থং শূকররূপধারিণে) তে ( তুভাং ) নমঃ ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—ঋষিগণ বলিলেন—হে অজিত, হে যজারাধ্য, আপনিই জয়যুক্ত হইলেন, জয়যুক্ত হইলেন; আপনি স্থীয় বেদময়ী তনুকে অত্যন্ত চালনা করিতে-ছেন, আপনাকে নমস্কার। যাঁহার লোমকূপে সাগর-সমূহ বিলীনপ্রায় রহিয়াছে, পৃথিবীর উদ্ধার নিমিত্ত শুক্ররূপধারী সেই আপনাকে নমস্কার॥ ৩৬॥

বিশ্বনাথ—তে ত্বরা জিতং জিতম্। হে অজিত, জরজয়েত্যর্থঃ। যজান্ ভাবয়িস, হে সর্ব্রয়জকারণেত্যর্থঃ। র্য়ীং বেদময়ীম্। হে স্ক্রজগৎকারণ ॥৩৬॥

টীকার বন্ধানুবাদ—'তে'—তোমা কর্তৃক জয় হইল, জয় হইল, 'হে অজিত'! তোমার জয়, জয়াকার—এই অর্থ। 'যজ্ঞ-ভাবন'—যজ্ঞসমূহকে তুমি বিস্তার করিতেছ, হে সর্ব্ব যজ্ঞের কারণ!—এই অর্থ। 'রুয়ীং তনুং'—রুয়ী বলিতে বেদমীয়ী তনু। 'কারণ'—অর্থাৎ হে সর্ব্বজগতের কারণ! (তোমাকে নমস্কার)। ৩৬।।

রূপং তবৈতরনু দুচ্চ্তাত্মনাং
দুদ্দশনং দেব যদধ্বরাত্মকম্।
ছন্দাংসি যস্য ত্রচি বহি রোমস্বাজ্যং দৃশি তুডিয়্বুচাতুহোর্ম । ৩৭ ॥

অশ্বয়ঃ—ননু দেব, (হে প্রভো!) যথ অধ্বরাআকং (যজস্বরূপং) তব এতথ রূপং (তথ) দুদ্ধৃতাআনাং (পাপিনাং) দুর্দ্ধনং (দর্শনাযোগাং)। যস্য
ভচি ছন্দাংসি (গায়াব্র্যাদীনি আসন্) রোমসু বহিঃ
(যজীয়-কুশাদিকং আসীৎ) দৃশি (চক্ষুষি) আজ্যং
(হবনীয়ং ঘৃতাদিকং) অভিয়ুষু (পাদপদেম্মু) চাতুহোঁৱং (হোৱাদি-কর্মাচতুল্টয়ং আসীৎ)॥ ৩৭॥

অনুবাদ—হে দেব, আপনার যজাত্মক শ্রীমূর্তি
দুক্ষ্তগণের দর্শন বিষয় নহে। আপনার চর্মে গায়র্যাদি ছন্দ, রোমে কুশাদি, চক্ষুতে ঘৃতাদি এবং পাদপদ্ম হোত্রাদি কর্মচতুল্টয় বিরাজমান।। ৩৭।।

বিশ্বনাথ—যজাত্মতাং প্রপঞ্চয়ন্তঃ স্তবন্তি রাপ-মিত্যাদি চতুভিঃ। ত্বচি ছন্দাংসীত্যাদৌ ছন্দ আদীনাং তব ত্বগাদয় এব কারণমিতার্থো জ্বেয়ঃ। বহিঃশব্দে দীর্ঘাভাব আর্ষঃ। চাতুর্হোরং হোরাদিকশ্বচতুস্টয়ম্।। ৩৭।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—যজময় স্বরূপের বর্ণনা করতঃ স্থব করিতেছেন—'রূপম্'—ইত্যাদি চারিটি ল্লোকে। 'ত্বচি ছন্দাংসি'— তোমার এই ত্বকে ছন্দঃ-সমূহ, ইত্যাদিতে ছন্দঃ প্রভৃতির তোমার ত্বগাদিই কারণ—এই অর্থ জানিতে হইবে। 'বহিঃ'-শব্দে দীর্ঘাভাব—আর্ধ-প্রয়োগ। (বহিঃ+রোমসু—এই স্থলে সন্ধি হইলে—'রো রে লোপাঃ পূর্ব্বশ্চ ব্রিবিক্লমঃ' — শ্রীহরিনামায়ত ব্যাকরণের সূত্র, অর্থাৎ র পরে থাকিলে, বিসর্গ স্থানে যে র হয় তাহার লোপ হয় এবং পূর্ব্ব-স্থর দীর্ঘ হয়; এই অনুসারে 'বহী রোমসু'—হওয়া উচিত ছিল, এখানে বিসর্গের লোপ হইয়াছে, কিন্তু পূর্ব্ব স্বর দীর্ঘ হয় নাই, ইহা আর্য-প্রয়োগ জানিতে হইবে।) 'চাতুর্হোব্রং'—হোতা প্রভৃতির চতুব্বিধ কর্ম্ম। ৩৭।।

পুনক্ তুপু আসীৎ পুনব ঈশো নাসয়ো-রিড়োদরে চমসাঃ কর্ণরক্ষে । প্রাশিত্রমাস্যে গ্রসনে গ্রহাস্ত তে যক্তবর্ণং তে ভগবল্পরিহোত্রম্ ॥ ৩৮ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) ঈশ, (পরমেশ্বর!) তে তুঙে (তব মুখাগ্র) শূনক্ (জুহ ুঃ তল্লামক-যজীরপালং), নাসয়োঃ (নাসকয়োঃ) শূনকঃ, উদরে ইড়া (হবি-জ্ঞাণ-পালং), কর্ণরাল্লে (শ্রবণ-বিবরে) চমসাঃ (সোমপালাণি) আস্যে (মুখে) প্রাশিলং (রন্ধাজাণ-পালং), গ্রসনে তু (গ্রস্যতে অনেন ইতি গ্রসনং মুখান্ত-ক্তিচ্ছিদ্রং তিসমন্) গ্রহাঃ (সোমপালাণি)। (হে) ভগবন্, য় অগ্নিহোলং (তৎ) তে (তব) চক্রণং (জ্ঞাণং) আসীৎ।। ৩৮।।

অনুবাদ— হে পরমেশ্বর, আপনার মুখাগ্রে সুক্ ( 'জুহ ূ' নামক যজপার ) আপনার নাসিকাদ্বরে সূক্ নামক যজপার, উদরে ইড়া অর্থাৎ যজীয় হবিভক্ষণ-পার, কর্ণরন্ধে চমস নামক সোমপার, মুখে প্রাশির নামক ব্রহ্মভাগপার প্রকাশিত; আর মুখান্তর্কান্তি ছিদ্রে আপনার যে চর্কাণ, তাহাই আমাদের অগ্নিহোর ॥৩৮॥

বিশ্বনাথ—সুতক্ জুহুঃ তুণ্ডে মুখাগ্রে সুনবো

নাসিকরোঃ। ইড়া ভক্ষণপারং চমসা গ্রহাশ্চ সোম-পারাণি। প্রাশিরং ব্রহ্মভাগপারং গ্রস্তেহনেনেতি গ্রসনং মুখান্তর্কাউচ্ছিদ্রং চর্কাণং ভক্ষণম্।। ৩৮।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'শূনক্ তুণ্ডে'—তোমার তুণ্ডে অর্থাৎ মুখাগ্রে শূনক্—জুহ্ণ-নামক যজীয় পাত্র। তোমার নাসিকাদ্বয়ে শূনব। ইড়া—যজীয় ভক্ষণ পাত্র। চমস এবং গ্রহ—সোমপাত্র-বিশেষ। প্রাণিত্র—বক্ষাভাগ পাত্র। গ্রসনে—যাহার দ্বারা গ্রাস গ্রহণ করা হয়, গ্রসন অর্থাৎ মুখের অন্তর্বতী ছিদ্র। চর্ব্বণ কর, তাহাই আমাদের অগ্নিহোত্র)। ৩৮।।

দীক্ষানুজন্মোপসদঃ শিরোধরং
ত্বং প্রায়ণীয়োদয়নীয়দংঊ্টঃ ।
জিহ্বা প্রবর্গান্তব শীর্ষকং ক্রতাঃ
সত্যাবসথ্যং চিতয়োহসবো হি তে ॥ ৩৯ ॥

অন্বয়ঃ—(হে ডগবন্), দীক্ষা (দীক্ষণীয়া ইণ্টিঃ)
তব অনুজনা (বারংবারং অভিব্যক্তিঃ), উপসদঃ
(তিস্তঃ ইণ্টয়ঃ) শিরোধরং (তব গ্রীবা), প্রায়ণীয়োদয়নীয়দংশ্ট্রঃ (প্রায়ণীয়া দীক্ষানন্তরা ইণ্টিঃ উদয়নীয়া সমাপ্তীপ্টিঃ তে এব দংশ্ট্রে যস্য তথাভূতঃ)
ত্বম্। প্রবর্গাঃ (মহাবীরঃ, ষঃ প্রত্যুপসদঃ পূর্বাং
ক্রিয়তে সঃ তব) জিহ্বা, সত্যাবস্থাং (সত্যঃ হোমরহিতঃ অগ্রিঃ আবস্থাঃ ঔপাসনাগ্রিঃ তয়াঃ দ্বৈদ্বক্যং
তৎ) ক্রতাঃ (ষজ্রাপস্য তব) শীর্ষকাং (শিরঃ),
চিতয়ঃ (ইণ্টকাচয়নানি) তে (তব) অসবঃ হি
(পঞ্চপ্রাণাঃ এব)।। ৩৯।।

অনুবাদ—আপনার পুনঃ পুনঃ প্রকাশই দীক্ষা পর্থাৎ দীক্ষনীয় যজ, গ্রীবাদেশ উপসদ অর্থাৎ তিনটি যজবিশেষ, দল্তসমূহ প্রায়ণীয়া অর্থাৎ দীক্ষানল্তর যজ এবং উদয়নীয়া অর্থাৎ সমাপ্তি-যজ, জিহ্বাই প্রবর্গ্য অর্থাৎ উপসদের পুর্বের্ব ক্রিয়মাণ মহাবীর-নামক যজ-বিশেষ, সত্য অর্থাৎ হোমরহিত অগ্নি, ও আবস্থ্য অর্থাৎ উপাসনাগ্নি —এই দুইটীই আপনার শিরোদেশ এবং চিতি অর্থাৎ যজার্থ ইপ্টকাচয়ন আপনার পঞ্জাণ ॥ ৩৯॥

বিশ্বনাথ — দ্বীক্ষা দীক্ষণীয়েপ্টিঃ অনুজন্ম বারম্বার-

মভিব্যক্তিঃ। উপসদন্তিস্ত ইপ্টয়ঃ শিরোধরং গ্রীবা প্রায়ণীয়া দীক্ষানন্তরেপ্টিঃ। উদয়নীয়া সমাপ্তীপ্টিঃ, তে এব দংপ্টের যস্য প্রবর্গ্যা মহাবীরঃ প্রত্যুপসদঃ পূর্বাং ক্রিয়তে। সত্যো হোমরহিতোহগ্নিঃ, আবস্থ্য ঔপাসনাগ্নিঃ, তয়োদ্বিশ্বক্যং তত্তব ক্রতুরূপস্য শীর্ষং শিরঃ। চিত্র ইপ্টকাচয়নানি পঞ্জসবঃ প্রাণাঃ।। ৩৯।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'দীক্ষা'—দীক্ষণীয় ইণ্টি, তোমার যে বার বার অভিব্যক্তি, তাহাই দীক্ষা, অর্থাৎ দীক্ষণীয় ইণ্টি। 'উপসদঃ'—তিনটি ইণ্টি—বিশেষ, তোমার গ্রীবা। 'প্রায়ণীয়া' অর্থাৎ দীক্ষানন্তর ইণ্টি এবং 'উদয়নীয়া', অর্থাৎ সমাপ্তি ইণ্টি, সেই দুইটিই যাঁহার দংক্ট্রে, তিনি। তোমার জিহ্বাই প্রবর্গ্য, অর্থাৎ উপসদের পূর্ব্বে ক্রিয়মাণ মহাবীর নামক যজ্ঞবিশেষ। 'সত্যাবস্থাং'—সত্য অর্থাৎ হোমরহিত অগ্নি এবং অবস্থ্য অর্থাৎ ঔপাসনাগ্নি, উভয়ের দ্বন্দ্ব-সমাসে একবচন হইয়াছে—ঐ দুইটি যজ্বরূপ তোমার শিরোদেশ। 'চিতয়ঃ'—চিতি বলিতে যজ্ঞার্থে ইণ্টকাচয়ন, উহারাই আপনার পঞ্চ প্রাণ।। ৩৯।।

সোমস্ত রেতঃ সবনান্যবস্থিতিঃ সংস্থাবিভেদান্তব দেব ধাতবঃ । সরাণি সর্বাণি শরীরসক্ষয়ন্ত**ুং** সর্ব্যক্তঃ ক্রতুরিন্টিব**স্ক**নঃ ॥ ৪০ ॥

অংবয়ঃ— (হে) দেব, সোমঃ ( ঔষধিবিশেষঃ )
রেতঃ তু ( তব রেতঃ এব ) সবনানি ( প্রাতঃসবনাদীনি ) অবস্থিতিঃ ( তব আসনং বালাদ্যবস্থা বা )
সংস্থাবিভেদাঃ ( অগ্নিস্টোমঃ অত্যপ্লিস্টোমঃ উক্থঃ
ষোড়শী বাজপেয়ঃ অতিরালঃ আপ্রোর্যামঃ ইতি সপ্ত
সংস্থাবিভেদাঃ ) তব ধাতবঃ ( ত্বক্মাংসাদি সপ্ত
ধাতবঃ ) সর্বাণি সল্লাণি ( দ্বাদশাহাদীনি বহুষাগসংঘাতরাপাণি তব ) শরীরসন্ধায়ঃ, সর্ব্যক্তঃ ক্রতঃ
( অসোমা ষক্তাঃ সসোমাঃ ক্রতবঃ তদ্রপঃ ) তুম্
ইপিট বন্ধনঃ ( ইপিটঃ ষজনং অনুষ্ঠানং তদেব বন্ধনং
যস্য তথাভূতঃ ভবসি ) ।। ৪০ ॥

অনুবাদ—হে দেব, আপনার রেতঃ —সোময় ;

আসন অথবা বাল্যাদি অবস্থাই—প্রাতঃসবনাদি কর্ম, অগ্নিছেটাম, অত্যাগ্নিছেটাম, উক্থ, ষোড়শী, বাজপেয়, অতিরাক্র এবং আপ্রোর্যাম, এই সপ্তযজ্ঞ-ভেদই আপনার ত্বক্মাংসাদি সপ্তধাতু এবং আপনার শরীরের সন্ধিসকল সমগ্র যজ্ঞস্বরূপ; আপনি সক্ষিত্তময়, যজাঙ্গভূতা ঈশ্বর ভক্তিই আপনার বন্ধন ।। ৪০।।

বিশ্বনাথ — সবনানি প্রাত্রাদিকশ্বকালাঃ। অবখিতিরাসনম্। সংখাবিভেদা অগ্নিটোনোহতাগ্নিটোমঃ উক্থঃ ষোড়শী বাজপেয়োহতিরাত্রং আপ্তোহা্যম ইতি সপ্তধাতবস্তুতমাংসাদয়ঃ। স্বাণি দাদশাহাদীনি বহুযাগসত্যাত্রপাণি। যজাঃ অসোমাঃ ক্রতবঃ
সসোমান্তদুদপভূম্। ইলিট্রজনং যজাসভূতা জঙ্জিঃ,
সৈব বন্ধনং যস্য সঃ॥ ৪০॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'সবনানি'—সবন বলিতে প্রাতঃ প্রভৃতি কর্মা-কাল। অবস্থিতি— আসন। 'সংস্থা-বিভেদাঃ'—অগ্নিপ্টোম, অত্যগ্নিপ্টোম, উক্থ, ষোড়শী, বাজপেয়, অতিরাত্র ও আপ্রোর্যাম—এই সাতটি যজ্জভেদ তোমার ত্বক্, মাংস, স্নায়ু, অস্থি, মজ্জা, মেদও রুধিররূপ সপ্ত ধাতু। 'সত্রাণি'— দ্বাদশাহ প্রভৃতি বহু যজ্সমূহ-স্বরূপ (তোমার শ্রীরের সন্ধিসকল)। যজ্ঞ বলিতে অসোম এবং ক্রুতু সোমযুক্ত, এই উভয় যজ্জরূপই তুমি। 'ইল্টিবর্দ্ধনঃ'—ইল্টি বলিতে যজন, যজ্ঞের অঙ্গস্থরূপ তোমাতে যে ভক্তি, তাহাই বন্ধন যাঁহার, তিনি, (অর্থাৎ যজ্ঞাসভূতা ভক্তির দ্বারাই ভগবান্ ভক্তের নিকট বদ্ধ হন)।। ৪০।।

নমো নমস্তেহখিলমন্তদেবতা-দ্রবায় সর্ব্বক্রতবে ক্রিয়াল্মনে। বৈরাগ্যভক্ত্যাল্মজয়ানুভাবিত-জ্ঞানায় বিদ্যাণ্ডরবে নমো নমঃ ॥ ৪১ ॥

অশ্বয়ঃ—অখিলমন্ত্রদেবতাদ্রব্যায় (তৎতদ্রূপায়) সর্বাক্তবে (সকলযজ্যররপায়) ক্রিয়াখনে
(সামান্যব্যাপাররূপায়) তে (তুভ্যং) নমো নমঃ।
বৈরাগ্যভুজ্যাআজ্যানুভাবিতজানায় (বৈরাগ্যযুক্তকর্মসাধ্যা সভুগুদ্ধিঃ ততো ভক্তিঃ ততঃ আআজ্যঃ চিত্তস্থৈষ্যং তেন অনুভাবিতং সাক্ষাৎকৃতং যজ্জানং

তদৈম ) বিদ্যাগুরবে ( জ্ঞান-প্রদায় খুরবে চ তুজ্যং ) নমো নমঃ ॥ ৪১॥

অনুবাদ—সমগ্র মন্ত্র, দেবতা, দ্রব্য, সর্ব্যক্ত ও যজাদিব্যাপাররূপী আপনাকে পুনঃ পুনঃ নমন্ধার। বৈরাগ্য অর্থাৎ কর্মফলস্পৃহাশূন্য যে ভক্তি, তদ্বারা চিতস্থৈর্য্য ও ঈশ্বরবিষয়ক জ্ঞানলাভ হয়, আপনি সেই জ্ঞানস্বরূপ, অতএব, জ্ঞানপ্রদানকারী গুরুষরূপ, আপনাকে বার্ষার নমন্ধার॥ ৪১॥

বিশ্বনাথ—উক্তার্থং সমাসেন স্ত্রবানাঃ প্রণমন্তি নমো নম ইতি। ক্রিয়াত্মনে যজাদিব্যাপাররূপায়। যদাপ্যেবং ত্বং লীলয়া কর্মমার্গপ্রবর্ত্তকত্বেন সর্ব্বকারণ-মূত্তিরসি। তদপি কর্মফলস্পৃহারহিতয়া ভক্তৈয়ব তবানুভবো ভবেদিত্যাহঃ— বৈরাগ্যং দৃষ্টাদৃষ্টকর্মা-ফলস্প্হারাহিত্যং তদ্যুক্তা যা ভক্তিস্তরৈবাত্মনো মনসো জয়স্তেনানুভাবিতং সাক্ষাৎকৃতং জ্ঞানং স্থবিষয়কং যেন তসৈম, অতএব বিদ্যাগুরবে। 'দদামি বৃদ্ধিযোগং তং যেন মামুপ্রযান্তি তে' ইতি ত্বদুক্তেস্তৃৎ-প্রাপকং জ্ঞানং ত্বমেব দাতুমহ্সীতি ভাবঃ ॥ ৪১॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পূর্বোক্ত বিষয় সংক্ষেপে স্তৃতিপূর্ব্বক প্রণাম করিতেছেন—'নমো নমঃ' ইতি অর্থাৎ তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার। 'ক্রিয়াত্মনে' —যজ্ঞাদি ব্যাপার-স্থরূপ তোমাকে (নমস্কার করিতেছি )। যদিও তুমি এই প্রকারে লীলার দারা কর্মমার্গে প্রবর্তকরাপে সক্রকারণমৃতি, তথাপি কর্ম-ফলের স্পৃহারহিত ভক্তির দারাই তোমার অনুভব হইয়া থাকে, ইহা বলিতেছেন। বৈরাগ্য বলিতে দৃষ্ট ও অদৃষ্ট কর্মাফলের সপ্হাশ্ন্যতা, তদ্যুক্ত অর্থাৎ অন্যফলাকাঙক্ষাশূন্যা যে ভক্তি, তাহার দ্বারা যে 'আত্মজয়'—অর্থাৎ মনের জয়, তাহার ফলে স্ববিষয়কজান অনুভাবিত অথাৎ সাক্ষাৎকৃত হয় যাঁহার দারা, সেই তোমাকে। অতএব, অর্থাৎ তুমি জান-প্রদান করিয়া থাক বলিয়া, তুমিই বিদ্যাগুরু, তোমাকে নমস্কার। 'দদামি বুদ্ধিযোগং'--অর্থাৎ আমি সেই বুদ্ধিযোগ প্রদান করিয়া থাকি, যাহাতে জনগণ আমাকে প্রাপ্ত হইতে পারে—ইত্যাদি ( শ্রীগীতায় ) তোমার উক্তিবশতঃ, তোমার প্রাপক জান, তুমিই প্রদান করিতে সমর্থ—এই ভাব ।।৪১॥

দংক্ট্রীপ্রকোট্যা ডগবংস্কুরা ধৃতা। বিরাজতে ভূধর ভূঃ সভূধরা। যথা বনান্নিঃসরতো দতা ধৃতা। মতঙ্গজেন্দ্রস্য সপত্রপদ্মিনী॥ ৪২॥

অন্বয়ঃ—(হে) ভূধর, ভগবন্, যথা বনাৎ (উদকাৎ) নিঃসরতঃ (নির্গচ্ছতঃ) মতঙ্গজেন্দ্রস্য (গজন্রেষ্ঠস্য) দতা (দন্তেন) ধৃতা সপত্রপদ্মিনী (পত্রযুক্তা। পদ্মিনী) বিরাজতে (শোভতে তথা) দংজ্রীগ্রকোট্যা (দশনাগ্রভাগেন) ছয়া (ভবতা) সভূধরা (ভূধরৈঃ পর্ব্বতিঃ সহিতা) ভূঃ (পৃথিবী) ধৃতা (উত্তোলিতা সতী) বিরাজতে (শোভতে) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—হে পৃথীধর, হে ভগবন্, আপনার দশনাগ্রে ধৃত পর্বাতাদির সহিত পৃথিবী জল হইতে বহির্গত মত্ত গজরাজের দত্তধৃত সপত্র কমলিনীর ন্যায়, শোভা পাইতেছে।। ৪২।।

বিশ্বনাথ—অহো পৃথিব্যা ভাগ্যং, যাং ত্বং ধৎসে ইতি তাং বর্ণয়তি—দংষ্টেতি। হে ভূধর, সভুধরা সপর্বেতা। বনাৎ জলাৎ। সপরপদ্মিনীতি তস্যাঃ কোরককুট্যলাদিভিক্লচ্চনীচপর্বেতা উপমিতা। ৪২।।

টীকার বন্ধানুবাদ—অহা ! পৃথিবীর কি সৌভাগা, যাহাকে তুমি (দন্তাগ্রের দ্বারা) ধারণ করিয়াছ, ইহাতে সেই পৃথিবীর শোভা বর্ণন করিতেছেন—'দংক্ট্রাপ্রকোট্যা' ইত্যাদি। হে ভূধর ! পৃথিবীর ধারক ! স-ভূধরা—পর্ব্বতের সহিত (পৃথিবী)। 'বনাৎ'— এখানে বন বলিতে জল, তাহা হইতে। সপত্র-পদ্মিনী—জল হইতে উত্থিত গজরাজের করোদ্বত সপত্র পদ্মিনীর যেরাপ শোভা—ইহা বলায়, সেই পদ্মিনীর কোরক, কুটাল প্রভৃতির সহিত পর্ব্বতের উচ্চ, নীচ স্থানসমূহের উপমা (তুলনা) দেওয়া হইয়াছে।। ৪২।।

রয়ীময়ং রূপমিদঞ্চ শৌকরং
ভূমগুলেনাথ দতা ধ্তেন তে।
চকান্তি শৃঙ্গোচ্ঘনেন ভূয়সা
কুলাচলেন্দ্রস্য যথৈব বিদ্রমঃ ॥ ৪৩ ॥

অংবয়ঃ—অথ (অপি চ) ভূয়সা ( অতি মহতা ) শ্লোঢ়ঘনেন ( শ্লেণ উঢ়ঃ ধৃতঃ যঃ ঘনঃ মেঘঃ তেন ) কুলাচলেন্দ্রস্য ( পর্ব্বতশ্রেষ্ঠস্য ) যথৈব বিশ্রমঃ ( বিলাসঃ শোভাতিশয়ঃ ভবতি তথৈব ) দতা (দভেন) ধৃতেন ভূমগুলেন ব্রয়ীয়য়ং ( বেদময়ং ) তে ( তব ) ইদং শৌকরং রূপং (বরাহরূপং) চকান্ডি (শোভতে ) ।। ৪৩ ।।

অনুবাদ — হে ভগবন্, মহাপক্ত তের শৃঙ্গদারা মেঘ ধৃত হইলে যেরূপ শোভা প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ আপ-নার বেদময় এই শৌকর বপুঃ, দত্তধৃত ভূমগুলদারা শোভা পাইতেছে। ৪৩।

বিশ্বনাথ— যথা ত্বয়া স্থামিনা ধৃতা ডুঃ শোভতে তথা ডুবাপি স্বভক্তয়া ধৃতজুং শোভস ইত্যাহঃ—
রয়ীতি । কুলাচলেন্দ্রস্য মহাপর্বতস্য শৃঙ্গেণ উঢ়ো
ধৃতো যো ঘনো মেঘস্তেন বিদ্রমঃ শোভা যথা ॥ ৪৩ ॥

ভীকার বঙ্গানুবাদ—যেরাপ প্রভু তোমার দারা ধৃতা পৃথিবী শোভিতা হইতেছে, তদ্রপ স্বভক্ত পৃথিবীকে ধারণ-করতঃ তুমিও শোভা পাইতেছ—ইহা বলিতেছেন—'ব্রয়ীময়ং' ইত্যাদি শ্লোকে। 'কুলাচলেন্দ্রসা'—শৃঙ্গের দারা মেঘ ধৃত হইলে যেমন মহাপর্কতের শোভা হয়, (দন্ত দারা ভূমণ্ডল ধারণ করাতে তোমার বেদময় শৌকর দেহেরও তেমনি শোভা হইতেছে)।। ৪৩।।

সংস্থাপয়ৈনাং জগতাং সতস্থুঝাং লোকায় পদ্মীমসি মাতরং পিতা। বিধেম চাস্যৈ নমসা সহ ত্বয়া যস্যাং স্বতেজোহগ্রিমিবারণাবধাঃ ॥ ৪৪ ॥

অন্বয়ঃ—সতস্থাং ( স্থাবরৈঃ সহ বর্তমানানাং )
জগতাং (জঙ্গমানাং ) লোকায় ( বাসস্থানার্থং ) পত্নীং
(তব পত্নীং অতঃ জগতাং) মাতরম্ এনাং ( ভূমিং )
স্থাপয় (সংরক্ষ), ( যতঃ ত্বং জগতাং ) পিতা অসি।
এবং সতি তর স্থিতাঃ সন্তঃ ) ত্বয়া (পিরা) সহ অসৈ
( মারে পৃথিবাৈ ) নমসা বিধেম ( প্রণমনং বিদধ্যামঃ
করিষ্যামঃ নমক্ষারেণ পরিচরামঃ বা )। (যাজিকাঃ
মাজেণ ) অরণৌ ( অরণিকাঠে ) অল্লিম্ ইব (ধারয়ভি
যথা তথা ত্বং ) যস্যাং ( পৃথিব্যাং ) স্থাতেজঃ (ধারণাশাজিম্ ) অধাঃ ( নিহিতবান্ অসি ) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—স্থাবর-জন্সমের বাসস্থান জন্য আপনার

পত্নী জগজ্জননী এই ধরণীকে সংস্থাপন করুন্। আপনি জগতের পিতা, আপনার সহিত মাতা ধরণীকে নমন্ধার করি। যাজিকগণের কাঠে অগ্নি-স্থাপনের ন্যায় আপনি এই ধরণীতে নিজশক্তি নিহিত করিয়াছেন ।। ৪৪ ।।

বিশ্বনাথ — কিং যুমাক মভী িসতং তদ্ব তেতি চেদত আহঃ — সংস্থাপয়েতি। লোকায় বাসস্থানার্থং তে পত্নীং জাগতাং মাতরং যতস্ত্বং পিতাসি। অতস্থুয়া পিত্রা সহ অসৈ মাত্রে নমসা বিধেম নমস্কারং করবাম। স্বতেজোধারণশক্তিং ত্বং অধাঃ ধৃতবানসি। অরণৌ অগ্নিং যাজ্ঞিকা যথা ধারয়ন্তি তথা।। ৪৪।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি ভগবান্ বলেন—তোমা-দের কি অভীপিসত, তাহা বল, তাহাতে বলিতেছেন—'সংস্থাপয়' ইত্যাদি। 'লোকায়'—স্থাবর-জঙ্গমের বাসস্থানের নিমিত্ত আপনার পত্নী এই পৃথিবীকে সেইরাপে স্থাপন করুন, ইনি সমস্ত জগতের মাতা, যেহেতু আপনি পিতা, অতএব পিতা আপনার সহিত এই মাতাকে যেরাপে নমস্কার করিতে পারি। আপনি ইহাতে নিজ তেজোধারণশক্তি ধারণ করিয়াছেন, যেমন যক্তিকগণ অরণি কাঠে অগ্নি ধারণ করিয়া থাকেন।। ৪৪।।

কঃ শ্রদ্ধীতান্যতমন্তব প্রভো রসাং গতায়া ভুব উদ্বিহ্ণম্। ন বিসময়োহসৌ ত্বয়ি বিশ্ববিসময়ে যো মায়য়েদং সস্জেহতিবিসময়ম্॥ ৪৫॥

অদবয়ঃ—(হে) প্রভো, তব (ছয়া কৃতং) রসাং (রসাতলং) গতায়াঃ ভুবঃ (পৃথিবাাঃ) উদ্বিবর্ত্বণং (উদ্ধরণং) অন্যতমঃ কঃ (ছদনাঃ কঃ) শ্রদ্ধীত (চপ্ত্রেণ, অধাবস্যেৎ ইতার্থঃ) যঃ (ভবান্) অতিবিচময়ম্ (অত্যভূতম্) ইদং (বিষং) সস্জে (স্চটবান্), (যতঃ) বিশ্ববিচময়ে (বিশ্বে সব্বে বিচময়াঃ ঘদিমন্ তচিমন্) ছয়ি অসৌ বিচময়ঃ (আক্র্যা-জনকঃ) ন (ভবতি)॥ ৪৫॥

স্থানা ত্র প্রভা, আপনি যে রসাতলগতা পৃথিবীর উদ্ধার করিলেন, এ বিষয়ে আপনি ভিন্ন কাহারই বা অধ্যবসায় হইতে পারে ? ইহা বিস্ময়ের

বিষয় নহে, আপনি সব্ব বিসময়ের আধারম্বরূপ; আপনি ( মায়ার ঈক্ষণ দারা ) অতিশয় আশ্চর্যাজনক এই বিশ্বকে সৃপ্টি করিয়াছেন।। ৪৫।।

বিশ্বনাথ — তবেমাং লীলামনৈদু ক্ষিরাং বয়ং গায়াম ইত্যাহঃ ক ইতি। হে বিভাে, ভুব উদ্বিহর্ণং তব ত্বংকর্ত্বকং ত্বভােহন্যতমঃ কঃ শ্রদ্দধীত কর্তুং স্পৃহয়েৎ অধ্যবস্যেদিত্যর্থঃ।। ৪৫।।

তীকার বস্নানুবাদ—তোমার এই লীলা (কার্য্য) অন্যের পক্ষে দুষ্কর বলিয়া আমরা গান করি, ইহা বলিতেছেন—'কঃ' ইতি। হে বিভো! তোমা কর্ত্বক এই যে পৃথিবীর উদ্ধার-কর্ম্ম, ইহা তুমি ব্যতীত অন্যক্ষেই বা 'শ্রদ্ধধীত'—স্পৃহা করিতে পারে ? তুমি ভিন্ন কাহারই বা অধ্যবসায় (যত্ন) হইতে পারে ?
—এই অর্থ।। ৪৫।।

বিধুক্বতা বেদময়ং নিজং বপু-জনস্তপঃসত্যনিবাসিনো বয়ম্। সটাশিখোদ্ধৃতশিবামুবিক্দুভি-বিমৃজ্যমানা ভূশমীশ পাবিতাঃ ॥ ৪৬ ॥

অন্বয়ঃ—হে ঈশ, বেদময়ং নিজং বপুঃ বিধুন্বতা (কম্পয়তা জ্য়া) সটাশিখোদ্ধৃতশিবায়ুবিন্দুভিঃ (সটানাং ক্ষাবালানাং শিখাভিঃ অগ্রভাগৈঃ উদ্ধৃতাঃ উচ্ছলিতাঃ যে শিবাঃ পবিরাঃ অয়ুবিন্দবঃ তৈঃ ) বিমৃজ্যমানাঃ (সিচ্যমানাঃ সন্তঃ) জনস্তপঃসত্যনিবাসিনঃ বয়ং ভূশং (অত্যন্তং) পাবিতাঃ (পবিরীকৃতাঃ) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—হে পরমেশ্বর, আপনি যে স্বীয় বেদময়
শৌকরবপুঃ কম্পন করিতেছেন, তাহাতে আপনার
কেশরের অগ্রভাগ হইতে উচ্ছলিত পবিদ্র জলকণা,
জন, তপ ও সত্যলোক-নিবাসী আমাদিগকে অভিষিক্ত করিয়া আমাদের পরম পবিদ্রতা বিধান
করিতেছে। ৪৬ ।।

বিশ্বনাথ—পৃথিবাজরণং ছয়ি ন বিসময়ো বিসময়ঃ
পুনরয়মেব যভলিষেণ মহার্গবে নিপততা বস্ততজ্বসাস্থেব কুপাপরবশেন ছয়া ভালজালনাম্তৈকজ্বিজ্ব প্রাপিতৈর্বয়মৃষয়ঃ কৃতাথীকৃতা ইত্যাছঃ—বিধুন্বতেতি ।। ৪৬ ।।

চীকার বঙ্গানুবাদ-পৃথিবীর উদ্ধরণ তোমাতে

কোন বিসময়ের নহে, কিন্তু বিসময় ইহাই যে—ঐ ছলে মহার্ণবে নিপতিত হইয়া, বস্তুতঃ আমাদের প্রতি কুপাপরবশ-বশতঃ উদ্ধু হইতে উদ্ধু লোকে প্রাপিত তোমার অঙ্গ-ক্ষালনামৃতের দ্বারা, ঋষি আমাদের তুমি কৃত-কৃতার্থ করিয়াছ, ইহাই বলিতেছেন—'বিধুন্বতা'—ইত্যাদির দ্বারা ।। ৪৬ ।।

স বৈ বত দ্রুল্টমতিস্তবৈষ্ঠে যঃ কর্মাণাং পার্মপারকর্মাণঃ । যদ্যোগমায়াগুণযোগমোহিতং বিশ্বং সমস্তং ভগবন্ বিধেহি শম্॥ ৪৭॥

অদবয়ঃ—(হে) ভগবন্, যঃ অপারকর্মণঃ ( অনন্তকর্মণঃ ) তব কর্মণাং পারং এষতে ( অব-লোকয়তি অভিমানেন জাতুম্ ইচ্ছতি বা ), বত ( অহো ) সঃ বৈ ভ্রুটমতি ( মন্দবুদ্ধিঃ ) যদ্যোগ-মায়া-ভ্রণযোগমোহিতং ( যস্য তব যোগমায়ায়াঃ ভ্রেণঃ সহ যঃ যোগঃ তেন মোহিতম্) সমস্তং বিশ্বম্। ( অতঃ ) শং বিধেহি ( বিশ্বস্য মঙ্গলং কুরু ) ॥৪৭॥

অনুবাদ আপনার লীলা অগম্য ও অপার;
আহো, যে ব্যক্তি ভবদীয় লীলার অবধি জানিতে
বাসনা করে, সে অতিশয় মূচ্মতি; হে ভগবন্,
আপনার মায়ার গুণসংযোগ-মোহিত এই সমগ্র
জগতের মঙ্গল বিধান করুন্।। ৪৭ ।।

বিশ্বনাথ—এবং ত্বলীলাং কতি বর্ণয়ামো বয়ং সর্ব্বেদেবিদোহপি তল্লীলাসিন্ধােঃ কণমপি সামস্তোন ন বিদ্যঃ, কে পুনরনাে বরাকা ইত্য হঃ—স বৈ ইতি। যস্তব কর্মপাং পারং এষতে জানাতি জানামীত্যভিন্যাত ইত্যর্থঃ। "এমু গতৌ ভৌবাদিকঃ"। নন্ মায়ামােহিতাে জীবাে ন জানাতু নাম, মায়াতীতাে মস্তলাে নারদাদির্জানাতােবেতি তগ্রহঃ—যস্য তব যােগমায়া চিচ্ছলিরভিভেদঃ গুণযােগাে গুণমেলনক্রপােহবিদ্যা চ তাভ্যাং মােহিতং সমস্তমপ্রাকৃতং প্রাকৃতঞ্চ বিশ্বং, তক্র যে অপ্রাকৃতান্তুঙ্জান্তে যােগনাার্যা তন্মাধ্র্যেরু নিমজ্য মাহান্তে। যে চ ক্বনাে প্রাকৃতা জীবান্তে মায়য়া বৈষয়িকসুখদুঃখেষু নিমজ্য মাহান্তে ইতি কন্তে কর্মণাং পারং জাস্যতীতার্থঃ। অতঃ শং বিধেহি, যথা জানীম ইতি মিথাাভিমানাে ন

ভবেদিতি ভাবঃ ।। ৪৭ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ-এইরাপ তোমার লীলা কত বর্ণনা করিব ? আমরা সর্ক্বেদ-বিদ্ হইয়াও তোমার লীলা-সিন্ধুর কণামাত্রও সমগ্ররূপে জানি না, তাহাতে অন্য অর্কাচীন জন কি বর্ণনা করিবে ? ইহাই বলিতেছেন—'স বৈ' ইত্যাদি শ্লোকে। তোমার কর্মের পার ( লীলার অবধি ) জানে, অর্থাৎ জানি বলিয়া অভিমান করে, এই অর্থ। 'এষতে'---'এষ্'-ধাতু গতি অর্থে ভুবাদি, অর্থাৎ জানিতে বা বর্ণনা করিতে ইচ্ছা করে, এই অর্থ। যদি বলেন— দেখুন, মায়ামোহিত জীব না জানিতে পারে, কিন্তু মায়াতীত আমার ভক্ত নারদাদি জানেই, তাহাতে বলিতেছেন—'যদ্-যোগমায়া-গুণযোগ-মোহিতং সমস্তং বিশ্বং'—(অর্থাৎ তোমার যোগমায়ার সহিত গুণের যোগে সমস্ত বিশ্বই মৃগ্ধ হইয়া রহিয়াছে )। 'যস্য' —যে তোমার 'যোগমায়া' অর্থাৎ চিচ্ছক্তির রুত্তিভেদ, এবং 'গুণযোগ' অথাৎ গুণের সহিত মিলনরূপ অবিদ্যা, তাহাদের উভয়ের দ্বারা সমস্ত প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত বিশ্ব মোহিত। তন্মধ্যে যাঁহারা অপ্রাকৃত তোমার ভক্তগণ, তাঁহারা যোগমায়ার দারা তোমার মাধুর্যাসমূহে নিমগ্ন হইয়া মুগ্ধ হইয়াছে, আর, অপর যাহারা প্রাকৃত জীব, ঙাহারা মায়ার দ্বারা বৈষয়িক স্থ-দুঃখে নিমজ্জিত হইয়া মুগ্ধ রহিয়াছে, অতএব কোন ব্যক্তি তোমার কর্মের ইয়তা জানিবে ?—এই অর্থ। অতএব 'শং বিধেহি'—মঙ্গল বিধান কর, যাহাতে জানি-এইরূপ মিথাা অভিমান না হয়-এই ভাব ।। ৪৭ ॥

### শ্রীমৈত্রেয় উবাচ —

ইত্যুপস্থীয়মানোহসৌ মুনিভির্ক্সবাদিভিঃ। সলিলে স্বখুরাক্লান্ত উপাধতাবিতাবনিম্॥ ৪৮॥

আক্রয়ঃ—শ্রীমৈরেয় উবাচ—ব্রহ্মবাদিভিঃ মুনিভিঃ ইতি (এবম্) উপস্থীয়মানঃ (ভূয়মানঃ) অসৌ অবিতা (রক্ষকঃ ভগবান্) স্বখুরাক্রান্তে সলিলে অবনিং (পৃথিবীং) উপাধত্ত (স্থাপিতবান্)॥ ৪৮॥

অনুবাদ—মৈত্রেয় মুনি বলিলেন — ব্রহ্মবাদী মুনি-গণ উক্ত প্রকারে স্তব করিতে থাকিলে, জগৎপাতা শ্রীবিষ্ণু নিজখুরাক্লান্ত সলিলের উপর পৃথিবীকে স্থাপন করিলেন ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ—উপস্থীয়মানঃ স্তুত্যা পরিচর্য্যমাণঃ সলিলে সলিলোপরি স্বখুরাক্রান্ত ইতি জলেহপি ধারণ-শক্ত্যাধানং দর্শয়তি। অবিতা রক্ষকঃ॥ ৪৮॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'উপস্থীয়মানঃ'—এই প্রকারে বক্ষাবাদী মুনিগণ কর্তৃক স্তুতির দ্বারা পরিচর্য্যা প্রাপ্ত হইয়া, (জগতের রক্ষক ভগবান্ ) 'সলিলে'—অর্থাৎ নিজের খুরের দ্বারা আক্রান্ত জলের উপর (পৃথিবীকে স্থাপন করিলেন)। ইহার দ্বারা জলেও ধারণ-শক্তির আধান দেখাইতেছেন। 'অবিতা'—অর্থ রক্ষক।। ৪৮॥

স ইখং ভগবানুকীং বিদ্বক্সেনঃ প্রজাপতিঃ। রসায়া লীলয়োমীতামণসূন্যস্য যযৌ হরিঃ ॥ ৪৯ ॥

অন্বয়ঃ—সঃ ভগবান্ বিত্বক্সেনঃ প্রজাপতিঃ হরিঃ ইখং ( এবং ) রসায়াঃ ( রসাতলাৎ ) লীলয়া ( অবলীলাক্রমেণ ) উন্নীতাং ( উদ্ধৃতান্ ) উন্বীং ( পৃথিবীং ) অপ্সু ( সলিলে ) ন্যা ( সংস্থাপ্য ) যয়ৌ ( অন্তর্দ্ধে ) ।। ৪৯ ॥

অনুবাদ—প্রজাগণের রক্ষক ভগবান্ বিত্বক্-সেন প্রজাপতি শ্রীহরি রসাতল হইতে অবলীলাক্রমে উদ্ধৃত পৃথিবীকে জলোপরি স্থাপন করিয়া অভহিত হইলেন ॥ ৪৯ ॥

বিশ্বনাথ—্যযৌ স্থলোকমিতি শেষঃ, অন্তর্দধে ইতি বা ॥ ৪৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'যযৌ'—নিজ ধামে গমন করিলেন, অথবা—অভ্ঠিত হইলেন, এই অর্থ ॥৪৯॥

য এবমেতাং হরিমেধসো হরেঃ
কথাং সুভদ্রাং কথনীয়মায়িনঃ ।
শূপীত ভজ্ঞা শ্রবয়েত বোশতীং
জনার্দ্ধনোহস্যাপ্ত হাদি প্রসীদতি ॥ ৫০॥

জনবন্ধঃ — এবং ( এবন্দ্রকারাং ) হরিমেধসঃ ( হরতি সংসারং যদিষয়া মেধা তস্য ) কথনীয়- মায়িনঃ (কথনীয়ানি মায়ীনি মায়াবন্তি চরিত্রাণি যস্য তস্য ) হরেঃ এতাং সুভদ্রাং (মঙ্গলকরীং) উশতীং (কমনীয়াং) কথাং যঃ (জনঃ) ভজ্ঞাা শৃণ্বীত (শৃণুয়াৎ) শ্রবয়েত (শ্রাবয়েৎ) বা জনার্দ্রনঃ (ভগবান্) অস্য (জনস্য) হাদি (স্বমনসি) আশু (শীঘ্রং) প্রসীদতি (সম্ভয়াতি) ॥ ৫০॥

অনুবাদ—ভক্তজনের সংসারনাশন ভগবানেরই কথাই কীর্তনের বিষয়। স্বরূপশক্তিবিশিষ্টা ভগবানের সুমঙ্গলময়ী কমনীয়া কথা যিনি ভক্তির সহিত প্রবণ করেন ও প্রবণ করান, জনার্দ্দন প্রসন্ন হইয়া শীঘ্র তাঁহার হাদয়ে আবিভূতি হন।। ৫০।।

বিশ্বনাথ—হরভী ভজ্সংসারং নাশয়ভী মেধা বুদ্ধির্যসিমন্ তস্য। কথনীয়া বর্ণনীয়া মায়া মায়া-শজিঃ কুপা বা স্বরূপশজিবা তদ্বতঃ। শ্রবয়েত শ্রাব-য়েও। উশতীং কমনীয়াম্॥ ৫০॥

টীকার বন্ধানুবাদ—'হরিমেধসঃ'—'হরন্তী'—
অর্থাৎ ভজের সংসার নাশকারিনী মেধা—বৃদ্ধি
যাহাতে, সেই ভগবান্ হরির। 'কথনীয়-মায়িনঃ'
—কথনীয়া অর্থাৎ বর্ণনীয়া মায়া বলিতে মায়াশন্তি,
কুপা অথবা স্থরাপশন্তি, তদ্যুক্ত (যে হরি, তাঁহার
কথা)। 'শ্রবয়েত'—শ্রবণ করাইবেন। 'উশতীং'
—বলিতে কমনীয়া (কথা)।। ৫০।।

বির্তি—মানবের ইন্দ্রিয়জ-জান মানবকে বিষয়ে অভিনিবিদ্ট করায়। তখন জীব ভগবদিস্মৃতিক্রমে কামক্রোধাদি রিপু-ষট্কের বশবর্তী হইয়া কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠার আশাকে বরণ করে। ভগবান্ বরাহদেব এই ভোগপর-প্রয়োজনকামিগণের কাম-বিনাশক। তিনি হিরণ্যাক্ষকে সংহার করিয়া জীব-কুলের চরম কল্যাণ অধোক্ষজ-সেবা শিক্ষা দিয়া-ছিলেন। সেই ভগবানের কথা শ্রবণ করিলে জীবের অনর্থরাশি নির্ভ হইয়া ভগবৎপ্রসন্ধতা-লাভ ঘটে। ভগবান্ বরাহদেবের লীলা-কথা কীভিত হইলে শ্রবণকারীর বিষয়গ্রহণ প্রবৃত্তি বিদ্বিত হয়। ৫০।।

তদিমন্ প্রসল্লে সকলাশিষাং প্রভৌ
কিং দুর্লু ভং তাভিরলং লবাল্মভিঃ ।
অনন্যদৃষ্ট্যা ভজতাং গুহাশয়ঃ
স্বয়ং বিধতে স্বগতিং পরঃ প্রাম্ ॥ ৫১ ॥

অনবয়ঃ—সকলাশিষাং (সর্ব্রেপ্রক্ষার্থাণাং) প্রভৌ ( স্থামিনি ) তদিমন্ ( ভগবতি প্রীহরৌ ) প্রসমে ( প্রীতে সতি ) কিং দুর্ল্লভং ( ন কিমপি ) লবাত্মভিঃ তাভিঃ ( অতিতুচ্ছাভিঃ তাভিঃ আশীভিঃ ) অলং ( ন প্রয়োজনম্ )। অনন্যদৃষ্ট্যা (ভগবদ্ধজনব্যতিরেকেণ ফলান্তর্বদৃষ্টিং বিনা) ভজতাং (সেবমানানাং ভক্তানাং) গুহাশয়ঃ ( অভঃকরণম্বঃ ) পরঃ ( পরমেশ্বরঃ ) স্বয়ং ( প্রার্থনাং বিনাহপি ) পরাং ( সর্ব্বোভ্রমাং ) স্থগতিং ( স্থপদপ্রাপ্তিং ) বিধতে ( বিদ্ধাতি ) ।। ৫১ ।।

অনুবাদ—সর্বাপুরুষার্থপ্রদ ভগবান্ প্রসন্ন হইলে আর কি দুষ্প্রাপ্য থাকে ? অন্যান্য সর্ব্ববিধ কল্যাণ তুচ্ছ ও নিষ্প্রয়োজন মনে হয়। যিনি একান্ত ভক্তির সহিত ভগবানের ভজনা করেন, সর্বান্তর্য্যামী পরম পুরুষ ভগবান্ ভক্তের অন্তরের শুদ্ধভাব বিদিত হইয়া তাঁহার পর্মপদপ্রান্তি বিষয়ে স্বয়ংই বিধান করিয়া থাকেন। ৫১।

বিশ্বনাথ — কিং বস্তু দুর্লভন্ অপি তু সর্বামের সুলভং, তদপি তাভিরাশীভিরলং; লবাঅভিঃ ক্ষুদ্রাভিত্তভাভিরিত্যর্থঃ। ন চ তদা ভজনস্য বৈফল্যং শঙ্কনীয়মিত্যাহ — অনন্যদৃষ্টা ভগবভজনব্যতিরেকেণ ফলাভ্তরদৃষ্টিং বিনা ভজতাং স্বপদপ্রাভিং স্বয়মেব বিধতে ভ্রহাশয়ভাদহৈতুকীং ভজ্তিং জানন্নিতি স্বামিচরণানাং ব্যাখ্যা।। ৫১।।

টীকার বন্ধানুবাদ—'কিং দুর্লভং'—( অর্থাৎ সকল মঙ্গলের আধার সেই ভগবান্ প্রসন্ন হইলে ), কি বস্তু দুর্ল্লভ থাকিতে পারে ? কিন্তু সকলই সুলভ হইয়া যায়, তথাপি সেই সকল আশীর্কাদ নিত্প্রয়োজন, 'লবাছাভিঃ'— ঐ সকল অতি তুচ্ছ বস্তুর কোন প্রয়োজন নাই, এই অর্থ। সেই হেতু তৎকালে ভজনের বৈফল্য শঙ্কা করা যায় না, ইহা বলিতেছেন—'অনন্যদৃষ্ট্যা', অর্থাৎ শ্রীভগবানের ভজন ব্যতিব্রেকে ফলান্তরের দৃষ্টি (ভজন ব্যতীত অন্য কোন ফলের অপেক্ষা) না করিয়া, 'ভজতাং'— যাঁহারা নিরন্তর ভজন করিতেছেন, তাঁহাদের 'স্থগতিং স্বয়ং

বিধত্তে'—নিজের সর্বোত্তম পরম পদ প্রাপ্তি-বিষয়ে নিজেই বিধান করিয়া থাকেন, অর্থাৎ শ্রীভগবান্ গুহাশয় (প্রতি জীবের অন্তরে অন্তর্য্যামিরূপে বিরাজ-মান) বলিয়া, সেই ভজনকারী ভক্তজনের অহৈতুকী ভক্তি জানিয়া (নিজেই স্থপদ প্রাপ্তি করান)—ইহা শ্রীল শ্রীধর স্থামি-চরণের ব্যাখ্যা। ৫১॥

বির্তি—ভগবান্ সকলমঙ্গলনিলয়। তাঁহার প্রসন্ধতা হইলে জীবের কিছুই অলভা থাকে না। ভগবৎ-প্রসন্ধতা ব্যতীত অপর সকল লাভই নিতান্ত হেয় ও অপ্রয়োজনীয়। ভগবভক্তগণের অন্য কোন ক্তা নাই। তাঁহাদের একমান্ত ক্ত্যা—ভগবানের সেবা এবং সেই সেবা-ফলে ভগবান্ সেবকের সেবা গ্রহণ করেন। ভগবান্ যে ক্ষেত্রে জীবকে ধর্মার্থ-কামমোক্ষরাপ তুচ্ছ ফল প্রদান করেন না, সেইস্থলে মুক্তজীব তাঁহার প্রেমা লাভ করেন। বদ্ধদায় ইন্দ্রিয়ের সুখসমৃদ্ধির অভাব দেখিয়া কহ যেন এরাপ মনে না করেন যে, ভক্তের ভগবৎপ্রসন্ধতা লাভ ঘটিল না। ৫১।।

কো নাম লোকে পুরুষার্থসারবিৎ পুরাকথানাং ভগবৎকথাসুধাম্। আপীয় কর্ণাঞ্জলিভির্ভবাপহা-মহো বিরজ্যেত বিনা নরেতরম্॥ ৫২॥

ইতি শ্রীমন্ডাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং তৃতীয়ন্ধন্ধে বিদুরমৈত্রেয় সংবাদে পৃথিবাদ্ধরণং নাম ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ।

অন্বয়ঃ—লোকে (জগতি) নরেতরং (পত্তং বিনা) কঃ নাম পুরুষার্থতত্ত্বিৎ (ভগবৎপ্রেম এব পুরুষার্থসারঃ ইতি যো বেত্তি সঃ) পুরাকথানাং (পূর্ব্বর্তানাং মধ্যে) ভবাপহাং (সংসারনাশিনীং) ভগবৎকথাসুধাং কর্ণাঞ্জলিভিঃ (কর্ণৌ এব অঞ্জলী তাভ্যাম্) আপীয় (কথঞ্চিৎ শূুজা) বিরজ্যেত (বিরমেৎ, ন কোহপীতার্থঃ) ॥ ৫২ ॥

ইতি প্রীভাগবত-তৃতীয়ক্ষন্ধে ত্রয়োদশাধ্যায়স্যান্বয়ঃ।

অনুবাদ—একমার পশুবিনা পুরুষার্থসারবেতা কোন্ ব্যক্তি পূর্ব্বর্তান্ত মধ্যে সংসারবিনাশক ভগবৎ-কথামৃত কর্ণাঞ্জলিদ্বারা পান করিতে বিরত হয় ? ৫২।।

ইতি গ্রীভাগবত-তৃতীয়ক্কন্ধে রয়োদশ অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত।

বিশ্বনাথ—ভজ্জিরেব সর্ব্বপুরুষার্থ মহাফলমিতি জানমেব সারজ উচাতে। ভজ্জিঃ পুরুষার্থসাধনমেব, ন তু স্বতঃ ফলরাপেতি ব্যাচক্ষাণস্ত পশুরেবেত্যাহ—কো নামেতি। পুরাকথানাং পূর্ব্বর্জানাং মধ্যে; ভবাপহাং সংসারধ্বংসিনীং অহো আশ্চর্যাং নরেতরং পশুং বিনা কো বিরজ্যেত— স পশুরেবেতি তেন শুৎকণ্ঠ্যবাজ্পকলয়া মুহরদ্যামানস্তল্যাপি চিত্তবভিশং শনকৈবিযুঙ্জে ইতি বক্ষ্যমাণলক্ষণস্য যোগিনঃ পশুরুং ব্যঞ্জিতম্॥ ৫২॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হমিণ্যাং ভক্তচেতসাম্। রয়োদশস্তৃতীয়স্য সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্।। ইতি শ্রীলবিশ্বনাথচক্রবন্তিঠকুরকৃতা শ্রীভাগবত-তৃতীয়-ক্ষকে রয়োদশাধ্যায়স্য সারার্থদশিনী টীকা সমাপ্তা।

টীকার বন্ধানুবাদ—ভক্তিই সকল পুরুষার্থের মহাফল, ইহা যিনি জানেন, তিনিই সার্জ বলিয়া কথিত হন। 'ভজ্জি পুরুষার্থ লাভের সাধনই, কিন্ত স্বতঃ ফলরাপা নহে'--এইরাপ যিনি বলেন, তিনি পশুই, ইহা বলিতেছেন—'কো নাম' ইত্যাদি। 'পুরাকথানাং'—বলিতে পূর্বার্ড-সমূহের 'ভবাপহাং' – সংসারের ধ্বংস-কারিণী (ভগবানের কথামৃত কর্ণাঞ্জলি দ্বারা পান করিতে যে ব্যক্তি বিরত হয় )। অহো! কি আক্র্যা! 'নরেতরং' --- অর্থাৎ পশু ব্যতীত কোনু জন বিরত হইবে ? যে বিরত হয়, সে পশুই। ইহার দ্বারা—'ঔৎকণ্ঠ্য-বাষ্পকলয়া'—অর্থাৎ ভক্তি সাধনের ফলে 'ঔৎসুক্য-জনিত অশুন্তকলার দ্বারা আনন্দ-সংপ্রবে যোগী যখন নিমগ্ন হন, তাহাতে দুব্বিগাহ ভগবানের গ্রহণ-বিষয়ে মৎস্যবেধন বড়িশের তুল্য উপায়স্থরাপ তাঁহার যে চিত্ত, তাহা ক্রমে ক্রমে ধ্যেয় পদার্থ হইতে বিমুক্ত হয়, অর্থাৎ তাঁহার চিত্ত ভগবদ্ধারণার্থ শিথিলপ্রযত্ন হইয়া পড়ে।'—ইত্যাদি পরে (বক্ষ্যমাণ ২য় অধ্যায়ে)

লক্ষিত যোগির পশুত্ব ব্যঞ্জিত হইল ॥ ৫২ ॥

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদশিনী টীকার তৃতীয় স্কন্ধের সজ্জন-সন্মত ক্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত।। ১৩।।

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবাত্তি ঠাকুর বিরচিত শ্রীভাগবতের তৃতীয় ক্ষন্ধের ভ্রয়োদশ অধ্যায়ের 'সারার্থদিশিনী' টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত॥ ৩।১৩॥

মধ্ব —ইতি প্রীপ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিতে প্রীভাগবত-তৃতীয়ক্ষম্ব-তাৎপর্য্যে ব্রয়োদশোহ-ধ্যায়ঃ।

তথ্য—ইতি তৃতীয়ক্ষন্ধে ন্নয়োদশ অধ্যায়ের তথ্য সমাপ্ত।

বিয়তি—মানবের সহিত পশুর অক্ষজ-জানে বিষয়-ভোগের সৌসাদৃশ্য আছে। পশুগণ বা মানব-নামের অনুপ্রযুক্ত ব্যক্তিগণ হরিকথা-শ্রবণের যোগ্যতা লাভ করেন না। মানব-জীবনের শ্রেষ্ঠতা ও সফলতা এই যে, তিনি হরিকথামৃত সাধু গুরুর মুখে শ্রবণ করিবার অধিকার পান। যে ভাগাহীন মানব তাদৃশ সৌভাগ্য-লাভে বঞ্চিত, তাহাকে পশু জানিতে হইবে। অত্রি বলিয়াছেন—

ব্রহ্মতত্ত্বং ন জানাতি ব্রহ্মসূত্রেণ গব্বিতঃ।
স চৈব তেন পাপেন বিপ্রঃ পশুরুদাহাতঃ।।
ঠাকুর নরোত্তম লিখিয়াছেন—
সে সম্বন্ধ নাহি যার, বুথা জন্ম গেল তার,
সেই পশু বড় দুরাচার।। ৫২।।

[বিরতি—হরিবিমুখ মানবগণ স্ব-স্থ-ভোগপর বিষয়কথা হাদয়ে স্থান দেন, কিন্তু জীবের স্থরূপ য়াঁহাদের উপলবিধ হইয়াছে, তাঁহাদের হাদ্গত র্ভি সর্ব্বদাই কৃষ্ণানুশীলনে বাজ। সেই সকল হরিসেবা-পর বৈষ্ণবের ভণানুবাদ প্রবণ ক্রিয়াই পভিতগণের একমাত্র বরণীয় ও প্রশংসার্হ। ভ্রুদাস বৈষ্ণব — প্রীভ্রুমুখ হইতে অবহিত্রিভে উহাই প্রয়োজনভানে চিরদিন প্রবণ করিয়া থাকেন। হরিজনগুণানুবাদ-প্রবণরূপ তদীয়-সেবাতেই মানবের যাবতীয় চেট্টার একমাত্র সার্থকতা।। ১৩৪৪।।

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়ক্ষকে ল্লেয়োদশ অধ্যায়ের বির্তি সমাপ্ত।

# **চতুর্দ্দশো**হধ্যায়ঃ

#### শ্রীশুক উবাচ---

নিশম্য কৌশারবিণোপবণিতাং হরেঃ কথাং কারণশূকরাত্মনঃ । পুনঃ স পপ্রচ্ছ তমুদ্যতাঞ্জলিন চাতিতুখো বিদুরো ধৃতব্রতঃ ॥ ১ ॥

# শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

## চতুর্দশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে হিরণ্যাক্ষবধের কারণ উল্লেখ করি-বার অভিপ্রায়ে সন্ধ্যাকালে কশ্যপ হইতে দিতির গর্ভ-সঞ্চারের কথা বণিত হইয়াছে। বিদুর মৈত্রেয় ঋষির নিকট হইতে বরাহদেবের অবতারের কারণ ও তাঁহার বিস্তারিত লীলাবর্ণন শ্রবণ করিতে ইচ্ছুক হইলে ঋষি-প্রবর বরাহদেব ও হিরণ্যাক্ষের সংগ্রাম-রুতান্ত—যাহা, ব্রহ্মা দেবতাগণের নিকট কীর্ত্তন করিয়াছিলেন, তাহাই বিদুরের নিকট বর্ণন করিলেন। একদিন সন্ধ্যাকালে দাক্ষায়ণী দিতি পুত্রকামনায় মরীচিপুত্র পতি কশ্যপের নিকট রমণ প্রার্থনা করেন। কশ্যপ সন্ধ্যাকাল অতি-বাহিত হইলে পত্নীর মনোভিলাষ পূর্ণ করিতে স্বীকৃত হইলেন; কারণ, ঐ সময় রুদ্রাধিকারভুক্ত-সন্ধ্যা সময়ে ভূতনাথ রুষে আরোহণ করিয়া ভূতগণে পরি-বেল্টিত হইয়া দ্রমণ করেন; দ্বিতীয়তঃ, একই পিতা দক্ষের কন্যা বলিয়া সতী দিতির ভগ্নী, সুতরাং সতী-পতি শিবও দক্ষের জামাতা, আবার কশ্যপও দক্ষের জামাতা ; এই হিসাবে কশ্যপ ও রুদ্র পরস্পর দ্রাতৃ-সম্বন্ধযুক্ত, সুতরাং উক্ত কার্য্যে দেবরের নিকট দিতির লজ্জিত হওয়া উচিৎ। কিন্তু অত্যন্ত কাম প্রপীড়িতা দিতি কশ্যপের এই বাক্য শ্রবণ করা সত্ত্বেও অধীর হইয়া উঠিলেন। তখন কশাপ দিতির মনোবাসনা পূর্ণ করিলেন্। পরে দিতির এইরাপ কুকার্য্য জন্য বিষাদ উপস্থিত হইল। তিনি কশ্যপের নিকট শুনিতে পাইলেন, তৎকার্য্যফলে তাহার গর্ভে দুইটী অধম ও অত্যাচারী পুত্র জন্মগ্রহণ করিবে এবং উহারা অপরের দারা বিনণ্ট হইবে। তখন দিতিপতি কশ্যপের নিকট ভঙ্গবানের হস্তেই যেন পুত্রদ্বয়ের বধ হয়—এই প্রার্থনা

জানাইলেন। দিতির সেই পুরুদ্বয়ই হিরণ্যাক্ষ ও হিরণ্যকশিপু-নামক অসুরদ্বয়। দিতির প্রার্থনায় কশাপ হিরণ্যকশিপুর ঘরে 'প্রহলাদ' নামক মহাভাগ-বত-বৈষ্ণবপুরের আবির্ভাবের কথা জ্ঞাপন করিলেন। দিতিও অগত্যা স্বীয় পৌর মহাভাগবত হইবেন ও ও পুরুদ্বয় প্রীবিষ্ণুর হস্তে বিনষ্ট হইবেন শুনিয়া আশ্বস্ত হইলেন।

অদ্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—কৌশারবিণা (মৈত্রে-রেণ) উপবণিতাং (কীজিতাং) কারণ-শূকরাত্মনঃ (পৃথিবী-কারণভূত-শূকরাবতারস্য) হরেঃ কথাং নিশম্য (শূভ্যা) ন অতি তৃপ্তঃ (নৈব বিতৃষ্ণঃ অতঃ) ধৃতরতঃ (ধৃতং কথা-শ্রবণরতং যেন সঃ) কৃতাঞ্জলিঃ (উদ্যতাঞ্জলিঃ) চ (সঃ বিদুরঃ) তং (মৈত্রেয়ং) পুনঃ (ভুয়ঃ) পপ্রচ্ছ (জিজাসিতবান্॥ ১॥

অনুবাদ—শুকদেব বলিলেন,—ধৃতব্রত বিদুর মৈরেয় মুনির কথিত বরাহ্রাপী ভগবানের কথা-শ্রবণে সবিশেষ তৃপ্ত না হইয়া কৃতাঞ্জলিপুটে পুনরায় মৈরেয়-কে জিন্তাসা করিলেন ॥ ১ ॥

#### বিশ্বনাথ---

চতুর্দশে দিতিঃ সায়মকামং চকমে মুনিম্। অনুতেপে চ তদ্দুত্টপুৱাভূৎ শিত্টনপ্তৃকা।। চকার এবার্থঃ।। ১।।

টীকার বন্ধানুবাদ—এই চতুর্দশ অধ্যায়ে একদিন দিতি নিক্ষাম মুনি নিজ পতি কশ্যপের নিকট পুত্র কামনায় রমণ প্রার্থনা করেন এবং পরে তিনি অনু-তপ্তা হন। তাঁহার দুফ্ট পুত্রদ্বয় এবং শিল্ট পৌত্র হইয়াছিল—ইহা ব্লিত হইয়াছে।

'চ'—এখানে চ-কার এব অর্থে, (অর্থাৎ নিশ্চিতই বিদুর হরিকথা শ্রবণে অতিশয় তুপ্ত না হইয়া পুনরায় মৈছেয় মুনিকে জিঞ্চাসা করিলেন) ॥ ১॥

#### শ্রীবিদুর উবাচ—

তেনৈব তু মুনিশ্রেষ্ঠ হরিণা যক্তমূত্তিনা। আদিদৈত্যো হিরণ্যাক্ষো হত ইত্যনুগুশুচম ॥ ২ ॥ আদবয়ঃ—শ্রীবিদুর উবাচ—(হে) মুনিশ্রেষ্ঠ, (মেন ভ্রুদ্বতা) তেনৈব তু যজমূজিনা (যজবরাহ-রূপধারিণা) হরিণা আদিদৈত্যঃ হিরণ্যাক্ষঃ হতঃ (বিনাশিতঃ) ইতি অনুস্তশূচম (বয়ং তন্মুখাৎ শূচত-বস্তঃ) ।। ২।।

অনুবাদ—বিদুর কহিলেন,—হে মুনিশ্রেষ্ঠ, পৃথিবীর উদ্ধারকর্ত্তা যজ্ঞমূত্তি হরিকর্তৃক আদিদৈত্য হিরণ্যাক্ষ বিনষ্ট হইয়াছে—এই কথা আপনার মুখে আমরা শ্রবণ করিয়াছি॥ ২॥

বিশ্বনাথ—তেনৈব যেন হরিণা স্থায়ভূবে পৃথী উদ্দধ্রে তেন চ চাক্ষুষীয়ে হিরণ্যাক্ষো হত ইতি ব্যাখ্যেয়ম্

টীকার বন্ধানুবাদ—'তেনৈব হরিণা'—যে হরি স্বায়ন্ত্রব মন্বন্ধরে (বরাহরূপে) পৃথিবীর উদ্ধার করিয়া-ছিলেন, তিনিই চাক্ষুষীয় মন্বন্ধরেও হিরণ্যাক্ষকে বধ করেন—এইরূপ ব্যাখ্যা করিতে হইবে ॥ ২॥

তস্য চোদ্ধরতঃ ক্ষৌণীং স্বদংষ্ট্রাগ্রেণ লীলয়া । দৈত্যরাজস্য চ ব্রহ্মন কঙ্গ্মাদ্ধেতোরভূন্মধঃ ॥ ৩ ॥

অশ্বয়ঃ—(হে) ব্রহ্মন্ (মুনে), লীলয়া স্বদংউট্রাপ্রেণ ক্ষোণীং (পৃথিবীম্) উদ্ধরতঃ তস্য চ (ভগবতঃ) দৈত্যরাজস্য চ (হিরণ্যাক্ষস্য) কদমাৎ হেতোঃ
মুধঃ (যুদ্ধং) অভূৎ ৈ ৩ ॥

অনুবাদ—হে ব্রহ্মন, নিজদশনাথে অবলীলাক্রমে পৃথিবীকে উদ্ধার করিবার সময় বরাহদেবের কি জন্য দৈত্যরাজ হিরণ্যাক্ষের সহিত যুদ্ধ হইয়াছিল।। ৩।।

বিশ্বনাথ--- মৃধো যুদ্ধম্ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'মৃধঃ'—যুদ্ধ, (দৈত্যরাজ হিরণ্যাক্ষের সহিত কিজন্য ভগবানের যুদ্ধ হইয়া-ছিল ?)।। ৩॥

শ্রদ্ধানায় ভক্তায় শ্রুহি তজ্জনাবিস্তরম্। শ্বাঘে ন তুপ্যতি মনঃ পরং কৌতুহলং হি মে ॥ ৪ ॥

অদ্বয়ঃ—(হে) ঋষে, মে (মম) মনঃ ন তুপ্যতি, পরং হি কৌতুহলং (বর্ত্তে, অতঃ) তজ্জন-রুভাভং ( তুস্য দৈত্যস্য জন্মর্তুং) শ্রদ্ধানায় (শ্রদ্ধা- শীলায়) ভক্তায় (মহাং) বিস্তরং (সমাক্) শুহি (কথয়)॥৪॥

অনুবাদ—হে মুনে, হরিচরিতকথায় আমার মন পরিতৃপ্ত হইতেছে না, বরং উহা শ্রবণ করিতে কৌতুহল হইতেছে; আমি শ্রদ্ধাযুক্ত ও বিষ্ণুর সেবা-প্রয়াসী, আমার নিকট দৈত্যের জন্মর্ভান্ত বিস্তারপূর্ব্বক বর্ণন করুন ।। ৪।।

#### শ্রীমৈত্তেয় উবাচ—

সাধু বীর ত্বয়া পৃষ্টমবতারকথাং হরেঃ। ষৎ ত্বং পৃচ্ছসি মর্ত্যানাং মৃত্যুপাশবিশাতনীম ॥ ৫ ॥

অশ্বয়ঃ—শ্রীমৈরেয়ঃ উবাচ—(হে) বীর, জয়া (ভবতা) সাধু (সম্যক্) পৃষ্টং (জিজ্ঞাসিতং) যথ (যম্মাণ) জং মর্ত্যানাং (নরাণাং) মৃত্যুপাশ-বিশাতনীং (মৃত্যুপাশং বিশাতয়তি মোচয়তি ইতি তাং) হরেঃ অবতারকথাং পৃচ্ছসি॥ ৫॥

অনুবাদ—মৈত্রেয়মুনি বলিলেন, —হে বীর, তুমি উত্তম প্রশ্ন করিয়াছ; যেহেতু তুমি মর্ত্যগণের মৃত্যু-ভয়নাশিনী ভগবানের অবতার-কথা জিজাসা করিয়াছ।। ৫।।

বিশ্বনাথ—হে বীর, হরের্দ্ধলীলাগুশুমোঃ পৃষ্ট-মিদং সাধু, যতঃ এতৎ প্রশ্নমিষেণ অবতারয়োব্রাহ-নৃসিংহয়োঃ কথাং পৃচ্ছসি; তদ্বৈরকারণোক্তৌ তয়োরুপস্থিতেঃ অন্যানপি কৃতার্থয়িতুমিত্যাহ—মর্ত্র্যানামিতি।। ৫।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে বীর! শ্রীহরির যুদ্ধলীলা শ্রবণের ইচ্ছায় তুমি যাহা প্রশ্ন করিয়াছ, তাহা উত্তম, যেহেতু এই প্রশ্নের ছলে শ্রীবরাহ ও শ্রীনৃসিংহ অবতারদ্বয়ের কথাই জিজ্ঞাসা করিয়াছ। তাহাদের (হিরণ্যাক্ষ ও হিরণ্যকশিপুর) সহিত শক্রতার কারণ কথিত হইলে, সেই অবতারদ্বয়ের উপস্থিতিতে অন্যক্ত তুমি কৃতার্থ করিবার নিমিত্ত প্রশ্ন করিয়াছ, ইহা বলিতেছেন—'মর্ত্ত্যানাম্'ইত্যাদি, অর্থাৎ শ্রীহরির অবতারকথা মরণশীল মানবগণের মৃত্যুভয় বিনাশিনী।। ৫।।

যয়োভানপদঃ পুলো মুনিনা গীতয়ার্ভকঃ । মৃত্যোঃ কুছৈব মূদু্র্যুভিল্লমারুরোহ হরেঃ পদম্ ॥৬॥

অশ্বয়ঃ— মুনিনা (নারদেন) গীতয়া (কীর্তিতয়া)
যয়া ( হরিকথয়া ) উত্তানপদঃ ( তদাখ্যস্য রাজঃ )
পুল্লঃ অর্ভকঃ এব ( বালকঃ এব ধ্রুবঃ ) মৃত্যোঃ
মূদ্ধি (মস্তকে) অভিয়ং ( পদং ) কৃত্যা ( সংস্থাপ্য )
হরেঃ পদং (বিষ্ণুলোকং) আক্ররোহ (গতবান্) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ-মুনি-কীন্তিত যে হরিকথাদ্বারা রাজিষ উত্তানপাদের পুত্র বালক ধ্রুব মৃত্যুর
মন্তকে পদার্পণ করিয়া বিষ্ণুলোকে গমন করিয়াছিলেন।। ৬।।

বিশ্বনাথ—হরিকথৈব জগদুদ্ধারিণীতার প্রমাণমাহ—যয়া কথয়া মৃত্যোর্দ্ধারীতি ধ্রুবস্যান্তকালং
জাজা যদৈব মৃত্যুরাগতস্তদৈব সুনন্দাদিভিবিমানমানীতমারোচুং ধ্রুবঃ সোপানান্তব্যপে মৃত্যুমবস্থিতং
দৃষ্ট্রা ভদ্রমিদং জাতমিতি তস্যৈব মৃদ্ধিপদং দত্ত্বা
শরীরমত্যক্ত্বৈ বিমানমারহ্য বিষ্ণুপদং জগামেতি
।। ৬।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীহরির কথাই জগতের উদ্ধারকারিণী—এই বিষয়ে প্রমাণ বলিতেছেন—'যয়া', যে হরির কথার দ্বারা, 'মৃত্যোঃ মূদ্ধি'—
মৃত্যুর মন্তকে, অর্থাৎ ধ্রুবের অন্তকাল জানিয়া যখনই
মৃত্যু আগমন করিল, তৎক্ষণাৎ সুনন্দাদির দ্বারা আনীত বিমানে আরোহণ করিবার জনা ধ্রুব সোপান অন্বেষণ করিতে মৃত্যুকে অবস্থিত দেখিয়া, ইহা মঙ্গলই হইয়াছে, এইরূপ ভাবিয়া সেই মৃত্যুরই মস্তকে পদ স্থাপনপূর্বক শরীর ত্যাগ না করিয়াই (অর্থাৎ সশরীরেই) বিমানে আরোহণ করতঃ বিষ্ণুলোকে গমন করিয়াছিলেন। ৬।।

# অথারাপীতিহাসোহয়ং শুলতো মে বণিতঃ পুরা। রক্ষণা দেবদেবেন দেবানামনুপৃচ্ছতাম্॥ ৭॥

অংশবার — অথ (প্রশ্নোতরারস্তে ) অতাপি (ত্বয়া পৃষ্টবিষয়েহপি) দেবানাং অনুপৃচ্ছতাং (সতাং) দেবদেবেন ব্রহ্মণা পুরা (পূর্বকালে) বণিতঃ (কীর্ত্তিঃ) অয়ং ইতিহাসঃ (পুরার্ত্তং) মে (ময়া) শুভতঃ।। ৭।।

আনুবাদ—তাঁহাদের ( ভগবান্ ও হিরণ্যাক্ষের )
যুদ্ধর্তান্ত বর্ণন করিবার নিমিত পূর্বে দেবতাগণ
দেবদেব ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন; তাঁহার
বণিত ইতিহাস আমি শ্রবণ করিয়াছি।। ৭।।

বিশ্বনাথ—মে ময়া অনুপৃচ্ছতাং দেবানাং সম্বন্ধেন ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'মে শুনতঃ'—আমা কর্তৃক শুনত হইয়াছে। 'অনুপৃচ্ছতাং দেবানাম্'—দেবগণ দেবদেব ব্রহ্মাকে জিজাসা করিলে, তাঁহার কথিত এই ইতিহাস (আমি শ্রবণ করিয়াছি)॥ ৭॥

দিতির্দাক্ষায়ণী ক্ষতার্মরীচং কশ্যপং পতিম্। অপত্যকামা চকমে সন্ধ্যায়াং হাছয়াদ্বিতা ॥ ৮ ॥ ইল্টাগ্লিজিহ্বং পয়সা পুরুষং যজুষাং পতিম্। নিম্লোচতার্ক আসীনমগ্ল্যাগারে সমাহিতম্॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) ক্ষতঃ (বিদুর)! দাক্ষায়ণী (প্রাচেতস্য দক্ষস্য পূজী) দিতিঃ অপত্যকামা (সন্তানাভিলামিণী) হাচ্ছয়াদিতা (হাচ্ছয়ঃ কামঃ তেন অদিতা পীড়িতা অতঃ কালাকালস্থানাস্থানবিচার-রহিতা সতী) সন্ধ্যায়াং (সন্ধ্যাসময়ে) অর্কে (সূর্যো) নিম্লোচতি (অস্তং গচ্ছতি সতি) অগ্ন্যাগারে (অগ্নিহোত্র-যজ্ঞশালায়াং) যজুমাং (যজ্ঞানাং) পতিং অগ্নিজিহ্বং (অগ্নিঃ জিহ্বা মুখং যস্য তং) পুরুষং (প্রীবিষ্ণুং) পয়সা (পয়েহোমেন) ইল্ট্রা (পূজ্রিত্বা) সমাহিতং (কৃতসমাধিং) পতিং (নিজ্স্থামিনং) মারীচং (মরীচি-তনয়ং) কশ্যপং চকমে (কাময়ানমাস)।। ৮-৯।।

অনুবাদ—হে বিদুর, দক্ষকন্যা দিতি সন্তান-কামনায় কামশরে প্রপীড়িতা হইয়া সন্ধ্যাকালে নিজ পতি মরীচিতনয় কশ্যপকে রমণার্থ কামনা করিয়া-ছিলেন। যখন দিনমণি অস্তাচলে গমন করিতে-ছিলেন, সেই সময় কশ্যপ যজাহুতিদ্বারা অগ্নিহোত্ত-শালায় যজ্ঞপতি অগ্নিজিহ্ব শ্রীবিষ্ণুর পূজা করিয়া সমাধিস্থ ছিলেন। ৮-৯।।

বিশ্বনাথ—দেবপ্রশ্নপ্রস্থাবার প্রথমং হিরণ্যাক্ষ-হিরণ্যকশিপূৎপত্তিপ্রসঙ্গমাহ—দিতিরিত্যাদিনা যাবদ-ধ্যায়সমাপ্তিঃ । মরীচেঃ পুল্লং কশ্যপং , হাচ্ছয়াদিতা কামপীড়িতা, অতঃ সন্ধ্যায়ামেব তন্ত্রাপ্যগ্নিহোত্রশালায়াং তন্ত্রাপি সমাহিতং কৃতসমাধিং সন্ধ্যায়ামপি নিশেলা-চত্যকাস্তময়কাল এবেত্যর্থঃ। অগ্নিজিহ্বা যস্য তং, যজুষাং যজানাং পতিং বিষ্ণম ॥ ৮-৯॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেবতাদিগের প্রশ্ন-প্রস্তাবে প্রথমতঃ হিরণ্যাক্ষ ও হিরণ্যকশিপুর উৎপত্তি-প্রসঙ্গ বলিতেছেন—'দিতিঃ' ইত্যাদির দারা অধ্যায় সমান্তি পর্যান্ত । 'মারীচং'—মরীচির পুর নিজপতি কশ্যপকে। 'হাচ্ছয়াদ্দিতা'—কামপীড়িতা, অতএব সন্ধ্যাকালেই, তাহাতে আবার অগ্লিহোর শালাতে, তাহাতেও সমাধিতে অবস্থিত (ধ্যানপরায়ণ) পতিকে, সন্ধ্যাসময়ের মধ্যেও আবার কেবল সূর্য্যের অস্তগমন কালেই—এই অর্থ। 'অগ্লিজিহ্বং'—অগ্লিই জিহ্বা যাহার, তাঁহাকে। 'যজুষাং পতিং'—যজ্সমূহের পতি শ্রীবিষ্ণুকে (হোমের দ্বারা পূজা করিয়া মহামুনি কশ্যপ যখন সমাধিস্থ ছিলেন, তৎকালেই দিতি রমণ-বিষয়ে প্রার্থনা জানাইলেন) ॥ ৮-৯॥

#### শ্রীদিতিরুবাচ--

এষ মাং ত্বৎকৃতে বিদ্বন্ কাম আত্তশরাসনঃ।
দুনোতি দীনাং বিক্রম্য রম্ভামিব মতঙ্গজঃ॥ ১০॥

অন্বয়ঃ—দিতিঃ উবাচ—হে বিদ্বন্, আত্শরাসনঃ (আতং গৃহীতং শরাসনং ধনুর্যোন সঃ) এষঃ (প্রসিদ্ধঃ) কামঃ বিক্রমা (শৌর্যামাবির্ভাব্য) দীনাং (কুপণাং কাতরাং) মাং ত্বৎকৃতে (ত্বয়া সহ সঙ্গমার্থং) রম্ভাং (কদলীং) মতঙ্গজঃ (মতগজঃ) ইব দুনোতি (পীড়য়তি) ।। ১০ ।।

অনুবাদ—দিতি কহিলেন,—হে বিদ্বন্, হন্তী যেরূপ বিক্রম প্রকাশ করিয়া কদলীর্ক্ষকে পীড়ন করে, তদ্রপ আপনার সঙ্গজন্য কন্দর্পদেব শ্রাসন-গ্রহণপৃত্র্বক আমাকে ক্লেশ দিতেছে ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—এষ মামিতি মুদ্রিতনেত্রে পত্যৌ কায়িকাশ্চাক্ষুমাশ্চ অভিযোগে অকিঞ্ছিৎকরা এব বাচিকেত্বপি মধ্যে শব্দোখা অর্থোখাশ্চ ব্যঙ্গাঃ। পরমেশ্বরাভিনিবেশিতবুদ্ধৌ কশ্যপেহনাবকাশং লভন্ত এবেত্যুত্তমাঙ্গনানামভিধয়ৈব পুরুষে সন্তোগপ্রার্থনা ষদ্যপি নৈব স্বভাবস্তদ্পি কন্দর্পপীড়য়োঝাদিতা

দিতির্লজাশক্ষে নিগিলভীব সমাধিভঙ্গার্থমুচ্চৈরাহ—
এয় সাক্ষাদিব দৃশ্যমান ইতার্থঃ। ত্বৎকৃতে ইতি
যদ্যহমেকাকিন্যস্থাস্যাং. তদৈষ মম কিমকরিষ্যাদিতি
পত্যৌ তদিমন্নেব দোষো ন্যস্তঃ। দীনাং দুনোতীতি
তং পতিঃ কথং মাং ন রক্ষসীতি ভাবঃ। ননু লজ্জাং
কথং সহসৈবাহাসীস্তলাহ—রম্ভামিবেতি। যদি প্রাণা
এব নশান্তি তদা কিং লজ্জায়েতি ভাবঃ॥ ১০॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'এষঃ মাম'—ইতি । মুদ্রিত-নেত্র পতিকে কায়িক ও চাক্ষ্ম অভিযোগ করিলে, তাহা অকিঞ্চিৎকরই হইবে, বাচিকের মধ্যেও শব্দোখ, অর্থোখ এবং বাঙ্গার্থ (বাঞ্জনার্ডিগমা) রহিয়াছে। প্রমেশ্বরে অভিনিবিষ্টচিত্ত কশ্যপে কোন অবসর প্রাপ্ত না হইয়া. যদিও উত্তম অঙ্গনা-গণের বাক্যের দ্বারা পুরুষে সম্ভোগ-প্রার্থনা করা স্থভাব নয়, তথাপি কন্দর্প-পীড়ায় উন্মন্তা দিতি লজ্জা ও শঙ্কা যেন নিগিলিত করিয়াই সমাধিভঙ্গের নিমিত উচ্চস্বরে বলিলেন—এই যে সাক্ষাৎ দৃশ্যমান কাম (শরাসন গ্রহণপূর্বক আমাকে পীড়া দিতেছে)। 'ত্বৎকৃতে'—তোমার সহিত সঙ্গমের জন্য, যদি আমি একাকিনী থাকিতাম, তাহা হইলে এই কাম আমার কি করিতে পারিত ? ইহার দ্বারা সেই পতিতেই দোষ নিক্ষিপ্ত হইল। 'দীনাং দুনোতি'—আমি দীনা, আমাকে ক্লেশ দিতেছে, তুমি আমার পতি, কিজন্য রক্ষা করিতেছ না? - এই ভাব। বলেন-দেখ, লজ্জা কি প্রকারে সহসা পরিত্যাগ করিলে ? তাহাতে বলিতেছেন—'রম্ভামিব', মদমত হন্তী যেমন কদলীরুক্ষ দলন করে। যদি প্রাণই বিনষ্ট হয়, তাহা হইলে লজ্জায় কি হইবে—ইহা ভাবার্থ ॥ ১০ ॥

তঙবান্ দহ্যমানায়াং সপজীনাং সমৃদ্ধিভিঃ । প্রজাবতীনাং ভদং তে ময়াযুঙ্ভামনুগ্রহম্ ॥ ১১ ॥

অন্বয়ঃ—তৎ ( তস্মাৎ দীনছাৎ ) প্রজাবতীনাং (পুরবতীনাং ) সপঙ্গীনাং সমৃদ্ধিভিঃ (বিভবৈঃ ) দহ্যমানায়াং ময়ি ভবান্ অনুগ্রহম্ আযুঙ্জাং ( সর্বতঃ যুনজু সম্যক্ করোতু ); ( এতেন ) তে ( তব চ ) ভদ্রং ( মঙ্গলং ভবিষ্যতি ) ।। ১১ ।।

অনুবাদ—আমি অপুরাহেতু দীনা, পুরবতী সপত্নী-দিগের সমৃদ্ধিদর্শনে দঞ্জীভূতা, আমার প্রতি অনুগ্রহ করুন, আপনার মঙ্গল হইবে ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—ন চ কেবলমহং কামাতুরৈব রতিং যাচে, কিন্তু পুলাথিণ্যপীত্যাহ—তদিতি । আযুঙ্জাং সর্বতোভাবেন করোতু ॥ ১১ ॥

টীকার বন্ধানুবাদ—আমি কেবল কামাতুর হয়েই রতি প্রার্থনা করিতেছি না, কিন্তু আমি পুরাথিনীও, ইহা বলিতেছেন—'তদ্ভবান্', অতএব আপনি, 'আযুঙ্জাং'—সর্ব্বতোভাবে আমার প্রতি অনুগ্রহ করুন। ১১।।

# ভর্ত্বর্যাপ্তোরুমানানাং লোকানাবিশতে যশঃ। পতিভ্বদ্বিধো যাসাং প্রজয়া ননু জায়তে ॥ ১২ ॥

অন্বয়ঃ—ননু ভবিদিধঃ ( গুণবান্ ) পতিঃ যাসাং ( মাদৃশানাং স্ত্রীণাং ) প্রজয়া ( পুরুরাপেণ ) জায়তে, তাসাং ভর্তরি ( ভর্তুঃ সকাশাৎ ) আপ্রোক্রমানানাং ( প্রাপ্তবহুমানানাং স্ত্রীণাং ) যশঃ লোকান্ ( ভুবনানি ) আবিশতে ( আবিশতি, ব্যাপ্রোতি ) ।। ১২ ।।

অনুবাদ—আপনার ন্যায় গুণবান্ ব্যক্তি যাহাদের পতি এবং সেই গুণবান্ পতিই যাহাদের গর্ভে গুণবান্ পুররপে জাত হন, সে সকল পত্নী পতির নিকট বহু সম্মান লাভ করেন এবং তাদৃশী নারীগণের যশঃ ভুবনে ব্যাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ ছৎপ্রসাদাদ্যশন্থিনী পুলবতী চ
ভূয়াসমিত্যাহ—ভর্তরি ভর্তুঃ সকাশাদিত্যগঃ। প্রাপ্তবহসন্মানানাং স্ত্রীণাং যশঃ লোকান্ ব্যাপ্লোতি প্রজয়া
পুররপেণ। তজ্জায়া জায়া ভবতি যদস্যাং জায়তে
পুনরিতি শুতেঃ; যদা, ভবদিধঃ পতিঃ প্রজয়া হেতুনৈব জায়তে ভবতি, অতোহহং প্রজাবতী কথং ন
ভবেয়মিতি ভাবঃ।। ১২।।

টীকার বন্ধানুবাদ—তোমার কুপায় আমি যশ-শ্বিনী ও পুরবতী হইব, ইহা বলিতেছেন—'ভর্ডরি', স্বামীর নিকট হইতে, এই অর্থ। বহু সম্মানপ্রাপ্ত স্বীগণের যশ লোকে ব্যাপ্ত হয়। 'প্রজয়া'—(গুণবান্ পতিই যাহাদের গর্ভে) পুররূপে জন্মগ্রহণ করেন। শুরুতিতেও উক্ত হইয়াছে—সেই জায়াই জায়া, যেহেতু সেই পদ্মীতে পতি পুররাপে জন্মগ্রহণ করেন। অথবা আপনার ন্যায় পতি, সন্তানের দ্বারাই জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন, অতএব আমি কিজন্য পুরবতী হইব না? এই ভাব॥ ১২॥

পুরা পিতা নো ভগবান্ দক্ষো দুহিতৃবৎসলঃ । কং রণীত বরং বৎসা ইত্যপৃচ্ছত নঃ পৃথক ॥১৩॥

অন্বয়ঃ—পুরা (বিবাহাৎ পূর্কং) দুহিত্বৎসলঃ (কন্যাসু প্রীতিভাবাপন্নঃ) নঃ (অস্মাকং) পিতা ভগবান্ দক্ষঃ নঃ (অস্মান্), '(হে) বৎসাঃ, কং বরং (স্থামিনং) র্ণীত ?' ইতি পৃথক্ (প্রত্যেকম্) অপৃচ্ছত (অপৃচ্ছৎ)।। ১৩।।

অনুবাদ—পুরাকালে আমাদিগের দুহিত্বৎসল পিতা দক্ষ 'হে কন্যাগণ তোমরা কাহাকে পতিত্বে বরণ করিতে ইচ্ছা কর ?' এইরূপ পৃথক্ পৃথক্ভাবে আমাদিগকে জিঞ্জাসা করিয়াছিলেন।। ১৩ ।।

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, বিবাহাৎ পূর্ব্যমেবাহং ত্বযানু-রাগিণীতি প্রত্যাখ্যেয়বাক্যা ন ভবিতুমহামীত্যাহ— পুরেতি। নোহস্মাকং পিতা নোহস্মানপুচ্ছৎ ॥ ১৩॥

টীকার বল্পানুবাদ—আরও, বিবাহের পূর্বেই আমি তোমাতে অনুরক্তা, অতএব তোমার প্রত্যাখ্যান বাক্যের যোগ্য হইতে পারি না, ইহা বলিতেছেন—
'পূরা' ইতি। 'নঃ'—আমাদের পিতা আমাদিগকে (পৃথক্ পৃথক্ভাবে) জিজাসা করিয়াছিলেন।। ১৩।।

স বিদিত্বাত্মজানাং নো ভাবং সন্তানভাবনঃ । ত্রয়োদশাদদাৎ তাসাং যান্তে শীলমনুব্রতাঃ ॥ ১৪ ॥

অন্বয়ঃ—সভানভাবনঃ (অপত্যহিতেচছুঃ) সঃ (ভগবান্ দক্ষঃ) আত্মজানাং (কন্যানাং) নঃ (অস্মাকং) ভাবম্ (অভিপ্রায়ং) বিদিত্বা তাসাং (মধ্যে) যাঃ ব্রয়োদশ (ব্রয়োদশসংখ্যকাঃ ব্য়ং তাঃ) অদদাৎ (তুভাং দত্তবান্); (ব্য়ং) তে (তব) শীলং (চরিতম্) অনুব্রতাঃ (অনুস্তাঃ) ॥ ১৪॥

অনুবাদ—সন্তানবৎসল পিতা কন্যাগণের অভিলাষ জানিতে পারিয়া ত্রয়োদশজনকেই আপনার হস্তে
অর্পণ করিয়াছেন; আমরা আপনার অনুব্রতা ॥১৪॥

বিশ্বনাথ—নো ভাবমিতি লজ্জয়া ত্রামাগৃহতীনামপ্যস্মাকমিলিতেনৈব জনান্তরদ্বারা সহসা ভাত্বেতার্থঃ। তাসাং দুহিতৃণাং মধ্যে তেন ত্রয়োদশানাং
মধ্যে কথমহমেবাপুল্লিণীতি তদ্বৈষ্ম্যমিদ্মনুচিত্মিতি
ভাবঃ।। ১৪।।

চীকার বঙ্গানুবাদ—'নঃ ভাবম্'—ইতি, লজ্জায় তোমার নাম উল্লেখ না করিলেও, আমাদের ইঙ্গিতের দ্বারাই অন্য জনের নিকট হইতে আমাদের মনের ভাব সহসা জানিয়া—এই অর্থ। 'তাসাং'—সেই কন্যকাগণের মধ্যে ব্লয়োদশ জনকেই তোমার হস্তে অর্পণ করিয়াছেন। তোমার দ্বারা সেই ব্লয়োদশ কন্যাগণের মধ্যে আমি একাকিনী অপুত্রবতী কেন হইব ? এই বৈষম্য ত উচিত হয় না—ইহা ভাবার্থ।। ১৪।।

## অথ মে কুরু কল্যাণং কামং কমললোচন। আর্ত্তোপসর্পণং ভূমন্নমোহং হি মহীয়সি॥ ১৫॥

অনবরঃ—অথ ( অতএব ), (হে ) কমললোচন, (হে ) ভূমন্ (মহত্তম )! হি ( যতঃ ) মহীয়সি ( ভবাদৃশে মহত্তমে পুরুষে ) আর্ত্তোপসর্পণং ( আর্তানাং দুঃখিতানাং মাদৃশানাম্ উপসর্পণং প্রার্থনং ) মোঘং ( র্থা ) ন ( ভবতি অতঃ ) মে ( মম ) কামং (বাঞ্ছিতং) কল্যাণং (মঙ্গলং) কুরু (সম্পাদর) ॥১৫॥

অনুবাদ—অতএব, হে কমললোচন, হে মঙ্গলস্বরূপ, আমার অভিলাষ পূর্ণ করুন্; হে মহত্তম,
মহতের নিকট দুঃখিতজনের নিবেদন বিফল হয় না

বিশ্বনাথ—ননু স্ব-রমণার্থং সারং মৎসমাধিভঙ্গে যতমানা ত্বং কথং মৎসমশীলেতাত আহ—আর্ভোপ-সর্পণমিতি। সম্প্রত্যহমার্ভা কিং করোমি, নার্ভঃ কালমপেক্ষত ইতি শাস্তং ত্বং প্রমদয়ালুজানাস্যে-বেতি ভাবঃ ।। ১৫ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— যদি বলেন— দেখ, নিজ রমণের জন্য এই সন্ধ্যাকালে আমার সমাধিভঙ্গের চেট্টা করিয়া, কিরাপে তুমি আমার সমশীলা (আমার চরিতের অনুব্রতিনী) হইবে? ইহাতে বলিতেছেন — 'আর্ত্রোপসর্পণম্', ইতি, অর্থাৎ আর্ত্রজনের প্রার্থনা মহতের নিকট বিফল হয় না। সম্প্রতি আমি আর্ত্র, কি করি ? 'আর্ত্রজন কোন কালের অপেক্ষা করে না'— এই শাস্ত্র, পরম দয়ালু তোমার বিদিতই আছে — এই ভাব ॥ ১৫ ॥

# ইতি তাং বীর মারীচঃ কুপণাং বহুভাষিণীম্। প্রত্যাহানুনয়ন বাচা প্রব্জানস্কশ্মলাম্॥ ১৬॥

অন্বয়ঃ—(হে) বীর (বিদুর)। মারীচঃ (কশ্যপঃ) ইতি (এবস্প্রকারেণ) বহুভাষিণীং কৃপণাং (দীনাং) প্রব্ধানঙ্গকশ্মলাং (প্রব্রদ্ধেন বন্ধিতেন 
অনঙ্গেন কামেন কশ্মলং মোহঃ ষস্যাঃ তাং) তাং (দিতিং) বাচা (সাত্মনাবাক্যেন) অনুনয়ন্ (সাত্ত্বয়ন্) 
প্রত্যাহ (প্রত্যুত্তরং দদৌ)।। ১৬॥

অনুবাদ—হে বিদুর, মরীচিতনয় কশ্যপ এই প্রকার বহুভাষিণী, দীনা ও অতিশয় কামমুগ্ধা দিতিকে বাক্যদারা সাল্বনা করিয়া বলিলেন ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ —হে বীরেতি—যথা ভবদিধ। ধর্ম-বীরাস্তথা ন কশাপ ইতি যতোহনুনয়য়েব প্রত্যাহ, ন তু সকোপকটাক্ষং তর্জানিতি। যদি কৃল্লিমমপি কোপমদর্শয়িষ্যতদা তস্যাঃ কামপীড়াপি ভীত্যা অন্তরধাস্যতৈবেতি ভাবঃ। প্রব্রেজিতি ন হ্যনঙ্গঘূণিতা অনুনয়ং সহত ইতি ভাবঃ। ১৬।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'হে বীর'—ইতি, অর্থাৎ তোমরা যেমন ধর্মবীর, সেইরূপ কশ্যপ নহেন, যেহেতু অনুনয়ের দ্বারাই সান্ত্বনা প্রদান করিতেছেন, কিন্তু কোপপূর্ণ কটাক্ষের সহিত তর্জ্জন করিতেছেন না। যদি কৃত্তিমও কোপ দেখাইতেন, তাহা হইলে তাহার (দিতির) কামপীড়াও ভয়ে অন্তহিত হইত —এই ভাব। 'প্রবৃদ্ধানঙ্গ-ক\*মলাম্'—ইতি, বদ্ধিত কামের দ্বারা যে মোহপ্রাপ্ত হইয়ছে, সেই দিতিকে। কামের দ্বারা বিঘূর্ণিতা রমণী কখনও অনুনয় সহ্য করিতে পারে না—এই ভাবার্থ। ১৬॥

এষ তেহহং বিধাস্যামি প্রিয়ং ভীরু যদিচ্ছসি। তস্যাঃ কামং ন কঃ কুর্যাৎ সিদ্ধিস্তৈবগিকী যতঃ ॥১৭ অন্বয়ঃ—(হে) ভীরু, ষৎ ইচ্ছসি (ত্বাং বাঞ্ছসি) এষঃ (ত্বরা প্রাথিতম্) অহং তে (তব তৎ) প্রিয়ং বিধাস্যামি (করিষ্যামি), ষতঃ (ষস্যাঃ ভার্য্যায়াঃ সকাশাৎ) ত্রৈবর্গিকী সিদ্ধিঃ (ধর্মার্থ-কামানাং ব্রিবর্গাণাং ফলং) ভবতি তস্যাঃ (ভার্য্যায়াঃ) কামং (বাঞ্ছিতং) কঃ নঃ কুর্য্যাৎ (বিদ্ধ্যাৎ) ॥১৭

অনুবাদ—হে ভরশীলে, তুমি যাহা অভিলাষ করিতেছ, আমি তোমার সেই বাসনা পূর্ণ করিব; যে স্ত্রী হইতে ত্রিবর্গসিদ্ধি লাভ হয়, তাহার কামনা কে না পূর্ণ করে ? ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—এষ তেহহমিতি। কশ্যপস্য বছ-বাণিবলাসরচনা সায়ংকালযাপনার্থমেবেতি ভেয়ম্ ॥ ১৭॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'এষ তে অহম্'—তোমার দ্বারা প্রাথিত হইয়া এই আমি তোমার প্রিয় কার্য্য করিতেছি, ইত্যাদি। এখ'নে মহামুনি কশ্যপের বহু বাক্যের বিলাস, সায়ংকাল অতিবাহিত করিবার নিমিত্তই বৃঝিতে হইবে।। ১৭।।

# সক্রাশ্রমানুপাদায় স্বাশ্রমেণ কল্রবান্। ব্যুসনার্ণবমত্যেতি জল্যানৈরিবার্ণবম ॥ ১৮ ॥

অন্বয়ঃ—(হে প্রিয়ে,) কলএব।ন্ (সন্ত্রীকঃ গৃহস্থঃ) স্থাশ্রমেণ (গৃহস্থাশ্রমেণ ) সব্বাশ্রমান (অপ-রান্ অপি এনি আশ্রমান্ ) উপাদায় (অরাদিদানেন কৃচ্ছুতঃ তারয়ন্) জলযানৈঃ (নৌভিঃ) অর্ণবং (সমুদ্রম্) ইব ব্যসনার্ণবং (দুঃখসমুদ্রম্) অন্ত্যেতি (স্থায়ম্ অপি উত্তীর্ণো ভবতি )॥ ১৮॥

অনুবাদ—নৌকাদারা যেরাপ সমুদ্র পার হওয়া যায়, তদ্রপ (গৃহী পুরুষ) স্ত্রীর সহিত নিজ আশ্রমো-চিত ধর্মোর দারা সর্ব্বাশ্রমিগণের অম্লাদিদানরাপ উপকার করিয়া দুঃখসাগর অতিক্রম করিতে সমর্থ হন। ১৮।।

বিশ্বনাথ—সক্রাশ্রমানিতি। চতুরোহগ্যাশ্রমান-নাদিদানেন কৃচ্ছুতস্তারয়ন্ স্বয়ং তরতীত্যর্থঃ ॥১৮॥

টীকার বঙ্গানুবাদ — 'সর্ব্বাশ্রমান্' ইতি — এই যে সন্ত্রীক গৃহাশ্রমী জন ব্রহ্মচর্য্যাদি চারি আশ্রমস্থিত জনগণের অন্নাদি প্রদানের দ্বারা দুঃখবিমোচন-পূর্ব্বক নিজেও দুঃখ-সমুদ্র উত্তীর্ণ হইয়া থাকে, এই অর্থ ॥ ১৮॥

যামাহরাত্মনো হার্দ্ধং শ্রেম্বন্ধামস্য মানিনি। যস্যাং স্বধুরমধ্যস্য পুমাংশ্চরতি বিজ্বঃ ॥ ১৯ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) মানিনি (প্রিয়ে)! শ্রেমকামস্য (স্বর্গাপবর্গাখ্য-মঙ্গলাথিনঃ পুরুষস্য) আত্মনঃ (দেহস্য) হি (কর্মসুসমানাধিকারাৎ) অর্দ্ধং যাং (স্ত্রিয়ম্) আহঃ (শুভত্তয়ঃ কথয়ন্তি) যস্যাং (পত্নাং) স্বধুরং (দৃষ্টা দৃষ্টকর্মভারং) অধ্যস্য (নিক্ষিপ্য) পুমান্ বিজ্বরঃ (নিশ্চিত্তঃ সন্) চরতি (বিচরতি) ॥ ১৯॥

অনুবাদ—হে মানিনি, যজাদি-কম্মে স্ত্রী-পুরুষের সমানাধিকার-হেতু যাহাকে শ্রেমক্ষাম ব্যক্তির 'অর্দ্ধান্ত' বলা হইয়া থাকে এবং যাহার প্রতি নিজ দৃত্টাদৃত্ট কর্মের ভার বিনাস্ত করিয়া পুরুষ নিশ্চিত হইয়া বিচরণ করিতে পারেন ।। ১৯ ।।

বিশ্বনাথ—যাং স্ত্রিয়ম্ আত্মনো দেহস্য অর্দ্ধো বা এষ যৎ পত্নীতি শুচতেঃ। স্বধুরং দৃণ্টাদৃণ্টকর্ম-ভারম।। ১৯।।

টীকার বন্ধানুবাদ—'যাম্'—যে স্ত্রীকে, 'আত্মনঃ'
—দেহের অর্দ্ধ বলা হয়। শুন্তিতেও উক্ত আছে
—'এই যে পত্নী, পুরুষের দেহের অর্দ্ধ, অর্থাৎ
অর্দ্ধানিনী। 'স্বধুরং'—দৃষ্ট ও অদৃষ্ট কর্ম্মের
ভার (স্ত্রীর উপর নাস্ত করিয়া পুরুষ নিশ্চিতমনে
বিচরণ করিতে পারে)।। ১৯।।

যাম।শ্রিত্যেন্দ্রিয়ারাতীন্ দুর্জ্য়ানিতরাশ্রমৈঃ। বয়ং জয়েম হেলাভিদ্সূান্ দুর্গপতির্যথা ॥ ২০ ॥

অন্বয়ঃ—যথা দুর্গপতিঃ দস্যূন্ (জয়তি তথা)
বয়ং (গৃহস্থাঃ) যাং (স্ত্রীং) আপ্রিত্য (অবলম্ব্য)
ইতরাশ্রমঃ (ব্রক্ষচর্য্যাদ্যৈঃ) দুর্জ্জ্যান্ (জেতুমশক্যান্
অপি) ইন্দ্রিয়ারাতীন্ (ইন্দ্রিয়র্রপশ্জান্) বয়ং
হেলাভিঃ (লীলাভিঃ) জয়েম ।। ২০।।

অনুবাদ—অধিকস্ত দুর্গপতি যেরূপ অনায়াসে দস্যুদিগকে জয় করে, তদ্রপ আমরা যাহাকে আশ্রয়

করিয়া অন্যান্য আশ্রমিগণের দুর্জ্জেয় রিপুসদৃশ ইন্দ্রিয়গ্রামকেও জয় করিতে পারি।। ২০।।

বিশ্বনাথ দুর্গপতিরিতি। দস্যবঃ খলু দুর্গমাশ্রিত্যৈব জনান্ লুইজি; যস্ত দুর্গপতিস্তর কথং
প্রভবন্তীত্যর্থঃ। দুর্গোহর বিষয়ভোগ এব, তর
দৈবাৎ পতিতান্ রক্ষচর্য্যাদীনেব লংশয়িভ, ন তু
গৃহস্থান্, তেষাং ভোগবিশেষস্য শাস্ত্রবিহিত্ত্বেন দুরদুষ্টান্ৎপাদনাৎ ।। ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'দুর্গপতিঃ'—ইতি, (অর্থাৎ দুর্গপতি যেমন দুর্গাশ্রয়ে দস্যুদিগকে অবহেলায় জয় করে, আমরা তেমনই যাহাকে আশ্রয় করিয়া অবলীলাক্রমে অন্যান্য আশ্রমীদিগের অতি দুর্জ্জয়ইন্দ্রিয়সকলকে জয় করিতে পারি )। (ইন্দ্রিয়রূপ) দস্যুগণ দুর্গ আশ্রয় করিয়াই জনগণকে লুষ্ঠন করে, কিন্তু যিনি দুর্গপতি, তিনি কি করিয়া প্রভাবিত হইবেন?—এই অর্থ। এখানে দুর্গ বলিতে বিময়ভাগেই, সেই বিষয়ভাগে দৈবাৎ পতিত ব্রহ্মচর্য্যাদিরই দ্রংশ করিয়া থাকে, কিন্তু গৃহস্থদিগকে দ্রুল্ট করিতে পারে না, কারণ তাহাদের ভোগ-বিশেষের শান্ত্র-বিহিতত্ত-হেতু দুরদৃষ্ট উৎপাদন হয় না।। ২০।।

ন বয়ং প্রভবন্তাং ত্বামনুকর্তুং গৃহেশ্বরি । অপ্যায়ুষা বা কার্ত স্থোন যে চান্যে গুণগৃধুবঃ ॥২১॥

অদ্বয়ঃ—(হে) গৃহেশ্বরি, তাং ( অনেকোপকার-কর্ত্রাং ) ত্বাং ( ভবতীং ) কার্থ্রান ( কুৎয়েন, সম্পূর্ণেন ) আয়ুষা ( জীবনেন ) বা (জনান্তরিঃ অপি) অনুকর্তুং ( প্রত্যুপকারিঃ ত্বৎসদৃশী ভবিতুং ) ন প্রভবঃ ( ন বয়ং সমর্থাঃ ), যে চ অন্যে ভণগৃধুবঃ ( ভণপ্রিয়াঃ তেহপি ন ) ॥ ২১॥

অনুবাদ—হে গৃহেশ্বরি, আমি সমস্ত আয়ুর্ছারা অথবা জন্মান্তরেও প্রজ্যুপকার করিয়া তোমার সদৃশ হইতে পারিব না, অপর গুণপ্রিয় ব্যক্তিগণও সমর্থ হইবেন না॥ ২১॥

বিশ্বনাথ—তদেবং শ্বিয়মাশ্রিত্যৈব গৃহস্থ এব সুখেন বিষয়মপি ভুঙ্জে নরকেহপি ন পততি ন তু বিরক্ত ইত্যতস্তাং প্রসিদ্ধাং ত্বাং শ্রীজাতিং অনুকর্তুং প্রত্যুপকারৈস্তাদৃশীভবিতুং বয়ং পুরুষজাতয়ো ন প্রভবঃ। কার্থ সোন যদায়ু জেনাপি সম্পূর্ণেনাপ্যায়ুযেত্যর্থঃ। বাশব্দাজ্জনান্তরৈরপি যে চান্যেহতিথয়ঃ
ভণগৃধু বস্তদ্ভণগ্রাহিণঃ, পক্ষে ভামিত্যেকবচনেন বয়মিতি বহুবচনেন অপ্যায়ু ষেত্যাদিনা চ পরিহাসঃ
স্চিতঃ।। ২১।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব স্ত্রীকে আশ্রয় করিয়াই গৃহস্থ সুখে বিষয়ও ভোগ করে, নরকেও পতিত হয় না, কিন্তু বিরক্ত জন এইরূপ নহে, এই-জন্য সেই প্রসিদ্ধ স্ত্রীজাতি তোমাকে, 'অনুকর্তুং'— প্রত্যুপকারের দ্বারা তোমাদের মত হইতে, পুরুষজাতি আমরা সমর্থ নই। সম্পূর্ণ পরমায়ু লাভ করিলেও সমর্থ হইব না। 'বা'—এই শব্দের দ্বারা, অথবা জন্মান্তরেও অন্য যে সকল অতিথি তাহাদের গুণগ্রাহী (তাহারাও সমর্থ হইবে না)। পক্ষে—'ত্বাম্'—তোমাকে, এই একবচনের দ্বারা, 'বয়ম্'—আমরা, এই বহুবচনের দ্বারা, এবং 'অপ্যায়ুষা'—সম্পূর্ণ আয়ুর দ্বারা—ইত্যাদি বাক্যে পরিহাস সূচিত হইয়াছে।। ২১।।

অথাপি কামমেতং তে প্রজাত্যৈ করবাণ্যলম্ । যথা মাং নাতিরোচন্তি মুহর্তং প্রতিপালয় ॥ ২২ ॥

অন্বয়ঃ—অথাপি (ত্বপ্রত্যুপকারানুর্রপেণ উপ-কর্ত্র্মশক্যত্বেহপি) তে (তব) প্রজাত্যৈ (পুলোৎপত্তা) এতং কামং (অভিলম্বিতম্) অলং (পূর্ণং) করব নি, (অপি তু) যথা (যেন কর্ম্মণা) মাং নাতিরোচন্তি (লোকাঃ মাংন নিন্দন্তি তথা) মুহ ূর্তং (সন্ধ্যা-কালং) প্রতিপালয় (প্রতীক্ষন্ত্র)॥ ২২॥

অনুবাদ—যদ্যপি আমি তোমার সদৃশ হইতে অসমর্থ, তথাপি আমি পুরোৎপত্তির নিমিত্তামার অভিলাষ পূর্ণ করিতে সমর্থ, কিন্তু লোকে যাহাতে আমার নিন্দা না করে, তজ্জন্য ক্ষণকাল অপেক্ষা কর।। ২২।।

বিশ্বনাথ—এবং যদ্যপি ত্বদনুকরণমশক্যং, তথাপি এতং কামং প্রজাত্যৈ পু্লোৎপত্যৈ করবাণি; নন্বলং বাণ্বিলাসেন কালবিলয়স্য দুঃখসহত্মতূর্ণং তল্পগৃহং প্রবিশেতি তল্লাহ—নাতিরোচন্তি ন নিন্দন্তি প্রতিপালয় প্রতীক্ষয়।। ২২।।

তীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকারে যদিও তোমাদের অনুকরণ (প্রত্যুপকার) করা অসম্ভব, তথাপি পুরোৎপত্তির নিমিত্ত তোমার এই অভিলাষ আমি পূর্ণ করিব। যদি বল—বাগ্বিলাসের কোন প্রয়োজন নাই, কালবিলম্ব দুঃসহ বলিয়া শীঘ্র শয্যাগৃহে প্রবেশ কর, তাহাতে বলিতেছেন—'নাতিরোচন্তি'—যাহাতে লোকে আমার নিন্দা না করে, অতএব মুহূর্ত্রকাল (সন্ধ্যাকাল) অপেক্ষা কর ॥ ২২ ॥

## এষা ঘোরতমা বেলা ঘোরাণাং ঘোরদর্শনা। চরন্তি যস্যাং ভূতানি ভূতেশানুচরাণি হ ॥ ২৩ ॥

অন্বয়ঃ—এষা (সন্ধ্যা) ঘোরতমা (অভিভয়ক্ষরী) ঘোরদর্শনা (ঘোরং দর্শনং যস্যাঃ সা ) ঘোরাণাং (ভূতপ্রেতাদীনাং ) বেলা — যস্যাং (বেলায়াং) ভূতেশানুচরাণি হ (রুদ্রস্য অনুচরাণি ) ভূতানি (ভূতপ্রেত-পিশাচাদীনি ) চরন্ভি (স্বর্বতঃ পরিক্রমন্ডি )।। ২৩ ।।

অনুবাদ—এই সময় অতি ঘোরতম এবং ঘোরদর্শন অর্থাৎ এই সায়ংকালে ভূতপ্রেতাদির দর্শন,
হইয়া থাকে। এখন ভূতপতি রুদ্রের অনুচরগণ
ইতস্তঃ বিচরণ করিতেছে।। ২৩।।

বিশ্বনাথ – নিন্দামগণয়ন্তীং ভীষয়মাণঃ শ্রীরুদ্রমনুবর্ণয়তি—এষেতি সপ্তভিঃ। ঘোরাণাং দর্শনং
যস্যাম্, অতএব ঘোরতমা। ঘোরাণামিতি ঘোরশ্বামিকেতার্থঃ। ঘোরাণা্বাহ—চরন্তীত্যাদি।। ২৩

টীকার বঙ্গানুবাদ—নিন্দা অগ্রাহ্যকারিণী দিওিকে ভর দেখাইতে প্রীরুদ্রের বর্ণনা করিতেছেন—'এষা', ইত্যাদি সাতটি শ্লোকে। ভরঙ্কর ভূত প্রেতাদির দর্শন হয় যে কালে, অতএব এই সময় অতি ঘোরতম। 'ঘোরাণাং বেলা'—বলিতে এই সময়ের অধিপতি ভয়য়য়র ভূতপ্রেতাদি। ভয়য়য়য়ড়ই বলিতেছেন—'চরন্ভি' ইত্যাদির দ্বারা, অর্থাৎ ভূতপতি রুদ্রের অনুচরর্দ্দ ভূত, প্রেত, পিশাচ প্রভৃতি এই সময়ে ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিতেছে।। ২৩।।

এতস্যাং সাধিব সন্ধ্যায়াং ভগবান্ ভূতভাবনঃ । পরিতো ভূতপর্ষডিব্যেণাটতি ভূতরাট্ ॥ ২৪ ॥ অন্বয়ঃ—(হে) সাধিব, এতস্যাং সন্ধ্যায়াং ভূতভাবনঃ (নিখিল-জনপালকঃ) ভূতরাট্ (ভূতপিতঃ) ভগবান্ (রুদ্রঃ) পরিতঃ (চতুদ্দিক্ষু) ভূতপর্যান্তঃ (ভূতপ্রম্থাদীনাং পরিষদঃ সভাঃ সমূহাঃ তৈঃ সহ) র্ষেণ (স্থবাহনেন) অটতি (পরিদ্রম্তি) ।। ২৪।।

অনুবাদ—হে পতিরতে, এই সন্ধ্যাকালে ভূতগণের পালক ভূতপতি ভগবান্ রুদ্র ভূতগণপরিবেচ্টিত হইয়া রুষে আরোহণপূর্বক ভ্রমণ করিতেছেন ॥২৪॥

বিশ্বনাথ—ভূতান্যপ্যগণয়ন্তী পুনরাহ—এতস্যা-মিতি ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ — ভূতগণকেও অগ্রাহ্য করায় পুনরায় বলিতেছেন— 'এতস্যান্' ইতি, অর্থাৎ এই সন্ধ্যাকালে ভূতভাবন ভগবান্ ভূতপতি ভূত-প্রমথাদি পার্ষদগণের সহিত রুষে আরোহণপূর্বক চারিদিকে বিচরণ করিতেছেন।। ২৪।।

শমশানচক্রানিলধূলিধূম্র-বিকীণ্বিদ্যোতজটাকলাপঃ। ভস্মাবগুঠামলরুক্মদেহো দেবস্ত্রিভিঃ পশ্যতি দেবরস্তে॥ ২৫॥

অন্বয়ঃ — শমশানচ্ঞানিলধূলিধূমবিকীণ্বিদ্যোতজটাকলাপঃ (শমশানে যঃ চ্ঞানিলঃ বাতমগুলী
তদিমন্ যা ধূলিঃ তয়া ধূয়ঃ বিকীর্ণঃ বিশ্লিপ্তঃ
বিদ্যোতঃ দুর্যতিমান্ জটাকলাপঃ জটাসমূহঃ যস্য সঃ),
তস্মাবগুণ্ঠামলরুক্সদেহঃ (ভস্মনা অবগুণ্ঠঃ প্রারতঃ
অমলঃ নির্মালঃ রুক্সবৎ রজতবৎ দেহঃ যস্য সঃ)
তে দেবরঃ (একস্য দক্ষস্য জামাতৃত্বাৎ মম ভ্রাতা
অতঃ তব দেবরঃ) দেবঃ (মহাদেবঃ) ত্রিভিঃ
(সোমার্কাগ্লিনেলঃ) পশ্যতি (অবলোকয়তি)।।২৫।।

অনুবাদ—\*মশানমধ্যে চক্রাকার ( ঘুণিত বায়ু-মণ্ডলীর ধূলিদ্বারা ধূয়বর্ণ দ্যুতিবিশিষ্ট জটাকলাপ ও ভস্মাচ্ছাদিত নির্মাল স্থর্ণবর্ণ দেহবিশিষ্ট তোমার দেবর মহাদেব, চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নিরূপ ত্রিবিধনয়ন দ্বারা সকলই দর্শন করিতেছেন ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—তহি তৎ সমুখ্যমারং বৰ্জনীয়মিতি-চেত্তরাহ—শমশানে যশ্চক্রানিলঃ বাতমগুলী তর ধূলি- ধূমঃ বিকীর্ণো বিক্ষিপ্তো বিদ্যোতো দ্যুতিমান্ জটাসমূহো যস্য সঃ। ভদমনা অবগুঠ আবরণং যস্য
তথাভূতোহমলঃ স্থর্ণবিদ্দেহো যস্য স দেবস্তিভিঃ
সোমার্কারিনেকৈঃ পশ্যতী.ত্যুতদপরাধফলং সদ্য এব
স নো দাস্যতীতি ভাবঃ। স চ তেন নিঃসম্বন্ধো
নাপাপরিচিতশ্চেত্যাহ—দেবর ইতি। একস্য জামাতরঃ পর্মপরং স্রাতরো ব্যবহ্রিয়ন্তে, অতো মম
স্রাতাসৌ তব দেবর ইতি সং বা কথং ন লজ্জসে
ইতি ভাবঃ॥ ২৫॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহা হইলে তাঁহার সমুখভাগই কেবল বর্জন করা উচিত—যদি এইরাপ বল,
তাহাতে বলিতেছেন—'শ্মশান'—ইত্যাদি। শ্মশানে
যে চক্রাকার বায়ুমগুলী, তাহাতে ধূলিদ্বারা ধূয়বর্ণ
দুয়তিমান্ জটাসমূহ বিক্ষিপ্ত হইয়াছে যাঁহার, এবং
ভশ্মের আবরণেও উজ্জ্বল স্থর্ণতুল্য দেহ যাঁহার, সেই
দেব—চন্দ্র, সূর্যা ও অগ্নিরাপ তিনটি নয়নের দ্বারা
দেখিতেছেন, ইহাতে এই অপরাধের ফল সদ্যই
আমাদের প্রদান করিবেন, এই ভাব। আর, তিনি
সম্পর্কশূন্য এবং অপরিচিতও নহেন, ইহা বলিতেছেন—'দেবরঃ' ইতি, তিনি তোমার দেবর। একজনের বহু জামাতাগণ পরস্পর দ্রাতা—এইরাপ
লোক-ব্যবহার রহিয়াছে, অতএব তিনি আমার দ্রাতা,
তোমার দেবর, ইহাতে তুমি কিজন্য লজ্জিত হইতেছ
না—ইহা ভাবার্থ। ২৫।।

ন যস্য লোকে স্বজনঃ পরো বা ।
নাত্যাদৃতো নোত কশ্চিদিগর্হাঃ ।
বয়ং রতৈর্যচেরণাপবিদ্ধামাশাসমহেহজাং বত ভুক্তভোগাম্ ॥ ২৬ ॥

অংবয়ঃ—লোকে (জগতি) যস্য (দেবস্য)
স্বজনঃ পরঃ বান (অস্তি), উত (অথবা) ন অত্যাদৃতঃ (অতীব আদরণীয়ঃ), ন (বা) কন্চিৎ বিগহ্যঃ
(নিন্দাঃ), বত (অহো) বয়ং (সংসারিণঃ জীবাঃ)
রতঃ (নিয়মাদিভিঃ) যচ্চরণাপবিদ্ধাং (যেন চরদেন অপবিদ্ধাং নির্মাল্যবিৎ দূরতঃ তাজ্যাং) ভুজভোগাং (ভুক্তঃ ভোগো যস্যাঃ তাং দৃদ্টদোষাম্)
অজাং (মায়াং তনায়ীং বিভূতিং মহাপ্রসাদ ইতি)

আশাসমহে (প্রার্থয়ামহে ) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—যাঁহার ইহলোকে আত্মীয় ও পর কেহ নাই, অথবা অতীব আদরণীয় ও নিন্দনীয়ও কেহ নাই, আমরা ব্রতাচরণ দ্বারা তাঁহার চরণকর্তৃক নির্মা-ল্যবৎ, দ্রে পরিতাক্ত ও ভুক্তবিশিষ্ট মায়াময়ী বিভূ-তিকে 'মহাপ্রসাদ' বলিয়া প্রার্থনা করিয়া থাকি ॥২৬॥

বিশ্বনাথ—নাবার্ত্তরা ময়া লজ্জাভরাড্যাং জলাঞ্জলিদ্র এব জ্বরাপার ন ভেতবামেব; মহত্ত্বেনাদরণীরস্যা স্থজনস্য তব সর্ব্বমেবাসৌ দেবঃ ক্ষমেতৈবেতি তরাহ —ন যস্যেতি। যস্য স্থস্য স্থজনাদিনান্তি ঈশ্বরজেন সর্ব্বর সাম্যাদিতি ভাবঃ। ঐশ্বর্যমেবাহ—যেন চরনেনাপবিদ্ধাং নির্মালাবদ্বে ত্যক্তাং ভুক্তভোগামজাং তন্মরীং বিভূতিং মহাপ্রসাদং বর্মমাশাসমহে তরাপি রতৈঃ সকামা বরং তদুচ্ছিল্টবিষয়ভোজিন এব ভবাম ইত্যর্থঃ।। ২৬।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বল—আমি আর্ড, এইজন্য লজ্জ্বা ও ভয় জলাঞ্জলি দিয়াছি, অতএব তোমারও এই বিষয়ে কোন ভয় করিতে হইবে না, মহত্তরূপে আদরণীয় স্বজন তোমার সকল দোষ, সেই দেবতা ক্ষমা করিবেনই, তাহাতে বলিতেছেন—'ন যস্য' ইত্যাদি। যাঁহার নিজের স্বজনাদি কেহ নাই, ঈশ্বর-হেতু সর্ব্বর তাঁহার সাম্য (সমদৃষ্টি) রহিয়াছে—এই ভাব। ঐশ্বর্য্য বলিতেছেন—তিনি চরণের দ্বারা প্রসাদী নির্মাল্যের ন্যায় দূরে যে বস্তু নিক্ষেপ করিয়াছেন, সেই তাঁহার ভোগাবশিষ্ট মায়ান্যয়ী বিভূতিকে আমরা মহাপ্রসাদ জানে আকাষ্ক্রা করিয়া থাকি।' তথাপি ব্রতের দ্বারা সকাম আমরা তাঁহার উচ্ছিষ্টভোজীই হইব—এই ভাব। ২৬।।

যস্যানবদ্যাচরিতং মনীষিণো গুণস্ত্যবিদ্যাপটলং বিভিৎসবঃ। নিরস্তসাম্যাতিশয়োহিপ যৎ স্বয়ং পিশাচ-চর্য্যামচরদগতিঃ সতাম্॥ ২৭॥

অন্বয়ঃ—অবিদ্যাপটলং (অবিদ্যা-কৃতং পটলম্ আত্মাবরণং) বিভিৎসবঃ (ছেতুমিচ্ছবঃ)
মনীষিণঃ যস্য (মহাদেবস্য) অনবদ্যাচরিতং (অনবদ্যং বিষয়াসজিশূন্যম্ আচরিতং ) গৃণীত্ত (কীর্ত্তরাভ্ত),

যৎ ( যদমাৎ নিরাসক্তঃ সঃ ) নিরস্তসাম্যাতিশয়ঃ ( নিরস্তং সাম্যম্ অতিশয়শ্চ যদমাৎ তথাভূতঃ সন্ ) অপি সতাং গতিঃ ( শুরুঃ ) স্বয়ং পিশাচ-চর্য্যাম্ অচরৎ (ভোগাদ্বিমুখত্বাৎ পিশাচ-চরিতমপি অগৃহ্লাৎ) ।। ২৭ ।।

অনুবাদ—অবিদ্যারাশি বিনাশ করিতে ইচ্ছুক মনীষির্ন্দ যাঁহার বিষয়াসক্তিশূন্য আচরণ আদরের সহিত গ্রহণ করেন, সেই সাধুদিগের গতিস্বরূপ শিব সাম্যাতিশয়রহিত হইয়াও স্বয়ং পিশাচের ন্যায় আচ-রণ করেন।। ২৭॥

বিশ্বনাথ—ননু তস্যাপি দিগঘরতয়া সদৈব স্তিয়া
সহ মিথুনীভূয় তিষ্ঠতশ্চিতাভস্মাস্থিভূয়ণস্য সর্বাং
সচ্চরিতমহং জানামীতি তত্ত্ব হে কুমনীয়িণি দিতে,
মতঃ সকাশাৎ তচ্চরিতস্য তত্ত্বং শৃণ্বিত্যাহ—যস্য
অনবদামনিন্দামেব চরিতং তৎ সর্বাং মনীয়িণ
এবাদরেণ গৃণপ্তি তে সংসারামুক্তা ভবত্তীত্যর্থঃ।
নিরস্তেতি ভগবতা সহৈক্যাৎ; যদ্ধা, নিরস্তঃ সাম্যেন
সাম্যগুণবত্ত্বন অতিশয়ো যসমাৎ সঃ।। ২৭।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখ, দিগম্বর-রূপে সর্বাদাই স্ত্রীর সহিত মিথুনভাবে অবস্থিত, চিতার ভদম ও অস্থি ঘাঁহার ভূষণ, তাঁহার সকল সচ্চরিত্রই আমি জানি, তাহাতে (মহামনি কশ্যপ) বলিতেছেন—হে কুদৃষ্টিসম্পন্না দিতি ! আমার নিকট হইতে তাঁহার চরিত্রের তত্ত্বরণ কর, ইহাই বলিতেছেন—'ষস্য'—যাঁহার 'অনবদ্যং'—অনিন্দ-নীয়ই (নিশ্লল) চরিত্র, সেই সকল মনীষিগণই সাদরে গ্রহণ করিয়। সংসার হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন—এই অর্থ। 'নিরস্তসাম্যাতিশয়ঃ'—যাঁহা হইতে সাম্য ও অতিশয় নিরম্ভ হইয়াছে. অর্থাৎ যাঁহার সমান ও অতিশয় কেহ নাই—ইহা ভগবানের সহিত ঐক্যবশতঃ উক্ত হইয়াছে, অথবা—সাম্য-ভণবত্তেতু অতিশয় যাঁহা হইতে নিরস্ত হইয়াছে, তিনি ॥ ২৭ ॥

> হসন্তি ্যস্যাচরিতং হি দুর্ভগাঃ স্বাত্মন্ রতস্যাবিদুষঃ সমীহিতম্ ।

## যৈবঁস্তমাল্যাভরণানুলেপনৈঃ শ্বভোজনং স্থাত্মতারোপলালিতম্ ॥ ২৮ ॥

অন্বয়ঃ— যৈঃ (দুর্ভগৈঃ) বস্ত্রমাল্যানুলেপনৈঃ শ্ব-ভোজনং ( শুনাং ভোজ্যং শরীরং ) শ্বাত্মতা ( অয়-মেব আত্মা ইতি বুদ্ধ্যা উপলালিতম্ (আদরেণ বদ্ধিতং) দুর্ভগাঃ হি ( মন্দভাগ্যাঃ তে এব ) শ্বাত্মন্ ( শ্বাত্মনি ) রতস্য ( আত্মারামস্য ) সমীহিতং ( লোকশিক্ষারাপম্ অভিপ্রেতম্ ) অবিদুষঃ ( অবিদ্বাংসঃ অজাতন্তঃ এব যদ্মা, ন বিদ্ধান্ যুদ্ধাহি তস্য সক্ষ্তিস্য ) আচ্রিতম্ হসন্তি ( নিন্দন্তি ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—যাহারা কুক্কুরভক্ষ্য এই শরীরে আত্ম-বৃদ্ধি করেন এবং বন্ধ, মাল্য আভরণ ও অনুলেপন-দ্বারা ইহার লালন পালন করেন, সেই দুর্ভাগাগণই আত্মারাম ( শ্রীকৃষ্ণে রত ) মহাদেবের লোকশিক্ষারূপ অভিপ্রায় বৃঝিতে না পারিয়া তাঁহার আচরণকে উপ-হাস করিয়া থাকেন। ২৮।।

বিশ্বনাথ—যে তু নিন্দন্তি তে সংসারে বদ্ধা ভবতীত্যাহ— হসন্তীতি। দুর্ভগাঃ ন কস্যাপানুকম্প্যা ইত্যর্থঃ।
স্বাত্মন্ স্বস্যাত্মনি শ্রীকৃষ্ণে রতস্য সমীহিতমভিপ্রায়ং
অবিদুষোহবিদ্বাংসঃ। সমীহিতঞ্চেদম্। সমীচীনগন্ধপুষ্পবস্ত্রাভরণাদীনি মৎপ্রভোর্ভগবত এবার্হাণীতি তুদ্মে
দত্তান্যতো নাহমুপভূঞ্জ ইত্যেবং রূপম্। যৈদুর্ভিগৈঃ
স্বভোজনং শুনাং ভোজ্যং শরীরং স্বাত্মতা অয়মেবাত্মেতি বুদ্ধ্যা বস্ত্রাদিভিক্রপলালিতম্।। ২৮।।

তীকার বঙ্গানুবাদ কিন্তু যাহারা রুদ্রের নিন্দা করে, তাহারা সংসারে বদ্ধ হয়, ইহা বলিতেছেন — 'হসন্তি' ইত্যাদি। 'দুর্ভগাঃ'—তাহারা দুর্ভাগ্যবান্, কাহারও অনুকম্পার পাত্র নহে—এই অর্থ। 'স্বাত্মন্'—নিজের আত্মাতে, অর্থাৎ প্রীক্রম্ণে রত মহাদেবের 'সমীহিতং'—অভিপ্রায় না জানিয়া (নিন্দা করিয়া থাকে)। তাঁহার অভিপ্রায় এই প্রকার—উত্তম গন্ধা, পুষ্পা, বস্তু ও আভরণাদি আমার প্রভু ভগবান্ প্রীক্ষেরই যোগা, তাঁহাকে এইগুলি প্রদত্ত হইবে, অতএব আমি উহা উপভোগ করিব না—এইরাপ (তাঁহার অভিপ্রায়)। যাহারা দুর্ভাগা, তাহারাই কুক্সুরের ভক্ষ্য এই শরীরকে, 'স্বাত্মত্মা'—ইহাই আত্মা—এইরাপ বুদ্ধিতে বস্ত্রাদির দ্বারা লালনগালন করেন।। ২৮।।

রক্ষাদয়ো যৎকৃতসেতুপালা যৎকারণং বিশ্বমিদঞ মারা । আজাকরী যস্য পিশাচ-চর্য্যা অহো বিভূমুশ্চরিতং বিভূমনম্ ॥ ২৯॥

অশ্বয়ঃ—ব্রহ্মাদয়ঃ যৎকৃতসেতুপালাঃ (যেনমহাদেবেন কৃতান্ সেতূন্ স্থ-স্থাধিকারান্ পালয়প্তি)
ইদং বিশ্বং যৎকারণং (যঃ কারণং যস্য তৎ, যেন
কৃতমিতি যাবৎ), মায়া চ যস্য আজাকরী (বশ্যা),
(তস্য) বিভূম্নঃ (পরমেশ্বরস্য) পিশাচ চর্য্যা চরিতং (পিশাচবৎ আচরণং) অহো (অত্যাশ্চর্য্যং)
বিভূমনম্ (অত্ক্যমিত্যুর্থঃ)॥ ২৯॥

অনুবাদ—ব্রহ্মাদি দেবতাগণও যাঁহা কর্তৃক নিদ্দিষ্ট স্ব স্থ অধিকার পালন করিতেছেন, যিনি বিশ্বের কারণ এবং মায়া যাঁহার অধীনা, অহো! তাঁহারও পিশাচের ন্যায় আচরণ!—ঈশ্বরের চরিত্র তর্কের অগোচর।। ২৯।।

বিশ্বনাথ—তত্র বিশ্বেশ্বরে কে বয়ং বরাকা ইত্যাহ—ব্রহ্মাদয়োহপি যৎকৃতান্ সেতুন্ সায়ং স্ত্রীসঙ্গং ভোজনস্বাপ-ত্যাগাদিরূপমর্য্যাদাঃ পালয়প্তি। য এব কারণং যস্য তৎ মায়া চ যস্যাধীনা, তস্যা-প্যহো চিত্রং পিশাচচর্য্যা তস্মাদ্বিভূম্নঃ প্রমেশ্বরস্য চরিতং স্বর্বং বিড়ম্বনমনুকর্ণমাত্রমেব।। ২৯।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই বিশ্বেখরে আমরা কোন্
তুচ্ছ—ইহা বলিতেছেন—'ব্রহ্মাদয়ঃ' ইত্যাদি। ব্রহ্মাদি
দেবগণও যাঁহার নির্দ্ধারিত 'সেতূন্'—ধর্মমর্যাদা,
অর্থাৎ সন্ধ্যাকালে স্ত্রীসঙ্গ, ভোজন, নিদ্রা-ত্যাগাদিরাপ
নিয়ম পালন করিয়া থাকেন। 'ষৎকারণং'—যিনি
এই বিশ্বের কারণ এবং মায়া যাঁহার অধীনা,
তাঁহারও (মহাদেবেরও), 'অহো'—কি আশ্চর্য্য, 'পিশাচ-চর্য্যা'—পিশাচের ন্যায় আচরণ! অতএব
'বিভূম্নঃ'—পরমেশ্বরের চরিত সমস্তই বিভৃন্থনা,
অর্থাৎ অনকরণমাত্রই॥ ২৯॥

মধ্ব—পিশাচচর্য্যামচরৎ রুদ্রো বিফ্রাজায়ৈব তু। গভিণীবধনাদার্থমহে বিফুবিড়ম্বরুৎ।। ইতি বারাহে।। ২৯।।

#### শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

সৈবং সংবিদিতে ভর্তা মন্মথোন্মথিতেন্দ্রিয়া । জ্ঞাহ বাসো ব্রহ্মধেঁব্যলীব গতন্ত্রপা ॥ ৩০ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীমৈরেয়ঃ উবাচ—ভর্রা (স্বামিনা)
এবং (কথিত-প্রকারেণ) সংবিদিতে (জ্ঞাপিতে সতি
অপি) মন্মথোন্মথিতেন্দ্রিয়া (কামপীড়িতচিত্তা) সা
(দিতিঃ) রুষলী ইব (বেশ্যা ইব) গতরপা (নির্ভজ্জা
সতী) ব্রহ্মর্যেঃ (কশ্যপস্য) বাসঃ (বস্তুং) জগ্রাহ
(চকর্ষ) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—নৈত্রেয় কহিলেন,—নিজ পতি কর্তৃক এইরূপে বিজ্ঞাপিত হইয়াও কামোন্রতা দিতি বেশ্যার ন্যায় নির্লজ্জা হইয়া ব্রহ্মষি কশ্যপের বসন ধারণ করিয়া ছিলেন ।। ৩০ ।।

বিশ্বনাথ—ভর্তা এবং সম্বিদিতে ভাপিতেহপি সতি; যদা, ভর্তা হেতুনা এবং ভাপিতে সতি র্ষ-লীব বেশ্যৈব। কামো বিবেকং গ্রসতি শ্বীয়মনৈ স্কুদণিতম্। অন্ত প্রমাণং ব্রহ্মেব পুংসঃ শ্বীষূচ্যতে দিতিঃ।। ৩০।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'ভর্গ'— স্থামি-কর্তৃক এই প্রকার বিজ্ঞাপিত হইয়াও, অথবা—যেহেতু তিনি স্থামী, এইজন্য তিনি জানাইলেও, দিতি 'র্ষলীব'—বেশ্যার ন্যায় (নির্লজ্ঞা হইয়া কশ্যপের বসন ধারণ করিয়া টানিতে লাগিলেন)। কাম বিবেককে গ্রাস করে, তাহা নিজ হইতে হউক, অথবা অপরের দ্বারা প্রদশিত হউক—ইহা দেখান হইল। এই বিষয়ে পুরুষদিগের মধ্যে ব্রহ্মাই প্রমাণ এবং স্ত্রীগণের মধ্যে দিতি—এইরাপ উক্ত হইয়া থাকে।। ৩০।।

স বিদিত্বাথ ভার্য্যায়াস্তং নিক্সন্ধং বিক্সাণি । নতা দিট্টায় রহসি তয়াথোপবিবেশ হ ॥ ৩১ ॥

অন্বয়ঃ—অথ (অনন্তরং) সঃ (কশ্যপঃ)
ভার্য্যায়াঃ বিকর্মণি (নিষিদ্ধকর্মণি) তং নির্ব্বন্ধং
(হঠং) বিদিত্বা (জাত্বা) দিস্টায় (দৈবরূপায়
ঈশ্বরায়) নত্বা (নুমস্কৃত্য) তয়া (ভার্য্যয়া সহ) অথ
রহসি (একান্তে) উপবিবেশ হ।। ৩১।।

অনুবাদ—অনন্তর মুনিবর কশ্যপ ভার্য্যার নিষিদ্ধ-কম্মে দৃঢ়মতি জানিয়া দৈবরূপ ঈশ্বরকে প্রণামপূর্বক ভার্য্যার সহিত নিজ্জনে মৈথুন-কার্য্যে প্রর্ত হইলেন ॥ ৩১॥

বিশ্বনাথ—দিপ্টায় স্থাদৃপ্টায়, উপবিবেশ রেমে।। ৩১।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'দিতটায়'—নিজের অদৃতেটর উদ্দেশ্যে (প্রণাম করিয়া)। 'উপবিবেশ'—রমণ করিয়াছিলেন। ৩১॥

অথোপস্পুশ্য সলিলং প্রাণানাষম্য বাগ্যতঃ । ধ্যায়ন্ জজাপ বিরজং বন্ধ জ্যোতিঃ সনাতন্ম ॥৩২॥

অন্বয়ঃ—অথ (অনন্তরং) সলিলং উপস্পৃশ্য (জলে স্নাত্বা) প্রাণান্ আষম্য (প্রাণায়ামং কৃত্বা) বাগ্যতঃ (মৌনী সন্) বিরজং (ভর্গশব্দবাচ্যং বিরজস্কং)জ্যোতিঃ ধ্যায়ন্ সনাতনং ব্রহ্ম (গায়গ্রীং প্রণবংবা) জ্জাপ।। ৩২।।

অনুবাদ—তাহার পর জলে স্থান ও প্রাণায়ামাদি সমাপনপূর্বক সংযতবাক্ হইয়া 'ভর্গ' শব্দবাচা জ্যোতির্মায়, সনাতন, বিরজ-ব্রহ্মের ধ্যান পূর্বক গায়তী জপ করিলেন। ৩২।।

বিশ্বনাথ—উপস্পৃশ্য স্নাত্বা আচম্য জজাপ প্রণবং গায়ক্রীং বা ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'উপস্পৃণ্য'—জলে স্নান ও আচমন করিয়া। 'জজাপ'—প্রণব-মন্ত্র অথবা গায়ত্রী জপ করিয়াছিলেন।। ৩২।।

## দিতিস্ত ব্রীড়িতা তেন কর্মাবদ্যেন ভারত। উপসন্নম্য বিপ্রয়িমধোমুখ্যভাভাষত ॥ ৩৩ ॥

আশ্বয়ঃ—(হে) ভারত (বিদুর), দিতিস্ত (দিতিঃ অপি) তেন কর্মাবদ্যেন (কর্মদােষেণ) ব্রীড়িতা (লজ্জিতা সতী অতঃ) অধােমুখী (বিনম্র-বদনা চ সতী) বিপ্রষিং (কশ্যপম্) উপসল্মা (সমীপং গত্বা অভাভাষত (উবাচ)॥ ৩৩॥

অনুবাদ—হে ভারত, দিতিও তাঁহার দোষাবহ কর্মের জন্য অতিশয় লজ্জিতভাবে বিপ্রষি কশ্যপের নিকটে গমন করিয়া অধোবদনে বলিতে লাগিলেন ॥ ৩৩॥ বিশ্বনাথ—কর্মাবদ্যেন কর্মদোষেণ।। ৩৩।।
টীকার বঙ্গানুবাদ—'কর্মাবদ্যেন'—সেই কর্মদোষের দ্বারা ( লজ্জিতা হইয়া )।। ৩৩।।

#### শ্রীদিতিরুবাচ---

ন মে গর্জমিমং ব্রহ্মন্ ভূতানাম্যভোহবধীৎ। রুদ্রঃ পতিহি ভূতানাং যস্যাকরবমংহসম্॥ ৩৪॥

আনবয়ঃ—শ্রীদিতিঃ উবাচ—(হে) ব্রহ্মন্ (ব্রহ্মর্যে), যস্য (রুদ্রস্য) অহং অংহসম্ (অংহঃ অপরাধন্তম্) অকরবং (রুতবতী সঃ) ভূতানাং (প্রমথাদীনাম্) খ্যমভঃ (স্থামী) ভূতানাং হি পতিঃ রুদ্রঃ মে ইমং গ্রন্থান অবধীৎ (মা হন্তা)। ৩৪।।

অনুবাদ—দিতি কহিলেন,—হে ব্রহ্মন্, ভূতপতি রুদ্রের নিকট আমি অপরাধ করিয়াছি, তজ্জন্য তিনি যেন আমার গর্ভ বিনষ্ট না করেন।। ৩৪।।

বিশ্বনাথ—ন অবধীৎ মা হল্পিত্যর্থঃ ।। ৩৪ ।। টীকার বঙ্গানুবাদ—'ন অবধীৎ'—যেন বিনাশ না করেন, এই অর্থ ।। ৩৪ ।।

# নমো রুদ্রায় মহতে দেবায়োগ্রায় মীচুষে। শিবায় ন্যস্তদভায় ধৃতদভায় মন্যবে॥ ৩৫॥

অন্বয়ঃ—রুদায় (রুৎ দুঃখং দ্রাবয়তীতি রুদ্রঃ
ত সৈ ) মহতে উপ্রায় (অনতিলখ্যায় ) মীচুষে
(সকামেষু ফলসেচন করে ) শিবায় (নিক্ষামেষু
মঙ্গলপ্রদায় ) নাস্তদভায় (বস্ততঃ অগৃহীতশাসনদভায় পরস্ত দুস্টেষু ) ধৃতদভায় মন্যবে (সংহারে
ক্রোধরাপিশে ) নমঃ ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—ক্রণ্থ অর্থাণ দুঃখকে দ্রাবিত বা বিনপট করেন বলিয়া যিনি ক্রদ্র, যাঁহাকে কেহ লঙ্ঘন করিতে পারে না, যিনি সকাম পুরু ষগণের ফলসেচন কর্তা ও নিফামব্যক্তিগণের পক্ষে প্রমমঙ্গলস্বরূপ, বস্ততঃ যিনি স্বয়ং ত্যক্তদণ্ড হইয়াও দুস্টগণের প্রতি দণ্ডধর, সংহারকালে যিনি ক্লোধস্বরূপ, সেই মহাদেবকে নমক্ষার ।। ৩৫ ।।

বিশ্বনাথ—পশ্চাভাপবতী প্রণমতি। রুদ্রায়— মাং রোদয়িষ্যতে কিম্বা মম রুৎ রোদনং কুপয়া দ্রাবিয়িষ্যতে দূরীকরিষ্যতে; যতো মহতে দেবায় মদপরাধং ক্ষমিষ্যমাণায়; কিয়া উগ্রায় মদগর্জমিমং হনিষ্যতে; কিয়া মীঢ়ুষে মন্মনোর্থশাখিনং কুপা-মৃতেনাভিষেক্ষ্যতে যতঃ শিবায় নিরস্তদভায়; কিংবা ধৃতদভায় মাং দভয়িষ্যতে; যতো মন্যবে মনুস্বরূপায় ।। ৩৫ ।।

ভীকার বঙ্গানুবাদ—পরে অনুতপ্তা হইয়া দিতি প্রণাম করিতেছেন—'রুদ্রায়', প্রীরুদ্রকে নমস্কার। রুদ্র বলিতে—ঘিনি আমাকে রোদন করাইবেন, কিয়া আমার রোদন কৃপাপূর্ব্বক বিদূরিত করিবেন। 'মহতে দেবায়'—যেহেতু তিনি মহান্ দেব, আমার অপরাধ ক্ষমা করিবেন, তাঁহাকে নমস্কার। কিয়া—'উগ্রায়', তিনি উগ্র, আমার এই গর্ভ বিনাশ করিবেন, অথবা—'মীচুয়ে'—আমার মনোরথ-রক্ষকে কৃপামৃতের দ্বারা অভিষিঞ্চিত করিবেন, যেহেতু তিনি শিব, মঙ্গলময়, শাসনদণ্ড পরিত্যাগ করিয়াছেন। অথবা—'ধৃতদণ্ডায়', অপরাধী আমার প্রতি দণ্ড ধারণপূর্ব্বক দণ্ড প্রদান করিবেন; যেহেতু 'মন্যবে'—সংহারকালে তিনি ক্লোধস্বরূপ, (তাঁহাকে নমস্কার করিতেছি)। ৩৫।

স নঃ প্রসীদতাং ভামো ভগবানুর্বনুগ্রহঃ ব্যাধস্যাপ্যনুকস্প্যানাং স্ত্রীণাং দেবঃ সতীপতিঃ ॥৩৬

অন্বয়ঃ — উর্বন্থহঃ (উরুঃ মহান্ অনুগ্রহঃ কুপা যস্য সঃ) সঃ ভগবান্ ভামঃ (দক্ষ-জামাতৃত্বেন ভাগিনীপতিঃ) দেবঃ সতীপতিঃ ব্যাধসা (নির্দ্যস্য) অপি অনুকম্প্যানাং (কুপাযোগ্যানাং) স্ত্রীণাং নঃ (অম্মান্প্রতি) প্রসীদ্তাং (প্রসীদ্তু)।। ৩৬।।

অনুবাদ ভগবান্ রুদ্রদেব আমার ভগিনীপতি, তিনি পার্কাতীর পতি (সুতরাং স্ত্রীলোকের স্বভাব তিনি স্বয়ং জ্ঞাত আছেন); ব্যাধাদি নির্দ্ধয়গণও দয়ার-পাত্র স্ত্রীলোকগণের প্রতি কুপা করিয়া থাকে, অতএব আমার প্রতি তিনি প্রসন্ন হউন্।। ৩৬।।

বিশ্বনাথ—এবং সংশয়ানৈব স্তবানা স্থাদন্যং দর্শয়ন্তী তস্মাদভয়ং প্রার্থয়তে। ভামো ভগিনীপতিঃ উরুরনুগ্রহো যস্য সঃ। ব্যাধস্য নির্দ্ধয়স্যাপি, সতী- পতিরিতি স্ত্রীণাং স্বভাবং স স্বয়মেব বেতীতি সূচ-য়তি; যদা, সত্যা অপ্যনুরোধেন তন্ত্রগিনীং মাং মা দশুয়ত্বিতি সা সতী মদপরাধং মার্জ্বাত্বিতি বা ভাবঃ ।। ৩৬।।

টীকার বন্ধানুবাদ—দিতি এইরাপ সংশয়ান্বিতা হইয়াই স্তব করিতে করিতে নিজ দৈন্য প্রদর্শনপূর্বক তাঁহার নিকট অভয় প্রার্থনা করিতেছেন—'স নঃ প্রসীদতাং'—তিনি আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন। 'ভামঃ'—তিনি আমার ভগিনীপতি (ভগিনী সতী, তাঁহার পতি) 'উর্ব্বনুগ্রহঃ'—তাঁহার প্রভূত অনুগ্রহ রহিয়াছে। 'ব্যাধস্য'—নির্দয় ব্যাধেরও অনুকম্পার যোগ্যা স্ত্রীগণের প্রতি কুপা থাকে। 'সতীপতিঃ'—তিনি সতীর পতি, অতএব স্ত্রীগণের স্বভাব নিজেই জানেন—ইহা সূচনা করিতেছেন, অথবা—সতীরও অনুরোধে তাঁহার ভগিনী আমাকে দণ্ড প্রদান না করুন, কিয়া—সেই সতী আমার অপরাধ মার্জ্জনা করুন—ইহা ভাবার্থ॥ ৩৬॥

#### শ্রীমৈত্তেয় উবাচ---

স্বসর্গস্যাশিষং লোক্যামাশাসানাং প্রবেপতীম্ । নির্ততসন্ধ্যানিয়মো ভার্যামাহ প্রজাপতিঃ ॥ ৩৭ ॥

আনবয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ—স্থ-সর্গস্য (স্থ-সন্তানস্য) লোক্যাং (লোকদ্বয়াহান্) আশিষং (মঙ্গলম্) আশাসানাং (প্রার্থয়ন্তীং) প্রবেপতীং (কম্পমানাং) ভার্যাং (দিতিং) নির্বত্সস্ক্যানিয়মঃ (সন্ধ্যায়াং য়ঃ নিরতঃ যস্য সঃ) প্রজাপতিঃ (কশ্যপঃ) আহ (উবাচ) ॥ ৩৭॥

অনুবাদ— মৈত্রেয় বলিলেন, —প্রজাপতি কশ্যপ, সন্ধ্যাকালীন নিয়ম ভঙ্গ জন্য কম্পিত-কলেবরা নিজ সন্তানের উভয়লোকে মঙ্গলকামিনী দিতিকে কহিতে লাগিলেন।। ৩৭।।

বিশ্বনাথ— স্বসগ্স্য স্ব-সন্তান্স্য লোক্যাং লোক-দ্বয়াহ্যিয় ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'স্থ-সর্গস্য'—নিজ সন্তানের, 'লোক্যাং আশিষং'—ইহলোক ও পরলোকের মঙ্গল ( আকাঙ্ক্ষাকারিণী দিতিকে বলিলেন )।। ৩৭।।

### শ্রীকশ্যপ উবাচ--

অপ্রায়ত্যাদাত্মনস্তে দোষান্মৌহণ্ডিকাদৃত।
মিরিদেশাতিচারেণ দেবানাঞ্চাতিহেলনাও।। ৩৮ ।।
ভবিষ্যতস্তবাভদ্রাবভদ্রে জাঠরাধমৌ।
লোকান্ সপালাংস্ত্রীংশ্চণ্ডি মুহুরাক্রন্দয়িষ্যতঃ ॥৩৯॥

অন্বয়ঃ—প্রীকশ্যপঃ উবাচ—(হে) অভ্রে
(অপ্তে),(হে)চণ্ডি(কোপনে)! তে (তব)
আত্মনঃ (চিত্তস্য) অপ্রায়ত্যাৎ (অপ্তচিত্বাৎ) উত
(অপি চ) মৌহূত্তিকাৎ (সন্ধ্যান্ধপাৎ) দোষাৎ
মন্নিদেশাতিচারেণ (মমাজ্ঞালঙ্ঘনেন চ) দেবানাং
(রুদ্রানুচরাণাম্) অতিহেলনাৎ চ (অবজ্ঞানাদপি)
তব অভ্রেট্রা (অমঙ্গলকরৌ) জাঠরাধমৌ (পুরাপ-সদৌ) ভবিষ্যতঃ সপালান্ (ইন্দ্রাদি-লোকপাল-সহিতান্) ত্রীন লোকান্ মুহঃ (পুনঃ পুনঃ)
আক্রন্দরিষ্যতঃ (পীড়নেন রোদয়িষ্যতঃ) ॥৩৮-৩৯॥

অনুবাদ—শ্রীকশ্যপ কহিলেন,—হে অভদে, তোমার চিত্ত অপবিত্র এবং এই সন্ধ্যারাপ মুহূর্ত্তের দোষ আছে, আমার আজার লঙ্ঘন এবং রুদ্রাদি দেবগণের অবজা-জন্য তোমার উদরে অমসলস্বরাপ দুইটী কুলাঙ্গার পুত্র জন্ম গ্রহণ করিবে। হে কোপনে, তাহারা দিক্পালগণের সহিত গ্রিভুবনকে বারম্বার পীতৃন করিবে। ৩৮-৩৯।।

বিশ্বনাথ—তে তব আত্মনো মনসোহপ্রায় ত্যাদ-পাবিত্র্যাৎ ক্লুরমনসৌ। মুহূর্ত্তঃ সন্ধ্যারূপো ঘোর-স্তম্ভবাদ্দোষাদ্ঘোরৌ সন্ধ্যায়া দ্বিঘটিকত্বাচ্চ দ্বৌ। মম নির্দ্দেশস্য আজাবাক্যস্য অতিচারেণাতিক্রমেণ চ ধর্মমর্য্যাদাভঙ্গনৌ দেবানাং শ্রীরুদ্রাণাং হেলনাচ্চ ভগবদ্দ্বিণৌ। হে অভদ্রে, ইতি তবৈবাভদ্রাণি ত্বৎপুত্রয়োঃ সঞ্চরিষান্তীতি ভাবঃ।

জাঠরৌ তজ্জঠরভবৌ অধমৌ পুল্লৌ এবং ব্যস্তাৎ সমস্তাচ্চ দোষাৎ লোকানিত্যাদি। হে চণ্ডীতি মদ্ধর্মবাক্যেহপি যত্ত্বয়া প্রাচণ্ড্যং কৃতং, তস্যেদং ফলং ভুপ্কেট্রতি কামক্রোধয়োজুং খনিরেবাসীতি কশ্যপস্যাপি তস্যাং কোপো ব্যক্তঃ ।। ৩৮-৩৯ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—( দুইটি কুলালার পুত্রের উৎপত্তি হইবার কারণ বলিতেছেন )—'তে অপ্রায়-ত্যাৎ', তোমার মনের অপবিত্রতাহেতু, ক্রুর-চিত্তযুক্ত দুইটি সন্তান হইবে। 'মৌহূত্তিকাৎ দোষাৎ'— সন্ধ্যারূপ মুহূর্ত ঘোরকাল, তৎকালে উৎপন্ন হওয়ায়
তাহারা ঘোর অর্থাৎ ভয়য়র-প্রকৃতি হইবে এবং
সন্ধ্যার দ্বিঘটিকা কাল বলিয়া দুইটি সন্তান হইবে।
'মিরিদেশাৎ'—আমার নির্দ্দেশ, অর্থাৎ আজাবাক্যের
অতিক্রম-জনিত উহারা ধর্ম ও মর্য্যাদার ভঙ্গকারী
হইবে। 'দেবানাং অতিহেলনাৎ'—পূজনীয় প্রীরুদ্দ দেবের ও তাঁহার অনুচররন্দের অবহেলাবশতঃ
তাহারা দুইজন প্রীভগবানের বিদ্বেষকারী হইবে। হে
অভদ্রে!—এইরূপে সম্বোধনের দ্বারা, অমঙ্গলরূপা
তোমারই অমঙ্গলসমূহ তোমার পুরুদ্ধরে সঞ্চারিত
হইবে—এই ভাব।।

'জাঠরাধমৌ'—তোমার জঠরোদ্ভূত অধম এই পুত্রদ্বয়-—এইপ্রকার ব্যক্তিগত ও সামগ্রিক দোমহেতু, 'লোকান্'—ইস্রাদি লোকপাল-সহ গ্রিলোকের পীড়ন করিবে। হে চপ্তি! —আমার ধর্ম্মসম্মত বাক্যেও যেহেতু তুমি প্রচণ্ড ভাব দেখাইয়াছিলে, তাহার এই ফল ভোগ কর, কাম ও ক্রোধের তুমি খনিই (আকরভূমি), ইহাতে ব্রহ্ময়ি কশ্যপেরও তাঁহার (দিতির) প্রতি কোপ ব্যক্ত হইয়াছে॥ ৩৮-৩৯॥

প্রাণিনাং হন্যমানানাং দীনানামক্তাগসাম্।
স্ত্রীণাং নিগৃহ্যমাণানাং কোপিতেষু মহাঅসু ॥ ৪০ ॥
তদা বিশ্বেশ্বরঃ ক্লুদ্ধো ভগবাঁলোকভাবনঃ । '
হনিষ্যত্যবতীয্যাসৌ যথাদ্দীন্ শতপক্ধ্পুক্ ॥ ৪১ ॥

অন্বয়ঃ—দীনানাম্ অকৃতাগসাং (নিরপরাধানাং)
প্রাণিনাং হন্যমানানাং (সতাং প্রাণিষু হন্যমানেষ্
সৎসু ইতি ষাব্দে) স্ত্রীণাং নিগৃহ্যমাণানাং (স্ত্রীষু
পাতিব্রত্যধর্মাণ চাল্যমানাসু সতীষু) মহাত্মসু কোপিতেষু (সৎসু চ) তদা অসৌ (প্রসিদ্ধঃ) ভগবান্
বিশ্বেশ্বরঃ লোকভাবনঃ (লোকানাং পালকঃ বিষ্ণুঃ)
ক্রুদ্ধঃ (সন্) অবতীর্যা (বরাহ-নুসিংহরাপে স্বীকৃত্য)
যথা শতপর্বাধৃক্ (বজ্রধরঃ ইন্দ্রঃ) অদ্রীন্ (পর্বাতান্
নাশিতবান্ তথা) হনিষ্যতি (এতৌ ত্বৎ পুরৌ
নাশিয়িষ্যতি)॥ ৪০-৪১॥

অনুবাদ—নিরপরাধ দীন প্রাণিগণের হনন, স্ত্রী-লোকগণের নিগ্রহ ও তজ্জনিত মহাঝগণের ক্রোধ উৎপাদন করিতে আরম্ভ করিলে লোকপালক ভগবান্ বিশ্বেশ্বর বিষণু জ্বাদ্ধ হইয়া বরাহ ও নৃসিংহ অবতার গ্রহণপূর্বেক ইন্দ্র যেমন পর্ব্বতকে বিদারণ করেন, তদ্রেপ ঐ পুত্রদ্বয়কে বিন্দট করিবেন।। ৪০-৪১।।

বিশ্বনাথ — কিয়ন্তয়োরায়ুরিতি চেৎ শৃন্বিত্যাহ— প্রাণিনামিত্যাদি,প্রাণিতিবত্যর্থঃ। শতপর্বধৃক্ বজ্ঞ-ধর ইন্দ্র ইব ॥ ৪০-৪১॥

চীকার বঙ্গানুবাদ—তাহাদের দুইজনের প্রমায়ু কতকাল, তাহা যদি জানিতে চাও, তবে প্রবণ কর, ইহা বলিতেছেন—'প্রাণিনাম্'—অর্থাৎ নিরপরাধী প্রাণিগণে, এই অর্থ। 'শতপর্ব্ব-ধৃক্'—শত পর্ব্ব যাহার, বজ্ঞ—তাহার ধারক, অর্থাৎ বজ্রধারী ইন্দ্রের ন্যায়॥ ৪০-৪১॥

### শ্রীদিতিরুবাচ---

বধং ভগৰতা সাক্ষাৎ সুনাভোদারবাহনা। আশাসে পুল্লয়োমহ্যং মা লুদ্ধাদ্রাক্ষণাৎ প্রভো॥৪২॥

অন্বয়ঃ—শ্রীদিতিঃ উবাচ—প্রভো (হে স্বামিন্), সুনাভোদারবাহনা (সুনাভেন চক্রেণ উদারঃ ভূষিতঃ বাহঃ যস্য তেন) সাক্ষাৎ ভগবতা মহাং (মম ইতার্থঃ) পুরুয়োঃ বধং আশাসে (প্রার্থয়ামি), ক্রুদ্ধাৎ রান্ধণাৎ মা (বধঃ মা অভূৎ)। ৪২।।

অনুবাদ—শ্রীদিতি বলিলেন—হে স্থামিন্ আমার পুরুদ্বয় যেন সুদর্শনধারী স্বয়ং ভগবান্ কর্তৃক বিনাশ প্রাপ্ত হয়, রাহ্মণের জ্যোধ হইতে যেন বিনদট না হয় —ইহাই আমার প্রার্থনা ।। ৪২ ।।

বিশ্বনাথ—সুনাভেন চক্রেণ উদারো বাছর্যস্য তেনেতি তস্য তমতিসুন্দরং বাছমুন্নমন্তং পুত্রৌ মে দ্রুক্ষ্যত ইতি ভাগ্যবভাবেব পুত্রৌ মে ভবিষ্যতঃ তথা মরণস্যাবশ্যকত্বেইপি তদ্ধস্ততো মরণাৎ সর্ব্বপাপেভোগ নিস্তারশ্চ তয়োভাবী। আশাসে বাঞ্ছামি মহ্যং মামপি নিস্তারয়িতুমিতি তাদৃশপুত্রয়োর্মাতা অহমপি জন্মধ্যহপ্যদৃহ্টভগবদ্রপাপি পুত্রসম্বন্ধেন ভগবদ্দশিনীবাভিমংস্যে; ক্লুদ্ধাদ্বিপ্রদেশ মা আশাসেইতি। কোপিতেমু মহাত্মস্থিতি ত্বদুক্ত্যা ব্রহ্মশাপাদেব পুত্রৌ মে মরিষ্যত ইতি শক্ষিতিচিতা ব্যাকুলৈবাহমা-শ্বিদ্যং, সম্প্রতি ভগবদ্ধস্ততো বধং শুত্র্যা স্থিরচিত্তবা-ভূবমিতি ভাবঃ ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'স্নাভোদারবাহনা'—স্নাভ অর্থাৎ চক্রের দারা ভূষিত হইয়াছে যাঁহার বাহ, সেই সুদর্শন-চক্রধারীর হস্তে, ইহা বলায়, তাঁহার অতি সুন্দর উন্নমিত বাছ আমার পুরুদ্বয় দর্শন করিবে ইহাতে আমার সেই পুত্র দুইটি ভাগ্যবানই হইবে। আর, মরণের আবশ্যকতা হইলেও, তাঁহার হস্তে মৃত্যু হওয়ায়, সকল পাপ হইতে তাহাদের নিস্তারও হইবে। 'আশাসে'—বাঞ্ছা করি সেইরাপ মরণই, 'মহ্যং'—আমাকেও নিস্তার করিবার নিমিত, তাদৃশ পুত্রদ্বয়ের মাতা আমিও জন্মমধ্যেও শ্রীভগ-বানের রূপ দর্শনও করি নাই, অতএব পূল্লের সম্পর্কে আমি শ্রীভগবানের দর্শন পাইব--এইরূপ আকাঙক্ষা করি, কিন্তু ক্রুদ্ধ ব্রাহ্মণ হইতে তাহাদের বধ আশা করি না। 'কোপিতেষ্ মহাঅসু'—'মহাঅগণের ক্রোধ উৎপাদন করিলে'—তোমার এইরূপ পূর্বোক্ত বাকো ব্রহ্মশাপ হইতেই আমার পুরুদ্ধর নিহত হইবে, এইরূপ শঙ্কায় আমি ব্যাকুল হইয়া খেদ করিতে-ছিলাম, সম্প্রতি শ্রীভগবানের হস্ত হইতে বধ শ্রবণ করিয়া আমি স্থিরচিত্ত হইয়াছি—এই ভাব ॥ ৪২ ॥

ন ব্হস্পদণ্ডদগ্ধস্য ন ভূতভয়দস্য চ । নারকাশ্চানুগৃহ্ভি যাং যাং যোনিমসৌ গতঃ ॥ ৪৩॥

অন্বয়ঃ—ব্রহ্মদণ্ডদগ্ধস্য (ব্রহ্মশাপাৎ মৃতস্য)
ভূতভয়দস্য চ (প্রাণিনাম্ উদ্বেগকারিণঃ) নারকাঃ চ
নরকবাসিনঃ অপি) ন অনুগৃহু ভি (কৃপাং ন কুর্বেভি)
অসৌ (ব্রহ্মদণ্ডদগ্ধঃ ভূতভয়দশ্চ পুরুষঃ) যাং যাং
যোনিং গতঃ (যদ্ যদ্ জন্ম প্রাপ্তঃ ত্রন্থঃ অপি
নানুগৃহু ভি)।। ৪৩।।

অনুবাদ—যে সকল ব্যক্তি ব্রহ্মশাপে হত এবং যাহারা প্রাণিগণকে ভয় প্রদান করে, নারকীগণও তাহাদিগকে কৃপা করে না, তাহারা যে যোনি প্রাপ্ত হয়, তব্রস্থ প্রাণিসকলও তাহাদের প্রতি অনুগ্রহ করে না ।। ৪৩ ।।

বিশ্বনাথ—যতঃ ন ব্রক্ষেত্যাদি দ্বিতীয়ার্থে ষষ্ঠ্যৌ; নারকা অপি তথা যাং যাং যোনিমসৌ গতো ভবতি তব্রস্থাশ্চ নানুগৃহণ্ডি।। ৪৩ ।।

টীকার বলানুবাদ—'যতঃ ন ব্রহ্মেত্যাদি'— যেহেতু

ব্রহ্মদণ্ডে দক্ষ ও প্রাণিগণের ভন্নপ্রদ জনকে, এখানে দিতীয়ার অর্থে ষদ্ঠী বিভক্তি হইয়াছে। ('ন অনুগৃহুন্তি'—অনুগ্রহ করে না, এই ক্রিয়ার যোগে কর্মে দিতীয়া বিভক্তি হওয়া উচিত ছিল, সে স্থলে শেষে ষদ্ঠী বিভক্তি হইয়াছে।) ব্রহ্মদণ্ডে দক্ষ ও প্রাণিদিগের ভন্নপ্রদ জীব যে যে যোনিতে গমন করুক, নারকীয় জীবগণও তাহাদিগকে অনুগ্রহ করে না—এই অর্থ ।। ৪৩ ।।

#### শ্রীকশ্যপ উবাচ---

কৃতশোকানুতাপেন সদ্যঃ প্রত্যবমর্শনাৎ।
ভগবত্যুক্তমানাচ্চ ভবে মহাপি চাদরাৎ।। ৪৪ ॥
পুত্রস্যৈব চ পুত্রাণাং ভবিতৈকঃ সতাং মতঃ।
গাস্যন্তি যদ্যশঃ শুদ্ধং ভগবদ্যশ্সা সমম্॥ ৪৫ ॥

অন্বয়ঃ —শ্রীকশাপঃ উবাচ — কৃতশোকানুতাপেন (কৃতঃ যঃ অপরাধঃ তেন শোকঃ ততঃ অনুতাপঃ তেন ) সদ্যঃ প্রত্যবমর্ষণাৎ (যুক্তাযুক্তবিচারাৎ) ভগবতি (হরৌ) ভবে (ক্রদ্রে) উক্রমানাৎ চ (ভক্তিপ্রদর্শনাৎ অপি) মিয় অপি চ আদরাৎ (সন্মানপ্রদর্শনাৎ হেতাঃ) তব পুরুস্য (হিরণ্যকশিপাঃ) পুরাণাং (চতুর্ণাং তনয়ানাং মধ্যে) একঃ এব (প্রহলাদঃ) সতাং মতঃ (পৃজিতঃ) ভবিতা (ভবিষ্যতি); (শুদ্ধং নির্মালং) যদ্যশঃ (যস্য কীর্ত্তিং) ভগবদ্যশসা সমং (সহ সদৃশং বা) গাস্যন্তি (বুধাঃ কীর্ত্তিয়ান্তি) ।। ৪৪-৪৫ ।।

অনুবাদ—কশ্যপ কহিলেন, নিজকৃত অপরাধজন্য শোক ও অনুতাপ দারা সদ্যঃ বিবেক, এবং তাহা হইতে ভগবান্ শ্রীহরি, (তদীয় ভক্ত) রুদ্র ও আমাকে বহুমানন,—এই পঞ্চকারণজন্য তোমার পুজের পুত্র-গণের মধ্যে একজন সাধুগণের আদৃত হইবেন। ভগ-বানের নাায় তাঁহারও নির্মাল যশঃ সকলে কীর্ত্তন করিবেন। ৪৪-৪৫।।

বিশ্বনাথ — কৃতো যোহপরাধস্তেন শোকস্ততোহনু–
তাপস্তেন। প্রত্যবমর্শনাৎ এতৈঃ পঞ্জিঃ কারণৈঃ
পুল্লস্য হিরণ্যকশিপোঃ পুলাণাং মধ্যে একঃ সতাং
মতো ভবিষ্যতি। সন্ত এব গাস্যন্তি সমং সহ সদৃশং
বা ।। 88-8৫ ।।

টীকার বন্ধানুবাদ—'কৃতশোকানুতাপেন'— তুমি যে অপরাধ করিয়াছ, তাহার জন্য শোকবশতঃ অনুতাপহেতু, 'প্রত্যবমর্শনাৎ'— যুক্ত ও অযুক্ত বিচারহেতু, অর্থাৎ অনুতাপ, যুক্তাযুক্তবিচার এবং প্রীভগবান্ হরিতে, ক্লদ্রে ও আমাতে সমাদর প্রদর্শন— এই
পাঁচটি কারণে তোমার পুত্র হিরণ্যকশিপুর পুত্রগণের
মধ্যে একজন (প্রহলাদ) সাধুগণের সমাদরণীয়
হইবে। সাধুগণ প্রীভগবানের যশের সহিত, অথবা
ভগবদ্–যশঃ-সদৃশ তাঁহার নির্মাল যশঃ কীর্ত্তন
করিবেন। ৪৪-৪৫।।

যোগৈহেঁমেব দুর্ব্বর্ণং ভাবয়িষ্যন্তি সাধবঃ । নিব্রেরাদিভিরাভানং যচ্ছীলমনুব্রিভুম্ ॥ ৪৬ ॥

অন্বয়ঃ—দুর্বর্ণং (হীনবর্ণং) হেম ইব (হথা) যোগৈঃ (দাহাদিভিঃ উপায়ৈঃ শোধ্যতে তথা) সাধবঃ যচ্ছীলং (হাস্য স্থভাবং) অনুবত্তিতুং (অনুগন্তং প্রাপ্তং) নির্বৈরাদিভিঃ (হোগৈঃ) আত্মানং ভাবয়িহান্তি (শোধ্য়িষ্যন্তি) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—হীনবর্ণ সুবর্ণকে যেরাপ দাহাদি উপায়
দারা সংশোধিত করা হয়, তদ্রপ সাধুগণ তোমার সেই
পৌরের স্বভাব প্রাপ্ত হইবার নিমিত্ত নির্কেরাদি যোগ
দারা নিজ নিজ চিত্ত শোধন করিবেন ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—হীনবর্ণং হেম যোগৈর্দাহাদিভির্যথা শোধ্যতে, তথা যস্য শীলং শ্বভাবমনুবভিতুং অনুগল্ভং প্রাপ্তুং নিকৈরাদিভির্যোগৈরাত্মানং ভাবিয়িষ্যন্তি শোধ্যিষ্যন্তি ।। ৪৬ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'দুর্ব্বর্ণং'—হীনবর্ণ স্থর্ণকে যেমন দাহাদি যোগের দ্বারা শোধন করা হয়, সেই-রূপ তোমার পৌত্তের স্থভাব প্রাপ্তির নিমিত্ত সাধুগণ নিবৈর্বাদি যোগের দ্বারা নিজেদের চিত্তকে শোধন করিবেন।। ৪৬॥

যৎপ্রসাদাদিদং বিশ্বং প্রসীদতি যদাত্মকম্ । স শ্বদৃগ্ ভগবান্ যস্য তোষ্যতেহনন্যয়া দৃশা ॥ ৪৭ ॥

অন্বয়ঃ—যৎপ্রসাদাৎ (যস্য ভগবতঃ প্রসাদাৎ কৃপয়া) যদাত্মকং (ভগবদাত্মকম্) ইদং বিশ্বং

প্রসীদতি (প্রসন্ধ ভবতি), সং স্থাদৃক্ (আআসাক্ষী) ভগবান্ (হ্রিঃ) যস্য (তব সৌরস্য প্রহ্লাদস্য) অনন্যায়া (ভগবান্ এব সত্যঃ ইত্যেবভূত্য়া) দৃশা (একাভ্য়া ভক্ত্যা) তোষ্যতে (তোক্ষাতি তোষং প্রাপ্সাতি) ।। ৪৭।।

অনুবাদ—যাঁহার অনুগ্রে তদাত্মক এই বিশ্ব প্রসন্ন হয়, আত্মসাক্ষী সেই ভগবান্ তোমার পৌত্র প্রহলাদের অনন্যভক্তিদারা সম্ভুট হইবেন ।। ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—যস্য ভগবতঃ প্রসাদাদ্ধেতোর্যকৈ প্রহলাদায় ইদং বিশ্বমেব প্রসীদতি; কীদৃশং সং? য এবাআ অন্তর্য্যামী যস্য তৎ অন্তর্য্যামিরূপেণ তথা লোকান্ প্রেরয়তি যথা তৎপিতৃবৈরিণ ইন্দাদ্যা অপি প্রহলাদায় প্রসীদন্তীতার্থঃ। স্বীয়ান্ ভক্তানেব প্রীত্যা পশ্যতীতি স্বদৃক্। ন বিদ্যতেহন্যো যস্যাং তাদৃশ্যা দৃশা বৃদ্ধ্যা যদ্ধুদ্ধৌ অন্যঃ প্রবেষ্ট্রং ন শক্ষোতীত্যর্থঃ। ৪৭।।

তীকার বঙ্গানুবাদ—'যৎপ্রসাদাণ'—ঘে ভগবানের অনুকন্স:হেতু সেই প্রহলাদের প্রতি এই সমগ্র বিশ্বই প্রসন্ন হইবে। কিপ্রকার বিশ্ব ? তাহাতে বলিতেছেন—'যদাত্মকং', যিনি আত্মা অর্থ:ৎ অন্তর্য্যামী যাহার, সেই বিশ্ব—অর্থাৎ অন্তর্য্যামিরাপে ভগবান্ লোক-দিগকে সেইরাপে প্রেরণ করিবেন, যেমন তাঁহার পিতার (হিরণ্যকশিপুর) শক্র ইন্দাদি দেবগণও প্রহলাদের প্রতি প্রসন্ন হইবেন, এই অর্থ। 'শ্বদৃক্'—শ্রীভগবান্ শ্রীয় ভক্তগণকেই প্রীতিপূর্ব্বক দর্শন করিয়া থাকেন। 'অনন্যয়া দৃশা'—যাহাতে অন্যা কিছু নাই, সেইরাপ দৃশ্টির দ্বারা, অর্থাৎ যে বুদ্ধিতে অন্য কিছু প্রবেশ করিতে সক্ষম হয় না—এই অর্থ। ৪৭।।

স বৈ মহাভাগবতো মহালা
মহানুভাবো মহতাং মহিষ্ঠঃ।
প্রবৃদ্ধভক্তা হানুভাবিতাশয়ে
নিবেশ্য বৈকুগ্রমিমং বিহাস্যতি ॥ ৪৮ ॥

অবরঃ—সঃ বৈ (প্রহলাদঃ) মহাভাগবতঃ (পরমভতঃ) মহাআবা (অপরিচ্ছিন্নদৃশ্টিঃ) মহানু-ভাবঃ (মহাপ্রভাবঃ) মহতাং (মধ্যে) মহিদঠঃ

( অতিশয়েন মহান্ ) প্রব্ধভজ্যা হি ( প্রব্ধায়া সম্ব-দ্ধিতয়া ভজ্যা ভগবৎপ্রেম্না এব ) অনুভাবিতাশয়ে ( অনুভাবিতে ( সংশোধিতে আশয়ে চিত্তে ) বৈকুষ্ঠং ( হরিং ) নিবেশ্য ( ধৃত্বা ) ইমং ( দেহাদ্যভিমানং ) বিহাস্যতি ( তাক্ষাতি ) ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—তোমার পৌত্র মহাভাগবত প্রহলাদ মহাআ ( অর্থাৎ অপরিচ্ছিন্ন-দৃষ্টি ), মহানুভব ও মহদ্গণের মধ্যে অতিশয় মহৎ হইবেন। সংবদ্ধিত-ভক্তিসংশোধিত চিত্তে ভগবান্ হরিকে সংস্থাপন পূর্বক দেহাদির অভিমান পরিত্যাগ করিবেন। ৪৮।।

বিশ্বনাথ—-মহাত্মা মহাধৃতির্মহাবুদ্ধিবা। মহাত্ত এব স্তত্ত্বেলাদাঃ প্রেমানুভাবা যস্য সং। তত্ত্ব হেতুঃ
—প্রবন্ধরা ভক্ত্যা অনুভাবিতে অনুভাবং প্রাপিতে আশরে মনসি বৈকুষ্ঠস্থং বস্তুমাত্রং বা নিবেশ্য ইমং মায়িকং লোকং ত্যক্ষ্যতি।। ৪৮।।

তীকার বঙ্গানুবাদ—'মহাআ'—মহান্ ধৈর্য্য অথবা মহাবুদ্ধিসম্পন্ন (যে প্রহলাদ)। 'মহানুভাবঃ'—মহৎ স্তম্ভ, স্থেদাদি প্রেমের অনুভাবসকল যাঁহার (সেই প্রহলাদ)। তাহার কারণ—প্রব্ধন্ধ ভাজির দ্বারা 'অনুভাবিতাশয়ে'—অনুভাবিত অর্থাৎ অনুভাব-প্রাপ্ত যে আশয় (মন), সেই মনে বৈকুষ্ঠ বলিতে ভগবান্ শ্রীহরিকে, অথবা বৈকুষ্ঠস্থিত সমস্ত বস্তকে স্থাপনপূর্ব্বক, 'ইমং বিহাস্যতি'—এই মায়িক লোক পরিত্যাগ করিবেন।। ৪৮।।

অলম্পটঃ শীর্ধরো গুণাকরো হাস্টঃ পর্দ্ধ্যা ব্যথিতো দুঃখিতেষু । অভূতশক্রজঁগতঃ শোকহর্তা নৈদাঘিকং তাপনিবোড়ুরাজঃ ॥ ৪৯ ॥

অক্ষয়ঃ—(সঃ তব পৌরঃ) অলম্পটঃ (জিতেন্তিয়ঃ) শীলধরঃ (সুস্বভাবঃ) গুণাকরঃ (গুণানাং
ধৈর্য্যাদীনাং আকরঃ জন্মভূমিঃ) পরর্দ্ধ্যা (পরেষাং
সমৃদ্ধ্যা) হাচ্টঃ (সন্তচ্টঃ পরেষু) দুঃখিতেষু (সৎসু)
ব্যথিতঃ (দুঃখিত) অভূতশক্রঃ (ন ভূতঃ জাতঃ
শক্রঃ যস্য সঃ) উড়ুরাজঃ (চন্দ্রঃ) নৈদাঘং (গ্রীমভবং) তাপমিব (চন্দ্রো যথা তাপং হরতি তথা)
জগতঃ শোকহর্তা (সন্তাপহরঃ ভবিষ্যতি)॥ ৪৯॥

অনুবাদ—তোমার পৌত্র প্রহলাদ অলম্সট, সৎ-স্বভাববিশিষ্ট, ধৈর্য্যাদিগুণের আকর, পরের সমৃদ্ধিতে সুখী, পরদুঃখে দুঃখী এবং অজাতশক্ত হইবেন। চন্দ্র যেমন গ্রীম্মকালীন তাপ দূর করেন, তদ্রপ প্রহলাদও জগতের শোক হরণ করিবেন। ৪৯।।

বিশ্বনাথ—তস্য ভক্তিং ভক্তাুখান্ মহাগুণাংশ্চা-বোচং অন্যানপি ভক্তানুকূলান্ স্বাভাবিকান্ গুণান্ শৃণিবতাাহ—অলম্পট ইতি। বক্তুমশক্যা এব গুণা ইত্যাহ—গুণানামাকরঃ। পরেষাং ঋদ্যা সম্পত্ত্যা পরেষু দুঃখিতেষু সৎসু নিদাঘভবং তাপং চন্দ্রো যথা তথা জগতঃ শোকহর্তা ভবিষাতি।। ৪৯।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাঁহার ভক্তি ও ভক্তি হইতে উখিত মহান্ গুণসকল বলিলাম, অপর অন্যান্য ভক্তির অনুকূল স্বাভাবিক গুণগুলি শ্রবণ কর, ইহা বলিতেছেন—'অলম্পট্র' ইত্যাদি। তাঁহার সকল গুণ বর্ণন করা সম্ভব নয় জন্য বলিতেছেন—'গুণানাম্ আকরঃ'—গুণসমূহের খনি। 'পরাদ্ধ্যা'—ইত্যাদি, অর্থাৎ অপরের সমৃদ্ধিতে হাল্ট এবং অপর জন দুঃখিত হইলে, গ্রীম্মকালীন তাপ ঘেমন চন্দ্রমা দূর করে, সেইরূপ (তোমার এই পৌত্র) প্রহলাদ জগতের শোকহর্ভা হইবেন।। ৪৯।।

অন্তর্কহিশ্চামলমঞ্জনেরং স্বপুরুষেচ্ছানুগৃহীতরূপন্। পৌরস্তব শ্রীললনাললামং দুল্টা স্ফুরৎকুণ্ডলমণ্ডিতাননম্॥ ৫০॥

অন্বয়ঃ—(সঃ) তব পৌতঃ অমলং (নিশ্লস্বর্গং) অব্জনেত্রং (পদনেত্রং) স্বপুরুষেচ্ছান্গৃহীতরূপং (স্বপুরুষাণাং নিজভক্তানাম্ ইচ্ছয়া পুনঃ পুনঃ
গৃহীতানি রূপাণি যেন তং) স্ফুরংকুগুলমগুতাননং
(স্ফুরন্তী যে কুগুলে তাভ্যাং মগুতম্ আননং যস্য
তং) শ্রীললনাললামং (শ্রীঃ লক্ষ্মীঃ এব ললনা সুন্দরী
তস্যাঃ ললামং মগুনং ভূষণভূতং পতিং হরিং) অন্তঃ
(স্ব-হাদয়ে) বহিঃ চ (স্বর্বত্র) দ্রুষ্টা (দ্রক্ষ্যুতি)
।। ৫০।।

অনুবাদ—তোমার সেই পৌর হেরগুণ-রহিত, কমল-নয়ন, ভজেচ্ছানুরূপ অপ্রাকৃত-রূপধারণকারী, লক্ষীরাপা ললনার ভূষণস্থরাপ, কুণ্ডলদ্বয়-সুশোভিত-মুখমণ্ডল ভগবান্কে সর্বাদা অন্তরে ও বাহিরে দর্শন করিবেন।। ৫০।।

বিশ্বনাথ—অন্তরন্তঃকরণে ধ্যানেন বহিঃ সাক্ষান্নেরা-ভ্যাঞ্চ পৌত্রঃ প্রহলাদো দ্রুট্টা দ্রক্ষ্যতি । শ্রীরেব ললনা কান্তা তস্যা ললামং মণ্ডনরূপম্ ॥ ৫০॥

টীকার বন্ধানুবাদ—'অন্তঃ'— ধ্যানের দ্বারা নিজ অন্তঃকরণে এবং 'বহিঃ'— বাহিরে সাক্ষাৎ নেত্রদ্বরের দ্বারা, তোমার পৌত্র প্রহলাদ (ভগবান্ হরিকে) দর্শন করিবেন। (কিরাপ ভগবান্? তাহাতে বলিতেছেন—) 'প্রীললনা-ললামং'—শ্রী (মহালক্ষ্মী দেবীই) ললনা অর্থাৎ কান্তা, তাঁহার 'ললাম' অর্থাৎ মন্তনরাপ (যে ভগবান্, তাঁহাকে দর্শন করিবেন)।। ৫০।।

#### শ্রীমৈত্রেয় উবাচ---

শুরুত্বা ভাগবতং পৌরুমমোদত দিতির্ভূশম্ ।
পুরয়োশ্চ বধং ক্লফাদিদিল্বাসীমহামনাঃ ॥ ৫১ ॥
ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে রক্ষসূরভাষ্যে
পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং তৃতীয়স্কল্পে বিদুরমৈরেয়-সংবাদেদিতিগভাধানং
নাম চতুর্দ্শোহধ্যায়ঃ ।

আনবয়ঃ — শ্রীমৈরেয়ঃ উবাচ— দিতিঃ (এবংভূতং) পৌরং (প্রহলাদং) ভাগবতং (প্রমভক্তং) শূভ্যা ভূশম (অত্যন্তম্) অমোদত (প্রীতা বভূব) পুরয়োঃ (হিরণ্যাক্ষ-হিরণ্যকশিপোঃ) চ কৃষ্ণাৎ (হরেঃ) বধং বিদিত্বা (ভাত্বা) মহামনাঃ (মহোৎসাহচিতা) আসীৎ (বভূব)।। ৫১॥

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়ঙ্কল্পে চতুর্দ্দশাধ্যায়স্যান্বয়ঃ।

অনুবাদ—শ্রীমৈরেয় কহিলেন,—নিজের এক পৌর মহাভাগবত হইবেন শ্রবণ করিয়া দিঠি অতিশয় আনন্দিতা হইলেন এবং শ্রীবিষ্ণু হইতে পুরুদ্ধয়ের বিনাশ হইবে জানিয়া তাঁহার চিত্ত মহোৎসাহান্বিত হইল ।। ৫১ ।।

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়ক্ষকে চতুর্দশ অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত। বিশ্বনাথ—ভূশং অমোদত। হন্ত হন্ত মদ্বিকর্মাণি সৎকর্মশিরোমণিদুর্লভং ফলং ধ্যাস্যতীত্যহো মে ভাগ্যমিত্যাননন্দ। মহামনাঃ পুত্রয়োর্ম্মে সৎকীত্তি-সদগতী ভবিষ্যত ইতি সোৎসাহচিতা॥ ৫১॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হ্রিণ্যাং ভক্তচেত্সাম্।
চতুদ্শিস্তৃতীয়স্য সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্।।
ইতি শ্রীল-বিশ্বনাথচক্রবর্তিঠক্রুরকৃতা শ্রীভাগবততৃতীয়ক্ষকে চতুদ্শাধ্যায়স্য সারার্থদশিনী
টীকা সমাধ্য।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'ভূশম্ অমোদত'— অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন, হায়, হায়! আমার বিকর্মাসকল, এইরাপ সৎকর্মের শ্রেষ্ঠ ফল প্রদান করিবে—অহো! আমার কি ভাগ্য!— এইরাপ চিন্তা করিয়া (দিতি) আনন্দিত হইলেন। 'মহামনাঃ'—আমার পুত্রম্বয়ের সৎকীতি ও সদ্গতি হইবে—ইহা জানিয়া দিতি উৎসাহ-মুক্ত-চিন্তা হইলেন।। ৫১।।

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী 'সারার্থদিনী' টীকার তৃতীয় ক্ষশ্লের সজ্জন-সন্মত চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৪ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর বিরচিত শ্রীভাগবতের তৃতীয় ক্ষন্ধের চতুর্দশ অধ্যায়ের 'সারার্থ-দশিনী' টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৩।১৪॥

মধ্ব —বিষ্ণুহস্তবধালোকো ভক্তস্যান্যস্য ন কৃচিৎ।
তথাপ্যসূরমোহায় ন বিবিক্তং কৃচিৎ কৃচিৎ।।
ইতি স্কান্দে। হিরণ্যকশিপুশ্চাপি ভগবন্ধিন্দয়া তম
ইতি চ।

স্বতঃ সদগতয়ে। হ্নাস্য পুরাদেহেঁতুতা ভবে । যোগ্যতানাদি-ভক্তিঃ স্যাদযোগ্যস্য কুতো গতিঃ ।। ইতি ব্রহ্মতর্কে ।। ৫১ ।।

ইতি শ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচেতে শ্রীভাগবত-তৃতীয়ক্ষক্ষ-তাৎপর্য্যে চতুর্দশো২ধ্যায়ঃ।

তথা---

ইতি তৃতীয়ক্ষন্ধে চতুর্দশেঅধ্যায়ের তথ্য সমাপ্ত।
বিরতি—

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়ক্ষকে চতুর্দশ অধ্যায়ের বির্**তি** সমাপ্ত।

ইতি শ্রীভাগবতে তৃতীয়ক্ষক্ষে চতুর্দশ অধ্যায়ের শ্রীগৌডীয় ভাষ্য সমাপ্ত ।



## পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ---

প্রাজাপত্যং হি তৎ তেজঃ পরতেজোহনং দিতিঃ । দধার বর্ষাণি শতং শঙ্কমানা সুরার্দ্বনাৎ ॥ ১ ॥

### শ্রীগৌড়ীয়ভাষ্য

### পঞ্চদশ অধ্যায়ের কথাসার

দিতির গর্ভন্থ সন্তান হইতে ভীত ও হতপ্রভ দেবতাগণ ব্রহ্মাকে দিতির সন্তান্দ্রয়ের বিষয় জিজাসা করেন, তাহাতে ব্রহ্মা বৈকুণ্ঠস্থ বিষ্ণুভক্তদ্বয়ের ব্রহ্ম-শাপাদির বিষয় যাহা কীর্ত্তন করিয়াছিলেন তাহাই এ অধ্যায়ের বণিত বিষয়।

দিতি একশত বর্ষকাল কশ্যপ ঋষির অমোঘ

বীর্য্য ধারণ করিলে গর্ভতেজে চন্দ্র-সূর্য্যাদির প্রকাশ ক্ষম হইল— ভিতুবন অন্ধকারাচ্ছয় হইল। দেবতা-গণ ভীত হইয়া ব্রহ্মার নিকট প্রতিকার-প্রার্থনা জানাইলে ব্রহ্মা দেবতাগণের নিকট বৈকুণ্ঠধামের অপ্রাকৃত অতুল ঐশ্বর্যা ও বৈভব, বৈকুণ্ঠস্থ নারায়ণপর ভক্তবন্দের, এমন কি, সেই স্থানের পশুপক্ষীরও হরিভণগানে মন্ডতার কথা কীর্ত্তন করিলেন এবং আরও বলিলেন, যে সকল মনুষ্য হরিকথা কীর্ত্তন করিয়া থাকেন, তাঁহারাই অনায়াসে বৈকুণ্ঠ-ধামে গমন করিতে পারেন, আর যাহারা দুর্ল্লভ মনুষ্য জন্ম ধর্মা-অর্থ-কামাদির চেট্টায় নট্ট করিয়া ফেলে, তাহারা দৈবী মায়ায় বিমোহিত হইয়া সংসারে গতাগতি লাভ করে। একদা সনকাদি পরমহংস দিগম্বর মুনিগণ

বৈকুঠের ছয়টী কক্ষ অতিক্রমপ্বর্ক সপ্তম কক্ষ-দারও পুর্বের ন্যায় অতিক্রম করিবেন, এমন সময়ে তত্রস্থ দার-রক্ষক গদাধারী দুইজন পুরুষ দিগম্বর মুনিগণকে উপহাসপূর্ব্বক বেত্র উত্তোলন করিয়া প্রবেশ করিতে বাধা দিলেন। মুনিগণ শ্রীহরির দর্শনে মহা-ব্যাঘাত জন্মিল দেখিয়া ও দারিদ্বয়ের উৎকৃষ্ট ভাবী মঙ্গল করিবার জনা শাপ প্রদান করিয়া বলিলেন যে, উভয়েরই কাম, ক্লোধ, লোভপূর্ণ পাপীয়সী যোনি লাভ হইবে। অন্তর্যামী নারায়ণ মুনিগণের ক্রোধের কারণ জানিতে পারিয়া স্বয়ং লক্ষীসহ মুনিগণকে দর্শন-প্রদানের জন্য পদব্রজে সেই স্থানে আগমন করিলেন। মুনিগণ ভগবান্কে প্রণাম করিলে তাঁহার চরণকমলের কিঞ্জলকমিশ্রিত তুলসীর ঘ্রাণ তাঁহাদের নাসিকায় প্রবিষ্ট হইয়া সেই ব্রহ্মানন্দমগ্ল মুনিগণেরও চিত্তে পুলক উৎপাদন করিল। মুনিগণ তখন ভগ-বান্কে স্তব করিতে লাগিলেন—"যে সকল কুশল মানব ভগবৎকথারসে মন্ত, তাঁহারা মোক্ষপদকেও গ্রাহ্য করে না—ইন্দ্রাদিপদ ত' অতিতুচ্ছ। হরিকথায় যদি সক্র্বদা কর্ণ পূর্ণ হয়, তাহা হইলে ভক্তগণ নরককেও **আলিঙ্গন** করিতে দ্বিধা বোধ করেন না।"

অদবরঃ—শ্রীমৈরের উবাচ — দিতিঃ প্রাজাপতাং (প্রজাপতিনা কাশ্যপং) তৎ তেজঃ (বীর্যাং গর্ভং) হি (নিশ্চিতং) পরতেজোহনং (পরেষাং দেবানাং তেজো হন্তি ষতঃ) সুরার্দ্নাৎ (সুরাণাম্ অর্দ্দনং যৎ পীড়নং ভবিষ্যাতি তদমাৎ) শক্ষমানা (ভীতা সতী) শতং বর্ষাণি দধার (উদরে ধৃতবতী) ॥ ১॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয়ৠয় বলিলেন,—কশ্যপের অব্যর্থ এই বীষ্য নিশ্চয়ই দেবতাগণের পীড়াদায়ক হইবে, সেজন্য দেবগণ উহা ন°ট করিতে পারে—এই ভয়ে দিতি শঙ্কিতমনা হইয়া উহা শতবৎসর পর্যান্ত ধারণ করিলেন। ১॥

### বিশ্বনাথ---

সুরৈঃ পৃষ্টো বিধিস্তত্ত্বং বজুং দিতিতন্জয়োঃ।
শাপং পঞ্চদশে বিষ্ণুপার্যদোবিপ্রতোহভাধাও ॥ ০ ॥

ততো দিতেগর্ভস্য কা বার্তেত্যপেক্ষায়ামাহ— প্রাজাপত্যং প্রজাপতেঃ কশ্যপস্য সম্বন্ধি। পরেষাং তেজা হত্তীতি তথা তৎ পচাদ্যচ্। সুরাণামর্দ্দনং পীড়নং তুসমাৎ শঙ্কমানা, অসুরার্দ্নাদ্বিফোরিতি বা তদ্ধস্ততো মৃত্যুশ্রবণাৎ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই পঞ্চদশ অধ্যায়ে দেবগণ কর্তৃক জিজাসিত হইয়া ব্রহ্মা দিতির পুত্রদ্বয়ের ব্রত্তান্ত বলিবার জন্য ব্রাহ্মণগণ হইতে বিষ্ণুর পার্ষদদ্বয়ের অভিশাপের কথা বলিতেছেন ॥ ০॥

তারপর দিতির গর্ভের কি সংবাদ? ইহার অপেক্ষায় বলিতেছেন—'প্রাজাপত্যং' প্রজাপতি কশ্য-পের সেই তেজ। 'পরতেজাহনং'—যাহা শক্তগণের তেজ বিনাশ করে। 'হল্তীতি হনঃ'—এখানে 'পচাদাচ্' এই সূত্রে হন্ ধাতুর উত্তর অচ্প্রতায় হইয়া হন পদ সিদ্ধ হইয়াছে। 'সুরার্দ্ধনাৎ'—(য়ামীর মুখে গর্ভস্থ পুত্রদ্বয় দেবগণের উৎপীড়ক হইবে, ইহা শ্রবণ করায়) দেবগণের পীড়ন হইতে ভীতা হইয়া, অথবা 'অসুরার্দ্ধনাৎ'—বিফুর হস্ত হইতে পুত্রদ্বয়ের মৃত্যু হইবে, ইহা শ্রবণহেতু, অসুরবিমর্দ্ধক বিফু হইতে ভীতা হইয়া। ১॥

লোকে তেনাহতালোকে লোকপালা হতৌজসঃ ॥ ন্যবেদয়ন্ বিশ্বস্জে ধ্বান্তব্যতিকরং দিশাম্ ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—তেন (গর্ভস্থ তেজসা) লোকে আহতা-লোকে (নিরস্ত-সূর্যাাদিপ্রকাশে সতি ) লোকপালাঃ (ইস্তাদয়ঃ ) হতৌজসঃ (হতপ্রভাবাঃ সন্তঃ ) দিশাং ধ্বাপ্তবাতিকরং (ধ্বান্তেন অন্ধবারেণ ব্যতিকরণ সক্ষরং) বিশ্বস্থা (রক্ষণে ) ন্যবেদয়ন্ (নিবেদিত-বন্তঃ )।। ২।।

অনুবাদ — দিতির গর্ভতেজোদ্বারা জগতে চন্দ্র-সূর্য্যাদির প্রকাশ রুদ্ধ হইল; ইন্দ্রাদি লোকপালগণ হতপ্রভ হইয়া দিক্সমূহের অন্ধকারাচ্ছনতার বিষয় বিশ্ববিধাতা ব্রহ্মাকে নিবেদন করিলেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—তেন গর্ভতেজসা হতালোকে আহতা-লোক ইতি চ পাঠঃ। ব্যতিকরং ব্যাপ্তিম্।। ২।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই গর্ভের তেজে জগতের আলোক (সূর্য্যাদির প্রকাশ) হত (রুদ্ধ) হইলে, এখানে 'আহতালোকে'—এইরূপ পাঠও রহিয়াছে, অর্থ এক প্রকারই। 'ধ্ব ন্ত-ব্যতিকরং'—অন্ধকারের দ্বারা ব্যান্তি (অর্থাৎ দিক্সকল অন্ধকারাচ্ছন্ন হওয়ায়, দেবগণ তাহার কারণ ব্রহ্মাকে জিজাসা করিলেন)
। ২ ।।

### শ্রীদেবা উচুঃ—

তম এতদিভো বেখ সংবিগা যদমং ভূশম্। ন হাব্যক্তং ভগবতঃ কালেনাস্পূত্টবুখুনঃ ॥ ৩॥

অক্বয়ঃ— শ্রীদেবাঃ উচুঃ—(হে) বিভো, যৎ (যতঃ তমসঃ) বয়ং ভূশং (অতীব) সংবিগ্নাঃ (ভীতাঃ সমঃ) এতৎ তমঃ বেখ (ছং জানাসি এব), হি (যসমাৎ) কালেন অস্পৃত্টবর্জানঃ (ন স্পৃত্টম্ অভিভূতং বজা জানপ্রচারো যস্যতস্য) ভগবতঃ (তব) ন অব্যক্তং (অজাতং কিমপি ন বর্ত্তে—ছং হি স্কর্বজ্ঞঃ)॥ ৩॥

অনুবাদ—দেবতার্দ্দ কহিলেন,—হে প্রভো,
আমরা যাহা হইতে অত্যন্ত ভীত হইতেছি, আপনি
সেই অন্ধকারের কারণ নিশ্চয়ই জানেন, যেহেতু
আপনি সর্বেজ, কাল আপনার জান-প্রচারে বাধা
দিতে অসমর্থ। ৩।।

বিশ্বনাথ—বেখ জানাস্যেব, যতো ভগবতঃ সক্জিস্য তব কালেনালুগুজানমাগস্য।। ৩।।

টীকার বন্ধানুবাদ---'বেখ'— (সেই অন্ধকারের কারণ) আপনি নিশ্চয়ই জানেন, যেহেতু আপনি ভগবান্, অর্থাৎ সর্ব্বেভ আপনার কালের দ্বারা কখনও ভানের পথ লুপ্ত হয় না ॥ ৩ ॥

## দেবদেব জগদ্ধাতর্লোকনাথশিখামণে। পরেষামপরেষাং তুং ভূতানামসি ভাববিৎ ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) দেবদেব, হে জগদ্ধাতঃ (জগতাং ধাতঃ স্রুষ্টঃ), হে লোকনাথশিখামণে (হে লোকনাথানাম ইন্দ্রাদীনাং শিখামণে আদরণীয়)! ত্বং পরেষাং (শ্রেষ্ঠানাম্) অপরেষাং (নিকৃষ্টানাং) ভূতানাং (সর্বেষাং প্রাণিনাং) ভাববিৎ (অভিপ্রায়জ্ঞঃ) অসি (ভবসি)।। ৪।।

অনুবাদ—হে দেবদেব, হে জগদুদ্ধারণ-কর্তা, হে ইন্দ্রাদিরোকপালগণের চূড়ামণি, আপনি পর ও অপর সমস্ত প্রাণিগণেরই অভিপ্রায় অবগত আছেন (কি অভিপ্রায়ে দিতির গর্ভ রুদ্ধিপ্রাপ্ত হইতেছে, তাহা জানেন )।। ৪।।

বিশ্বনাথ—লোকনাথানামিন্দ্রাদীনাং শিখামণে ।। ৪।।
টীকার বঙ্গানুবাদ—'লোকনাথ-শিখামণে'—লোকনাথ অর্থাৎ জগতের রক্ষক ইন্দ্রাদি লোকপালগণের
আপনি শিখামণি (শ্রেষ্ঠ) ।। ৪ ।।

নমো বিজ্ঞানবীয্যায় মায়য়েদ মুপেয়ুষে । গৃহীতগুণভেদায় নমভে ব্যক্তথোনয়ে ॥ ৫ ॥

অন্বয়ঃ—বিজ্ঞানবীর্যায় (বিজ্ঞানং চিচ্ছজিঃ এব বীর্যাং বলং যস্য তাঁদম) মায়য়া (অচিন্তাশজ্যা) ইদং (ব্রহ্মদেহং) উপেয়ুমে (প্রাপ্তবতে) গৃহীতগুণভেদায় (গৃহীতঃ গুণভেদঃ রজোগুণঃ যেন তাঁদম) ব্যক্তযোনয়ে (ব্যক্তস্য প্রপঞ্চস্য যোনয়ে কারণায় যদ্ধা, অব্যক্তযোনয়ে ন ব্যক্তা কেনাপি প্রমাণেন বিজ্ঞাতা যোনিঃ যস্য তাঁদম) তে (তুজ্ঞাং) নমঃ নমঃ (নম-ক্ষারং করোমি) ॥ ৫॥

অনুবাদ—হে ভগবন, বিজ্ঞানই আপনার বলয়য়াপ, আপনি কোন অচিন্তা শক্তিবলে এই ব্রহ্মার
তনু প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং ( স্ট্ট্যাদি জন্য ) রজোণ্ডণ
গ্রহণ করিয়াছেন, প্রত্যক্ষাদি কোনও প্রমাণদারা
আপনার উৎপত্তি জানা যায় না অথবা দৃশ্যমান জগতের আপনিই একমাত্র কারণ—আপনাকে পুনঃ পুনঃ
নমস্কার ॥ ৫॥

বিশ্বনাথ — ইদং ব্রহ্মদেহং উপেয়ুষে প্রাপ্তবতে। গুণভেদো রজঃ। অব্যক্তঃ পরমেশ্বর এব যোনিঃ কারণং যস্য তদৈম।। ৫।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'ইদম্ উপেয়ুষে'—এই ব্রহ্মার দেহ প্রাপ্ত হইয়াছেন যে আপনি, আপনাকে নমক্ষার। গুণভেদ বলিতে রজোগুণ। 'অব্যক্ত-যোনয়ে'— অব্যক্ত প্রমেশ্বরই যোনি অর্থাৎ কারণ যাঁহার, সেই ব্রহ্মাকে নমক্ষার করি॥ ৫॥

যে তুনন্যেন ভাবেন ভাবয়ন্ত্যাল্মভাবনম্। আল্মনি প্রোতভুবনং পরং সদসদাল্মকম্॥ ৬॥ তেষাং সুপক্ষোগানাং জিতখ্বাসেন্দ্রিয়াঅনাম্। লব্ধযুম্বপ্রসাদানাং ন কুতশ্চিৎ পরাভবঃ ॥ ৭ ॥

আক্রয়ঃ—যে (ভজাঃ) আত্মভাবনং (যঃ আত্মনো জীবান্ ভাবয়িত উৎপাদয়িত তং ) আত্মনি (স্থাচিমন্) প্রোতভুবনং (প্রোতানি প্রথিতানি ভুবনানি যেন তং চেতনাচেতন-প্রপঞ্চকারণং ইত্যর্থঃ) সদসদাঅকং (কার্য্যকারণরাপং বস্ততঃ তাভ্যাং) পরং ত্বা (ত্বাম্) অনন্যেন (নিচ্চামেণ) ভাবেন (ভজ্যা) ভাবয়িত্ত (ধ্যায়াত্ত) সুপক্ষোগানাং (পরিপক্ষোগানাং) জিতখ্বাসেন্দ্রিয়াত্মনাং (জিতঃ বশীকৃতঃ শ্বাসঃ ইন্দ্রিয়াণি আত্মা মনশ্চ থৈঃ তেষাং) লব্ধযুত্মপ্রসাদানাং (প্রাপ্তভবদনুগ্রহাণাং) তেষাং কুতশ্চিৎ অপি প্রাভবঃ ন (ভবতি)।। ৬-৭।।

অনুবাদ—আপনি জীবকুলের স্নিটকর্তা, আপনি, আপনাতে নিখিল ভুবন গ্রথিত করিয়া রাখিয়ছেন অর্থাৎ চেতনাচেতন প্রপঞ্চের কারণ, আপনি কার্যান্তরাণ-স্বরূপ হইয়াও বস্ততঃ তদুভয় হইতে ভিয় । য়াঁহারা আপনাকে নিক্ষাম ভক্তিয়োগ দ্বারা ধ্যান করেন, সেই সকল পরিপক্ ভক্তিয়োগীর (আনুমিপিকভাবে) প্রাণাদিবায়ু, ইদ্রিয় ও মন জিত হইয়া থাকে এবং তাঁহারা আপনার কুপা লাভ করেন । ভবদীয় কুপাল⁴ধ পুরুষগণের কোথাও পরাভব হয় না ।। ৬-৭ ।।

বিশ্বনাথ — তদপি অনন্যেন প্রমেশ্বরাদভিল্লেন ভাবেন যে হিরণ্যগর্ভোপাসকাঃ ; যদ্ধা, অনন্যেন নিচ্চামেণ ভাবেন ভক্তা। ভাবয়ভি ধ্যায়ভি আঅনো জীবান্ ভাবয়তি সৃজতীতি তথা। সম্পিট্রাদাঅনি স্থাসিন্ প্রোতানি গ্রমিতানি ভুবনানি যেন তম্। অতঃ স্ভোহসভ্শত আঅনো দেবাসুরাদ্যা জীবা যদিমংভ্বম্। ৬-৭।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'অনন্যেন ভাবেন'—'তদিপি', তাহা হইলেও (অর্থাৎ আপনি পরমেশ্বর হইতে উদ্ভূত হইলেও) যাঁহারা হিরণ্যগর্ভের উপাসক, তাঁহারা আপনাকে পরমেশ্বর হইতে অভিন্নরূপে ভাবনা করেন, অথবা—নিষ্কাম ভক্তিভাবে ধ্যান করিয়া থাকেন। 'আত্মভাবনম্'—আপনি আত্মার অর্থাৎ জীবগণের স্থান্ট করিয়া থাকেন। 'আত্মনি'—সম্ভিট্রাপে নিজ আত্মাতে সকল ভুবন যিনি গ্রথিত করিয়াছেন, সেই

আপনাকে। অতএব 'সদসদাত্মনঃ'—সৎ ও অসৎ আত্মা অর্থাৎ দেবতা ও অসুরাদি জীবগণ যাঁহার অভ্যন্তরে রহিয়াছে, সেই আপনাকে (ধ্যান করিয়া-থাকেন)।। ৬-৭।।

যস্য বাচা প্রজাঃ সর্বা গাবস্তল্ত্যেব যন্ত্রিতাঃ। হরন্তি বলিমায়তাস্ত্রস্মে মুখ্যায় তে নমঃ ॥ ৮ ॥

অন্বয়ঃ —সর্কাঃ প্রজাঃ (লোকাঃ) যস্য (তব)
বাচা (বেদরাপবাকোন) তন্ত্র্যা (দামন্যা) আয়ত্তাঃ
(অধীনাঃ) গাবঃ ইব যন্ত্রিতাঃ (স্ব-স্থাধিকারে প্রয়োজিতাঃ সতঃ) বলিং (পূজোপহারং) হরন্তি (আহরন্তি
স্ব-স্থাধিকারানুরাপাণি কর্মাণি কুর্ম্বন্তি) তদৈম মুখ্যায়
(নিয়ন্ত্রে প্রাণরাপায় বা) তে (তুভ্যং) নমঃ ॥ ৮॥

অনুবাদ—রজ্জুদারা আবদ্ধ গোসমূহের ন্যায় প্রজাসকল ঘাঁহার বেদ-লক্ষণ-বাক্য দারা নিয়ন্তিত হইয়া পূজোপহার আহরণ করিতেছে, সেই মুখ্য নিয়ামক বা প্রাণস্থরাপ আপনাকে নমস্কার ॥ ৮॥

বিশ্বনাথ—বাচা বেদলক্ষণয়। তথা চ শুভতিঃ
—তস্য বাক্ তন্তিনামানি দামানীত্যাদি॥ ৮॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'ব।চা'—বেদরূপ বাক্যের দারা। শুভতিতেও সেইরূপ উক্ত হয়—"তাঁহার বাক্য তন্তি, অর্থাৎ বন্ধন-রজ্জু" ইত্যাদি ॥ ৮॥

স ত্বং বিধৎস্ব শং ভূমন্ তমসা লুগুকর্মণাম্। অদল্রদয়য়া দৃষ্ট্যা আপলানহ্সীক্ষিতুম্ ॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—হে ভূমন্ (বিভো), সঃ তং তমসা (অহোরাত্রবিভাগাভাবেন) লুপ্তকর্মণাং (লুপ্তানি কর্মাণি যেষাং তেষাম্ অসমাকং) শং (মঙ্গলং) বিধৎস্ব (কুরু); অদদ্র-দয়য়া (অদল্লা অনল্লা দয়া ষস্যাং তথা) দৃষ্ট্যা (অবলোকনেন্) আপলান্ (আপদ্পতান্ শরণাপলান্ বা অসমান্) ঈক্ষিতুং (দ্রুষ্ট্ম্) অর্হসি (যোগ্যো ভবসি)।। ৯।।

অনুবাদ—হে সর্ব্যাপিন্, আপনি সেই প্রকার (মুখ্য নিয়ামক) ; সুতরাং সর্ব্ব্যাপী অন্ধকারদারা আহোরাত্র বিভাগের অভাবহেতু যাঁহাদের যঞ্জাদি-কর্ম-সমূহ লুপ্ত হইয়াছে, সেই সকল লোকের কল্যাণ বিধান করুন্। প্রচুর কুপাদৃশ্টিতে বিপদ্গ্রস্ত আমা-দিগের প্রতি অনুগ্রহপ্রকাক অবলোকন করুন্।।৯॥

বিশ্বনাথ—তমসা অহোরাত্রবিভাগাভাবেন। আপনান্ অসমান্। অদল্রদয়য়া অনল্পক্সায়া। ৯।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'তমসা'—অন্ধকারহেতু দিন-রাজির বিভাগের অভাববশতঃ। 'আপয়ান্'—তোমার শরণাগত আমাদের। 'অদত্র-দয়য়া'—অদত্র অর্থাৎ অনল্প দয়ার দারা (অর্থাৎ প্রভূত ক্পাদৃষ্টিতে আমা-দের প্রতি অবলোকন করুন। ১।।

## এষ দেব দিতেগঁওঁ ওজঃ কাশ্যপমপিতম্। দিশস্তিমিরয়ন সব্বা এধতেহগ্নিরিবৈধসি॥ ১০॥

অনবয়ঃ — (হে) দেব, অপিতং (নিক্নিপ্তং)
কাশ্যপং (কশ্যপসহন্ধি — কশ্যপস্য) ওজঃ (বীর্যাং)
এষঃ দিতেঃ গর্ভঃ সর্ব্বাঃ দিশঃ তিমিরয়ন্ (তমোব্যাপ্তাঃ কুর্বন্) এধসি (শুক্ষে কাঠে) অগ্নিঃ ইব
এধতে (বর্দ্ধতে)॥ ১০॥

অনুবাদ—হে দেব, কশ্যপকর্তৃক নিক্ষিপ্তবীর্যা-সমুজূত এই দিতির গর্ভ সমস্ত দিক্ অন্ধকারদারা আচ্ছন করিয়া শুষ্ক কাঠে জ্বলিত অগ্নির ন্যায় উত্ত-রোত্র রুদ্ধি পাইতেছে।

বিশ্বনাথ—ননু বিশেষবার্তাং শুচতেতি ত্রাহঃ— কাশ্যপমোজো বীর্যাং অপিতং সৎ দিতের্গ্ডঃ ॥১০॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখ, বিশেষ কোন সংবাদ থাকিলে বল, তাহাতে বলিতেছেন— 'কাশ্যপম্ ওজঃ'—কাশ্যপের বীর্য্য নিক্ষিপ্ত হইয়া দিতির গর্ভ দিক্সকলকে অন্ধকারাচ্ছন্ন করিয়া বদ্ধিত হইতেছে ।। ১০ ।।

### শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

স প্রহস্য মহাবাহো ভগবাঞ্ছব্দগোচরঃ । প্রত্যাচল্টাঅভুর্দেবান্ প্রীণন্ রুচিরয়া গিরা ॥ ১১ ॥

অবরঃ—শ্রীমৈরেরঃ উবাচ—মহাবাহো (হে বীর বিদুর)! সঃ ভগবান্ শব্দগোচরঃ (দেবানাং যে শব্দাঃ বিজ্ঞপ্তিবাক্যানি তেষাং গোচরঃ বিষয়ভূতঃ) আত্মভূঃ (ব্রহ্মা) প্রহস্য (দিতেঃ কুচেম্চিটতং ভাত্ম হাস্যং কৃত্বা) রুচিরয়া (মধুরয়া) গিরা (বাচা) দেবান্ প্রীণন্ (সন্তোষয়ন্) প্রত্যাচল্ট (প্রত্যভাষতঃ)
॥ ১১॥

অনুবাদ—শ্রীমৈরেয় বলিলেন,—হে মহাবাহো বিদুর, সেই বিধাতা ব্রহ্মা দেবতাগণের নিবেদনবাক্য শ্রবণ করিলেন এবং ঐ গর্ভ দিতির কুচেন্টিত-জ্ঞানে হাস্য করিয়া প্রীতিসহকারে সুমধুর বাক্যে দেবতা-রুদ্দকে প্রত্যুত্র প্রদান করিলেন ।। ১১ ।।

বিশ্বনাথ—অহো, অজা মামেব স্তবন্তি—এতদ্বি-পত্তিলাণে কো২হং বরাক ইতি র্দ্ধো বালান্ প্রতীব প্রহস্য। শব্দা দেবানাং বিজ্ঞপ্তিবাক্যানি তেষাং গোচরঃ বিষয়ঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— অহো! এই অজ দেবগণ আমাকেই স্তব করিতেছে, এই বিপত্তি হইতে ব্লাণ-বিষয়ে আমি কোন্ বরাক (তুচ্ছাতিতুচ্ছ), এই ভাবিয়া, বালকগণের প্রতি রুদ্ধের ন্যায় হাস্যপূর্বেক (ব্রহ্মা বলিলেন)। 'শব্দ-গোচরঃ'—এখানে শব্দ বলিতে দেবগণের বিজ্ঞপ্তি-বাক্য, তাহার গোচর অর্থাৎ বিষয়ীভূত (ব্রহ্মা)॥ ১১॥

### শ্রীব্রহ্মোবাচ—

মানসা মে সুতা যুমৎপূর্বজাঃ সনকাদয়ঃ। চেরুবিহায়সা লোকাঁলোকেষু বিগতস্পুহাঃ ॥ ১২ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীব্রহ্মা উবাচ— যুম্মৎপূর্ব্বজাঃ (যুম্মৎ-সকাশাৎ পূর্ব্বং জাতাঃ) মে (মম) মানসাঃ সুতাঃ সনকাদয়ঃ লোকেষু (জনেষু) বিগতস্পৃহাঃ (প্রয়ো-জনরহিতাঃ সন্তঃ) বিহায়সা (আকাশমার্গেণ) লোকান্ (ভুবনানি) চেকঃ (অচরন্) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—শ্রীব্রহ্মা কহিলেন,—তোমাদের পূর্ব-জাত প্রাতা সনকাদি ঋষিরন্দ আমার মানস-পুত্র; তাঁহারা সংসারের প্রতি বিরক্ত হইয়া আকাশ-মার্গে বিবিধ লোকে বিচরণ করিয়াছিলেন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—এতদ্বিপৎকার্নবতীং প্রাচীনামভুতাং কথাং তাবৎ শৃণুতেত্যাহ—মানসা ইতি ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই বিপদের কারণরূপ প্রাচীন কালের এক অভূত কথা শ্রবণ কর, ইহা বলিতেছেন—'মানসাঃ' ইতি, অর্থাৎ তোমাদের পূর্বে- জাত আমার মানসপুর সনকাদি ঋষিগণ।। ১২।।

## ত একদা ভগবতো বৈকুণ্ঠস্যামলাত্মনঃ। যযুবৈকুণ্ঠনিলয়ং সর্বালোকনমন্ধৃতম্॥ ১৩॥

অব্যঃ—তে (সনকাদয়ঃ) একদা অমলাঅনঃ ভগবতঃ বৈকুষ্ঠস্য (বিফোঃ) সর্বলোকনমস্কৃতং (সকলভুবনশ্রেষ্ঠং) বৈকুষ্ঠনিলয়ং (বৈকুষ্ঠাখাং লোকং) যযুঃ (গতবভঃ)।। ১৩।।

অনুবাদ—যে ভগবান্ গ্রীহরির সেবায় জীবের হাদয় নির্মাল হয়, সেই কুষ্ঠাধর্মারহিত অমলাজা ভগ-বান্ গ্রীনারায়ণের সর্বলোক-নমক্ষৃত 'বৈকুষ্ঠ'-নামক ধামে একদা তাঁহারা গমন করিয়াছিলেন।। ১৩।।

বিশ্বনাথ—অমলাঃ শুদ্ধা ভবন্তা৷আনোহন্তঃ-করণানি যতন্ত্রস্য ॥ ১৩ ॥

টীকার বসানুবাদ—'অমলাজনঃ'—ঘাঁহা হইতে (সকলের) অভঃকরণসমূহ গুদ্ধ হয়, তাঁহার, অর্থাৎ অমলাজা ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুর ।। ১৩ ।।

বসন্তি যত্র পুরুষাঃ সব্বে বৈকুণ্ঠমূর্ত্রঃ। যেহনিমিত্তনিমিতেন ধর্মেণারাধয়ন্ হরিম্॥ ১৪॥

অনবয়ঃ—যত্র (বৈকুঠে) যে (যে পুরুষাঃ)
অনিমিত্তনিমিত্তেন (ন নিমিতং ফলং নিমিতং প্রবর্তকং যদিমন্ তেন নিক্ষামেণ) ধশ্মেণ হরিম্ আরাধয়ন্
(আরাধিতবন্তঃ তে) বৈকুঠমূর্ত্রিঃ (বৈকুঠস্য হরেরিব মূর্তিঃ যেষাং তথাভূতাঃ) সর্বে পুরুষাঃ বসন্তি
(তিঠন্তি)॥ ১৪॥

অনুবাদ—সেই ধামে যে সকল পুরুষ বাস করেন, তাঁহারা সকলেই প্রীহরির ন্যায় মূভিবিশিষ্ট (ভগবিপারাপ্রান্); তাঁহারা পুরের নিক্ষাম পরমধর্মের দ্বারা প্রীহরির সেবা করিয়া তথায় বিরাজ করিতেছিন।। ১৪।।

বিশ্বনাথ—বৈকুণ্ঠমূর্ত্রঃ ভগবৎসারাপ্যবন্তঃ। অনিমিতং স্বপ্রয়োজনাভাব এব নিমিতং প্রবর্তকং ষদিমংস্তেন। নিজামেণ প্রম্থর্মেণ ইত্যর্থঃ। আরাধয়ন্ পূর্কামারাধিতবতঃ॥ ১৪॥

**চীকার বন্ধানুবাদ — 'বৈকুণ্ঠ**মূর্ত্তয়ঃ' — বৈকুণ্ঠ

অর্থাৎ শ্রীহরির মৃতির মত মৃত্তি যাঁহাদের, অর্থাৎ শ্রীভগবানের সারুপ্য-(সমান-রূপতা) প্রাপ্ত হইয়াছেন যাঁহারা। 'অনিমিত্ত-নিমিত্তেন'—অনিমিত্ত অর্থাৎ প্রেভিগবৎ-দেবা ব্যতিরেকে) নিজের প্রয়োজনের অভাব, তাহাই নিমিত্ত অর্থাৎ প্রবর্ত্তক যাহাতে, তাদৃশ ধর্মের দ্বারা, অর্থাৎ নিক্ষাম পরম ধর্মের দ্বারা—এই অর্থ। 'আরাধয়ন্'—পূর্কের আরাধনা করিয়াছিলেন যাঁহারা॥ ১৪॥

মধ্ব — অনিমিত্তেন বিষ্ণুপ্ণেন।
মুক্তাশ্চৈবাধিকারছা দ্বেষা বৈকুষ্ঠলোকগাঃ।
অমুক্তানাং ভ্রমঃ কাৃপি ন মুক্তানাং কৃচিভবেৎ।।
ইতি ভবিষ্যপুরাণে। কৃষ্ণাত্মনাং মনরজ আদধুরিতি

তিরশ্চীনা স্থাবরাশ্চ সব্বে জ্ঞানাদ্বিকুণ্ঠগাঃ। অমুক্তা মুক্তিমায়ান্তি নিয়মাৎ কশ্মণঃ হ্রয়ে॥ ইতি চ॥ ১৪॥

যত্র চাদ্যঃ পুমানাস্তে ভগবাঞ্ছক্গোচরঃ। সত্ত্বং বিষ্টভা বিরজং স্থানাং নো মৃড়য়ন্ রুষঃ ॥১৫

আনবয়ঃ—যত্ত ( যদিমন্ বৈকুঠে ) শব্দগোচরঃ (বেদাভৈকবেদাঃ ) ভগবান্ রষঃ (ধর্মমূভিঃ) আদাঃ ( কারণরূপঃ ) পুমান্ ( পরমপুরুষঃ ) বিরজং (রজোগুণেন অননুবিদ্ধং ) সত্তং ( শুদ্ধা স্থানাং নঃ ( স্থান্ অদ্মান্ ) মৃড্য়ন্ ( সুখ্যন্ ) আস্তে ( বর্ততে ) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—সেই ধামে বেদাভৈকবেদ্য ধর্মমূভি আদ্যপুরুষ ভগবান্ বিষ্ণু শুদ্ধসত্ত্বময়ী শ্রীমূভি ধারণ-পূর্ব্বক নিজজনগণের আনন্দ বিধান করিয়া বিরাজিত আছেন।। ১৫।।

বিশ্বনাথ—বিরজং সত্ত্বং গুদ্ধসত্ত্বং বিষ্টভা ধৃত্বা যস্য নামরূপগুণলীলাদিকং সর্কমেব গুদ্ধসত্ত্বিতার্থঃ। স্থানাং স্থান্ রুষঃ সাক্ষাৎ প্রমধ্যুরূপঃ।। ১৫।।

টীকার বস্পানুবাদ—'বিরজং সন্ত্বং'—বি-রজঃ বলিতে রজোগুণ-বিরহিত অর্থাৎ শুদ্ধ সন্ত্ব, 'বিষ্টভ্য' ধারণ করিয়া (বেদপ্রতিপাদ্য যে ভগবান্ বিরাজিত)। যাঁহার নাম, রাপ, শুণ ও লীলাদি সমস্তই শুদ্ধসন্ত্ব— এই অর্থ। 'শ্বানাং'—( এখানে 'মৃঢ়' ধাতুর কর্মে

দ্বিতীয়া স্থানে ষদ্সী প্রয়োগ হইয়াছে ) অর্থাৎ নিজ জন আমাদিগকে সুখপ্রদান করতঃ বিরাজিত আছেন। 'রুষঃ'—যিনি সাক্ষাৎ প্রম ধর্ম্যুত্তি ॥ ১৫॥

যত্র নৈঃশ্রেয়সং নাম বনং কামদুহৈদ্রু মৈঃ। সর্ব্বর্তুশ্রীভিবিদ্রাজ্ৎ কৈবল্যমিব মতিম্ ।। ১৬ ॥

অন্বয়ঃ—য় (বৈকুঠে) সর্বর্তু প্রীভিঃ (সর্বেষু খাতুষু প্রীঃ পুসাদি-সম্পদ্ যেষাং তৈঃ) কামদুঘিঃ (অভীচ্টানি বর্ষদ্ভিঃ) দ্রুমেঃ বিল্লাজৎ (শোভ্যানং) মুভিম্ কৈবলামিব (সাক্ষাৎ মোক্ষস্তরূপমিব) নৈঃশ্রেষ্কং নাম বনং (বর্ততে ইতি শেষঃ)॥ ১৬॥

অনুবাদ—সেই ধামে মৃত্তিমান্ গুল্পভাজিসুখস্বরূপ 'নিঃশ্রেয়স'-নামে একটা বন বিরাজিত ; সেই বনটা সকল ঋতুর পুজাদিসম্পদ্যুক্ত কামবর্ষী রক্ষসমূহ- দ্বারা পরিশোভিত ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—কৈবল্যমূতিমদিবেতি বনস্পতিসমূহস্য নিত্যসিদ্ধত্বং একরসনিরুদ্বেগপরমানন্দময়ত্বং আত্মা-রামবিহঙ্গম-স্পহণীয়ত্বঞোজ্যম ।। ১৬ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'কৈবল্যমিব মূত্তিমৎ'— কৈবল্য বলিতে মোক্ষ, মূত্তিমান্ সাক্ষাৎ মোক্ষস্থরপের মতই—ইহা বলায়, বনস্পতি-সমূহের নিত্যসিদ্ধত্ব, একরসত্ব, নিরুদ্বেগত্ব, প্রমানন্দ-ময়ত্ব এবং আত্মা-রামরূপ বিহলমগণের স্প্রণীয়ত্ব উক্ত হইল। ১৬॥

বিরতি—প্রপঞ্চ বদ্ধ জীবের ইন্দ্রিয়-তর্গণের ক্ষেত্র। রাপ-রস-গন্ধ-শব্দ-শপ্প ও মননাদি-বিষয় নশ্বর ইন্দ্রিয়ের দ্বারা ভোগ্যরাপে গৃহীত হয়। নশ্বর ইন্দ্রিয়-গণ মাপিয়া লয় বলিয়া ভোগ্যময় দৃশ্য জগৎকে 'মায়িক' বলা হয়। যে দেশ ইন্দ্রিয়জ্ঞানে মাপিয়া লওয়া যায় না, নশ্বর ইন্দ্রিয় যাহাকে ভোগ করিতে পারে না, সেই ভোগাতীত প্রদেশকে 'পরব্যোম' বা 'বৈকুণ্ঠ' বলে। সেই বৈকুণ্ঠ নিঃশ্রেয়স কানন অব-শ্বিত; অর্থাৎ, নিঃশ্রেয়স বন ভবদাবাগ্লি প্রজ্বলিত করিবার অবসর দেয় না। সেই কাননের রক্ষসমূহ কল্পকল, অর্থাৎ কামী বা কামুকগণের ইন্দ্রিয়-চরিত্রার্থতার অবকাশ দেয় না। কামিগণ সেই বৈকুণ্ঠ-রাজ্যে কল্পতক্রর নিকট হইতে কোন ফল প্রার্থনা করেন না। সেই কল্পতক্রর নিকট কেবল বৈকুণ্ঠ-বস্ত

গমন করেন, কেননা, তাঁহাদের কোন প্রকারে নশ্বর কামনার উদয় হয় না। সকল কাম তাদৃশ তরুর দর্শনে পূর্ব্ব হইতেই সফলতা লাভ করিয়া থাকে। ভক্তিসুখময় কৈবলা মূর্তিমান্ হইয়াই সেই নিঃশ্রেয়স-বনে শোভা বিস্তার করে। নানা সৌভাগ্য-সমৃদ্ধি সেখানে পরিপূর্ণ। বৈকুষ্ঠের কাল সর্বাদা ভগবৎসেবা-সুখের উপযোগী। ভজনীয় বস্তু, ভজন ও ভক্ত— বৈকুষ্ঠের এই ব্রিবিধ বিচিত্রতা দেশ-কাল-পাত্রে বিরা-জিত থাকিয়া অখণ্ড সিচ্চদানন্দ মূর্ত্তিমন্ত হইয়াই নিত্যাবস্থিতি করে।। ১৬।।

> বৈমানিকাঃ সললনাশ্চরিতানি শশ্বদ্-গায়ন্তি যত্র শমলক্ষপণানি ভর্তুঃ। অন্তর্জালেহনুবিকসম্মধুমাধবীনাং গন্ধেন খণ্ডিতধিয়োহগানিলং ক্ষিপ্তঃ॥ ১৭॥

অন্বয়ঃ—যত্ত্ব (বৈকুষ্ঠে) সললনাঃ (সন্ত্রীকাঃ)
বৈমানিকাঃ (বিমানচারিণঃ জনাঃ) অন্তর্জনে (জলমধ্যে) অনুবিকসন্মধুমাধবীনাং (অনুবিকসন্তাঃ
মধু মকরন্দঃ তদ্যুক্তাঃ মাধব্যঃ বাসন্তাঃ লতাঃ যদ্বা,
অনুবিকসন্মধবঃ প্রসরন্মকরন্দাঃ মাধব্যঃ মধুকালীনাঃ
সুমনসঃ তাসাং) গন্ধেন খণ্ডিতধিয়ঃ (খণ্ডিতাঃ
বিদ্নিতাঃ ধীঃ যেষাং তে) অপি অনিলং (তদগন্ধানপ্রাপ্ত বায়ুং) ক্ষিপন্তঃ (তিরক্ষুক্তিঃ) তর্তুঃ
(বৈকুষ্ঠনাথস্য) শমলক্ষপণানি (শমলানি কামাদিদোষান্ ক্ষপয়ন্তি নিরাকুক্তি যৈঃ তাদৃশানি) চরিতালি (চরিত্রাণি) শ্বশ্বৎ (নিরন্তরং) গায়ন্তি (কীর্ত্ররন্তি)।। ১৭ ।।

অনুবাদ—সেই ধামে বিমানচারী সন্ত্রীক গন্ধবৰ্ণ গণ গান করিতেছে; তাহারা ভগবদ্ওণানুকীর্ত্তনে এতদূর অভিনিবিষ্ট যে, জলমধ্যে বিকশিত মকরন্দ-যুক্ত মাধবীলতার (অথবা, মকরন্দবিস্তারকারী বসত্তকালীয় পুষ্পরাশির) গদ্ধে তাঁহাদের চিত্ত বাধা-প্রাপ্ত হইলেও তাঁহারা সেই গন্ধবহকে উপেক্ষা করিয়া থাকেন। ১৭।।

বিশ্বনাথ —শমলেতি ব্রহ্মাণ্ডবভিজীবানাং সর্বাদ্ মালিন্যক্ষপণানি স্থেষান্ত তদ্বিরহদুঃখোপশমকানি। বৈমানিকা স্থরবিশেষোদ্ভাবনার্থং বিমানাদবতীর্য্য

সরোবরস্যান্তর্জলে কণ্ঠমগুজলে ইত্যর্থঃ : যদা, তট-বভিনীনামেব জলসংলগ্রক্ষশাখামারুহ্য তাঃ স্থপত্রা-দিভিরাচ্ছাদয়ন্তীনামন্তর্জল এব বিকসন্তীনাং মধ্যুক্ত-গন্ধেন খণ্ডিতাঃ ভগবচ্চরিতায়াদনৈক-তানজে সবিঘীকতা ধীর্যেষাং তথাভতা গায়ভোব, ন তু গানাদিরমন্তীতার্থঃ। কিন্তুনিলং ক্ষিপন্তঃ, অরে মাধবীপূজামোদতু দিলস্মন্দণীতা-নিল! ভগবলীলামৃতমাধ্র্যাষ্ নিমজ্জিতা অস্মাকং ধিয়ো রুত্তীঃ কথমাক্রপটুং যতসে ? কিং ত্বং তেভ্যোহ-প্যাত্মানং মধ্রং মন্যসে ? ধিক ত্বাং মটেতি নিন্দত্তঃ, তেন কৈবলামিব মৃত্তিমৃদিতি পুৰ্ব্বে:তেন্তম্বনস্থ-পুষ্পামোদাদীনাং ব্রহ্মানন্দরাপত্বেহপ্যাক্ষেপাৎ ব্রহ্মা-নন্দাদপি ভজনানন্দোহত্যধিক ইতি দ্যোতিতম্।। ১৭।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'শমল-ক্ষপণানি'—ব্রহ্মাণ্ড-স্থিত সকল জীবের সমস্ত মালিন্য ক্ষালনকারক. নিজেদের কিন্তু তাঁহার বিরহজনিত দুঃখের উপশমক (ভগবানের চরিল্লসকল )। বৈমানিকগণ (সম্ভীক) স্বরবিশেষের উদ্ভাবনের নিমিত বিমান হইতে অব-তীর্ণ হইয়া, সরোবরের 'অন্তর্জলে'—কণ্ঠমগ্ন জল-মধ্যে, এই অর্থ। অথবা—তটবভিনী জলসংলগ্ন রুক্ষশাখায় আরোহণপুর্ব্বক ভগবানের চরিতসমূহ গান করিয়া থাকেন। নিজ নিজ প্রাদির দারা আচ্ছাদ্নকারী, জলমধ্যেই বিকসিত, মধ্যুক্ত মাধবী-লতার গন্ধে. 'খণ্ডিতধিয়ঃ'—খণ্ডিত অর্থাৎ ভগবচ্চ-রিতের আস্বাদনে একতানত্ববিষয়ে বাধাপ্রাপ্ত হইয়াছে বন্ধি ঘাঁহাদের, সেইরূপ হইলেও তাঁহারা (সম্রীক সেই বৈমানিকগণ ) ভগবানের গুণগান করিতেছেন, কিন্তু সেই গান হ'ইতে বিরত হন নাই, এই অর্থ। অপরস্ত বায়ুকেই তিরস্কার করিতেছেন—অরে! মাধবীপূপের গঙ্কে আমোদিত মৃদুমন্দ সুশীতল বায়ু! শ্রীভগবানের লীলামৃত-মাধুর্যো নিমজ্জিত আমরা, আমাদের বৃদ্ধির্ত্তিকে কিজন্য আকর্ষণ করিতে চেষ্টা করিতেছ ? তুমি কি নিজেকে ভগবন্মাধ্যা হইতেও মধুর বলিয়া মনে কর ? হে মৃঢ় ! ধিক্ তোমাকে --এইভাবে তিরস্কার করিতেছেন। 'সাক্ষাৎ মৃত্তি-মান্ মোক্ষের ন্যায় রক্ষসমূহ'—এইরাপ প্রের্বলায়, সেই বনস্থিত পূষ্পগন্ধাদির ব্রহ্মানন্দ-রাপত্ব হইলেও, তাহা তিরস্কৃত হওয়ায়, ব্রহ্মানন্দ হইতেও ভজনানন্দ

অত্যধিক—ইহাই দ্যোতিত হইল ॥ ১৭॥

পারাবতান্যভূত-সারস-চক্রবাক্-দাতূয়হ-হংস-শুক-তিত্তিরি-বহিণাং যঃ। কোলাহলো বিরমতেহচিরমাত্রমুচ্চৈ-ভূঁঙ্গাধিপে হরিকথামিব গায়মানে॥ ১৮॥

অন্বয়ঃ—( যত্র ) ভূঙ্গাধিপে (ভূঙ্গগ্রেষ্ঠে ) হরি-কথামিব ( শ্রীহরেঃ লীলাগানমিব ) উচ্চঃ গায়মানে ( গায়তি গীতধ্বনিং কুর্বাতি সতি ) পারাবতান্যভূত-সারসচক্রবাকদাভূতহহংসগুকতিন্তিরিবহিণাং ( পারাবতাঃ কপোতাঃ, অন্যভূতঃ কোকিলাঃ, সারসাঃ, চক্রবাকাঃ, দাভূতাঃ চাতকাঃ, হংসাঃ, শুকাঃ, তিন্তির্বাঃ পদ্ধিভেদাঃ, বহিণঃ ময়ৣরাঃ, তেষাং ) যাং কোলাহলঃ ( কলরবঃ সঃ ) অচিরমাত্রং ( ক্রণমাত্রং ) বিরমতে ( বিরমতি শাম্যতি ) ।। ১৮ ।।

অনুবাদ—বনমালাধিকারী কোনও মুখ্য ভূঙ্গ ভগবৎপার্মদাদিকীত্তিত হরিকথার ন্যায় উচ্চৈঃম্বরে গান করিতে আরম্ভ করিলে তন্ত্রস্থ কপোত, কোকিল, সারস, চক্রবাক, ডাহুক, হংস, শুক, তিত্তির, ময়ূর প্রভৃতি বিহঙ্গমকুলের কোলাহল অবিলম্বেই বিরাম লাভ করিয়া থাকে ।। ১৮ ।।

বিশ্বনাথ—বৈমানিকা ইব তত্তত্যাঃ পক্ষিণোহপি পরমভক্তা নির্মাৎসরাশ্চেত্যাহ—পারাবতাঃ কপোতাঃ অন্যভ্তাঃ কোকিলাঃ দাত্যুহা ডাছকা ইতি খ্যাতাঃ। অচিরমাত্রং শীঘ্রমেব; হংহো সম্প্রতি হরিকথা প্রবর্ততে তদ্বয়ং সর্ব্বে তাবভূফীমেব শৃণুম ইত্যেবং কোলাহলো বিরমতে। কদা ভূঙ্গাধিপে ভগবদ্বনমালাধিকারিণি হরিকথামিব হরিকথাতুল্যমেব কিমপি ঘূণাক্ষরন্যায়েন গায়তি সতি হরিহরীত্যাকারক-স্থপক্ষশব্দং কুর্ব্বতীত্যুর্থঃ। ন জানে তদ্মিন্ সাক্ষাদ্ধরি–কথাং গায়তি সতি পক্ষিণাং তেষাং তদ্মিন্ কীদৃশ আদরো ভবেদিতি ভাবঃ॥ ১৮॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বৈমানিকগণের ন্যায় সেখান-কার পক্ষিগণও প্রমভক্ত এবং নির্মাৎসর, ইহা বলিতেছেন—'পারাবত'-ইত্যাদির দ্বারা। পারাবত বলিতে কপোত, অন্যভূৎ অর্থাৎ অপরের দ্বারা পালিত কোকিল, দাত্যুহ ডাছক বলিয়া খ্যাত। 'অচিরমাত্রং'—শীঘ্রই, ওহে ! সম্প্রতি হরিকথা আরম্ভ হইতেছে, অতএব আমরা সকলে নিঃশব্দে স্থিরভাবে শ্রবণ করিব, এইজন্য পক্ষিগণের কোলা-হল বিরত হইতেছে। কখন? তাহাতে বলিতেছেন— 'ভূঙ্গাধিপে'—ভগবানের বনমালার অধিকারী কোন মুখ্য ভূপ যখন, 'হরিকথামিব'—হরিকথার তুলাই ঘুণাক্ষর-ন্যায়ে কিছু গান করে, অর্থাৎ হরি, হরি--এই প্রকার নিজ পক্ষের শব্দ করিতে থাকিলে—এই অর্থ। [ঘুণাক্ষর ন্যায়—বংশখণ্ডে ঘুণ লাগিয়া ছিদ্র করে, তাহা হইতে পতিত ঘুণসমূহ রেখাবৎ মিলিয়া দৈবাৎ কদাচিৎ কথঞ্চিৎ অক্ষরও নিষ্পন্ন হইতে পারে—সেইরূপ এখানে ভূঙ্গের পক্ষের ধানিতে কখনও হরি, হরি —এইপ্রকার শব্দ বাহির হইতেছে, তাহা তাহাদের হরিকথা গান বলা হইয়াছে। ] জানি না. সেই ভূস সাক্ষাৎ হরিকথা গান করিলে, সেই পক্ষিগণের সেই ভূঙ্গে কি প্রকার সমাদর হইবে—এই ভাব ॥ ১৮ ॥

> মন্দারকুন্দকুরবোৎপলচম্পকার্ণ-পুরাগনাগবকুলামুজপারিজাতাঃ । গন্ধেহিচিতে তুলসিকান্তরণেন তস্যা যদিমংস্তপঃ সুমনসো বহু মানয়ন্তি ॥ ১৯ ॥

আন্বয়ঃ—যদিমন্ (বৈকুঠে) মন্দারকুন্দকুরবোৎপলচম্পকার্ণপুরাগনাগবকুলায়ুজপারিজাতাঃ (মন্দারপারিজাতৌ সুরতরুবিশেষৌ, কুন্দঃ, কুবরঃ তিলকরক্ষঃ, উৎপলং রাজিবিকাশি, চম্পকঃ, অর্ণঃ পুজ্পবিশেষঃ, পুরাগঃ, নাগঃ নাগকেশরঃ বকুলঃ, অয়ুজং
(দিনবিকাশি পদাং এতাঃ) সুমনসঃ (পুজ্জাতয়ঃ
অতিসুগন্ধয়োহপি) তুলসিকাভরণেন (তুলসীদলাচিতেন শ্রীহরিণা) তস্যাঃ (তুলসাঃ) গল্পে অচিতে
(আদ্তে সতি) তস্যাঃ তপঃ (সৌভাগ্যং) বহু
মানয়ন্তি (স্তবন্তি, ন তু অসুয়ন্তি; তলৈকুঠং যযুঃ
ইতি পূর্বোণান্বয়ঃ)।। ১৯।।

অনুবাদ— তুলসীই শ্রীনারায়ণের আভরণম্বরাপ। বৈকুষ্ঠধামে সেই তুলসীভূষণ শ্রীনারায়ণ তুলসীর গন্ধকে সমাদর করায় মন্দার, পারিজাত, কুন্দ, তিলকপুষ্প, রাত্রিবিক।শি, উৎপল, চম্পক, অর্ণ-নামক পূজা, পুরাগ, নাগকেশর, বকুল, পদা ও পারিজাত প্রভৃতি কুসুমর্ক্ষরাশি সেই তুলসীর তপস্যাকে বছ-মানন করিয়া থাকে।। ১৯।।

বিশ্বনাথ-পক্ষিণ ইব তত্ত্তা রুক্ষা অপি স্পর্দাস্য়াদিরহিতাঃ পরমভক্তা এবেত্যাহ-মন্দার-পারিজাতৌ সুরতরুবিশেষৌ কুরবস্তিলকর্ক্ষঃ। অর্ণং পুষ্পবিশেষঃ নাগো নাগকেশর এতে রক্ষাঃ পরম-সুগন্ধকুসুমা অপি তুলসিকাভরণেন শ্রীহরিণা বন-বিহরণসময়ে তস্যাস্তলস্যা গন্ধে অচ্চিতে আদৃতে সতি যদিমন বনে অহো ধন্যাসি ত্বং তুলসীতি তস্যা এব তপো বহুমানয়ন্তি ন তু স্বেষামিতি তেন, যদ্যস্যা-স্তপো জানীমঃ তহি তদেব তপো বয়মিতো ভারত-ভূমিং গত্বা আচরাম ইতি তেষাং মনো২নুলাপো ধ্বন্যতে। ততশ্চ বৈকু্ঠবাসিনোহপি ভারতভূমৌ জন্ম বাঞ্ছন্তীতি বৈকু্ঠাদপি ভারতভূমেরুৎকর্ষোহনু-ধ্বন্যতে, বহুমানয়ভোব ন ত্বসুয়ভীতার্থঃ ; যতঃ সুম-নসঃ শুদ্ধচিত্তাঃ পক্ষে পুষ্পতরবঃ, তেন বৈমানিকা ইতি পারাবতেতি মন্দারেত্যাদিভির্জরায়ুজাণ্ডজোডি-দস্তম এব হরিং ভজভো বর্তন্তে, ন তু চতুর্থঃ স্বেদ-জোহবর্ণাদিতি জেয়ম্ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পক্ষিগণের ন্যায় সেখানকার রক্ষগণও স্পর্দ্ধা, অসূয়াদি-রহিত পরম ভক্তই, ইহা বলিতেছেন—'মন্দার-কুন্দ' ইত্যাদি শ্লোকে। এখানে মন্দার এবং পারিজাত সুরতরু-বিশেষ। কুরব তিলকর্ক্ষ (ঝি॰টী পুষ্প র্ক্ষ)। অর্ণ পুষ্পবিশেষ (সেগুণ গাছ), নাগ, নাগকেশর—এই সকল রুক্ষ পরম সুগন্ধি পুষ্পবিশিষ্ট হইলেও, 'তুলসিকাভরণেন' — তুলসীই আভরণ যাঁহার, সেই শ্রীহরি কর্তৃক বন-বিহারকালে সেই তুলসীর গন্ধ সমাদৃত হইলে, 'যদিমন্'—যে বনে, অহো! হে তুলসি! তুমি ধন্য ---এইরাপে সেই তুলসীর তপস্যাকেই বহু বলিয়া সম্মাননা করে, কিন্তু নিজেদের নয়। ইহার দারা, যদি এই তুলসীর তপস্যা আমরা জানিতে পারি, তাহা হইলে সেই তপস্যাই আমরা এখান হইতে ভার তভূমিতে গমনপূর্ব্বক আচরণ করিতাম— এই-রাপ তাহাদের মনের অনুলাপ ধানিত হইতেছে। আরও, বৈকুষ্ঠবাসিগণও ভারতভূমিতে জন্ম বাঞ্ছা করেন—ইহার দারা বৈকু্ঠ হইতেও ভারতভূমির

উৎকর্ষ অনুধানিত হইতেছে। 'বছমানয়ন্তি'—বছ মাননাই করেন, কিন্তু অসূয়া করেন না, এই অর্থ। যেহেতু 'সুমনসঃ'—শুদ্ধচিত্ত, পক্ষে পুস্পতরুগণ। এখানে বৈমানিকগণ, পারাবত প্রভৃতি পক্ষিগণ, মন্দার প্রভৃতি রক্ষণণ—ইহা বলায়, জরায়ুজ, অশুজ এবং উদ্ভিজ্জ—এই তিন প্রাণিই শ্রীহরিকে ভজন করিয়া অবস্থান করে, কিন্তু অবর্ণ বলিয়া চতুর্থ স্বেদজ প্রাণীনহে, ইহা জানিতে হইবে।। ১৯।।

মধ্ব—ভক্তিরচিতে সতি ভগবতা তুলসিকাভরণে কৃতে তস্য গন্ধার্থং তপো বহু মানয়ন্তি ॥ ১৯ ॥

তৎ সক্ত্রাং হরিপদানতিমান্ত্রদূষ্টেট-বৈদুর্য্যমারকতহেমময়ৈবিমানৈঃ । যেষাং রহৎকটিতটাঃ সিমতশোভিমুখ্যঃ কৃষ্ণাত্মনাং ন রজ আদধ্রুৎসময়াদ্যৈঃ ॥ ২০॥

অন্বয়ঃ—তৎ (বৈকুষ্ঠধাম ) হরিপদানতিমান্ত্রদৃল্টৈঃ (হরেঃ পাদয়াঃ আনতিঃ প্রণামঃ তাবনাত্রেণ
দৃল্টেঃ প্রান্তৈঃ ) বৈদুর্য্যমারকতহেমময়ৈঃ (তত্ত্মণিনিশ্মিতৈঃ ) বিমানৈঃ (ভজ্তানাম্ আকাশরথৈঃ)
সঙ্গুলং (ব্যাপ্তং) যেষাং কৃষ্ণাত্মনাং (কৃষ্ণে আত্মা
যেষাং তেষাং) রহৎকটিতটাঃ (রহন্তি কটি তটানি
যাসাং তাঃ) সিমতশোভিমুখ্যঃ (সিমতেন ঈ্ষৎহসনেন
শোভীনি শোভাযুক্তানি মুখানি যাসাং তাঃ প্রিয়ঃ অপি
শোভীনি) উৎসময়াদ্যৈঃ (পরিহাসাদিভিঃ) রজঃ
(কামং)ন আদধ্রঃ (জনয়ামাসুঃ)।। ২০।।

অনুবাদ—সেই বৈকুণ্ঠধাম, শ্রীহরির পদযুগলে প্রণতি অর্থাৎ শরণাগতিমূলা ভজনপ্রভাবে লব্ধ (জান-কর্মানি দারা প্রাপ্য নহে ) ভজগণের বৈদুর্য্য-মারকত-খচিত স্থর্ণময় বিমানসমূহ দারা পরিব্যাপ্ত । যে সকল ভজগণের আত্মা শ্রীকৃষ্ণে অপিত অর্থাৎ যাঁহারা ভজনানদী ও নির্বত্ত পুরুষ, তাঁহাদের চিত্তে বিপুল-নিতম্বা, সহাস্যবদন-সুশোভিতা ললনাগণ পরিহাসাদি দারাও কিছুমাত্র চিত্তবিকার জন্মাইতে পারে না ( এবম্বিধ পুরুষগণেও বৈকুণ্ঠ পরিব্যাপ্ত ) ।। ২০ ।।

বিশ্বনাথ—অভিতো বর্তিনীমুদ্যানশোভাং বর্ণয়িত্বা মধ্যবর্ত্তিনীং বৈকুষ্ঠনগরশোভাং বর্ণয়তি— তদিতি। হরিপাদয়োরানতিঃ প্রণতিস্থাবনাতেগাপি ভজনেন

দৃশ্টেঃ ন তু সম্পূর্ণালৈরপি জানকর্মাদিভিরিত্যর্থঃ। কিঞা, তত্ত্ব জজনানন্দনিবৃঁতে মুলোকে মু পূর্ব্বোজযুজ্যা রক্ষানন্দোহপি ন প্রভবতি, কিং পুনবিষয়ানন্দ ইত্যাহ রহৎকোটিতটাঃ, প্রমসুন্দর্য্যাহপি যেষাং কৃষ্ণাছনাং কৃষ্ণনিমগ্রমনসাং উৎসময়াদ্যৈঃ উৎকৃষ্টিস্মতাব্রোকগত্যালাপাদিব্যাপারেঃ স্বাভাবিকৈরজঃ কামং ন আদ্ধুর্ন জনয়ামাস্ভৈশ্চ সকুলম্ ।। ২০ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**— চারিদিকের উদ্যানের শোভা বর্ণনপ্রকাক মধ্যবভী বৈক্ঠ-নগরের শোভা বর্ণনা করিতেছেন—'তদ্' ইত্যাদি, ( অর্থাৎ ভগবদ্বক্তদিগের অগণ্য বৈদুর্যা, মারকত ও স্বর্ণময় বিমানে সেই বৈক্ঠধাম পরিপূর্ণ )। 'হরিপদানতমাল্র-দ্লৈটঃ'— শ্রীহরির পদ্যুগলে প্রণতিমাত্র ভজনের দ্বারাই দৃষ্ট ্অর্থাৎ লব্ধ ( ঐ বিমানগুলি ), কিন্তু সম্পূর্ণাঙ্গ জান ও কমেরে দারা উহা প্রাপ্ত হয় না, এই অর্থ। আরও, সেখানে ভজনানন্দে নির্বৃত (পরিতুদ্ট) জনগণের উপর প্রের্ভে যুক্তি অনুসারে ব্রহ্মানন্দও কোন প্রভাব বিস্তার করিতে পারে না. আর বিষয়ানন্দ কি করিয়া তাঁহাদের তৃষ্টি-বিধান করিবে ?—ইহাই বলিতেছেন — 'রুহ্ৎকটিতটাঃ'— (বিপ্লনিতয়া), পরমা সুন্দরী রমণীগণও, 'যেষাং কৃষ্ণাত্মনাং'—শ্রীকৃষ্ণে নিমগ্লচিত্ত বৈকুঠবাসি ভক্তগণের মনে, 'উৎসময় দ্যৈঃ'— উৎকুষ্ট দিমত, অবলোকন, গতি, আলাপাদি স্বাভা-বিক ব্যাপারের দারাও 'রজঃ ন আদধ্ঃ'—রজঃ অর্থাৎ কামভাব জন্মাইতে পারে না, তাদৃশ ভক্তগণের বিমানের ছারা ব্যাপ্ত যে বৈকুণ্ঠ ॥ ২০ ॥

শ্রীরূপিণী কুণয়তী চরণারবিন্দং
লীলামুজেন হরিসদানি মুক্তদোষা।
সংলক্ষ্যতে স্ফটিককুড়া উপেতহেন্দিন
সন্মার্জ্বতীব যদনুগ্রহণেহন্যযুগ্ধঃ ॥ ২১ ॥

অন্বয়ঃ—যদনুগ্রহণে (যস্যাঃ শ্রিয়ঃ অনুগ্রহণে অনুগ্রহণাভায় শ্রীঃ অনুগ্রহং করোতু ইত্যেতদর্থম্ ) অন্যযুত্নঃ (অন্যেষাং ব্রহ্মাদীনাং যুত্নঃ প্রয়াসঃ ভবতি সা ) শ্রীঃ (লক্ষ্মীঃ ) রাপিণী (মনোহরমূর্ত্তিধারিণী সতী ) স্ফটিককুড্যে (স্ফটিকময়ানি কুড্যানি ভিত্তিসমূহাঃ যদিমন্ তিসমন্ ) উপেতহেন্দিন (মধ্যে মধ্যে

চ শোভার্থং উপেতং সংযুক্তং হেম যদিমন্ তদিমন্)
হরিসদানি (প্রীহরেঃ সদানি আলয়ে) চরণারবিদিং
কৃণয়তী (নূপুরেণ শব্দয়ভী সতী) মুক্তদোষা (তাক্তচাপলাা, যদা, প্রসারিতেন ভুজেন) লীলাঘুজেন (হস্তস্থিতলীলাকমলেন) সন্মার্জেনি (সন্মার্জেনং কুর্বেভীব যদিমন্ লোকে বৈকুঠে) সংলক্ষাতে (পরিদৃশ্যতে)
। ২১।

অনুবাদ—যে লক্ষ্মীদেবীর অনুগ্রহ-লাভার্থ ব্রহ্মাদি দেবগণও যত্ন করিয়া থাকেন, সেই মনোহরমূত্তি-ধারিণী সাক্ষাৎ লক্ষ্মীদেবীকে চাপল্য পরিত্যাগপূর্ব্বক (অথবা প্রসারিত বাহুলতাদ্বারা) মধ্যে মধ্যে সুবর্ণ-সংযুক্ত সফটিকময় ভিত্তিসমূহবিশিষ্ট প্রীহরির ভবনে নূপুরের মন্দমধুর শব্দ করিতে করিতে হস্তধ্ত লীলা-কমলদ্বারা যেন ঐ গৃহের সংমার্জ্বন-সেবায় নিযুক্তা বলিয়া লক্ষিত হয়। ২১॥

বিশ্বনাথ —সর্বে হরিজজনানন্দবন্ত ইতি কিং বজবাং, সাক্ষাল্লক্ষ্মীরপি যন্ত্র সদা ভজন্তী বর্ত্ত ইত্যাহ দ্বাভ্যাম্। রাপিণী পরমসৌরাপাবতী চরণার-বিন্দং কৃণয়ন্তী মন্দগত্যা নূপুরেণ শব্দয়ন্তী হরেঃ সদানি সফটিকময়ভিন্তৌ উপেতহেন্দিন মধ্যে মধ্যে শোভার্যং সংযুক্তসুবর্ণে। মুক্তদোষা প্রসারিতেন ভুজেন লীলামুজেন পাণিধৃতেন সন্মার্জেতীব সক্ষভিন্তৌ প্রতিবিশ্বিতা শোধন্যা সন্মার্জেনং কৃব্র্বতীব সংলক্ষ্যতে, লীলামুজমন্ত্র শোধনীস্থানীয়ম্; যদ্বা, সন্মার্জেতীব সন্মান্জেন-কারিণান্যা দাসীব। যদুক্তং কুরুক্ষেত্র-যাত্রায়াং —তদ্গৃহমার্জেনীতি। তদা মুক্তদোষা নির্দ্দোষা। লীলামুজেনেত্যুপলক্ষণে তৃতীয়া। ন চানেন সাল্পাহান্যা মন্তব্যেত্যাহ—যদ্যা অনুগ্রহণে প্রীরনুগ্রহং করোজ্বত্বর্থমন্যমং ব্রন্ধাদীনাং যদ্বঃ সা॥ ২১॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই বৈকুণ্ঠলোকে সকলেই প্রীহরির ভজনে আনন্দিত, ইহা আর বিশেষ কি বক্তব্য, সাক্ষাৎ মহালক্ষ্মীদেবীও যেখানে ভজন (সেবা) করিতে করিতে অবস্থিতা রহিয়াছেন, ইহা দুইটি শ্লোকে বলিতেছেন। 'রূপিণী'—পরম মনোহর রূপধারিণী লক্ষ্মীদেবী, 'চরণারবিন্দং কৃণয়ঙী'—মন্দগতির দ্বারা চরণস্থিত নূপুরের শব্দ করিতে করিতে, প্রীহরির মন্দিরে স্ফটিকময় ভিত্তিসমহে,

যেখানে 'উপেতহেম্নি'—মধ্যে মধ্যে শোভার নিমিত্ত সুবর্ণ খচিত রহিয়াছে। 'মুক্তদোষা'— চাপল্যাদি দোষ-রহিতা লক্ষ্মীদেবী প্রসারিত ভুজে হস্তধ্ত লীলা-কমলের দ্বারা. 'সম্মার্জ্জতীব'—স্বচ্ছভিত্তিতে প্রতি-বিশ্বিত হওয়ায় শোধনীর দারা যেন সন্মার্জন-করিতেছেন, এইরাপ লক্ষিত হইতেছেন। লীলাকমল এখানে শোধনী-স্থানীয়। অথবা—'সম্মার্জ তীব'— সমাজেনা-কাবিণী অন্য দাসীর মত। যেমন শ্রীদশ্যে (৮২ অধ্যায়ে) কুরুক্ষেত্রযাত্রা-প্রসঙ্গে শ্রীকালিন্দীর উজ্তি—'তদ্ গৃহমার্জনী'—অর্থাৎ আমরা শ্রীকৃষ্ণের গৃহ সন্মার্জনী দাসী। সেখানে মুক্তদোষা বলিতে নির্দ্দোষা। 'লীলামুজেন'—লীলাকমলের দারা, ইহা উপলক্ষণে তৃতীয়া। ('ইখস্তুতলক্ষণে'—এই সূরে, অর্থাৎ যে লক্ষণ (পরিচায়ক চিহ্নু) দ্বারা কোন বাক্তি স্চিত হয়, তাহার উত্তর তৃতীয়া বিভক্তি হয়। এখানে হন্তধত লীলাকমলের দারা প্রীলক্ষীদেবী স্চিত হইয়াছেন।) ইহার দারা সেই লক্ষ্মীদেবীর অল্ল মাহাত্মা, ইহা মনে করা উচিত নহে, তাহাই বলিতেছেন—'যদনুগ্রহণে'—যাঁহার অনুগ্রহ লাভের নিমিত 'মহালক্ষী আমাকে অনুগ্রহ করুন'—এইহেত্ 'অন্যয়ত্বঃ'—অপর ব্রহ্মাদির যত্ন যেখানে, সেই লক্ষ্মী-দেবী, অর্থাৎ যে লক্ষীর কুপাকটাক্ষ লাভের নিমিত ব্রহ্মাদি দেবগণও যত্ন করিয়া থাকেন।। ২১॥

বাগীষু বিদ্রুমতটাস্বমলামৃতা পুর প্রেষাান্বিতা নিজবনে তুল্সীভিরীশম্ । অভার্চতী স্বলকমুলসমীক্ষ্য বজু-মুক্তেষিতং ভগবতেত্যমতাক বচ্ছুীঃ ॥ ২২ ॥

অদবয়ঃ—অল (হে দেবর্ন্দ!) যত (যদিমন্লোকে) শ্রীঃ (লক্ষ্মীঃ) প্রেষ্যান্বিতা (পরিচারিকা-ভির্যুক্তা) নিজবনে (লক্ষ্মীবনে স্ববিহারবাটিকায়াং) তুলসীভিঃ ঈশং (স্থামিনং শ্রীহরিং) অভ্যক্তিটী (পূজয়গুটী সতী) বিদ্রুমতটাসু (বিদ্রুমমণিময়ানি তটানি যাসাং তাসু) অমলাম্তান্সু (অমলাঃ স্বচ্ছাঃ অমৃতাঃ অমৃততুল্যাঃ আপঃ জলানি যাসাং তাসু) বাগীযু (তড়াগেষু উদকে প্রতিবিধিতং) স্থালকং

(শোভনালকযুক্তং সুন্দরকেশবিশিষ্টম্) উন্নসং (উৎকৃষ্টনাসিকং চ) বক্তং (স্বমুখম্) ঈক্ষা (দৃষ্টা) ভগবতা উচ্ছেষিতং (চুম্ভিত্ম্) ইতি (এবম্) অমত (অমন্যত) ॥ ২২॥

অনুবাদ—হে দেবরুদ, সেই ধামে লক্ষ্মীদেবী, দাসীগণের সহিত যুক্ত হইয়া পদ্মরাগমণিখচিত তট ও নির্দানামৃততোয়পূর্ণ বাপীতটস্থ নিজবনে তুলসীদলদারা প্রভু নারায়ণকে সম্যক্রপে অর্চনে নিযুক্ত থাকা-কালে স্বীয় অলকাযুক্ত উন্নতনাসিকা-সুশোভিত বদনমণ্ডল স্বচ্ছ সলিলে প্রতিবিদ্বিত দর্শন করিয়া উহা প্রীভগবান্-কর্তৃক চুম্বিত হইতেছে, এইরূপ মনে করিয়াছিলেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—পরিচরণভজ্মিজ্যা সাধকভজানামিব তস্যা অর্চনভজ্জিমাহ—বাপীষু দীঘিকাসু অমৃততুল্য-জলাসু নিজবনে নিঃশ্রেয়সবনৈকদেশস্থে লক্ষ্মীবনে তুলসীভিরীশং শ্রীনারায়ণং অভ্যক্তয়িতুং প্রাতঃস্নানং করিষ্যন্তী প্রথমং মুখক্ষালনার্থং সোপানতটমধ্যাসীনা জলে প্রতিবিশ্বিতং শোভনালকং উৎকৃষ্টনাসিকাযুক্তঞ্চ স্বমুখমীক্ষ্য উক্ষিত্বা ভগবতা উল্ছেষিত্মুচ্ছিষ্টীকৃতং চূম্বনাধরপানাভ্যামিত্যমত অমন্যত; যদ্বা, তত্ত্ব জলে নীলোৎপলপ্রতিবিশ্বে মিলিতং স্ববক্তু-প্রতিবিহাং বীক্ষ্য ভগবতা তন্মুখং চূম্বিতং জাতমিতি ভাবোদয়ো জাতঃ ॥ ২২ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—পরিচর্য্যারাপ ভক্তি বলিয়া
সাধক ভক্তজনের ন্যায় তাঁহার (প্রীলক্ষ্মীদেবীর)
অর্চ্চনরাপা ভক্তি বলিতেছেন—'বাপীয়ু'—বৈকুঠ
ধামের সরোবরসমূহের অমৃততুলা জলে, 'নিজবনে'
—নিঃশ্রেয়স অর্থাৎ মঙ্গলময় বনের একদেশে লক্ষ্মীবনে তুলসীর দ্বারা নিজপ্রভু প্রীনারায়ণের অভ্যুষ্ঠনা
করিবার নিমিন্ত (লক্ষ্মীদেবী) প্রাতঃস্থান করতঃ
প্রথমতঃ মুখপ্রক্ষালনের জন্য সোপানতটে উপবেশনপূর্বেক জলে প্রতিবিশ্বিত শোভন অলক (কেশ) এবং
উৎকৃষ্ট নাসিকাযুক্ত নিজ বদন অবলোকন করিয়া,
'ভগবতা উচ্ছেষিতং'—ভগবান্ স্থপতি প্রীনারায়ণ
কর্ত্বক (ঐ বদন) চুম্বন ও অধরপানের দ্বারা
উচ্ছিষ্টীকৃত (অর্থাৎ ভগবানই বুঝি আমার মুখচুম্মকরিলেন)—এইরূপ 'অমত'—মনে করিলেন।
অথবা—সেই জলে নীলোৎপল-প্রতিবিয়ে মিলিত

নিজ বদনের প্রতিবিম্ব দর্শন করিয়া, ভগবান্ কর্তৃক সেই বদন চুম্বিত হইয়াছে—এইরূপ ভাবোদয় হইল ।। ২২।।

যন্ন ব্রজন্তাঘভিদো রচনানুবাদাচ্ছুণুন্তি যেহন্যবিষয়াঃ কুকথা মতিদ্রীঃ।
যাস্ত শুভতা হতভগৈনুভিরাত্তসারাস্তাংস্তান্ ক্ষিপন্তাশরণেষ্ তমঃসূহত্ত ।। ২৩ ॥

অন্বয়ঃ—যে (জনাঃ) অঘভিদঃ (অঘং পাপং ভিনত্তি ইতি পাপহারিলঃ অঘাসুরহন্তঃ বা শ্রীহরেঃ) রচনানুবাদাৎ (রচনা স্পট্যাদিলীলা তস্যাঃ অনুবাদাৎ বিমুখীভূত্যা) মতিয়ীঃ (বৃদ্ধিলংশিকাঃ) অন্যবিষয়াঃ কুকথাঃ (অর্থকামাদিবার্ডাঃ) শৃণুত্তি (তে) যৎ (বৈকুষ্ঠং) ন ব্রজন্তি (ন গন্তং ন শক্ষুবৃত্তি), হন্ত (অহো) হতভগৈঃ (দুর্ভাগ্যঃ) নৃত্তিঃ (পুরুষেঃ) যাঃ তু আন্তসারাঃ (আন্তঃ গৃহীতঃ সারঃ শ্রোতৃ্ণাং পুণ্যং যাভিঃ তাঃ কথাঃ) শুন্তাঃ (সত্যঃ) তান্ তান্ (শ্রোতৃ্ন্) অশরণেষু (নিরাশ্রয়েষু) তমঃসু (নরকেষু) ক্ষিপন্তি॥ ২৩॥

অনুবাদ—যে সকল পুরুষ পাপহারী ভগবানের স্ট্টাাদি-লীলানুবাদ হইতে সম্পূর্ণ বিমুখ হইয়া মতিদ্রংশকারী অর্থ-কামাদিরাপ কুকথা শ্রবণ করে, তাহারা কখনও সেই বৈকুষ্ঠধামে গমন করিতে পারে না; হায়! ঐ সকল ভগবদিতর অসদ্বার্তা হতভাগ্য লোকগণেরই শ্রবণীয় বিষয়; যেহেতু উহা শ্রোত্বর্গের যাবতীয় পুণা হরণ করিয়া তাহাদিগকে নিরাশ্রয় নরকে পাতিত করে॥ ২৩॥

বিশ্বনাথ—তত্ত্ব গন্তং কেহধিকারিণ ইত্যপেক্ষ: য়াং প্রথমমনধিকারিণ আহ—অঘভিদঃ প্রীকৃষ্ণস্য রচনা লীলাকথা তস্যা অনুবাদাৎ অনুকীর্ত্তনাৎ অন্যবিষয়া এব কথাঃ ন্যায়াদিশাস্ত্রবিষয়া অপি কথাঃ কুকথাস্তা যে শৃণ্বন্তি তে থদ্বৈকুষ্ঠং ন ব্রজন্তি, তহি কিং ব্রজন্তি? তত্ত্বাহ—যাঃ কুকথা হতভগৈঃ শুন্তা ইতি হতভগা এব তত্ত্বাধিকারিণঃ। অতো হতভগৈন্ভিরেবাত্তো গৃহীতঃ সারঃ শ্রোতব্যক্তেনানুসংহিতং মহত্ত্বং যাসাং, অত্তব্র তাংস্তান্ হতভগান্ তমঃসু নরকেষু তাঃ কথা এব বলাৎকারেণ ক্ষিপত্তি।। ২৩।।

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—সেই বৈকুঠে গমনের কাহারা অধিকারী ? ইহার অপেক্ষায় প্রথমতঃ যাহারা অনধিকারী, তাহাদের কথা বলিতেছেন—'অঘভিদঃ' —(অঘ বলিতে পাপ, পাপ-বিনাশক, অথবা) অঘা-সুরের বিনাশক শ্রীকৃষ্ণের 'রচনানুবাদাৎ'—রচনা বলিতে লীলাকথা, তাহার অনুবাদ অর্থাৎ অনুকীর্ত্তন হইতে 'অন্যবিষয়াঃ'--কৃষ্ণকথা ব্যতিরেকে অন্য-বিষয়ক কথা, এমন কি ন্যায়াদি শাস্ত্র বিষয়ক কথাও কুকথা, তাহা যাহারা শ্রবণ করে, তাহারা যে বৈকুঠে গমন করে না। তাহা হইলে তাহারা কোথায় গমন করে ? ইহাতে বলিতেছেন—'যাস্তু শুভতাঃ হতভগৈঃ' যে সকল কুকথা হতভাগ্যণ কর্তৃক শুহত হয়, অর্থাৎ হতভাগ্যগ**ণই** সেই কুকথা শ্রবণে অধিকারী। অত-এব হতভাগ্য মনুষ্যগণই 'আত্তসারাঃ'—সেই কু-কথাকে শ্রোতব্যত্ব ও আনুষ্ঠিক মহত্বরূপে গ্রহণ করিয়াছে। এইজন্য সেই কুকথাই সেই সেই হত-ভাগ্যদিগকে বলপূক্কক নরকসমূহে ক্ষেপণ করিয়া থাকে॥ ২৩॥

**মধ্ব**—অরচনানুবাদাঃ ॥ ২৩ ॥

ষেহভাখিতামপি চ নো নুগতিং প্রপন্না জানঞ্চ তত্ত্ববিষয়ং সহধর্মাং যত্ত্ব। নারাধনং ভগবতো বিতরভামুষা সম্মোহিতা বিতত্ত্বা বত মায়য়া তে ॥ ২৪ ॥

অন্বয়ঃ—যে (জনাঃ) নঃ (অসমাভিঃ ব্রহ্মাদিভিঃ) অপি চ অভ্যথিতাং (প্রাথিতাম্) যত্ত্ব (যসাং
নৃগতৌ) সহধর্মং (ধর্মেণ সহিতং) তত্ত্ববিষয়ং
জানং চ (ভবতি তাং) নৃগতিং (মনুষ্যজাতিং)
প্রপন্নাঃ (প্রাপ্তাঃ সন্তঃ অপি) ভগবতঃ (শ্রীহরেঃ)
আরাধনং (ভজনং) ন বিতরন্তি (নৈব কুর্ব্বন্তি)
বত (অহো) তে অমুষ্য (ভগবতঃ) বিতত্ত্বা
(সর্ব্ব্র বিজ্ত্ব্বা) মায়য়া সম্মোহিতাঃ (বিমোহিতাঃ
এব)।। ২৪।।

অনুবাদ—হায়। যে মনুষ্যজন্ম আমাদিগেরও (ব্রহ্মাদি দেবতাগণেরও) প্রার্থনীয় বস্তু, যাহা ভগ-বদ্ধর্মের সহিত ভগবভত্বভান-লাভের উপযোগী, তাদৃশ মনুষ্যজন্ম প্রাপ্ত হইয়াও যাহারা (সর্বেধর্ম ও জানের মূল ) শ্রীহরির ভজন না করে, তাহারা সেই ভগবানের বিস্তৃতা মায়ার দ্বারা বিমোহিত ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—হন্ত হন্ত যদাপি তত্ত্ব গন্তং নৃজাতয়
এবাধিকারিলা, ন তু দেবাদিজাতয়ন্তদপি ভক্তিরহিতশান্তবাৎপর্যান্তংশিতবুদ্ধয়ো নৃজাতয় এব কেচিদ্ধঞ্চতা
ভবন্তীতি তান্ শোচতি—যে ইতি। হা হন্ত ভারতভূমৌ
কদা নৃজনুষো ভূত্বা বয়ং কৃষণং ভজন্তঃ ক্ষণমাত্রেণব
প্রাপ্নুয়ামেতি নোহদমাভির্ক জাদিভিরপাভাথিতাং
নৃগতিং যে প্রপন্নাঃ প্রাপ্তাঃ, যত্র যস্যাং তত্ত্ববিষয়ং
ব্রহ্মবিষয়কং ধর্মসহিতং জানঞ্চ ভবতি, তদপি
ভগবত আরাধনং ন বিতরন্তি ন কুর্কেন্তি চেৎ তে
অমুষ্য মায়য়া মোহিতাঃ ধর্মজানয়ারপি ভক্তিং বিনা
ফলাসিদ্ধেরিতি ভাবঃ; যদা, যত্র ধর্মসহিতং জানং
কুর্কেন্তি ন ত্বারাধনং তে মোহিতাঃ; যদা, ভগবতঃ
এবারাধনং ভগবতে ন দদতি তৎসুখতাৎপর্য্যতয়া ন
কল্পয়ন্তি, তে সকামভক্তা অপীতি ।। ২৪ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—হায় ! হায় ! যদিও সেই বৈকু্ছ-গমনে মনুষাজাতিই অধিকারী, কিন্তু দেব-জাতি নহে, তথাপি ভক্তিহীন শাস্ত্রের তাৎপর্য্যের দ্বারা ভ্রুত্তবুদ্ধি কোন কোন মনুষ্য বঞ্চিত হইয়াছে, তাহা-দের জন্য অনুশোচনা করিতেছেন—'যে' ইত্যাদি। হায় ! ভারতভূমিতে কখন মনুষ্যজন্ম লাভ করিয়া আমরা শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করতঃ ক্ষণকালমাত্রেই তাঁহাকে প্রাপ্ত হইব-এইরূপ ব্রহ্মাদি আমাদেরও বাঞ্ছনীয় মনুষ্যজন্ম যাহারা লাভ করিয়াছে, 'যত'— যে মনুষ্য-জন্মে 'তত্ত্ববিষয়ং'—ব্রহ্মবিষয়ক ধর্মের সহিত জ্ঞানও হইয়া থাকে, তথাপি যদি শ্রীভগবানের আরাধনা না করে, তাহা হইলে তাহারা সেই ভগবানের মায়ার দ্বারা বিমোহিত; ধর্ম এবং জ্ঞানেরও ভক্তি ব্যতীত ফললাভ হয় না, এই ভাব। অথবা—যে মনুষ্যজন্মে যাহারা ধর্মের সহিত জ্ঞানই অর্জন করে, কিন্তু ভগবদারাধনা করে না, তাহারা মোহিত, কিয়া— যাঁহারা ভগবানের আরাধনা (সেবা) ভগবান্কে প্রদান করেন না, অর্থাৎ ভগবানের সুখ-তাৎপর্য্যরূপে সম্পাদন করেন না, সেই সকাম ভক্তগণও (ভগবানের মায়ায় মুগ্ধ )।। ২৪॥

মধ্ব —যে নুগতিং জানাদি-যোগ্যাং ন প্রপন্নাঃ।

তে মোহাভগবদারাধনং ন কুক্রিড । ধর্মজোনবজিজতা মানুষা মানুষা এব ন ভবভীতার্থঃ ॥ ২৪ ॥

> যচ্চ ব্রজন্তানিমিষামূষভানুর্ত্তা দূরেষমা হাু পরি নঃ স্পৃহণীয়শীলাঃ । ভর্তুমিথঃ সুষশসঃ কথনানুরাগ-বৈক্লব্যবাদপকলয়া পুলকীকৃতালাঃ ॥ ২৫ ॥

অন্বয়ঃ—অনিমিষাং (দেবানাম্) ঋষভানুর্জ্যা (ঋষভস্য শ্রেষ্ঠ্যা শ্রীহরেঃ অনুর্জ্যা অনুসরণেন) দূরেযমাঃ (দূরে যমঃ যেষাং তে, যদ্ধা, দূরীকৃত্যমনিয়মাঃ) স্পৃহণীয়শীলাঃ (স্পৃহণীয়ং করুণা-দিশীলং যেষাং তে) ভর্তুঃ (শ্রীহরেঃ) সুয়শসঃ (সুমঙ্গল-লীলাগুণস্য)মিথঃ (পরস্পরং) কথনানু-রাগবৈক্ষব্যবাচ্পকলয়া (কথনে বর্ণনে যঃ অনুরাগঃ তেন বৈক্ষব্যং বৈবশং তেন বাচ্পকলা অশুচ্বিন্দুঃ তয়া সহ) পুলকীকৃতালাঃ (পুলকীকৃতং রোমাঞ্চিত্ম্ অঙ্গং যেষাং তথাভূতাঃ)নঃ (অসমাকম্) উপরি (উপরিস্থিতং) যচচ (বৈকুষ্ঠং) ব্রজ্জি (গচ্ছন্তি) ॥ ২৫॥

অনুবাদ—শ্রীহরি সর্ব্ব দেবতাগণের শ্রেষ্ঠ। যাঁহারা সেই শ্রীহরির সেবা-প্রভাবে শমনভয় হইতে নির্ত্ত হইয়াছেন, (অথবা, যমনিয়মাদি অফটাঙ্গ যোগক্রিয়াকে তুচ্ছ করিয়াছেন), যাঁহারা কারুণ্যাদি গুণয়ুক্ত এবং পরস্পর শ্রীহরির সুমঙ্গল নামরাপগুণ-লীলা-বর্ণনে অনুরাগনিবন্ধন যাঁহাদের অলে পুলকাদি বিকার প্রকটিত হয়, তাঁহারা আমাদিগের উপরিছিত সেই বৈকুষ্ঠধামে গমন করিয়া থাকেন।। ২৫।।

বিশ্বনাথ—অথাধিকারিণ আহ—যচেতি। অনিমিষাম্যভো হরিস্তস্যানুর্ভ্যা দূরে যমো যেষাং;
যদা, দূরীকৃতা যমনিয়মাঃ। 'দূরেহহম্' ইতি পাঠে
দূরীকৃতাহস্কারাঃ—নোহস্মাকমপ্যুপরিভূতাঃ অধিকাঃ
যতোহস্মাভিঃ স্পৃহণীয়মেব, ন তু প্রাপ্যং শীলং
যেষাং তে। কিং তৎ শীলং তত্ত তেষাং প্রমাণমাহ
—ভর্তুঃ প্রভোমিথ ইতি পরস্পরপ্রণয়বত্ত্বন কথনেনাস্বাদবিশেষোপলবেধঃ। কৃচিৎ পুরাণাদাবসুরাণামপি
কদাচিৎ কেষাঞ্চিৎ তত্ত্ব যৎ ক্ষণিকগমনং শুরতে
তত্ত্ব তত্ত্বত্য-চিদ্ভিত্তিসুখানুভবাভাবাৎ গমনমপ্যা-

মনায়মানমেব যথা বিবিধসৌরভ্যাদিগুণযুজেষু মণিময়রাজসদনেষু ব্যাঘ্রভল্লুকাদীনাং প্রবেশঃ স্বপুরস্থপরিজনর্বদান্যেব কৌতুকবিশেষবশাৎ তাংস্তান্দর্শয়িতুমিচ্ছো রাজ এবাজয়া ভবতি তথৈব স্বীয়া-প্রকৃতনিত্যধামনিবাসিনঃ স্বজনান্ কৌতুকবশাদর্শ-য়িতুং প্রাকৃতপদার্থান্ কদাচিৎ ঘোরসজ্বান্ অসুরান্কদাচিৎ সাজ্বিকান্ ভূগ্বাদীন্ কদাচিজ্রিগুণাতিক্রমিণঃ সনকাদীংশ্চ স্বেচ্ছয়ৈব ভগবানেব নয়তি পুনঃ শীঘ্র-মেব তদ্যোগ্যছাভতো নিঃসারয়তি চ। স্বৈকাতিকভিজিসিদ্বাংস্ক স্বার্ধদন্ধারা বিমানৈবৈরুষ্ঠমানয়তি ত্র সদা নিবাসয়তি স্বধামমাধুর্যাং স্বলীলাদিমাধুর্যাং তানেবাস্বাদয়তীতি বিবেচনীয়য়্যা ২৫ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—অনন্তর ঘাঁহারা সেই বৈকৃঠ-লোকে গমনের অধিকারী, তাঁহাদের কথা বলিতেছেন — 'যচ্চ' ইত্যাদি। 'অনিমিষাং'—ঘাঁহাদের নয়নের নিমেষ পড়ে না, অর্থাৎ দেবগণের, ঋষভঃ—শ্রেষ্ঠ শ্রীহরি, তাঁহার অনুর্ত্তি, অর্থাৎ শ্রবণ, কীর্ত্তনাদি ভক্তাঙ্গের যাজন-হেতু যম যাঁহাদের নিকট হইতে দূরে অবস্থান করে, অথবা--- ঘাঁহারা যম, নিয়ম প্রভৃতি যোগাঙ্গ পরিহার করিয়াছেন, তাঁহারা। 'দূ:রহ-হম্'—এই পাঠান্তরে—যাঁহাদের অহঙ্কার দূরীকৃত হইয়াছে, তাঁহারা ( অর্থাৎ নিরহঙ্কারী ভক্তগণ ), 'নঃ উপরি'—দেবগণ আমাদের হইতেও অধিক, যেহেতু 'স্পৃহনীয়শীলাঃ'— আমাদের স্পৃহনীয়ই, কিন্তু প্রাপ্য নয়, শীল (কারুণ) দিগুণ) যাঁহাদের, তাঁহারা (বৈকুষ্ঠগমনে সমর্থ)। কি সেই স্বভাব? সেই বিষয়ে তাঁহাদের প্রমাণ বলিতে:ছন—'ভর্ত্তুঃ মিথঃ'— পরস্পর প্রণয়বত্বহেতু প্রভুর কথা বর্ণনে আস্বাদ-বিশেষ উপলব্ধি হয় বলিয়া, ( অর্থাৎ তাঁহারা পরস্পর বসিয়া ভগবানের সুযশ-কীর্ত্তনে এরূপ অনুরাগ প্রকাশ করেন যে, তজ্জন্য অবশতা হয় ও বাষ্পবারি বিগলিত হয় এবং শরীরও পুলকে পূর্ণ হয়, এইজনাই তাঁহ:-দের কারুণ্যাদি স্বভাব সকলের বাঞ্ছনীয়।)

'কুচিৎ পুরাণাদৌ'—ইত্যাদি, কোন কোন পুরাণাদিতে অসুরগণেরও কখনও কাহার কাহারও যে সেখানে ক্ষণকালের জন্য গমন শোনা যায়, তাহা কিন্তু সেখানের চিদ্বিভূতির সুখানুভবের অভাববশতঃ সেই গমনও অগমনের মতই, যেমন নানাবিধ সৌরভ্যাদি

গুণযুক্ত মণিময় রাজভবনে ব্যাদ্র, ভল্লুক প্রভৃতির প্রবেশ, স্বপুরস্থা, পরিজনয়দের কৌতুহলবিশেষের নিমিওই তাহাদিগকে দেখাইবার জন্য রাজার আজানতেই হইয়া থাকে, সেইরাপ নিজ অপ্রাকৃত নিত্য ধামে নিবাসী স্বজনগণকে কৌতুকবশতঃ দর্শন করাইবার নিমিও প্রাকৃত পদার্থ কখন ভয়ঙ্কর-প্রকৃতির অসুরগণকে, কখন সাত্ত্বিক ভ্গু প্রভৃতিকে, কখন বিগুণাতীত সনকাদিকে স্বেচ্ছায় প্রীভগবানই আনয়ন করান এবং পুনরায় শীঘ্রই তাহাদের যোগ্যতানুরাপ সেখান হইতে নিঃসারিত করান। কিন্তু ঘাঁহারা নিজের প্রকাত্তিক ভক্তিসিদ্ধ, তাঁহাদিগকে স্বপার্ষদ্দগণের দ্বারা বিমানে বৈকুঠে আনয়ন করান এবং সেখানে সর্বাদ নিবাস করান, স্বধামের মাধুর্য্য এবং স্বলীলাদির মাধুর্য্য তাঁহাদিগকেই আস্বাদন করান—ইহা বিবেচনা করিতে হইবে॥ ২৫॥

তিদ্বিশ্বগুক্ষিধিকৃতং ভুবনৈকবন্দাং
দিব্যং বিচিত্তবিবুধাগ্রাবিমানশোচিঃ।
আপুঃ প্রাং মুদমপূক্ষমুপেত্য যোগমায়াবলেন মুনয়স্তদ্থো বিকুগ্তম্॥ ২৬॥

অদবয়ঃ—তৎ (তদা) বিশ্বশুক্ষিক্তং (বিশ্বশুক্তনা হরিণা অধিকৃতম্ অধিপিঠতং) ভুবনৈকবন্দাং
(ভুবনানাম্ একম্ এব বন্দাং পূজাং) দিবাম্
(অলৌকিকম্ অপ্রাকৃতং) বিচিত্রবিবুধাগ্রাবিমানশোচিঃ
(বিচিত্রাণি বিবুধাগ্রাণাং দেবানাং বিমানানি তেষাং
শোচিঃ দীপ্তিঃ যদিমন্ তৎ) অপূর্কম্ (অদৃষ্টপূর্কং)
তৎ (উক্তবিধং) বিকুষ্ঠং মুনয়ঃ (সনকাদ্যাঃ)
যোগমায়াবলেন উপেত্য (প্রাপ্ত) অথো (অনস্তরং)
পরাং মুদং (পরমানন্দং) আপুঃ (প্রাপ্তুবন্তি দম
।। ২৬।।

অনুবাদ—তখন (সনকাদি) মুনিগণ যোগমায়া
অর্থাৎ ভগবচ্ছ ক্তিপ্রভাবে বিশ্বগুরু স্বয়ং শ্রীহরিকর্তৃক
অধিদিঠত ভুবনসমূহের একমাত্র বন্দা, অলৌকিক,
দেবগণের নানাপ্রকার বিমানদারা দীপ্তিমান্, সেই
কুঠাধর্মনির্দ্মুক্ত বৈকুঠ-ধাম প্রাপ্ত হইয়া প্রমানন্দ
লাভ করিয়াছিলেন । ২৬॥

বিশ্বনাথ—অথ তত্ত সনকাদীনাং গমনং বর্ণয়তি

—অথো তদ্বিকুষ্ঠং যোগমায়ায়া ভগবদিছানুবভিন্যা ভগবছজের্বলেন, ন তু স্ববলেন উপেতা, ভগবৎকৃপয়া পরাং মুদং অপূর্বং যথা স্যাত্তথা আপুঃ। অত্ন পরামপূর্বমিতি পদাভ্যাং তদীয়-ব্রহ্মানুভবমুদোহিপি সকাশাও বৈকুণ্ঠীয় মুদ আধিকাং দশিতম্। বিকুষ্ঠং কীদৃশং? তেনৈব বিশ্বভক্ষণা হরিণা স্বয়মধিকৃত-মিতি নাত্র তল্মায়াশজেরধিকার ইত্যর্থঃ। কৃপয়া স্বীয়ভজিমুপদেণ্টুমেব মুনীনপ্যানিনায়েতি বিশ্বভক্ষণ পদব্যলং বস্তু। বিচিত্রাণি বিবুধাগ্রাণাং বিমানানি তেষাং শোচির্য্র তও ॥ ২৬॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অনন্তর সেখানে সনকাদির গমন বর্ণনা করিতেছেন—'অথ তদ্বিকুঠং'—-অনন্তর সনকাদি মুনিগণ সেই 'বিকুণ্ঠং'—যেখানে কুণ্ঠা অর্থাৎ শোক-মোহাদি বিগত হইয়াছে, অর্থাৎ বৈকুষ্ঠ নামক ভগবদ্ধামে, 'যোগমায়া-বলেন'—যোগমায়া ভগবানের ইচ্ছার অনুবৃত্তিনী খ্রীভগবানের শক্তি, তাঁহার শক্তিতে, কিন্তু নিজেদের শক্তিতে নহে, 'উপেত্য' —উপনীত হইয়া, ভগবৎকৃপায় প্রম অপূর্ব্রাপে (পূর্বে যাহা লাভ করেন নাই, সেইরাপে) প্রাপ্ত হইলেন। এখানে 'পরাম্' এবং 'অপূর্কাং'— এই দুইটি পদের দ্বারা তদীয় ব্রহ্মানুভব আনন্দ হইতেও বৈকু গীয় আনন্দের আধিক্য দশিত হইল। কিরাপ বিকুষ্ঠ ? তাহাতে বলিতেছেন--'তদ্বিশ্বগুর্ক্ধি-কুতং'— সেই বিশ্বগুরু হরি কর্ত্তৃক শ্বয়ং অধিকৃত ( অর্থাৎ অধিদিঠত ) যে বৈকুণ্ঠ, এখানে তাঁহার মায়াশক্তির কোন অধিকার নাই, এই অর্থ। কুপা-প্র্বাক নিজভক্তি উপদেশ করিবার নিমিত্তই মুনি-গণকেও আনয়ন করিয়াছেন--ইহা বিশ্বগুরু পদের বালার্থ। 'বিচিত্র-বিব্ধাগ্র্য-বিমান-শোচিঃ'--শ্রেষ্ঠ দেব-গণের বিচিত্র বিমানসমূহের দীপ্তি যেখানে, সেই ( বৈকুষ্ঠধামে মুনিগণ উপনীত হইলেন ) ॥ ২৬ ॥

তদিমল্লতীত্য মুন্রঃ ষড়সজ্জমানাঃ
কক্ষাঃ সমানবয়সাবথ সপ্তমায়াম্।
দেবাবচক্ষত গৃহীতগদৌ পরার্দ্ধ্যকেয়ুরকুণ্ডলকিরীটবিটঙ্কবেশৌ ॥ ২৭ ॥

অন্বয়ঃ— তদিমন্ ( বৈকুষ্ঠে ) ষট্ কক্ষাঃ (প্রাকার-

দারাণি) অতীত্য ( অতিক্রম্য ) অসজ্জমানাঃ ( ভগ-বদ্দর্শনোৎকণ্ঠয়া তৎ তদ অদ্ভতদর্শনে আস্ক্তিমক্-বর্বাণাঃ) মুনয়ঃ (সনকাদ্যাঃ) অথ (অনন্তরং) সপ্তমায়াং (কক্ষায়াং ) সমানবয়সৌ (সমানঃ একং বয়ঃ যয়োঃ ) গৃহীতগদৌ ( গৃহীতে ধতে গদে যাভ্যাং তৌ ) পরার্দ্ধাকেয়ুরকুগুলকিরীটবিট্স্কবেশৌ ( পরার্দ্ধ্যঃ শ্রেষ্ঠিঃ কেয়ুরকুগুলকিরীটৈঃ তভদূষণবিশেষৈঃ বিটঙ্কঃ সন্দরঃ বেশঃ যয়োঃ তৌ) দেবৌ (দ্বারপালৌ জয়-বিজয়াখ্যৌ ) অচক্ষত ( অপশ্যন্ )।। ২৭।।

অনুবাদ—সেই বৈকুঠে (সনকাদি) মুনির্ন্দ ছয়টি প্রাকার-দার অতিক্রম করিলেন, কিন্তু তাঁহাদের ভগবদদশনের উৎক্ঠাহেতু তাদৃশ অভূত দশনীয় বিষয়েও তাঁহারা আসক্ত না হইয়া সপ্তম প্রাকার-দারে উপস্থিত হইলেন এবং তথায় সমানবয়ক্ষ, গদা-ধারী এবং পরার্দ্ধ অর্থাৎ শ্রেষ্ঠতম কেয়্র, কুণ্ডল, কিরীটাদি দ্বারা সুন্দররূপে সজ্জিত দুইজন দ্বারা-পালকে দেখিতে পাইলেন।। ২৭।।

বিশ্বনাথ—ততশ্চ তদিমন্ বৈকুঠে ষট্ কক্ষাঃ প্রাকারদ্বারাণি অতিক্রমা। অসজ্জমানাঃ জন্মত এব ব্রহ্মানুভবিত্বাৎ। তত্র তত্র দারপ্রাকারাদৌ সৌরাপ্য-সৌরভ্য-সৌন্দর্যাদিষু বিষয়বুদ্ধ্যা আসক্তিমকুর্কাণাঃ। অথ সপ্তম্যাং কক্ষায়াং দেবৌ দ্বারপালৌ জয়বিজয়াব-পশ্যন্ গৃহীতগদৌ ত্ত্রাপি বজুং মনাগ্রভসং কিঞিৎ কোপক্ষুব্ধঞ্চ দ্ধানৌ। কেন লক্ষণেনেত্যপেক্ষায় মাহ —দ্রুবে গ্রাদি, স্ফুটনির্গমাভ্যামিত্যস্য নাগাখাসাভ্যা-মিতি বিশেষ্যপদমধ্যাহার্যাম্ ॥ ২৭-২৮॥

টীকার বন্ধানুবাদ—তারপর সেই বৈকুঠে (মুনি-গণ ক্রমে ক্রমে) ছয়টি কক্ষ অর্থাৎ প্রাকারদার, 'অতীত্য'—অতিক্রম করিয়া (সপ্তম কক্ষায় দুইজন দ্বারপালকে দেখিতে পাইলেন )। 'অসজ্জমানাঃ'— তাঁহারা জন্ম হইতেই ব্রহ্মান্ভবী বলিয়া, সেখানকার দ্বার-প্রাকারাদিতে সৌরূপ্য, সৌরভ্য ও সৌন্দর্য্য প্রভৃতিতে বিষয়বুদ্ধিতে কোন আসক্তি করিলেন না। অনন্তর সপ্তম কক্ষাতে, 'দেবৌ'—জয় ও বিজয় নামক দুইজন দ্বারপালকে দেখিতে পাইলেন। 'গৃহীত-গদৌ' ---তাঁহারা দুইজনেই হস্তে গদা ধারণ করিয়াছেন, তাহাতে আবার 'বজুং মনাক্ রভসং'—তাঁহাদের মুখমণ্ডল কিঞ্ছিৎ কোপ-ক্ষুখ। কোন্ চিহেলর দারা

তাঁহাদের কোপ লক্ষিত হইল ? তাহাতে বলিতেছেন —-'জবা' ইতা:দি, ( অর্থাৎ উৎফুল্ল নাসিকা, অরুণ-বর্ণ নয়ন ও কুটিল জ-যুগল দ্বারা উভয়েরই বদন ঈষৎ কোপকুৰধ দেখাইতেছিল )। 'স্ফুট-নিগ্মা-ভ্যাম'---এখানে 'নাসা-শ্বাসাভ্যাম'---এই বিশেষ্যপদ অধ্যাহার করিতে হইবে, অর্থাৎ তাঁহাদের নাসিকার শ্বাসমার্গদ্বয় কিঞ্চিৎ ক্রোধে উৎফুল্ল হইতেছিল 11 29-26 11

> মত্তদ্বিরেফবনমালিকয়া নিবীতৌ বিন্যস্তয়াসিতচতুষ্টয়বাহুমধ্যে। বক্তুং জ্বা কুটিলয়া স্ফুটনির্গমাভ্যাং রক্তেক্ষণেন চ মনাগ্রভসং দ্ধানৌ ॥ ২৮ ॥

অন্বয়ঃ—অসিতচতুল্টয়বাহুমধ্যে (অসিতাঃ নীলাঃ চতুল্টয়ে চতুঃসংখ্যকাঃ বাহবঃ হস্তাঃ তেষাং মধ্যে ) বিন্যস্তয়া মত্তবিরেফবনমালিকয়া (মতাঃ উন্মতাঃ দিরেফাঃ ভ্রমরাঃ যস্যাং ত্রা বন্মালয়া ) নিবীতৌ ( কণ্ঠলম্বিন্যা অলঙ্কৃতৌ ) কুটিলয়া (বক্রুয়া ) ফ্রবা সফুটনির্গমাভ্যাং (সফুটৌ উৎফুল্লৌ নির্গমৌ খাসমার্গে নাসাপুটে তাভ্যাং ) রক্তেক্ষণেন চ ( রক্ত-নয়নেন চ ) মনাক্ ( কিঞ্ছিৎ ) রভসং ( কোপক্ষুব্ধং যথা স্যাৎ তথা ) বজুং (মুখং) দধানৌ (তৌ দেবৌ অচক্ষত ইতি প্র্বেণাবয়ঃ )।। ২৮।।

অনুবাদ—সেই দ্বারপালদ্বয় মধুমত ভ্রমরবেপ্টিত বনমালার দারা আলফুত; ঐ মালা তাঁহাদের নীল-বর্ণ বাহুচতুম্টয়ের মধ্যে বিনাস্ত হইয়া রহিয়াছে ; তাঁহাদের কুটিল জভান, উৎফুল নাসাপুট এবং আরক্তলোচনের দারা দুইজনেরই বদনমণ্ডল কিঞিৎ ক্ষুব্ধ বলিয়া মুনিগণ দেখিতে পাইলেন।। ২৮।।

মধ্ব --- বজু স্থয়া ক্রবা সহ নির্গতেন ॥ ২৮ ॥

দ্বার্য্যেতয়োনিৰিবিশুমিষতোরপৃষ্ট্রা পূর্বা যথা পুরটবজকবাটিকায়াঃ। সক্ত্ৰ তেহিবিষময়া মুনয়ঃ স্বদৃষ্ট্যা যে সঞ্চরন্ত্যবিহতা বিগতাভিশঙ্কাঃ ॥ ২৯ ॥

অন্বয়ঃ—্যে মুনয়ঃ (সনকাদয়ঃ)

অবিহতাঃ (অনিবারিতাঃ) অবিষময়া (উৎকৃষ্টা-পকৃষ্ট-স্ত্রীপুংজ্বাদি-বৈষম্য-রহিত্য়া) অদৃষ্টা (নিজ-বুদ্ধা) বিগতাভিশঙ্কাঃ (আশঙ্কাশূন্যাঃ) সঞ্চরন্তি (চরন্তি) তে (নির্ভয়াঃ মুনয়ঃ) এতয়োঃ (দার-পালয়োঃ) মিষতোঃ (পশ্যতোঃ সতোঃ এতৌ অনাদ্ত্য ইত্যর্থঃ) অপৃষ্টা (গন্তব্যং ন বা ইতি কঞ্চিদপি প্রশং ন কৃত্বা এব) যাঃ পূর্কাঃ (ষট্দ্বারঃ) পুরট-বক্ষকবাটিকাঃ (পুরটালঙ্কৃতাঃ বক্ষম্যাঃ কবাটিকাঃ যাসু তাঃ যথা বিবিশুঃ তথা সপ্তমায়ামপি) দ্বারি নিবিবিশুঃ (নিবিবিশিরে প্রবিষ্টাঃ) । ২৯ ।।

অনুবাদ—সেই সনকাদি মুনিগণের গতি সর্ব্ব আবারিত ছিল; তাঁহারা আপন ও পর—এইরাপ বৈষম্যজ্ঞানরহিত নিজবুদ্ধি দ্বারা নিঃশঙ্কচিতে সর্ব্ব বিচরণ করিয়া থাকেন; দ্বারপালদ্বাকে জিজ্ঞাসা না করিয়াই পুর্বে যেমন উজ্জ্লম্বর্ণালক্ষ্ত বজ্ঞময়-কবাট্যুক্ত ছয়টি প্রাকারদ্বার অতিক্রম করিয়াছিলেন, তদ্রূপ তাঁহারা সপ্তম প্রাকার দ্বারেও প্রবেশ করিলেন। ২৯॥

বিশ্বনাথ—তয়োঃ কোপকারণমাহ—এতয়োদ্মিযতোঃ পশান্তৌ এতাবপ্রশাদনাদৃত্য যাঃ পূর্বাঃ ষট্
দারঃ পুরপট্টিকা হীরককীলয়কবাটিকাবতান্তা যথা
বিবিশুঃ তথা সপ্তম্যামপি দারি তে বিবিশুঃ। প্রশাকরণে হেতুং তেষাং শ্বভাবমেবাহ—সর্বান্ত তে সঞ্চরন্তি যে অবিহতাঃ কেনাগ্যশক্যাভিঘাতাঃ ।। ২৯ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই দারপালদ্বয়ের কোপের কারণ বলিতেছেন—'এতয়োঃ মিষতঃ'—এই দুইজন দেখিতে থাকিলেও, ইহাদিগকে কোন জিজাসা না করায় অনাদর করিয়াই যেন, পূর্ব্বে যেমন ছয়টি স্থর্ণালক্ষ্ত বজ্ঞময় কবাট্যুক্ত প্রাকারদ্বারে প্রবেশ করিয়াছিলেন, সেইরাপ সপ্তম কক্ষের দ্বারেও তাঁহারা প্রবেশ করিলেন। জিজাসা না করার কারণ—তাঁহাদের স্বভাবই, তাহাই বলিতেছেন—সর্ব্বেগ্রহারা বিচরণ করেন, 'যে অবিহতাঃ'—কাহারও দ্বারা কোথাও নিবারিত হন না।। ২৯।।

তান্ বীক্ষ্য বাতবসনাংশচতুরঃ কুমারান্ বৃদ্ধান্ দশার্জবয়সো বিদিতাঅতত্বান্ । বেত্রেণ চাদ্খলয়তামতদর্হণাংস্টো তেজো বিহুস্য ভগবৎপ্রতিকল্মীলো ॥ ৩০ ॥

অন্বয়ঃ—বাতবসনান্ (নগ্নান্) র্দ্ধান্ অপি
দশার্দ্ধ বয়সঃ (পঞ্চবর্ষবালকবৎ প্রতীয়মানান্)
বিদিতাঅতত্ত্বান্ (বিদিতং জ্ঞাতম্ আঅনঃ ব্রহ্মণঃ
তত্ত্বং যৈঃ তান্ ব্রহ্মজান্) অতদর্হণান্ (ন তয়োঃ
অর্হণং স্থলনং অর্হন্তি যে তান্) তান্ চতুরাঃ
কুমারান্ (নৈতিঠকব্রহ্মচারিণঃ সনকাদীন্) বীক্ষ্য
তেষাং তেজা (প্রভাবম্) বিহস্য (অনাদ্ত্য)
ভগবৎ-প্রতিকূলশীলো (ভগবতঃ ব্রহ্মণ্যদেবস্য প্রতিক্লং বিরুদ্ধং শীলং যয়োঃ তৌ) তৌ (দ্বারপালো)
বেত্রেণ চ (চকারাৎ আজ্য়া চ) অস্থলয়তাং
(নিবারিতবন্টো)।। ৩০।।

অনুবাদ—তাঁহারা রদ্ধ হইলেও পঞ্চমবর্ষীয় বালকের ন্যায় প্রতীয়মান হইতেছিলেন; কিন্তু ব্রহ্মণা-দেব শ্রীভগবানের প্রতিকূলচরি এবিশিষ্ট (জয়-বিজয় নামক) বৈকুঠের দারপালদ্বয় সেই আত্মতন্ত্রভ চতুঃ-সনকে নগ্ন দেখিয়া তাঁহাদের প্রভাব অনাদরপূর্বক সেই মুনিগণকে নিবারণের অনুপ্যুক্ত হইলেও বেল ও বাকাদ্বারা নিবারণ করিয়াছিলেন।। ৩০।।

বিশ্বনাথ—বাতস্য বসনা ক্ষুদ্রঘণ্টিকা তদুপলক্ষিতানি সর্বাণি বস্তালক্ষারাদীনি যেষাং তে। রদ্ধান্ ব্রহ্মসমবয়ক্ষানপি পঞ্চবর্ষবালকবৎ প্রতীয়মানান্ ব্রহ্মসমবয়ক্ষানপি পঞ্চবর্ষবালকবৎ প্রতীয়মানান্ ব্রহ্মজান্ বীক্ষ্য বেরেণ তির্য্যগ্বেরধারণেন চকারাৎ সহসা ভগবদভঃপুরমিতো মা বিশতেতি বাচা চ অস্থলয়তাং নিবারয়ামাসতুঃ। ন তৎস্থলনমর্হতীতি তথা তান্ তৌ জয়বিজয়ৌ অহো অত্ঞাপি ব্রহ্মজ্ঞানহক্ষারেণ ধাণ্ট্যমিত্যেবং তেষাং তেজো বিহুস্য ভগবতো ব্রহ্মণ্যদেবস্য প্রতিকুলশীলাবিতি দাসদ্বারাপি স্বব্রহ্মণ্যতা-বিঘাতো নৈব সন্মতো যতঃ প্রভোর্মনোহনু-সারিশীলা এব ভূত্যাঃ অদ্প্যাঃ কুশলিনো ভবভীতি ভাবঃ।। ৩০।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'বাতবসনান্'—বায়ুর বসন ক্ষুদ্রঘণ্টকা, তদুপলক্ষিত সর্ব্ব বস্ত্র অলঙ্কারাদি যাঁহাদের, তাঁহারা দিক্বসন অর্থাৎ নগ্ন ছিলেন। 'বৃদ্ধান্'—ব্রহ্মার সমান বয়ক্ষ হইলেও পঞ্চমবর্ষীয় বালকের ন্যায় প্রতীয়মান ব্রহ্মক্ত সেই চারিজন কুমারকে, 'বীক্ষ্য'—দেখিয়া, 'বেত্রেণ চ'— তির্যাক্

বেরধারণের দ্বারা, 'চ-কার'-প্রয়োগে এবং 'সহসা অন্তঃপুরে এখান হইতে গমন করিও না'—এইরপ বাক্যের দ্বারাও 'অস্খলয়তাং'—নিবারণ করিয়া-ছিলেন। 'অতদর্হণান্'—সেইরপভাবে নিবারণের ঘাঁহারা যোগ্য নহেন, সেই মুনিগণকে। 'তৌ'—সেই জয় ও বিজয় দ্বারপালদ্বয়, 'অহে! এখানেও রক্ষজ্জত্বহেতু অহক্ষারের দ্বারা ধৃষ্টতা'—এইরপে তাঁহাদের প্রভাব অবজা করিয়া (উপহাসপূর্ব্বক নিবারণ করিলেন)। 'ভগবৎ-প্রতিকূল-শীনৌ'—তাহারা রক্ষণ্যদেব ভগবানের প্রতিকূল স্বভাব-বিশিষ্ট ছিলেন; ভৃতাদ্বারাও নিজের রক্ষণ্যতার বিঘাত কখনই ভগবানের সম্মত নয়, যেহেতু প্রভুর মনের অনুসারী স্বভাববিশিষ্ট ভৃত্যগণই অদ্ভনীয় এবং কৃশলী হইয়া থাকে—এই ভাব।। ৩০।।

মধ্ব—জয়স্য বিজয়স্যাপি কদাচিদ**ুক্ষশাপতঃ।**কৃষ্ণাবতারপর্যান্তং প্রাতিকূল্যং চ জায়তে।।
ইতি নারদীয়ে ॥ ৩০ ॥

তথ্য---'বাতরশনান্' পাঠান্তর শ্রীবীররাঘব ও শ্রীবিজয়-ধ্বজ স্বীকার করিয়াছেন; উহার অর্থ ও 'নগ্ন'। বীররাঘব বলেন, জয় ও বিজয়ের ভগবৎপ্রতিকূল স্বভাবহেতু তাঁহারা চতুঃসনগণ কোনও ক্রমে নিবা-রণের অযোগ্য হইলেও তাঁহাদিগকে নিবারিত করিয়া-ছিলেন। বিজয়ধ্বজ বলেন, জয় ও বিজয়ের স্বভাব ভগবান শ্রীহরির বিরুদ্ধ ছিল এবং "কোন সময়ে ব্রহ্মশাপপ্রভাবে জয় ও বিজয়ের কৃষ্ণাবতার পর্যান্ত প্রাতিকুল্যভাব জন্মিয়াছিল" এই বাক্যানুসারে ইহাদের শাপ নিমিত প্রাতিকূল্যভাব ও খণ্ডবৃদ্ধির কথা জানা যায়, অন্যথা রজঃপ্রধান ভাব উক্তি হেতু তাহাদের তথায় ( বৈকুষ্ঠে ) অবস্থানই যোগ্য নহে। শ্রীজীব-গোস্বামিপ্রভু বলেন, জয় ও বিজয় ভগবৎ-প্রতিকূলশীল ছিলেন-এই শ্লোকের ইহাই ভাবার্থ। ভগবান্ স্বয়ংই সকলের প্রমেশ্বর,-এই নিজ পার্মেশ্বর্যাের উল্লেখ্যন ব্রাহ্মণ (ব্রহ্মতত্ত্বিৎ) গণ করিলেও তিনি সহ্য করেন বটে; কিন্তু তাঁহার সেবকগণ, তৎকর্তৃক নিয়োগহেতু যে পালনাধিকার প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহা বা তাহার কোন অংশের কাহারও কর্তৃক উল্লেখ্যন সহ্য করিতে পারেন না, ভগবানের এই বিরুদ্ধভাববিশিষ্ট সেই জয় ও বিজয় চতুঃসনগণের এইরূপ স্বাধীনভাবে ভগবৎ- সন্ধিধানে গমন-চেম্টা দেখিয়া উহা সহ্য করিলেন না। ইহার আর একটা দৃষ্টান্ত চিত্রকেতু ও হরগৌরীর রুত্তান্ত (ভা ৬।১৭ অঃ) জানিতে হইবে ॥ ৩০ ॥

তাভ্যাং মিষৎস্বনিমিষেষু নিষিদ্ধ্যমানাঃ
স্বৰ্হতমা হাপি হরেঃ প্রতিহারপাভ্যাম্ ।
উচুঃ সুহাত্তমদিদৃক্ষিতভঙ্গ ঈষৎকামানুজেন সহসা ত উপপুতাক্ষাঃ ॥ ৩১ ॥

অন্বয়ঃ — অনিমিষেষু ( অনোষু দেবেষু ) মিষৎসু ( পশাৎসু সৎসু ) স্বর্হত্তমাঃ অপি হি ( সুষ্ঠু পূজাতমাঃ ভগবৎসমীপং গন্তম্ অর্হাঃ অপি ) হরেঃ (নারায়ণস্য ) প্রতিহারপাভ্যাং ( দ্বারপালাভ্যাং ) তাভ্যাং ( জয়-বিজয়াভ্যাং ) নিষিদ্ধামানাঃ (নিবার্যমাণাঃ ) সুহাত্তম-দিদ্দ্ধিতভঙ্গ ( সুহাত্তমস্য শ্রীহরেঃ দিদ্দ্ধিতস্য দর্শনেচ্ছায়াঃ ভঙ্গে প্রতিরোধে সতি ) ঈষৎ কামানুজেন ( ঈষৎ স্বল্পঃ কামস্য অনুজঃ ক্রোধঃ তেন ) সহসা ( অকসমাদেব ) উপপ্রতাক্ষাঃ (উপপ্রতানি ক্ষ্তি হানি অক্ষীণি চক্ষুংষি যেষাং তে ) তে ( মুনয়ঃ ) উচুঃ ( কথয়ামাসুঃ ) ।। ৩১ ।।

অনুবাদ—বৈকুঠস্থ দেবতাগণের দৃণ্টির সমক্ষেই উক্ত দারপালদ্বয় পূজ্যতম মুনিগণকে পুরীপ্রবেশে নিষেধ করাতে মুনিগণ প্রিয়তম শ্রীহরির দর্শনেচ্ছা প্রতিহত হইল দেখিয়া সহসা ক্লোধক্ষায়িতনেত্রে দ্বারপাল্দ্রয়কে বলিতে লাগিলেন।। ৩১।।

বিশ্বনাথ — অনিমিষেষু বৈকু তীয়দেবেষু পশাৎসু অর্ন্তমা অপি ভগবৎসমীপমতিশয়েন গন্তমহা অপি হরের্দারপাডাাং নিষিদ্ধমানা উচুঃ । সুহান্তমস্য হরে-র্দাশনেচ্ছায়া ভঙ্গে উপঘাতে সতি কামানুজেন ক্রোধেন সহসা উপলক্ষিতমেব উপপ্লুতানি ব্যাপ্তানি অক্ষীণি যেষাং তে॥ ৩১॥

টীকার বন্ধানুবাদ—'অনিমিষেষু'— বৈকুণ্ঠস্থ দেব-গণ দেখিতে থাকিলে (অর্থাৎ তাঁহাদের চোখের সামনেই), 'স্বর্ভমাঃ অপি'— সুষ্ঠু পূজ্যতম হইলেও, অর্থাৎ ভগবৎসমীপে গমনের অতিশয় যোগ্য হইলেও, শ্রীহরির দ্বারপালদ্বয়ের দ্বারা নিষেধপ্রাপ্ত হইয়া বলিতে লাগিলেন। 'সুহাত্তম-দিদ্ক্ষিত-ভঙ্গে'— সুহাত্তম ভগবান শ্রীহরি, তাহার দেশনের ইচ্ছা, তাহার ভঙ্গ অর্থাৎ প্রতিরোধ হইলে, 'কামানুজেন'—কামের অনুজ জোধের দ্বারা সহসা ক্ষোভিত হইলেন, তাহাই লক্ষিত হইতেছে—'উপপ্লুতাক্ষাঃ'—উপপ্লুত অর্থাৎ ব্যাপ্ত হইয়াছে নয়নগুলি যাঁহাদের, অর্থাৎ জোধে তাঁহাদের নয়নযুগল অতিশয় ক্ষোভিত হইল ।। ৩১ ।।

শ্রীমুনয় উচুঃ—
কো বা ইহেত্য ভগবৎপরিচর্য্যয়োচ্চৈস্কদ্মিণাং নিবসতাং বিষমঃ স্বভাবঃ ।
তদিমন্ প্রশান্তপুরুষে গতবিগ্রহে বাং
কো বাজবৎ কুহকয়োঃ পরিশক্ষনীয়ঃ ॥ ৩২ ॥

অব্বয়ঃ — মুনয়ঃ উচুঃ — উচ্চেঃ (পূর্ব্বপ্রেজন্মেযু কৃতয়া মহতাা ) ভগবৎপরিচর্যায়া (ভগবৎসেবয়া ) এতা (বৈকুষ্ঠং প্রাপা ) ইহ (বৈকুষ্ঠে ) নিবসতাং (অধিদিঠতানাং ) তদ্ধমিলাং (ভগবদ্ধমিলাং সমদিনিং মধ্যে ) বাং (যুবয়োরেব ) কঃ (অয়ং ) বৈ বিষমঃ (কৈশ্চিৎ প্রবেশ্টবাং কৈশ্চিম ইতোবস্তুতঃ সমদ্শিটরহিতঃ ) স্বভাবঃ প্রশান্তপুরুষে (শক্রভাঃ উদ্বেগরহিতে ) গতবিগ্রহে (দক্ষশ্নো ) তদিমন্ (ভগবতি প্রীহরৌ ) কূহকয়োঃ (কপটয়োঃ যুবয়োঃ ) আত্মবৎ (স্বদৃশ্টান্তেন যথা আবাং কপটৌ তথা অনাঃ অপি কশ্চিৎ কপটঃ প্রবেক্ষাতি ইতি ) কঃ বা পরিশক্ষনীয়ঃ ? ৩২ ।।

অনুবাদ—মুনিগণ বলিলেন, — পূর্ব্ব পূর্ব্ব জন্মে প্রীভগবানের মহতী পরিচর্য্যাপ্রভাবে বৈকুষ্ঠ লাভ করিয়া যে সকল ভগবদ্ধর্মপরায়ণ ও সমদশী পুরুষ এই স্থানে বাস করিতেছেন, তোমরাও তাঁহাদের মধ্যে দুই জন, কিন্তু তোমাদের এরূপ বিষম স্বভাব কেন ? প্রীভগবান্ প্রীহরি প্রশান্ত পুরুষ, তাঁহার কোনও শক্ত নাই। তোমরা নিজেরাই কপট, এইজন্য আত্মান্দটান্তে অপর সাধুগণকেও কপট মনে করিতেছ। এই বৈকুষ্ঠরাজ্যে ভগবদ্ভক্ত ব্যতীত অপরে আসিতে পারে না, সুতরাং এরূপ শঙ্কা করিবার অবসর কোথায় ? ৩২॥

বিশ্বনাথ —ক্রোধোপরক্তত্বাৎ প্রথমং নিন্দন্তি কো বা ইতি। তদ্ধমিশিং ভগবতুল্যধর্মিশাং তন্তাপি ইহ তৎসমীপ এব বসতাং বিষমঃ ব্রাহ্মণৈর্ন প্রবেষ্ট্রানিতি ভগবৎস্বভাবপরিপছী কঃ স্বভাবঃ। ননু ব্রাহ্মণবেশেন ভগবদ্দেষিণোহপি কপটেন প্রবিশন্তাতঃ প্রথমং ব্রাহ্মণা অপি জিল্ঞাস্যা এব ততঃ প্রবেশনীয়া ইতি চেত্রহি যুবামেব তণ্ডল্ডবেশেন কপটিনৌ, তদীয়-ব্রহ্মণাত্ব-প্রশান্তহ্ব-গতবিগ্রহত্বাদিমহাগুণলোপে প্রব্রত্ত্বোতদ্বেষিণাবক্রস্থঃ ন ত্বনাঃ কোহপি তস্য শঙ্কনীয় ইত্যাহঃ—তিদমন্তিত্যাদি। আত্মবদিতি আত্মবন্দ্রাত্ত জগদিতি ন্যায়েন বাং যুবয়োঃ কপটিনোরপি কো বা শঙ্কনীয় ইতি কাকা যুবামেব শঙ্কনীয়াবিতি ভাবঃ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—জোধের দারা গ্রন্থ হওয়ায় ( অর্থাৎ ক্রোধাবেগে ) প্রথমতঃ নিন্দা করিতেছেন— 'কো বা' ইতি। 'তদ্ধশ্মিণাং'—ভগবদ্ধর্মপরায়ণগণের মধ্যে, তাহাতে আবার 'ইহ'—তৎসমীপেই বাসকারী তোমাদের 'বিষমঃ স্থভাবঃ'—বৈষম্যমূলক স্থভাব, ব্রাহ্মণগণ প্রবেশ করিতে পারিবে না-এইরূপ ভগ-বানের স্বভাবের পরিপন্থী তোমাদের কিরাপ বিপরীত অভাব ? দেখুন—ব্রাহ্মণবেশে ভগবানের বিদ্বেষি-গণও কপটভাবে প্রবেশ করিতে পারে. অতএব প্রথ-মতঃ ব্রাহ্মণগণকেও জিঞ্চাসা করিতে হয়, তারপর প্রবেশ করান উচিত, এইরাপ যদি বল, তাহা হইলে —তোমরাই তাঁহার ভজবেশে দুইজন কপটী, তাঁহার (ভগবানের) ব্রহ্মণাত্ব, প্রশান্তত্ব, নিব্রৈরতাদি মহা-ভণের লোপে প্রবৃত হইয়া তাঁহার বিদ্বেষী এখানে অবস্থান করিতেছ. কিন্তু এখানের অন্য কেহই তঁ,হার শঙ্কনীয় (ভীতিজনক) নহে—ইহা বলিতেছেন, 'তদিমন্ ইত্যাদি'। 'আত্মবৎ'—ইতি, 'সকলে নিজের মত সমস্ত জগৎকে দর্শন করে'—এই ন্যায় অনুসারে, তোমরা নিজেরাই কপট, এইজন্য অপর সাধুজনকৈ কপট মনে করিতেছ। কপটা তোমাদের আবার কি শঙ্কা ? এই কাকু উল্ভির দ্বারা, তোমরাই শঙ্কনীয় —এই ভাব ॥ ৩২ ॥

মধ্ব—যুবয়োর্যথা বিরুদ্ধস্বভাবত্বং তদ্বভগবিদ্ধিয় ইহ শঙ্কনীয়ঃ কঃ তুসমানিষেধাে ব্যথ ইত্যথঃ ॥৩২॥

তথ্য—ভগবানের মহতী পরিচর্য্যাদ্বারা বৈকু্ঠলোক প্রাপ্ত হওয়ার পর সেই বৈকু্ঠবাসী ভগবদ্ধুমী ও সম- দশিগণের মধ্যে তোমাদের দুইজনের এ কিরাপ বিষম স্বভাব যে, কেহ বৈকুঠে প্রবেশ করিতে যোগ্য হইবে, কেহ হইবে না ? যদি বল, স্বামীর রক্ষণার্থে দ্বারপালগণের এই স্বভাব তাহাদের গুণ ব্যতীত কিছু দোষ নহে, তবে বলি, তোমরা উভয়েই কপট বলিয়া নিজ নিজ দৃষ্টান্তানুসারে তোমাদের এই মনের ভাব যে, আমরা যেমন কপট, তদ্রপ অন্য কোন কপট আসিয়া বুঝি প্রবেশ করিবে। প্রকৃতপক্ষে, এই বৈকুঠে ভগবদ্ভক্ত ভিন্ন কেহ আসিতে সমর্থ নহে, দ্বিতীয়তঃ প্রমেশ্বর নারায়ণ প্রশান্ত, সুতরাং তাঁহার কাহারও সহিত বিরোধ বিদ্যমান না থাকায় তাঁহার রক্ষণার্থ ভয় বা শঙ্কাও নাই, অতএব তোমরা কেবল ধূর্ত্ব (প্রীধর)।। ৩২।।

ন হান্তরং ভগবতীহ সমস্তকুক্ষা-বাজানমাজনি নাভা নভসীব ধীরাঃ । পশ্যন্তি যত্র যুবয়োঃ সুরলিঙ্গিনোঃ কিং ব্যুৎপাদিতং হাুদুরভেদি ভয়ং যতোহস্য ॥৩৩॥

অন্বয়ঃ—সমন্তকুক্ষৌ (সমন্তং বিশ্বং কুক্ষৌ উদরে যস্য তদিমন্) যত্ত (ভগবতি) ধীরাঃ (বিদ্বাংসঃ) অন্তরং (আত্মনঃ ভেদং ) ন হি পশ্যন্তি (নানুভবন্তি) (কিন্তু ) নভি (মহাকাশে ) নভঃ (ঘটাকাশমিব ) ইহ আত্মনি (অদিমন্ পরমাত্মনি) আত্মানং (জীবাত্মানং অন্তর্ভূতং পশ্যন্তি )। অস্য (শ্রীহরেঃ) উদরভিদি (অন্যস্য রাজাদের্যথা উদরভেদি দেহভেদ-প্রযুক্তং ভরং ভবতি তথা) ভরং সুরনিসিনাঃ (দেব-বেশধারিণোঃ) যুবয়োঃ (যুবাভ্যাং) যতঃ ব্যুৎপাদিতং (যুদ্মাৎ বিশেষেণ উৎপাদিতং তৎ) কিং (ন

অনুবাদ—- যাঁহার উদরগহবরে নিখিল বিশ্ব বিরাজিত (সুতরাং আশঙ্কনীয় যাহা কিছু, তাহা সেই কুক্ষিতেই অবস্থিত, অতএব ভয়ের কিছুই নাই), যে (অদ্বয়জানতত্ত্ব) ভগবানে বিদ্বদ্গণ ভেদ দর্শন করেন না (অর্থাৎ কোনও বস্তরই ভগবান্ হইতে স্বতন্ত্র সন্তা বা অধিষ্ঠান আছে বলিয়া উপলব্ধি করেন না) এবং মহাকাশের অন্তর্ভুক্ত ক্ষুদ্র ঘটাকাশের ন্যায় যে পরমাত্মাতে অণুচৈতন্য জীবাত্মস্বরূপ অন্তর্ভুক্ত আছেন

বলিয়া দর্শন করেন ( অর্থাৎ পরমাত্মা ও জীবাত্মায় গুণগত কোনও ভেদ নাই, কেবল পরিমাণগত ভেদ—উভয়ই সমজাতীয় ও সেব্যসেবকভাববিশিষ্ট ), সেই ( সর্ব্বাশ্রয় অন্বয়জানতত্ত্ব ) শ্রীভগবানের প্রতি দেব-বেশধারী তোমরা দুইজন অন্যান্য রাজন্যবর্গের মত উদরভেদি ভয় যে কারণের দ্বারা বিশেষরূপে উৎ-পাদিত বলিয়া অনুমান করিতেছ, সেই কারণটী কি ? ।। ৩৩।।

বিশ্বনাথ—শূণুতং রে মুখৌ শূণুতমিত্যাহঃ— ন থীতি। সমস্তমেব বিশ্বং কুক্ষৌ যস্য তদিমন্নিতি যুবয়োর্যে শঙ্কনীয়ান্তেহপাস। কুক্ষাবেব বসভীতার্থঃ। ইহ বৈকুণ্ঠে যত্র ভগবতি আত্মনি পরমাত্মনি আত্মনং সর্ব্বমেব জীবাত্মানং ধীরা জানিনোহত্তরং ভিন্নং ন পশ্যন্তি; নভসি মহাকাশে নভো ঘটাকাশমিব তস্যাস্য পরমেশ্বরস্য যুবাভাাং সুরলিঙ্গিভাাং উদরভেদি ভয়ং শক্রঃ কশ্চিৎ কপটেনাত্রাগত্য প্রভোরস্য উদরং ভেৎস্যতীতি ভয়ং যতঃ কারণাৎ বিশেষেণাৎপাদিতং তৎ কিং অসমাকমগ্রে শুতং তাবৎ প্রথমমিতার্থঃ। অত্র যদাপি সার্বেজাদিয়রপভূতানত্তকল্যাণগুণাদীয়র-চৈতন্যাদল্ভজ্ঞাধীনজ্ঞ দিস্বভাবং জীবচৈতন্যমূীশিতব্যং স্যাভিদা তপ ইব জাতাৈব ভিদাতে, তদাপাল বজু ণাং সনকাদীনাং জানিত্বাজ্জানিনাঞ্চ পদ্ধ:তী এদৈত-জ্ঞানলভানিকাণিসিদ্ধার্থং চিৎসামান্যগ্রহণস্যৈব বিধীয়-মানত্বাৎ চিদ্বিশেষভূতানামীশ্বরজীবয়োভূণানাং মায়া-য়াশ্চ গ্রহণস্য নিষিদ্ধ হাদীশ্বরজীবয়োর্মহাকাশদৃষ্টান্তো নানুপপলো জেয়ঃ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ - 'শোন রে মূর্খদ্বয়, শোন'—
ইহা বলিতেছন—'ন হি'—ইত্যাদি। 'সমস্তকুক্ষো'
—সকল বিশ্বই বাঁহার কুক্ষিতে, তাহাতে, তোমাদের
যাহারা শঙ্কার বিষয়, তাহারাও ইহারই কুক্ষিতে বাস
করিতেছে, এই অর্থ। 'ইহ'—এই বৈকুঠে, 'ভগবতি
আত্মনি'—ভগবান্ পরমাত্মাতে সমস্ত জীবাত্মাকে ধীর
জ্ঞানিগণ ভিন্ন দেখেন না, 'নভসি'—মহাকাশের
অভ্যন্তরে 'নভঃ'—ঘটাকাশের ন্যায়। (অর্থাৎ ব্যাপক
মহাকাশের অন্তর্গত বাপ্য ঘটাকাশ যেমন রহিয়াছে,
তাহাতে পণ্ডিতগণ কোন ভেদদর্শন করেন না।
ভেদজ্ঞানই ভয়ের কারণ, ভগবানে তো কাহারও
ভেদবুদ্ধি নাই।) সেই পরমেশ্বরে দেববেশধারী

তোমাদের উদরভেদি ভয় দেখিতেছি, অর্থাৎ সাধারণ অন্য ভৃত্যেরা যেমন কোন কপট শক্ত আসিয়া আমার প্রভুর উদর ভেদ করিবে, এইরূপ ভয় করিয়া থাকে, সেইরূপ ভয় তোমাদের যে কারণে বিশেষরূপে উৎপাদিত হইয়াছে, সেই কারণটি কি? তাহা আমাদের সামনে বল, ইহা প্রথম জিঞ্চাস্য—এই অর্থ।

এখানে যদিও সক্রেজ্বাদি স্বরূপভূত অনন্তকল্যাণ গুণবিশিশ্ট ঈশ্বরচৈতন্য হইতে অল্পজ্ব, অধীনত্বাদি জীবতৈতন্যের ঈশিতবাত্ব অর্থাৎ সেব্য-সেবকভাব বিদ্যমান এবং সূর্য্য ও তাহার তাপে যেমন জাতিগত ভেদ, সেইরূপ ঈশ্বর ও জীবে ভেদ থাকিলেও, এখানে বজ্ঞা সনকাদি জানী বলিয়া এবং জানিগণের পদ্ধতিতে অদ্বৈত-জানলভ্য নির্বাণ (সাযুজ্য মুক্তি) সিদ্ধির নিমিত চিৎসামান্য গ্রহণ করিয়া চিদ্ধিশেষভূতের (অভেদ রূপে) বলা হইয়াছে। ঈশ্বর ও জীবের মধ্যে গুণ ও মায়ারও নিষ্কিত্বহেতু এখানে ঈশ্বর ও জীবের মধ্যে মহাকাশ ও ঘটাকাশ দৃশ্টাভ অযৌ জিক হয় নাই—ইহা বুঝিতে হইবে ।। ৩৩ ।।

মধ্ব —সমস্ত কুক্ষৌ স্থিতে ভগবতি ন হি ভেদঃ।
অদিমঁল্লোকেহন্তস্থভগবদ্ৰপং বহিস্থৈকোন পশ্যন্তি।
নভো নভসীব! তত্ৰ প্ৰত্যুদরভেদনিমিত্তং ভয়ং যুবাভ্যাং ব্যুৎপাদিতং কিং সৰ্ব্ব ন্তৰ্য্যামিত্বেনাভয়স্য ভয়মন্ত্ৰীতি ভাবঃ কৃতঃ। অন্যথা কিমিতি নিবারণম্।

সর্কোদেরগতঃ ব্রহ্ম যে ভেদেন বিচক্ষতে। সর্কারাপি ভয়ং তেষাং মৃতানাং তম এব চ॥ ইতি তত্ত্ববিবেকে॥ ৩৩॥

তথ্য—সমন্ত বিশ্ব যঁ হার কুদ্ধিতে অবস্থিত, এ পণ্ডিতগণ সেই ভগবানে যখন আত্মা হইতে জগতে পৃথক্ বা ভেদ কিছুই দর্শন করেন না, কিন্তু মহাকাশের মধ্যে ঘটাকাশের ন্যায়, এক অন্বয়জ্ঞান পরমাত্মার মধ্যেই আত্ম কে অন্তর্ভুক্ত (অর্থাৎ স্থগতস্থজাতীয়-বিজাতীয় বিচিত্রতা থাকিলেও তত্ত্ববন্ত পরমাত্মাকে এক অভয় ও অন্যয়জ্ঞানরূপেই) দর্শন করেন, তখন ভূত্যগণের যেমন শক্রকর্তৃক স্থীয় রাজার উদর বিদীর্ণ হইবে বলিয়া ভয় হয়, ভদ্রেপ তোমরা উভয়ে দেববেষধারী হইলেও যে কারণে সেই ভগব.নৃ শ্রীহরির তাদৃশ ভয় বিশেষভাবে উৎপাদিত

হইয়াছে, মনে করিলে, তাহা কি ? কোন কারণেই ত' তাঁহার তাদৃশ ভয় হইতে পারে না! (প্রীধর) ।। ৩৩।।

তদ্বামমুস্য পরমস্য বিকুণ্ঠভর্তুঃ
কর্তুং প্রকৃষ্টমিহ ধীমহি মন্দধীভ্যাম্।
লোকানিতো ব্রজতমন্তরভাবদৃষ্ট্যা
পাপীয়সময় ইমে রিপ্রোহস্য যত্ত্ব।। ৩৪ ॥

অনবয়ঃ—তৎ (তসমাদ্ধেতোঃ) অমুষ্য প্রমস্য (শ্রেষ্ঠস্য) বিকুণ্ঠভর্তুঃ (বৈকুণ্ঠনাথস্য) মন্দধীভ্যাং (মন্দাধীঃ বৃদ্ধিঃ যয়োঃ তাভ্যাং ভূত্যাভ্যাং) বাং (যুবাভ্যাং) প্রকৃষ্টং (ভদ্রমেব) কর্তুং (সম্পাদয়ি-তুম্) ইহ (অসিমন্ অপরাধে যদ্যুক্তং ইতি শেষঃ) তৎ ধীমহি (চিন্তয়েম) অন্তরভাবদৃষ্ট্যা (অন্তরস্য ভেদস্য ভাবঃ সত্তা তদ্ষ্ট্যা তদ্দর্শনেন দোষেণ হেতুনা) ইতঃ (বৈকুণ্ঠলোকাৎ) লোকান্ (দেহান্ ইত্যর্থঃ) ব্রজতং (প্রাপ্লুতং) যত্র (যেষু লোকেষু) অস্য প্রাপীয়সঃ (অন্তরভাবদ্রন্ট্য়) ইমে (কামঃ ক্রোধন্তথা লোভঃ ইতি গীতোক্তাঃ) ব্রয়ঃ বিপ্রবঃ (অবয়ঃ ভ্রন্তীতি শেষ) ॥ ৩৪॥

অনুবাদ—ওহে পরমেশ্বর-বৈকুষ্ঠনাথের মন্দমতি ছৃত্যদ্বয়! তোমাদের সম্যক্ মঙ্গল-বিধানার্থই এই অপরাধের উপযুক্ত (প্রায়ন্চিত্ত) আমরা চিন্তা করি-তেছি। ভেদদর্শনরূপ অপরাধনিবন্ধন তোমরা এই বৈকুষ্ঠলোক হইতে বিচ্যুত হইয়া এমন যোনিসমূহে দ্রমণ করিতে থাক, যেখানে এইরূপ ভেদদর্শনকারী অপরাধিজনের উপযুক্ত কাম, ক্রোধ, লোভ—এই রিপুত্রয় বিদ্যমান॥ ৩৪॥

বিশ্বনাথ—এবং নিশিত্বাপ্যশান্তত্বাৎ পুনরতিক্রোধাৎ শপন্তি। তভদ্মাদ্ধাং যুবাভ্যাং মন্দ্রীভ্যাং
ভূত্যাভ্যাং অমূষ্য বিকুঠভর্তুঃ প্রকৃষ্টং প্রকর্ষং কর্তুং
ধীমহি—অত্র ভেদদর্শনং বিশেষতো ব্রহ্মণবারণঞ্চ
ব্রহ্মণ্যদেবস্যাপকর্ষস্তদভাবমের প্রকর্ষস্তং কর্তুং
তদনন্তরঙ্গত্বেন বয়মেব চিন্তয়েমেতি ক্ষণং তৃষ্ণীং
স্থিত্বা তদেবাহুঃ—ইতো বৈকুঠ;দ্রজতম্। যত্র
লোকেষু পাপীয়সো যুব্মদ্বিধাপরাধিজনস্য ভেদভাবদৃষ্ট্যা ইমে কামঃ ক্রোধস্তথা লোভ' ইতি গীতোক্তান্তর্য়ো

রিপবো ভবন্তি, অত্রাপরোক্ষার্থবাচিনা ইদম্-শব্দ-প্রয়োগেণেমে সম্প্রত্যসমাদ্দেহাভূতাঃ ক্রোধাদয় ইতি সরস্বত্যভিমতোহর্থঃ ॥ ৩৪॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরাপ নিন্দা করিয়াও উপ-শান্তি না হওয়ায় পুনরায় অতিক্রোধবশতঃ অভিশাপ প্রদান করিতেছেন—'তদ্ বাম্', সেইহেতু মন্দবুদ্ধি ভৃত্যদয় তোমাদের দারা, 'অমুষ্য বিকণ্ঠভর্তুঃ'—এই বৈকুষ্ঠন:থের 'প্রকৃষ্টং'—প্রকর্ষ বিধানের জন্য চিন্তা করিতেছি। এখানে ভেদদর্শন এবং বিশেষতঃ ব্রাহ্মণগণের নিবারণ—ইহা ব্রহ্মণ্যদেব শ্রীনারায়ণের অপকর্ষ, তাহার অভাবই প্রকর্ষ, তাহা করিবার নিমিত্ত তাহার পরবর্তী কার্যাত্বরূপে আমরাই চিতা করিতেছি, এই বলিয়া ক্ষণকাল তৃষ্ণীভাবে থাকিয়া তাহাই বলিলেন—'ইতঃ', এই বৈকুণ্ঠ হইতে 'ৱজ-তম'—গমন কর। 'যত্ৰ'—যে সকল লোকে 'পাপীয়সঃ'--তোমাদের ন্যায় অপরাধী জনের ভেদ-ভাব দৃষ্টিহেতু 'ইমে',—এই সকল 'কাম, ক্রোধ ও লোভ'--এই শ্রীগীতোজ 'রিপবঃ'--তিনটি শত্রু বিদ্যমান রহিয়াছে। এখানে অপরোক্ষ (প্রত্যক্ষ) অর্থবাচী ইদং-শব্দের প্রয়োগের দ্বারা 'ইমে'- এই সকল সম্প্রতি (তোমাদের) এই দেহ হইতে উদ্ভূত ক্রোধাদি—ইহা সরস্বতীপক্ষে অভিমত অর্থ ।। ৩৪ ।।

মধ্ব-- ত্রয়ো রিপবো দেহত্রয়ে ॥ ৩৪ ॥

তথ্য—তোমরা উভয়েই বৈকুষ্ঠনাথের ভ্তাদয়; তোমাদের এই অপরাধে তোমাদের প্রতি উৎকৃষ্ট মঙ্গল বিধান করিবার জন্য যাহা যুক্তিযুক্ত, তাহা চিন্তা করিতেছি—অন্তরে ভেদদর্শনপ্রযুক্ত তোমরা এই বৈকুষ্ঠলোক হইতে সেই পাণীয়সী লোকসমূহে গিয়া জন্মগ্রহণ কর, যেস্থলে কাম, ক্লোধ ও লোভ—এই গীতোক্ত রিপ্রয় বর্তুমান (প্রীধর)।

যর—যে যে নিজমণে; ইমে—আমাদের নিদিটে লোকসমূহ অর্থাৎ দৈত্য, রাক্ষস ও ফরিয় রাজগণ; রিপ্রয়—দৈত্যাদি উক্ত ত্রিবিধ শক্ত।

ভগবানের অভিপ্রায়বলে আমরা অপরাধী নহি, তোমরা উভয়েই অপরাধী, সুতরাং তোমরা যোনি স্থমণ কর ইহাই অভিপ্রায়, যেহেতু পরে (ভা ৩৷১৬৷-২৫) উজি—"অথবা আমরা আপনার এই নিরপরাধ ভূত্যদ্বয়কে অন্যায় রক্মে অভিশাপ দিয়,ছি বলিয়া আমাদের প্রতি যদি কোন দণ্ড বিধান করিতে হয়. করুন, অপতি নাই।" যদি বল, "সেই মহাত্মা দুর্লভ" এই ভগবদগীতা-বাক্যে নিত্যসিদ্ধগণের কিরাপে শাপান্ভব ঘটিল, তাঁহারা ত' সমস্ত হেয়রহিত এবং নিত্য অসঙ্কচিত জ্ঞানেশ্বর্যাগুণশালী, বিশেষতঃ তাঁহারা "নিতাজানক্রিয়েশ্বর্যাযোগাদি উপকরণান্বিত" বলিয়া কথিত ? তদুত্তরে বলিতেছেন,—তাদশ পরব্যোমবর্ত্তি প্রুষগণের পক্ষে উহা সতা বটে. কিন্তু এই দুইজন দারপাল পরব্যোমবাসি নিতাসিদ্ধ ভগবৎপরিজনগণের তুল্যস্বরূপ হইলেও বিশেষ স্কৃতবলেই দারপালা-ধিকার লাভ করিয়াছেন ( অর্থাৎ ইহারা সাক্ষাৎ ভগবৎপরিজন নহেন, সূত্রাং ভগবদভিপ্রায়ও অবগত নহে ), নতুবা ভগবদ্ধকে প্রাতিকুলাভাববিহীনতা ও প্রবেশ-নিবারণ ভাবশ্ন্যতাহেতু সাক্ষাদ্-ভগবৎপরি-জনগণের পর্বেক নিতাজানক্রিয়ৈশ্বর্যাদি প্রমাণবলে ভগবানের অভিপ্রায় জানিবার ক্ষমতা সিদ্ধা হইতেছে, বিশেষতঃ ভগবদুদ্দেশক অনুষ্ঠানবিশেষ হইতেও ভগ-বানের অন্চরত্ব-প্রাপ্তি ঘটে; সমৃতিতেও আছে----"বিষ্ণুর উদ্দেশ্যে ভূতিতে বা প্রস্তরে শয়ন করিলে বিষ্ণুর অনুচর হওয়া যায়।" যেমন অনত ও গরুড় বাতীত নাগ ও পক্ষিজাতীয় বহু ভক্ত বর্ত্তমান, তদ্রপ সকৃতিবশে বহু জীব (নিতাসিদ্ধ না হইয়াও) ভগবৎ-পরিজনতুল্য রূপ প্রাপ্ত হইয়াছেন। এস্থলেও পূর্ব-কথিত ১৪ শ্লোকে "যে বৈকুষ্ঠে বিষ্ণুতুল্য প্রুষগণ বাস করেন, যাঁহারা ফলাকাঙ্ক্ষারহিত নিষ্কাম ধর্ম-দারা বিষ্ণুর আরাধনা করেন।" এই বাক্যে সাধারণ-ভাবেই বৈকুঠবাসীর কথা বলিয়াছেন এবং ৩২ শ্লোকে "সুমহতী পরিচর্য্যাপ্রভাবে এই বৈকু ঠ আগমনকারী সাধুগণের মধ্যে থাকিয়া তোমাদের এরাপ বিরুদ্ধ স্বভাব কেন ?" ইত্য দি বাক্যে বিশেষভাবে ইহাদের উভয়ের ভগবডজিসাধনদারাই বৈকুণ্ঠপ্রাপ্ত কথিত আরও, "নন্দ, সুনন্দ, জয়, বিজয়, প্রবল, বল, কুমুদ, কুমুদাক্ষ, বিচ্বক্সেন, গরুড়, শুভত-দেব, সাত্বত পুষ্পদন্ত, ইহারা সকলেই অযুতনাগতুলা বলশালী এবং সমগ্র স্রাস্রের অজেয়"—এই শ্লোকে ি বিক্রম (বামন) অবতারে জয় বিজয়ের অবস্থানের কথা জানা যায় বলিয়া এই শাপাভিভূত জয় ও বিজয় যে পুর্বে:জ সাক্ষাৎ ভগবৎপার্ষদ জয় ও বিজয়

হইতে পৃথক্, তাহা নিশ্চিত; কেননা, যদি উভয়ন্থলে জয় ও বিজয় একই ধরিয়া লওয়া হয়, তবে কৃষ্ণাবতারে শাপগ্রন্থ জয় ও বিজয়ের মোচন, এবং বামনাবতারে আবার তাঁহাদের পার্ষদত্ম লাভ সিদ্ধ নহে
অর্থাৎ অসম্ভব বলিয়া ঐ অনুমান সঙ্গত নহে;
অতএব লিপাদবিভূতিবভী যে সকল নিত্যসিদ্ধ ভগবৎপরিজন আছেন, এই শাপগ্রন্থ জয় ও বিজয় তদ্বাতীত অন্য জীব—অন্য প্রমাণের সহিত্ত এই ব্যক্যের
বিরোধ নাই (বীররাঘব)।। ৩৪।।

তেষামিতীরিতমুভাববধার্য্য ঘোরং
তং রক্ষদণ্ডমনিবারণমন্ত্রপূগৈঃ।
সদ্যো হরেরনুচরাবুরু বিভ্যতন্তৎপাদগ্রহাবপততামতিকাত্রেণ।। ৩৫ ।।

অন্বয়ঃ—তেষাং (সনকাদীনাং) ইতি (এবং প্রকারম্) ঈরিতং (ভাষিতং) ঘোরং (ভয়ানকং) তং রক্ষাদণ্ডং (রক্ষাশাপং) অস্ত্রপুগৈঃ (অস্ত্রসমূহৈরপি) অনিবারণম্ (অনিবার্যম্চ) অবধার্য্য (অবগম্য) (এবজুতেভাঃ মুনিভাঃ তাভ্যামিপি) উরু (অধিকং) বিভাতঃ (ভয়ং ভাবয়তঃ) হরেঃ (শ্রীবিফোঃ) অনুচরৌ (পরিচারকৌ) উভৌ (জয়বিজয়ৌ) অতিকাতরেণ (অতিবারুলতয়া) সদাঃ (তৎক্ষণাৎ) তৎপাদগ্রহৌ অপততাং (তেষাং মুনীনাং পাদগ্রহণং কুর্বেভৌ সভৌ দণ্ডবৎ ভূমৌ পতিতবভৌ)।। ৩৫।।

অনুবাদ--সেই মুনিগণের এইরাপ বাক্যকে বিষ্ণুর উভয় অনুচরই ভয়ানক এবং অস্ত্রসমূহদ্বারাও আচ্ছেদ্য ব্রহ্মশাপ বলিয়া অবধারণপূর্ব্বক অতি কাতরভাবে সেই মুনিগণের পদ গ্রহণপূর্ব্বক তৎ-ক্ষণাৎ ভূমিতে নিপতিত হইলেন। শ্রীনারায়ণ দ্বার-পালদ্বয় অপেক্ষাও সেই মুনিগণের নিকট হইতে অধিক ভয়-ভাবনা করিতেছিলেন। ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—-অহো অপরাদ্ধমাবাভ্যাং যদ্বাহ্মণাঃ কোপিতা ইতি তয়োবৈঁক্লব্যমাহ—তেষামিতি। হরেঃ সকাশাৎ প্রথমং বিভ্যতঃ ভীতৌ, অতুস্ উকার-লোপশ্ছান্দসঃ। ততশচ অতিকাতর্যোগ তেষাং পাদ-গ্রহণং কুর্বভৌ দণ্ডবদপত্তাম্।। ৩৫।।

টীকার বন্ধান্বাদ—অহো! অপরাধ অনুষ্ঠিত

হইল, যেহেতু আমরা ব্রাহ্মণদের কোপ উৎপন্ন করিলাম, এইপ্রকারে তাহাদের দুইজনের বৈক্ষব্য বলিতেছন—'তেষাম্', ইত্যাদি। 'হরেঃ সকাশাৎ'— শ্রীহরির নিকট হইতে প্রথমতঃ সেই দ্বারপালদ্বয় 'বিভ্যতঃ ভীতৌ'—ভীত হইলেন। এখানে অতুস্ এর উকারলোপ ছান্দস-প্রয়োগ। (ভী ধাতুর লিটে প্রথমপুরুষের দ্বিচনে 'বিভ্যতুঃ'—পদ হয়, এখানে ছান্দস প্রয়োগ বলিয়া অতুস্ এর উকার লোপ হইয়া বিভ্যতঃ হইয়াছে। অপর পক্ষে—শতু প্রতায় করিয়া 'বিভ্যতঃ হরেঃ'—উহা ষত্ঠী প্রয়োগে হরির বিশেষণ করা হইয়াছে।) তারপর অত্যন্ত কাতর্য্যবশতঃ সেই ব্রাহ্মণগণের চরণগ্রহণপূর্বক দণ্ডবৎ নিপতিত হইলেন।। ৩৫।।

ভূয়াদঘোনি ভগবভিরকারি দণ্ডো যো নৌ হরেত সুরহেলনমপ্যশেষম্। মা বোহনুতাপকলগ্না ভগবৎস্মতিলাে মোহাে ভবেদিহ তু নৌ বজতােরধােহধঃ॥৩৬॥

অন্বয়ঃ—অঘোনি (অঘবতি পাপিছে) যঃ (উচিতঃ স এব) দণ্ডঃ ভগবঙিঃ (ভবঙিঃ) অকারি (কৃতঃ) নৌ (আবয়োঃ সম্বন্ধে সঃ) ভূয়াৎ (ভবতু)। অশেষং (বছবিধং) সুরহেলনমপি (ঈশ্বরাজাতিক্রম-রূপমপি পাপং) হরেত (অসৌ হরেৎ বিনাশয়েৎ); তু (কিন্তু) বঃ (যুস্মাকং) অনুতাপকলয়া (কৃপানিমিতঃ যঃ অনুতাপঃ তস্য কলয়া লেশন) অধাহধঃ (মূঢ়্যোনীঃ) ব্রজতাঃ (ল্লমতোঃ) নৌ (আবয়োঃ) ইহ (মূচ্যোনৌ) ভগবৎস্মৃতিয় (ভগবৎস্মরণ-প্রতিঘাতকঃ) মোহঃ মা ভবেৎ (ন স্যাৎ ইতি প্রার্থনা)॥ ৩৬॥

অনুবাদ—হে ঋষিগণ, আপনারা মহাপাপীর প্রতি যেরাপ দণ্ডবিধান করা উচিত, আমাদের ন্যায় পাপি-দ্বরের প্রতি তাহাই করিয়াছেন, ইহা আপনাদের উচিতই হইয়াছে; এইরাপ দণ্ডদ্বারা ঈশ্বরাজ্ঞার অতিক্রমরাপ অশেষ অপরাধ বিনক্ট হইবে। কিন্তু একটি প্রার্থনা এই যে, আমরা ক্রমশঃ নীচ পাপ-যোনিতে প্রমণ করিতে থাকিলেও আপনাদের অনুগ্রহ-রাপ অনুতাপলেশে যেন আমাদের সেই সেই জন্মে

ভগবৎস্মৃতি-প্রতিঘাতক মোহ উপস্থিত না হয়।।৩৬॥

বিশ্বনাথ—অহো অপরাদ্ধম সমাভিরেব, যদ্যুবাং ভগবদ্ধকৌ শপ্তৌ; হন্ত হন্ত অতঃপরং কিং কুর্মঃ? জিতা ইতাসমাকং সার্ক্রকালিকোহভি-মানোহত্র বৈকুঠে চুণীবভবেতি পশ্চাভাপবতস্তান প্রত্যেকমাহতঃ-অঘোনি অপরাধিনি ময়ি ভগবদ্ভি-র্থমাভির্য্যো দণ্ডোহকারি, স ভূয়াদিত্যাশীলিঙা তমহং স্বস্মিলাশীকাদিমেব ভাবরামি, ন তু দ্ভুম্। অত্র হেতু পুনদ্বৌ সংহতাবেবাহতুঃ। যো দভঃ নৌ আবয়োরশেষমেব সুরহেলনং যুত্মদবজ্ঞানাৎ ভগবদ-বৈকুণ্ঠদেশানুচিতক্রোধকরণাচ্চ নভিপ্রেতাচরণাচ্চ। যুমাসু ভগবতি চ বৈকু্ছধান্নি চ জাত্মপরাধং সর্বাং হরেত নাশয়েও। কিন্তু যুত্মাকং যঃ কুপা-নিমিতঃ সম্প্রতান্তাপস্তস্য কলয়া একেন লেশেন এতদেবাবাং প্রাপ্ত, যাবঃ নৌ আবয়োরধোহধঃ পততো-রপি মোহো ভগবৎস্মৃতিল্লো মা ভবেৎ। মোহস্ত ভগবতি সেবাবুদ্ধিপরিপন্থী ভবিষ্যত্যেব। যুম্মদভি-শাপান্যথানুপপতেজ্বদপি মোহঃ সোহপি স্মৃতিমেব প্রবহতাৎ, ন তু বিস্মৃতিমিতি প্রার্থনা।। ৩৬।।

টীকার বন্ধাবাদ-অহো ! কি আশ্চর্যা! আমরাই ত অপরাধ করিলাম, যেহেতু ভগবডক্ত তোমাদের দুইজনের প্রতি অভিশাপ প্রদান করিয়াছি, হায়! হায় ৷ ইহার পর কি করিব ? 'ক্রোধাদি জয় করিয়াছি'--এইরাপ আমাদের সার্ব্বকালিক অভিমান এই বৈকুষ্ঠে চূর্ণ হইল, এইরূপ পশ্চাৎ অনুতপ্ত সেই মুনিগণকে প্রত্যেকে তাঁহারা (দারপালদ্বয় ) বলিলেন - 'অঘোনি'-- অপরাধী আমার প্রতি আপনারা যে দণ্ড বিধান করিয়াছেন, তাহা 'ভূয়া**ৎ'**—হউক। এখানে ভূয়াৎ-এই আশীলিঙ্-প্রয়োগের দারা, তাহাকে আমি নিজের প্রতি আশীর্কাদ বলিয়াই মনে করিব, কিন্তু দণ্ড নয়। তাহার কারণ পুনরায় তাহারা দুইজন মিলিতভাবে বলিলেন—যে দণ্ড আমাদের 'অশেষম্' অথাৎ আপনাদের অবজাজনিত দেবহেলন এবং ভগবানের অনভিপ্রেত আচরণরাপ সমস্ত পাপই হরণ করিবে। বৈকু্ঠদেশের অনুচিত ক্রোধ-প্রকাশ করায়—আপনাদের প্রতি এবং শ্রীভগবানে ও শ্রীবৈকুষ্ঠধামে যে অপরাধ করা হইয়াছে, সে সমস্তই বিনষ্ট হইবে। কিন্তু 'বঃ অনুতাপ-কলয়া'—

আপনাদের কুপানিমিত সম্প্রতি যে অনুতাপ, তাহার একটু লেশের দ্বারা ইহাই যেন আমরা প্রাপ্ত হই—
আমরা অধঃ অধঃ (নিকৃত্ট) যোনিতে পতিত হইলেও, ভগবানের স্মৃতি-বিঘাতক মোহ যেন আমাদের না হয়। কারণ মোহ ভগবানের সেবাবুদ্ধির পরিপন্থী হইবেই। আর, আপনাদের অভিশাপও অন্যথা হওয়া অযৌজ্ঞিক, অতএব সেই মোহও যেন আমাদের (ভগবানের ) স্মৃতিই বহন করুক, কিন্তু বিস্মৃতি নহে—এই প্রার্থনা। ৩৬।।

মধ্ব-সুরহেলনস্যাপি দণ্ডো ভবতি ।। ৩৬ ।।

এবং তদৈব ভগবানরবিন্দনাভঃ
স্বানাং বিবুধ্য সদতিক্রমমার্য্যলায় ।
তদিমন্ যথৌ পরমহংস-মহামুনীনামানেষণীয়চরণৌ চলয়ন্ সহস্রীঃ ॥ ৩৭ ॥

অন্বয়ঃ—এবং স্থানাং (ভূত্যানাং) সদতিক্রমং (সৎসু মহৎসু অতিক্রমম্ অপরাধং) তদৈব (তৎ-ক্ষণমেব) বিবুধ্য (জাজা) আর্যাহাদ্যঃ (আর্যাণাং হাদ্যঃ মনেজঃ) অরবিন্দনাভঃ (পদ্মনাভঃ শ্রীহরিঃ) পরমহংস-মহামুনীনাং (পরমহংসানাং ব্রহ্মবিদাং মহামুনীনাং) অন্বেষণীয়-চরণৌ (অন্বেষণীয়ৌ অন্বেষ্টুং যোগ্যৌ চরণৌ তান্ সনকাদীন্ দর্শয়ন্ শময়িষ্যামি ইতি) চলয়ন্ (পজ্যামেব গচ্ছন্) সহপ্রীঃ (লক্ষ্মীসহিতঃ) তিসমন্ (যত্র তে রুদ্ধাঃ তং দেশং) যয়ৌ (গতবান্)॥ ৩৭॥

অনুবাদ—এইরাপে স্থীয় ভৃত্যদ্বরের মহদতিক্রমরূপ অপরাধ জানিতে পারিয়া আর্য্যগণের মনোজ
পদ্মনাভ শ্রীনারায়ণ পরমহংস-মহামুনিগণের অন্বেষণীয় চরণযুগল চালন করিতে করিতে লক্ষ্মীদেবীর
সহিত তৎক্ষণাৎ সেই স্থানে আসিয়া উপনীত হইলেন
।। ৩৭।।

বিশ্বনাথ—এবং পরস্পরাপরাধভাবনোভূতান্তদ্নিন্দ্রসমুদ্রপৃষজ্ঞিরবাশুনমিষেণ বহিনিঃসরজিঃ স্পরিত্বেব
দোষাৎ পুনঃ শুদ্ধীকৃতেষু সনকাদিজয়বিজয়েষু বিপ্রত্বভক্তত্বয়োর্য্যাথার্থ্যমনুভাবিতেষু তত্ততা-সভ্যেতবাত্বধিক্লারেণৈব ভক্তিঃ সমুদ্যোততে, সমুদ্যোতিনী চ
ভক্তিভ্গবন্তমাকর্ষতীমমর্থং প্রমাণীকুক্রিব ব্রহ্মণ্য-

দেবো ভক্তবৎসলো ভগবাংস্কদা তারবোপজগামেত্যাহ

—এবমিতি । স্থানাং সদতিক্রমং স্বভক্তকর্তৃকং রান্ধণাতিক্রমম্ । আর্যাগাং হাদি প্রাদুর্ভবিতৃমিতি তথা সোহপি তেষাং নেরেল্বপি প্রাদুর্ভবিতৃমিতি ভাবঃ । তিসমন্ সপ্তমদ্বারপ্রদেশে । মহামুনীনামন্বেষণীয়ৌ অন্বেল্ট্ইং যোগ্যাবিতি তথা নিক্রিকল্পকজানান্বরুং সবিকল্পকজানমপেক্ষিতব্যং ভবতি, তথা ব্রহ্মস্বাপানুভবানন্তরং ভগবৎস্বরাপমনুভবিতৃমর্হন্তাত এব চরণৌ চলয়ন্নিতি মচ্চরণমাধুর্য্যমননুভূতচরমেতাননুভাব্য মহানির্বৃতিচমৎকারসিন্ধৌ নিমজ্জয়ামীত্যভিপ্রায়েণব, সহশ্রীরিতি বহিরলায়া এব মচ্ছজিত্বমেতে জানন্তি, ন ত্বসাঃ শ্রিয়ঃ স্বরাপভূতায়া ইত্যেতামপ্রাহলাদিনীং শক্তিমনুভাবয়ামীত্যভিপ্রায়েণ।। ৩৭।।

টীকার বন্ধানুবাদ--এইরূপ পরস্পর অপরাধ-চিন্তা হইতে উদ্ভূত অন্তরের দৈন্যসমুদ্রের জলবিন্দু-সমূহ, যাহা অশুচচ্ছলে বাহিরে নিঃস্ত হইয়াছে, তাহাদের দারা স্নাত হইয়াই যেন দোষ হইতে পুন-রায় শুদ্ধীকৃত সনকাদি এবং জয়-বিজয় বিপ্রত্ব ও ভজ্জের যাথার্থা অনুভব করিলে, সেখানকার সভ্য-রন্দের প্রতি 'আত্ম-ধিক্কারের ( অর্থাৎ অনুতাপের ) দারাই ভক্তি সমৃভূতা হন এবং প্রকটিতা ভক্তিদেবীই শ্রীভগবান্কে আকর্ষণ করেন'-এই তত্ত্ব প্রমাণ করিবার নিমিত্তই যেন ব্রহ্মণাদেব ভক্তবৎসল ভগবান শ্রীনারায়ণ তখন সেখানেই উপনীত হইলেন, ইহা বলিতেছেন—'এবম্ তদৈব' ইত্যাদি। 'স্থানাং সদতি-ক্রমং'—স্বভক্ত কর্তৃক ব্রাহ্মণগণের অতিক্রম (অর্থাৎ নিজ ভক্ত জয়-বিজয় কর্ত্ত্ক সনকাদি ব্রাহ্মণগণের প্রতি অপরাধ ) বিদিত হইয়া, 'আর্যাহ্বদাঃ'—আর্যা-গণের হাদয়ে যিনি প্রাদুভূতি হন, সেইরাপ হইলেও তিনি তাঁহাদের নয়নেরও গোচরীভূত হইবার জন্য ( সেখানে আগমন করিলেন ) -- এই ভাব। 'তি সমন্' —সেই সপ্তম কক্ষার দারপ্রদেশে। 'মহামুনীনাম্ অন্বেষণীয়ৌ'-পরমহংস মহামুনিগণের অন্বেষণ-যোগ্য ( চরণযুগল )—ইহা বলায়, নিব্কিকল্ল জানের পরেও সবিকল্পক জানের অপেক্ষা রহিয়াছে এবং সেইরূপ ব্রহ্মস্বরূপের অনুভবের পরে ভগবৎস্বরূপ অনুভবের যোগ্য হয়, অতএব 'চরণৌ চলয়ন্'— চরণযুগল চালনা করিতে করিতে—অননুভূতচর

( যাহা পূর্ব্বে কখনও অনুভব করেন নাই, এইরূপ )
আমার চরণের মাধুর্য্য অনুভব করাইয়া মহান্
আনন্দের চমৎকার-সিকুতে ইহাদিগকে ( সনকাদি
মুনিগণকে ) নিমজ্জিত করিব, এই অভিপ্রায়েই
(ভগবান্ সেখানে উপনীত হইলেন )। 'সহপ্রীঃ'—
লক্ষ্মীদেবীর সহিত, ইহারা আমার বহিরঙ্গা ( মায়া )
শক্তিকেই জানে, কিন্তু আমার এই শ্বরাপভূতা শক্তিকে
জানে না, অতএব ইহাদিগকে আমার আহলাদিনী
শক্তি অনুভব করাইব—এই অভিপ্রায়ে (ভগবান্
লক্ষ্মীদেবীর সহিত সেই দ্বারপ্রদেশে উপনীত হইলেন)
॥ ৩৭ ॥

মধ্ব—অত্র স্থিতয়োঃ পুনঃ পূর্বেবরোহো ন স্যা**ঞ্** ।। ৩৭ ॥

তথ্য—শ্রীভগবানের পদব্রজে গমনের তাৎপর্য্য এই যে, 'সনকাদি ঋষিগণের আমার চরণ-দর্শনে ব্যাঘাতজনিত ক্রোধ উপস্থিত হইয়াছে' অতএব তাঁহা-দিগকে আমার চরণযুগল প্রদর্শন করাইয়া তাঁহাদের ক্রোধের উপশম করাইব, এই ভাবিয়া শীয়গতিতে পদব্রজে গমন করিলেন; আর শ্রী অর্থাৎ লক্ষ্মীদেবীর সহিত মিলিত হইয়া যাইবার তাৎপর্যা এই যে, 'আমি সনকাদি মুনিগণের ন্যায় নিক্ষামদিগকেও ক্ষমা করিয়া ঐস্বর্য্যদ্বারা পরিপূর্ণ করিয়া থাকি (শ্রীধর)।

এস্থলে, সেই চতুঃসনাদি আত্মারামগণেরও আনন্দবিধানের জন্য ভগবচ্চরণদর্শনদ্বারা তাঁহার সচ্চিদানন্দ-ঘনত্ব এবং লক্ষ্মীদেবীর সহিত মিলনদ্বারা তাঁহার শক্তিবিলাসও যে তাঁহার স্বরূপের অতিরিক্ত অন্য বস্ত নহে, তাহাই বলিবার অভিপ্রায় করা হই-য়াছে। 'স্বানাং' অর্থাৎ 'নিজ পরিজনগণের' এই বহু-বচনে অনুচরদ্বয়ের অপরাধ স্বীয় পরিবারের সকলের উপর পড়িয়াছে, ইহা বলিবার জন্য; অথবা অনুচরদ্বারক তাঁহাদিগকে 'নিজ' শব্দে অভিহিত করিয়া মুনিগণকে যে তাদৃশ আত্মীয় বিবেচনা করিতেছেন না—ইহাই বলিবার অভিপ্রায়। অথবা, পাদুকার স্বীকার না করিয়াও শুধু চরণে গমন করিলেন—ইহার দ্বারা মুনিগণের প্রতি বিশেষ আদর প্রদণিত হইল। 'সহপ্রীঃ' এই শব্দে মুনিগণের নিকট নিজের লক্ষ্মীকেও গোপন করিলেন না, ইহা দেখাইয়া

অনুচরদ্বয়ের অপরাধকেই দৃঢ়ীকৃত করিলেন (শ্রীজীব) ।। ৩৭ ।।

> তত্ত্বাগতং প্রতিহাতৌপরিকং স্বপুংভি-স্তেহচক্ষতাক্ষবিষয়ং স্বসমাধিভাগ্যম্। হংসম্রিয়োক্যজনয়োঃ শিববায়ুলোল-শুদ্রাতপত্রশশিকেশরশীকরায়ুম্॥ ৩৮॥

অশ্বয়ঃ—আগতং (পদ্যামাগচ্ছন্তং) স্বপুংভিঃ (স্বভূত্যৈঃ) প্রতিহৃত্যেপিয়িকং (প্রতিহৃত্য্ আনীত্য্ উপয়িকং গমনে:চিতং ছন্ত্রপাদুকাদি যস্য তং) স্বসমাধিভাগ্যং (স্বসমাধিনা ভাগ্যং ভজনীয়ং ফলং যদুক্ষা তদেব) অক্ষবিষয়ং (অতীন্তিরমিপি ইন্তিয়-গোচরং) হংসপ্রিয়োঃ (হংসবৎ শ্রীঃ যয়োঃ তয়োঃ অতিশুল্রমারিতার্থঃ) ব্যাজনয়োঃ (চাময়য়োঃ) নিব-বায়ুলোলশুল্লাতপন্তশনিকেশরশীকরায়ুং (নিবেন অনুকূলেন বায়ুনা লোলভঃ চলভঃ শুলুঃ যৎ আতপন্ত ছন্ত্র তদেব শশী তস্য কেশরাঃ মুক্তাহারবিলয়াঃ তেভাঃ গলন্তি পতন্তি শীকরায়ুনি অয়ুক্লাঃ ঘদিমন্ তং) তং (শ্রীহরিং) তে (মুনয়ঃ) অচক্ষত (অপশান্)।। ৩৮।।

অনুবাদ—ভগবান শ্রীনারায়ণ এইরূপে (পদরজে)
আগত হইলে সেই মুনিগণ স্থ-স্থ-সমাধির ফল-স্থরূপ
অধোক্ষজ ভগবৎ-স্থরূপকে, ইন্দ্রিয়ের গোচর হইতে
দেখিয়া অনিমিষনেরে দর্শন করিতে লাগিলেন। ভগবৎপার্মদগণ তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে গমনোচিত ছরুপাদুকাদি আনয়ন করিতেছিলেন। তাঁহার দুই পার্ষে
হংসবৎ শ্বেতবর্গ চামরদ্বয় এবং মস্তকে শ্বেতচ্ছর
শোভিত ছিল। চতুপ্পার্শ্বে মুক্তাবিলম্বিত ছরু ও চামর
অনুকূল বায়ুসঞ্চারে সঞ্চালিত হইতেছিল এবং তাহা
হইতে জলকণা বিগলিত হইয়া শ্রীনারায়ণের গার
স্পর্শ করিতেছিল। ৩৮।।

বিশ্বনাথ—তত্র তৈরনুভূতচরং ত্রাংধুর্যাং বর্ণয়তি পঞ্চিঃ। তত্র ভগবৎসাক্ষাৎকারে রূপমাধুর্যাং ব্যাপকমেব, শব্দাদিমাধুর্যাঞ্চ কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ ভগবিদ্যাপ্রক্ষেবিষয়ক-রতিশজ্যা তৈরনুভূতং জেয়ম্। তং তু ত্রাগতং তে অচক্ষত অপশ্যন্। কীদৃশং ই স্বপুংভিঃ প্রতিহাতানৌপ্রিকানি হসৈ ত্ম্, অহো!

শ্রীভগবচ্চরণাঃ সম্প্রতি বহিশ্চত্বরমলং কুবর্বত ইতি তাৎকালিক্যা প্রথয়া তমবলোকিতুমত্যুৎকণ্ঠয়া দার-পুরনগরবিমানকাননস্থা ভক্তজনা আগত্য বিবিধরত্ন-বস্তালক্ষারফলগন্ধপুপ্সমাল্যারাত্রিকাদীনুপেকল্পয়াঞ্চলু-অক্ষবিষয়ং তেষামিন্দ্রিয়গোচরীভূতঃ **।** ননু তহি তস্য বিষয়ত্বং প্রসক্তং তত্র স-হঙ্কারজতর্জন-মাহ-স্বসমাধেন্তেষাং স্বহাদি ব্রহ্মাকারে ব্রহ্মানন্দানু-ভবস্যাপি ভাগাং মৃত্তিমদিতার্থঃ। অহো। এত-দ্দর্শনেনৈবাস্মাকং সমাধিরপি সফলো বভূবেতি তেহমন্যন্ত, তদপি তদ্রপাদেব্বিষয়ত্বং কো মূঢ়ঃ সভা-বয়েদিতি ভাবঃ। হংসবৎ শ্রীর্যয়োস্তয়োরুভয়তশ্চল-তোর্যজনয়োর্যঃ শিবোহনুকূলো বায়ুভেন লোলভক্লভঃ গুলাতপরশশিকেশরাঃ গুলং যদাতপরং তদেব শশীব তস্য কেশরা মুক্তাহারবিলয়াস্তেভ্যো গলন্তি শীকরায়ূনি যদিমংস্তং, অত্র অতিশয়োক্তাা মুক্তাবিলম্বানাং কেশর-ত্বেন ছত্রসা অধোমুখসহস্রদলকমলাকারত্বমারে।পিতং, তেন চ ছত্রস্য শৈত্যসৌগন্ধ্যমার্দ্দবানি ব্যঞ্জিতানি। তথা শীকরাঘুনাং শশিসম্বন্ধিজেনামৃতজম্ ॥ ৩৮ ॥

টীকার বলানুবাদ—সেখানে মুনিগণের দারা অনুভূত ভগবন্মাধুর্য্য বর্ণনা করিতেছেন পাঁচটি শ্লোকে। ভগবানের সাক্ষাৎকার হইলে সমগ্র রাপনাধুর্য্য এবং কিছু কিছু শব্দাদি মাধুর্য্য ভগবানের প্রদত্ত স্ববিষয়ক রতিশক্তির দারা তাঁহারা অনুভব করিয়াছিলেন— ইহা জানিতে হইবে। 'তং তু আগতং'—ভাঁহাকে সেখানে আসিতে তাঁহারা দেখিলেন। কি প্রকার তাঁহাকে ? 'স্বপুংভিঃ'— নিজ ভৃত্যগণের দ্বারা প্রতি-হাত অর্থাৎ গমনমার্গে আনিয়া সমপিত হইয়াছে। 'ঔপয়িকানি'—অথাৎ ছত্র, চামর, বাজন, পাদুকাদি গমনসাধন দ্রবাসমূহ যাঁহাকে, সেই ভগবান্কে দেখিলেন । অহো । সম্প্রতি পূজনীয় ভগবান্ বাহিরের চত্বর অলঙ্কৃত করিতেছেন—এইজন্য তাৎকালিক প্রথা অনুযায়ী দার, পুর, নগর, বিমান ও কাননস্থিত ভক্তজন আগমনপূর্বাক বিবিধ রত্ন, বস্ত্র, অলক্ষার, ফল, গন্ধ, পুষ্প, মাল্য ও আরত্রিকাদি আহরণ করিতেছিলেন—এই অর্থ। 'অক্ষবিষয়ং'—ভগবান্ সেই মুনিগণের ইন্দ্রিয়গোচরীভূত হইলেন। তাহা হইলে ভগবানের বিষয়ত্ব প্রসক্ত হইয়া পড়ে, তাহাতে হকার ও জ-তর্জনের সহিত বলিতেছেন--- 'স্ব-সমাধি-ভাগ্যম্', স্ব-সমাধি অর্থাৎ তাঁহাদের নিজ নিজ হাদয়ে ব্রহ্মাকারে স্ফুরিত ব্রহ্মানন্দের অনুভবেরও মৃতিমান্ ভাগ্যই, এই অর্থ। অহো ! ইহার দশনের দ্বারাই আমাদের সমাধিও সফল হইল, তাঁহারা এই-রূপ মনে করিয়াছিলেন। তথাপি তাঁহার রূপাদির বিষয়ত্ব--কোন্ মূঢ় সম্ভাবনা করিবে ? এই ভাব। 'হংসপ্রিয়াঃ'—হংসের মত 'শ্রীঃ' অর্থাৎ ( শুল্র ) শোভা যাহাদের, তাদৃশ উভয়দিকে সঞালিত, 'ব্যজ-নয়োঃ'—চামরদ্বয়ের, 'শিব-বায়ুলোল'— ইত্যাদি, শিব অর্থাৎ অনুকূল যে বায়ু, তাহার দারা সঞ।লিত হই-তেছে—'গুল্লাতপর-শশি-কেশরাঃ'— গুল্ল যে আতপর (ছত্র), তাহাই শশিতুলা, তাহার কেশরসমূহ অর্থাৎ মুক্তাহার-বিলয়-সকল, তাহা হইতে বিগলিত হইতেছে জলক**ণাসকল যাহাতে, তাঁহাকে।** ( অর্থ: ও ভগবানের দুই পার্শ্বে হংসবৎ শ্বেতবর্ণ দুই চামর এবং মস্তকে শ্বেতচ্ছত্র ধৃত হইয়াছিল। সেই ছত্তের চারিদিকে মুক্তাহার বিলম্বিত ছিল। অনুকূল বায়ুর সঞারে মুক্তামালাযুক্ত ছত্ত্ৰ সঞ্চালিত হইতেছিল এবং তাহা হইতে জলকণা বিগলিত হইয়া ভগবানের গাত্র স্পর্শ করিতেছিল।)—সেইরাপ ভগবান্কে মুনিগণ দেখি-লেন। এখানে অতিশয়োক্তি অলঙ্কারের দারা— মুক্তাবিলম্বসমূহের কেশরত্বরূপে এবং ছত্ত্রের অধো-মুখ সহস্রদলবিশিষ্ট কমলের আকারত্ব আরোপিত হইয়াছে, তাহাতে ছত্তের শৈত্য, সৌগন্ধ্য ও মার্দ্দবাদি গুণসকল ব্যঞ্জিত হইয়াছে। সেইরূপ জলকণাসমূ-হেরে শশি–সম্পাতি হওয়ায় অমৃতত্ব ব্যঞ্জিত।। ৩৮॥

মধ্ব --শশিনোঃ কেশরা রশনয়ঃ।। ৬৮।।

ক্ৎস্প্রসাদসুমুখং স্পৃহণীয়ধাম স্নেহাবলোককলয়া হৃদি সংস্পৃশন্তম্। শ্যামে পৃথাবুরসি শোভিতয়া প্রিয়া স্ব-শ্চুড়ামণিং সুভগয়ন্তমিব অধিফ্যম্॥ ৩৯॥

অন্বয়ঃ—ক্ৎস্প্রসাদসুমুখং (কৃৎস্বস্থারপাল-মুনির্দ্দস্য প্রসাদে অনুগ্রহে সুমুখং তেষু অনুগ্রহং কুক্তিং) স্পৃহণীয়ধাম (স্পৃহণীয়ানাং গুণানাং ধাম স্থানং) স্বেহাবলোককলয়া (স্বেহপূক্তিকাঃ যে ভগবতঃ অবলোকাঃ তেষাং কলরা সপ্রেমকটাক্ষেণ) হাদি সংস্পৃশন্তং (সুখরন্তং) শ্যামে পৃথৌ (বিশালে চ) উরসি (বক্ষসি) শোভিতয়া শ্রিয়া (লক্ষ্মা) স্থশচূড়া-মণিম্ ইব (রৈলোকাবিবক্ষাপক্ষে সত্যলোকপর্যান্তঃ যঃ স্থগঃ তস্য চূড়ামণিবৎ স্থিতম্) আত্মধিষ্যং (স্থানং বৈকুষ্ঠং) সুভগরন্তং (শোভয়ন্তম্ অচক্ষত) ।। ৩৯।।

অনুবাদ—শ্রীনারায়ণের মুখমগুলের সুপ্রসন্ন দৃশ্টি
হইতে বোধ হইল যে, তিনি দারপাল ও মুনিগণের
প্রতি অনুগ্রহে সুমুখ, তিনি সমস্ত বাঞ্ছনীয় গুণের
আলয়স্বরূপ। তাঁহার সপ্রেম কটাক্ষ সকলের হাদয়ই
স্পর্শ করিয়া সুখানুভব করাইল। শ্রীলক্ষ্মীদেবী
তাঁহার বিস্তৃত বক্ষে বিরাজিত থাকায় শ্রীনারায়ণ
সত্যলোকের চূড়ামণি-শ্বরূপ স্ব-স্থান বৈকুঠের শোভা
বৃদ্ধি করিতেছিলেন।। ৩৯।।

বিশ্বনাথ— স্বভক্তাভ্যামভিশাপদায়িত্বসমাসু ন জানীমহে ভগবানভঃ কুপাতি ন বেতি সংশয়সিশ্ব-নিমগ্লেষু কৃৎল আভান্তরো বাহ্যশ্চ যঃ প্রসাদভেন সুমুখং, অতএব হন্ত হন্তঃসমাসু প্রত্যুত প্রসাদ এব পূর্ণ উপলভ্যত ইত্যন্তরুল্পসন্মুনিরন্দস্য নেত্রাদীন্দ্রিয়ঃ স্পূহণী**য়ানাং** সৌন্দর্য্য-সৌন্বর্য্য-সৌরভ্য-সৌকুমার্য্য-কারুণ্টোদার্যাণাং ধাম পূর্ণ স্পদম্। হা হভাবয়ো-র্ক্রশাপানলদক্ষয়োরধঃপততোরীদৃগ্দশ্ন-মাধুরী পুন-ন্ ঘটিষ্যত ইতি খেদার্ণবনিমগ্নৌ রুদভৌ জয়-বিজয়ৌ প্রতি যঃ স্নেহাবলোকস্তস্য কলয়া কৌশলেন, তত্ত্ত্য-জনানাং সক্ষেষামেব হাদি সংস্পৃশন্তং অহো ভক্তবাৎসল্যমিতি মনোলোভয়ন্তং, প্রিয়া বামস্তনোদ্ধে স্বর্ণরেখারূপেণ স্থিতয়া স্বশ্চূড়ামণিং সত্যলোকান্তানাং স্বর্গাণাং চূড়ায়াং মণিমিব স্বধিষ্ণাং বৈকুণ্ঠং সূভগয়ন্তং ধন্যঃ স বৈকু: ছা যত্তায় স্বর্ণরেখাময়ীং লক্ষ্মীং ভগ-বদক্ষসি বিলোকয়ন্তীত্যেবং সৌভাগ্যবন্তং কুর্ব্বন্তং, এবমগ্রেহপি ব্যাখ্যেয়ম্। অত কুপামাধুর্য্রাপমাধুর্য্য তঝনোনেলাভ্যামনুভূতে জেয়ে ॥ ৩৯ ॥

টীকার বল্লানুবাদ—ভগবানের ভক্তদ্বয়ে অভিশাপ প্রদানকারী আমাদের প্রতি, জানি না ভগবান্ অভরে ক্ষুব্ধ অথবা নয়—এইরূপ সংশয়সিলুতে নিমগ্ল (সনকাদি মুনিগণ)—'কৃৎস্থ-প্রসাদ-সুমুখং'-- কৃৎস্থ (সমগ্র) অর্থাৎ অভ্যন্তর ও বাহিরে যে প্রসম্মতা, তাহাতে সুমুখ অর্থাৎ প্রসন্নবদন (যে ভগবান্, তাঁহাকে দেখিলেন )। অতএব হায়। হায়। বস্তুতঃ পূর্ণ প্রসন্নতাই আমরা উপলবিধ করিতেছি—এইহেতু অন্তঃকরণে উল্লসিত মনিরন্দের নেত্রাদি ইন্দ্রিয়বর্গের — 'দপুহণীয়ধাম', দপুহণীয় অর্থাৎ অভিলষিত সৌন্দর্য্য, সৌন্বর্য্য, সৌরভা, সৌকুমার্য্য, কারুণ্য ও ঔদার্য্যের ধাম অর্থাৎ পূর্ণ আস্পদ। অপর দিকে —হায়! হায়! ব্রহ্মশাপানলে দগ্ধ অধঃপতিত আমাদের দুইজনের এইরূপ দর্শন-মাধ্রী পুনরায় আর মিলিবে না-এইরাপ খেদসমূদ্রে নিমগ্ন ক্রন্দন-পরায়ণ জয় ও বিজয়ের প্রতি—'স্লেহাবলোক-কলয়া', যে স্নেহপ্রাক অবলোকন, তাহার কলা অথাৎ কৌশলের দ্বারা, সেখানে অবস্থিত সকল জনগণেরই 'লদি সংস্পৃশন্তং'—হাদয় স্পর্শ করিতেছেন, অর্থাৎ 'অহো ভক্ত-বাৎসল্য'—এইরাপে সকলের মনকে প্রলুম্ধ করিতেছেন, যিনি। 'শ্রিয়া'—বাম স্তনের উদ্ধাদেশ অর্ণরেখারাপে স্থিত (লক্ষ্মীদেবীর দারা) 'ব্লু<mark>ড়ামণিং'—সত্যলোক পর্যান্ত ব্রগ্সমহে</mark>র চূড়াতে মণির ন্যায়, 'আঅধিষ্যম্'--নিজ অধিষ্ঠান বৈক্ঠ-লোককে, 'সুভগয়ন্তং'—ধন্য সেই বৈকুঠধাম, যেখা-নের অধিবাসিগণ স্বর্ণরেখাময়ী লক্ষীকে ভগবানের বক্ষঃস্থলৈ অবলোকন করেন-এই প্রকারে সৌভাগ্য-বানু করিতেছেন যিনি, (সেই ভগবান্কে তাঁহারা দর্শন করিলেন )। এইরাপে পরেও ব্যাখ্যা করা হইবে। এখানে তাঁহারা ভগবানের কুপামাধ্র্য ও রাপমাধ্র্য্য তাঁহাদের মন ও নের্যুগলের দারা অনু-ভব করিয়াছিলেন—ইহা বুঝিতে হইবে ॥ ৩৯ ॥

মধ্ব—কৌস্তভো ব্রহ্মণো রূপং প্রাণশ্চুড়ামণিস্তথা।। ৩৯-৪১ ॥

পীতাংশুকে পৃথুনিতম্বিনি বিস্ফুরন্তা। কাঞ্চালিভিবিকতয়া বনমালয়া চ। বল্গুপ্রকোষ্ঠবলয়ং বিনতা-সুতাংসে বিন্যস্তহস্তমিতরেণ ধুনানমশ্জম্ ॥ ৪০ ॥

অংবয়ঃ—পৃথুনিতম্বিনি (পৃথুঃ বিশালঃ নিতম্ব-দেশঃ আশ্রয়েজন বিদ্যাতে যস্য তদিমন্ ) পীতাংশ্তকে (পীতে অহরে) বিস্ফুরন্তা (শোভমানয়া) কাঞ্যা (মেখলয়া) অলিভিঃ (দ্রমরৈঃ) বিরুতয়া (নাদি-তয়া) বনমালয়াচ (যুক্তং) বল্পপ্রকোষ্ঠবলয়ং (বল্পুষু সুশোভনেষু প্রকোষ্ঠেষু বলয়ানি যস্য তং) বিনতা-সুতাংসে (গরুড্স্য ক্ষক্ষে) বিন্যন্তহন্তং (বিন্যন্তঃ নিহিতঃ একঃ হন্তঃ যেন তম্) ইতরেণ (অন্যেন হস্তেন) অব্জং (লীলাক্মলং) ধুনানং (দ্রাময়ন্তম্ অচ্ক্ষত)।। ৪০।।

অনুবাদ—তাঁহারা দেখিলেন, তাঁহার বিপুল নিতম্ব প্রদেশে পীতবাসোপরি কাটিভূষণ শোভমান, বক্ষঃস্থলে বনমালা সুশোভিত ; তাহাতে অলিকূল গুঞ্জন করি-তেছে, মণিবল্পে বলয় শোভা পাইতেছে। তিনি বাম-হস্ত গরুড়ের ক্ষন্ধদেশে স্থাপনপূর্বক দক্ষিণকরদ্বারা সনাল পদ্ম ঘুরাইয়া ক্রীড়া করিতেছেন ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—পৃথ্নিতম আস্পদত্বেন বর্ততে যস্য ত্তিমন্নিতি নিত্তােহয়ং মমৈব নান্যস্যতি পীতাং-শুকেন তত্র স্বীয়সত্ত্বমারোপিতমিতি ইন-প্রতায়ধ্বনিঃ। তাদশে পীতাংশুকে বিস্ফুরন্ত্যা কাঞ্চোতি পীতাংশুক-মপি স্বাস্পদীকৃত্য তদুপরি স্ব-স্বত্ব্মারোপ্য স্থিত-য়েতার্থঃ। তথা তাং কাঞ্চীমপি স্বাস্পদীকৃত্য তদু-পরিস্থিতয়া বনমালয়া কীৰ্শ্যা অলিভিক্রিকতয়েতি বনমালামপি স্বাস্পদীকৃত্য তদুপর্যালিভিঃ সভুমারো-পিত্মিত্যলিভা এব সর্বাতোহপি সামাজ্যং ভগবতা দত্তমিতি ভাবঃ। তৃতীয়াভানামাঅধিষ্ণাং সূভগয়ত্ত-মিতি প্রেবণৈবানবয়ঃ। বল্ভ মনোহরং প্রকোষ্ঠে বলয়ং যত্র যদ্যথা স্যাদেবং গরুড়ক্ষ:র বিনাস্ত-বামহস্তং, বিন্যস্যেতি পাঠে বলিগুত্যাদি হস্তস্য বিশে-ষণং, ইতরেণ দক্ষিণহস্তেন কমলং ল্লাময়ভমিতি লীলাকমলভামণমিষেণ মুনীনাং হাদয়কমলং ব্ৰহ্মা-স্বাদস্স্থিরমপি স্বমাধুর্যাদশ্নয়া চপলীকুর্ব্বভং, তেন চ হে মুনয়ো মলিকিশেষস্থরাপানন্দাৎ সর্কোতমত্বেন নিশ্চিতাৎ সম্প্রতি কথং চিত্তং চালয়থ ? কিং ন প্রিকুরু:জ্মা স্বনিষ্ঠাং তাজতেতি মুনিষ্ নশ্ম দ্যোতিত্য ।। ৪০ ॥

টীকার বন্ধানুবাদ—'পৃথুনিতম্বিনি'—পৃথু অর্থাৎ বিস্তৃত নিতম্বদেশ আম্পদত্বরূপে বর্ত্তমান যাহার, তাহাতে —ইহার দ্বারা এই নিতম্ব আমারই, অন্য কাহারও নহে, এই বলিয়া গীতাংশুক অর্থাৎ পীত

বসন কর্ত্ত্ব সেখানে নিজের সত্ত্ব আরোপিত হইয়াছে —ইহা ইন-প্রত্যয়ের ধ্বনি। [ অর্থাৎ 'নিতম্বঃ অস্য অস্তি'—নিতম্ব ইহার আছে, এই অর্থে তদ্ধিতে ইন প্রত্যয়ের দারা নিতম্বিন-শব্দের সপ্তমীর একবচনে নিত্যিনি শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে, এইজন্য ইন্ প্রত্যয়ের ধ্বনিত অর্থ বলিতেছেন। এই রূপ অন্যত্রও সত্ত্ব আরোপিত করিয়া ব্যাখ্যা করা হইয়ছে। শ্রীভগবদঙ্গে পীতবসন প্রভৃতি স্থান লাভ করিয়াই যেন নিজেদের সত্ত্ব আরোপ করিতেছে । ইহা অলক্ষারের দৃষ্টি-ভঙ্গিতে এক বৈচিত্র্যময়ী ব্যাখ্যা। ] তাদৃশ পীতবসনে 'বিস্ফুরন্ত্যা কাঞ্চা'—শোভমান কাঞ্চীর (মেখলার) দ্বারা—ইহাতে কাঞ্চী পীত বসনকেও নিজের আস্পদ করিয়া স্ব-সত্ত্ব আরোপণপূর্ব্বক অবস্থান করিতেছে— এই অর্থ। সেইরাপ সেই কাঞ্চীকেও নিজের আস্পদ করিয়া তাহার উপরে অবস্থিত বনমালার দারা, কিরাপ বনমালার দ্বারা? তাহাতে বলিতেছেন— 'অলিভিঃ বিরুত্য়া', দ্রমরগণ-কর্তৃক নাদিত, ইহাতে বনমালাকেও নিজের আম্পদ করিয়া তাহার উপরে স্ত্রমরগণের দারা সত্ত্ব আরোপিত হইয়াছে। অলিগণ-কেই সকলের অপেক্ষা সাম্রাজ্য ভগবান কর্তৃক প্রদত্ত হইয়াছে-এই ভাব। এখানে তৃতীয়ান্ত পদসমূহের দ্বারা "যিনি নিজাধিতিঠত বৈকুষ্ঠকে সৌভাগ্যবান্ করিতে-ছেন, তাঁহাকে"—এই পুকোজ পদের সহিত অন্বয় হইবে। "বল্গু-প্রকোল্ট-বলয়ং'- বল্গু অর্থাৎ মনো-হর, প্রকোষ্ঠে (মণিবল্লে) মনোহর বলয় যেরূপে অবস্থিত তদ্রপ, 'বিন্যস্তহস্তং'—গরুড়ের ক্ষন্ধে বামহস্ত বিনাস্ত রহিয়াছে যঁ:হার। এখানে 'বিনাসা'—বিনাাস (স্থাপন) করিয়া—এই পাঠান্তরে—বল্গু প্রভৃতি হস্তের বিশেষণ। 'ইতরেণ'—অপর অর্থাৎ দক্ষিণ হস্তের দ্বারা কমল যিনি ঘরাইতেছেন। এখানে লীলাকমল ভামণের ছলে মুনিদিগের হাদয়কমল ব্রহ্মায়াদে সৃস্থির হইলেও, নিজ মাধুর্যা প্রদর্শনের দারা যিনি চঞ্চল করাইতেছেন (সেই ভগবান্কে দেখিলেন)। লীলা-কমল ঘূর্ণনের দ্বারা যেন ইঙ্গিত করিতেছেন—হে মুনিগণ! তোমরা আমার নিব্রিশেষ স্থরূপের আনন্দ-কেই সর্বোত্তম বলিয়া নিশ্চিত করিয়াছিলে, সম্প্রতি কিজন্য তোমাদের চিত্তকে ( আমার সবিশেষ রূপে ) চালনা করিতেছ? 'তত্ত্বৈ'—সেখানেই (সেই নির্বি-

শেষ স্বরূপেই ) কিজন্য চিত্ত স্থির করিতেছ না ?
নিজেদের নিষ্ঠা ত্যাগ করিও না—এইরূপ মুনিগণের
প্রতি ভগবানের নশ্ম (ইঙ্গিত) দ্যোতিত হইয়াছে
। ৪০।।

বিদ্যুৎক্ষিপন্মকরকুণ্ডলমণ্ডনাই-গণ্ডস্থলোন্নসমুখং মণিমৎকিরীটম্। দোর্দ্দণ্ডমণ্ডবিবরে হরতা পরার্দ্ধ্য-হারেণ কন্ধরগতেন চ কৌস্তুভেন ॥ ৪১ ॥

অন্বয়ঃ—বিদ্যুৎক্ষিপন্মকরকুণ্ডলমণ্ডনার্হগণ্ডস্থলোনসমুখং ( স্বকান্তা) বিদ্যুতঃ ক্ষিপন্তী তিরক্ষুক্রতী যে
মকরাকারে কুণ্ডলে তান্তাাং যৎ মণ্ডনম্ অলঙ্করণং
তস্য অর্হে যোগ্যে গণ্ডস্থলে যদিমন্ তচ্চ তৎ উন্নসম্
উৎকুম্ট-নাসিকং চ মুখং যস্য তং ) মণিমৎকিরীটং
( মণিযুক্তং কিরীটং যস্য তং ) দোর্দ্রগুম্ভবিবরে
( দোর্দ্রগুন্ধ কিরীটং যস্য তং ) দোর্দ্রগুম্ভবিবরে

বা ) পরার্দ্রাহারেণ ( পরার্দ্রাঃ উৎকুম্পটঃ তেন হারেণ )
কন্ধরগতেন ( কন্ধরায়াং স্থিতেন ) কৌস্তভেন ( মণিনা
চ শোভ্যানম্ অচক্ষত ) ।। ৪১ ।।

অনুবাদ—( মুনিগণ দেখিতে পাইলেন), শ্রীনারায়ণের গণ্ডস্থল সৌদামিনীর শোভারও ধিক্কারকারী
মকরাকৃতি কুণ্ডলে ভূষিত; বদন উচ্চনাসাযুক্ত এবং
মস্তক মণিময় কিরীটে সুশোভিত। তাঁহার বাছচতুভটয়ের মধ্যদেশস্থিত বক্ষঃস্থল মনোহর ও শ্রেষ্ঠ
লম্বিতহারে ও কণ্ঠদেশ কৌস্তভ-মণিতে শোভিত ছিল
॥ ৪১॥

বিশ্বনাথ—শ্বকান্ত্যা বিদ্যুতঃ ক্ষিপন্তী যে মকরাকারে কুণ্ডলে তয়ারিপি মণ্ডনাহেঁ গণ্ডস্থলে যত্র তচ্চ
তথা উন্নসং মুখং যস্য তং দোর্দ্ধগুনাং ষণ্ডং সমূহস্তস্য বিবরে মধ্যে হরতা মুনীনাং চিত্তং চোরয়তা
অতএব চৌর্যাহেতুকভয়েনেব ভুজচ্ছিদ্রে প্রবিশতেত্যর্থঃ। পরার্দ্ধমূল্যহারেণ কক্ষরশব্দেনাত্র বক্ষসোহভিধানং; যদ্বা কক্ষরাভ্যাং সকাশাৎ স্বর্ণসূত্রদ্বারা
গতেন বক্ষঃপর্যান্তং লিছতেন কৌস্তভেনেতি পূর্ব্ববদন্বয়ঃ॥ ৪১॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'বিদ্যুৎ-ক্ষিপন্'—ইত্যাদি,

নিজকান্তির দারা বিদ্যুতের শোভাকে তিরক্ষার করি-তেছে যে মকরাকৃতি কুণ্ডলদ্বর, তাহাদেরও মণ্ডনযোগ্য ভগবানের গণ্ডস্থল, তাহা এবং সেখানে উন্নত নাসিকাম্মুক্ত বদন যাঁহার, তাঁহাকে (সেই মুনিগণ দেখিলেন)। 'দোর্দণ্ড-ষণ্ড-বিবরে'—দোর্দণ্ড অর্থাৎ ভুজ্করপ দণ্ড, তাহাদের ষণ্ড বলিতে সমূহ, তাহার বিবরে অর্থাৎ মধ্যে 'হরতা'-মুনিগণের চিত্তহরণকারী, অতএব চৌর্যাভয়েই যেন ভুজসমূহের ছিদ্রে প্রবেশ করিতেছে যে হার—এই অর্থ। পরার্দ্ধ অর্থ মহামূল্যবান্ হারের দ্বারা (শোভমান ভগবান্কে)। 'কন্তরন্ধরে ক্রিভেন'—কন্তর শব্দে এখানে বক্ষঃস্থল, অথবা কন্তর বলিতে ক্ষন্তন্ধর, সেখান হইতে স্থাপ্তরের দ্বারা বক্ষঃপর্যান্ড লম্বিত কৌস্তভ মণিতে সুশোভিত ভগবান্কে মুনিগণ দেখিলেন—ইহা পূর্বের ন্যায় অন্বয়।। ৪১॥

অত্তোপস্পটমিতি চোৎদিমতমিদিরায়াঃ
স্থানাং ধিয়া বিরচিতং বহুসোষ্ঠবাচ্যম্।
মহাং ভবস্য ভবতাঞ্চ ভজভমস্তং
নেমুনিরীক্ষ্য ন বিহুপ্তদুশৌ মুদা কৈঃ ॥ ৪২ ॥

অন্বয়ঃ—ইন্দিরায়াঃ (লক্ষ্মাঃ) উৎস্মিতং (সৌন্দর্য্যপর্কাঃ) অন্তর্ ভগবৎসৌন্দর্য্যে) উপস্পট্ম্ (অন্তং গতম্) ইতি স্থানাং (ভক্তানাং) ধিয়া বির্চিতং (ভৃত্যৈঃ স্থানসি এবং বিত্তিক্তম্)। (হে দেবাঃ!)—মহাং (মম) ভবস্য (ঈশ্বর্স্য) ভবতাং চ (যুমাকম্ অন্যেয়াম্ অপি) কৃতে (উপাস্নার্থং) বছসৌষ্ঠবাঢ্যং (বহুনা সৌষ্ঠবেন সৌন্দর্য্যেণ আঢ্যং যুক্তম্) অঙ্গং (মূতিং) ভজন্তং (প্রকট্রন্তং অচক্ষত)। নিরীক্ষ্য (দৃণ্ট্যা চ) ন বিতৃপ্তদৃশঃ (ন বিশেষণ তৃপ্তাঃ দৃশঃ নেত্রাণি যেষাং তে, মুনয়ঃ) কৈঃ (শিরোভিঃ) মুদা (হর্ষেণ) নেমুঃ (নমশ্চক্রুঃ)।। ৪২॥

অনুবাদ—-আর অধিক কি, শ্রীনারায়ণের এইরাপ অঙুত সৌন্দর্য্যপরিপূর্ণ মূত্তি সন্দর্শন করিয়া ভক্তগণ তর্ক বিতর্ক করিতে লাগিলেন—'আমিই সর্ব্বসৌন্দ-র্য্যের নিধিস্বরূপ'—এই বলিয়া শ্রীলক্ষ্মীদেবীর যে অহ-ক্ষার ছিল, তাহা এই ভগবৎসৌন্দর্য্যের নিকট খর্ব্ব হইল। হে দেবরুদ, সেই ভগবান্ আমার ( ব্রহ্মার ),
মহাদেবের এবং তোমাদের ভজনীয় শ্রীমৃতি প্রকট
করিয়াছেন, মুনিগণ সেই শ্রীহরিকে সন্দর্শন করিলেন,
সেই রূপ দেখিয়া তাঁহাদের নয়ন ভরিল না, তাঁহারা
আনন্দভরে মন্তক বিলু িঠত করিয়া নুমন্ধার করিলেন
।। ৪২।।

বিশ্বনাথ—কিং বছনা ইন্দিরায়া উৎস্মিতং অহমেব সর্বাসৌন্দর্যাণাং নিধিরিতাহরুরণং: অত্র ভগবৎসৌন্দর্যো উপসৃষ্টমন্তং গতং ইতি স্থানাং ভজানাং ধিয়া বিরচিতং ভূত্যৈঃ স্বমনস্যেবং বিত্তিত-মিলি স্থামিচরণ ঃ। প্রমসৌন্দর্যাদিগুণ্শালিনঃ কান্তসা লাভেন তস্যা উৎস্মিতং গব্ব উপ আধিকোন সৃষ্ট-মাবিভাবিত্মিতি সন্দর্ভঃ; যদ্বা, অত্র ভগবতি উপ-সূচ্টং ব্রহ্মাদিভিরারাধ্যয়াপি রূপগুণমাধুর্যিঃ সর্ব্বতঃ শ্রেষ্ঠয়াপি ময়া উপসজ্জনীভূতমপ্রধানীভূতমিত্যর্থঃ। ইতি হেতুনা চকারাৎ প্রেম্না চ ইন্দিরায়া লক্ষ্ম্যা উৎকৃষ্টং দিমতং ধন্যাহং যস্যা ঈদৃশঃ প্রেয়ানিত্যা-নন্দোখ উল্লাসো যসমাত্তথাভূতমঙ্গং ভজভং সমূচিত-বস্তালঙ্কারাদিভিঃ শোভয়ন্তং, ন তু শভুমিব সুন্দরম-পারং ভুস্মাদিভিবিরাপয়ভ্মিতার্থঃ। দুশাতে চ স্বান্সপরিষ্কারেহপি পূজাদিশব্দপ্রয়োগঃ। যথা পাদয়ো-রল্পঞ্জতি সাম্দ্রিকাদৌ। তচ্চ পরঃ সহস্রকিঙ্কর-দারৈবেত্যাহ—স্থানাং স্বান্সপরিচারকাণাং ধিয়া নিত্য-বিবিধবস্তাদিশুলারবৈলক্ষণাবিধায়িন্যা বহুসৌষ্ঠবাতাং বিরচিতম। অলং পুনঃ কীদৃশং? ভবস্য শভোভবতামসমদাদীনাঞ্চ মহাং মহনীয়ং গল্প-পঙ্গাদিভির্ধানেন দেশান্তরে পুজনীয়মেব, ন তু তেষা-মিব বৈকুঠে সাক্ষাৎ পরিচরণীয়মিতার্থঃ। প্জায়ামিতাসা চুরাদান্তসা রূপম্। এবভূতং তং অচক্ষত, ততো বিশেষতন্তং নিরীক্ষ্য চ অতৃপ্তনেত্রাঃ সন্তঃ কৈঃ শিরোভিঃ নেমুঃ ।। ৪২ ॥

টীকার বন্ধ নুবাদ—অধিক কি, 'ইন্দিরায়াঃ উৎচিমতং'—আমিই সর্ব্ধসৌন্দর্যোর নিধি, এইরাপ
মহালক্ষ্মীদেবীর যে অহঙ্কার ছিল, তাহা ভগবানের
সৌন্দর্যো 'উপস্পটম্'—অস্তগত হইয়াছে, এইরাপ
'স্বানাং ধিয়া বিরচিতম্'—নিজ ভৃত্যগণের মনে
বিত্তিত হইয়াছে—ইহা শ্রীধর স্বামিপাদের ব্যাখ্যা।
পরম সৌন্দর্য্যাদি গুণশালী তাদৃশ কান্তের প্রাপ্তিতে

সেই লক্ষ্মীদেবীর গব্ব অধিকরাপে আবিভাবিত হইয়াছে--ইহা সন্দর্ভে শ্রীজীব গোস্বামিপাদ। অথবা—'অত্র উপস্ণ্টম্', এই ভগবানে ব্রহ্মাদির দারা আরাধ্যা এবং রূপ, গুণ ও মাধ্য্যে সর্বাপেক্ষা শ্রেল্টা হইয়াও আমি ( লক্ষ্মী ) অপ্রধানীভূতা (গৌণী) হইয়াছি--এই অর্থ। এই হেতু এবং চ-কারের দারা প্রেমেও লক্ষ্মীদেবীর উৎকৃণ্ট দিমত, অর্থাৎ 'আমি ধন্যা, যাহার এইপ্রকার প্রিয়তম কান্ত'—এইরূপ আনন্দোখিত উল্লাস যাঁহা হইতে, তাদৃশ অঙ্গ 'ভজন্তং'—সমুচিত বস্ত্র, অলক্ষারাদির দ্বারা শোভিত করিতে (দেখিলেন), কিন্তু শভুর ন্যায় অতি সুন্দর অঙ্গকেও ভঙ্গাদির দ্বারা বিরূপ করিতে নয়-এই অর্থ। নিজ অঙ্গের পরিষ্কারেও পূজাদি শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়, যেমন সামুদ্রিকাদি শান্তে বলা হইয়াছে—'পাদদ্বয়ে অল্প পূজা' ইতি। সেই পূজাও পরঃসহস্র (অসংখ্য) কিঙ্করের (ভক্তের) দ্বারাই অনুষ্ঠিত হয়, ইহা বলিতেছেন—'স্বানাং ধিয়া বির-চিতং'--নিজ অঙ্গ পরিচারক পার্ষদগণের বুদ্ধিতে, অর্থাৎ নিত্য বিবিধ বস্তাদি শুঙ্গার-বৈলক্ষণ্য বিধা-য়িনী সূক্ষবৃদ্ধির দারাই, 'বহুসৌর্গুবাঢাং'—বহু সৌন্দর্যাযুক্ত বিরচিত হয় (যে অল)। পুনরায় সেই অঙ্গ কি প্রকার ? তাহাতে বলিতেছেন—'ভবস্য ভবতাং চ'—ভব (মহাদেব), তোমাদের এবং আমাদেরও, 'মহাং' —পুজনীয়, অর্থাৎ গল্প, পুজাদির দারা ধ্যানে দেশান্তরে পূজনীয়ই সেই অল, কিন্ত তাহা বৈকুষ্ঠে পার্ষদগণের ন্যায় সাক্ষাৎ পরিচরণীয় নহে—এই অর্থ। 'মহাং'—ইহা পূজা অর্থে চুরাদি-গণীয় মহ ধাতুর রূপ। মুনিগণ এইপ্রকার ভগবান্কে দেখিলেন, তারপর বিশেষভাবে তাঁহাকে নিরীক্ষণ-পূর্বেক অতৃপ্তনেত্র হইয়া, 'কৈঃ'—মস্তকের দারা, তাঁহাকে প্রণাম করিলেন।। ৪২।। মধ্ব — অবিদ্যমানকরণং বিদ্যমানস্মৃতিভ্রথা।

উভয়ং রচনং প্রোক্তং পূর্বেসিদ্ধেষু তু স্মৃতিঃ।। ইতি শব্দনির্ণয়ে।। ৪২ ॥

> তস্যারবিন্দনয়নস্য পদারবিন্দ-কিঞ্জলকমিশ্রতুলসীমকরন্দবায়ুঃ।

# অন্তর্গতঃ স্থবিবরেণ চকার তেষাং সংক্ষোভমক্ষরজ্যামপি চিত্ততেশ্বাঃ ॥ ৪৩ ॥

অন্বয়ঃ—অরবিন্দনয়নস্য (কমলাক্ষস্য) তস্য (ভগবতঃ) পদারবিন্দকিঞ্জলকমিশ্রতুলসীমকরন্দবায়ুঃ (পদারবিন্দয়োঃ পাদপদ্ময়োঃ কিঞ্জলৈকঃ কেশরতুল্যৈঃ অঙ্গুলিভিঃ সহ মিশ্রা যা তুলসী তস্যাঃ মকরন্দেন যুক্তো বায়ুঃ) স্থবিবরেণ (নাসাচ্ছিদ্রেণ) অন্তর্গতঃ (অন্তঃ প্রবিষ্টঃ সন্) অক্ষরজুষাং (রক্ষানন্দসেবিনাম্) তেষাং (মুনীনাং অপি) চিত্তব্বোঃ সংক্ষোভং (চিত্তে মনসি অতিহর্ষং তনৌ দেহে রোমাঞ্চং) চকার ।। ৪৩ ।।

অনুবাদ—সনকাদি মুনিগণ পদ্মপলাশলোচন শ্রীনারায়ণের পাদপদ্মে মন্তক বিলুণ্ঠিত করিলে পর ভগবানের শ্রীচরণকমলের কেশরতুল্য অঙ্গুলির সহিত সংলগ্ন তুলসীপত্রের গন্ধযুক্ত বায়ু মুনিগণের নাসারস্ত্রু-যোগে অন্তঃপ্রবিপ্ট হইয়া ব্রহ্মানন্দে মগ্ন সেই মুনির্দেরও চিত্তে অতিশয় হর্ষ এবং গাত্রে পুলক উৎপন্ন করিল।। ৪৩।।

বিশ্বনাথ—কিঞ তানি ভগবদসমাধুর্যাণি তান্ ব্রহ্মানন্দতোহপি প্রমচ্মৎকারং প্রাপয়িত্বা স্বেষ্ মজ্জয়ামাস্রিতি কিং বক্তব্যং, তদেকাঙ্গসম্বন্ধিবস্ত-সম্বন্ধী মারুতোহপি তান্ স্বনিষ্ঠাং চ্যবয়িত্বা ক্ষোভয়ন্ বিজিগ্যে ইত্যাহ — তস্যেতি। পদারবিন্দয়োর্যে কিজ্বকাঃ শ্বেতারুণকান্তিমরখরান্তৈমিশ্রা যা তুলসী তস্যা মকরন্দসম্বন্ধী বায়ুস্তেমামন্তরন্তঃকরণগতঃ তত্র স্বাধিকারং কর্ত্মিব প্রবিষ্টঃ। নন্বাজ্ঞাং বিনা পরকীয়াভঃপুরপ্রবেশঃ সনকাদীনামিব সহসানুচিত ইতি চেত্তর সন্যায়মাহ—স্ববিবরেণ নাসাচ্ছিদ্রেণ নাসাচ্ছিদ্রং খলু বায়োরেব বিবরং ভবতি, তত্ত প্রবেষ্ট্রং কস্যাজ্ঞাং গৃহনীয়াদিতি ভাবঃ। তর গত্বা কিমকরোত্তরাহ — চিত্ততদেবাঃ সংক্ষোভঞ্চকার ; আদৌ বলাচ্চিত্তং সানন্দবিবর্তে নিপাত্য ক্ষোভয়ামাস, ততন্ত্রমপি কম্পাশুররোমাঞ্জেদাদিভিঃ। হ্যন্যোহপি পরকীয়দেশে স্বাধিকারং চিকীর্যুঃ প্রথমং তদ্দেশাধ্যক্ষং নিবধ্য বিলুষ্ঠ্য ক্ষোভয়তি, ততস্তদ্দেশ-মপি স্বসৈন্যসম্মদিতং করোতীতি। ননু ব্রহ্মানন্দ-জুষাং তেষাং চিতং ব্রহ্মানন্দময়মেব, কথং ভগবদা-নন্দন্তৎ স্বময়ং করোতু? তরাহ—অক্ষরজুষামপীতি।

এবমেবাস্য মাধুর্য্যাধিক্যেন বলবত্ত্বমিতি ভাবঃ ॥৪৩॥ টীকার বন্ধানুবাদ—আরও, সেই ভগবদঙ্গের মাধুর্য্যসমূহ তাঁহাদিগকে ব্রহ্মানন্দ হইতেও প্রম চমৎকাররূপে প্রাপ্ত করাইয়া নিজেতে (সেই সকল অঙ্গসমূহে ) নিমজ্জিত করাইলেন—ইহা আর অধিক কি বক্তব্য ? সেই ভগবানের এক অঙ্গের বস্তু-সম্বন্ধীয় বায়ুও সেই মুনিগণকে নিজ নিজ নিষ্ঠা ত্যাগ করাইয়া বিক্ষুশ্ধ করতঃ বিজয়লাভ করিতেছে—ইহা বলি-তেছেন—'তস্য' ইতি সেই পদ্মপলাশলোচন শ্রীনারা-'পদারবিন্দ-কিঞ্জলক-মিশ্র-তুলসীমকরন্দ-বায়ুঃ'--পাদপদ্মযুগলের যে কিঞ্জল অর্থাৎ কেশর-তুল্য শ্বেত ও অরুণকান্তিযুক্ত অঙ্গুলিসমূহ, তাহাদের সহিত সংযুক্ত ( ভক্তজনের দারা অপিত ) যে তুলসী, তাহার মকরন্দ-সম্বন্ধীয় বায়ু, 'অন্তর্গতঃ'—দেই মুনি-গণের অন্তঃকরণে স্বাধিকার স্থাপনের নিমিতই যেন প্রবিষ্ট হইল। যদি বলেন—দেখুন, আভা বাতীত সনকাদির ন্যায় সহসা পরকীয় অভঃপুরে প্রবেশ অনুচিত, ইহাতে সযুজিক বলিতেছেন—'স্ব-বিবরেণ' নাসিকার ছিদ্রপথে, নাসিকার ছিদ্র—বায়ুরই প্রবেশ পথ, তাহাতে প্রবেশ করিতে কাহার আজা গ্রহণ করিতে হইবে ?--এই ভাব। সেখানে প্রবেশ করিয়া (সেই চরণকমলের কিঞ্জলকমিশ্রিত তুলসীর মক-রন্দ বায়ু ) কি করিল ? তাহাতে বলিতেছেন—চিত্ত ও তনুর সংক্ষোভ করিল ( অর্থাৎ তাঁহাদের চিত্ত হাল্ট এবং গাত্র রোমাঞ্চিত হইল )। প্রথমে বলপূর্ব্বক চিত্তকে সানন্দবিবর্ত্তে নিপাতিত করিয়া ক্ষুব্ধ করিল, তারপর গাত্রকেও কম্প, অশুন, রোমাঞ্চ ও স্বেদাদির দ্বারা ক্ষোভিত করিল। যেমন এই জগতে অন্য ব্যক্তিও পরকীয় দেশে স্বাধিকার লাভের ইচ্ছুক হইয়া প্রথমতঃ সেই দেশের অধ্যক্ষকে বদ্ধ করিয়া বিলুষ্ঠনপূর্ব্বক ক্ষুব্ধ করে, তারপর সেই দেশও নিজ সৈন্যগণের দারা সম্মদিত করিয়া থাকে। যদি বলেন—দেখুন, ব্রহ্মানন্দ আস্থাদনকারী তাঁহাদের চিত ব্রহ্মানন্দময়ই, কি করিয়া ভগবদানন্দ তাহাকে স্বময় (ভগবদানন্দময় ) করিল ? তাহাতে বলিতে-ছেন-'অক্ষরজুষামপি,' অর্থাৎ ব্রহ্মানন্দসেবী সেই মুনিগণেরও। ইহাতে শ্রীভগবদানন্দের মাধ্র্য্যাধিক্যের

বলবজুই প্রমাণীকৃত হইল-এই ভাবার্থ।। ৪৩।।

মধ্ব--অক্ষরজুষামপি তদ্রপ্সেবাভ্যাসিনামপি ॥৪৩॥ তথ্য–-

ভাঃ ১২।১২।৬৯---

''স্বসুখনিভ্তচেতস্তদ্বাুদস্তান্যভাবো-হপ্যজিতরুচিরলীলাকুচ্টসারস্তদীয়ম্। ব্যতনুত কুপয়া যন্তত্ত্বদীপং পুরাণং তমখিলরজিনয়ং ব্যাসসূন্ং নতোহসিম ॥" ব্রহ্মানন্দ হইতে পূর্ণানন্দ লীলারস। ব্রহ্মজানী আক্ষিয়া করে আত্মবশ।। ব্রহ্মানন্দ হইতে পূর্ণানন্দ কৃষণ্ডণ। অতএব আকর্ষয়ে আত্মারামের মন।।

ভাঃ ১।৭।১০—

''আআরামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রভা অপুরুক্তমে। কুর্ব্বব্যাহৈতুকীং ভক্তিমিখভূতভ্তণো হরিঃ।।" এই সব রহ কৃষ্ণচরণসম্বন্ধে। আত্মারামের মন হরে তুলসীর গম্বে।। -- চৈঃ চঃ মধ্য ১৭শ পঃ

'গুণ'-শব্দের অর্থ গুণ কুষ্ণের অনন্ত। সৎচিৎ রূপগুণ সর্ব-পূর্ণানন্দ।। ঐশ্বর্যা, মাধুর্যা, কারুণ্য, শ্বরূপপূর্ণতা। ভক্তবাৎসল্য আত্মা পর্য্যন্ত বদান্যতা।। অলৌকিক রূপরসসৌরভাদি গুণ। কারো মন কোন গুণে করে আকর্ষণ।। সনকাদির মন হরিল সৌরভাদি ভণে। শুকদেবের মন হরিল লীলা শ্রবণে।। ভক্তির স্বভাব ব্রহ্মা করে আকর্ষণ। দিব্য দেহ দিয়া করায় কৃষ্ণের ভজন।। ভজ-দেহ পাইলে হয় গুণের সমরণ। গুণাকৃষ্ট হইয়া করে নির্মাল ভজন।।

শ্রীভগবৎসন্দর্ভে শ্রীবিষ্ণুপাদাবির্ভাবব্যাখ্যায়াং ধৃ ত-শুচতিঃ—"মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্ৰহং কৃত্বা ভগবন্তং ভজন্তে।"

> জন্ম হৈতে গুক-সনকাদি ব্রহ্মময়। কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট হৈয়া কৃষ্ণেরে ভজয় ॥ সনকাদ্যের কৃষ্ণকৃপায় সৌরভে হরে মন। গুণাকৃষ্ট হৈয়া করে নির্মাল ভজন।।

— চৈঃ চঃ মধ্য ২৪শ পঃ ॥ ৪৩ ॥

তে বা অমুষ্য বদনাসিতপদ্মকোশমুদ্দীক্ষ্য সুন্দরতরাধরকুন্দহাসম্ ।
লব্ধাশিষঃ পুনরবেক্ষ্য তদীয়মঙ্মিদ্বন্ধং নখারুণমণিশ্রয়ণং নিদ্ধ্যঃ ॥ ৪৪ ॥

অন্বয়ঃ—তে (মুনয়ঃ) বৈ (কিল) সুন্দরতরাধরকুন্দহাসং (সুন্দরতরে অরুণে অধরেছি কুন্দপুচ্পবৎ হাসঃ যদিমন্ তম্) অমুষ্য (ভগবতঃ) বদনাসিতপদ্মকোশং (বদনম্ এব অসিতপদ্মস্য কোশঃ
অন্তর্ভাগঃ তম্) উদ্ধীক্ষ্য (উৎ উদ্ধুং বীক্ষ্য দৃষ্ট্য)
লব্ধাশিষঃ (প্রাপ্তমনোরথাঃ সন্তঃ) নখারুণমণিশ্রয়ণং
(নখা এব অরুণমণ্রয়ঃ চিন্তামণিবৎ-প্রকাশমানাঃ
তেষাং শ্রমণ্ম্ আশ্রয়ভূতম্) অভিয়দ্দ্রঃ (চরণযুগলং) পুনঃ অবেক্ষ্য (অধোদ্ণ্ট্যা বীক্ষ্য পুনঃ পুনঃ
এবং বীক্ষ্য) নিদধ্যঃ (পশ্চাৎ ধ্যাতবতঃ) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—তাঁহারা উদ্ধৃ দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া নীলপদ্মের কোশের ন্যায় প্রীনারায়ণের বদনমগুলে অরুণবর্ণ মনোহর অধর এবং প্রস্ফুটিত কুন্দকুসুমের মত হাস্য দর্শন করিয়া সাতিশয় আনন্দিত হইলেন । মুনিগণ পুনরায় প্রীনারায়ণের অরুণবর্ণ মণিসদৃশ নখরাজিশোভিত প্রীচরণযুগল অবংলাকন করিয়া এককালে সর্বাঙ্গের লাবণ্যশোভা গ্রহণে অশক্ত ভাবিয়া আপাদমস্তক ধ্যান করিতে লাগিলেন ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ — এবং তুলসীগন্ধেন শোধিতপ্রাণানাং তেষামিন্দ্রিয়াণাঞ্চ প্রাণাধীনত্বাৎ প্রথমং চক্ষুর্ভ্যাং রাপমাধুর্যাগ্রহণে লব্ধাধিকারাণাং রাপমাধুর্যাস্য চ প্রত্যন্তগতবৈবিধ্যেনানন্ত্যাৎ যুগপজ্জিঘৃক্ষায়ামাবেগ-সঞ্চারিকারিতমানন্দসম্মর্দবৈবশামাহ—তে বা ইতি। বৈ নিশ্চিতং বদনমেবাসিতপদ্মস্য কোষঃ, বাহ্যরাক্ষ-দলপটলরহিতোহত্তভাগস্তমুদীক্ষা উৎকৃষ্টমাধুর্যাত্বেনা-স্বাদ্যস্তত্ত্রাপি সুন্দরতরেতি অধরমাধুর্য্যমুৎকৃষ্টতরং তদুপরি চ হাসপরিহাসমাধুর্য্যমুৎকৃষ্টতমমিতি ভাবঃ। লব্ধাশিষ ইতি পিত্রা ব্রহ্মণা ভাত্রা নারদেন চ ভক্তার্থং যা আশিষঃ পূৰ্বাং দত্তাস্তৎফললাভাৎ তা লঝা ইতার্থঃ। অহো চরণসৌন্দর্যাং কীদৃশমিতি মুখ-মাধুর্য্যমীষদেব গৃহীত্বা তল্লাতৃপ্তা এব তে চরণমাধুর্য্যে দ:তক্ষণা বভূবুরিত্যাহ—পুনরিতি । নখা এব অরুণ-মণয়স্তেষাং শ্রয়ণমাশ্রয়ভূতং অঙিঘ্রদক্ষং পুনরেব অধঃপ্রদেশে ঈক্ষিতা ঈষদীক্ষ্য নিদ্ধাঃ পুনরপি মুখং

বীক্ষ্য পুনঃ পুনরপোবং দদৃশুরিত্যর্থঃ। নির্বর্ণনং তু নিধ্যানং দর্শনালোকনেক্ষণমিত্যমরঃ। এবং প্রীম্বামিচরণাস্ত যুগপৎ সর্বাঙ্গলাবণাগ্রহণাশক্তেঃ পশ্চাৎনিদ্ধুার্দ্ধ্যাতবন্ত ইত্যাহঃ। এবমত্র লব্ধাশিষঃ ইত্যপ্রে চ পিত্রানুবণিতরহা ইত্যাভাং ভক্তক্রপানুগামিন্যা ভগবৎক্সপরৈবেষাং ভক্তেক্রৎপত্তাবপি ভগবৎক্সপায়া ভূয়স্ত্রাভূমনা বাপদেশা ভবন্তীতি ন্যায়েন ভগবৎক্সপরৈব সনকাদীনাং ভক্তিভিক্তাব তেষাং তন্মাধুর্য্যানুভব ইতি প্রসিদ্ধিঃ॥ ৪৪॥

টীকার বঙ্গানুবাদ — এইপ্রকার তুলসীর গন্ধের দারা যাঁহাদের প্রাণ শোধিত হইয়াছে, সেই সনকাদি মুনিগণের, ইন্দ্রিয়সকলও প্রাণের অধীন বলিয়া প্রথমতঃ চক্ষুদ্র িয়ের দ্বারা রূপ-মাধুর্য্য গ্রহণে তাঁহারা অধিকার প্রাপ্ত হইলেন। কিন্তু রূপমাধুর্য্যের প্রত্যেক অঙ্গত বহুপ্রকার হেতু অনন্ত বলিয়া, যুগপ্ৎ গ্রহণা-কাঙ্কায় আবেগে সঞ্চারিত আনন্দে সম্মর্দ্দিত হওয়ায় তাঁহাদের বিবশতা বলিতেছেন—'তে বৈ' ইতি। 'বৈ' —নিশ্চিত অর্থ। 'বদনাসিত-পদ্মকোশং'—বদনই হইতেছে নীলপদোর কোষ অর্থাৎ বাহিরের রুক্ষ দলপটল রহিত অন্তর্ভাগ, অর্থাৎ নীলপদ্মের কোষের ন্যায় ভগবানের বদনমণ্ডল, 'উদ্বীক্ষ্য'—(উদ্ধু দিকে দর্শন করিয়া), অর্থাৎ উৎকৃষ্ট মাধুর্য্যত্বরূপে যাহা 'সুন্দরতরাধর-কুন্দহাসম্'— আস্বাদ্য, তন্মধ্যেও অরুণবর্ণ মনোহর অধরে কুন্দকুসুম-সদৃশ মধুর হাস্য (অবলোকন করিয়া মুনিগণ অতিশয় আহলাদিত হইলেন)। এখানে বদনের মাধুর্য্য উৎকৃষ্ট, অধরের মাধুর্য্য উৎকৃষ্টতর, এবং তাহার উপরে হাস্য-পরি-হাসের মাধুর্য উৎকৃষ্টতম—এই ভাব। 'লব্ধাশিষঃ' —পিতা ব্রহ্মা এবং ভ্রাতা নারদ পূর্বেক ভক্তির নিমিত্ত যে আশীর্কাদ দিয়াছিলেন, তাহার ফললাভহেতু সেই আশীর্কাদ তাঁহারা প্রাপ্ত হইলেন অর্থাৎ প্রাপ্তমনোরথ হইলেন। অহো! চরণের সৌন্দর্য্য কিপ্রকার ! ইহাতে মুখমাধুষ্য ঈষৎ গ্রহণ করিয়া, তাহাতে অতৃপ্ত হইয়াই তাহারা চরণমাধুর্য্যে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন ---ইহা বলিতেছেন---'পুনঃ ইত্যাদি'। 'নখারুণমণি-শ্রমণং তদীয়ম্ অভিঘ্রম্'—নখসমূহই অরুণবর্ণের মণিসদৃশ, তাহাদের আশ্রয়-স্বরূপ চরণযুগল পুনরায় অধঃপ্রদেশে ঈষৎ অবলোকন করিয়া, 'নিদ্ধাঃ'—

পুনরায় মুখ নিরীক্ষণ করিয়া, পুনঃ পুনঃই এইরূপ-ভাবে দেখিতে থাকিলেন—এই অর্থ। অমরকোষে নিধ্যান শব্দের নিরুজিতে উক্ত হইয়াছে—'নিব্র্ণন, নিধ্যান, দর্শন, আলোকন এবং ঈক্ষণ।' এইরূপ শ্রীধর স্বামিপাদও বলিয়াছেন—'যুগপৎ সর্ব্ব অঙ্গের লাবণ্য গ্রহণে অসামর্থ্যবশতঃ পশ্চাৎ ধ্যান করিয়া-ছিলেন ।' এইরাপ এখানে 'ল<sup>ৰ</sup>ধাশিষঃ'—প্রাপ্তমনোরথ এবং পরেও ( ৪৬ অঙ্ক-ধৃত শ্লোকে ) 'পিত্রানুবর্ণিত-রহাঃ'—পিতা ব্রহ্মা কর্তুক অনুবণিত হইয়াছে ভগবদ্-রহস্য ( অর্থাৎ ভক্তি ) যাহাদের নিকট, এই দুইটি বাক্যের দারা—ভক্তের কুপার অনুগামিনী শ্রীভগ-বানের রুপাবশতঃই ইঁহাদের ভক্তির উদয় হইলেও. ভগবৎকৃপার প্রাচুর্য্যহেতু 'ভূম্না ব্যপদেশাঃ ভবন্তি'— অর্থাৎ বহত্বেই নামোল্লেখ হইয়া থাকে, এইরূপ ন্যায় অনুসারে--- শ্রীভগবানের কুপার দ্বারাই সনকাদি ম্নি-গণের ভক্তি লাভ এবং সেই ভক্তিতেই তাঁহাদের প্রীভগবানের মাধ্যোর অনুভব—ইহা প্রসিদ্ধি রহি-য়াছে।। 88।।

পুংসাং গতিং মৃগয়তামিহ যোগমার্গেধ্যানাস্পদং বহুমতং নয়নাভিরামম্ ।
পৌংস্লং বপুদর্শয়ানমনন্যসিদ্ধৈরৌৎপত্তিকৈঃ সমগুণন্ যুত্মষ্টভোগৈঃ ॥৪৫॥

ভাশবয়ঃ—ইহ (অসিমন্ লোকে) যোগমার্গেঃ
গতিং (মোক্ষং) মৃগয়তাম্ (অভিকাঙ্ক্ষতাং) পুংসাং (জনানাং) ধ্যানাস্পদং (ধ্যানস্য বিষয়ভূতং)
নয়নাভিরামং (নেরয়োঃ সুন্দরং) বহুমতং (অত্যাদরাস্পদং বহুনাং তত্ত্বদৃশাং সন্মতং বা) পৌংক্ষং
(পৌরুষং) বপুঃ দর্শয়ানং (দর্শয়ভ্রম্) অনন্যসিদ্ধেঃ
(অন্যেমু অসিদ্ধৈঃ অসাধার নৈঃ) (উৎপত্তিকৈঃ)
(নিত্যৈঃ) অপ্টভোগৈঃ (অণিমাদ্য টেইশ্বর্যাঃ) যুতং
(ভগবভং) সমগ্ণন্ (সমাক্ অস্তবন্)।। ৪৫।।

অনুবাদ— মুনিগণ ধ্যানস্থ হইলে ভগবান্ সেই
মুনিগণকে যোগমাগিগণের অন্বেষণীয়, ধ্যানের
বিষয়ীভূত ও অত্যন্ত আদরাস্পদ (অথবা তত্ত্দশিগণের সন্মত) এবং নয়নাভিরাম পুরুষশরীর দর্শন
করাইতে লাগিলেন। মুনিগণও অসাধারণ এবং

নিত্যসিদ্ধ অণিমাদি অভৈটশ্বর্যাযুক্ত সেই ভগবান্কে সমাক্ প্রকারে স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ-কিন্তু মুমুক্ষুণামপি শুদ্ধভক্ত্যভাবাৎ ত্রাধ্র্য্মজিঘুক্ষ্ণামপি তদ্ধানং বিনা ন মুক্তিরিত্যাহ —পুংসামিতি। গতিং মুক্তিং যোগমার্গেরঘ্টাঙ্গ-যোগৈর্বহ্মতং ধ্যানাস্পদ্মিতি সবিশেষরাপস্যাবশ্য-ধ্যেয়ত্বে নারায়ণস্বরূপমেব বহুনাং সমাত্মিতার্থঃ। পৌংসং পুরুষসম্বন্ধি বপুর্দশ্য়ন্তমিতি মোহিন্যাদিবপু-রন্তরমপি তস্য ভগবচ্ছব্দবাচ্যং বহুতরমন্তীতি ধ্বনি-তম্। অনন্যেন স্বেনৈব সিদ্ধৈঃ স্বরূপভূতৈরিতার্থঃ। অতএবোৎপত্তিকৈনিত্যৈ অষ্ট্রভিঃ শব্দস্পর্শরপরস-গন্ধকুপাকশৈৰ্যথয়ৈভোগৈনানাবিধভক্তৈভিজ্যা মানত্বাদাস্বাদ্যমানত্বাভোগৈঃ। তত্র শব্দাদীনি সৌস্বর্য্য-সৌকুমার্য্য- সৌন্দর্য্য- মাধুর্য্য-সৌরভ্য- বাৎসল্য- লীলা-শব্দবাচ্যানি সপ্ত মাধুর্য্যাণি ভক্তানাং প্রেমাকার-ষড়িন্দ্রিয়ভোগ্যানি অষ্টমং ভগবচ্ছক্বাচ্যমৈশ্বর্যষ্ট্কং ভজৈমুমুক্ষুভিমুজৈশ্চ যথাশক্তি স্বাদ্যত ইতি জেয়ম্। অষ্টভোগৈরণিমাদ্যুষ্টেশ্বর্যারিতি ।। ৪৫ ॥

টীকার বন্ধানুবাদ —কিন্তু মুক্তি-কামিগণেরও শুদ্ধা ভক্তির অভাবহেতু, শ্রীভগবানের মাধুর্য্য গ্রহণে অনি-চ্ছুক হইলেও তাঁহার ধ্যান ব্যতিরেকে মুজি হয় না, ইহা বলিতেছেন--- 'পুংসাং' ইত্যাদি। ( অর্থাৎ যে সকল পুরুষ যোগমার্গ দারা প্রমণ্তি অন্বেষণ করিয়া থাকেন), 'গতিং' বলিতে মুক্তি, যোগমার্গৈঃ'— অষ্টাঙ্গ যোগের দারা, এবং 'বছমতং ধ্যানাম্পদং'— বহুজনের আদরণীয় এবং ধ্যানের বিষয়ীভূত, ইহা বলায়---শ্রীভগবানের সবিশেষ রূপেরই অবশ্য ধ্যেয়ত্ব হইলেও শ্রীনারায়ণ স্বরূপই বহুজনের সন্মত-এই অর্থ। 'পৌংস্কং বপুঃ'--পুরুষসম্বন্ধীয় বপুঃ, অর্থাৎ পুরুষাকার শ্রীবিগ্রহ, 'দশ্য়ানং'—দশ্ন করাইতে-ছিলেন যিনি ( তাঁহাকে স্তব করিলেন )। ইহার দারা মোহিনী প্রভৃতি বপু ভিন্নও তাঁহার ভগবচ্ছব্দ-বাচ্য বহুতর শ্রীবিগ্রহ রহিয়াছে—ইহা ধ্বনিত হইল। 'অনন্যসিদ্ধৈঃ'—অনন্য বলিতে অপরের দ্বারা নহে, নিজের দারাই সিদ্ধ অর্থাৎ স্বরূপভূত ভোগের দারা যিনি যুক্ত এই অর্থ। অতএব 'ঔৎপত্তিকৈঃ'—নিত্য, 'অপ্টভোগৈঃ'— অষ্টবিধ ভোগের দ্বারা, অর্থাৎ ( অপ্রাকৃত ) শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রুস, গন্ধা, কুপা, কর্মা

ও ঐশ্বর্যারাপ ভোগের দ্বারা, এখানে নানাবিধ ভজ-জনের দ্বারা ভক্তিতে ভুজ্যানাত্ব এবং আশ্বাদ্যমানত্ব-হেতু ভোগসমূহের দ্বারা, এইরাপ বলা হইয়াছে। তল্মধ্যে শব্দাদি (ভগবানের) সৌস্বর্য্য (সুমধুর স্বর), সৌকুমার্য্য, সৌন্দর্য্য, মাধুর্য্য, সৌরভ্য, বাৎসল্য এবং লীলাশব্দবাচ্য সাতটি মাধুর্য্য ভক্তগণের প্রেমাকার ছয়টি ইন্দ্রিয়ের দ্বারা ভোগ্য, আর অস্ট্রম ভগবচ্ছব্দবাচ্য ছয়টি ঐশ্বর্যা, যাহা ভক্ত, মুমুক্ষু ও মুক্তগণের দ্বারা যথাশক্তি আশ্বাদিত হইয়া থাকে—ইহা জানিতে হইবে। অথবা—'অস্টভোগেঃ', অস্টভোগ বলিতে অনিমাদি (অনিমা, লঘিমা, ব্যান্তি, প্রাকাম্য, মহিমা, স্টশিতা, বশিতা ও কামাবসায়িতা) অস্ট্রিধ ঐশ্বর্য্য, অর্থাৎ ভগবানের বিভূতি ॥ ৪৫ ॥

শ্রীকুমারা উচুঃ—
যোহতহিতো হৃদি গতোহিপি দুরাত্মনাং তুং
নাদ্যৈব নো নয়নমূলমনত রাদ্ধঃ ।
যহ্যেব কর্ণবিবরেণ গুহা গতো নঃ
পিত্রানুবণিতরহা ভবদুদ্ধবেন ॥ ৪৬ ॥

অন্বয়ঃ—হে অনন্ত, যঃ ত্বং দুরাআনাং হাদি
গতঃ অপি অন্তহিতঃ (ন স্ফুরসি সঃ ত্বং) নঃ
(অস্মাকম্ অন্তহিতো ন ভবসি পরং) নয়নমূলং
(নয়নগোচরতাং) অদাৈব (বিলম্ম্ অক্তা) রাজঃ
(প্রাপ্তঃ অসি)। যহি (যদা) এব ভবদুভবেন
(ভবতঃ সকাশাৎ উদ্ভবো যস্য তেন) পিলা (অস্মৎপিলা ব্রহ্মণা) অনুবণিতরহাঃ (অনুবণিতম্ উপদিষ্টং
রহঃ রহস্যং যস্য সঃ) নঃ (অস্মাকং) কর্ণবিবরেণ
(কর্ণমার্গেণ তদৈব) গুহাম্ (অন্তঃকরণং বুদ্ধিং)
গতঃ (প্রাপ্তঃ প্রবিষ্টঃ অসি)।। ৪৬।।

অনুবাদ—সনৎকুমারাদি মুনিগণ বলিতে লাগিলেন, হে অনন্ত, আপনি জীবের অন্তরে বিরাজিত
থাকিয়াও দুরাত্ম ব্যক্তিগণের নিকট অপ্রকাশিত
থাকেন; কিন্তু অদ্য আমাদিগের সন্মুখে অপ্রকাশিত
থাকিতে পরিলেন না। আমরা আপনারই কুপায়
আপনাকে সম্প্রতি নয়নের বিষয়্করপে প্রাপ্ত হইলাম।
আপনা হইতে উদ্ভূত আমাদের পিতা ব্রহ্মা, যখন

আপনার রহস্য আমাদিগকে উপদেশ করেন, তৎ-কালে আপনি কর্ণবিবর দারা আমাদের বুদ্ধিমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াছেন ।। ৪৬ ।।

বিশ্বনাথ—অহো মহৎকুপায়া অপারো মহিমা যতো ভগবতা ঈদশসাক্ষাৎকারানন্দমনভাবিতাঃ সম ইতাহো ভাগ্যমসমাকমিতাাছঃ—হে অনন্ত, অপার-মাধুযোঁ স্বাসিলো, যভং হাদগতো২পি দুরাঝনামভহিত এব স জং ন কেবলমদ্যৈব নোহসমাকং নয়নমূলং রাদ্ধঃ প্রাপ্তোহসি অপি তু পূর্ব্বমপি। ননু কদাহমেবং দ্লট আসং, তত্র সরসমাহঃ—যহীতি ন সমরসি ভব-দুভবেন পিত্রা ব্রহ্মণা অনুবণিতং রহো যস্য স ছং যদৈব নোহস্মাকং কর্ণমার্গেণ গুহাং গতঃ প্রাপ্তোহসি তদৈবেতায়মর্থঃ। ভো ব্রহ্মান্ভবিনো মতনয়া ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকারাদপি ভগবৎসাক্ষাৎকারঃ কোটীগুণিতা-নন্দঃ সোহপি ভবতামস্ত, স তু ভগবান্নীলোৎপলদল-পীনায়ত-চতুর্বাহঃ কটককেয়ুরকুণ্ডলাদি-শ্যামলঃ মণ্ডিতশ্চন্দ্রবদনো বৈকুঠে বিরাজমানো ভজ্যা লভ্যত ইতি ভগবভজ্স্যাস্মৎপিতঃ কুপাশীর্বচনং যদৈবা-শ্রৌম, তদৈব কারণে লব্থে তৎফললব্থেরাবশ্যকত্বাৎ ভাবি কিলাদ্যতনম্পি ভগবদ্দর্শনং তদ্ভজকুপাতুল্য-কালমেব জাতং জানভো বয়মাদেমতি ভঙ্গা হন্ত ভগবন্ন ত্বং স্বতন্তোহসমান্ কুপয়সি, কিন্তু স্বভক্তাধীন এবেতি তদ্ভক্তকুপায়া মাহাত্ম্যমনির্ব্বচনীয়মেবেতি ท 8७ แ

টীকার বঙ্গানুবাদ—অহা ! মহতের কুপার কি অপার মহিমা ! যেহেতু ভগবান্ আমাদিগকে এই প্রকার সাক্ষাৎকারের আনন্দ অনুভব করাইলেন, অহা ! আমাদের কি সৌভাগ্য !— ইহা বলিতেছেন—হে অনন্ত ! অপার মাধুর্য্য ও ঐশ্বর্যার সিন্ধু !— যে তুমি হাদরগত হইরাও দুরাআদিগের (অর্থাৎ বিষয়া-বিচ্টিত ব্যক্তিগণের ) নিকট অন্তহিতই থাক, সেই তুমি কেবল অদ্যই আমাদের 'নয়নমূলং রাদ্ধঃ'— অর্থাৎ নয়নের বিষয়তা প্রাপ্ত হইরাছে, ইহা নহে, কিন্তু পূর্বেও । যদি বলেন— কখন আমি এইরূপে দৃষ্ট হইরাছিলাম ? তাহাতে 'সরসমাহঃ'—অনুরাগভরে তাঁহারা বলিতেছেন— 'যহি' ইতি, তোমার কি মনে নাই, 'ভবদুন্তবেন পিত্রা'—তোমা হইতে

উদ্ভূত পিতা ব্রহ্মা কর্তৃক 'অনুব্রণিতরহাঃ'—অনুব্রণিত হইয়।ছিল রহস্য যাঁহার, সেই তুমি যখনই আমাদের কর্ণমার্গ দারা 'গুহাং গতঃ'—আমাদের হাদয়গুহায় প্রাপ্ত হইয়াছে, তৎকালেই (তোমাকে আমরা দর্শন করিয়াছি )— এই অর্থ। "ওহে ব্রহ্মানুভবী আমার পুরগণ! রক্ষ-সাক্ষাৎকার হইতেও ভগবৎ-সাক্ষাৎ-কার কোটীগুণ অধিক আনন্দ-বিশিষ্ট, তাহা তোমা-দের হউক, কিন্তু সেই ভগবান নীলোৎপলদল-শ্যামল, পীনায়ত-( স্লু ও বিস্তুত, অর্থাৎ আজানুলম্বিত ) চতুর্বাহ্যুক্ত, কটক, কেয়ুর ও কুণ্ডলাদির দারা মণ্ডিত চন্দ্রবদন বৈকুঠে বিরাজমান রহিয়াছেন, তিনি ভজ্তির দারা লভ্য হন"—এইরাপ ভগবড্ক আমার পিতৃদেবের কৃপাপূর্বক আশীর্ব্বচন যখনই আমরা শ্রবণ করিয়াছিলাম, তৎকালেই (তোমাকে আমরা প্রাপ্ত হইয়াছিলাম )। কারণ (হেতু) প্রাপ্ত হইলে ( অর্থাৎ তৎকালে পিতা আমাদের হাদয়ে ভক্তিলতা-বীজ বপন করিলে ), তাহার ফলপ্রাপ্তির আবশ্যকত্ব-হেতু পরবর্তী অদ্যতন কালেও (তোমাকে আমরা লাভ করিলাম )। শ্রীভগবানের দর্শন তাঁহার ভক্ত-কুপার সমকালেই উৎপন্ন হয়, ইহা আমরা বিদিতই ছিলাম। ভঙ্গিক্রমে বলিতেছেন—হে ভগবন্! তুমি স্বতস্ত্রভাবে আমাদের কৃপা কর নাই, কিন্তু তুমি স্বভ্রুতের অধীন বলিয়াই (রুপা করিয়াছ)। ইহার দারা তাঁহার ভক্তজনের কুপার মাহাঝ্য অনিক্চিনীয়ই — ইহা বলা হইল।। ৪৬।।

তং ত্বাং বিদাম ভগবন্ পরমাত্মতত্ত্বং সত্ত্বেন সম্প্রতি রতিং রচয়ত্তমেষাম্ । যৎ তেহনুতাপবিদিতৈদ্ভিভিযোগৈ-ক্রন্গ্রন্থয়ো হাদি বিদুর্মুনয়ো বিরাগাঃ ॥ ৪৭ ॥

অশ্বয়ঃ—(হে) ভগবন্, সত্ত্বেন (বিশুদ্ধসত্ত্ব-শ্রীমূর্ড্যা) এষাং (ভত্তানাং) সম্প্রতি (সম্যক্ প্রতি-ক্ষণং) রতিং (প্রীতিং) রচয়ভং তং (প্রসিদ্ধং) ত্বাং পরং (শ্রেষ্ঠম্) আত্মতত্ত্বং বিদাম (বিদ্ধঃ প্রত্যতিজ্বানীমঃ) যৎ (তত্ত্বং) উদ্প্রন্থয়ঃ (নিরহংমানাঃ অতএব) বিরাগাঃ (বিগতরাগাঃ) মুনয়ঃ তে অনুতাপবিদিতৈঃ (অনুতাপঃ কুপা তেন বিদিতৈঃ জ্ঞাতৈঃ)

দৃঢ়ভক্তিযোগৈঃ (দৃঢ়ৈঃ ভক্তিযোগৈঃ) হাদি বিদুঃ (জাতবন্তঃ) ॥ ৪৭॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, নিরহঙ্কার অতএব অসৎ বিষয়ে নিস্পৃহ মুনিসকল একমাত্র আপনার কৃপাদারাই যাঁহার স্বরূপ অবগত হন এবং প্রবণাদিলক্ষণ দৃঢ় ভক্তিযোগ দ্বারা হাদয়ে যে পরমাত্মতত্ব উপলব্ধি করেন, আমরা বেশ বুঝিতেছি, আপনিই সেই পরমতত্ব। আপনি বিশুদ্ধ সত্ব (সচ্চিদানন্দাকার) শ্রীমূতি, তদ্বারা আপনি প্রতিক্ষণে ভক্তগণের নবনবায়মান আনন্দ রচনা করিতেছেন।। ৪৭।।

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, এতাবল্তং কালং বয়ং জানিন এবাসম, সম্প্রতি তু ভক্তা অভূমেত্যহো ভাগামসমাক-মিত্যাহঃ। তং পিত্রানুবণিতরহস্যং ত্বাং সম্প্রতি সত্ত্বেন সাধ্রেন ত্বৎকুপয়াপীতার্থঃ। উভূতেন বৈষ্ণবত্বেন হেতুনা বিদাম সাক্ষাদনুভবাম প্রমং যদাঅতভ্বমিতি আত্তত্ত্বসমাকং পূক্বিমনুভূতমাসীদেব, অধুনা তু "ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমিত্যাদি" তদ্ভক্তেরুৎকৃণ্টাঅ-তত্ত্বমপীতার্থঃ। এষাং বৈকুষ্ঠবাসিনাং রতিং প্রেম রচ-য়ন্তম্। ননুভো জানিনো ভজিযোগেন বিনা মমেদং সাকারং স্বরূপং নান্ভুয়তে, ত্রাহঃ — যদুৎকৃষ্টাঅ-তত্ত্বং তে তব দৃঢ়ভক্তিযোগৈরেব মুনয়োহসমলক্ষণাঃ সনকাদয়ো বিদুর্জানন্তি। ননু কেন লক্ষণেন ভক্তি-যোগো ভাতব্যঃ, ত্রাহঃ—অনুতাপেন বৃদ্ভভাভ্যাং শাপদানানন্তরজাতেন পশ্চাতাপেনৈব বিদিতৈর্জাতৈঃ, ন হি বীতরাগা নিব্দিকারা মুনয়ো ভক্তিং বিনানু-তপন্তীতি ॥ ৪৭ ॥

টীকার বন্ধানুবাদ— আরও, এতকাল পর্যান্ত আমরা জানীই ছিলাম, কিন্তু এখন আমরা ভক্ত হইলাম—অহা ! আমাদের কি সৌভাগ্য ! ইহা বলিতছেন—'তং'—সেই পিতা কর্তুক অনুবর্ণিত-রহস্য যে তুমি, সেই তোমাকে, সম্প্রতি 'সত্ত্বেন'-(বিশুদ্ধ সন্ত্ব্যুত্তির দ্বারা), সাধুত্বরূপে, তোমার রুপার দ্বারাই (জানিতে পারিলাম )— এই অর্থ । উভূত বৈষ্ণবত্বতে 'বিদাম'— সাক্ষাৎ অনুভব করিতেছি 'পরমাত্মতত্ত্বং'—পরম অর্থাৎ শ্রেল্ট যে আত্মতত্ত্ব । আত্মতত্ত্ব আমাদের পূর্বের্ব অনুভূতই ছিল, কিন্তু এক্ষণে 'ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহহম্'—আমিই ব্রহ্মের অধিষ্ঠান—ইত্যাদি স্বদুক্ত ভক্তির উৎকৃষ্ট আত্মতত্ত্বও (অনুভব করি-

তেছি)— এই অর্থ। 'এষাং'—এই বৈকুষ্ঠ বাসিগণের, 'রতিং'—অর্থাৎ প্রেম, 'রচয়ন্তং'—উৎপাদন করিতেছ যে তুমি, সেই তোমাকে জানিলাম। যদি বলেন— হে জানিগণ! ভক্তিযোগ ব্যতীত আমার এই সাকার স্বরূপ অনুভূত হয় না। তাহাতে বলিতেছেন—'যদ্'— যাহা উৎকৃষ্ট আত্মতত্ব, তোমার দৃঢ়ভক্তিযোগের দ্বারাই সনকাদি আমাদের ন্যায় মুনিগণ জানেন। দেখুন— কি লক্ষণের (চিহ্নের) দ্বারা ভক্তিযোগ জানা যায়? তাহাতে বলিতেছেন—'অনুতাপেন'— অনুতাপের দ্বারা, তোমার ভক্তদ্বয়কে শাপ প্রদানের পর উৎপন্ন এবং পশ্চাৎ তাপের দ্বারাই বিদিত (অর্থাৎ জ্বাত যে ভক্তিযোগ)। কারণ বীতরাগ অর্থাৎ নিক্ষিকার মুনিগণ ভক্তি ব্যতীত ক্ষণ্মও অনুতপ্ত হন না।। ৪৭।।

#### মধ্ব---

ভক্তিজ্ঞানপরীপাকাৎ কিঞ্চিৎ পূর্ব্বং চ মুচ্যতে। দর্শনেন হরেন্ডa নানদ্যঃ পূর্ণতাং রজেৎ।। ইতি ব্রহ্মতর্কে।। ৪৭।।

> নাত্যন্তিকং বিগণয়ন্ত্যপি তে প্রসাদং কিম্বন্যদপিতভয়ং দ্রুব উন্নয়ৈন্তে । যেহন্ত ত্বদঙ্গিদ্রশরণা ভবতঃ কথায়াঃ কীর্ত্তন্যতীর্থযশসঃ কুশলা রসজাঃ ॥ ৪৮ ॥

অশ্বয়ঃ—অল (হে ভগবন্)! যে তদঙ্ঘ-শরণাঃ (তব পাদপদ্মেন শরণং যেষাং তে) কীর্ত্রনাতীর্থযশসঃ (কীর্ত্রনাং কীর্ত্রনার্হং তীর্থঞ্চ পবিব্রঞ্চ যশঃ যস্য তস্য) ভবতঃ (তব) কথায়াঃ রসজ্ঞাঃ কুশলাঃ (চ) তে আত্যন্তিকং (মোক্ষাখ্যম্) অপি
(তব) প্রসাদং ন বিগণয়ন্তি (ন আদ্রিয়ভে); তে
(তব) প্রভবঃ উন্নয়ৈঃ (উজ্জ্বিঃ) অপিতভয়ং
(অপিতং নিহিতং ভয়ং যদিনন্তৎ) অনাৎ (ইন্দ্রাদি-পদং) কিমু (ন গণয়ন্তি এব) ॥ ৪৮॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, ভবদীয় যশ পরম মনো-হর সুতরাং একমাত্র কীর্ত্তনযোগ্য ও পরম পবিত্র তীর্থস্থারাপ। যে সকল কুশল রসতত্ত্বিৎ ভব্তাগণ আপনার শ্রীচরণে শরণাগত, তাঁহাদিগকে যদি আপনি মোক্ষপদও দিতে অগ্রসর হন্তথাপি তাঁহারা উহাকে গ্রাহ্য করেন না, আপনার কুটিল কটাক্ষের ভয়যুক্ত ইন্দ্রাদিপদের কথা আর কি বলিব ? ৪৮।।

বিশ্বনাথ—ত্বৎসাক্ষাৎকারস্য কা কথা, ত্বৎ-পরোক্ষেথপি ত্বৎকথাকীর্ত্রনানন্দোহপি ব্রহ্মানন্দাদধিক ইত্যাহঃ—আত্যন্তিকং মোক্ষাখ্যং সাযুজ্যমপি তে প্রসাদং ত্বৎপ্রসাদত্বেন ন গণয়ন্তি নাদ্রিয়ন্তে, কিমুক্রিয়ার ইন্দ্রাদিপদম্। তে ক্রব উন্নয়রক্জ্নিতিনর্গিতং নিহিতং ভয়ং যদিমন্ তৎ। ত এব কে ত্রাহঃ—যেহলেতি। কথারসজ্ঞান্তএব কুশলা অন্যে অকুশলিন ইত্যথঃ। কথায়াঃ কীদৃশ্যাঃ কীর্ত্রনাহ্যাণি পাবনত্বাত্তীর্থক্রপাণি যশাংসি যস্যাঃ। ভবতঃ ইত্যস্য বা বিশেষণম্।। ৪৮।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— তোমার সাক্ষাৎকারের কথা কি বক্তব্য? তোমার অপ্রত্যক্ষেও তোমার কথা-কীর্ত্তনের আনন্দও ব্রহ্মানন্দ হইতে অধিক —ইহা বলিতেছেন— 'নাত্যন্তিকং', আত্যন্তিক মোক্ষাখ্য সাযুজ্যও তাঁহারা তোমার কুপারূপে আদ্র করেন না। 'কিমু'-আর অন্য ইন্দ্রাদি পদের কি কথা ? ঐ সমস্ত পদে ( কালস্বরাপ ) তোমার 'ফ্রবঃ উন্নয়েঃ'— কৃটিল কটাক্ষের ভয় নিহিত রহিয়াছে। তাঁহারা কে ? ইহাতে বলিতেছেন— 'যেহঙ্গ'— হে অঙ্গ (প্রিয় ) ভগবন্! ইত্যাদি। 'কুশলাঃ রসজাঃ' শাঁহারা তোমার কথাতে রসজ অর্থাৎ রসতত্ত্বিদৃ, তাঁহারাই কুশলী, অন্য ব্যক্তিগণ অকুশলী— এই অর্থ। কিরূপ কথার? তাহাতে বলিতেছেন— 'কীর্ত্তন্য-তীর্থয়শসঃ', যাহার কীর্ত্তনযোগ্য ও পাবনত্ব-হেতু তীর্থরাপ যশঃ রহিয়াছে, তাদৃশ কথার। অথবা — ইহা 'ভবতঃ'-– এই পদের বিশেষণ, ( অর্থাৎ কিরাপ তোমার ? তাহাতে বলিতেছেন— 'কীর্ত্তন্য-তীর্থযশসঃ' — কীর্ত্তনযোগ্য এবং তীর্থ বলিতে পবিত্র-কর যশঃ যাঁহার, তাদৃশ তোমার কথার রস যাঁহারা আস্বাদন করেন, তাঁহারাই কুশলী ) ॥ ৪৮ ॥

#### মধ্ব---

অতোহনপেক্ষাণামানন্দোদ্রেকো মোক্ষেচ্ছু ডাঃ। তেষাং পরিপাকতঃ পূর্বেং ব্রহ্মদৃৎট্যা মুক্তিপ্রাপ্তেঃ। মোক্ষঃ কেবলো ভক্তো মুক্তাবপি সুখী ভবেৎ ॥ ৪৮ কামং ভবঃ শ্বর্জিনৈনিরয়েষু নস্তা-চেতোহলিবদ্ যদি নু তে পদয়ো রমেত। বাচশ্চ নস্তলসিবদ্ যদি তেহঙিঘ্রশোভাঃ পর্যোত তে গুণগণৈর্যদি কর্ণরক্ষঃ॥ ৪৯॥

অশ্বয়ঃ—(হে ভগবন্!) যদি নু (বিতর্কে)
নঃ চেতঃ (অসমাকং মনঃ) তে (তব) পদয়োঃ
অলবৎ (অলঃ যথা কণ্টকৈঃ আবিধ্যমানঃ অপি
পুপেষু রমতে তদ্বৎ বিদ্বান্ অবিগণয়) রমেত,
(তহি) অভিয়শোভাঃ (অভিয়ভাাং চরণাভাাং শোভা
যাসাং তাঃ) বাচঃ (কথাঃ) যদি তুলসিবৎ (যথা
তুলসী স্থগনৈরপেক্ষোণ ত্বদভিয় সয়য়ৌনব শোভতে
তথা শোভেরন), যদি (চ) কর্ণরক্ষ্ণঃ তে (তব)
ভণগণৈঃ পূর্যোত (তহি) স্বর্রজিনৈঃ (ভত্তাভিশাপজনিতঃ স্বকৃতিঃ পাপৈঃ) নিরয়েষু (নীচ্যোনিষু)
নঃ (অসমাকং) কামং (যথেষ্টং নূনং) ভবঃ
(জন্ম) স্থাৎ (ভবতাৎ)।। ৪৯।।

অনুবাদ—হে ভগবন্, আমরা আপনার ভক্তদ্বয়ের নিকট অপরাধ করিয়াছি । সেই ভক্তাপরাধ (?) ( ভক্তাপরাধাভাস ) হেতু আমাদের নরকই প্রাপ্য। কিন্তু, হে নাথ। মধুকর যেমন কন্টকবিদ্ধ হইয়াও পদাপুষ্পের মধুপানে রত থাকে, আমাদের চিত্তভূরও যদি সেইপ্রকার আপনার শ্রীচরণকমলের মাধ্র্যারসা-স্বাদন-সেবায় নিত্যকাল আনন্দ লাভ করিতে পারে, তুলসী যেমন নিজ গুণের কোন অপেক্ষা না করিয়া কেবল ভবদীয় শ্রীচরণসম্বন্ধেই শোভিত হইয়া বিরাজ করে, আমাদের বাক্যও যদি সেইপ্রকার আপনার শ্রীচরণের গুণানুবর্ণনে নিযুক্ত থাকিয়া শোভা পায় এবং আপনার অপ্লাকৃত গুণগ্রাম দ্বারা যদি কণ্রদ্ধ নিত্যকাল পরিপূরিত থাকে অর্থাৎ যদি আমরা নিত্য-কাল আপনার গুণানুসমরণকীর্ত্তনশ্রবণসৌভাগ্য লাভ করিতে পারি, তবে আমাদের যথেত্ট নরকজন্ম লাভ হউক্ তাহাতে কোনও ক্ষতি নাই ॥ ৪৯॥

বিশ্বনাথ—ননু মন্ডকা সত্যমীদৃশা এব নোক্ষং ন গণয়ন্তোব। স্বেষাং সম্প্রতি কা নিষ্ঠা বঃ গুদ্ধভান্তৌ মুক্টো বা তাং স্পল্টং শ্রুথ, ব্যঞ্জনয়ালমিত্যত আহঃ —নোহস্মাকং ভব এব স্তাৎ, ন তু মোক্ষ ইত্যর্থঃ। ত্রাপি স্বর্জিনৈঃ স্বাশুভকর্মাভিনিরয়েষু নারকীল্বপি যোনিষু, কস্ত্রাধিকো লাভো মুক্টো বা কঃ খন্বলাভস্ত-

মাছঃ — চেত ইতি অলির্যথা কণ্টকৈরাবিদ্ধমানোহপি পুষ্পেষু রমতে, তদ্বৎ বিদ্নান্ অবিগণ্যা যদি রমেতেতি প্রেমা ব্যঞ্জিতঃ। যদীতানেন নারক্যামপি যোনৌ ভক্তৌ নরকমপি মোক্ষাদুত্বমমিত্যাশীস্তাতঙা লভ্যতে। অভিন্নভামেব শোভা যাসাং তা ইতি তুলসী যথা স্বশেভায়া অভাবাদন্যর ন তিষ্ঠতি অঙ্ঘ্যোরেব শোভতে তথৈবাসমাকং বাচোহপি ত্বদঞ্জিরাপগুণনাম-বর্ণন এব শোভভাং নান্যর। পূর্যোতেতি ত্রান্যবার্তা ন প্রবিশত্বিতি; যদ্বা, কর্ণরন্ধ্রস্য ইত্যল্পস্য পূরণমেব যাচকরীতাা প্রার্থরন্তে। অরম্ভ গ্রেট্টেপ্রিপ্রায়ঃ। কর্ণ-রন্ত্রস্যাকাশত্বাৎ গুণানাঞ্চামূর্ত্তত্বাৎ ন কদাপি পূরণ-মতো নিত্যমেব শ্রবণং ফলিষ্যতীত্যেবং শ্রবণকীর্ত্ন-স্মরণানীত্যানন্দ্রয়ং মুজৌ নাস্ভোব ভবে তু সম্ভবেদ-পীতি নিকৃষ্টোহপি ভব এব প্রার্থিতো ন মোক্ষঃ। এবমেব "নাথ যোনিসহস্তেতিবতি" "কীটেষু পক্ষিষ্ মুগেল্বিত্যাদি" প্রর্থনা নিষ্কামভক্তানাং স্বভাব এব। তেষ মনুসংহিতম্ ভজনানক্মননুসংহিতমপি ভব-ক্ষয়ঞ্চ কুরুতে ইতি ভগবতোহপি স্বভাবঃ সর্ব্বর দ্রুত্রাঃ ॥ ৪৯ ॥

টীকার বন্ধানুবাদ—যদি বলেন—আমার ভক্তগণ সত্য এইরাপই, মোক্ষ ভাঁহারা সমাদরই করেন না। সম্প্রতি তোমাদের (সনকাদি মুনিগণের) কোন্ বিষয়ে নিষ্ঠা ? শুদ্ধভক্তিতে অথবা মুক্তিতে ? তাহা স্পষ্ট করিয়া বল, ব্যঞ্জনা বাক্যের কোন প্রয়োজন নাই, ইহাতে তাঁহারা (সেই মুনিগণ) বলিতেছেন— 'কামং ভবঃ নঃ স্থাৎ'—আমাদের ( যথেষ্ট ) জন্মই হউক, কিন্তু মোক্ষ নহে—এই অর্থ। 'স্বর্জিনৈঃ'—নিজেদের অশুভ কর্মের ফলে 'নিরয়েষ্' —নারকীয় যোনিতেও (জন্ম হউক)। দেখুন— সেখানে (সেই নারকীয় জন্মে) কি অধিক লাভ? মুক্তিতেই বা কি অলাভ ? তাহাতে বলিতেছেন— 'চেতঃ' ইত্যাদি। 'অলিবৎ'—মধুকর যেমন কণ্ট-কের দারা আবিদ্ধ হইলেও পুজ্পসমূহে সদা রমণ করে ( অর্থাৎ মধুপানে রত থাকে ), সেইরূপ বিম্ন সকলকে গণনা না করিয়া আমাদের চিত্ত যদি তোমার চরণকমলে সদা রত থাকে—এই কথার দারা তাঁহাদের প্রেম বাঞ্জিত হইয়াছে। 'যদি'---ইত্যাদির দ্বারা-নারকীয় যোনিতেও যদি ভক্তি হয়,

তাহা হইলে সেই নরকও মোক্ষ হইতে উত্তম—ইহা 'স্তাৎ', এই আশীলিঙ্ প্রয়োগের দারা লভ্য হইতেছে। 'তে অঙিঘ্রশোভাঃ'—-তোমার চরণযুগলের দারাই যাহাদের শোভা, সেই তুলসী যেমন নিজশোভার অভাবে অন্যত্র অবস্থান করে না, চরণদয়েই সে শোভিত হয়, সেইরাপ আমাদের বাক্যও তোমার চরণকমলের রূপ, গুণ ও নামবর্ণনেই শোভিত হউক, অন্য কোথাও নহে। 'পূর্যোত' ইতি-তোমার গুণ-সমূহের দারা যদি আমাদের কর্ণরন্ধ্র সদা পরিপূর্ণ হয়, ইহার দারা সেখানে অন্য বার্তা প্রবেশ না করুক, এই অর্থ। অথবা--কর্ণের ছিদ্র, এই অল্প স্থানের পুরণের মত, ইহা যাচকের রীতিতে প্রার্থনা করি-তেছেন। কিন্তু তাঁহাদের গৃঢ় ( হাদ্গত ) অভিপ্রায় এই—কর্ণরন্ধের আকাশত্বহেতু এবং ভগবানের গুণ-সমূহও অমূর্ত্ত বলিয়া, উহা কোন কালেই পূর্ণ হইবে না, অতএব নিতাই (ভগবৎকথা) শ্রবণ হইবে; এইরাপ শ্রবণ, কীর্ত্তন ও সমরণ—এই আনন্দরয় মুক্তিতে কখনই নাই, কিম্ব জন্ম হইলে উহা সম্ভবও হইতে পারে, এইজন্য নিকৃণ্ট হইলেও জন্মই প্রার্থনা করিতেছেন, কিন্তু মোক্ষ নহে। এইরূপই—'নাথ যোনি-সহস্তেষ্'—অর্থাৎ হে নাথ! সহস্র সহস্র যোনিতে, অর্থাৎ কীট, পক্ষি, মূগাদি যোনিতে দ্রমণ করিলেও তোমাতে যেন মতি থাকে—ইত্যাদি প্রার্থনা নিষ্কাম ভক্তের স্বভাবই। কিন্তু তাঁহাদিগকে অনু-সংহিত (নির্দ্ধারিত) ফল ভজনানন্দ এবং আনুষ্ঠিক ফল সংসার-ক্ষয় (ভগবান্) প্রদান করেন—এইরাপ ভগবানেরও স্বভাব সর্ব্বর দ্রুটবা ॥ ৪৯॥

### মধ্ব--

যাবৎ পরমভাক্তেম্ভ ভুজাতে দুঃখমুলবণম্। তাবনাজৌ সুখোদ্রেকস্তর চেডজিবর্জনম্।। ৪৯॥

প্রাদুশ্চকর্থ যদিদং পুরুহূত রূপং তেনেশ নিবৃতিমবাপুরলং দৃশো নঃ। তস্মা ইদং ভগৰতে নম ইদিধেম যোহনাঅনাং দুরুদয়ো ভগবান্ প্রতীতঃ ॥৫০॥ শ্রীমভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং তৃতীয়-

ইতি

## ক্ষন্ধে বিদুর্মৈত্তেয় সংবাদে বৈকুণ্ঠবর্ণনং নাম পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ।

অন্বয়ঃ—(হে) পুরুহূত (বিপুলকীর্তে, হে) नेंग, यए ইদম্ ( অলৌকিকং ) রূপং ( বিগ্রহং ) প্রাদুশ্চকর্থ (প্রকটিতবান অসি ) তেন (তদ্দর্শনেন ) নঃ ( অস্মাকং ) দৃশঃ ( নেত্রাণি ) অলম্ ( অতিশয়েন) নিবৃতিং (সুখং) অবাপুঃ (প্রাপুঃ)। অনাত্মনাম্ ( অজিতেন্দ্রিয়াণাং ) দুরুদয়ঃ ( অপ্রকটঃ অপি ) যঃ ভগবান্ (জং ) ইৎ (ইখং প্রত্যক্ষতয়া ) প্রতীতঃ ( অস্মাভিঃ দৃষ্টঃ ) তদৈম ভগবতে ( তুভাম্ ) ইদং নমঃ বিধেম ( নমনং কুর্মঃ )।। ৫০।।

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়ক্ষন্ধে পঞ্চদশাধ্যায়স্যান্বয়ঃ।

অনুবাদ—হে বিপুলকীর্ত্তে, আপনি যে শ্রীমৃত্তি আমাদের সমাুখে প্রকট করিয়াছেন, সেই অপ্রাকৃত রাপদর্শনে আমাদের নেত্র বড়ই তৃপ্তি লাভ করিল। হে পরমেশ্বর, আপনি অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তিগণের নিকট অপ্রকাশিত হইয়াও কুপাপূর্ব্বক যে আমাদের গোচরী-ভূত হইলেন, সেই ভগবৎ-স্বরূপ আপনাকে আমরা নমস্কার করি ॥ ৫০॥

### ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়ঙ্কন্ধে পঞ্চদশ অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত ৷

বিশ্বনাথ—এবং ত্বদীয়শ্রবণাদ্যানন্দ্রিকলোভেন ত্বৎপরোক্ষময়ো ভবোহপি প্রার্থাতে। ত্বয়া তু স্ব-সাক্ষাৎকারামৃতমপি বয়ং ত্বস্তক্তাপরাধিনোহপি পায়িতাঃ স্মেত্য:হা তে ক্ষমায়া এতাবতী সীমা কারুণাত্তপারমিতা।হঃ--প্রাদুরিতি। পুরু যথা স্যাৎ পুরুভিব্হডিভঁজৈরাহূত হে নারায়ণ, বিষো, গোবিন্দ, কুপয়া দশ্নং দেহীত্যাহূত তেন স্বভক্তাহ্বানোখ-কুপাপরবশেনৈব ভবতা স্বরাপমাবিচ্চুবর্বতা বয়মপি কৃতাথীকৃতা ইতি ভাবঃ। দৃশো নেব্রাণি বুদ্ধির্তয়ো বা ইদং নম ইতি মূধ্বসু ধৃতানজলীন্ দশ্য়ভি। ইৎ ইঅং, যদা, ইদিতি নম ইত্যস্য বিশেষণং শ্রীচরণার-বিন্দং প্রতিগচ্ছদিতার্থঃ। অনাত্মনাং সেব্যত্ত্বেন বর্ত্ততে যেষাং তেষাং দুরুদয়ঃ শ্লেষেণ যেষাং ত্বং দুরুদয়ন্তে অনাত্মনঃ আত্মশূন্যা মৃতকা এবেতি ভাবঃ। প্রতীতঃ উলুকানাং সূর্য্য ইব দুর্দেশ এব নিশ্চিত ইতার্থঃ। অত্র সমস্তাত্মারাম-মুকুটমণীনাং

ল খনির ন্তর রক্ষান্ ভবানাং শুক্তাবিপি তদৈম মৃদিত-ক্ষায়ায় তমসঃ পারং দর্শয়তি ভগবান্ সনংকুমার ইত্যাদিবাক্যেয় প্রসিদ্ধানাং সনকাদীনাং ভজাবীদৃশ-প্রার্থনালিঙ্গেনের ব্রহ্মানন্দাদিপি ভজনানন্দস্যাধিক্যেহ্ব-গতে ভগবদ্রপনামগুণপরিচ্ছদভজ্পধাম্নাং চিদ্ঘনাকার প্রং শ্বত এব ল ব্ধং তথাভূতত্বং বিনা ভজ্তেরসিদ্ধেরপ্রে চ কাপিলেয়ে নির্ভুণত্বজ্ঞাস্যা বক্ষাতে। 'মুজ্যানামপি ভজিই নিত্যানন্দশ্বরূপিণী'তি ভারত্তাৎপর্যে। প্রমাণিতা শুক্তিশ্চ—"তথা আপ্রাণায়নাৎ ত্রাপি হি দৃষ্টম্" ইত্যর মাধ্বভাষ্যপ্রমাণিতা সৌপর্ণশ্বতিঃ—"সর্বিদেমমুপাসীত যাবন্ম জিরমুজা হোন্মুপাসত" ইতি। অত এব প্রহলাদবলিপ্রভৃতি-মহাভাগবতসম্বন্ধমভিপ্রেত্য শ্রীবিষ্ণু পুরাণেহপ্যক্তং—'পাতালে কস্য ন প্রীতিবিমুক্তস্যাপি জায়ত' ইতি ॥৫০॥

ইতি সারার্থদিনিয়াং হ্ষিণ্যাং ভক্তচেত্সাম্।
তৃতীয়েহিদিন্ পঞ্চদাঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্।।
ইতি শ্রীলবিশ্বনাথচক্রবৃত্তিঠকুরকৃতা শ্রীভাগবততৃতীয়ৃষ্ককে পঞ্চদাধ্যায়স্য সারার্থদিনিী
টীকা সমাপ্তা।

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকার তদীয় শ্রবণাদি ( শ্রবণ, কীর্ত্তন ও সমরণ ) ত্রিবিধ আনন্দের লোভে তোমার পরোক্ষময় (অর্থাৎ প্রত্যক্ষরাপে তোমাকে দেখিতে না পাইলেও তাদৃশ) জন্মও প্রার্থনা করি-তেছি। কিন্তু তুমি নিজ সাক্ষাৎকারামৃতও তোমার ভক্তের নিকট অপরাধী আমাদিগকে পান করাইলে, অহা ! তোমার ক্ষমাগুণের এতদূর সীমা, কিন্ত তোমার কারুণ্য অপার—ইহা বলিতেছেন—'প্রাদুক্-কর্থ' ইতি। হে পুরুহৃত। পুরু অর্থাৎ বিপুল, কীর্ডি যাঁহার (বিপুলকীর্ত্তে ) অথবা—'পুরুভিঃ'—অর্থাৎ বছ ভক্তের দ্বারা তুমি আহুত, 'হে নারায়ণ, বিঞো (বিষ্ণু), গোবিন্দ--কুপাপূর্বেক দর্শন প্রদান কর'---এইরূপে আহু ও। অতএব তোমার সভভে র আহ্বানোখ কৃপাপরবশতাহেতু তুমি স্বরূপ প্রকাশিত করিয়া আমাদিগকেও কৃতার্থ করিলে—এই ভাব। 'দৃশঃ'—আমাদের নয়নগুলি অথবা বুদ্ধির্তি (অতাত্ত তৃপ্তিলাভ করিল)। 'ইদং নমঃ'-এই নমস্কার, ইহা বলায় মন্তকে অঞ্জলি বদ্ধ করিয়া দেখাই-তেছেন। 'ইৎ'—এই প্রকার, অথবা—ইৎ, ইহা নমঃ পদের বিশেষণ, (ইন্ ধাতু গতি অর্থে, শত্পপ্রতায় করিয়া ক্লীবলিঙ্গে নমঃ শব্দের বিশেষণ করতঃ অর্থ করিতেছেন)—তোমার চরণারবিন্দের প্রতি গমনকারী (আমাদের) নমস্কার—এই অর্থ। 'অনা-খ্যনাং'—অনাখ্যগণের অর্থাৎ আত্মস্বরূপ তুমি সেবাত্থনরেপ যাহাদের নিকট অবস্থিত নহে, তাহাদের নিকট তুমি 'দুরুদয়ঃ'—অপ্রকাশিত, শ্লেষোজ্তিতে— যাহাদের নিকট তুমি অপ্রকট, তাহারাই অনাখা, অর্থাৎ আত্মশূন্য মৃতকই, এই ভাব। 'প্রতীতঃ'—উল্কগণের নিকট সূর্য্যের ন্যায় তুমি দুর্দ্দশই, ইহা নিশ্চিত, এই অর্থ। (অর্থাৎ উল্কগণ যেমন সূর্য্যের প্রকাশ সহ্য করিতে পারে না, তেমনি দুরাত্মগণের নিকট তুমি দুর্দ্দশ)।

এখানে যাঁহারা সমস্ত আত্মরামগণের মুকুটমণি, নিরন্তর ব্রহ্মানুভব প্রাপ্ত হইতেছেন, শুন্তিতেও ''ভগ-বান্ সনৎকুমার মৃদিতক্ষায় অর্থাৎ বিষয়বাসনাশূন্য তাঁহাকে অন্ধকারের পরপার দর্শন করাইতেছেন'— ইত্যাদি বাক্যে প্রসিদ্ধ সনকাদির ভক্তিতে এইপ্রকার প্রার্থনার দ্বারাই—ব্রহ্মানন্দ হইতেও ভজনানন্দের আধিকা অবগত হওয়ায়, ভগবানের রূপ, নাম, গুণ, পরিচ্ছদ, ভক্ত ও ধামসমূহের চিদ্ঘনাকারত্ব স্বাভা-বিকভাবেই লখ্ধ হইতেছে, সেইরাপ অর্থাৎ রাপ-নামাদির চিন্ময়ত্ব, না হইলে ভক্তিরই অসিদ্ধি হইয়া পড়ে, এবং পরেও (তা২৯া১২) শ্রীকপিলদেবের উজিতে ভক্তির নির্ভাণত্বই বলা হইবে। ভারত-তাৎপর্য্যে উক্ত হইয়াছে—"মুক্তগণের নিকটও ভক্তিই নিত্য আনন্দস্বরাপিণী"। শুনতির প্রমাণেও ইহা প্রমাণিত হয়, যেমন—"আপ্রাণায়নাৎ তত্তাপি হি দৃষ্টম্"—(ব্ৰহ্মসূত ৪৷১৷১২—অৰ্থাৎ আমরণ উপাসনা করিবে। মরণ হইতে মোক্ষ পর্যান্ত উপাসনা করিবে, মোক্ষের পরেও করিবে। কারণ শুভতিতে দেখা যায়, যে পর্যান্ত না মুক্তি হয়, সক্র্বদা ইহার উপাসনা করিবে। ইত্যাদি)—এই স্থলে মাধ্বভাষ্য-প্রমাণিতা সৌপণ শুনতিতে আছে—"সক্রদৈনমুপাসীত" ইত্যাদি অর্থাৎ সর্ব্বদাই ভগবানের উপাসনা করিবে। মুক্ত হইয়াও ভগবানের উপাসনা করিবে—ইত্যাদি। (বস্তুতঃ মুক্ত ব্যক্তির উপাসনায় বিধির অভাব হই-লেও ব্রহ্মের সৌন্দর্য্যবলেই উপাসনায় আকৃষ্ট হইতে হয়।) অতএব প্রহলাদ, বলি প্রভৃতি মহাভাগবত-গণের সম্পর্কলাভের অভিপ্রায়ে শ্রীবিষ্ণুপুরাণেও উক্ত হইয়াছে—পাতালে ( যেখানে প্রহলাদ, বলি প্রভৃতি ভাগবতগণ রহিয়াছেন) কাঁহার না প্রীতি হয়, কারণ বিমুক্তগণেরও সেখানে (ভক্তসঙ্গ-লোভে) অবস্থানের প্রীতি জন্মে ॥ ৫০॥

ইতি ভক্তমানসের আহলাদিনী 'সারার্থদিনী' টীকার তৃতীয়ক্ষক্ষের সজ্জন-সন্মত পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুর বিরচিত শ্রীভাগবতের তৃতীয়ক্ষম্বের পঞ্চদশ অধ্যায়ের 'সারার্থ-দশিনী'—চীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত।। ৩।১৫।।

#### মধ্ব-

ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিতে শ্রীভাগবত-তৃতীয়ক্ষম্ব-তাৎপর্য্যে পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।। ৫০।।

ইতি তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চদশ অধ্যায়ের তথ্য সমাপ্ত।

### বির্তি—

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়ক্ষদ্ধে পঞ্চদশ অধ্যায়ের বিরতি সমাপ্ত।

ইতি শ্রীভাগবতে তৃতীয়স্কলে পঞ্চদশ অধ্যায়ের শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত ।



# ষোড়শোহধ্যায়ঃ

### শ্রীব্রহ্মোবাচ---

ইতি তদ্গৃণতাং তেষাং মুনীনাং যোগধিমণাম্ । প্রতিনন্দ্য জগাদেদং বিকুণ্ঠনিলয়ো বিভুঃ ॥ ১ ॥

## শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

### ষোড়শ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীনারায়ণের সনকাদি ঋষিগণকে সাল্বনা প্রদান, ঋষিগণের দ্বারপালদ্বয়ের প্রতি কৃপাপ্রকাশ ও দ্বারপালদ্বয়ের বৈকুণ্ঠলোক হইতে অধঃপতনের বিষয় বণিত হইয়াছে।

শ্রীনারায়ণ সনকাদি মুনিগণকে সান্ত্রনা করিয়া বলিলেন যে, তাঁহারা শ্রীনারায়ণের ভক্ত , সুতরাং জয়বিজয়ের প্রতি তাঁহাদের যে দণ্ড তাহা শ্রীকার করাই কর্ত্তব্য । ভক্তগণই শ্রীভগবানের যশোবিস্তারের মূল কারণ, সুতরাং যাহারা ভক্তের প্রতি বিদ্বেষ করে, তাহারা ভগবানের বাহস্থানীয় লোকেশ্বর হইলেও ভগবান্ তাহাদিগের বিনাশ করিয়া থাকেন । শ্বমত্ত্রন্দন নবযোগেল্ড ও সনকাদি মুনিগণ ভগবানের ভক্ত, সুতরাং তাঁহারাই প্রকৃত ব্রক্ষজ্ঞ ব্রাহ্মণ। ভগ্বান বিশ্বর পদজলে শিবের সহিত লোকপালগণ সদ্য

পবিত্র হন, এইজন্য বিষ্ণুই পরমেশ্বর। তিনিই যাবতীয় জীবগণের সেবা, ভক্তগণ তাঁহার সেবক। কিন্তু
ভগবান্ সেবা হইয়াও সেবকের সেবার্ডিতে এত মুগ্ধ
যে, সেবকের চরণরেণু পর্যান্ত বহন করিতে উদ্গীব।
জয়-বিজয় নামক দ্বারপালদ্বয় সেই ভগবদ্ধক্ত ও
প্রকৃত ব্রাহ্মণের চরণে অপরাধ করিয়াছে। শ্রীনারায়ণ
আরও বলিলেন যে, জয়-বিজয়ের প্রতি ভগবদ্ধক্ত
মুনিগণের প্রদত্ত শাপ ভগবান্ বিষ্ণুরই স্টট। অতঃপর জয় ও বিজয় বৈকুষ্ঠ হইতে ক্রমে শ্রীপ্রটট হইয়া
পতিত হইল। সেই জয়-বিজয়ই কশ্যপের ঔরসে
দিতির গর্ভে হিরণ্যাক্ষ ও হিরণ্যকশিপুরপে জন্মগ্রহণ
করিয়াছে।

অংবয়ঃ—শ্রীব্রহ্মা উবাচ—ইতি (এবং প্রকারং) গৃণতাং (স্তবতাং) তেষাং যোগধন্মিণাং (ভক্তিযোগঃ ধর্মঃ যেষাং তেষাং) মুনীনাং (সনকাদীনাং) তৎ (বাকাং) প্রতিনন্দ্য বিকুষ্ঠনিলয়ঃ (কুষ্ঠারহিতঃ নিলয়ঃ নিবাসঃ যস্য সঃ) বিভুঃ (হরিঃ) ইদং (বক্ষামাণং) জগাদ (উবাচ)॥১॥

অনুবাদ—শ্রীব্রহ্মা কহিলেন,—বৈকুণ্ঠনাথ শ্রীনারা-য়ণ সেই স্তবকারী, যোগধর্মরত মুনিগণের পূর্বোক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া আনন্দ প্রকাশপূর্ব্বক এই সকল বাক্য বলিতে লাগিলেন ॥ ১॥

### বিশ্বনাথ---

ভূত্যেশ্বাত্মীয়তামাত্মস্বাদরং জানতাং হরিঃ। ষোড়শে বিভ্যতাং তেষাং শাপমেবান্বমোদত ॥ ইতি গুণতাং স্তবতাং তেষাং তদ্বাক্যম্ ॥ ১॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই ষোড়শ অধ্যায়ে ভৃত্য-গণের প্রতি আত্মীয়তা এবং নিজেদের প্রতি সমাদর জানিয়া ভীত সনকাদি মুনিগণের প্রদত্ত শাপই শ্রীহরি অনুমোদন করিলেন।।

'ইতি গ্ণতাং'—এইপ্রকারে স্তবকারী সেই সন-কাদি মুনিগণের, 'তদ্'—সেই বাক্য (অভিনন্দিত করিয়া শ্রীহরি বলিতে লাগিলেন) ॥ ১॥

### শ্রীভগবানুবাচ —

এতৌ দ্বৌ পার্যদৌ মহাং জয়ো বিজয় এব চ।
কদথীকৃত্য মাং যদো বহবকাভামতিক্রমম্ ॥ ২ ॥
যন্তে তয়োর্ধৃতো দণ্ডো ভবছিশামনুরতৈঃ ।
স এবানুমতোহসমাভিশানুরো দেবহেলনাৎ ॥ ৩ ॥

অংবয়ঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ—জয়ঃ বিজয়ঃ চ
এতৌ দ্বৌ মহাং (মম ) পার্মদৌ বঃ (য়ৄয়াকং ) বছ
(মথা ভবতি তথা ) যৎ অতিক্রমম্ (অপরাধম্ )
অক্রান্তাম্ (অকার্লটাং কৃতবন্তৌ তং ) মাং কদথীকৃত্য (য়ৄয়ৢয়ৢয়ৢয়ৢঢ়) এব, (হে ) মুনয়ঃ মাম্ অনুরতৈঃ
(মম ভক্তৈঃ ) ভবঙ্জিঃ ষঃ তু এতয়োঃ (জয়বিজয়য়োঃ সয়য়ে ) দণ্ডঃ ধৃতঃ (অভিশাপঃ প্রদতঃ ) সঃ
এব (দণ্ডঃ) দেবানাং (য়ৢয়াকং ) হেলনাৎ (অবজ্ঞানাৎ হেতোঃ ) অসমাভিঃ (ময়া হরিণা ) অনুমতঃ
(অসীকৃতঃ )॥ ২-৩॥

অনুবাদ—প্রীভগবান্ কহিলেন,— জয় ও বিজয় নামক এই দুই পুরুষ আমারই পার্মদ বটে, কিন্তু ইহারা যখন আমাকে অবজা করিয়া আপনাদিগের প্রতি অতিশয় অবহেলা প্রদর্শন করিয়াছে, তখন হে মুনিগণ, আমার পরম অনুগত নিজ জন আপনারা এতদুভয়ের প্রতি যে দণ্ড বিধান করিয়াছেন, প্রভুর অবজাহেতু উহাদের সেই দণ্ডই আমি অনুমোদন করিলাম॥ ২-৩॥

বিশ্বনাথ—-অপরাধাশক্ষয়া যুয়াভির্ন ভেতব্যমিত্যাহ
—এতাবিত্যেকাদশভির্মহাং মম। যদ্যসমানাং
কদর্থীকৃত্য তুচ্ছীকৃত্য বহু যথা স্যাত্তথা অতিক্রমং
বঃ কৃতবন্তৌ। মদনভিপ্রেতাচরণমেব তুচ্ছীকরণং,
অতো ময়া কর্ত্বর এব দণ্ডো ভবিদ্ধিঃ কৃত ইত্যাহ—
য ইতি। মামনুলক্ষীকৃত্য ব্রতানি যেষাং তৈঃ,
দেবস্য মম হেলনাদিতি মদ্বিষয়ক এবায়মনয়ারপরাধো বস্তুত ইতি ভাবঃ॥ ২-৩॥

টীকার বঙ্গানুবাদ--অপরাধের আশঙ্কায় আপনা-দের ভয় করিতে হইবে না—ইহাই একাদশটি শ্লোকের দারা বলিতেছেন। 'যদ্'—যেহেতু আমাকে অবজা করিয়া, 'বছ অতিক্রমং'—অনেক প্রকার অবহেলা, 'বঃ'---আপনাদের প্রতি করিয়াছে। আমার অনভি-প্রেত আচরণই তুচ্ছীকরণ, অর্থাৎ অবজ্ঞা করা, অতএব আমার করণীয়ই দণ্ড আপনারা প্রদান করিয়াছেন, ইহা বলিতেছেন—'যঃ' ইতি, অর্থাৎ আপনারা জয় ও বিজয়ের প্রতি যে দণ্ড বিধান করিয়াছেন, তাহা আমার অনুমত। 'মাম্ অনুরতৈঃ' ---আমাকে উদ্দেশ্য করিয়া ব্রতসকল ( নিয়মসমূহ ) যাঁহাদের, সেই আপনাদের প্রদত্ত ( অভিশাপ আমার অনুমোদিত )। 'দেব-হেলনাৎ'—দেব যে আমি, আমার প্রতি অবজাবশতঃ, বস্তুতঃ মদ্বিষয়কই এই অপরাধ, অর্থাৎ এই জয় ও বিজয় আমার প্রতিই অপরাধ করিয়াছে- এই ভাব ॥ ২-৩ ॥

তদ্বঃ প্রসাদয়াম্যদা রক্ষ দৈবং পরং হি মে । তদ্ধীত্যাত্মকৃতং মন্যে যৎ স্বপুংভিরসৎকৃতাঃ ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—হি ( যসমাৎ ) ব্রন্ধ ( ব্রাহ্মণঃ ) মে ( মম ) পরং দৈবং ( দৈবতং ) তৎ ( তসমাৎ ) বঃ ( যুখান্ ) অদ্য ( অধুনা ) প্রাসাদয়ামি ( প্রবোধয়ামি ); খপুংভিঃ ( মদীয়েঃ ভূত্যৈঃ ) অসৎকৃত্যঃ (তিরস্কৃতাঃ) ইতি যৎ তৎ ( অবজ্ঞানম্ ) আত্মকৃতম্ ( এব ) মন্যে ।। ৪ ।।

অনুবাদ—ব্রাহ্মণগণ আমার পরম দেবতা, এই জন্য আমি আপনাদিগকে অনুনয় করিয়া বলিতেছি (যদ্যপি এ বিষয়ে বস্তুতঃ আমার কোন অপরাধ দৃষ্ট হইতেছে না, সত্য, তথাপি ) আপনারা যখন আমারই

অনুচরগণকর্ত্ক তিরক্ষৃত হইয়াছেন, তখন আমি তাহা মৎকর্তৃকই কৃত হইয়াছে বলিয়া মনে করিতেছি ।। ৪ ।।

বিশ্বনাথ — কিঞা, যুখাসু মমৈবাপরাধোহভূদিত্যাহ
— তদ্ব ইতি। ননু কথং তবাপরাধন্তগ্রাহ— তদ্ধীতি।
যদি জয়বিজয়ৌ মদ্ভ্রোৌ ন স্যাতাং, অহং বা তত্র
প্রীতিমান্ন স্যাং, তদা অপরাধো মে ন স্যাদিতি ভাবঃ
।। ৪।।

টীকার বন্ধানুবাদ — আরও, আপনাদের প্রতি আমারই অপরাধ হইয়াছে — ইহা বলিতেছেন — 'তদ্বঃ' ইতি, অর্থাৎ যেহেতু আপনারা আমার পরম দেবতা, সেইজন্য আপনাদের প্রসন্নতা বিধান করিতেছি। যদি বলেন — দেখুন, আপনার অপরাধ কি করিয়া হইল ? তাহাতে বলিতেছেন — 'তদ্ হি' (অর্থাৎ আমার ভূতাদ্বয় আপনাদের প্রতি যে অপরাধ করিয়াছে, উহা আমার দ্বারাই করা হইয়াছে)। যদি জয় ও বিজয় আমার ভূত্য না হইত, অথবা আমি যদি তাহাদের প্রতি প্রীতিযুক্ত না হইতাম, তাহা হইলে তাহাদের কৃত সেই অপরাধ আমার হইত না — এই ভাব।। ৪।।

যন্নামানি চ গৃহ্নাতি লোকো ভৃত্যে কৃতাগসি। সোহসাধুবাদন্তৎকীতিং হন্তি ভুচমিবাময়ঃ ॥ ৫॥

অন্বয়ঃ—ভৃত্যে কৃতাগসি (কৃতাপরাধে সতি)
যস্য (স্থামিনঃ) নামানি গৃহুাতি (অনেনৈব ভৃত্যদারা
এতৎ কৃতম্ ইতি লোকং অপবদতি) সঃ অসাধুবাদঃ
(নিন্দাবচনম্) আময়ঃ (শ্বেতকুঠরোগঃ) ছচং
(গালং তস্য সৌন্দর্য্যম্ ইব তৎকীতিং (তস্য স্থামিনঃ
যশঃ) হন্তি (নাশয়তি) ॥ ৫॥

অনুবাদ—আরও দেখুন, ভৃত্যগণ কোন অপরাধ করিলে লোকে তাহাদের স্থামীর নামই গ্রহণ করিয়া থাকে, স্থেতকুষ্ঠ যেরূপ ত্বগিন্দ্রিয়ের হানি করে, সেই-রূপ ঐ অসাধুবাদে স্থামীরই কীত্তি বিলুপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৫॥

বিশ্বনাথ — ননু পরমেশ্বরস্য তব কথমপরাধঃ, অপরাধিত্বেহপি কো দণ্ডয়িতেতি কিং সঙ্কুচসীতি তত্র

নান্ত দণ্ডয়িতা দুক্ষীতিন্ত স্যাদেব ইত্যাহ—যস্য স্থামিনো নামানি অমুকস্য ভৃত্যোহয়ং কুকর্মকৃদিতি তস্য স্থামিন এব কীতিং হন্তি। আময়ঃ প্রিত্রং স্বচং হন্তি অথ চ যস্য স্বক্ তস্যৈব কুস্ঠী পুমানয়মিতি নিন্দামূৎপাদয়তীতার্থঃ ॥ ৫ ॥

চীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, আপনি পরমেশ্বর, আপনার কি করিয়া অপরাধ হইবে? আর অপরাধী হইলেও কে আপনার দণ্ডপ্রদাতা, যেজন্য সঙ্কুচিত হইতেছেন? তাহাতে বলিতেছেন—দণ্ডপ্রদাতা না থাকুক, কিন্তু দুক্ষীত্তি ত হইবেই, ইহা বলিতেছেন—'যৎ নামানি'—যে স্বামীর (প্রভুর) নাম ভূত্য অপরাধ করিলে গ্রহণ করা হয়, অর্থাৎ অমুকের এই ভূত্য কুকর্ম্ম করিয়াছে, এইরূপ বলা হইলে, সেই স্বামীরই কীত্তি বিনল্ট হয়। যেমন কুষ্ঠ রোগ ছগিল্রিয়ের হানি করে বটে, কিন্তু যাহার ছক্, তাহারই 'এই লোকটি কুল্সী' অর্থাৎ কুষ্ঠরোগ-গ্রন্থ, এইরূপ নিন্দাই উৎপন্ন হইয়া থাকে, (অর্থাৎ ভূত্যকৃত অপরাধ প্রভুরই নিন্দা বহন করিয়া থাকে)— এই অর্থ।। ৫।।

যস্যামৃতামলযশঃশ্রবণাবগাহঃ
সদ্যঃ পুনাতি জগদাশ্বপচাদিকুঠঃ ।
সোহহং ভবভা উপলব্ধসূতীর্থকীত্তিশিছন্দাাং শ্ববাহুমপি বঃ প্রতিকূলর্ভিম্ ॥ ৬ ॥

অন্বয়ঃ—যস্য (মে) অমৃতামলযশঃশ্রবণাবগাহঃ (অমৃতরূপে অমলে যশসি শ্রবণেন অবগাহঃ প্রবেশঃ) আশ্রপচাৎ (শ্রপচং চাণ্ডালম্ অভিব্যাপ্য সর্ব্বমপি) জগৎ সদ্যঃ (তৎক্ষণম্ এব) পুনাতি সঃ অহং বিকুঠঃ (কুঠারহিতঃ) ভবডাঃ (হেতুভূতেভাঃ ব্রাহ্মণভাঃ এব) উপলব্ধ সুতীর্থকীতিঃ (উপলব্ধ প্রাপ্তা সুশোভনা তীর্থভূতা কীতিঃ যেন সঃ) বঃ (যুমাকং) প্রতিকূলর্ভিং (প্রতিকূলা র্তিঃ যস্য তথাভূতং চেৎ) শ্রবাহং (শ্রবাহস্থানীয়ং লোকেশ্বরম্) অপি ছিন্দ্যাং (হন্যাম্)।। ৬।।

অনুবাদ—যে অমৃতস্বরাপ মদীয় নিশাল যশঃ নিবিষ্ট চিতে শ্রবণ করিলে আচণ্ডাল সমগ্র জগৎই সদ্যঃ পবিত্রতা লাভ করে, আমিই সেই বৈকুণ্ঠ (অর্থাৎ আমাতে কুণ্ঠ বা মায়িক ধর্ম নাই), আপনারাই আমার সেই সুশোভন কীত্তিবিস্তারের মূল কারণ; যে ব্যক্তি আপনাদের প্রতিকূলাচরণ করে, সে আমার বাহস্থানীয় লোকেশ্বর হইলেও আমি তাহাকে ছেদন করিয়া থাকি ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—নন্বসমদপরাধাত্তব দুক্ষীত্তিরসমৎপ্রসাদনাচ্চ তব কীত্তিরিতি ত্বৎস্জ্যা অসমদিধজীবা এব ত্বতঃ পরমেশ্বরাদপি তহা ধিকা অভূমেতি চেৎ, তত্রকঃ সন্দেহ ইত্যাহ—যস্যেতি। সোহহং বিকুষ্ঠঃ তবঙ্ঝো হেতুভূতেভা উপলব্ধা প্রাপ্তা সুতীর্থরাপা কীত্তির্যেন সঃ। স্ববাহমপীতি মমতাস্পদয়োজয়নবিজয়য়োঃ কা বার্তাহহংতাস্পদং স্বালমপি ছিন্দাাং; তদসমর্থো যুশ্বাস্ সাপরাধ এবাসমীতি ভাবঃ।। ৬।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—আমাদের অপরাধবশতঃ আপনার দুষ্কীত্তি এবং আমাদের প্রসন্নতা সম্পাদনে আপনার কীত্তি, ইহা হইলে আপ-নার স্টে আমাদের ন্যায় জীবসমূহই, প্রমেশ্বর আপনা হইতেও অধিক ( মাননীয় ) হইলাম, এইরাপ বলিলে, তাহার উত্তরে বলিতেছেন—এই বিষয়ে কি 'যস্য'—অথাৎ যে আমার অমৃতসদৃশ নির্মাল যশ একান্তমনে শ্রবণ করিলে আচ্ভাল যাব-তীয় লোকই পবিত্র হয়, সেই আমি 'বিকুণ্ড' (সর্ব্বত্র প্রতিহতি-রহিত )-এই শোভন তীর্থরাপ কীত্তি আমি আপনাদের দারাই প্রাপ্ত হইয়াছি। (যে ব্যক্তি আপনাদের প্রতিকূল আচরণ করিবে ) 'স্ববাহুমপি'— মমতার বিষয় জয়-বিজয়ের কথা কি, অহন্তার আস্পদ নিজের অঙ্গও ছেদন করিয়া থাকি। করিতে অসমর্থ বলিয়াই, আপনাদের প্রতি আমি অপরাধী হইয়াছি--এই ভাব॥ ৬॥

#### 3148

অনুজাশ্চ গুণা বিষ্ণোরুজা দোষা ন তস্য তু। অজ্ঞানাদ্দোষবিজ্ঞানং গুণজ্ঞানং যথার্থতঃ।। ইতি পৈলি-শুন্তিঃ॥ ৬॥

> যৎসেবয়া চরণপদ্মপবিত্ররেণুং সদ্যঃ ক্ষতাখিলমলং প্রতিলব্ধশীলম্।

## ন শ্রীবিরক্তমপি মাং বিজহাতি যস্যাঃ প্রেক্ষালবার্থমিতরে নিয়মান বহন্তি ॥ ৭ ॥

অশ্বয়ঃ—যস্যাঃ (লক্ষ্যাঃ) প্রেক্ষালবার্থম্ (অবলোকন-লেশার্থম্) ইতরে (ব্রহ্মাদয়ঃ) নিয়মান্ বহজি
(তপোব্রতাদীনি) কুর্বেজি (সা) শ্রীঃ (লক্ষ্মীঃ) যৎ
সেবয়া (যেষাং ব্রাক্ষণানাং) সেবয়া চরণপদ্মপবিত্ররেণুং (চরণপদ্ময়োঃ স্থিতঃ পবিত্রঃ রেণুঃ যস্য তং,
যদ্ম, চরণপদ্মাৎ লগ্নঃ পবিত্রঃ রেণুঃ যদ্মন্ তং) সদ্যঃ
ক্ষতাখিলমলং (সদ্যঃ ক্ষতঃ নিরস্তঃ অখিলস্য
লোকস্য মলঃ যেন তং, যদ্ম, ক্ষতঃ অখিলঃ মলঃ যস্য
তং) প্রতিলব্ধশীলং (প্রতিলব্ধং প্রাপ্তং শীলং যেন
তং) বিরক্তম্ম অপি মাং ন বিজহাতি, (তেষাং বঃ
প্রতিকূলর্তিং স্থবাহ্মপি ছিন্দামিতি পুর্বেশান্বয়ঃ)
। ৭ ।।

অনুবাদ—হাঁহাদের সেবাদারা আমার পাদপদাস্থিত রেণু পবিত্র হইয়া অখিল লোকের কামাদি মলসমূহ সদ্য সদ্যই বিনষ্ট করে এবং যদ্যুরা আমি এতাদৃশ স্থভাব লাভ করিয়াছি যে, ব্রহ্মাদি দেবগণও যে কমলার কুপাকটাক্ষ-লেশ লাভ করিবার নিমিত্ত তপঃ ব্রতাদি বছবিধ নিয়ম পালন করিয়া থাকেন, সেই কমলা আমি বিরক্ত হইলেও আমাকে ক্ষণকালের জন্যও ত্যাগ করেন না, (সেই ব্রাহ্মণগণের প্রতি যে প্রতিকূলাচরণ করে তাহাকে আমি বিনাশ করি)। ৭।।

বিশ্বনাথ—নন্বস্মাকং বৈকুষ্ঠাগমনস্যেদমেব ফলং রতং যন্তবানস্মদভীপ্টদৈবতমপ্যস্মান্ প্রত্যেবং বুনতে ইতি তব্ধ কিং বিপরীতং বুনথেত্যাহ—যৎসেবয়া মম চরণে পদ্মে অভূতাং তব্ধত্যা রেণবোহিপ জগৎ পবিক্রমন্তি অখিলা অপি কামাদয়ো মলাঃ মতো হেতোরপ্যন্যেমামপি ক্ষতাঃ। সৌশীল্যানি লন্ধানি লক্ষ্মীরপারসম্পদ্পি মাং ন জহাতি। যস্যা লক্ষ্মা অবলোকলেশার্থমপি ইতরে ব্রহ্মাদ্যা অপি নিয়মাংস্তপ আদীন্ ভজন্তীত্যেতৎ সর্ব্বং যেষামেব সেবয়া তেষাং বঃ প্রতিকূলর্তিং স্ববাহ্মপি ছিন্দ্যামিতি পূর্ব্বে- গৈবান্বয়ঃ॥ ৭॥

টীকার বন্ধানুবাদ দেখুন আমাদের বৈকুঠে আগমনের এই ফল হইল যে আপনি আমাদের অভীষ্ট দেবতা হইয়াও আমাদের প্রতি এইরাপ

বলিতেছেন ? তাহাতে বলিতেছেন—আপনারা কি বিপরীত বলিতেছেন ? 'যৎ সেবয়া'--যে ব্রাহ্মণ-গণের পরিচর্য্যার দারা, 'চরণপদ্ম-পবিত্ররেণুং'---আমার চরণদ্বয়ই পদা হইয়াছে, সেই চরণপদাস্থিত রেণুসমূহও জগৎ পবিত্র করে। 'ক্ষতাখিলমলং'— যাহার অখিল কামাদি মালিনা নিরস্ত হইয়াছে, সেই আমাকে, অথবা আমার নিমিত্তই অপরেরও অখিল মালিন্য অপসারিত হইয়া থাকে। 'প্রতিলব্ধশীলং' —ভক্ত বাৎসল্যাদি সৎস্বভাব প্রাপ্ত হইয়াছি যে আমি, সেই আমাকে। 'বিরক্তমপি'—অনাসক্ত আমাকেও, 'শ্রীঃ'—লক্ষ্মীদেবী এবং অপার সম্পদ্ও পরিত্যাগ করে না। যে লক্ষীদেবীর অবলোকনের (কুপা-কটাক্ষের ) লেশমাত্র প্রাপ্তির নিমিত্ত, 'ইতরে'—অপর ব্রহ্মাদি দেবগণও তপস্যা প্রভৃতি নিয়ম পালন করিয়া থাকেন। এই সমস্তই যাঁহাদের সেবার ফলে হইয়াছে, সেই আপনাদের ন্যায় ব্রাহ্মণগণের যাহারা প্রতিকূল আচরণ করিবে, 'নিজ বাহু হইলেও তাহা ছেদন করিব'—ইহা পূর্বের সহিত অন্বয় হইবে ॥ ৭ ॥

#### মধ্ব--

সকোঁত মোহিপি ভগবান্ বিপ্রাদেঃ পূজনায় তু।
গুণলবিধং ততো কুতে নিত্যপূর্ণগুণোহিপি সন্।।
কুরুশ্চান্যে কুচিত্ততু তদুক্তরেণুসারতঃ ।
উপাদত্তে বরাশ্চাপি লোকানাং মোহনায় চ।।
ইতি কৌর্মো। বিপ্রাণাং চরণপদ্মপবিত্ররেণাঃ সেবয়া
প্রতিলব্ধশীলং শ্রীন জহাতীতি ষহ।। ৭।।

নাহং তথাদ্যি যজমানহবিবিতানে
শ্চোতদ্ঘৃতপুতমদন্ হুতভুঙমুখেন।
যদ্রাহ্মণস্য মুখতশ্চরতোহনৃঘাসং
তুষ্টস্য ময্যবিহিতৈনিজকর্মপাকৈঃ ॥ ৮ ॥

অদ্বয়ঃ—যৎ (যথা) শ্চ্যোত্দ্ঘৃতপ্লুতং (শ্চ্যাত্তা ক্ষরতা ঘ্তেন প্লুতং বিলোড়িতং পায়সাদি) অনুঘাসং (প্রতিপ্রাসং রসাস্বাদপূর্ব্বকং) চরতঃ (ভুঞ্জানস্য) ময়ি অবহিতঃ (সমর্পিতঃ) নিজকর্মান্পাকৈঃ (নিজকর্মাণাং পাকৈঃ ফলৈঃ) তুল্টস্য (নিক্ষামস্য জ্ঞানিনঃ) ব্রাহ্মণস্য মুখতঃ অশ্লামি, বিতানে (যজে) যজমানহবিঃ (যজমানস্য হবিঃ

চরুপুরোডাশাদি) হতভুঙ্মুখেন (হতভুক্ অগ্নিঃ তেন মুখেন) অদন্ ( অগ্নন্ অপি ) ন তথা অদাি ( অগামি যতঃ র্জাণাে মম শ্রেষ্ঠং মুখম্ ) ॥ ৮॥

অনুবাদ—হে দিজগণ, আমি যজে অগ্নিরূপ মুখদারা যজমানের হবিঃ অর্থাৎ চরু ও পিল্টকাদি
ভোজন করিলেও যে সকল জানী নিষ্কাম ব্রাহ্মণ আমাতে
কর্মফল সমর্পণ করিয়া তুল্ট, তাঁহারা প্রতিগ্রাসে
রসাম্বাদনপূর্বক ঘৃতপকৃ পায়সাদি ভোজন করেন,
তাঁহাদের মুখে আমার যেরূপ পরিতৃপ্ত ভোজন হয়,
অগ্নিমুখদারা ভোজনে তদ্রপ তৃপ্তি হয় না ।। ৮ ।।

বিশ্বনাথ— এবমহং ব্রাহ্মণানেব সেবে মদ্রুট্যা চ যে ব্রাহ্মণানু সেবমানা ভরেয়ুস্ত এব মৎসেবকা যতো ব্রাহ্মণমুখেনৈবাহং ভুঞে ইত্যাহ—নাহমিতি। যজমানস্য হবিশ্চরুপুরোডাশাদি হতভুগগ্নিস্তেন মুখেন অদরপি নাদ্মি তথা; যথা ব্রাহ্মণস্য মুখতো মুখেনান্-ঘাসং প্রতিগ্রাসমেব শ্চোতিছিছ্তিঃ প্রুতং ব্যাপ্ত-মিত্যবাপ্যনুবর্তনীয়ং চরতো ভুঞ্জানস্য ময়ি সম্পিতৈঃ কর্মফলৈস্তুট্ন্যেত্যনেন তথা 'বিপ্রাণাং দেবদেবানাং ভগবানাত্মদৈবত'মিত্যগ্রিমবাক্যেন ব্রা**হ্মণ**স্য রাহিত্যে সত্যপূজাত্বমভিবাজ্য খ্রপাকমিব নেক্ষেত লোকে বিপ্রমবৈষ্ণবমিত্যাদিবচনবিরোধঃ পরিহাতঃ, —অবৈষ্ণবং বৈষ্ণবদ্বেষিণমিতি তত্তার্থো দ্রুল্টব্যঃ। এবঞ্চ ভক্তিমিশ্রস্বধর্মাবানেব ব্রাহ্মণো ভবতি যথা বশিষ্ঠাদিঃ। ভজেঃ কৈবল্যে প্রাধান্যে সতি জাত্যা ব্রাহ্মণোহপি বৈষ্ণব এবোচ্যতে, যথা শ্রীনারদাদিরিতি বিবেচনীয়ম্॥ ৮॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— এই প্রকারে আমি ব্রাহ্মণগণকেই সেবা করি এবং আমার দৃষ্টান্তে যাহারা
ব্রাহ্মণদিগের সেবাপরায়ণ হইবে, তাহারাই আমার
সেবক, যেহেতু ব্রাহ্মণ–মুখেই আমি ভোজন করিয়া
থাকি, ইহা বলিতেছেন— 'নাহং' ইত্যাদি শ্লোকে।
'বিতানে যজমানহবিঃ'— যজে যজমানের হবিঃ,
অর্থাৎ চরু পুরোডাশাদি, 'হুতভুঙ্মুখেন'— হুতভুক্
বলিতে অগ্নি, তাহার মুখ-দ্বারা আহার করিলেও
সেইরূপ আহার করি না, যেরূপ ব্রাহ্মণগণের মুখে।
'অনুঘাসং'—প্রতিগ্রাসেই, 'ক্ষরিত ঘৃতের দ্বারা ব্যাপ্ত'
—ইহা যজের ন্যায় এখানেও যোজনা করিতে
হইবে। 'চরতঃ'—ভোজনকারীর অর্থাৎ আমাতে

কর্মফল সমর্পণ করিয়া পরিতুষ্ট ( যে সকল জানী নিফাম ব্রাহ্মণ প্রতিগ্রাসে রসাস্বাদপুক্কি ঘৃতাজ পায়সাদি ভোজন করেন, তাঁহাদের মুখে আমার যেরাপ ভোজন হয়. যজে অগ্নিমুখ দারা সেইরাপ তৃপ্তিকর আহার হয় না।) ইহার দ্বারা এবং পর-বর্ত্তী ( ১৭ অঙ্কধৃত শ্লোকে )—"দেবপূজ্য ব্রাহ্মণগণের ভগবানই আত্মা এবং দেবতা"—এইরূপ উক্তির দারা —ব্রাহ্মণ ভক্তিরহিত হইলে তাঁহার অপূজাত্ব কল্পনা করিয়া, 'লোকে অবৈষ্ণব বিপ্রকে চণ্ডালের ন্যায় অবলোকন করিবে না'—ইত্যাদি বচনের বিরোধ পরিহাত হইল, কারণ সে-স্থলে অবৈষ্ণব বলিতে বৈষ্ণব-বিদ্বেষীই, এইরাপ অর্থ বুঝিতে হইবে। এইরাপ যিনি ভক্তিমিশ্র স্বধর্মপরায়ণ, তিনিই ব্রাহ্মণ হন; যেমন বশিষ্ঠ প্রভৃতি। ভক্তির একাগ্রতা ও প্রাধান্য হইলে জাতিতে ব্রাক্ষণও বৈঞ্ব বলিয়াই অভিহিত হন, যেমন শ্রীনারদ প্রভৃতি, এইরূপ বিবে-চনা করিতে হইবে ॥ ৮ ॥

> ষেষাং বিভ্রম্যত্মখণ্ডবিকুঠযোগ-মায়াবিভূতিরমলাঙিঘ রজঃ কিরীটৈঃ। বিপ্রান্ নু কো ন বিষহেত যদার্হণাভঃ সদ্যঃ পুনাতি সহচন্দ্রলামলোকান্॥ ৯ ॥

অনবয়ঃ—অখণ্ডবিকুঠিযোগমায়াবিভূতিঃ (অখণ্ডা অনবিছিয়া বিকুঠা অপ্রতিহতা যোগমায়া-বিলাসভূতা বিভূতিঃ যস্য সঃ) যদর্হণান্তঃ (যস্য পাদোদকং গঙ্গা) সহচন্দ্র-ললামলোকান্ (চন্দ্রঃ ললামং চিহ্নং যস্য তেন ঈশ্বরেণ শিবেন সহিতান্ সর্কান্ লোকান্) সদ্যঃ পুনাতি (এবং প্রমেশ্বরঃ প্রম্পাবনঃ অপি সন্ অহং) যেষাং (রাহ্মণানাম্) অমলাভিন্নরজঃ (অমলং পবিল্লম্ অভিন্নরজঃ চরণরেণুং) কিরীটাঃ বিভ্রমি (ধারয়ামি তান্) বিপ্রান্ (অপকুর্কতোহপি রাহ্মণান্) নুকঃ (অনাঃ) ন বিষহতে (ন ক্লাম্যেত)।।৯।।

অনুবাদ—যে আমার পবিত্র পাদোদক শশিশেখর
মহাদেবের সহিত লোকপালসকলকে সদ্য পবিত্র করে,
সেই অনবছিয়া এবং অপ্রতিহতগতিবিশিদ্টা যোগমায়া বিভূতির ঈশ্বর এবং পরমপাবন হইয়াও আমি
যাহাদের পাদপদাস্থিত নির্মালরেণু আমার মস্তকস্থ

মুকুটে ধারণ করি, সেই বিপ্রগণ কোন অপকার করি-লেও তাহা কে না সহ্য করিবে ? ৯ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, ব্রাহ্মণকৃতাতিক্রমোহপি সোঢ়ব্য এব, ন তু প্রতিকর্ত্তব্য ইত্যাহ—যেষামিতি । বিপ্রানপক্র্বেতোহপি কো ন সহেত, অপি তু সর্ব্ব এব, তত্র কারণজিজ্ঞাসায়াং স্থকিরীটং তর্জ্জন্যা দর্শয়নাহ—যেষামঙিপ্ররজঃ কিরীটেরহং বিভগ্নি যদ্ধারণপ্রসাদাৎ অকুষ্ঠযোগমায়াসম্পত্তিরহমভূবং, তথা যস্য মম অর্হণাভ্ডশ্চরণোদকং চন্দ্রললামেন মহাদেবেন সহিতান্লোকান্ সদ্যঃ পুনাতি তেন যো মচ্চরণরজো মৃধ্রিধত্তে ত্রস্যব চরণামৃতং প্রাহ্যং নান্যস্যেতি জ্বেয়ম্

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, ব্রাহ্মণকৃত অতি-ক্রমও (অবজ্ঞাও) সহা করিতে হইবেই, কিন্তু তাঁহার প্রতিকার করা উচিৎ নয়, ইহা বলিতেছেন 'যেষাম' ইত্যাদি। বিপ্রগণ অপকার (তিরক্ষার) করিলেও, কে তাহা না সহ্য করিবে? সকলেই। তদ্বিষয়ে কারণ জিঞ্চাসা করিলে, নিজ মস্তকভিত কিরীট তজ্জনীর দারা প্রদর্শনপ্রক্ক বলিতেছেন—'যেষাম্ অঙিঘ্ররজঃ', যাঁহাদের (যে ব্রাহ্মণগণের ) চরণরেণু কিরীটের দ্বারা আমি ধারণ করিয়া থাকি ৷ যাহা ধারণের প্রসাদে আমি 'অকুণ্ঠ-যোগমায়া-সম্পতিঃ'—অপরিচ্ছিল ও অব্যাহতাদি যোগসম্পত্তিবিশিষ্ট হইয়াছি। সেইরাপ 'যদর্হণান্তঃ' 'যস্য'—যাহার অর্থাৎ আমার পাদোদক (তীর্থোদক-রাপা গঙ্গা) 'সহ-চন্দ্রললাম-লোকান্'—চন্দ্রললাম বলিতে মন্তকে যাঁহার চন্দ্র চিহ্ন রহিয়াছে, অর্থাৎ শ্শিশেখর মহাদেব, তাঁহার সহিত সমস্ত লোকপাল-গণকে সদ্য পবিত্র করে। ইহার দ্বারা যিনি আমার চরণরজঃ মন্তকে ধারণ করেন, তাঁহারই চরণামৃত গ্রহণীয়, অন্যের নহে—ইহা জানিতে হইবে ॥ ৯ ॥

#### মধ্য--

বিপ্রাণাং চাপি ভক্তানামনোষাং চ জনার্দ্দনঃ। ব্রহ্মণঃ শঙ্করাদ্বাপি দেবতাভান্তথৈব চ।। আঅনশ্চ শ্রিয়শ্চৈব সকাশাৎ প্রিয়তামপি। পূজাতামতাযুক্তং চ বদেৎ কৃাপি বিমোহয়ন্।। ইতি স্কান্দে।। ৯।। যে মে তনূদিজবরান্ দুহতীর্মাদীয়া ভূতান্যলব্ধশরণানি চ ভেদবুদ্ধা। দক্ষ্যভাষক্ষতদ্শো হাহিমন্যবভান্ গুধা রুষা মম কুশভাধিদণ্ডনেতুঃ ॥ ১০ ॥

অন্বয়ঃ—যে (জনাঃ) দ্বিজবরান্ (রাহ্মণশ্রেষ্ঠান্)
মদীয়াঃ দুহতীঃ (দোখ্রীঃ গাঃ) অলব্ধশরণানি
(রক্ষকহীনানি) ভূতানি চ মে (মম) তনুঃ
(অধিষ্ঠানানি) ভেদবুদ্ধ্যা (মদধিষ্ঠানং ন ভবন্তি ইতি
পৃথক্ দৃষ্ট্যা) দ্রক্ষান্তি (পশান্তি) অঘক্ষতদৃশঃ
(অঘেন পাপেন ক্ষতা নম্টা দৃক্ দৃষ্টিঃ যেষাং তান্)
তান্ (পুরুষান্) হি (নিশ্চিতং) মম (মদীয়ঃ)
অধিদণ্ডনেতুঃ (অধিকৃতঃ দণ্ডনেতা যঃ যমঃ তস্য)
অহিমন্যবঃ (অহেঃ সর্পস্য ইব মন্যঃ যেষাং তে)
গ্ধ্যঃ (গ্ধ্যকারাঃ দূতাঃ) রুষা (ক্রোধেন) কুশন্তি
(চঞ্জিঃ ছিন্দ্তি)।। ১০।।

অনুবাদ—আচারবান্ রাহ্মণ, দুগ্ধবতী গাভী এবং রক্ষকহীন প্রাণী—এই তিনটীই আমার শরীর স্থানীয়। ইহাদিগকে যাহারা ভেদবুদ্ধিদ্বারা দর্শন করে (অর্থাৎ তাহাদিগের মধ্যে আমার অধিষ্ঠান নাই, এইরূপ বিবেচনায় পৃথগ্দৃষ্টিদ্বারা দর্শন করে), তাহাদের দৃষ্টি পাপে বিনষ্ট ইইয়াছে, আমার অধিকৃত দণ্ড-নেতা যমের গৃধ্যকার দৃতগণ সর্পবিৎ রোষপরিপূর্ণ ইইয়া চঞ্ছারা চক্ষু ও গাত্রমাংসসকল ছেদন করিয়া থাকে।। ১০।।

বিশ্বনাথ — ব্রাহ্মণকৃতাতিক্রমমসহিষ্ট্নাং কা বার্জা ব্রাহ্মণেষু মদু দ্বিভেদদশিন এব নারকিন ইত্যাহ—যে জনা মে তনুর্মম দেহরূপান্ দুহতীর্দোগ্ধাীগা ইত্যর্থঃ। দুহিতৃরিতি পাঠে গা এব বিষ্কুরূপাৎ সূর্য্যদুৎপরত্বাৎ সূর্য্যস্তাশ্চ গাব ইতি বচনাৎ। অলব্ধশরণানি অনাথানি, ভেদবুদ্ধ্যা মন্তনবো ন ভবন্তীতি পৃথগ্দ্ট্যা যে দক্ষান্তি তান্ মদীয়োহধিকৃতো দন্তনেতা যো হমস্তস্য গৃধাকারা দূতা অহিমন্যবঃ রুষা কুশন্তি নেত্রাদিষু চঞ্ভিশ্ছন্তি ॥ ১০॥

তীকার বসানুবাদ—ব্রাহ্মণগণের দ্বারা অনুষ্ঠিত অন্যায় যাহারা সহ্য করে না, তাহাদের কথা অধিক কি, যাহারা ব্রাহ্মণগণে আমার ভেদবুদ্ধি করিয়া থাকে, তাহারাই নারকীয়, ইহাই বলিতেছেন—'যে' —যে সকল লোকেরা 'মে তনুঃ'—আমার শরীর-

স্থানীয় (রাহ্মণ, দুগ্ধবতী গাভী ও রক্ষকহীন প্রাণি-দিগকে )। 'দুহতীঃ'—বলিতে দুগ্ধবতী গাভীসকল, এই অর্থ। 'দুহিতৃঃ'—এইরূপ পাঠান্তরে, গাভী-গণই বিষ্ণুরূপ সূর্যা হইতে উৎপন্ন বলিয়া তাঁহার 'সূর্যাসুতাশ্চ গাবঃ'— অর্থাৎ গাভীগণ কন্যা-সদৃশ। সূর্য্যের কন্যা, এইরূপে প্রমাণ-বচনও দৃত্ট হয়। 'অলব্ধ-শরণানি'—যাঁহাদের কোন আশ্রয় নাই, অর্থাৎ যাহারা অনাথ (রক্ষকহীন)-–ইহাদিগকে ভেদবুদ্ধিতে অথাৎ এই সকল আমার তনু নয়, এই-রূপ পৃথক্দৃণিটতে যাহারা দেখিবে, তাহাদিগকে আমার অধিকৃত দণ্ডনায়ক যে যম, তাহার গৃধুরূপী (শকুনের আকার) দূতগণ 'অহিমন্যবঃ'—সর্পের ন্যায় মন্যু বলিতে জোধ যাহাদের, অর্থাৎ সর্পবৎ রোষে পরিপূর্ণ হইয়া, 'কুশন্তি'—নেত্রাদিতে চঞ্র দ্বারা ছিন্ন করিয়া থাকে ॥ ১০ ॥

> যে রাহ্মণান্ ময়ি ধিয়া ক্ষিপতোহচ্চয়ন্ত-মুষ্যদ্দঃ দিমতসুধোক্ষিতপদ্মবক্তাঃ । বাণ্যানুরাগকলয়াত্মজবদ্গৃণন্তঃ সম্বোধয়ন্তাহমিবাহমুপাকৃত্তৈঃ ॥ ১১॥

অন্বয়ঃ—যে (জনাঃ ) ক্ষিপতঃ (পরুষং ভাষমাণান্ অপি ব্রাহ্মণান্ মিয় ধিয়া (বাসুদেবদৃষ্ট্যা)
অক্টয়ন্তঃ তুষাদ্দৃদঃ (প্রীয়মাণচিত্তাঃ ) দিমতসুধোক্ষিতপদ্মবক্তাঃ (দিমতং হাসাম্ এব সুধা তয়া উক্ষিতং
পিক্তং পদ্মতুলাং বক্তুং বদনং যেষাং তে সন্তঃ )
অনুরাগকলয়া (প্রেমশোভয়া ) বাণ্যা (বাচা ) অহম্
ইব (অহং যথা ভৃত্তং যুম্মান্ বা সন্তোষয়ামি তথা )
আত্মজবৎ (যথা কুপিতম্ আত্মজং রিক্ষঃ পিতা সৎপুরো বা পিতরং ) গ্ণন্তঃ (স্তবন্তঃ ) সংবোধয়ন্তি
(সন্তোষয়ন্তি ) তৈঃ অহম্ উপাকৃতঃ (বশীকৃতঃ
ভবামি ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—ব্রাহ্মণগণ কর্কশবাক্য প্রয়োগ করিলেও যাঁহারা আমাতে বৃদ্ধি স্থির রাখিয়া (বাসুদেব-সম্বন্ধীয় জানে) তাঁহাদের অর্চনা করেন এবং পুরবৎ সম্বেহ বাক্যদ্বারা আমি যেরাপ ভৃগু বা তোমাদিগকে সম্ভণ্ট করি, তদ্রপ হাল্টচিত্ত ও হাস্যরূপ সুধাসিক্ত মুখপদ্ম তাঁহাদের স্তব করেন, তাঁহাদের কর্তৃক আমি বশীভূত হই ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—যে তু কৃতাতিক্লমানপি ব্রাহ্মণান্ন প্রতিক্রবান্তি প্রত্যুতাধিকং প্রসাদয়তি তেষামহমেব বশ ইত্যাহ—যে ময়ি যা ধীস্তয়া ভগবদ্দট্যা ব্রাহ্মণান্ ক্ষিপতঃ পরমং ভাষমাণানপি অচ্চয়ন্তঃ কটুক্তিভিরপি তুষ্যজ্দঃ। অনুরাগকলয়া প্রেমবৈদ্ধীময্যা বাণ্যা আত্মজবৎ কুপিতং পিতরং সৎপুত্রা ইব গৃণতঃ পর্মমিদংন ভাষধের, কিন্তু পর্মহিতং কৃপামৃত্যেব বর্ষথেতি স্তবন্তঃ সম্বোধয়ান্তি—হে স্থামিনঃ, হে কৃপা-সিক্রবঃ ইত্যাদি-কোমলামন্ত্রণেন প্রীণয়ত্তি অহমিব যুম্মান্ ভৃগুং তৈরহমুপাকৃতো বশীকৃতঃ।। ১১।।

টীকার বলানুবাদ—কিন্ত যাহারা ব্রাহ্মণ অন্যায়-কারী হইলেও তাহাদের প্রতি কোন অপকার করে না, অধিকন্ত তাঁহাদের অধিকরূপে প্রসন্নতা-বিধান করেন, তাহাদেরই আমি বশীভূত হই, ইহা বলিতে-ছেন—'যে ময়ি'—যাহারা আমার প্রতি যেরাপ বুদ্ধি অর্থাৎ ভগবদ্-দৃষ্টিতে, 'ব্রাহ্মণান্ ক্ষিপতঃ'—কর্কশ বাক্য প্রয়োগ করিলেও ব্রাহ্মণদিগকে অর্চনা করিয়া থাকে এবং তাহাদের কটু উক্তিতেও যাহাদের হাদয় তুষ্ট থাকে। আর, 'অনুরাগকলয়া'—প্রেমবৈদগ্ধী-ময়ী, অর্থাৎ প্রেমপূর্ণ বাক্যের দ্বারা, 'আত্মজবৎ'— জুদ্ধ পিতার প্রতি সৎপুত্রের ন্যায়, অর্থাৎ কুপিত পিতাকে সৎপুত্রগণ যেমন স্তুতি করে—'আপনি কটু বাক্য বলিতেছেন না, কিন্তু পরম হিতকর কুপামৃতই বর্ষণ করিতেছেন'—এইরূপে স্তৃতিপূর্বেক স্থোধন করিয়া 'হে প্রভু! হে কুপাসিন্ধু'—ইত্যাদি কোমল সম্ভাষণের দারা তাঁহার প্রীতিবিধান করে, আমি যেরাপ (অপরাধী) আপনাদিগকে এবং ভৃগুকে এইরাপ যাহারা করে, সম্বোধন করিয়া থাকি। তাহাদের দ্বারা আমি 'উপাকৃতঃ'—বশীকৃত, অর্থাৎ আমি তাহাদের বশীভূত হইয়া থাকি ॥ ১১ ॥

তনে স্বভর্তুরবসায়মলক্ষমাণৌ
যুম্মদ্যতিক্রমগতিং প্রতিপদ্য সদ্যঃ ।
ভূয়ো মমান্তিকমিতাং তদনুগ্রহো মে
যৎ কল্পতামচিরতো ভূতয়োবিবাসঃ ॥ ১২ ॥

অন্বয়ঃ — তৎ (তদমাৎ) স্বভর্তুঃ (স্বয়োঃ
স্বামিনঃ) মে (মম) অবসায়ম্ (অভিপ্রায়ম্)
আলক্ষমাণৌ (অজানভৌ) যুম্মদ্ব্যতিক্রমগতিং (যুমাস্
যঃ কৃতঃ ব্যতিক্রমঃ অপরাধঃ তস্য গতিং ফলং)
সদ্যঃ (আশু) প্রতিপদ্য (প্রাপ্য) ভূয়ঃ (পুনঃ)
মমান্তিকং (মৎসমীপম্) ইতাং (প্রাপ্নতাং) ভূতয়োঃ (ভূত্যয়োঃ) যৎ বিবাসঃ (দূরনিবাসঃ) অচিরতঃ (শীয়ং) কল্পতাং (সম্পাদ্যতাং সমাপ্যতাং)
তৎ (সঃ এব) মে (ময়ি) অনুগ্রহঃ (যুম্মাকং কৃপা)
॥ ১২॥

আনুবাদ—অত এব এই দুই ভূত্য আমার অভি-প্রায় অবগত না হইয়া আপনাদিগের নিকট অপরাধ করিয়াছে, ইহারা সেই অপরাধোচিত গতি সদ্যই প্রাপ্ত হইয়া পুনরায় আমার সন্নিধান প্রাপ্ত হউক্। ভূত্যদ্বয়ের স্থান ভ্রুট হইয়া অন্যত্র বাস অচিরে সমাপন করিলেই আমার প্রতি যথেপ্ট অনুগ্রহ করা হইবে।। ১২।।

বিশ্বনাথ—তত্তসমাদেবং শ্বভর্তুম্ম অবসায়মভি-প্রায়ং অলক্ষমাণৌ দৈবাদপশ্যভৌ যুশ্বদপরাধোচিতাং গতিং সদ্যঃ প্রাপ্তা মহসমীপং ইতাং পুনঃ প্রাপ্তামিতীয়ং মে প্রার্থনেতি ভাবঃ। ননু প্রভো ব্রাহ্মণাতি-ক্রমিণো মদপরাধিন এবেতি শ্রীমুখেন স্বয়মেব শুরুষে, তহুকথং পুনরপি তয়োরেবং স্বিহ্যুসীতি তত্ত্র সবৈবশ্যনাহ—তদনুগ্রহো মে ইতি। যদ্যসমাত্ত্র জয়বিজয়য়ার্মমানুগ্রহ এব, ন তু নিগ্রহ ইতি ন হি প্রাভাবিকো ধর্মস্তাজুং শক্যত ইতি ভাবঃ। তসমাহ ভূতয়োভূঁতায়োবিবাসঃ বিশিল্টো ময়া সহবাসঃ অচিরাদেব কল্পতাং সমর্থো ভবতু ।। ১২ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'তদ্মে'—অতএব নিজপ্রভু আমার এইরাপ অভিপ্রায় 'অলক্ষমানৌ'—দৈববশতঃ জানিতে না পারিয়া এই ভূত্যদ্বয়, আপনাদের নিকট অপরাধের সমুচিত ফল সদ্য প্রাপ্ত হইয়া, 'মম অভিক্য ইতাং'—আমার সান্নিধ্য পুনরায় প্রাপ্ত হউক্— এই আমার প্রার্থনা, এই ভাব। যদি বলেন—হে প্রভো! 'রাক্ষণের অতিক্রম কারিগণ আমারই প্রতি অপরাধী'—এইরাপ আপনি নিজেই প্রীমুখে বলিতে-ছেন, অতএব কিজন্য পুনরায় এই দুইজনের প্রতি এইরাপ শ্লেহ করিতেছেন ? তাহার উত্তরে ব্যাকুলতার সহিত বলিতেছেন—'তদনুগ্রহো মে', তাহাই

আমার অনুগ্রহ। 'ধৎ'—যেহেতু সেই বিষয়ে জয় ও বিজয়ের প্রতি আমার অনুগ্রহই, কিন্তু নিগ্রহ নহে, কারণ স্বাভাবিক ধর্ম (স্বভাব) কেহ পরিত্যাগ করিতে পারে না—এই ভাব। সুতরাং এই ভৃত্যদ্বয়ের 'বি-বাস'—বিশিষ্ট আমার সহিত বাস শীঘ্রই সম্পন হউক, (অর্থাৎ তাহারা অপরাধের ফল ভোগ করিয়া শীঘ্রই আমার নিকট ফিরিয়া আসুক।)

### প্রীব্রহ্মোবাচ---

অথ তস্যোশতীং দেবীমৃষিকুল্যাং সরম্বতীম্ । নাম্বাদ্য মন্যুদ্দটানাং তেষামাত্মাপ্যতুপ্যত ॥ ১৩ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীরক্ষা উবাচ—অথ উশতীং (কমনীয়াং প্রিয়াং) দেবীং (দ্যোতমানাং পূজাং চ)
ঋষিকুল্যান্ (ঋষিকুলায় হিতাং ঋষীণাং কুল্যাং
জলাশয়রূপাং চ, ঋষয়ঃ মন্ত্রাঃ তৎপ্রবাহরূপাং বা,
ঋষিকুল্যোগ্যাং বা ) তস্য (হরেঃ) সরস্বতীং (বাচং
নদীং চ) আস্বাদ্য (তন্মাধুর্যান্ অনুভূয়) মন্যুদ্দটানাং (সর্পপ্রায়েণ মন্যান ক্রোধেন দণ্টানাং ক্রোধবিষব্যাপ্তানাং) অপি তেষাং আত্মা (মনঃ) ন অতৃপ্যত (অলম্ (অলম্ ইতি ন অমন্যত) ।। ১৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীব্রহ্মা কহিলেন, যদিও ঋষিগণ সর্পের
ন্যায় মহাক্রোধ-বিষদারা ব্যাপ্ত হইয়াছিলেন, তথাপি
ভগবানের এইরূপ কমনীয় মধুরোজ্জ্বল এবং যোগ্যবাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাদের চিত্ত তৃপ্তিলাভ করিতে
পারিল না ( অর্থাৎ তাঁহাদের শ্রবণেচ্ছা আরও র্দ্ধিপ্রাপ্ত হইতে লাগিল ) ।। ১৩।।

বিশ্বনাথ—সরস্বতীং বাণীং নদীং চ। উশতীং কমনীয়াং পক্ষে স্বচ্ছাং, দেবীং মুনীনাং বুদ্ধা বিবিধ-বিতর্কাদিময়া সহ ক্রীড়ন্তীং পক্ষে পূজ্যাং, ঋষিকুলায় হিতাং পক্ষে ঋষীণাং কুল্যাং জ্লাশয়রূপাং আশ্বাদ্য মাধুর্যামনুভূয়, মনুনা সর্পতুল্যেন দণ্টানাং ক্রোধ-বিষব্যাপ্তানাং মনো রসানুভবাভাবাৎ প্রিয়ভাষণমিপ ন সহতে তেষান্ত আত্মাপি বুদ্ধিরপি মনোহপি নাতৃপ্যও অলমিতি নামন্যত। অত্র তেষাং মহানুতাপত্বেহপি যল্মনুস্পবিষানপগমস্তদ্ভক্তাপরাধস্য দুক্রারত্বমেব জ্ঞাপয়তি। সত্যপি তাদুশে ভক্তাপরাধে যো ভগ-

বচ্চরণতুলসীগন্ধাদি-মাধুর্য্যান্তবঃ স খলু ব্রাহ্মণাতিক্রমানত্তরমনুতপ্তয়োর্জয়বিজয়োর্যা তেমু কুপা তদনুগামিন্যা ভগবৎকুপায়াঃ প্রভাবমেব জ্ঞাপয়তি, অতো
যদ্যেষাং ভজ্ঞাপরাধো নাভবিষ্যত্তদা ভজ্ঞভগবতোঃ
কুপাপাত্রীভূতানামেষাং শুদ্ধদাস্যপ্রেমবাজনিষ্যৎ।
তস্মাদপরাধ-সভাবাচ্ছান্ত-ভজ্জমেবৈষামভূৎ। যদুজং
—ভাবে।হপ্যভাবমায়াতি কৃষ্ণপ্রেষ্ঠাপরাধতঃ। আভাসতাঞ্চ শনকৈর্ন্যনজাতীয়তামপীতি।। ১৩।।

টীকার বন্ধানুবাদ—'সরস্বতীং'—সরস্বতী শব্দে বাণী এবং নদী-এই উভয় পক্ষে আয়াদন করিতেছেন। 'উশতীং'-বলিতে কমনীয়া, নদী-পক্ষে—স্বচ্ছা। 'দেবীং'—দ্যোতমানা, অর্থাৎ মুনি-গণের বিবিধ বিতর্ক্যাদিময়ী বৃদ্ধির সঙ্গে যিনি ক্রীড়া করিতেছেন, পক্ষে-পুজ্যা যে সরস্বতী নদী। 'ঋষি-কুল্যাং'--খাষিকুলের হিতকরী যে বাণী, পক্ষে--খাষিগণের কুল্যা বলিতে জলাশয়-রূপা নদী। 'আস্বাদ্য'—ভগবানের বাক্যের মাধ্র্য্য অনুভব করিয়া, পক্ষে সরস্থতী নদীর স্বচ্ছ জল আস্থাদন করিয়া, ( অর্থাৎ ভগবান শ্রীহরির সেই মনোজ ওজোগুণযুক্ত খাষিকুলের যোগ্য বাক্য সাদরে শ্রবণ করিয়া, পক্ষে খাষিগণের পূজ্যা সরস্বতী নদীর স্বচ্ছ জল পান করিয়া-এইরাপ অর্থ ); 'মন্য-দল্টানাং'-সপ্তুল্য ক্রোধের দ্বারা দংশিত, অর্থাৎ ক্রোধরাপ বিষের দ্বারা ব্যাপ্ত (অভিভূত) মুনিগণের মন, রসানুভবের অভাব-বশতঃ শ্রীভগবানের প্রিয়ভাষণও সহ্য করিতে পারিল না, কিন্তু তাঁহাদের 'আত্মা অপি'—বৃদ্ধি এবং মনও তৃপ্তিলাভ করিতে পারিল না, অর্থাৎ যথেষ্ট হইয়াছে, আর না-এইরূপ মনে হইল না, বরং আরও অধিক-রাপে শ্রবণের ইচ্ছা রৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইল।

এখানে তাঁহাদের অতিশয় অনুতাপ হইলেও যে ক্রোধরূপ সপের বিষের অপগম (বিনাশ) হয় নাই, ইহার দারা ভক্তের প্রতি অপরাধের দুর্কারত্বই (অর্থাৎ ভক্তের প্রতি অপরাধ করিলে, উহা সহজে কোন প্রকারে ক্ষালন হয় না, ইহা ) জানান হইল। তাদৃশ ভক্তাপরাধ হইলেও তাঁহারা যে ভগবানের প্রীচরণের তুলসীর গন্ধাদি-মাধুর্য্য অনুভব করিলেন, ইহা নিশ্চিতই ব্রাহ্মণগণের অবজ্ঞার পর অনুতপ্ত জয় ও বিজয়ের যে তাঁহাদের প্রতি কুপা, তাহার ( অর্থাৎ

ভক্তকুপার ) অনুগামিনী শ্রীভগবানের কুপার প্রভাবই জ্ঞাপন করিতেছে। অতএব যদি ইহাদের ভক্তাপরাধ না হইত, তাহা হইলে ভক্ত এবং ভগবানের কুপা-পাত্রীভূত এই মুনিগণের শুদ্ধ দাস্যপ্রেমই উৎপন হইত। সূতরাং অপরাধ থাকার জন্য ইহাদের শান্তভক্তত্বই হইয়াছিল। যেরাপ ( শ্রীভক্তিরসামৃতসিজ্ব প্র্ব-বিভাগে ভাবভক্তিলহরীতে ১৷৩৷৫৪ অঙ্ক ধৃত শ্লোকে ) উক্ত হইয়াছে—"ভাবোহপ্যভাবমৃ আয়াতি কৃষ্পপ্রেষ্ঠা-পরাধতঃ"—ইত্যাদি, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের মহাপ্রিয় ( পার্ষদাদির ) নিকট অপরাধ ঘটিলে ভাবও একে-বারেই নভট হইয়া যায়। (যেমন শ্রীরঘুনাথের পার্ষদ বানর দ্বিবিদ —শ্রীলক্ষ্মণের নিকট গুরুতর অপরাধ করায়, তাহার ভাব অভাবে পর্য্যবসিত হওয়ায় সে অধঃপতিত হইয়াছিল। ) মধ্যম অপরাধে ঐ ভাব আভাসত্ব এবং অল্ল অপরাধে ন্ন্যজাতীয়তা প্রাপ্তি করে, অর্থাৎ উজ্জ্ব রতিমান্ সাধক দাস্যরতি এবং দাস্যবান্ জন শান্তাদি রতি প্রাপ্ত হয় ॥ ১৩ ॥

মধ্ব—দেবীং দ্যোতমানাম্। ঋষিকুল্যাম্ ঋষি-কুলস্ততিপরাম্॥ ১৩ ॥

## সতীং ব্যাদায় শৃ°বভো লঘীং গুক্রথগছবরান্। বিগাহ্যাগাধগম্ভীরাং ন বিদুম্ভচিকীষিতম্ ॥ ১৪ ॥

অনবয়ঃ—ব্যাদায় (প্রসার্য্য কর্ণং দত্ত্বা) সতীং (শ্রেষ্ঠাং) লঘুীং (মিতাক্ষরাং) শুর্বর্থগহ্বরাং (শুরুভিঃ অথৈঃ গহ্বরাং দুল্প্রবেশাম্) অগাধগন্তী-রাম্ (অভিপ্রায়েশ অগাধাম্ অথেন গন্তীরাং বাচং) শৃত্বন্তঃ (মুনয়ঃ) বিগাহ্য (বিচার্য্য অপি) তচ্চিকীযিতং (তস্য হরেঃ অভিপ্রায়ং) ন বিদুঃ (জ্ঞাতবন্তঃ) । ১৪ ।।

অনুবাদ—তাঁহারা মনোনিবেশপূর্ব্বক কর্ণ প্রসারণ করিয়া অল্লাক্ষর অথচ অর্থপরিপূর্ণ গভাঁর দুচ্প্রবেশ্য দুরবগাহ-মর্ম্মযুক্ত সুমধুর ভগবদ্বাক্য প্রবণপূর্ব্বক বিচার করিয়াও 'ভগবান্ কি আমাদিগকে প্রশংসা করিতেছেন ? অথবা আমরা যে দণ্ড বিধান করিয়াছি, তাহারই সঙ্কোচ করিতেছেন ?' ভগবানের এতদ্বিষয়ক গূঢ় অভিপ্রায়ই বা কি, তাহা কিছুই বুঝিতে পারিলেন না ।। ১৪ ।।

বিশ্বনাথ—ব্যাদায় কণৌ প্রসার্য্য শৃণ্বভঃ। সতীং সত্যাং শোভনাঞ, লঘীং মিতাক্ষরাম্। গুরু-ভিরথৈর্গহ্বরাং দুষ্প্রবেশাং, অগাধাং অগম্যাভিপ্রায়াং গম্ভীরাং দুর্কোধবাহ্যাভ্যন্তরার্থাং বিগাহ্য বিচার্য্যাপি কিমসমানভিনন্দতি নিন্দতি বা অসমৎকৃতং দণ্ডং ব্যবস্থাপয়তি সঙ্কোচয়তি বা নিরস্যতি বা অসমান্ বাপরাধেন যোজয়তি ভূত্যৌ বা প্রসাদাধিক্যেনেতি তচ্চিকীষিতং ন বিদুঃ। অৱাভিনন্দনপক্ষো ব্যাখ্যাত এব নিন্দনপক্ষস্ত ভগবদনভিপ্রেতোহপি বিভাডি-মুনিভিরাত্মনি সন্তাবিতত্বাৎ সরস্বত্যা চ দত্তাবকাশত্বা-দেবং ব্যাখ্যেয়ঃ। তথাহি —এতৌ দ্বৌ পার্ষদৌ মহ্য-মিতি সক্ষানিপি মুনীন য় পরিচায়য়তি সম তেন রে মূঢ়া মৎপার্ষদাবপ্যভিশপথ এতাবদপি বলং ধধে ইতি ব্যঞ্জিতম্। কদখীকৃত্য মাং যদ্বো বহুবক্লাতা-মতিক্রমমিতার সনকাদ্যতিক্রমাৎ পুর্বাং ভগবৎ-কদর্থনাভাবাদিয়ং তেষু ভগবতো বক্লোজিঃ কোপ-ব্যঞ্জিকৈব। বস্তুতম্ভ চতুর্থ্যাতিশয়োজ্যা প্রথমং মৎকদর্থনং কৃতম্, ততো যুমদতিক্রম ইতি কারণ-কার্য্যয়োঃ পৌকাপর্যাবিপর্যায়ো ভগবতা প্রযুক্তঃ। স এবানুমতোহস্মাভিরিতি। অস্মদনুমতির্যদা-যুম্মৎকৃতো দভোহপি নাবেৎস্যৎ ভবিষ্যৎ তদা সমর্থোহপি হন্তং নেচ্ছে মতন্ত মে" ইতাগ্রিমোক্তেঃ। ততশ্চ যুয়ঞ্চ বটকার্দ্রমূল্যা অভ-বিষ্যতেতি মদ্রক্ষণ্যতৈব যুখানুঝাদয়তীতি ভাবঃ। তদ্ধীত্যাত্মকৃতং মন্যে ইতি জয়বিজয়য়োরাত্মত্বেন স্বীকারাৎ প্রেমাধিক্যং, সোহহং ভবদ্তা উপলব্ধ-সূতীর্থকীভিরিতি মুনিত্বাদরমান্ত্রম্। ছিন্দ্যাং স্ববাহ-মগীতি পুনরপি তয়োঃ প্রেমাস্পদতা যৎসেবয়েতি মুনিষু পুনরপ্যাদরঃ সোহপি বাহ্য এব, ব্রাহ্মণ-সেবয়ৈব কিং তস্য চরণরেণুঃ পবিরোহভূৎ তয়ৈব কিং তস্যা-খিলা মলাঃ ক্ষতাঃ তয়ৈব কিং লক্ষীস্তং ন ত্যজতীতি হেত্বসত্তাদিতি। নাহং তথাদ্মীত্যাদৌ যুয়ং ব্রাহ্মণা ভোজনপ্রিয়াঃ কেবলং ভোজনীয়া এবেতি। ব্রাহ্মণ-মুখেনাহং ভুঞে ইতি খ্যাতের্লোকেষু বিস্তারিতা ঘাসং চরত ইতি শ্লেষেণ ব্রাহ্মণঃ খলু গৌরিবাদরণীয়ঃ পশু-বুদ্ধিত্বাদেব মদ্দভেন গৌরবেণ হাষ্যতি, ন তু যুুুুুখাভি-ম্ৎসুখতাৎপর্য্যা কাচিন্মদীয়পরিচর্য্যা সম্ভরেদিতি। যেষাং বিভ্রমীতি কিরীটেষু ব্রাহ্মণপদরজো ধারণাদেব

মম যোগমায়য়ৈশ্বর্যাং তথা তম্মাদেব হেতোর্মচ্চরণো-দকং সর্ব্বজগৎপাবনী গঙ্গেতি গৌরবম্পহাস এব ফলিতং। দুহতীর্মাদীয়া ইতি গোব্রাহ্মণয়োর্ভেদো নাস্তি দ্বয়োরেব মন্তনুত্বাদিতি পুনরপি হাস এব। যে ব্রাহ্মণানিতি ব্রাহ্মণানাং খলু ক্রোধ ঔৎপত্তিক এব ধর্মান্তঞ্চাহং মন্তক্তাশ্চ হসন্ত এবেতি সহিষ্ণতা সধা মড্ডল্ডেড়া এব ময়া দত্তেতি তয়ৈবাহং বশীকৃতঃ স্যামিতি, জয়বিজয়োহস্ত সহিষ্ণু তায়াঃ সম্প্রতান্দ্যান্মম ত্রৌদাসীন্যং জাত্মতঃ শাপোহপি বঃ প্রাভূদন্যথা তু নৈব প্রাভবিষ্যদত এবাম্বরীষে মমৌদাসীন্যাভাবাৎ দুর্ব্বাসসঃ কোপাৎ ক্ষিপ্তজটায়া অপি বৈফল্যং, প্রত্যুত মৎস্বরাপচক্রকতঃ সন্তাপঃ সাক্ষানায়া কারিতমম্বরীমপাদপতনাদিকমিতি। যং বানয়োদ্মম-ধীশ ভবান্ বিধতে রুডিং নু বা তদনুমন্মহি নিক্রালী-কম্। অসমাসুবা য উচিতো ধিয়তাং স দভো যেহনাগসৌ বয়মযুঙ্কাহি কিল্বিষেণেত্যগ্রিমবাক্য-দৃষ্ট্যা চ নিন্দনপক্ষোহয়ং ব্যাখ্যাতঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'ব্যাদায়'—কর্ণদ্বয় প্রসারিত করিয়া 'শূৰ্বন্তঃ'-শ্ৰবণকারী মুনিগণ। 'সতীং'-শ্রেষ্ঠা ও শোভনা, 'লঘ্ীং'—স্বন্ধাক্ষর-ঘূজা, 'গুর্ব্বর্থ-গহবরাং'--বহু অর্থের দারা দুতপ্রবেশা ( দুর্ব্বোধা ), 'অগাধ-গন্তীরাং'—অগাধ বলিতে যাহার অভিপ্রায় বুঝা যায় না, এবং গন্তীর বলিতে বহিরের ও অভ্যন্ত-রের অর্থ যেখানে দুর্কোধ, এতাদৃশ ভগবানের বাক্য বিচার করিয়াও তাঁহার অভিপ্রায় বুঝিতে পারিলেন না। ভগবান্ কি আমাদিগকে অভিনন্দন করিতেছেন, অথবা নিন্দা করিতেছেন? আমাদের প্রদত্ত দণ্ড অনুমোদন করিতেছেন, কিম্বা তাহার সঙ্কোচ করিতে-ছেন, অথবা একেবারেই উহা পরিহার করিতেছেন ? আমাদিগকেই কি অপরাধী বলিয়া স্থির করিতেছেন, অথবা ভূত্যদ্বয়ের প্রতি অধিক প্রসন্নতা প্রদর্শন করিতেছেন ?--এইরূপভাবে বিবেচনা করিয়াও সেই ম্নিগণ শ্রীহরির মনোগত অভিপ্রায় কিছুই নির্ণয় করিতে পারিলেন না। এখানে অভিনন্দন পক্ষে ব্যাখ্যা করা হইল।

কিন্তু নিন্দাপক্ষে—ইহা ভগবানের অনভিপ্রেত হইলেও, শৃষ্কিত মুনিগণের মনে উদয় হওয়ার সভা-

বনায় এবং সরস্বতীপক্ষে অবসর প্রাপ্ত হওয়ায়, এই-রাপ (নিম্ন ) ব্যাখ্যা করা হইতেছে। যেরাপ— 'এতৌ দৌ পার্যদৌ মহাং' ( ২য় লোক )—অর্থাৎ এই দুইজন জয় ও বিজয় নামক আমারই পার্ষদ--ইহা বলিয়া সর্ব্বক্ত মুনিগণকেও যে পরিচয় প্রদান করিতেছেন, ইহাতে, রে মৃচ্গণ! আমার পার্ষদ-দ্বয়েও অভিশাপ দিয়াছ? এতদূর শক্তি ধারণ কর? —ইহা ব্যঞ্জিত হইল। 'কদ্মীকৃতা মাং যদে।'— ইত্যাদি, অর্থাৎ যেহেতু আমাকে তুচ্ছ করিয়া আপনা-দের প্রতি অতিশয় অনুচিত ব্যবহার করিয়াছে— এখানে সনকাদির প্রতি অবজার প্রের্ব ভগবানের প্রতি তুচ্ছীকরণের অভাবহেতু, ইহা তাঁহাদের প্রতি ভগবানের কোপ-ব্যঞ্জিকা বল্লোক্তিই। (অভিধা-র্ডিদারা এক অর্থে যে বস্তু উক্ত হইয়াছে, শ্লেষ ও কাকুদারা যদি তদভিন্ন বস্তুর প্রতীতি হয়, তবে উহা বক্রোক্তি।) বস্ততঃ এখানে চতুর্থ অতিশয়োজ্তি অলঙ্কারের দারা—প্রথমে আমাকে তুচ্ছীকৃত করা হইয়াছে, তারপর আপনাদের অতিক্রম ( অবহেলা ) এইরাপ কারণ ও কার্যোর পৌর্বাপর্যোর বিপর্যায় ভগবান দেখাইতেছেন। [উপমান-দারা নিগীণ অর্থাৎ শব্দোপাত না হইয়া লুগুপ্রায় উপমেয়ের নিরা-পণ হইলে, অতিশয়োক্তি অলব্ধার হয়। কার্য্য ও কারণের বিপর্যায়ে ইহা চতুর্থ অতিশয়োক্তি হইয়াছে। বস্তুতঃ পূর্ব্বে মুনিগণের প্রতি অবজা করা হইয়াছে, ইহাই কারণ, তাহাতে ভগবানের অবহেলা, উহা কার্য্য-এখানে উহা বিপর্যায়রূপে প্রযুক্ত হওয়ায়, চতুর্থ অতিশয়োজি হইয়াছে।] 'স এবানুমতো২-স্মাভিঃ' ( ৩য় শ্লোক ), অর্থাৎ আপনাদের প্রদত্ত দণ্ডই আমি অনুমোদন করিলাম—ইহাতে যদি উহা আমার অনুমোদিতই হইত, তাহা হইলে আপনাদের কৃত দণ্ডও প্রদত্ত হইত না, কারণ পরে (২৯ শ্লোকে) —শ্রীভগবানই বলিবেন—'ব্রহ্মতেজঃ সমর্থোহপি', ইত্যাদি, অর্থাৎ এই ব্রহ্মশাপ অন্যথা করিতে সমর্থ হইলেও, উহার অন্যথা করিতে ইচ্ছা করি না, ইহা আমার মত। তাহাতে আপনারাও কপর্দক-মূল্যই হইতেন, অহো! আমার ব্রহ্মণ্যতাই আপনাদিগকে উন্মাদিত করিয়াছে—এই ভাব।

'তদ্ধীত্যাত্মকৃতং মন্যে', ( ৪র্থ শ্লোক ) ইত্যাদি, যেহেতু মদীয় ভূত্যগণ আপনাদের যে তিরস্কার করিয়াছে, উহা আমার দারাই করা হইয়াছে বলিয়া মনে করি—ইহাতে জয় ও বিজয়ের প্রতি আত্মীয়ত্ব-রূপে স্বীকার করায় প্রেমাধিক্য দেখান হইয়াছে, অপরদিকে, 'সোহহং ভবজ্ঞাং'—( ষষ্ঠ শ্লোক ) অর্থাৎ সেই আমি আপনাদের দ্বারাই শোভন ও তীর্থস্বরূপ কীত্তি প্রাপ্ত হইয়াছি, ইত্যাদি বাক্যে মুনিদিগের প্রতি আদরমাত্র দেখান হইয়াছে। আর, 'ছিন্দ্যাং স্ববাহ-মপি'—( ৬ঠ ল্লোক )—অর্থাৎ নিজবাহস্থানীয় জন-কেও ছেদন করি, ইত্যাদি বাক্যে পুনরায় তাহাদের প্রতি প্রেমাস্পদতা এবং 'যৎসেবয়া' (৭ম শ্লোক), অর্থাৎ যাঁহাদের সেবার দ্বারা, ইত্যাদি বাক্যে পুনরায় মুনিগণের প্রতি সমাদরই প্রদশিত হইয়াছে। এই সমস্ত বাহ্যই ( অর্থাৎ লোক-দেখানর জন্যই উক্ত হইয়াছে ), কারণ ব্রাহ্মণগণের সেবার দ্বারাই কি তাঁহার চরণরেণু পবিত্র হইয়াছে? তাহার (সেই সেবার ) দ্বারাই কি অখিল জীবের মালিন্য অপ-সারিত হয় ? তাহার জন্যই কি মহালক্ষীদেবী তাঁহাকে পরিত্যাগ করেন না ?--এই সকল কোন হেতুই নহে। 'নাহং তথাদ্ম', (৮ম শ্লোক), অর্থাৎ আমি সেইরূপ ভোজন করি না, ইত্যাদি বাক্যে-তোমরা ব্রাহ্মণজাতি ভোজন-প্রিয়ই, অতএব তোমা-দিগকে কেবল ভোজনই করান উচিৎ, এই অর্থ। 'ব্রাহ্মণমুখেনাহং ভুঞ্জে', অর্থাৎ আমি ব্রাহ্মণগণের মুখে ভোজন করি—এইরূপ প্রসিদ্ধি থাকায় জগতে ঘুরে ঘুরে অন্নই ভোজন কর ( ঘাসই চর্বেণ কর )---ইহার দারা শ্লেষোজিতে, ব্রাহ্মণ কেবল গরুর ন্যায় আদরণীয়, পশুর মত বৃদ্ধি, এইজন্যই মৎপ্রদত্ত সম্মাননায় আনন্দিত হয়, কিন্তু তোমাদের দারা আমার সুখতাৎপর্য্যময়ী কোনও পরিচর্য্যা সম্ভব নয়। 'যেষাং বিভিন্নি', (৯ম শ্লোক), অর্থাৎ যে ব্রাহ্মণ-গণের পাদপদ্মধূলি আমি মস্তকন্থ মুকুট দারা ধারণ করি, ইত্যাদি বাক্যে কিরীটে ব্রাহ্মণের পদরজঃ ধারণের ফলেই আমার যোগমায়ার ঐশ্বর্যা। সেই-রূপ সেই কারণেই আমার পাদোদক সর্ব্বজগৎ-পাবনী গলা —ইত্যাদি গৌরবপূর্ণ উপহাসেই ফলিত হইয়াছে। আর, 'দুহতীর্মদীয়া' (১০ম লোক), অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, গাভী প্রভৃতি আমার শরীর-স্থানীয়— ইহা বলায় ব্রাহ্মণ ও গাভীর মধ্যে কোন ভেদ নাই, যেহেতু উভয়ই আমার শরীর, ইহাতে পুনরায় হাস্যই প্রকাশ পাইয়াছে ।

'যে ব্রাহ্মণান্' (১১শ লোক ), অর্থাৎ ভর্ৎসনা-কারী ব্রাহ্মণগণকেও যে সকল লোক অর্চনা করে, ইত্যাদি বাক্যে—ব্রাহ্মণগণের ক্রোধ স্বাভাবিকই ধর্ম, যাহা আমি এবং আমার ভক্তগণ হাস্যই করিয়া থাকি। এইজন্য সহিষ্ণৃতারূপ সুধা আমি আমার ভক্তগণকেই প্রদান করিয়াছি, সেই সহিষ্ণুতার দ্বারাই আমি তাঁহাদের বশীভূত হইয়াছি। কিন্তু সম্প্রতি জয় ও বিজয়ের সহিষ্ণৃতার ( ধৈর্য্যের ) অনুদয়-হেতু (উদয় না হওয়ায়), আমার সেখানে ঔদাসীন্য হইয়াছিল, অতএব তোমাদের অভিশাপও উহাদের উপর নিপতিত হইয়াছে, অন্যথা কখনই উহা কার্য্য-করী হইত না। সূতরাং মহারাজ অম্বরীষের প্রতি আমার ঔদাসীনোর অভাব-বশতঃই, মহামুনি দুর্কা-সার কোপ হইতে নিক্ষিপ্ত জটার বিফলতা দৃষ্ট হয়। প্রকৃতপক্ষে কিন্তু ব্রহ্মণ্যদেব আমা কর্তৃকই মৎস্বরূপ-ভূত চক্রের দ্বারা কৃত (দুর্ব্বাসার) সন্তাপ এবং অম্বরীষ মহারাজের চরণে পতনাদি কার্য্য করান হইয়াছে। "যং বানয়োর্দ্মমধীশ", (২৫ ল্লোক) অর্থাৎ হে জগদীশ্বর! আপনার এই ভূতাদ্বয় জয়-বিজয়কে আমরা যেরূপ দণ্ডবিধান করিয়াছি, যদি আপনি তাহা ভিন্ন অন্য কোন দণ্ড, অথবা অধিক জীবিকা বিধান করিতে ইচ্ছা করেন, সেই সকলই আমরা অনুমোদন করিতেছি। আমরা নিরপরাধী এই জয়-বিজয় নামক ভূত্যদ্বয়কে অভিশাপ প্রদান করিলাম, ইহাতে যদি আমাদের প্রতি কোন দণ্ডবিধান করিতে হয়, তাহাও করুন, আমাদের আপত্তি নাই— এইরাপ পরবর্তী বাকোর দৃষ্টিতেও এই নিন্দন-পক্ষ ব্যাখ্যা করা হইল ॥ ১৪ ॥

তে যোগমায়য়ার<sup>ব্</sup>ধপারমেষ্ঠ্যমহোদয়ম্। প্রোচুঃ প্রাঞ্জলয়ো বিপ্রাঃ প্রহৃদটাঃ ক্ষুভিতত্বচঃ ॥১৫॥

অশ্বয়ঃ—প্রহাষ্টাঃ (তদ্দ্দ্দেন আনন্দিতাঃ) ক্ষুভিতত্বচঃ (কুপিতা ক্ষুভিতা রোমাঞ্তা ত্বক্ যেষাং তে ) প্রাঞ্জলয়ঃ (কৃতাঞ্জলিপুটাঃ সভঃ ) তে বিপ্রাঃ (সনকাদয়ঃ ) যোগমায়য়া আরব্ধপারমেঠ্যমহোদয়ম্ (আরব্ধঃ আবিফ্তঃ পারমেঠ্যস্য পরমৈপ্রয্যস্য মহোদয়ঃ পরমেণ্ডকর্ষঃ যেন তং হরিং)প্রোচুঃ (প্রত্যুত্তরং দত্তবন্তঃ )।। ১৫।।

অনুবাদ—আনন্তর শ্রীভগবান্ তাঁহাদিগকে আভিনদনই করিতেছেন জানিয়া বিপ্রগণ আহলাদিত ও রোমাঞ্চিতকলেবর হইয়া কৃতাঞ্জলিপুটে স্বরূপশক্তিদারা ব্রহ্মত্বেরও প্রমোৎকর্ষপ্রকাশক সেই ভগবান্কে বলিতে লাগিলেন।। ১৫।।

বিশ্বনাথ—-এবং নিন্দনাভিনন্দনয়ার্দ্ য়ারপি পক্ষয়োঃ পর্যাবসানে কৃতর্হিমন্ ভগবদাভিমত্য বিশ্রান্তিরিতি চিরং বিমৃষ্যাভিনন্দনমেব নিন্দিত্য ক্ষয়ান্ত আহন্তে ইতি। যোগমায়া শ্বরূপশক্তিপ্তয়া আরব্ধমনাদিত এব বিস্তারিতং পারমেষ্ঠ্যং পরমৈশ্বর্যাং মহানুদয়শ্চ যস্য তম্। তদমাদন্যানধীন-মহামহৈশ্বর্যোগানেন প্রভুনা কস্যানুরোধেন স্ততিগর্ভা নিন্দা কর্ত্বর্যা যদি বয়ং দণ্ড্যা এব ভবিষ্যাম তদা বিপ্রাইমে মন্ডক্তাপরাধীনো নরকে নিপত্যন্তামিতি প্রকটমবাবক্ষ্যদিতি বিবিচ্য ক্ষুভিতা রোমাঞ্চিতা ত্বগ্ যেষাং তে, কুপিতেতি পাঠে সংজাতরোমকূপোজ্যা রোমাঞ্চিতত্বমেবোক্তম্ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ — এই প্রকার নিন্দন ও অভি-নন্দন দুইটি পক্ষের মধ্যে পরিশেষে কোন্ পক্ষে ভগ-বানের অভিমতের বিশ্রান্তি ( অর্থাৎ ভগবান তিরস্কার বা প্রশংসা—কি করতে ইচ্ছা করেন ) এই বিষয়ে অনেকক্ষণ চিন্তা করতঃ অভিনন্দনই স্থির করিয়া হাষ্ট্রচিত্তে বলিতেছেন—'তে' ইতি। 'যোগমায়য়া' —যোগমায়া ভগবানের স্বরূপভূতা শক্তি, তাহার দারা, 'আরব্ধ-পারমেষ্ঠ্য-মহোদয়ম্'—-আরব্ধ বলিতে অনাদিকাল হইতেই বিস্তারিত হইয়াছে পারমেষ্ঠ্য অর্থাৎ পরমৈশ্বর্যা এবং মহানু উদয় (উৎকর্ষ) যাঁহার, সেই ভগবানকে তাঁহারা বলিলেন। অতএব যাঁহার মহান্ মহৈশ্বর্যা অন্যের অধীন নয়, তাদ্শ প্রভু কাহার অনুরোধে ( অপেক্ষায় ) স্তুতিগর্ভ নিন্দা করি-বেন ? যদি আমরা দণ্ডনীয়ই হইব, তাহা হইলে— 'এই ব্রাহ্মণগণ আমার ভক্তের নিকট অপরাধী. অতএব ইহারা নরকে নিপতিত হউক্'—এইরাপ প্রকাশোই বলিতেন, ইহা বিবেচনাপূর্বক—'ক্ষুভিতফচঃ'—ক্ষুভিত অর্থাৎ রোমাঞ্চিত (স্পন্দিত)
হইয়াছে ফক্ যাঁহাদের, সেই মুনিগণ, অর্থাৎ তাঁহারা
পুলকিত শরীর হইয়া (ভগবান্কে বলিতে লাগিলেন)।
এখানে 'কুপিত-জচঃ'—এই পাঠান্তরে সংজাত অর্থাৎ
উৎপন্ন রোমকূপ—এই উজিতে রোমাঞ্চিতত্বই বলা
হইল। (রোমমূলসমূহের উচ্ছ নুরুপে তদন্তরালে
সংজাত হইয়াছে কুপের ন্যায়্য নিশ্নপ্রদেশ যেখানে,
তাদৃশ ত্বক্–সকল—ক্রমসন্দর্ভে শ্রীজীব গোস্বামিপাদ)
।। ১৫ ॥

মধ্ব — তদ্জবিজ্ভঃ প্রমেষ্ঠিধিফ্যমিত্যুক্তম্ ॥১৫॥

### গ্রীঋষয়ঃ উচুঃ—

ন বয়ং ভগবন্ বিদ্যস্তব দেব চিকীষিতম্। কৃতো মেহনুগ্রহশ্চেতি যদধ্যক্ষঃ প্রভাষসে ॥ ১৬ ॥

অদ্বয়ঃ—শ্রীঋষয়ঃ উচুঃ—(হে) ভগবন্ (হে) দেব, (স্থাং) অধ্যক্ষঃ (সর্বেশ্বর সন্) যথ মে (মিয়) অনুগ্রহঃ (ইতি ময়া অপরাধঃ) কৃতঃ ইতি চ যথ প্রভাষসে (কথয়সি) তব চিকীষিতম্ (তথ অভিপ্রায়ং) বয়ং ন বিদ্যঃ (জাতবন্তঃ) ॥ ১৬॥

অনুবাদ—ঋষিগণ বলিলেন.—'হে ভগবন্, আপনি সর্কোশ্বর হইয়াও 'আমার প্রতি আপনারা অনুগ্রহ করিলেন' ইত্যাদি বাক্য প্রয়োগ করায় আপনার অভিপ্রায় আমরা জানিতে পারিতেছি না।। ১৬।।

বিশ্বনাথ—তদেবং জাততত্ত্বা অপি তদভিপ্রায়ং
তর্মুখাদেব শ্রোতুং পুনঃ প্রশ্নগর্ভমাহঃ—ন বয়মিতি।
চিকীষিতং অনুগ্রহং নিগ্রহং বেতার্থঃ। যদ্যস্মাদধ্যক্ষঃ সর্বেশ্বরঃ সল্লম্মান্ প্রতাপি কৃতো মেহনুগ্রহো
যুমাভিরিতি ভাষসে তদসভাব্যত্বাদস্মানিজিঘ্কুরেব
প্রথমমুপ্রসাস; কিংবা, ব্রহ্মণাত্বাৎ স্বকৃতধর্মপ্রবর্তনার্থমস্মাননুজিঘ্কুরেব বাভবমেব ভৌষীতি
ভাচিকীষিতং ভাতুমসমর্থানভানস্মান্ স্বাভিপ্রায়ং
ভাগয়েতি ধ্বনিঃ।। ১৬।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরাপে সেই মুনিগণ তত্ত্ব জানিলেও, শ্রীভগবানের অভিপ্রায় তাঁহার শ্রীমুখ হইতেই শ্রবণের অভিপ্রায়ে পুনরায় প্রশ্নমুখে বলিতে-ছেন—'ন বয়ম্' ইতি, অর্থাৎ আমরা বুঝিতে পারি- তেছি না আপনার অভিমত কি? 'চিকীষিতং'—
অনুগ্রহ অথবা নিগ্রহ, কি আপনি করিতে ইচ্ছা
করেন। 'যদ্ অধ্যক্ষঃ'—যেহেতু আপনি অধ্যক্ষ
অর্থাৎ সর্কেশ্বর হইয়া আমাদের প্রতিও, 'আমার
প্রতি আপনারা অনুগ্রহ করিলেন'—ইত্যাদি বাক্য
বলিতেছেন, তাহা অত্যন্ত অসম্ভব বলিয়া, আমাদিগকে নিগ্রহ করিবার অভিলাষেই প্রথমতঃ উপহাস
করিতেছেন, কিংবা, ব্রহ্মণাত্ত্ব-হেতু (ব্রাহ্মণগণের
হিতকারী বলিয়া) স্বকৃত (বেদ) ধর্ম প্রবর্তনের
নিমিত্ত আমাদিগকে অনুগ্রহ করিবার জনাই প্রকৃতই
স্তুতি করিতেছেন—এইরাপ আপনার মনোগত অভিপ্রায় জানিতে অসমর্থ, অক্ত আমাদিগের নিকট
নিজের অভিমত জ্ঞাপন করুন—ইহা ধ্বন্যর্থ।। ১৬।।

### ব্রহ্মণ্যস্য পরং দৈবং ব্রাহ্মণাঃ কিল তে প্রভো। বিপ্রাণাং দেবদেবানাং ভগবানাত্মদৈবতম্ ॥ ১৭ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) প্রভো, ব্রহ্মণ্যস্য (ব্রাহ্মণেড্যঃ
হিত্স্য)তে (তব সম্বন্ধে) ব্রাহ্মণাঃ কিল (লোকশিক্ষার্থং) প্রং দৈবম্। (বস্তুতস্তু) দেবদেবানাং
(দেবপূজ্যানাম্ অপি) বিপ্রাণাং ভগবান্ (তুম্ এব)
আত্মাদৈবতম্ (আত্মা চ দৈবতম্ আরাধ্যশ্চ)।। ১৭।।

অনুবাদ—হে প্রভো, আপনি ব্রাহ্মণগণের হিত-কারী, এই জন্যই ব্রাহ্মণগণ আপনার প্রমদেবতা, ইহা লোকশিক্ষার্থ বলেন, সত্য, কিন্তু দেবপূজ্য ব্রাহ্মণ-গণের আপনিই মূলদেবতা ও উপাস্য বস্তু ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ— শ্রীমুখবাক্যানাং দুর্জেয়ত্বং প্রপঞ্য়ত্ত আহঃ —ব্রহ্মণাস্য তব ব্রহ্মণাজ্বনৈব দৈবতমিতি তবৈব দৈবতত্বং বাস্তবং, ন তু ব্রাহ্মণানাং, শ্লেষেনাআ দৈবতঞ্চেতি ত্বাং বিনা তে মৃতকা এব তদপি ত্বং যৎসেবয়া চরণপদ্মপবিত্ররেণুমিত্যাদি য় শূমে তৎ কিং স্থিদিতি ভাবঃ।। ১৭।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভগবানের শ্রীমুখবাক্যের দুর্জেরত্ব বিস্তারপূর্ক্তক বলিতেছেন — 'ব্রহ্মণ্যস্য', ব্রাহ্মণগণের হিতকারী আপনার ব্রহ্মণ্যত্ব গুণের দারাই ব্রাহ্মণগণ আপনার নিকট দেবতা, কিন্তু আপনারই দৈবতত্ব বাস্তব, ব্রাহ্মণগণের নহে, (কারণ আপনি ব্রাহ্মণগণের মূল দেবতা, গুরু এবং আত্মতুল্য উপাস্য-

দেবতা)। শ্লেষোক্তিতে—আত্মা এবং আরাধ্য দেবতা

—ইহা বলায়, আপনি ব্যতিরেকে তাহারা আত্মাহীন
মৃতকই, তথাপি আপনি 'ষৎসেবয়া'—( ৭ম শ্লোক )
অর্থাৎ যে ব্রাহ্মণগণের সেবার দ্বারা আপনার চরণপদ্মের পবিত্ররেণু—ইত্যাদি যাহা বলিতেছেন, তাহা
কি (সত্য)?—এই ভাব ॥ ১৭ ॥

### ত্বতঃ সনাতনো ধশ্মো রক্ষ্যতে তনুভিস্তব । ধশ্মস্য প্রমো ভহ্যো নিবিকারো ভ্বান মতঃ ॥ ১৮॥

আনবাঃ—সনাতনঃ (নিতাঃ) ধর্মঃ ত্বতঃ (ত্বৎ-সকাশাৎ এব ভবতি) তব তনুভিঃ (অবতারৈঃ চ) রক্ষাতে। ভবান্ধর্মসা পরমঃ (ফলরাপঃ অতঃ) ভহাঃ (গোপাঃ) নিব্বিকলঃ (নিব্বিকারঃ) মতঃ (তভ্বিভিঃ ভাতঃ)।। ১৮।।

অনুবাদ—হে প্রভো, আপনা হইতে সনাতনধর্ম প্রাদুর্ভূত হইয়াছে এবং আপনার অবতারসমূহদারা তাহা রক্ষিত হইতেছে এবং নিব্বিকার আপনিই ঐ ধর্মের পরমগুহা ফলস্বরূপ—ইহাই শান্ত্রবিদ্গণের অভিমত। অতএব আপনার এবস্তূত আচরণ লোক শিক্ষার নিমিত।। ১৮।।

বিশ্বনাথ—কিঞানু তীয় মানেন ধর্মেণৈব লোকাঃ
পূজ্যা ভবন্তি। স ধর্মান্ত ছক্তিলক্ষণ এব ন বর্ণাশ্রমনিষ্ঠঃ। তঞ্চ ধর্মাং তছক্তা এব প্রবর্ত্তরাতীতি হছক্তা
রাক্ষণেভ্যোহিপি শ্রেষ্ঠা ইত্যাহঃ—হুতঃ প্রাদুর্ভূতো
ভক্তিলক্ষণঃ সনাতনো ধর্মাঃ 'দৃষ্টিঃ সতাং দর্শনেহস্ত
ভবতনুনামিতি' দৃষ্ট্যা, তব তনুভির্ভক্তৈ রক্ষাতে সর্ব্বর্গ্র প্রবর্ত্তনাদিতার্থঃ। তস্য চ ধর্মাস্য পরমঃ ফলরূপঃ
ন চ স্বর্গাদিফলবদ্বিকারী কিন্তু নির্বিকারঃ ভবানেব
মতঃ স্বৎপ্রান্তিরেব স্বন্ধক্তোঃ ফলমিত্যর্থঃ। অত্র সনাতন-নিব্বিকারপদাভ্যামন্যো ধর্মো ন ব্যাখ্যাতঃ
। ১৮।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, অনুষ্ঠীয়মান ধর্মের দ্বারাই সকল লোক পূজনীয় হন। সেই ধর্ম আপনাতে ভক্তিলক্ষণই (অর্থাৎ ভগবানে ভক্তি করাই ধর্ম), কিন্তু উহা বর্ণাশ্রম-নিষ্ঠ ধর্ম নহে। সেই ভক্তি-ধর্ম আপনার ভক্তগণই প্রবর্ত্তন করেন, এই-হেতু আপনার ভক্তগণ ব্রাহ্মণগণ হইতেও শ্রেষ্ঠ,

ইহাই বলিতেছেন—'ত্বতঃ', আপনা হইতেই ভল্তিলক্ষণ সনাতন ধর্ম প্রাদুর্ভূত হইয়াছে, যেমন—
( শ্রীদশমে নলকুবর-মণিগ্রীবের প্রার্থনায় ) 'দৃণ্টিঃ সতাং', অর্থাৎ আপনার মুত্তিশ্বরূপ যে সাধুজন, তাঁহাদের দর্শনে আমাদের যেন দৃণ্টি থাকে—ইত্যাদি প্রমাণে আপনার তনুসদৃশ ভক্তগণের দ্বারাই সেই ভল্তিধর্ম রক্ষিত হইতেছে—এই অর্থ। সেই ধর্মের পরম ফলস্বরূপ এবং উহা স্বর্গাদি ফলের ন্যায় বিকারী নহে, কিন্তু নির্বিকার আপনিই—ইহা সমস্ত শান্তের স্থির সিদ্ধান্ত; অর্থাৎ আপনার প্রাপ্তিই আপনাতে ভল্তিক করার ফল—এই অর্থ। এখানে সনাতন এবং নির্বিকার—এই দুইটি পদের উল্লেখ থাকায়, ইহা ( ভল্তিধর্ম ভিন্ন ) অন্য ধর্ম, এরূপ ব্যাখ্যা সঙ্গত নহে।। ১৮।।

মধ্ব - ধর্মাস্যাপি দুর্জে রঃ।। ১৮।।

তরন্তি হ্যঞ্জসা মৃত্যুং নির্তা যদনুগ্রহাণ । যোগিনঃ স ভবান্ কিংস্থিদনুগ্হ্যেত যৎপরৈঃ ॥১৯॥

অনবয়ঃ— যদনুগ্রহাৎ (যস্য তব ক্পয়া) নির্ভাঃ (বির্ভাঃ) যোগিনঃ (ভজিযোগশীলাঃ) অঞ্সা (অনায়াসেনৈব) মৃত্যুং (জন্মরণাদি) তরন্তি, সঃ ভবান্ যৎ পরিঃ (অন্যঃ) অনুগৃহ্যেত (ক্পাং প্রার্থিয়েও তৎ) কিং স্থিৎ (ন কিঞ্ছিৎ)।। ১৯।।

অনুবাদ—যাঁহার অনুগ্রহে লোকসমূহ বৈরাগ্য-যুক্ত যোগী হইয়া অনায়াসে মৃত্যু হইতে পরিত্রাণ পায়, এবমিধ আপনি অন্যের নিকট অনুগ্রহপ্রাথী, ইহার তাৎপর্য্য কি ? ।। ১৯ ।।

বিশ্বনাথ—তেম্বপি ব্রাহ্মণেযু মধ্যে প্রবৃতি-নিষ্ঠেভাো নিরভাঃ শ্রেঠান্তেভাহিপি যোগিনন্তেহপি যদনুগ্রহান্যুত্যং তরন্তি, স ভবান্ যৎপরৈরন্যৈরনু-গৃহ্যেত তৎ কিং স্থিদিতি প্রশ্লো বিসময়াধিক্যেন ॥১৯॥

টীকার বন্ধানুবাদ—সেই সকল ব্রাহ্মণগণের মধ্যে প্রবৃত্তি-নিষ্ঠ হইতে নির্ত্তি-নিষ্ঠ ব্রাহ্মণগণ শ্রেষ্ঠ, তাঁহা-দের হইতেও (ভজিনিষ্ঠ) যোগিগণ শ্রেষ্ঠ, তাঁহারাও যে আপনার অনুগ্রহে অনায়াসে মৃত্যু হইতে (জন্মন্রনরস সংসার প্রবাহ হইতে) পরিত্রাণ লাভ

করিয়া থাকেন, সেই আপনি অন্যের দ্বারা অনু-গৃহীত হন—ইহা কিরূপ? 'কিং স্থিদ্'—ইহা বিস্ময়াধিক্যে প্রশ্ন ॥ ১৯॥

> যং বৈ বিভূতিরুপযাত্যনুবেলমন্যৈ-রর্থাথিভিঃ স্থাশিরসা ধৃতপাদরেণুঃ। ধন্যাপিতাঙিঘ্র তুলসীনরদামধাম্মো লোকং মধুরতপতেরিব কাময়ানা॥ ২০॥

অন্বয়ঃ—অর্থাথিতিঃ (অর্থঃ ঐশ্বর্যাদিঃ তদথিতিঃ দেবমনুষ্যাদিতিঃ) স্বানিরসা ধৃতপাদরেণুঃ (ধৃতপাদরেণুঃ যস্যাঃ সা ) বিভূতিঃ ( লক্ষ্মীঃ ) ধন্যাপিতাভিম্বতুলসীন্বদামধাশনঃ ( ধনৈঃ সুকৃতিভিঃ অপিতম্ অভেষ্টা যৎ তুলসাঃ নবং দাম মালা তদ্ধাম স্থানং যস্যত্স্য ) মধুব্রতপতেঃ ( প্রমরমুখ্যস্য ) লোকং ( স্থানং ছচ্চ-রণং ) কাময়ানা ( কাময়মানা ) ইব ( এব ) অনুবলেম্ ( অবসরে অবসরে ) যং ( ত্বাং ) বৈ উপষাতি ( সেবতে ) ।। ২০ ।।

অনুবাদ—ভক্ত ভিন্ন অন্য ঐশ্বর্যাভিলাষী পুরুষ-গণ স্থ-স্থ-মস্তক দ্বারা যাঁহার পদরেণু ধারণ করেন, সেই লক্ষ্মীদেবী, সুকৃতিমান্ পুরুষ-প্রদত্ত ভগবচ্চরণের নবীন তুলসীদলস্থিত স্রমর-রাজের স্থান আপনার পদ কামনা করিয়াই যেন অবসরে অবসরে আপনাকে সেবা করিতেছেন । ২০ ।।

বিশ্বনাথ—যচ্চোক্তম্—'যৎসেবয়া চরণপদ্দ-পবিররেণুং সদাঃ ক্ষতাখিলমলং প্রতিলব্ধশীলম্; ন শ্রীবিরক্তমপি মাং বিজহাতী'তি তদপ্যসম্ভবদ্বাদিতি দুর্জেয়মিত্যাহর্দ্রাভ্যাম্। যং দ্বাং বিভূতিঃ সম্পত্তিরপা লক্ষ্মীঃ অনুবেলং অবসরে অবসরে উপযাতি সেবতে, ধৃতঃ পাদরেণুর্যস্যাঃ সা। ধন্যভক্তির্বিপতং অভ্যোর্যভ্রল্যা নবদাম তরৈব ধাম ঐশ্বর্যং ষস্যাত্স্য মধুব্রতপতের্দ্র মরমুখ্যস্য লোকমঙ্গ্রিং কামায়মানাইব ত্বংকান্তাপি ত্বভক্তৈবেত্যর্থঃ।। ২০।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—আর, আপনি যে বলিয়াছেন, 'যিৎ সেবয়া' (৭ম শ্লোক) অর্থাৎ যে ব্রাহ্মণগণের সেবা করিয়া আমার চরণপদ্মরেণু পবিত্র ও অখিল লোকের পাপহারী হইয়াছে এবং আমি স্বয়ং এতাদ্শ স্বভাব লাভ করিয়াছি, যাঁহাদের সেবার ফলে

আমি বিরক্ত (নিরাসক্ত) হইলেও লক্ষীদেবী আমাকে ক্ষণকালের নিমিত ত্যাগ করেন না, ইত্যাদি—তাহাও অত্যন্ত অসম্ভব বলিয়া আপনি দুর্জেয়ই, ইহা বলিতে-ছেন দুইটি শ্লোকের দ্বারা—'যং বৈ', যে আপনাকে 'বিভূতিঃ'—সম্পত্তিরূপা লক্ষ্মী, 'অনুবেলং'-- অবসরে অবসরে, অর্থাৎ উপযুক্ত সময় ব্ঝিয়া সেবা করিয়া থাকেন। 'ধৃতপাদরেণুঃ'—যে লক্ষ্মীদেবীর পাদরেণু সকাম পুরুষগণ নিজ নিজ মন্তক দ্বারা প্রার্থনা করেন, আপনার শ্রীচরণই কামনা করেন)। 'ধন্যাপিত'—সৌভাগ্যবান্ ভক্তগণের দারা অপিত হইয়াছে শ্রীচরণ্যগলে যে তুলসীর নবদাম ( মাল্য), সেইখানেই যাহার ঐশ্বর্যা, সেই ভ্রমরশ্রেষ্ঠের যে স্থান (ভগবানের) শ্রীচরণ, তাহাই লক্ষ্মীদেবী যেন নিরন্তর কামনা করিতেছেন, (অর্থাৎ পত্নীর উচিত সেবা পরিত্যাগ করিয়া শ্রীচরণ সেবারই যেন আকাঙক্ষা করিতেছেন )। ইহাতে শ্রীলক্ষীদেবী আপনার কান্তা হইলেও আপনার ভক্তই--এই অর্থ (প্রকাশ পাইতেছে) 11 20 11

মধ্ব — মধুব্রতপতেঃ —সারগ্রাহিণাং পতেঃ।
অভিন্রস্তুলসীলোকং স্থানমুরসিস্থাপি স্পর্দায়েব কামযানা লব্ধাপি বক্ষসি পদমিতি চা। ২০।

যস্তাং বিবিক্তচরিতৈরনুরবর্ত্তমানাং নাত্যাদ্রিয়ৎ প্রমভাগবতপ্রসঙ্গঃ । স ত্বং দিজানুপথপুণ্যরজঃ পুনীতঃ শ্রীবৎসলক্ষ্ম কিমগা ভগভাজনস্কুম্ ॥ ২১ ॥

অন্বয়ঃ—পরমভাগবতপ্রসঙ্গঃ (একান্তভ্জেষু প্রকৃষ্টসঙ্গবান্) যঃ ছং বিবিক্তচরিতৈঃ (বিশুদ্ধে পরিচরণৈঃ) অনুবর্ত্তমানাং (সেবমানাম্ অপি) তাং (লক্ষ্মীং) ন অত্যাদ্রিয়ৎ (ন অতীব আদৃতবান্), সঃ (পরমসৌভাগ্যনিধিঃ) ছং ভগভাজনঃ (স্বতঃ-এব ভজনীয়ানাং গুণানাম্ আশ্রয়ঃ পরমগুদ্ধাঃ চ) দ্বিজানুপ্রপুণ্যরজঃ (দ্বিজানাম্ অনুপ্রথং প্রথ প্রথ লগ্নং যৎ পুণ্যং রজঃ তথা) শ্রীবৎসলক্ষ্ম (লক্ষ্মীনিবাসচিহ্ন চ) কিং (ছাং) পুনীতঃ (পবিত্রীকুরুতঃ), কিং (কিমর্থঞ্চ তে উভে) অগাঃ (প্রাপ্তঃ ভূষণত্বেন স্বীকৃতবান অসি)।। ২১।।

অনুবাদ—আপনি পরমভাগবতগণে এতই আসক্ত যে, বিশুদ্ধ পরিচর্য্যাদ্বারা সেবাকারিণী লক্ষ্মীকেও অধিক আদর করেন না। সেই সর্ব্বসৌভাগ্যনিধি, স্বয়ংই ষড়েশ্বর্য্যপূর্ণ ও পরমশুদ্ধ যে আপনি, সেই আপনাকে পথে পথে সংলগ্ন ব্রাহ্মণগণের পদধূলি ও শ্রীবৎসচিহ্ন কি পবিত্র করিতেছে ? এবং কি জন্যই বা আপনি এই উভয়কে ভূষণরূপে অঙ্গীকার করিয়াছেন ? আপনার ঐ সকল লোকশিক্ষার্থই মনে করি ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—বিবিজ্ঞ চরিতৈবিশুদ্ধৈঃ পরিচরণৈঃ
নাত্যাদিয়ৎ নাতীবাদৃতবান্। অত্তাতিশব্দেন পত্নীত্বেনৈব নাদিয়ত ভক্তত্বাংশেন ত্বাদিয়তৈব; যতঃ পরমভাগবতেত্বেব প্রকৃত্টঃ সঙ্গ আসক্তির্যস্য সঃ। স ত্বং
লক্ষ্যা সদৈবাপেক্ষমাণোহপি তস্যাং নিরপেক্ষোহপি
রান্ধণ-প্রসাদাদেব মাং শ্রীর্ন জহাতীতি যদ্পুষে তৎ
কিং দ্বিদিতি ভাবঃ। তথা দ্বিজানামনুপথং পথি
পথি লগ্নং যৎ পুণ্যং রজঃ তথা শ্রীবৎসলক্ষ্ম চ কিং
অগাঃ প্রাপ্তবানসি কিং তত এব হেতোজ্বং ভগভাজনঃ
যড়েশ্বর্যাবানভূঃ তথা পুনীতঃ তে এব পুণারজঃশ্রীবৎসলক্ষ্মণী ত্বাং পবিত্রীকুকতে এতৎ সর্ব্বং দুর্জেয়ং
কিং স্থিদিত্যর্থঃ।। ২১।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'বিবিজ্চরিতৈঃ অনুবর্তমানাং' বিশুদ্ধচরিত্র ঋষিগণ কর্ত্তক সেবমানা লক্ষ্মীকেও, 'ন অত্যাদ্রিয়ৎ'—অতিশয় আদর করেন না। এখানে অতি-শব্দের দ্বারা পত্নীত্বরূপে আদর করেন না, কিন্তু ভক্তত্ব অংশে আদর করেনই, যেহেতু 'পরমভাগবত-প্রসঙ্গঃ'—পরম ভাগবতগণেই আপনার আসক্তি। সেই আপনি লক্ষীর দ্বারা সর্ব্বদা অপেক্ষ-মাণ হইলেও এবং তাঁহাতে নিরপেক্ষ হইয়াও---'ব্রাহ্মণগণের অনুগ্রহেই লক্ষ্মীদেবী আমাকে পরিত্যাগ করেন না'-এইরাপ যে বলিতেছেন-তাহা কি !--এই ভাব। সেইরাপ—'পথে পথে সংলগ্ন ব্রাহ্মণদিগের পবিত্র পদধ্লি ও শ্রীবৎসলক্ষ্ম আমাকে পবিত্র করুন' —ইহা যে বলিতেছেন, তাহা কি আপনি প্রাপ্ত হইয়া-ছেন ? এবং সেই কারণেই কি আপনি 'ভগ-ভাজনঃ'. অথাৎ ষড়েশ্বযাপুণ ভগবান হইয়াছেন ? সেইরূপ 'পুনীতঃ' অর্থাৎ সেই পুণ্য পাদরজঃ এবং শ্রীবৎস-চিহ্-এই দুইটি আপনাকে পবিত্র করিতেছে-এই

সকল আপনার বাক্য কি দুর্জেয় নহে ?—এই অর্থ ।। ২১।।

মধ্ব—পরমভাগবতত্ত্বেন তস্যামত্যাদः ঃ ন তু কামাণ ।

হরিভজির্হরেঃ প্রীতির্জানানন্দাদয়ো গুণাঃ ।

অধিকারে চ মুক্তৌ চ ব্রহ্মবায়োশত তৎস্তিয়োঃ ॥
শেষবীক্রহরাণাং চ তৎস্তীণাং বাসবাদিনাম্ ।

যথাক্রমং তু বিজেয়া ভূমৌ কারণতোহন্যথা ॥
দেহস্য লক্ষণং চৈব ভূমাবস্যায়থা ভবেৎ ।
ব্রহ্মাদিষু ক্রমেণেব নিত্যং স্যাদ্দেহলক্ষণম্ ॥
প্রিয়োহধিকা গুণাঃ সর্বের সর্বেভ্যো নিয়মেন তু ।
উক্তাশ্চৈবাপ্যনুজ্বশত ততো বিঞ্চোর্ন সংশয়ঃ ॥
ইতি তত্ত্বনির্ণয়ে ॥ ২১ ॥

ধর্মাস্য তে ভগবতস্কিযুগ রিভিঃ স্থৈঃ পদ্ভিশ্চরাচরমিদং দিজদেৰতার্থম্ নূনং ভূতং তদভিঘাতি-রজস্তমশ্চ সত্ত্বেন নো বরদয়া তনুবা নিরস্য ॥ ২২ ॥

অদবয়ঃ—(হে) তিরুগ (তিরু এব যুগেরু আবি র্তবিত ইতি, যদা, ত্রীণ যুগানি যুগলানি ষড়্ওণাঃ ভগশব্দবাচা।ঃ সন্তি অস্য ইতি ত্রিযুগঃ), ধর্মস্য (ধর্মরূপস্য) ভগবতঃ তে (তব) নঃ (অসমাকং) বরদয়া (অভীষ্টপ্রদয়া) সন্ত্বেন (সন্ত্র্ময়া) তনুবা (তন্বা সন্ত্র্মুর্ভ্যা) তদভিঘাতিরজন্তমঃ চ (তেষাং ধর্মপাদানাম্ অভিঘাতকং রজঃ চ তমঃ চ) নিরস্য (নিরাক্ত্য) স্থৈঃ (অসাধারণৈঃ) ত্রিভিঃ পডিঃ (তপঃশৌচদয়াদিভিঃ) দ্বিজদেবতার্থং (দ্বিজানাং দেবতানাং চ প্রয়োজনায়) ইদং চরাচরং (চরাচরাঅকং বিশ্বং) নুনং ভূতং (পালিতম্) ।। ২২ ।।

অনুবাদ—হে ভগবন্, আপনি ত্রিযুগ অর্থাৎ ত্রিযুগেই সাক্ষাৎ আবির্ভূত হইয়া থাকেন, (অথবা ত্রিযুগল অর্থাৎ ষড়্বিধ ঐশ্বর্যা বা ভগ আপনাতে বর্ত্তমান), সাক্ষাৎ ধর্মাশ্বরূপ আপনার অসাধারণ তপস্যা, শৌচ ও দয়ারূপ তিনটি পদ, উহাদের অভি-ঘাতক রজঃ ও তমোরূপ গুণদ্বয়কে নিরসন করিয়া আমাদের প্রতি বরপ্রদায়িনী বিশুদ্ধসত্ত্বরূপ শ্রীমূতি-দ্বারা দেব ও দ্বিজগণের প্রয়োজনার্থ উক্ত পদত্রয়-

দ্বারা এই চরাচর বিশ্বকে পালন করিতেছেন।। ২২।।
বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, বিপ্রা বয়মিতঃ পূর্কং ত্বত্বঃ
পরাভবং নৈব প্রাপ্তা ইত্যাহঃ—ধর্মস্যেতি। ত্রিপেবব
যুগেয়ু—স্পদ্ট আবির্ভবসীতি হে ত্রিযুগ; যদা, ত্রীণি
যুগলানি ষড় গুলাঃ ভগবচ্ছন্দবাচ্যাঃ সন্তাস্যেতি ত্রিযুগঃ,
ত্রিভিন্তপঃশৌচদয়াদিভিঃ স্থৈঃ অসাধারণৈঃ পড়িঃ ইদং
বিশ্বং ভূতং পালিতং, সত্যস্য ধর্মবিপ্রবেহপি কলাবনু—বর্ত্তমানজান্তিভিরিত্যুক্তম্। ত্রিজদেবতার্থং ত্রিজানাং
দেবতানাঞ্চ প্রয়োজনায়ৈব নূনং ভূতং, কিং কৃত্বা
নোহদমাকং বরদায়িন্যা তনুবা তন্বা তদভিঘাতি
তেষাং পাদানামভিঘাতকং রজস্তমশ্চ সত্ত্বেন সত্ত্বেগেন

নিরস্য নিরাকৃত্য ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, ব্রাহ্মণ আমরা ইহার পুর্বের্ব আপনার নিকট হইতে কখনই পরাভব প্রাপ্ত হই নাই, ইহা বলিতেছেন—'ধৰ্ম্মস্য' ইতি। 'লিযুগ' — তিনটি (সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপর ) যুগেই স্প**ন্**টরূপে আবিভূত হইয়া থাকেন, এইজন্য হে ত্রিযুগ! [ ইহার দারা 'ছন্নঃ কলৌ'--কলিকালে প্রচ্ছন্নরূপে আবির্ভা-বের ইন্সিত করা হইয়াছে।] অথবা—তিনটি যুগল অর্থাৎ ভগশব্দ-বাচ্য ষ্ডুবিধ গুণ (ঐশ্বর্য্য) আপ-নাতে বিদ্যমান, এইজন্য ব্রিযুগ। 'ব্রিভিঃ স্থৈঃ পদৈঃ' —তপস্যা, শৌচ ও দয়ারাপ স্বীয় অসাধারণ পদের দ্রা এই বিশ্ব 'ভূতং'—পালন করিতেছেন। কালে ধর্ম-বিপ্লব হইলেও সত্যের অনুবর্তমানত্ব-হেতু তিনটি পদের দ্বারা, এইরূপ উক্ত হইল। 'দ্বিজ– দেবতার্থং'—ব্রাহ্মণগণের এবং দেবতাদিগের প্রয়ো-জনের নিমিত্তই, 'ন্নং ভূতং'—নিশ্চিত্ই আপনি পালন করিতেছেন। 'কিং কৃত্বা'--করিয়া? তাহাতে বলিতেছেন—'নো বরদয়া তনুবা' — আমাদিগের বরদায়িনী (অভীষ্টপ্রদা) শ্রীমূত্তির (প্রকাশের) দারা, সেই তপঃ, শৌচ ও দয়ারূপ তিনটি পাদের অভিঘাতক রজঃ ও তমোগুণকে সত্ত্বগুণের দারা 'নিরস্য'—নিরাকৃত করিয়া ॥ ২২ ॥

মধ্ব—ধারণাভগবান্ ধর্মো ষমনাদ্ যম উচ্যতে ।। ইতি শব্দনির্যয় ।

অনন্তাসনবৈকুণ্ঠক্ষীরসাগরগৈস্তিভিঃ। রক্ষাং করোতি ভগবান্ কপিলঃ সত্ত্বর্দ্ধনাৎ॥ অসত্ত্বোহপি রজ্পৈচব তমশ্চাপি নিরস্য তু। ইতি মূজিভেদে। কপিলো বরদদৈব বিকলশেচতি কথ্যতে ইতি চ। অতঃ সভ্স্য কারণত্বমাত্রং কপিলো বরদা তনুঃ॥ ২২॥

ন ত্বং দ্বিজোত্তমকুলং যদি হাল্মগোপং গোপ্তা র্ষস্ত্র্ণেন সস্নৃতেন । তহোঁব নঙ্ক্ষাতি শিবস্তব দেব পন্থা লোকোহগ্রহীষ্যদৃষ্ভস্য হি তৎ প্রমাণম্ ॥ ২৩॥

অন্বয়ঃ—হে (দেব), আত্মগোপং (আত্মনা স্থয়া এব গোপঃ রক্ষা যস্য তৎ, স্থয়া এব রক্ষণীয়ং) দ্বিজোত্তমকুলং (দ্বিজোত্তমানাং কুলং সমূহং) সস্নৃত্বন (প্রিয়বাক্যসহিতেন) অর্হণেন (পূজনেন) র্ষঃ (শ্রেষ্ঠঃ) স্থং যদি হ (স্ফুটং) গোপ্তা (রক্ষয়িতা) ন (ন ভবিষ্যতি), তহি (তদা) এব তব (স্থয়া প্রবৃত্তিঃ) শিবঃ প্রাঃ (বেদমার্গঃ) নঙ্ক্ষ্যতি (নাশং যাস্যতি), হি (যস্মাৎ) লোকঃ খ্যমন্তস্য (শ্রেষ্ঠস্য তব) তৎ (তব যদ্ আচ্রিতং তদেব অনর্হণম্ অস্নৃত্বং চ) প্রমাণং (প্রমাণ্ডেন) অগ্রহীষ্য ।। ২৩ ।।

অনুবাদ—হে দেব, আপনি সর্ব্বশ্রেষ্ঠ হইয়াও যদি সুমধুর বাক্য ও পূজাদ্বারা আপনার রক্ষণীয় দ্বিজ-শ্রেষ্ঠগণের রক্ষানা করেন, তবে আপনার মঙ্গলময় বেদমার্গ একেবারে বিনম্ট হইবে; যেহেতু লোক-সকল শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির আচরণই গ্রহণ করিয়া থাকে।। ২৩।।

বিশ্বনাথ—তদ্মাদধুনাপ্যদমাসু তবানুগ্রহ এবায়ম্, ন তু নিগ্রহ ইতি নিশ্চিতা সমাশ্রসিম ইত্যাহঃ। দ্বিজোভমানাং কুলং আত্মগোপং ছয়েব রক্ষণীয়ং ছং যদি হ স্পদ্টং ন গোপ্তা নাগোপায়িষ্যাহ। রয়ো ধর্মা-রূপঃ শ্রেষ্ঠা বা তহি হে দেব, পহাঃ বেদমার্গো নঙ্ক্ষাতি অনঙ্ক্ষাহ, ঋষভস্য হি যদমাহ তদনহলং অসুনৃতঞ্চ অগ্রহীষ্যহ। যদুক্তং গীতাসু—''যদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠস্কভদেবেতরো জনঃ। স যহ প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদনুবর্ত্তে' ইতি। অতোহদমাম্ব্যটনান্মপি যহসেবয়েত্যাদি তদ্বচো লোকশিক্ষার্থন্মেবত্যভিপ্রায়ঃ।। ২৩।।

টীকার বসানুবাদ—অতএব এখনও আমাদিগের প্রতি আপনার ইহা অনুগ্রহই, কিন্তু নিগ্রহ নহে, এইরাপ নিশ্চয় করিয়া আশ্বস্ত হইব—ইহা বলিতে-'দিজোতমকুলং'—বাহ্মণশ্রেষ্ঠগণের কুল, যাহা 'আত্মগোপং'—আপনার দারাই রক্ষণীয়, 'তুং যদি'---আপনি যদি, 'হ'--- স্পত্টরাপে, 'ন গোপ্তা'---না রক্ষা করেন ( অর্থাৎ আপনি যদি সুমধুর সত্যবাক্য ও পূজাদির দ্বারা আপনারই প্রতিপাল্য ঐ ব্রাহ্মণ-কুলকে রক্ষানা করেন ), 'রুষঃ'—ধর্মারাপ বা শ্রেষ্ঠ আপনি, 'তহি'— তাহা হইলে, হে দেব! আপনার মঙ্গলময় বেদমার্গ বিনষ্ট হইবে, 'হি'—যেহেতু, 'ঋষভস্য'—শ্রেষ্ঠ আপনার, 'তদনর্হণং অসুনৃতঞ্'— সেই অপূজনীয় এবং কর্কশ ভাষণ লোকে গ্রহণ করিবে। যেমন শ্রীগীতাতে উক্ত হইয়াছে—'শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি যাহা যাহা আচরণ করে, অপর জন তাহা তাহা (সেইরাপই) আচরণ করিয়া থাকে। তিনি যাহা প্রমাণিত করেন, অপর জন তাহারই অনুবর্তন করে।' অতএব আমাদের দ্বারা অঘটমান হইলেও, 'যৎসেবয়া'—যে ব্রাহ্মণগণের সেবার দ্বারা—ইত্যাদি আপনার বাক্য লোক-শিক্ষার নিমিত্তই, আপনার অভিপ্রায় ॥ ২৩ ॥

মধ্ব—আজৈব গোপো যস্য তদাল্লগোপম্ ॥২৩॥

তত্তেহনভীপ্টমিব সত্ত্বনিধেবিধিৎসোঃ
ক্ষেমং জনায় নিজশক্তিভিক্তদ্বতারেঃ ।
নৈতাবতা ভ্রাধিপতেব্বত বিশ্বভর্তুস্তেজঃ
ক্ষতং ত্ববনতস্য স তে বিনোদঃ ॥ ২৪ ॥

অংবয়ঃ—সত্বনিধেঃ (বিশুদ্ধসত্বনিধেঃ) জনায় (লোকসা) ক্ষেমং (মঙ্গলং) বিধিৎসোঃ (কর্তুম্ইচ্ছোঃ) নিজশক্তিভিঃ (রাজাদিভিঃ) উদ্ধৃতারেঃ (উদ্ধৃতাঃ উৎপাটিতাঃ অরয়ঃ ধর্মপ্রতিপক্ষাঃ যেন তস্য) তে (তব) তৎ (বেদমার্গনশনম্) অনভীপ্টম্ (অনভীপ্সিতম্)ইব (এব)। বত (অহো) এতাবতা (ধর্ম্বলাণ-প্রয়োজনেন) তু ক্রাধিপতেঃ (ব্রিলোকস্বামিনঃ ব্রিগুণনিয়ন্তঃ বা) বিশ্বভর্ত্তঃ (জগৎপাতুঃ) অবনতস্য (নমনং কৃতবতঃ তব) তেজঃ (প্রভাবঃ) ন ক্ষতং (ন ক্ষীণং যতঃ) সঃ (নমনাদিঃ) তে (তব) বিনোদঃ (লীলামাত্রম্)।। ২৪।।

অনুবাদ-বেদমার্গ বিনতট করা আপনার অভি-

লায নয়, যেহেতু আপনি বিশুদ্ধসত্ত্বের নিধিশ্বরূপ এবং লোকসমূহের মঙ্গলকামনায় নিজ শক্তিশ্বরূপ রাজাদি অবতার দ্বারা ধর্মপ্রতীপদিগকে সমূলে উৎ-পাটিত করিয়া থাকেন। ধর্মরক্ষার জন্য আপনি গ্রিভুবনের অধীশ্বর এবং বিশ্বের পালনকর্তা হইয়াও যে ব্রাহ্মণগণের নিকট অবনত হওয়ার অভিনয় করেন, তাহাতে আপনার প্রভাব ক্ষীণ হয় না; বরং তাহা আপনার এক লীলা (কৌতুকবিশেষ) বলিয়া বোধ হয়॥ ২৪॥

বিশ্বনাথ—ননু নশ্যতু পছান্তগ্রাহঃ— তৎ বেদমার্গনশনং, ইবেতি লোকোক্তিঃ। জনায়েতি 'ক্রিয়য়া সম্প্রদানং ক্রিয়াগ্রহণমপি কর্ত্তব্যমিতি', ষঠ্যথে চতুর্থী বা।
অতএব নিজশক্তিভির্লোকে রাজাদিভিক্রৎপাটিতধর্মপ্রতিপক্ষস্য। ননু তদপি পরমোৎকৃষ্টস্য নিকৃষ্টেম্ববনতিন্তেজোহানিকরী, তল্লাহঃ—নৈতাবতেতি। এতাবতা তু ধর্মালাপ্রয়োজনেন অবনতস্য নমনং কৃতবতস্তব তেজঃ প্রভাবঃ ন ক্ষতং ন ক্ষীণং; যতঃ স নমনাদিস্তে বিনোদঃ কৌতুকবিশেষ এব।। ২৪।।

টীকার বলানুবাদ—দেখুন— বেদমার্গ নতট হয়, তাহাতে বলিতেছেন—'তৎ অনভীষ্টম ইব'--তাহা, অর্থাৎ সেই বেদমার্গের বিনশন আপ-নার অভিপ্রেত নহে, 'ইব'—ইহা লোকোজি, অর্থাৎ জনগণ এইরাপই বলিয়া থাকে। 'জনায় ক্ষেমং বিধিৎসোঃ'-জনগণের মঙ্গলবিধান করিবার ইচ্ছ ক আপনার। 'জনায়'--এই স্থলে ব্যাকরণগত সমাধান বলিতেছেন—'ক্রিয়য়া' ইত্যাদি, অর্থাৎ কর্তা যাহার উদ্দেশে কোন ক্রিয়া সম্পাদন করেন, তাহাও সম্প্রা-দান কারক। এখানে সকল লোকের উদ্দেশ্যে মঙ্গল করিতে অভিলাষী আপনার—এইরূপ অর্থ। ষ্ঠীর অর্থে এখানে বিবক্ষাবশ্তঃ চতুর্থী বিভক্তি হইয়াছে। 'নিজশক্তিভিঃ'—অতএব নিজশক্তিস্বরূপ রাজাদি অবতার দ্বারা, 'উদ্ধৃতারেঃ'--ধর্মের প্রতিপক্ষ অস্রদিগের বিনাশকারী আপনার। যদি বলেন— দেখুন, তাহাতেও পরম উৎকৃষ্ট (শ্রেষ্ঠ) জনের, নিকুট্ট জনের নিক্ট অবন্তি ( এখানে ব্রহ্মণ্দিগ্রে নমস্কারাদি কার্য্য )— প্রভাব-হানিকর, বলিতেছেন—'নৈতাবতা' ইতি । এইটুকু-মাত্রেই কিন্তু,

অর্থাৎ ধর্মরক্ষার প্রয়োজনে, 'অবনতস্য তে'—নতি-স্বীকারকারী আপনার প্রভাব ক্ষীণ হয় নাই, যেহেতু সেই নতি প্রভৃতি লীলা আপনার বিনোদমার, অর্থাৎ কৌতুকবিশেষই ।। ২৪ ॥

মধ্ব—অসুরা অপ্রিয়াশ্চাপি নিত্যানন্দান্ন লোকবৎ।
নিষেধ্যবুদ্ধিবিষয়মপ্রিয়ং হি হরেমতম্।।
ইতি চ। তদমাদনভীদ্টমিব ॥ ২৪॥

ষং বানয়োদ্মমধীশ ভবান্ বিধতে বুজিং নু বা তদনুমন্মতি নিক্যালীকম্ । অসমাসু বা য উচিতো ধ্রিয়তাং স দণ্ডো যেহনাগসৌ বয়মযুঙ্কাহি কিল্বিষেণ ॥২৫॥

অন্বয়ঃ—(হে) অধীশ, অন.য়াঃ (স্বভ্তায়োঃ জয়বিজয়াঃ) যং বা দমং (দশুম্ অসমাভিঃ বিহিত্ম অন্যং বা দশুং) রুত্তিং নু বা (অধিকাং জীবিকাং বা) ভবান্ বিধতে, তৎ (ভবৎকৃতং সর্বাং) নির্বালীকং (নিক্ষপটং সম্রদ্ধং যথা স্যাৎ তথা) অনুমন্মহি (বয়ম্ অনুমন্যামহে অনুমোদয়ামঃ), যে বয়ং অনাগসৌ (নিরপরাধৌ এতৌ) কিল্বিষেণ (শাপেন) অযুঙ্কাহি (যোজিতবভঃ, তেযু) অসমাসু বা যঃ উচিতঃ (যোগাঃ) সঃ দশুঃ ধ্রিয়তাং (বিধীয়গ্রাম্) ।। ২৫ ।।

অনুবাদ—হে জগদীশ্বর, আপনার এই দুই ভূত্যের প্রতি আমরা যে দণ্ডবিধান করিয়াছি তাহা বা অন্য কোন দণ্ড, অথবা অধিক জীবিকা বিধান করিতে যদি আপনি ইচ্ছা করেন, তাহাই আমরা নিক্ষপটে অনুমোদন করিব। আর, আমরা যে ঐ নিরপরাধ ভূত্যদ্বয়কে অভিশাপগ্রস্ত করিয়াছি, তজ্জন্য আমাদিগের প্রতিও যে দণ্ড উপযুক্ত হয় তাহা বিধান করুন্।। ২৫॥

বিশ্বনাথ—বস্তুতস্ত দুরবগাহাভিপ্রায়ং ত্বাং কায়— মনোবাকৈয়রবনতা বয়মিদং নিবেদয়াম ইত্যাছঃ— যং বা দমং দণ্ডং ব্রহ্মণ্যত্বাতথা ভক্তবৎসলত্বাদৃতিং যাং অধিকাং জীবিকাং বা ভবান্ বিধত্তে তৎসর্ব-মনুমন্যামহে, স্বচ্ছন্দেনৈব প্রভো তাং বিধেহি। অসমদ্বতোহভিশাপস্ত রসাতলং গচ্ছত্বিতি ভাবঃ। পুনশ্চ সভয়াশু৹কম্প মাহঃ—-অসমান্থিতি। যে বয়ং নিরপরাধাবেতৌ কিল্বিষেণ শাপেনাযুঙক্ষহি যোজিত-বস্তঃ।। ২৫।।

টীকার বন্ধানুবাদ—বাস্তবিকপক্ষে কিন্তু আপনার অভিপ্রায় দুরবগাহ, এইজন্য আপনার নিকট কায়, মন ও বাক্যে অবনত হইয়া আমরা ইহা নিবেদন করিতেছি, ইহা বলিতেছেন—'যং বা'—অর্থাৎ এই যে দণ্ড, যাহা আমরা আপনার ভৃত্যদমকে দিয়াছি, তাহা, বা অন্য কোন দণ্ড, অথবা—ব্রহ্মণ্যত্ব ও ভক্ত-বাৎসলা গুণে যদি অধিক জীবিকা বিধান করিতে ইচ্ছা করেন—সে সমস্তই আমরা (সানন্দে) অন্-মোদন করিব, হে প্রভো! আপনি স্বেচ্ছানুসারেই তাহা বিধান করুন। কিন্তু আমাদের প্রদত্ত অভিশাপ রসাতলে যাউক্, তাহাতে কোন আপত্তি নাই---এই ভাব। পুনরায় ভয়, অশু ও কম্পের সহিত বলিতে-ছেন—'অসমাসু বা' ইতি। যে আমরা নিরপরাধ এই ভূত্যদ্বয়কে, 'কিল্বিষেণ'---অভিশাপের দারা যুক্ত করিয়াছি, ( অর্থাৎ তাহাদিগকে শাপ প্রদান করিয়াছি, তাহার জন্য আমাদিগের প্রতিও যে দণ্ড উপযুক্ত বিবেচনা করেন, তাহাও বিধান করুন )।। ২৫।।

শ্রীভগবানুবাচ।

এতৌ সুরেতরগতিং প্রতিপদ্য সদ্যঃ । সংরম্ভসম্ভৃতসমাধ্যনুবদ্ধযোগৌ । ভূয়ঃ সকাশমুপযাস্যত আশু যে। বঃ শাপো ময়ৈব নিমিতস্তদ্বেত বিপ্রাঃ ॥ ২৬ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ—(হে) বিপ্রাঃ, এতৌ (জয়বিজয়য়ৌ) সদাঃ (শীয়ম্ এব) সুরেতর-গতিম্ (আসুরীং যোনিং) প্রতিপদ্য (প্রাপ্য) ময়ি সংরম্ভগংভূতসমাধানুবদ্ধযোগৌ (সংরম্ভেণ ক্রোধাবিশেন সংভূতঃ সম্বন্ধঃ যঃ সমাধিঃ একাগ্রতা তেন অনুবদ্ধঃ দৃঢ়ীকৃতঃ যোগঃ যয়োঃ তাদৃশৌ সন্তৌ) আশু (শীয়মেব) ভূয়ঃ (পুনঃ) সকাশং (মৎসমীপম্) উপযাস্যতঃ (আগমিষ্যতঃ)। বঃ (যুমাকং কৃতঃ) যঃ শাপঃ (সঃ) ময়া এব নিমিতঃ (নিশ্মিতঃ) তৎ অবেত (জানীত)।। ২৬।।

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ কহিলেন, হে বিপ্রগণ,

এই দুইজন সদাঃই অসুরযোনি প্রাপ্ত হউক, ক্রোধা-বেশ পুট্ট সমাধিদ্বারা ইঁহাদের যোগ দৃঢ়ীকৃত হইবে, তাহাতে ইহারা সত্বরই পুনরায় আমার নিকট আসিবে; আপনাদের যে অভিশাপ, তাহা আমারই নিশ্মিত জানিবেন। ২৬।।

বিশ্বনাথ—মাভৈষ্টেতি তানাশ্বাসয়ন্নাহ—এতা-বিতি ৷ সংরম্ভেণ ক্লোধাবেশেন সম্ভূতঃ সংস্পৃতেটা যঃ সমাধির্মদীয়ধ্যানপরিপাকস্তেনানুবদ্ধঃ প্রতিক্ষণা-ভান্তো যোগো মৎসংযোগো যাভ্যাং তৌ। ভো বিপ্রা বো পরমভক্রােরসুরভাবসিদ্ধার্থং যুমান্ বৈকু্্চমানীয় দারপালাবিমৌ শুদ্ধসভুষুরূপাবপি ব্রাহ্মণমাত্র-পরম-ভক্তাবপি যুম্মৎপ্রাতিকূল্যে প্রবর্ত্তা যুমাকমাআরামচূড়া-মণীনামপি ক্রোধমুপপাদ্য শাপমুৎপাদিতো ময়ৈব। ন তু মৎপার্ষদয়োর্নাপি যুমাকং কোহপাপরাধ ইতি ভাবঃ । ননু ভক্তবৎসলস্যাপি তব ভক্তাভ্যামাভ্যামী-দৃশদুঃখদানে প্রর্ভৌ কিং কারণং ? ত্রাহ—তৎ-কারণং হে বিপ্রা অবৈত পরামৃশ্য সর্ব্বজ্ঞত্বেনৈবাবগচ্ছত ময়া প্রকাশিতেন তেনালমিতি ভাবঃ। তচ্চ কারণং জয়বিজয়য়োরেব প্রেমবিজ্ঞিতা কাচিদিচ্ছা। সাচ ভো প্রভুবর দেবাধিদেব বৈকুণ্ঠনাথ অন্যতাল্পবল্বাৎ, অসমাসু প্রাতিকূল্যাভাবাৎ যদি তত্র ভবতো যুযুৎসা-সুখং ন সংপদ্যতে, তদা আবামেব কেনাপি প্রকারেণ প্রতিকূলীকৃত্য তদ্যুদ্ধসুখমনুভূয়তামিত্যাবয়োভূৎ-সক্রস্থপরিপূর্ণ তায়াং অণুমাত্রমপি ন্যুনত্বমসহমান-য়োঃ কিষ্করয়োঃ প্রার্থনা হঠঃ স্বভক্তবাৎসল্য-গুণমপি লঘুকৃত্য নিজ্পাদ্যতামিতি মনোহনুলাপময়ী "রসো বৈঃ সঃ" ইতি "আনন্দময়ঃ" ইতি "সৈষা আনন্দময়স্য মীমাংসা ভবতি" ইত্যাদি শুন্তিবিরতেষু ভগবতঃ শৃঙ্গারাদি-সর্ব্যরসপরিপৃত্তিবিবেচনপ্রসঙ্গভবা তত্ত্রক 'স্বেচ্ছাময়স্যেতি' 'মদ্ভক্তানাং বিনোদায় করোমি বিবিধাঃ ক্রিয়াঃ' ইতি তৎপ্রকারসম্পাদনে ভগবতোহ-পীচ্ছাপাজনীতি রহস্যস্য প্রকটানুজিরহো মহদপরাধা-দ্বৈকুষ্ঠাদপি প্রমসিদ্ধানামপ্যধঃপাতো ভবেৎ, কিং পুন-ম্ত্যুলোকাৎ সাধকাভাসানামস্মাকমিতি সাধক-ভক্তান্মহদপরাধেষু সাবধানীকর্তুং জেয়া ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'ভয় করিও না'—এইরাপ তাঁহাদিগকে আখাস প্রদানপূ্ব্বক বলিতেছেন−-'এতৌ'

ইতি। এই দুইজন (জয় ও বিজয়) 'সংরম্ভ-সম্ভূত-সমাধ্যনুবদ্ধ-যোগৌ'--সংরম্ভের দ্বারা, অর্থাৎ ক্রোধা-বেশের দ্বারা সংস্পৃত্ট যে সমাধি অর্থাৎ মদীয় ধ্যানের পরিপাক, তাহাতে অনুবদ্ধ অর্থাৎ প্রতিক্ষণে অভ্যস্ত যে যোগ অর্থাৎ আমার সহিত সংযোগ, তাহা প্রাপ্ত হইয়া, ( অর্থাৎ ইহারা আমার সহিত অতিশয় বৈরভাবে ব্যবহার করায় শক্রবোধে সর্ব্বদাই আমাকে ধ্যান করতঃ উচ্চ যোগপ্রভাব লাভ করিয়া ) আবার আমার নিকট সত্ত্বর ফিরিয়া আসিবে। হে বিপ্রগণ ! আপনাদের প্রদত্ত যে অভিশাপ, তাহা আমা কর্তৃকই 'নিমিতঃ'—নিশ্মিত হইয়াছে, ইহা জানিবেন। আমার প্রমভক্ত এই দুইজনের (জয় ও বিজয়ের) অসুর-ভাব সিদ্ধির নিমিত্ত আপনাদিগকে বৈকুঠে আনয়ন করিয়া, এই দারপালদায় শুদ্ধসত্ব-স্বরূপ হইলেও এবং ব্রাহ্মণমাত্রের প্রতি প্রম ভক্তিমান্ হইলেও আপনা-দিগকে প্রাতিকূল্যে (প্রতিকূল আচরণে) প্রবর্ত্তিত আত্মারামগণের চূড়ামণি আপনাদিগেরও ক্রোধ উৎপন্ন করিয়া, আমা কর্তৃকই শাপ উৎপাদিত হইয়াছে (অর্থাৎ আপনাদের দ্বারা আমিই ইহা-দিগকে শাপ প্রদান করাইয়াছি )। এই পার্ষদদ্বয়ের অথবা আপনাদের কাহারও কোনই অপরাধ নাই---এই ভাব।

যদি বলেন—দেখুন, ভক্তবৎসল আপনারও এই ভক্তদ্বয়ের প্রতি এইপ্রকার দুঃখদানে প্রবৃত্তির কি কারণ ? তাহাতে বলিতেছেন—'তদ্ অবেত বিপ্রাঃ', হে ব্রাহ্মণগণ! সেই কারণ পর্য্যালোচনাপুর্বক সর্ব্বজন্বহেতু আপনারাই অবগত হউন, আমার প্রকাশ করা নিম্প্রয়োজন-এই ভাব। সেই কারণ জয় ও বিজয়ের প্রেম-বিজ্ঞিতা কোন ইচ্ছা। তাহা এই-রূপ— হে প্রভুবর ! দেবাধিদেব ! বৈকুর্ছনাথ ! অন্যত্র ( অপর ব্যক্তিতে ) অল্পবলত্ব-হেতু, আর আমাদের প্রাতিকুল্যের অভাব-বশতঃ যদি আপনার যুযুৎসা-সুখ ( যুদ্ধাভিলাষের সুখ ) সম্পন্ন না হয়, তাহা হইলে আমাদিগকেই কোন প্রকারে আপনার প্রতিদ্বনী করিয়া সেই যুদ্ধ-সূখ অনুভব করুন। আপনার সব্বসুখের পরিপূর্ণতা-বিষয়ে অনুমারও ন্যুনতা অসহনশীল কিঙ্করদ্বয় আমাদের এই প্রার্থনা-রূপ হঠকারিতা, স্বভক্তের প্রতি আপনার বাৎসল্য

গুণকেও লঘু করিয়া নিষ্পন্ন অর্থাৎ পূর্ণ করুন— এইরাপ তাঁহাদের মনের অনুলাপময়ী (ইচ্ছা), 'তিনি রসম্বরাপ', 'তিনি আনন্দময়' এবং 'ইহাই আনন্দময়ের মীমাংসা'—ইত্যাদি শুুুু্তি-বির্ত বচনে শ্রীভগবানের সর্বারসের পরিপৃতি বিবেচনাপ্রসঙ্গ হইতে উখিত ইচ্ছা জানিতে হইবে। অপরদিকে—'স্বেচ্ছা-ময়স্য' ( শ্রীদশমে ব্রহ্মস্তুতিতে ), অর্থাৎ ভক্তের প্রতি অনুগ্রহ করিবার জন্য ভগবানু ভজজনের ইচ্ছায় স্বীয় অপ্রাকৃত রূপ প্রকট করিয়া থাকেন এবং 'আমার ভক্তগণের চিত্ত বিনোদনের নিমিত্ত আমি নানাবিধ লীলা করিয়া থাকি'--এইরূপ তাহার প্রকার সম্পাদন বিষয়ে শ্রীভগবানেরও ইচ্ছা উৎপন্ন হইয়া-ছিল, এই রহস্যের প্রকাশ্যে অনুক্তির কারণ—'অহো! মহতের চরণে অপরাধের ফলে বৈকুণ্ঠ হইতেও পরম সিদ্ধগণেরও যদি অধঃপাত হইয়া থাকে, আর মর্ত্য-লোক হইতে সাধকাভাস আমাদের যে মহদপরাধে অধঃপতন হইবে—ইহাতে অধিক কি বক্তব্য থাকিতে পারে ? --ইহা সাধক ভক্তগণকে মহতের চরণে অপ-রাধ হইতে সাবধান করিবার জন্যই—জানিতে হইবে

মধ্ব—অন্তর্ভক্তা বহিঃক্রুদ্ধা হিরণ্যাদ্যা হরিং প্রতি। সর্ব্বক্রিয়া শস্ত্রাদ্যা অন্তঃক্রোধবশান্তথা।। ২৬ ।।

## শ্রীব্রক্ষোবাচ।

অথ তে মুনয়ো দৃষ্টা নয়নানন্দভাজনম্। বৈকুঠং তদধিষ্ঠানং বিকুঠঞ্চ স্বয়স্প্ৰভন্॥ ২৭॥ ভগবভং পরিক্লম্য প্রণিপত্যানুমান্য চ। প্রতিজণমুঃ প্রমুদিতাঃ শংসভো বৈষ্ণবীং শ্রিয়ম্॥

অন্বয়ঃ — শ্রীব্রহ্মা উবাচ — অথ ( অনন্তরং ) তে মুনরঃ ( সনকাদরঃ ) নয়নানন্দভাজনং ( নেরোৎসবজনকং ) বিকুণ্ঠং ( হরিং ) তদধিষ্ঠানং ( তন্নিবাসং) স্বয়ংপ্রভং ( প্রকাশান্তরানপেক্ষং ) বৈকুণ্ঠং চ দৃষ্টা ভগবন্তং ( হরিং ) পরিক্রম্য প্রণিপত্য অনুমান্য ( অনুজাপ্য ) চ বৈষ্ণবীং শ্রিয়ং ( সম্পদং ) শংসভঃ ( প্রশংসয়ন্তঃ ) প্রমুদিতাঃ ( প্রহাষ্টাঃ সন্তঃ ) প্রতিজ্পমুঃ ( প্রতন্থিরে ) ॥ ২৭-২৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীব্রহ্মা কহিলেন—অনভর সেই মুনি-

গণ নয়নানন্দজনক স্থপ্রকাশ ভগবান্ বৈকু্ঠনাথ এবং তদধিষ্ঠান বৈকু্ঠধাম দশন করিয়া হাল্টচিত্তে ভগবান্কে প্রদক্ষিণ ও প্রণামপূর্বকৈ অনুমতি গ্রহণ করিয়া বিষ্ণুর ঐশ্বর্যোর কথা পরস্পর আলাপ করিতে করিতে হাল্টচিত্তে স্ব স্ব-স্থানে গমন করিলেন। ২৭-২৮।

বিশ্বনাথ—বিকুঠং হরিং তদধিষ্ঠানং বৈকুঠং চ স্বয়ংপ্রভং স্বপ্রকাশং শুদ্ধসত্ত্বময়ত্বাৎ অনুমান্য অনু-জাপ্য।। ২৭-২৮।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—বিকৃষ্ঠ বলিতে শ্রীহরি এবং তাঁহার নিবাসস্থল বৈকৃষ্ঠ। 'স্বয়ংপ্রভং'—শুদ্ধ সত্ত্ব-ময় বলিয়া উভয়ই স্ব-প্রকাশ। 'অনুমান্য'—অনুজা (অনুমতি) গ্রহণ করিয়া॥ ২৭-২৮॥

মধ্ব—স্বরাপশ্রীস্তথা ভার্য্যা দ্বেধা শ্রীস্ত হরের্মতা।। ২৮॥

ভগবাননুগাবাহ যাতং মাভৈদ্টমস্তু শম্। ব্লফ্লতেজঃ সমর্থোহপি হন্তং নেচ্ছে মতন্ত মে॥২৯॥

অন্বয়ঃ—ভগবান্ (হরিঃ) অনুগৌ (ভৃত্যৌ জয়বিজয়ৌ) আহ (উবাচ), যাতং (মর্ত্তালোকং গচ্ছতম্) মা ভৈচ্চং (ভয়ং মা কুরুতম্)। শম্ (সুখম্) অস্ত। ব্রহ্মতেজঃ (ব্রাহ্মণশাগং) হন্তং (নিরসিতুং) সমর্থঃ (সন্) অপি ন ইচ্ছে (ন ইচ্ছামি) তু (পক্ষান্তরে) এতৎ সর্বাং মে (মম) মতং (সম্যতম্) ॥ ২৯॥

অনুবাদ—ভগবান্ সেই অনুচরদ্বয়কে বলিলেন,—
তোমরা এস্থান হইতে গমন কর, ভয় করিও না।
তোমাদের মঙ্গল হইবে। আমি ব্রহ্মশাপখভনে সমর্থ
হইলেও তাহা করিতে আমার ইচ্ছা নাই, যেহেতু
ইহা আমারই অভিপ্রায় মত হইয়াছে ॥ ২৯॥

বিশ্বনাথ—তদৈবোপস্থিতাবনুগৌ জয়বিজয়ৌ দৃণ্টাহ
—যাতং ইতো মর্জালোকং গচ্ছতং, তদৈব বিরহব্যাকুলৌ ফুৎকৃত্য রুদ্ধেরী বীক্ষ্য পুনঃ কুপার্দ্র চিত্তনবনীত
আহ—মাভৈচ্টং শং কল্যাণং যুবয়োরস্ত । ইতো মা
যাতং অবৈব বৈকুষ্ঠে মাং সেবমানৌ সদা তিঠতমিতি
মা-পদমুভয়য়ান্বিতং, পুনরানন্দিতৌ তৌ বীক্ষ্যাহ—
বক্ষতেজঃ বক্ষাণাপং হন্তং সমর্থোহপ্যহং মেতু মম তু

মতং নেচ্ছামি। ব্রহ্মশাপস্যামোঘত্বমর্য্যাদায়া ময়ৈব কৃত্যাৎ অতা বজ্সামোঘত্ব-রক্ষণার্থং গরুড়ো যথা পক্ষাংশমেকং দদৌ তথৈবৈকাংশেন একৈকপ্রকাশেন অসুরভাবং গচ্ছতং বৈকুষ্ঠেহিপ স্ব-স্বরূপেণ তিষ্ঠত-মিত্যতো বামনচরিতে—"তানভিদ্রবতো দৃষ্টা দিতিজানীকপায়্প। প্রহুস্যান্চরা বিষ্ণোঃ প্রত্যামধয়ুদায়্ধাঃ। নন্দঃ সুনন্দোহথ জয়ো বিজয়ঃ প্রবলো বলঃ। কুমুদঃ কুমুদাক্ষণ্ট বিষ্বক্রেনঃ পত্তিরাট্।।" ইত্যাদীনাং যুধ্যমানানাং ভগবৎপার্যদানাং মধ্যে জয়্ববিজয়য়োরপুল্লেখঃ শুয়তে। তদা চ তয়োহিরাণ্যাদক্ষরহিরণ্যকশিপুত্বানভরং রাবণকুন্তকর্ণত্বপ্রাপ্ত্যামুখতা চ লক্ষ্যতে তয়োর্যুগপদেব পার্যদন্ত্বাসুর্ত্বান্যথানুপপত্তেব্রবমবশ্যমেব ব্যাখ্যেয়ম্।। ২৯।।

টীকার বঙ্গানুবাদ মুনিগণ গমন করিলে, তার-পর সমীপে অবস্থিত অনুচরদ্বয় জয় ও বিজয়কে দেখিয়া শ্রীভগবান্ বলিলেন—'যাতং'— তোমরা দুই-জন এই স্থান হইতে মর্ত্তালোকে গমন কর। তৎকালে তাহাদিগকে বিরহ ব্যাকুল হইয়া ফুৎকারপূর্ব্বক রোদন করিতে নিরীক্ষণ করতঃ, কুপার্দ্র চিত্তে নবনীত-কোমল হইয়া বলিলেন—'মা ভৈণ্টম্', তোমরা ভীত হইও না, 'শম্'—তোমাদের কল্যাণ হউক। 'মা' —এইপদ উভয় স্থানে অন্বয়পূর্বক ব্যাখ্যা করিতে-ছেন—'ইতো মা যাতং', এইস্থান হইতে গমন করিও না, এই বৈকুষ্ঠেই আমার সেবা করিয়া সর্বাদা অব-স্থান কর। ইহাতে আনন্দিত তাহাদের দেখিয়া পুনরায় বলিতেছেন —ব্রহ্মতেজঃ — ব্রহ্মশাপ নিবারণ করিতে আমি সমর্থ হইলেও, 'মেতু'—উহা অপগত না হউক, 'মম তু মতং'—ঐ ব্রহ্মশাপ কিন্তু আমারই অভিমত, 'নেচ্ছামি'—অতএব উহার অন্যথা করিতে আমি ইচ্ছা করি না, কারণ—ব্রহ্মশাপের অব্যর্থ মর্য্যাদা আমিই স্থাপন করিয়াছি। অতএব বজ্রের অমোঘত্ব (অনিষ্ণনতা) রক্ষণের নিমিত্ত গরুড় যেরূপ একটি পক্ষাংশ (পুচ্ছ) প্রদান করিয়াছিল, তদ্রপ তোমরা একাংশে অর্থাৎ এক একটি প্রকাশের দারা অসুরভাব প্রাপ্ত হও, আবার নিজ স্বরূপে বৈকুঠেও অবস্থান কর। এইহেতু বামনদেবের চরিত্রে ( শ্রীভাগবতে ৮।২১।১৫-১৬ শ্লোকে ) দৃষ্ট হয়—"তানভিদ্ৰবতো"—ইত্যাদি, অথাৎ হে নৃপ !

বলিমহারাজের সেইসকল সেনাযূথপতিদিগকে বামন-দেবের অভিমুখে আক্রমণোদ্যত অবলোকনপূর্ব্বক শ্রীবিষ্ণুর পার্ষদগণ উদ্যতান্ত্র হইয়া প্রতিষেধ করিয়া-ছिलात । तन्त्र, जूनन्त्र, ज्या, विज्ञा, अवल, वल, कूमूत, কুমুদাক্ষ, বিত্বক্সেন, গরুড় প্রভৃতি পার্ষদর্ক ঐ সেনানীগণকে আহত করিলেন। এখানে যুধ্যমান ভগবৎপার্ষদগণের মধ্যে জয় ও বিজয়েরও উল্লেখ শুনত হয়। তৎকালে (অর্থাৎ বামনদেবের অবতার-কালে ) কিন্তু এই জয় ও বিজয় দারপালদ্বয়ের হিরণ্যাক্ষ এবং হিরণ্যকশিপুরূপে জন্ম লাভের পর, রাবণ ও কুম্ভকর্ণরূপে জন্ম প্রাপ্তির উন্মুখতা লক্ষিত হয়, অতএব তাঁহাদের (ঐ পার্ষদছয়ের) যুগপৎ (সমসকলেই) পার্ষদত্ব এবং অসুরত্বের অন্যথা অনুপপতিহেতু (বিরুদ্ধ অসঙ্গতি-বশতঃ) পূর্ব্বোক্ত-রাপ ( অর্থাৎ একাংশে অসুরত্ব এবং নিজ স্বরাপে বৈকুঠে অবস্থিতিরূপ ) ব্যাখ্যা অবশ্যই করিতে হইবে ॥ २० ॥

এতৎ পুরৈব নিদ্দিল্টং রময়া ক্লুদ্ধয়া তদা । পুরা যদ্বারিতা দারি বিশক্তী মযুগোরতে ॥৩০॥

অন্বয়ঃ—পুরা মিয় (ভগবতি) উপারতে (যোগনিদাং প্রাপ্তে) দারি বিশন্তী (মিয়লয়াদ্বহিনির্গত্য পুনরন্তং প্রবিশন্তী রমা) যুবাভ্যাং (দারপাভ্যাম্) যদ্ (যদা) বারিত (নিবারিতা) তদা
ক্রুদ্রয়া রময়া এব (লক্ষার) এতৎ পুরা (পূর্বকালে) নিদ্দিদ্টম্ (যদ্ ব্রাহ্মণৈরিদানীমুক্তং তৎ
পুরৈব নিদ্দিদ্টম্ )। ৩০।

অনুবাদ পুর্বে যখন আমি যোগনিদ্রায় শয়ন করিয়াছিলাম, তখন আমার গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া পুনরায় শ্রীলক্ষ্মীদেবী গৃহে প্রবেশ করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন, সেই সময়ে তোমরা তাঁহাকে প্রবেশ-পথে বাধা দিয়াছিলে; শ্রীলক্ষ্মীদেবী তাহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া এই ঋষি ব্রাহ্মণগণ অধুনা যে শাপ প্রদান করিয়াছেন, সেইরূপ ব্যবস্থা তোমাদের জন্য পূর্বেই নিদ্দিণ্ট করিয়া দেন।। ৩০।।

বিশ্বনাথ—অত্তৈতৎ পুরেতি পদ্যং সর্ব্ভেদ্স্টমগ্য-সাম্প্রদায়িকত্বান্ন ব্যাখ্যাতম্ ॥ ৩০ ॥ টীকার বন্ধানুবাদ—এখানে 'এতৎ পুরৈব নিদ্দিষ্টং'—ইত্যাদি পদ্য সর্ব্বর দৃষ্ট হইলেও অসাম্প্রদায়িক বলিয়া ব্যাখ্যা করা হয় নাই ॥ ৩০ ॥

ময়ি সংর্ভযোগেন নিভীয়া ব্রহ্মহেলনম্ । প্রত্যেষ্যতং নিকাশং মোকালেনালীয়সা পুনঃ ॥৩১॥

অন্বয়ঃ — মিয় সংরম্ভযোগেন (সংরম্ভস্য ক্রোধস্য যোগঃ অনবরতসম্বল্ধঃ তেন) ব্রহ্মহেলনং ( ব্রাহ্মণতিরস্কারজং পাপং ) ( অপোহ্য ) অল্পীয়সা কালেন
পুনঃ মে নিকাশং ( সমীপং ) প্রত্যেষ্যতং (প্রত্যেষ্যথঃ
প্রত্যোগমিষ্যথঃ) । ৩১ ।।

অনুবাদ—আমার প্রতি ক্রোধযোগহেতু স্বল্পকালের মধোই তোমরা এই ব্রহ্মশাপ হইতে মুক্ত হইয়া আবার আমার নিকট আসিবে ।। ৩১ ।।

বিশ্বনাথ—ন চৈকাংশেনাসুরভাবেহপি চিন্তা কার্য্যা যতোহমপ্যবতারক্রমেণ যুবাভ্যাং সহ বীররসময়ং যুদ্ধ-সুখমনুভবিষ্যামীত্যসুরভাবেহপি মৎসেবৈব ভবজ্ঞাং সম্পাদয়িষ্যতে। তৃতীয়ে তু জন্মনি সাক্ষাদেব বাং খ্রীকরিষ্যে ইত্যাহ—ময়ীতি সংরম্ভেণ ক্রোধাবেশেন যোগঃ যুদ্ধেষু ময়ি যঃ সংযোগো ধ্যানং বা তেন প্রতোষাতং প্রত্যেয়থঃ। নিকাশং সমীপম্।। ৩১।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—একাংশের দ্বারা অসুরভাব প্রাপ্তি হইলেও কোন চিন্তা করিতে হইবে না, কারণ আমিও তিনটি অবতারে ( অর্থাৎ বরাহ, নৃসিংহ ও রামরূপে ) তোমাদের দুইজনের সহিত বীররসময় যুদ্ধসুখ অনুভব করিব, ইহাতে অসুরভাবেও আমার সেবাই তোমাদের দ্বারা সম্পদিত হইবে। কিন্তু তৃতীয় জন্ম সাক্ষাৎরূপে তোমাদিগকে শ্বীকার করিব, ইহা বলিতেছেন—'ময়ি সংরভ-যোগেন', ইত্যাদি। সংরভ বলিতে ক্লোধের আবেশ, তাহার যে যোগ, অর্থাৎ যুদ্ধক্ষেত্রে আমাতে যে সংযোগ (মিলন), অথবা মদ্বিষয়ে যে ধ্যান, তাহার দ্বারা 'প্রত্যেষ্যতং'— আবার ফিরিয়া আসিবে। 'নিকাশং'—বলিতে আমার সমীপে॥ ৩১॥

মধ্ব—অন্তর্ভকা বহিকৈরা হিরণ্যাদ্যা হরেশ্র্তাঃ।
তর ভক্তাহভবন্ পূতা দেষ আবেশকান্ গতাঃ॥

ব্রহ্মজা অসুরা যে তু বিষ্ণোঃ পার্ষদতাং গতাঃ। কল্যাদ্যাশ্চ হরেদে যিমন্তঃকৃত্বা তমো গতাঃ। ইতি চ। তদমাৎ সংরম্ভোহল্পফলঃ কথ্যত এব। ভক্তিযোগ এব ব্রহ্মহেলননিস্ভারকঃ॥ ৩১॥

দাঃস্থাবাদিশ্য ভগবান্ বিমানশ্রেণিভূষণম্। সর্বাতিশয়য়া লক্ষ্যা জুস্টং স্বং ধিষ্ণ্যমাবিশ্ ॥৩২॥

অন্বয়ঃ—ভগবান্ দাঃস্থৌ (দারপালৌ) আদিশ্য (অজাপ্য) বিমানশ্রেণিভূষণং (বিমানশ্রেণয়ঃ এব ভূষণং যস্য তং) সর্ব্বাতিশয়য়া (সর্ব্বতঃ উৎকৃষ্টয়া) লক্ষ্মা। (সম্পদা) জুষ্টং (পূর্ণং) স্থং (স্বকীয়ং) ধিষ্ণাং (স্থানম্ বৈকুষ্ঠস্থভবনং আবিশ্ব (প্রবিবেশ) ॥ ৩২॥

অনুবাদ—-ভগবান্ দ্বারপালদ্বয়কে এইরাপ আদেশ করিয়া বিমানশ্রেণীদ্বারা ভূষিত ও সর্ব্বোত্তম-শোভা-বিশিষ্ট স্বকীয়ধামে প্রবেশ করিলেন ॥ ৩২ ॥

# তৌ তু গীর্ব্ব।পর্ষদ্ভৌ দুস্তরাদ্ধরিলোকতঃ । হতপ্রিয়ৌ ব্রহ্মশাপাদভূতাং বিগতসময়ৌ ॥ ৩৩ ॥

অন্বয়ঃ—তৌ তু গীর্ঝাণর্ষভৌ (দেবশ্রেষ্ঠৌ পার্মদৌ) দুস্তরাৎ ব্রহ্মশাপাৎ হরিলোকতঃ (বৈকুষ্ঠাৎ পতন্তৌ) হতপ্রিয়ৌ (নম্টতেজসৌ অতঃ) বিগত-সময়ৌ (বিগতগর্ঝৌ চ) অভূতাম্ (বভূবতুঃ)।। ৩৩।।

অনুবাদ—সেই দুই দেবশ্রেষ্ঠ দুন্তর-ব্রহ্মশাপ-হেতু বৈকুষ্ঠলোক হইতে অধঃপতিত হইতেছিল বলিয়া হতপ্রী ও নদ্টগর্ব্ব হইল ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—হরিলোকতঃ পতন্তাবিতি শেষঃ । বিগত-সময়ৌ নদ্টানন্দৌ ।। ৩৩ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'হরিলোকতঃ'—( হরিলোক বলিতে এখানে ) বৈকুণ্ঠ হইতে পতিত হইতেছিল যে পার্ষদদ্ধয়। 'বিগতস্ময়ৌ'—যে দুইজনের আনন্দ তিরোহিত হইয়াছিল।। ৩৩।। তদা বিকুঠধিষণাভয়োনিপতমানয়োঃ । হাহাকারো মহানাসীদ্বিমানাগ্রেষ্ পুরকাঃ ॥ ৩৪ ॥

্ অন্বয়ঃ—(হে) পুত্রকাঃ (দেবাঃ)! তদা বিকুণ্ঠধিষণাৎ (বিকুণ্ঠস্য হরেঃ ধিষণাৎ স্থানাৎ) তয়োঃ নিপত্যানয়োঃ (নিপত্তোঃ) বিমানাগ্রেষু (তত্র বসতাং সর্কেষাং দেবানাং) মহান্ (উচ্চৈঃ) হাহাকারঃ আসীৎ।। ৩৪।।

অনুবাদ—হে দেবগণ, তাহারা দুইজন বৈকুণ্ঠ-লোক হইতে পতিত হইতে থাকিলে বিমানস্থিত দেব-গণের তখন অতিশয় হাহাকার-শব্দ উপস্থিত হইল ।। ৩৪।।

বিশ্বনাথ —বিকু্ঠস্য ধিষ্ণাৎ স্থানাৎ বিমানাগ্রেষু সত্যাদিলোকস্থবিমানশ্রেঠেষ্, পূরকা হে দেবাঃ ॥৩৪॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'বিকুণ্ঠ-ধিষণাৎ'—বিকুণ্ঠ বলিতে (কুণ্ঠারহিত) শ্রীনারায়ণ, তাঁহার স্থান হইতে, অর্থাৎ বৈকুণ্ঠলোক হইতে। 'বিমানাগ্রেযু'—সত্যাদি লোকস্থিত শ্রেণ্ঠ বিমানসমূহে (বাসকারী দেবতা-রন্দের অতিশয় হাহাকার-ধ্বনি হইয়াছিল)। 'পুরকাঃ' —পুরসদৃশ হে দেবগণ! (ইহা সম্বোধনে)॥৩৪॥

তাবেব হাধুনা প্রাপ্তৌ পার্ষদপ্রবরৌ হরেঃ । দিতেজঠরনিব্বিস্টং কাশ্যপং তেজ উদ্বণম্ ॥ ৩৫ ॥

অন্বয়ঃ—তৌ এব হরেঃ পার্ষদপ্রবরৌ হি অধুনা দিতেঃ জঠরনিবিষ্টম্ উন্ববং (তীব্রং) কাশ্যপং তেজঃ (কশ্যপস্য বীর্যাং) প্রান্থৌ।। ৩৫।।

অনুবাদ—ভগবানের সেই প্রধান পার্ষদদ্বরই সম্প্রতি দিতির গর্ভে প্রবিষ্ট হইয়া কশ্যপের ভীষণ তেজঃ প্রাপ্ত হইয়াছে।। ৩৫।।

বিশ্বনাথ—কাশ্যপং তেজঃ কশ্যপস্য বীর্য্যং প্রাপ্তৌ স্বদেহত্বেনাঙ্গীকৃতবন্তাবিত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বন্ধানুবাদ—'কাশ্যপং তেজঃ'—কশ্যপের বীর্যা, 'প্রান্তৌ'—সেই পার্ষদদ্বর প্রাপ্ত হইয়াছে, অর্থাৎ তাহাই নিজ দেহত্বরূপে অঙ্গীকার করিয়াছে, এই অর্থ।। ৩৫।। তয়োরসুরয়োরদ্য তেজসা যময়োহি বঃ । আক্ষিপ্তং তেজ এতহি ভগবাংস্কদ্বিধিৎসতি ॥ ৩৬ ॥

অনবরঃ—তয়োঃ যময়োঃ (সহ এব গর্ভে প্রবিষ্টা যমৌ তয়োঃ) অসুরয়োঃ (হিরণ্যাক্ষহিরণ্যকশিপোঃ) তেজসা হি অদা বঃ (যুমাকং দেবানাং) তেজঃ আক্ষিপ্তং (তিরস্কৃতম্)। এতহি (ইদানীং) ভগ-বান্ (এব) তৎ (লোকোপদ্রবণং) বিধিৎসতি (বিধাতুম ইচ্ছতি)। ৩৬।।

অনুবাদ—সেই অসুরদ্বরের তেজোদ্বারাই সম্প্রতি আপনাদের তেজঃ তিরস্কৃত হইয়াছে; (ইহার প্রতিবিধান করিতে আমার শক্তি নাই, যেহেতু) ভগবানেরই ইচ্ছাক্রমে এইরূপ হইয়াছে। ৩৬।।

বিশ্বনাথ—যময়োঃ শ্লেষেণাভকতুল্যয়োঃ । তহি কিমপুগপশমনং কুবিবিতি চেৎ তত্ত্ব কে বয়ং বরাকাঃ । শাপদ্রুটয়োরপি ভগবৎপার্যদয়োরুপরি নাস্মাকং প্রভুতেত্যাহ—তৎ খলুপশমনং স এব ভগবান্ বিধাতুমিচ্ছতি ।। ৩৬ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'যময়োঃ'—যমক সেই অসুরদ্বয়ের, শ্লেষোজিতে যম অর্থাৎ অন্তক-তুল্য তাহাদের দুইজনের (তেজের দ্বারাই সম্প্রতি আপনাদের তেজঃ তিরক্ষৃত হইয়াছে)। যদি বলেন—তাহা হইলে কোন প্রতীকার বিধান করুন, তাহাতে বলিতেছেন—সেই বিষয়ে আমরা কোন্ বরাক ছোড়, অর্থাৎ অতিতুচ্ছ)। শাপভ্রণ্ট হইলেও ভগবৎ-পার্ষদদ্বয়ের উপরে আমাদের কোন প্রভুতা (কর্ভুত্ব) নাই, ইহা বলিতেছেন—'তৎ'— সেই উপশম (প্রতীকার) সেই ভগবানই, 'বিধিৎসতি'—বিধান করিতে ইচ্ছা করিতেছেন॥ ৩৬॥

বিশ্বস্য যঃ স্থিতিলয়োড্বহেতুরাদ্যো
যোগেশ্বরৈরপি দুরত্যয়যোগমায়ঃ ।
ক্ষেমং বিধাস্যতি স নো ভগবাংস্ত্র্যধীশস্তুরাসমদীয়বিমৃশেন কিয়ানিহার্থঃ ॥ ৩৭ ॥
শ্রীমভাগ্রতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে
ক্রিয়াল সংহিতায়াং বৈয়াসিকাং ততীয়-

পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং তৃতীয়ফকে বিদুরমৈত্রেয় সংবাদে জয়বিজয়ভংশো
নাম ষোড়শোহধ্যায়ঃ ।

ইতি

অন্বয়ঃ—যঃ বিশ্বস্য স্থিতিলয়োডবহেতুঃ ( স্পিট-স্থিতিপ্রলয়কারণম্ ) আদ্যঃ ( সর্ব্বকারণকারণং ) যোগেশ্বরৈঃ (অসমদাদিভিঃ অপি ) দুরত্যয়যোগমায়ঃ ( দুরত্যয়া দুষ্পারা যোগমায়া যস্য সঃ ) সঃ গ্রুথীশঃ ( গ্রয়াণাং গুণানাং লোকানাং বা অধীশ্বরঃ ) ভগবান্ নঃ ( অসমাকং ) ক্ষেমং ( মঙ্গলং ) বিধাস্যতি । ইহ ( অসমন্ বিষয়ে ) অসমদীয়বিম্শেন ( অসমাকং বিম্শেন বিমর্শনেন বিচারেণ ) কিয়ান্ ( কিং পরি-মাণঃ ) অর্থঃ ( প্রয়োজনম্ সিধ্যতি ) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—( অতএব ) যিনি এই বিশ্বের স্পিট-স্থিতি-প্রলয়ের কারণ আদিপুরুষ, যাঁহার শক্তি যোগ-মায়াকে যোগেশ্বরগণও অতিক্রম করিতে পারেন না, সেই ত্রিগুণের অধীশ্বর ভগবান্ হরি সংত্বোৎকর্মকালে স্বয়ং আমাদের মঙ্গল বিধান করিবেন, তদ্বিষয়ে আমাদের চিন্তায় কোন ফল নাই ।। ৩৭।।

বিশ্বনাথ—ননু বয়ং সম্প্রতি য়য়য়মহে, স কদা উপশমং বিধাস্তীতি চেত্তর ভবতো য়য়ভাং জীবন্ত বা তাস্যবেচ্ছা কারণং কিন্ত সম্প্রতি পালনসময়ে স পালয়িষ্যত্যেবেত্যাহ—বিশ্বস্যেতি। তর প্রকারন্ত বয়ং নৈব জানীম ইত্যাহ—যোগেশ্বরৈরিতি। তর সর্ক্রানামপি ন জানমিতি ভাবঃ। ননু তদপ্যর বিপত্তাবহুমদাশ্বাসনার্থং কিমপি পরাম্শেতি তরাহ—তরাক্রমদীয়েন বিম্শেন বিমর্শেন কিয়ানর্থ ইতি অসমদিন মৃশ্যমন্যথাপি স কুর্য্যাদিতি ভাবঃ।। ৩৭।।

ইতি সারার্থদশিন্যাং হ্রিণ্যাং ভ্জুচেতসাম্।
তৃতীয়ে যোড়শোহ্ধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্॥
ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রুবর্তি ঠক্কুরকৃতা শ্রীভাগবতে তৃতীয়ক্ককে যোড়শাধ্যায়স্য সারার্থদশিনী টীকা
সমাপ্তা॥

টীকার বন্ধানুবাদ— যদি বলেন— দেখুন, সম্প্রতি আমরা মৃত্যুমুখে পতিত (মারা যাইতেছি), সেই ভগবান্ কবে প্রতীকার করিতে ইচ্ছা করিবেন ? তাহাতে বলিতেছেন— আপনারা মারা যান, অথবা জীবিতই থাকুন, তাঁহার ইচ্ছাই একমাত্র কারণ, কিন্তু সম্প্রতি পালনসময়ে তিনি রক্ষা করিবেনই, ইহা বলিতেছেন— 'বিশ্বসা' ইত্যাদি, (অর্থাৎ যিনি এই বিশ্বের স্টিট, স্থিতি, প্রলয়ের আদিকর্ত্তা)। কিন্তু সেই বিষয়ে প্রকার (অর্থাৎ কি প্রকারে রক্ষা করি-

বেন ইহা ) আমরা কোনরাপেই জানিতে পারি না, ইহা বলিতেছেন—'যোগেশ্বরৈঃ' ইতি, অর্থাৎ ( যাঁহার যোগমায়া যোগেশ্বর দেবগণও অতিক্রম করিতে পারেন না )। সেই বিষয়ে সর্ব্বজ্ঞগণেরও কোন জ্ঞান নাই—এই ভাব । দেখুন—তবুও এই বিপত্তিকালে আমাদের আশ্বাস প্রদানের জন্য কোনও পরামর্শ ( চিন্তা ) করুন। তাহাতে বলিতেছেন—সেই বিষয়ে আমাদের চিন্তার কি ফল ? অর্থাৎ আমাদের পর্য্যালোচনা তিনি অন্যথা করিতে পারেন—এই ভাব । ৩৭ ।।

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী 'সারার্থ-দশিনী' টীকার তৃতীয় হূলের সজ্জন-সন্মত ষোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত।। ১৬।।

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ-চক্রবত্তি ঠাকুর বিরচিত শ্রীভাগবতের তৃতীয় ক্ষম্পের ষোড়শ অধ্যায়ের 'সারার্থ-দশিনী' টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত।। ৩।১৬।।

ইতি অন্বয়, অনুবাদ, বিশ্বনাথ, মধ্ব, তথ্য, বিরতি ইত্যাদি সমাপ্ত।

ইতি শ্রীভাগবতে তৃতীয়দ্ধদ্ধে ষোড়শ অধ্যায়ের শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত।



# সপ্তদশোহধ্যায়ঃ

### শ্রীমৈত্রেয় উবাচ---

নিশম্যাত্মভুবা গীতং কারণং শব্ধয়োজ্ঝিতাঃ । ততঃ সর্ব্বে ন্যবর্ত্ত ন্নিদিবায় দিবৌকসঃ ॥ ১ ॥

# শ্রীগৌড়ীয়ভাষ্য

## সপ্তদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে জয় ও বিজয়ের লোকভয়ঙ্কর জন্ম-বিবরণ এবং হিরণ্যাক্ষের দিগিজয়-বিষয়ে অভুত প্রভাব বণিত হইয়াছে।

শতবর্ষ পূর্ণ হইলে দিতি দুইটী যমজ পূত্র প্রসব করিলেন। উহারা যেকালে ভূমিষ্ঠ হইল, সেই সময় স্বৰ্গ, মৰ্ত্ত্য ও আকাশে বহুবিধ অমঙ্গলসচক উৎপাত ঘটিতে থাকিল। সনকাদি ঋষি ব্যতীত আর কেহই উৎপাতের কারণ জানিতে না পারিয়া বিশ্ব বিপ্লব উপস্থিত হইয়াছে, মনে করিয়া উদ্বিগ্ন হইয়া পড়িলেন। কশ্যপ পুত্রদ্বয়ের নাম রাখিলেন-হিরণ্যাক্ষ ও হিরণ্যকশিপু। হিরণ্যাক্ষ হিরণ্যকশিপুর প্রের্ব ভূমিষ্ঠ শুক্র-নিষেকের ক্রমানুসারে হইলেও কশ্যপের হিরণ্যকশিপুই হিরণ্যকশিপু শ্রেষ্ঠ । অমর হইলেন 3 বাহুবলে করিলেন। হিরণ্যাক্ষ— হিরণ্য-কশিপুর অতি প্রিয়পাত্র ছিল। হিরণ্যাক্ষ কখনও স্বর্গে গমন করিয়া দেবতাগণকে ভয়যুক্ত করিয়া তুলিল, কখনও বা পাতাললোকপালক বরুণকে উপ-হাস করিয়া তাহাকে যুদ্ধে নিযুক্ত হইবার জন্য প্ররোচনা করিতে চেট্টা করিল। বরুণ নিজের অসামর্থ্য বুঝিয়া ও বিষ্ণুকে হিরণ্যাক্ষের উপযুক্ত প্রতিষ্ণৱা বিশিতা জানিয়া হিরণ্যাক্ষকে শ্রীবিষ্ণুর কথা জানাইয়া বলিলেন যে, একমাত্র বিষ্ণুই তাহার উপযুক্ত প্রতিপক্ষ হইয়া যদ্ধে সন্তোষ জন্মাইতে পারিবেন।

অন্বয়ঃ—শ্রীমৈরেয়ঃ উবাচ—সর্ব্বে দিবৌকসঃ (দেবাঃ) আত্মভুবা (ব্রহ্মণা) গীতং (বণিতং) কারণং (দেবাভিভবহেতুং) নিশম্য (শূজ্মা) শঙ্করা (তদ্ভয়েন) উজ্ঝিতাঃ (তাক্তাঃ রহিতাঃ, ক্ষেমং বিধাস্যতি ইতি শূজ্ম অপি নির্ভয়ঃ সন্তঃ) ততঃ (ব্রহ্ম-স্থানাৎ) ত্রিদিবায় (স্বর্গধাম গন্তং) নাবর্ত্ত্ত (আজ৽মুঃ) ।। ১।।

অনুবাদ—শ্রীমৈরেয় কহিলেন,—অনন্তর দেবগণ ব্রহ্মার মুখে সেই উপদ্রবের উৎপত্তি হেতু (অর্থাৎ দিতির গর্ভতেজের কারণ) শ্রবণ করিয়া নিঃশঙ্কচিত্তে সকলে স্বর্গে প্রত্যাবর্তন করিলেন ।। ১।।

### বিশ্বনাথ---

তয়োর্জনানারিদ্টানি স্পদ্টং সপ্তদশেহভবন্। উপাহসচ্চ দিগ্জেতা হিরণ্যাক্ষঃ প্রচেতসম্।। শক্ষয়া উজ্ঝিতা ভগবতো্য বিশ্বাসেনেতি ভাবঃ॥১ টীকার বন্ধনুবাদ—এই সপ্তদশ অধ্যায়ে সেই জয় ও বিজয়ের জন্মকালে স্পদ্টরূপে অরিষ্টসমূহ লক্ষিত হইতেছিল এবং দিগ্বিজয়ী হিরণ্যাক্ষ বরুণ-দেবকে উপহাস করিয়াছিলেন—ইহা বণিত হইয়াছে।।

'শৃষ্ণ উজ্ঝিতাঃ'—শৃষ্ণারহিত হইয়া, অর্থাৎ ভগবানে বিশ্বাসের ফলে নির্ভন্ন হইয়া (দেবগণ স্বর্গলোকে গমন করিলেন)—এই ভাব ॥ ১॥

# দিতিস্ত ভর্তুরাদেশাদপত্যপরিশঙ্কিনী। পূর্ণে বর্ষশতে সাধ্বী পূজৌ প্রসূষ্বে যমৌ॥ ২॥

অন্বয়ঃ— সাধবী দিতিস্ত ভর্তুঃ ( স্থামিনঃ কশ্য-পস্য ) আদেশাৎ ( লোকান্ আক্রন্দায়িষ্যতঃ ইতি বাক্যাৎ ) অপত্যপরিশঙ্কিনী ( অপত্যাভ্যাং স্বপুরাভ্যাং পরিশঙ্কিনী দেবোপদ্রবং শঙ্কমানা ) বর্ষশতে পূর্ণে ( সতি ) যমৌ ( সহ্যাতৌ ) পুরৌ প্রসূষুবে ( প্রসূত-বতী ) ।। ২ ।।

অনুবাদ—এদিকে সাধবী দিতিও তদীয় ভর্তার আদেশানুযায়ী স্থীয় অপতাদ্ধয়ের দেবতাকর্তৃক উপদ্রব বিষয়ে আশক্ষমানা হইয়া শতবর্ষ পূর্ণ হইলে দুইটী যমজ পূত্র প্রসব করিলেন।। ২।।

বিশ্বনাথ—ভর্তুরাদেশাৎ লোকান্ ক্রন্দয়িষ্যতীতি তদাক্যাৎ অপত্যাভ্যাং সর্বলোকোপদ্রবং অপত্যং প্রতি বিষ্হস্ততো বধাদা শঙ্কমানা ॥ ২ ॥

টীকার বন্ধানুবাদ — 'ভর্তুঃ আদেশাৎ'— 'গ্রিভুবনের উৎপীড়ন করিবে'— এইরূপ পতি কশ্যপের বাক্যে। 'অপত্য-পরিশক্ধিনী'— সমস্ত লোকের উপদ্রবকারী পুরুদ্ধয় হইতে, অথবা বিষ্ণুহন্তে পুরুদ্ধয়ের বিনাশ হইবে—এই ভয়ে শক্ষিতচিতা (দিতি)।। ২।।

# উৎপাতা বহবস্তর নিপেতুর্জায়মানয়োঃ। দিবি ভুব্যন্তরিক্ষে চ লোকস্যোক্যভয়াবহাঃ॥ ৩॥

অদ্বয়ঃ—(তয়োঃ) জায়মানয়োঃ (প্রসূয়মানয়োঃ)
তক্ত (তদা) দিবি ভুবি অন্তরীক্ষে চ লোকস্য উরুভয়াবহাঃ (বহভয়ম্ আ সমন্তাৎ বহন্তি) বহবঃ
উৎপাতাঃ নিপেতুঃ (উদ্বভূবুঃ)।। ৩।।

অনুবাদ—সেই সন্তানদ্বয় ভূমিষ্ঠ হইলে দ্যুলোকে ভূলোকে এবং অন্তরীক্ষে লোকসমূহের মহাভীতিপ্রদ বছতর উপদ্রব সংঘটিত হইতে লাগিল।। ৩।।

বিশ্বনাথ—নিপেতুরুদভূবুঃ ।। ৩ ।।
টীকার বঙ্গানুবাদ—'নিপেতুঃ'—(নানা উৎপাত)
প্রকাশ পাইয়াছিল ।। ৩ ।।

সহাচলা ভুবশ্চেলুদ্দিশঃ সর্ব্বাঃ প্রজত্বলুঃ । সোলকাশ্চাশনয়ঃ পেতুঃ কেতবশ্চাত্তিহেতবঃ ॥ ৪ ।

অন্বয়ঃ—-সহাচলাঃ (পর্বেতিঃ সহিতাঃ) ভুবঃ (ভূ-প্রদেশাঃ) চেলুঃ (অচলন্) সর্বাঃ দিশঃ প্রজ-জলুঃ (প্রজ্বলিতাঃ বভূবুঃ) সোলকাঃ (উলকাসহিতাঃ সালরাঃ) অশনয়ঃ (বজাণি) চ পেতুঃ (অপতন্) আত্তিহেতবঃ (লোকপীড়াসূচকাঃ) কেতবঃ (ধূম-কেত্বাদয়ঃ) চ (উদয়াঞ্চলুঃ) !। ৪ ।।

অনুবাদ—তখন, পর্বাতাদির সহিত সমস্ত ভূপ্রদেশ কম্পিত হইতে লাগিল, দিক্সমূহ প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল এবং লোকসমূহের ভয়প্রদ কেতুসকল উদিত হইল।। ৪।।

বিশ্বনাথ—কেতবশ্চ উদগুরিতি শেষঃ ॥ ৪ ॥

তীকার বসানুবাদ—'কেতবশ্চ'— ধূমকেতুসমূহ
উদিত হইল ॥ ৪ ॥

ববৌ বায়ুঃ সুদুঃস্পর্শঃ ফেৎকারানীরয়নাছঃ। উন্মূলয়লগপতীন্ বাত্যানীকো রজোধবজঃ।। ৫ ।।

অন্বয়ঃ—সুদুঃস্পর্ণঃ ( স্পর্ণদুঃখকরঃ ) বাত্যানীকঃ ( বাত্যাঃ চক্রবয়বঃ এব অনীকং সেনা হাস্য সঃ ) রজোধ্বজঃ ( রজঃ গগনস্পর্শিধূলিরাশিঃ এব ধ্বজঃ হাস্য সঃ ) বায়ৣঃ মুছঃ ( ভূশং ) ফেৎকারান ( তীব্রবায়ুশব্দানুকরণম্ ) ( ঈরয়ন্ ধ্বনয়ন্ ) নগনপতীন্ ( মহার্ক্ষান্ ) উন্মূলয়ন্ (মূলতঃ উৎপাটয়ন্) ববৌ ( প্রবাহিতবান্ ) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—সুদুঃস্পর্শ, বায়ুসমূহ প্রবল ঝটিকাকে সৈন্য এবং ধূলিসমূহকে ধ্বজা করিয়া রহৎ রহৎ রক্ষরাজি উন্মূলন পূর্বেক মুহর্মুহঃ শোঁ শোঁ করিতে করিতে প্রবাহিত হইতে লাগিল।। ৫।।

বিশ্বনাথ —ফুৎকারানিতি তীব্রবায়ুশব্দানুকরণং । বাত্যা এব অনীকং সেনা যস্য সঃ ॥ ৫॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'ফেৎকারান্'— ফুৎকার, ইহা তীর বায়ুশব্দের অনুকরণ ধ্বনি, (শোঁ শোঁ এই-রূপ শব্দ)। 'বাত্যানীকঃ'—বাত্যা অর্থাৎ প্রবল ঝাটকাই যাহার সৈন্যসদৃশ, সেই দুঃসহ বাত্মগুলী।। ৫।।

#### মধ্ব---

ফট্কারশৈচব ফুৎকারাস্তথা কিল কিলাদয়ঃ। অনুকারশব্দা বিজেয়া যে চান্যে তাদৃশা মতাঃ॥ ইত্যভিধানম্॥ ৫॥

উদ্ধসতভিদভোদঘটয়া নত্টভাগণে। ব্যোম্নি প্রবিত্টতমসা ন সম ব্যাদৃশ্যতে পদম্॥৬॥

অন্বয়ঃ—উদ্ধাসত্তিদ্ধোদ্ঘট্যা (উচ্চৈঃ হসন্তাঃ ইব তড়িতঃ যেষু তেষাম্ অন্তোদানাং মেঘানাং ঘট্যা সমূহেন ) নম্ট্ডাগণে ( নম্টঃ ভাগণঃ সূর্য্যাদিপ্রভা-সমূহঃ যদিমন্ তদিমন্ ) ব্যোম্নি (আকাশে) প্রবিষ্ট-তমসা (প্রবিষ্টেন অন্ধারেণ ) পদং ( স্থানং ) ন ব্যাদ্শ্যতে সম ( ন ঈষ্দ্ধি অদ্শ্যত ) ।। ৬ ।।

অনুবাদ—সেই সময় বিদ্যুৎরাপ অট্টহাস্যযুক্ত নিবিড় মেঘমালাদ্বারা সূর্য্যাদি গ্রহনক্ষত্রের প্রভা বিন্দট হইল, সুতরাং নভোমগুল অন্ধকারার্ত হইল, সেজন্য আকাশের অত্যল্প স্থানও আর দৃণ্টিগোচর হইল না ।। ৬।।

বিশ্বনাথ—উচ্চৈহ্সন্তা ইব তড়িতো যেষু তেষা-ময়ুদানাং ঘটয়া নম্টো ভাগণঃ সূর্য্যাদিপ্রভা যদিমং-স্তুদিমন্ ব্যোদিন পদং স্থানম্ ॥ ৬ ॥

টীকার বন্ধানুবাদ— 'উদ্ধসত্তিদ্' — ইত্যাদি, যাহাতে বিদ্যুৎসকল যেন উচ্চহাস্য করিতেছে, এই-রূপ মেঘসমূহের দ্বারা, 'নল্টভাগণে ব্যোশ্নি'—নল্ট অর্থাৎ অলক্ষিত হইয়াছে ভা-গণ বলিতে সূর্য্যাদির প্রভা যাহাতে, এইরূপ গগনমগুলে, 'পদং'—স্থান ( অর্থাৎ এমনই অক্ককারে আর্ত হইল যে আকাশের অত্যল্প স্থানও দৃষ্টিগোচর হইল না।)॥ ৬॥

চুক্রোশ বিমনা বাঙ্কিরুদৃশ্মিঃ ক্ষুভিতোদরঃ । সোদপানাশ্চ সরিতশ্চুক্ষুভুঃ শুদ্ধপঙ্কজাঃ ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—উদ্শিঃ (উদগতাঃ ঊর্মায়ঃ যদমাৎ তথাভূতঃ) ক্ষুভিতোদরঃ (ক্ষুভিতাঃ উদরস্থাঃ মক-রাদয়ঃ যদিমন্ তথাভূতঃ) বিমনাঃ (দুঃখিতচিত্তঃ ইব) বাদ্ধিঃ (সমুদ্রঃ) চুক্লোশ (চক্রন্দ)। সোদ-পানাঃ (উদকানি পিবন্তি যেষু তে উদপানাঃ বাপী-কূপাদয়ঃ তৈঃ সহিতাঃ) শুষ্কপঙ্কজাঃ (শুষ্কণি পঙ্কজানি যাসু তাঃ) সরিতঃ (নদাঃ) চ চক্ষুভূঃ (ক্ষোভান্বিতাঃ বভূবঃ)।। ৭।।

অনুবাদ—সমুদ্র যেন বিমনা হইয়া গর্জন করিতে লাগিল, তাহাতে ভীষণ তরঙ্গসমূহ উখিত হইয়া উদরস্থ মকরাদি জলজন্তসমূহকে ক্ষোভিত করিল, আর বাপীকূপাদির সহিত নদীসকলও এরাপ ক্ষুব্ধ হইল যে, তরন্থ পদ্মরাজি সম্পূর্ণ শুক্ষ হইয়া গেল।।।।।

বিশ্বনাথ—বাদ্ধিঃ সমুদ্রঃ। সোদপানাঃ সকূপাঃ

তীকার বন্ধানুবাদ—'বাধিঃ'—বারিসমূহের ধারক, অর্থাৎ সমুদ্র। 'সোদপানাঃ'—উদপান বলিতে বাগী, কূপ প্রভৃতি, তাহাদের সহিত (নদীসকল ক্ষুব্ধ হইল)।। ৭।।

মুহঃ পরিধয়োহভুবন্ সরাহ্বোঃ শশিসূর্য্যয়োঃ । নির্ঘাতা রথনিহুঁ।দা বিবরেভাঃ প্রজভিরে ॥ ৮ ॥

অন্বয়ঃ—সরাহ্বাঃ (রাহগ্রস্থরোঃ) ্শশিসূর্য্যয়োঃ
মুহঃ (পুনঃ পুনঃ) পরিধয়ঃ (পরিবেশাঃ) অভূবন্।
নির্ঘাতাঃ (নির্ভগজ্জিতানি মেঘান্ বিনাহপি গজ্জিনানি) রথনিহুঁ।দাঃ (রথধ্বনিতুল্যাঃ ধ্বনয়ঃ) বিব-রেভাঃ (গিরিভহাভাঃ) প্রজ্জিরে (সঞ্জাতাঃ) ॥৮॥

অনুবাদ—রাহগ্রস্থ চন্দ্রসূর্যোর বারংবার পরিবেশ (পরিধি) প্রকাশ পাইতে লাগিল এবং বিনা মেঘেও পুনঃ পুনঃ মেঘগর্জন ও গিরিভহা হইতে রথচক্র-নির্ঘোষবৎ ভয়াবহ শব্দ উদ্গত হইতে লাগিল।। ৮।।

বিশ্বনাথ—নিঘাতা নির্ভাগজিতানি রথ-নিহুদি-তুল্যা ধ্বনয়ঃ বিবরেভ্যঃ গিরিভহাভ্যঃ ।। ৮ ।।

টীকার বলানুবাদ—'নির্ঘাতাঃ'—জলশূন্য মেঘের গর্জন সকল। 'রথ-নির্হাদাঃ'—রথচজের নির্হাদ- তুল্য ধ্বনিসমূহ। 'বিবরেভাঃ'—পর্বতের গুহাভাত্তর হইতে; (অর্থাৎ বিনা মেঘে পুনঃ পুনঃ পর্ববিশুহা হইতে রথ-নির্ঘোষের ন্যায় মেঘ-গর্জন শব্দ হইতে লাগিল।)।। ৮।।

অন্তর্গামেষু মুখতো বমন্ত্যো বহ্নিমূলবণম্। শুগালোলুকটফারৈঃ প্রণেদুরশিবং শিবাঃ ॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—অন্তর্গামেষু (গ্রামমধ্যেষু) মুখতঃ উল্বলং (ভ্রস্চকং) বহ্নিম্ (অগ্নিং) বমন্তাঃ (উদগীরন্তাঃ) শিবাঃ (শৃগালাঃ) শৃগালোলুকট-ক্লারৈঃ (শৃগালানাম্ উল্কানাং পেচকানাং চ টক্লারৈঃ শব্দৈঃ সহ) অশিবম্ (অমঙ্গলং যথা স্যাৎ তথা) প্রলেদুঃ (ধ্রনিতবত্যঃ)।। ৯।।

অনুবাদ—গ্রামমধ্যে শৃগাল ও পেচকের ধ্বনিসহ শৃগালীগণ মুখ বিবর হইতে ভয়ঙ্কর অগ্নি উদগীরণ করিতে করিতে অমঙ্গলসূচক চীৎকার করিতে লাগিল ।। ৯।।

বিশ্বনাথ—টক্ষারৈধর্বনিভিঃ সহ, শিবাঃ শৃগাল-স্তিয়ঃ।। ৯ ॥

টীকার বন্ধানুবাদ—'টক্ষারৈঃ'—ধ্বনির সহিত, অর্থাৎ শৃগাল ও পেচকের শব্দের সহিত। 'শিবাঃ' —শৃগালীগণ।। ৯।।

মধ্ব—টঙ্কারোহপ্যনুকারশব্দঃ। শ্গালান্তর পুমাংসঃ।
অপি সম্ভাবনা-প্রশ্নগর্হাশক্ষা-সমুচ্চয়ে। নাশন্তর শৃগালানাং শিবানাং চান্যথা স্বরঃ—ইত্যাগ্লেয়ে।। ৯।।

সঙ্গীতবদ্রোদনবদুল্লময্য শিরোধরাম্ । ব্যমুঞ্চন্ বিবিধা বাচো গ্রামসিংহাস্ততস্তুতঃ ॥ ১০ ॥

অন্বয়ঃ—গ্রামসিংহাঃ (শ্বানঃ) শিরোধরাং (কন্ধরাং) উন্ধন্য (উদ্ধৃত্য) সঙ্গীতবৎ রোদনবৎ (চ) বিবিধাঃ বাচঃ (রুতানি) ততঃ ততঃ (তত্র তত্র) ব্যমুঞ্ন (অকুর্বন্)॥ ১০॥

অনুবাদ — কুরুরসকল যেখানে সেখানে গ্রীবা উত্তোলন করিয়া কখনও সঙ্গীতবৎ, কখনও বা ক্রন্দনবৎ বিবিধ শব্দ করিতে লাগিল।। ১০।।

বিশ্বনাথ---গ্রামসিংহাঃ শ্বানঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— 'গ্রামসিংহাঃ'— ( গ্রামেই যাহার সিংহের ন্যায়, অর্থাৎ ) কুক্কুর সকল ॥ ১০ ॥

খরাশ্চ কর্কশৈঃ ক্ষতঃ খুরৈয় ভো ধরাতলম্। খাকাররভসা মতাঃ পর্যাধাবন্ বরুথশঃ॥ ১১॥

অন্বয়ঃ—হে ক্ষতঃ (বিদুর)! খরাঃ (গদ্ভাঃ)
চ কর্কশৈঃ (তীক্ষুঃ) খুরৈঃ ধরাতলং (পৃথীং)
ঘুতঃ (খনয়তঃ) খার্কাররভসাঃ (খার্কারঃ গদ্ভিজাতিশব্যঃ তিসমন্ রভসঃ সংল্রমঃ যেষাং তে) মতাঃ
(সতঃ) বর্রথশঃ (সঙ্ঘশঃ দলে দলে) প্য্যধাবন্
(চতুর্ষু দিক্ষুঃ ধাবন্তি সম)॥ ১১॥

অনুবাদ—হে বিদুর ! গর্দ্ধভসকল দলবদ্ধ হইয়া তীক্ষু খুরদ্বারা পৃথিবী খনন ও উন্মন্তপ্রায় হইয়া ঘজাতীয় খার্কার রব করিতে করিতে চতুদ্দিকে ধাবিত হইতে লাগিল।। ১১।।

বিশ্বনাথ—হে ক্ষতঃ, খার্কারো গর্দ্দভশব্দানুকরণং তেনৈব রভসো হর্ষো যেষাং তে ।। ১১ ।।

টীকার বন্ধানুবাদ—'ক্ষডঃ'—হে বিদুর! 'খার্কার-রভসাঃ'—খার্কার বলিতে গর্দভের শব্দের অনুকরণ ধ্বনি, তাহাতেই রভস, দ্রের্থাৎ হর্ষ যাহাদের, সেই 'খরাঃ'—গর্দভসকল।। ১১।।

মধ্ব—খার্কারোহপানুকারশব্দঃ ॥ ১১ ॥

রুদভো রাসভাৎ ল্ভা নীড়াদুদপতন্ খগাঃ। ঘোষেহরণো চ পশবঃ শরুলাূনুমকুর্বত ॥ ১২ ॥

আংবয়ঃ—রাসভাৎ গ্রন্তাঃ (রাসভশব্দাৎ ভীতাঃ)
খগাঃ (পক্ষিণঃ) রুদন্তঃ (সর্বেতঃ ক্রোশন্তঃ রবং
কুর্বোণাঃ) নীড়াৎ (কুলায়াৎ) উদপতন্ (উপরি:
উজ্ঞীয়ানাঃ)। ঘোষে (আভীরপল্ল্যাম্) অরণ্যে চ
(যে) পশবঃ (তে) শকুনা গ্রম্ (পুরীষং মূরং চ)
অকুর্বেত (উৎসস্জুঃ)।। ১২।।

অনুবাদ—গর্দভের শব্দে ভীত পক্ষিকুল খেদসূচক শব্দ করিতে করিতে নীড় হইতে উদ্ধে পতিত হইতে লাগিল, এবং গোষ্ঠে ও অরণ্যে পশুসকল ভীত হইয়া বারংবার বিষ্ঠা ও মূব্র পরিত্যাগ করিতে লাগিল॥১২॥

বিশ্বনাথ—রাসভাৎ গর্দভশব্দাৎ ব্রস্তাঃ ।। ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'রাসভাৎ ব্রস্তাঃ'—গর্দ্দভের শব্দ হইতে ভীত (পক্ষিগণ) ॥ ১২॥

গাবোহরসরস্পেদাহান্ডোয়দাঃ পূয়ব্যিণঃ। ব্যরুদন্ দেবলিঙ্গানি ক্রমাঃ পেতুবিনানিলম্॥ ১৩॥

অকবয়ঃ —গাবঃ (ধেনবঃ) অএসন্ (ভীতাঃ অভবন্) অস্থাদোহাঃ (রক্তং দুহত্যাক্চ বভূবুঃ), তোয়দাঃ (মেঘাঃ) প্রব্যবিণঃ (জাতাঃ, পূয়ং বর্ষ্যুঃ), দেবলিঙ্গানি (দেবপ্রতিমাঃ) ব্যক্তদন্ (অশুণি মুমুচুঃ) অনিলং (বায়ুং) বিনা (অপি) দ্রুমাঃ পেতুঃ (রক্ষাঃ অপতন্)।। ১৩।।

অনুবাদ—গাভীসকল ভীতা হইয়া শোণিতময় দুগা বর্ষণ করিতে লাগিল; মেঘসকল পূয় (পূজ) বর্ষণ করিতেছিল, দেবপ্রতিমা সকলে যেন অশু - বিসজ্জন করিতে লাগিলেন, এবং বিনা বায়ুতে র্ক্ষসমূহ ভূপতিত হইতে লাগিল।। ১৩।।

বিশ্বনাথ—অস্পেদাহা রুধিরদুগ্ধাঃ, দেবলিলানি দেবপ্রতিমাঃ।। ১৩ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ — 'অস্গ্-দোহাঃ' — রক্তদুগ্ধ ক্ষরণকারী গাভীগণ, অর্থাৎ গাভীগণ ভয়ে ব্যাকুল হইয়া স্তন হইতে শোণিত বর্ষণ করিতে লাগিল। 'দেবলিঙ্গানি'— দেবপ্রতিমাসকল।। ১৩।।

গ্রহান্ পুণ্যতমানন্যে ভগণাং\*চাপি দীপিতাঃ । অতিচেরুক্রজগত্যা যুযুধু\*চ প্রস্পরম্ ॥ ১৪ ॥

অব্যাঃ—আন্যে ( ক্রেগ্রহাঃ মঙ্গলশনৈশ্রনাদয়ঃ )
আপি দীপিতাঃ ( অতি দীপ্তিমন্তঃ সন্তঃ ) পুণ্যতমান্
( শুভকরান্ ) গ্রহান্ ( শুরুশুক্রাদীন্ ) ভগবান্
( আন্যানি বহুনি নক্ষরাণি ) চ অতিচেরুঃ ( অতিক্রম্য জংমুঃ পুনঃ ) বক্রগত্যা ( প্রত্যাগত্য ) পরস্পরং যুযুধুঃ
( যুযুধিরে ) ।। ১৪ ।।

অনুবাদ—শনি-মঙ্গলাদি ক্লুর গ্রহণণও অতিশয় উদ্দীপ্ত হইয়া বৃহস্পতি ও শুক্লাদি শুভ গ্রহণণকে অতিক্রম করিয়া গমন করিতে লাগিল, এবং বক্লগতি দারা প্রত্যাবর্ত্তন করিয়া পরস্পর যুদ্ধ করিতে লাগিল ॥ ১৪॥ বিশ্বনাথ—পুণাতমান্ রহস্পতিশুক্লাদীন্ অন্যে ক্রগ্রহা মঙ্গলাদয়ঃ অতিক্রম্য জগ্মুব্কগত্যা প্রত্যা-রত্য যুযুধুঃ ।। ১৪ ।।

টীকার বন্ধানুবাদ— 'পুণাতমান্'—রহস্পতি, শুক্র প্রভৃতি শুভ গ্রহগণকে, 'অন্যে'—অপর মঙ্গল প্রভৃতি ক্রুর গ্রহগণ অতিক্রম করিয়া গমন করিতে লাগি-লেন এবং 'বক্রগত্যা'—বক্রগতিরদ্বারা প্রত্যাবর্ত্তন করতঃ প্রস্পর যুদ্ধ করিতে লাগিলেন।। ১৪।।

দৃষ্ট্রান্যাংশ্চ মহোৎপাতাল্ল ততত্ত্বিদঃ প্রজাঃ । ব্রহ্মপুত্রান্তে ভীতা মেনিরে বিশ্বসংগ্রবম্ ॥ ১৫ ॥

অনবয়ঃ—অন্যান্চ (উক্তেজ্যঃ অপরান্ অপি)
মহোৎপাতান্ (উপদ্রবান্) দৃষ্টা রহ্মপুলান্ (স্থাপাভিজ্ঞান্ সনকাদীন্) ঋতে (বিনা) ন তৎতত্ত্ববিদঃ
(শাপানভিজ্ঞাঃ) প্রজাঃ (জনাঃ) ভীতাঃ (সভঃ)
বিশ্বসংপ্রবং (বিশ্বস্য জগতঃ সংপ্রবং প্রলয়ং) মেনিরে
(শ্বীচক্রুঃ)।। ১৫।।

অনুবাদ—এতঙিল আরও অন্যান্য মহোৎপাত দর্শন করিয়া ব্রহ্মপুত্র সনকাদি ভিন্ন অপর শাপকারণে দৈত্যোৎপত্তি বিষয়ে অনভিজ প্রজাসমূহ ভীত হইয়া বিশ্ব-প্রলয় উপস্থিত হইল মনে করিয়াছিল।। ১৫।।

বিশ্বনাথ—ব্ৰহ্মপুৱান্ সনকাদীন্ তেষাং স্বশা-পাদিজানাং ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'ব্রহ্মপুরান্ ঋতে'—সনকাদি ব্রহ্মপুরগণ ভিন্ন, কারণ তাঁহারা নিজেদের প্রদত্ত অভিশাপাদি সমস্তই জানিতেন ॥ ১৫ ॥

তাবাদিদৈত্যে সহসা ব্যজ্যমানাত্মপৌরুষৌ। বর্ধাতেহ\*মসারেণ কায়েনাদ্রিপতী ইব॥ ১৬॥

অন্বয়ঃ—তৌ (জাতৌ) আদিদৈতৌ (হিরগ্যাক্ষহিরণ্যকশিপু) সহসা (আশু) ব্যজ্যমানাত্মপৌরুষৌ (ব্যজ্যমানং প্রকাশিতং আত্মপৌরুষং পূর্ব্বসিদ্ধং স্থপৌরুষং যয়োঃ তৌ) অশ্মসারেণ (প্রস্তরতুল্যেন) কায়েন (শরীরেণ) অদ্রিপতী (পর্ব্বতশ্রেষ্ঠৌ) ইব বর্ধাতে (বৃদ্ধিতৌ)॥ ১৬॥

অনুবাদ—( এদিকে ) ঐ আদি দৈত্যদ্বয়ের পূর্ব্ব-

সিদ্ধ স্থাপৌরুষ সহসা প্রকাশ পাইতে লাগিল এবং দুই রুহৎ পর্বাতসদৃশ এবং প্রস্তারবৎ কঠিন তাহাদের কলেবর দিন দিন রুদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে লাগিল ।। ১৬ ।।

বিশ্বনাথ—ব্রহ্মশাপেহপি ভগবজ্জানাং সর্বা-ধিক্যমিতি বোধয়িতুং তয়োরকৃতৈরতিসুকৃতিঃ বৈলোক্যাধিপত্যবলপ্রভাবভোগযোগৈশ্বর্যাদীনি কৃতৈ-রপি বছভিদু ফুতৈন্রক্যাতনাগন্ধমাত্রাভাবঞ্চ বজুমাহ তাবিতি ।। ১৬ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—ব্রহ্মশাপেও ভগবদ্ভজগণের সর্ব্বতঃ আধিকাই দৃষ্ট হয়, ইহা জানাইবার জন্য—এই দুইজনের দ্বারা অনুষ্ঠিত না হইলেও অতি সুক্তিসম্পন ব্যক্তিগণের কৃত রৈলোক্যের আধিপত্য, বল, প্রভাব, ভোগ, ঘোগৈশ্বর্য্য প্রভৃতি, আবার বহু দুষ্কৃত জনের দ্বারা কৃত হইলেও নরক যাতনা গন্ধ-মাত্রের অভাব দৃষ্ট হয়, ইহা বলিতেছেন—'তৌ' ইত্যাদি অর্থাৎ সেই দুইজনের পূর্ব্বসিদ্ধ আত্মপৌরুষ প্রকাশ পাইতে লাগিল।। ১৬।।

দিবিস্পৃশৌ হেমকিরীটকোটিভি-নিরুদ্ধকাঠো স্ফুরদঙ্গদাভুজৌ। গাং কম্পর্ন্তৌ চরণৈঃ পদে পদে কট্যা সুকাঞ্যার্কমতীত্য তস্থৃতুঃ ॥ ১৭ ॥

অশ্বয়ঃ—হেমিকিরীটকোটিভিঃ (য়র্ণময়-মুকুটাগ্রিঃ) দিবিম্পুশৌ (দিবং য়র্গং দপ্শ্যন্তৌ) নিরুদ্ধকাষ্ঠো (নিরুদ্ধাঃ ব্যাপ্তাঃ কাষ্ঠাঃ দিশঃ যাভ্যাং তৌ)
স্ফুরদঙ্গদাভুজৌ (স্ফুরন্তি শোভমানানি অঙ্গদানি
কেয়ুরাণি যেয়ু তে ভুজাঃ যয়োঃ তৌ) চয়ণৈঃ পদে
পদে (প্রতিপদবিন্যাদেন) গাং (পৃথীং) কম্পয়ন্তৌ
সুকাঞ্চা (শোভনা কাঞ্চী মেখলা যস্যাং তয়া) কট্যা
(কটিদেশস্য দীপ্তা উচ্চতয়া চ) অর্কং (সূর্যাং)
অতীত্য (অতিক্রম্য) তস্ত্তঃ (অবস্থিতবন্তৌ) ॥১৭॥

অনুবাদ—তাহাদের স্বর্ণময় মুকুটাগ্রভাগ যেন স্বর্গ স্পর্শ করিল, শরীর যেন দিক্সমূহ অবরোধ করিল, ভুজলতাসকল অঙ্গদাদি ভূষণে শোভিত ছিল, চরণের প্রতি পদবিক্ষেপে ভূমিকম্প হইতে লাগিল এবং সুশোভিত কাঞ্চিযুক্ত কটিদেশের দীপ্তিও উচ্চতায় যেন স্থাকেও অতিক্রম করিয়াছিল।। ১৭।।

বিশ্বনাথ—পঞ্ষদিনবয়স্তে এব তাবেবমভূতা-মিত্যাহ—দিবীতি। কাঠা দিশঃ। অঙ্গদেতি টাবন্তত্ব-মার্ষম্।। ১৭।।

তীকার বঙ্গানুবাদ—'পঞ্চয-দিন-বয়ন্তে এব'— পাঁচ বা ছয় দিনের বয়সেই তাহারা দুইজন এইরাপ হইয়াছিল, ইহা বলিতেছেন—'দিবিস্পৃশৌ' ইত্যাদি। 'কাষ্ঠাঃ'—দিক্সমূহ। 'স্ফুরদঙ্গদা-ভুজৌ'—প্রকা-শিত হইতেছে অঙ্গদ অর্থাৎ বলয় প্রভৃতি যেখানে, তাদৃশ বাছদ্বয় যাহাদের, তাহারা দুইজন, (অর্থাৎ যাহাদের বাছযুগলে অঙ্গদাদি শোভিত হইতেছিল)। 'অঙ্গদা'—এখানে অঙ্গদ শব্দের আকারান্ত স্ত্রীলিঙ্গের প্রয়োগ আর্ষ।। ১৭।।

প্রজাপতিনাম তয়োরকাষীৎ
যঃ প্রাক্ স্বদেহাদ্যময়োরজায়ত ।
তং বৈ হিরণ্যকশিপুং বিদুঃ প্রজা
যং তং হিরণ্যক্ষসূত সাগ্রতঃ ॥ ১৮ ॥

অশ্বয়ঃ—যময়োঃ (সহজাতয়োঃ মধ্যে) য়ঃ
প্রাক্ (প্রথমং) স্থদেহাৎ (কশ্যপশরীরাৎ) অজায়ত,
তং হিরণ্যকশিপুং (য়থা জ্যেষ্ঠতয়া) প্রজাঃ বিদুঃ,
সা (দিতিঃ) য়ম্ অগ্রতঃ (প্রথমম্) অসূত (প্রসূতবতী) তং হিরণ্যাক্ষং (য়থা কনিষ্ঠতয়া বিদুঃ তথা)
প্রজাপতিঃ (কশ্যপঃ) তয়োঃ নাম (নামকরণম্)
অকাষীৎ (ক্রতবান্)।। ১৮।।

অনুবাদ—প্রজাপতি কশ্যপ পুরুদ্ধয়ের নামকরণ করিলেন, তন্মধ্যে যে কশ্যপের নিজদেহ হইতে প্রথমে জিন্মাছিল, প্রজাসকল তাহাকে জাৈষ্ঠ হিরণ্যকশিপু বলিয়া এবং দিতি যাহাকে অপ্রে প্রসব করেন, তাহাকে কনিষ্ঠ ও হিরণ্যাক্ষ বলিয়া জানিলেন ।।১৮।।

বিশ্বনাথ—দশমেহহিন নামকরণমাহ—প্রজাপতিঃ
কশ্যপঃ। যময়ার্মধ্যে স্থদেহাদ্ যঃ প্রথমমজায়ত তং
হিরণ্যকশিপুং যথা বিদুঃ, সা দিতিঃ প্রথমং যং অসূত
তং হিরণ্যাক্ষং যথা বিদুক্তথা তয়োর্নাম অকাষীদিতি।
যথা-তথয়োরধ্যাহারেণান্বয়ঃ। যথা বিশেদ্বিধাভূতং
বীর্যাং পুষ্পং পরিক্ষরেও। দৌ তদা ভবতো গর্ভো
সূতির্বেশবিপর্যায়াদিতি পিভসিদ্ধিস্মরণাৎ পিতৃক্রমেণ
হিরণ্যকশিপুর্জ্যেষ্ঠঃ পিত্রা কশ্যপেন তস্যৈবাদাবাহি-

তত্বাৎ। তথা মাতৃক্রমেণ হিরণ্যাক্ষো জ্যেষ্ঠঃ মাত্রা দিত্যা তস্যৈবাদৌ প্রসূতত্বাৎ। এবং ক্রমাদ্বৈবিধ্যেন দ্বয়ো-রপি জ্যেষ্ঠত্বে পিতুঃ প্রাধান্যাৎ হিরণ্যকশিপুরেব জ্যেষ্ঠত্বেন ব্যাহাতঃ॥ ১৮॥

টীকার বলানুবাদ-দশম দিবসে তাহাদের নাম-করণ বলিতেছেন — প্রজাপতিঃ'--প্রজাপতি এখানে মহাম্নি কশ্যপ। যমক প্রদ্বয়ের মধ্যে কশ্যপের শরীর হইতে পূর্বের যে জন্মগ্রহণ করিয়াছে, তাহাকে হিরণ্যকশিপু বলিয়া যেরূপে প্রজাগণ জানিলেন, সেইরাপ দিতি যাহাকে প্রথম প্রসব করেন, তাহাকে হিরণ্যাক্ষ বলিয়া প্রজাগণ যাহাতে জানিতে পারে— এইরূপভাবে প্রজাপতি কশ্যপ তাহাদের নাম রাখি-লেন ৷ এখানে 'যথা-তথয়োঃ'—অথাৎ যথা এবং তথা-ইহা অধ্যাহার করিয়া অন্বয় করিতে হইবে। 'যথা বিশেদ দ্বিধাভূতং'—অর্থাৎ যেরূপে দুইভাগে বিভক্ত বীর্য্য যোনিপুষ্পে পরিক্ষরিত হইয়া প্রবেশ করিবে, তখন বেশ বিপর্যায় বশতঃ সৃতি দুইটি গর্ভ ধারণ করিবে, ইত্যাদি পিগুসিদ্ধি (গ্রন্থ ) অনুসারে, পিতৃক্রমে হিরণাকশিপু জােষ্ঠ, যেহেতু কশাপ কর্ত্ত্ক প্রথমে তিনিই (মাতৃগর্ভে) আহিত হইয়াছেন। সেইরাপ মাতৃক্রমে হিরণ্যাক্ষ জ্যেষ্ঠ, কারণ মাতা দিতি তাহাকেই প্রথমে প্রসব করিয়াছেন। প্রকার দিবিধ ক্রম অনুযায়ী উভয়েরই জ্যেষ্ঠ বু প্রাপ্তি হইলেও, পিতার প্রাধান্যবশতঃ হিরণ্যকশিপুই জ্যেষ্ঠত্ব-রূপে উক্ত হইয়াছেন ॥ ১৮॥

চক্রে হিরণ্যকশিপুর্দোর্ভ্যাং ব্রহ্মবরেণ চ। বশে সপালান্ লোকাংস্ত্রীনকুতোমৃত্যুরুদ্ধতঃ ॥ ১৯ ॥

অনবয়ঃ—দোর্ডাং ( স্বভুজবলেন ) উদ্ধতঃ ( অন্যঃ ) রন্ধবরেণ ( রন্ধাণঃ বরেণ ) অকুতোম্তুাঃ ( সক্র্যারহিতঃ ) চ হিরণ্যকশিপুঃ সপালান্ লীন্ লোকান্ বশে ( স্থ-বশীভূতান্ ) চল্লে (কৃতবান্) ।। ১৯।।

অনুবাদ—হিরণ্যকশিপুর স্বীয় বাহুবলে গবিত এবং ব্রহ্মার বরে অমর হইয়া দিক্পালগণের সহিত ব্রিভুবনকে স্বায়ত করিয়াছিল।। ১৯।।

বিশ্বনাথ - দোর্ভ্যাং বাহুবলেনৈবেত্যর্থঃ। ব্রহ্ম-

বরেণ চেতি চকারাৎ ব্রহ্মবরোহপি ত**ত্ত সহায়ো**হ-ছদিতার্থঃ ।। ১৯ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—-'দৌর্ভ্যাং'— বাহুবলের দ্বারাই, এই অর্থ। 'রক্ষাবরেণ চ'—এখানে 'চ'-কার (এবং) প্রয়োগের দ্বারা রক্ষার বরও সেখানে সহায় হইয়া-ছিল—এইরূপ অর্থ।। ১৯ ।।

হিরণ্যাক্ষোহনুজন্তস্য প্রিয়ঃ প্রীতিক্রদন্বহন্। গদাপাণিদিবং যাতো যুযুৎসুমৃগয়ন্ রণম্ ॥ ২০॥

অনবয়ঃ—তস্য (হিরণ্যকশিপোঃ) প্রিয়ঃ অন্ব-হং (প্রতিক্ষণং) প্রীতিক্ চ অনুজঃ হিরণ্যাক্ষঃ যুযুৎসুঃ (যোদ্ধুম্ ইচ্ছুঃ) গদাপাণিঃ (সন, করে গদাং গৃহীত্বা)রণং (যুদ্ধং) মৃগয়ন্ (অন্বিষ্যন্ কদাচিৎ) দিবং (স্বর্গং) যাতং ॥ ২০॥

অনুবাদ —সেই হিরণ্যকশিপুর প্রিয় এবং প্রতিদিন প্রীতিকর কার্য্যসম্পাদনকারী অনুজ হিরণ্যাক্ষ গদাহন্তে সংগ্রাম অন্বেষণ করিতে করিতে একদিন স্বর্গে যাইয়া উপস্থিত হইল ॥ ২০ ॥

তং বীক্ষ্য দুঃসহজবং রণৎকাঞ্চননূপুরম্। বৈজয়ন্তা স্তজা জুল্টমংসন্যন্তমহাগদম্॥ ২১॥ মনোবীর্যাবরোৎসিক্তমস্ণ্যমকুতোভয়ম্। ভীতা নিলিল্যিরে দেবাস্তাক্ষ্যন্তসা ইবাহয়ঃ॥ ২২॥

অন্বয়ঃ —দুঃসহজবং (দুঃসহো জবো বেগো
যস্য তং) রণৎকাঞ্চননূপুরং (রণভৌ শব্দায়মানৌ
কাঞ্চনময়ৌ নূপুরৌ যস্য তং) বৈজয়ন্তাা স্রজা (পুক্পপল্লবাদি-নিমিতয়া মালয়া) জুল্টং (অলফ্তম্)
অংসন্যস্তমহাগদম্) অংসে ক্ষন্ধে ন্যস্তা মহতী গদা
যেন তং) মনোবীর্য্যবারে।সিক্তং (মনসা শৌর্যোণ
বীর্যোণ বলেন ব্রহ্মণঃ প্রাপ্তেন বরেণ চ উৎসিক্তং
গব্বিতম্) অস্থাং (নিরক্ষুশম্) অকুতোভয়ং (সব্বতঃ
নির্ভয়ং) তং (হিরণাক্ষেং) বীক্ষ্য (দৃল্টুা) (দেবাঃ
ভীতাঃ (সন্তঃ) তাক্ষ্যন্তস্তাঃ (গরুড়াৎ ভীতাঃ)
অহয়ঃ (সর্পাঃ) ইব (য়থা তথা) নিলিল্যিরে
(লীনাঃ অন্তহিতাঃ বভূবুঃ) ।। ২১-২২।।

অনুবাদ—দুঃসহ বেগবান্, পদদ্ধয়ে শব্দায়মান

স্বর্ণ নূপুরবিশিপট, গলদেশে বৈজয়ন্তীমাল্যশোভিত, ক্ষন্ধদেশে মহতী গদা-নাস্ত, শৌহ্যবীহ্যবলে ও ব্রহ্মার বরে গব্বিত, নিরকুশ এবং অকুতোভয় সেই হিরণ্যা-ক্ষকে দেখিয়া দেবগণ গরুড় দেশনে সর্গ যেরূপ ভীত হইয়া প্লায়ন করে তদ্রপে ভীত হইয়া লুক্কায়িত হই-লেন । ২১-২২ ।

বিশ্বনাথ—মনোবীহাবরৈর্মনোবল-দেহবল-দেবতা-বলৈরুৎসিক্তং গবিবতং অস্ণ্যং নির্ফুশম্ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'মনো-বীর্ঘ্য-বরোৎসিক্তম্'— মনোবল, দেহবল এবং দেবতার (ব্রহ্মার) বলের দ্বারা উৎসিক্ত অর্থাৎ গবিবত (হিরণ্যাক্ষকে দেখিয়া দেব-গণ পলায়ন করিলেন)। 'অস্ণ্যং'—নিরঙ্কুশ (অর্থাৎ যাহাকে বাধা প্রদানের কেহই নাই, সেই হিরণ্যাক্ষকে) ।। ২২।।

মধ্ব—ন দেবানাং প্রজাপানাং বিজেতা বরতো বিনা।
বলেন বিদ্যয়া বাপি ন সমস্তৎ পতীন্ বিনা।।
বরোহপি তাদৃশো যাবচ্ছরীরং নান্যদেহগঃ।।
ইতি তত্ত্বনির্লয়ে॥ ২২॥

স বৈ তিরোহিতান্ দৃষ্টা মহসা স্বেন দৈত্যরাট্। সেন্দ্রান্ দেবগণান্ ক্ষীবানপশ্যন্ ব্যনদদ্ভশম্॥২৩॥

অদ্বয়ঃ—সঃ দৈত্যরাট্ (হিরণাক্ষঃ) সেন্তান্ (ইন্দ্রসহিতান্) দেবগণান্ ন পশ্যন্ (সন্ ন দৃষ্ট্রা) স্বেন (হিরণ্যাক্ষসম্বন্ধিনা) মহসা (তেজসা) বৈ (এব) তিরোহিতান্ (পলায়িতান্) ক্ষীবান্ (প্রমতঃ সন্, ক্ষীবান্ পাঠে পৌক্ষমহীনান্) দৃষ্ট্রা (জ্ঞাত্বা) ভূশম্ (অতীব) ব্যনদৎ (অগর্জৎ)।। ২৩।।

অনুবাদ—-সেই দৈত্যরাজ হিরণ্যাক্ষ দেবরাজের সহিত দেবতাগণের মধ্যে কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া স্থকীয় তেজোবলে ভীত হইয়াই দেবতাগণ পলায়ন করিয়াছে ইহা জানিয়া প্রমত হইল এবং ভীষণ গর্জন করিতে লাগিল।। ২৩।।

বিশ্বনাথ—ন পশ্যন্ ক্ষীবা মতঃ সন্, ক্ষীবানিতি পাঠে পৌক্ষহীনান্॥ ২৩॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'ন পশান্'—দেবগণকে না দেখিয়া, 'ফীবা'—অর্থাৎ মত হইয়া। এখানে 'ফীবান্ অপশ্যন্'—ফীব অর্থাৎ পৌক্ষহীন। এই

স্থলে 'ক্লীবান্'—এই পাঠান্তরেও একই অর্থ— পৌরুষহীন, (অর্থাৎ হিরণ্যাক্ষ দেবগণকে না দেখিয়া, পৌরুষহীন তাঁহাদিগকে নিজের তেজের দ্বারাই তিরোহিত জানিয়া বারংবার অতীব গর্জন করিতে লাগিলেন।)।। ২৩।।

ততো নির্তঃ ক্রীড়িষ্যন্ গম্ভীরং ভীমনিঃস্থনম্। বিজ্গাহে মহাসত্তো বাদ্ধিং মত ইব দিপঃ॥ ২৪॥

অন্বয়ঃ—ততঃ (স্বর্গাৎ) নির্ত্তঃ মহাসত্তঃ (মহাবলঃ সঃ হিরণাক্ষঃ) ক্রীড়িষ্যন্ (ক্রীড়িতুং ইচ্ছন্) মতঃ দ্বিপঃ (হস্তী) ইব গম্ভীরং ভীমনিঃ-স্বনং (ভীষণ্ধবনিং) বাদ্ধিং (সমুদ্রং) বিজগাহে (প্রবিষ্টঃ) ।। ২৪।।

অনুবাদ—তৎপর সেই মহাবলী হিরণ্যাক্ষ স্বর্গ হইতে নির্ভ হইয়া ক্রীড়া করিবার মানসে গভীর ও ভয়ানক শব্দায়মান সমুদ্রে মন্ত মাতঙ্গের ন্যায় অব-গাহন করিতে লাগিল ।। ২৪।।

বিশ্বনাথ—স্বপ্রতিযোদ্ধারং দশদিক্ষু কৃ।পি কমপ্যদৃষ্টা স্থীয়-মহাবলস্যোত্মণানুতপ্তা বারিধিমধ্যে
কথঞিৎ কশ্চিদ্ধা তিঠেতেন সহ যুদ্ধোয়েত্যাকাঙক্ষয়া
ব্যক্ষিং জগাহে ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দশ দিকে কোথায়ও নিজের প্রতিযোদ্ধা কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া, স্বীয় মহা-বলের উল্লায় (উত্তাপে, তীব্রতায়) অনুতপ্ত হইয়া, সমুদ্রমধ্যে কোনপ্রকারে কেহ যদি থাকে, তাহা হইলে তাহার সহিত যুদ্ধ করিব—এইরাপ আকাজ্ফায় হিরণ্যাক্ষ সমুদ্রে প্রবেশ করিলেন ॥ ২৪॥

> তদিমন্ প্রবিদেট বরুণস্য সৈনিকা যাদোগণাঃ সম্প্রিয়ঃ সসাধ্বসাঃ । অহন্যমানা অপি তস্য বর্চসা প্রধ্যিতা দূর্তরং প্রদুদ্ভবুঃ ॥ ২৫ ॥

অন্বয়ঃ—তদিমন্ (হিরণ্যাক্ষে) প্রবিষ্টে (সমুদ্রম্ আবিশতি সতি ) সন্ধিয়ঃ (সন্না অবসনা ধীঃ যেষাং তে বিশীণ্বুদ্ধয়ঃ ) স-সাধ্বসাঃ (ভীতাঃ ) বরুণস্য সৈনিকাঃ যাদোগণাঃ (কুন্তীরাদ্যঃ) অহন্যমানাঃ

(তেন হিরণ্যাক্ষেণ অনাহতাঃ) অপি তস্য (হিরণ্যা-ক্ষস্য) বর্চ্চসা (তেজসা) প্রধ্যতিঃ (অভিভূতাঃ সন্তঃ) দূরতরং প্রদুদ্ধবুঃ (পলায়িতাঃ)॥ ২৫॥

অনুবাদ—সেই হিরণ্যাক্ষ সমুদ্রে প্রবিষ্ট হইলে বরুণের সৈন্যস্বরূপ জলজস্তসমূহ অতি ভীত এবং হতবৃদ্ধি হইয়া তৎ-কর্তৃক তাড়িত না হইয়াও তাহার তেজে অভিভূত হইয়া দূরাতিদূরে পলায়ন করিতে লাগিল।। ২৫।।

স বর্ষপূগানুদধো মহাবলশ্চরন্মহোন্মীন্ শ্বসনেরিতান্মুছঃ ।
মৌর্ক্যাভিজয়ে গদয়া বিভাবরীমাসেদিবাংস্তাত পুরীং প্রচেতসঃ ॥ ২৬ ॥

অন্বয়ঃ—হে তাত (বিদুর)। সঃ (হিরণাাক্ষঃ)
বর্ষ পূগান্ (বহুন্ সংবৎসরান্) উদধৌ (সমুদ্রে)
চরন্ (বিহরন্) শ্বসনেরিতান্ (শ্বসনেন শ্বাসেন
ঈরিতান্ সঞ্গাতান্) মহোশীন্ (উচ্চেস্তরঙ্গান্)
মৌবর্ষ্যা (লৌহনিশ্বিতয়া, যদ্বা, তুণবিশেষময়া রজ্জা
দৃঢ়ং নিবদ্ধয়া) গদয়া মুহঃ (পুনঃ পুনঃ) অভিজ্ঞে
(প্রহাতবান্)। (ততঃ) প্রচেতসঃ (বরুণস্য)
বিভাবরীং (নাম) পুরীম্ আসেদিবান্ (প্রাপ্তবান্)।

অনুবাদ—ঐ মহাবল দৈত্য সমুদ্রমধ্যে বহু বৎসর যাবৎ বিচরণ করিল। তাহার নিঃশ্বাস-বায়ুদ্রারা চালিত হইয়া সমুদ্রে তরঙ্গ উত্থিত হইতে থাকিল। হিরণ্যাক্ষ ঐ তরঙ্গসমূহকে কৃষ্ণবর্ণ লোহময়ী গদা দ্বারা মুহুর্শুহঃ আঘাত করিতে লাগিল। হে বিদুর, অনন্তর সে বরুণের বিভাবরী নামক পুরী প্রাপ্ত হইল।। ২৬।।

বিশ্বনাথ—বর্ষপূগান্ বর্ষসমূহান্ ব্যাপ্য মহোমী-মেব গদয়া জম্ম । চলন্ চপলঃ মৌর্কাং কাফায়সং মুর্কানাম-তৃণ-বিশেষো বা তন্ময়া। অহো জলমধ্যে কাচিৎ পুরী বর্ততে তদিমাং প্রবিশামীতি বিভাবরী-সংজাং প্রাপ্তঃ ।। ২৬ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'বর্ষপূগান্'—অনেক বৎসর ব্যাপিয়া, 'স্থমন্'—বিচরণ করতঃ। এই স্থলে 'চলন্'—এই পাঠে চঞ্চল হইয়া, এইরূপ অর্থ। 'মৌর্ব্র্যা'—মৌর্ব্র বলিতে যাহার দ্বারা মারণ করা হয়, লোহময়ী (গদা), তাহার দ্বারা, অথবা—মুর্ব্বা নামক তৃণ-বিশেষ, তাহার দ্বারা নিশ্মিত গদার দ্বারা (তরঙ্গসমূহকে আঘাত করিতে লাগিলেন।) তারপর 'আহা! জলমধ্যে কোন একটি পুরী আছে, অতএব ইহাতে প্রবেশ করি'—এইরপ ভাবিয়া বিভাবরী নামক বরুণদেবের পুরীতে প্রবেশ করিলেন।। ২৬।।

তরোপলভ্যাসুরলোকপালকং যাদোগণানামূখভং প্রচেতসম্। সময়ন্ প্রলম্ধুং প্রণিপত্য নীচবদ্-জগাদ মে দেহাধিরাজ সংযুগম্॥ ২৭॥

অন্বয়ঃ—তত্ত্ব (পুর্য্যাম্) অসুরলোকপালং (পাতাল-রাজং) যাদোগণানাং (জলজভূনাম্) ঋষভং (স্থামিনং) প্রচেতসং (বরুণম্) উপলভা (দৃণ্টা) সময়ন্ (সময়মানঃ হসন্) প্রলম্ধং (বঞ্চয়িতুম্ উপহসিতুং) নীচবৎ (হীনঃ ইব) প্রণিপত্য (প্রণম্য) (হে) অধিরাজ (মহারাজ)! মে (মহাং) সংযুগং (যুদ্ধঃ) দেহি (ইতি) জগাদ (উবাচ)॥ ২৭॥

অনুবাদ—সেই পুরী মধ্যে পাতালস্থ লোকগণের পালক এবং জলজন্তগণের অধিপতি বরুণদেবের নিকটস্থ হইয়া সগর্বে উপহাস করিবার জনাই যেন প্রণিপাত করিয়া নীচবৎ কহিতে লাগিল—হে অধি-রাজ আমাকে যুদ্ধ দান করুন ।। ২৭ ।।

বিশ্বনাথ—অসুরলোকস্য পাতালস্য পালকং প্রলব্দুমুপ্ছসিতুং প্রণিপত্য ।। ২৭ ।।

টীকার বলানুবাদ - 'অসুরলোক-পালকং' — অসুরলোক অর্থাৎ পাতালের পালক, বরুণদেবকে প্রাপ্ত হইয়া। 'প্রলম্ধুং'—উপহাস করিবার নিমিত্ত, 'প্রণিপত্য'—প্রণিপাত-পূর্ব্বক।। ২৭।।

ত্বং লোকপালাহধিপতিব্বৃহচ্ছুবা বীৰ্য্যাপহো দুৰ্মাদ্বীরমানিনম্ । বিজিত্য লোকে কিল দৈত্যদানবান্ যদ্রাজসুয়েন পুরাযজৎ প্রভো ॥ ২৮ ॥ অন্বয়ঃ—(হে) প্রভো, (বরুণ,) তুং লোক-পালাধিপতিঃ (লোকপালানামপি অধিপতিঃ) র্হ-চ্ছুবাঃ (মহাযশাঃ) দুর্মাদবীরমানিনাং (দুর্মাদেন দর্পেণ যে আত্মনং বীরং মন্যান্ত তেষাং) বীর্য্যাপহঃ (তেজোবিনাশী) য়ুণ (য়ুতঃ ভ্রান্) পুরা কিল লোকে (ইহ জগতি) দৈত্যদানবান্ (সর্কান্ দৈত্যান্ দানবান্ চ) বিজিত্য (প্রাভূয়) রাজসূয়েন (যজেন) অযজৎ (ইল্টবান্)॥ ২৮॥

অনুবাদ—হে প্রভো, আপনি লোকপালগণের অধীশ্বর, মহাযশস্থী এবং বীরাভিমানী দুর্মাদ বাজিদিগের দর্পহারী। আপনি পুর্বের্ব ইহলোকে দৈত্য ও দানবদিগকে পরাজিত করিয়া রাজসূয় যজ অনুষ্ঠান করিয়াছেন, (এক্ষণে আমার সহিত যুদ্ধ করিয়া পূর্বেকীতি সংরক্ষণ করুন্)।। ২৮।।

বিশ্বনাথ—অযজন্তবানিতি পৃথাবাকাং বিজিত্যেতি বিপরীতলক্ষণা, তেন তদানীং দৈত্যানামভাবাৎ সবৈর্বাপি রাজসূয়ঃ কর্ত্তুং শক্যতে সম; তেন সংপ্রতি মাং জিত্বা পুনরপি রাজসূয়ং কুবিতি ভাবঃ। যদা, ক্বতোহপি রাজসূয়স্তদৈব তে সিদ্ধাতি যদি মাং জয়-সীতি ভাবঃ॥ ২৮॥

টীকার বন্ধানুবাদ—'অযজৎ ভবান্'—আপনি রাজসূয় যজ করিয়াছিলেন—ইহা পৃথক্ বাক্য, 'বিজিত্য'—সমস্ত দৈত্য দানবদের জয় করিয়া—ইহা বিপরীতলক্ষণা, (অর্থাৎ জয় করিয়াছিলেন—এইরাপ আপনি মনে করিতেছেন, বস্ততঃ জয় করা আপনার হয় নাই,) কারণ তৎকালে (প্রকৃত) দৈত্যগণের অভাবহেতু সকলেই রাজসূয় যজ করিতে সমর্থ হইতেন, অতএব এখন আমাকে জয় করিয়া পুনরায় রাজসূয় যজ করন—এই ভাব। অথবা—রাজসূয় যজ করা হইলেও, তখনই আপনার তাহা সিদ্ধ হইবে, যদি আমাকে জয় করিতে পারেন—এই ভাব। ২৮।

স এবমুৎসিক্তমদেন বিদ্বিষা দৃঢ়ং প্রলম্বো ভগবানপাংপতিঃ ।

# রোষং সমুখং শমরন্ স্বরা ধিরা ন্যবোচদলোপশমং গতা বয়ম্॥ ২৯॥

অংবয়ঃ—সঃ ভগবান্ অপাংপতিঃ (বরুণঃ) উৎসিক্তমদেন (উৎসিক্তঃ প্রবৃদ্ধঃ মদঃ গর্কঃ যস্যাতেন) বিদ্বিষা (শক্রণা হিরণ্যাক্ষেণ) দৃঢ়ম্ (অতিশ্য়িতং যথা স্যাৎ তথা) প্রলথঃ (উপহসিতঃ সন্) সমূথম্ (উদ্রিক্তং) রোষং (ক্রোধং) স্বয়া (নিজয়া) ধিয়া (বিচারেণ) শময়ন্ ন্যবোচৎ (প্রত্যুবাচ)—অঙ্গ (হে হিরণ্যাক্ষ)! বয়ম্ উপশমং (মুদ্ধাদিকৌত্রকাৎ উপরমং) গতাঃ (প্রাপ্তাঃ) ॥ ২৯॥

অনুবাদ—মদমত শক্তকর্ক এইরাপে উপহসিত হইয়া জলাধিপতি বরুণদেব সমুখিত ক্লোধকে নিজ-বুদ্ধি দারা সম্বরণপূর্বক বলিলেন,—হে দৈত্যরাজ, আমরা অধুনা যুদ্ধাদি-কৌতুক হইতে বিরত হইয়াছি

বিশ্বনাথ—শ্বয়া ধিয়া শময়য়িতি অত্র মে রোমো
ন ফলবান্ ভবিষ্যতীতি পরামর্শেনেতার্থঃ। উপশমং
গতাঃ বয়ং সংপ্রতি প্রবয়সোহভূমেতার্থঃ। তেন
যৌবনাবস্থায়াং যদি ছাং প্রাৎস্যং তদা ছাদৃশানাং
সহস্রমপ্যজেষামিতি ভাবঃ; যদা, উপশমং সয়্যাসম্।
তেন সয়্যাসঞ্চোকরিষ্যং তদাধুনাপি ছামজেষামিতি
ভাবঃ॥ ২৯॥

টীকার বন্ধানুবাদ—'স্বয়া ধিয়া শময়ন্'—সমুখিত জ্যোধকে নিজের বৃদ্ধির দারা সম্বরণ করিয়া, অর্থাৎ এখানে আমার জ্যোধ ফলবান্ হইবে না, এইরাপ পর্য্যালোচনার দারা (জ্যোধ সম্বরণ করিলেন )—এই অর্থ ৷ 'উপশমং গতাঃ'—সম্প্রতি আমরা রদ্ধ হইরাছি, এই অর্থ ৷ ইহার দারা, যদি যৌবনকালে তোমাকে পাইতাম, তাহা হইলে তোমাদের ন্যায় সহস্র বীরকে জয় করিতাম—এই ভাব ৷ অথবা—উপশম বলিতে সয়য়াস, ইহাতে—যদি সয়য়াস ধর্মা প্রহণ না করিতাম, তাহা হইলে এখনও তোমাকে জয় করিতাম—এই ভাব ৷৷ ২৯ ৷৷

পশ্যামি নান্যং পুরুষাৎ পুরাতনাদ্ ষঃ সংযুগে ত্বাং রণমার্গকোবিদম্ ।

# আরাধয়িষ্যতাসুরষ্তেহি তং মনম্বিনো যং গুণতে ভবাদৃশাঃ ॥ ৩০ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) অসুরর্ষভ (দৈত্যরাজ)! রণমার্গকোবিদং (যুদ্ধমার্গেযু নিপুণং) ছাং সংযুগে (যুদ্ধ) যঃ আরাধ্য়িষ্যতি (তোষ্য়িষ্যতি) পুরাতনাৎ (সক্রাদেঃ) পুরুষাৎ (শ্রীহরেঃ) অন্যং (কম্ অপি) ন পশ্যামি। (অতঃ) তং (হরিম্) ইহি (গচ্ছ, প্রাপ্নুহি) যং ভবাদ্শাঃ মনস্থিনঃ (শূরাঃ) গুণতে (স্তবন্তি)।। ৩০।।

অনুবাদ—হে অসুরশ্রেষ্ঠ, এক আদি পুরুষ বিষ্ণু ভিন্ন অন্য এমন কাহাকেও দেখি না, যিনি যুদ্ধবিদ্যা-বিশারদ আপনাকে যুদ্ধ প্রদান করিয়া সন্তোষ-বিধানে সমর্থ। অতএব আপনার ন্যায় বীরগণ যাঁহার স্তব করেন, সেই বিষ্ণুর নিকটই আপনি গমন্ করুন্।। ৩০।।

বিশ্বনাথ — তহি মে রণকভুরাতঃ কথং নিস্তার-স্তুরাহ — পশ্যামীতি। তদমাৎ হে অসুরর্ষভ, তুং ইহি গচ্ছ। মনস্থিনঃ শূরা গৃণতে রণকভূরাপহতু ত্বৈন স্তুবন্তি ।। ৩০ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, তাহা হইলে আমার যুদ্ধ কণ্ডূতি হইতে কি প্রকারে নিস্তার হইবে ? তাহাতে বলিতেছেন—'পশ্যামি' ইতি, (অর্থাৎ আদিপুরুষ ভগবান্ বিষ্ণু ভিন্ন অন্য কাহাকেও দেখি না, যিনি যুদ্ধমার্গে নিপুণ মহাবীর আপনাকে যুদ্ধ প্রদানে সন্তুষ্ট করিতে পারেন )। অত্ঞব হে অসুরশ্রেষ্ঠ! আপনি তাঁহার নিকট গমন করুন। 'মনস্থিনঃ'—আপনাদিগের ন্যায় বীরপুরুষগণ রণকুণ্ডতির অপহর্ত্তা বলিয়া যাঁহাকে প্রশংসা করিয়া থাকেন।। ৩০।।

তং বীরমারাদভিপদ্য বিদময়ঃ
শরিষ্যসে বীরশয়ে শুভিবৃতঃ।
যস্ত্র দ্বিধানামসতাং প্রশান্তয়ে
রূপাণি ধতে সদনুগ্রহেচ্ছয়া॥ ৩১॥

ইতি শ্রীমঙাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং তৃতীয়-

# স্কলে বিদুরমৈত্রেয় সংবাদে হিরণ্যাক্ষ-দিগিৃজয়ে আদিদৈত্যোৎপত্তিনাম সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ।

অন্বয়ঃ—তং বীরং (হরিম্) আরাৎ (শীঘ্রম্)
অভিপদ্য (প্রাপ্য ) বিসময়ঃ (নদ্টগর্কঃ সন্ ছং)
বীরশয়ে (রণাঙ্গনে) শ্বভিঃ (কুক্সুরৈঃ) রতঃ
(বেল্টিতঃ মৃতঃ সন্) শয়িষ্যসে, যঃ (হরিঃ) ত্বিধানাং (ত্বাদৃশাম্) অসতাং (দুল্টানাং) প্রশান্তয়ে (বিনাশায়) সদনুগ্রহেচ্ছয়া (সতঃ স্বভ্জান্ অনুগ্রহীতুং চ) রাপাণি (অবতারান্) ধতে (স্বীকরোতি)
। ৩১ ।।

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়ক্ষন্ধে সপ্তদশাধ্যায়স্যান্বয়ঃ।

অনুবাদ—তিনি মহাবীর, আপনি তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়া শীঘ্রই নত্টগব্দ ও কুরুরাদি পরিবেত্টিত হইয়া যুদ্ধক্ষেত্রে শয়ন করিবেন। শ্রীবিষ্ণু সাধুগণের প্রতি অনুগ্রহার্থ এবং আপনার ন্যায় অসাধুগণের বিনাশের জন্য নৃসিংহবরাহাদি রূপসকল ধারণ করিয়া থাকেন ।। ৩১ ।।

ইতি শ্রীভাগবত তৃতীয়ক্ষকো সেপ্তদশ অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত।

বিশ্বনাথ—ননু তং কতিভিদিনৈর্লপ্যা ইতি ত্রাহ
—তমিতি । আরাৎ পঞ্চভিরেব দিনৈরিত্যর্থঃ ।
বিসময়ো বিগতগর্কঃ সন্ শয়িষ্যসে সংপ্রতি তু
গর্করোগপীড়িতো রণকভুয়োদ্বেগন জং ন শেষে
ইতি ভাবঃ । বীরশয়ে বীরাঃ শেরতে যত্র ত্র রণাজিরে ইতি তব শয্যাপি সমুচিতা ভবিষ্যতীত্যর্থঃ ।
তদা চরণাদ্যস্ত্রয়ন্তনকারিণঃ পরিচারকা অপি বহবো
ভবিষ্যতীত্যাহ — শ্বভিরিতি । নন্বেবঞ্চেত্স্যাকারং
জ্ঞাপয় । যথাধুনৈব ব্রহ্মাণ্ডস্যান্তর্বহিরপি অন্বিষ্য
তং নিক্ষাশ্য তেন সহাহং যোৎস্যে, কথং স মাং
হন্যাদিতি যুয়ং পশ্যথেতি ত্রাহ—য ইতি । প্রশান্তরে
নাশায় রূপাণি বরাহন্সিংহাদ্যাকারান্ ধন্তে ইতি
সামান্যতো জানামি, ত্বান্ত কেন রূপেণ ব্রধ্যাতীতি
বিশেষন্ত ন জানামীত্যর্থঃ ।। ৩১ ।।

ইতি সারার্থদশিন্যাং হ্রিণ্যাং ভক্তচেতসাম্।।

তৃতীয়েহদিমন্ সপ্তদশঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্।।

ইতি শ্রীলবিশ্বনাথচক্রবৃত্তিঠকুরকৃতা শ্রীভাগবত-

# তৃতীয়ক্ষকে সপ্তদশাধ্যায়স্য সারার্থদশিনী টীকা সমাপ্তা।

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখন, কত-দিনে তাঁহাকে লাভ করিতে পারি ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—'তম' ইতি। 'আরাৎ'—অতি শীঘ্রই. পঞ্চ দিবসের মধ্যেই, এই অর্থ। 'বিস্ময়ঃ শয়ি-ষাসে'--গর্ব-রহিত হইয়াই শায়িত হইবেন, সম্প্রতি আপনি গব্ধরোগে পীড়িত এবং রণকভ্রাণরাপ উদ্বেগ-বশতঃ শয়ন করিতে পারিতেছেন না. এই ভাব। 'বীর-শয়ে'--বীরগণ যেখানে শয়ন করিয়া থাকেন, সেই সমরাজণে, ইহাতে আপনার শ্যাও সম্চিতা হইবে—এই অর্থ। তৎকালে চরণাদি অঙ্গের যন্ত্রণাড়োগকারী আপনার পরিচারকগণও বছ মিলিবে—ইহা বলিতেছেন—'শ্বভিঃ' ইতি ( অর্থাৎ যদ্ধক্ষেত্রে কুকুর শৃগালাদি পরিরত হইয়াই শয়ন করিবেন )। দেখুন- যদি এইরাপ কেহ থাকেন, তাহার আকার ( আকৃতি, রূপ ) জানাইয়া দিন: যাহাতে এক্ষণেই ব্রহ্মাণ্ডের অন্তরে ও বাহিরে অন্বে-ষণপূর্বাক তাহাকে বাহির করিয়া (টানিয়া আনিয়া) তাহার সহিত আমি যুদ্ধ করিতে পারি, কিন্তু তিনিই আমাকে নিহত করিতে পারিবেন, এইরূপ কি করিয়া আপনারা ভাবিতেছেন ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন

— 'যঃ' ইতি, যিনি আপনাদের ন্যায় অসৎ পুরুষদিগের, 'প্রশান্তয়ে'—বিনাশের নিমিত্ত 'রূপাণি ধতে'
—বরাহ, নৃসিংহ প্রভৃতি নানাবিধ রূপ ধারণ করিয়া
থাকেন—ইহাই সাধারণভাবে জানি, কিন্তু আপনাকে
কিপ্রকার রূপ ধারণ করিয়া বধ করিবেন—ইহার
বিশেষ ত জানি না— এই অর্থ।। ৩১।।

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী 'সারার্থ-দশিনী' টীকার তৃতীয় হ্মন্তের সজ্জন-সন্মত সন্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।। ১৭ ।।

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবন্তি ঠাকুর বিরচিত শ্রীভাগবতের তৃতীয় ক্ষন্ধের সপ্তদশ অধ্যায়ের 'সারার্থ-দশিনী' টীকার বঙ্গান্বাদ সমাপ্ত ॥ ৩।১৭॥

#### মধ্ব--

ইতি প্রীপ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদ।চার্য্য-বিরচিতে প্রীভাগবত-তৃতীয়ক্ষক্ষ-তাৎপর্যো সপ্তদশোহধ্যায়ঃ।
তথ্য—

ইতি তৃতীয়ক্ষমে সন্তদশ অধ্যায়ের তথ্য সমাপ্ত।
বিরতি—

ইতি শ্রীমন্ডাগবত-তৃতীয়ক্ষন্ধে সপ্তদশ অধ্যায়ের বিরতি সমাপ্ত।

ইতি শ্রীমন্ডাগবতে তৃতীয়ক্ষক্ষে সপ্তদশ অধ্যায়ের শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত ।



# অষ্ট্রাদশোহধ্যায়ঃ

শ্রীমৈরেয় উবাচ—
তদেবমাকর্ণ্য জলেশভাষিতং
মহামনাস্তদ্বিগণহ্য দুর্ম্মদঃ ।
হরেবিদিত্বা গতিমঙ্গ নারদাদ্রসাতলং নিবিববিশে ত্বরাণিবতঃ ॥ ১ ॥

# শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

## অস্টাদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে পৃথিবী-উদ্ধারকারী শ্রীবরাহদেবের সহিত হিরণ্যাক্ষের যুদ্ধবিবরণ বণিত হইয়াছে। হিরণ্যাক্ষ বরুণের মুখে 'বিফুই যে তাহার উপযুক্ত প্রতিপক্ষ'—ইহা জানিতে পারিলেন ও নারদের
নিকট হইতে শ্রীহরির অবস্থান-বিষয়ে সন্ধান পাইলেন। ভগবান্ বিফু বরাহরূপ ধারণপূর্বক তখন
রসাতল হইতে পৃথিবীকে উভোলন করিতেছিলেন।
হিরণ্যাক্ষ রসাতলে প্রবিষ্ট হইয়া শ্রীবরাহদেবকে
'সামান্য শূকর' 'কাপুরুষ' 'হীনবল' প্রভৃতি মম্মবিদারক-বাক্যে উপহাস করিতে লাগিল। ভগবান্ও
উহার যথোচিত প্রত্যুত্তর দান করিলে হিরণ্যাক্ষ জ্লোধে
অধীর হইয়া ভগবানের বক্ষ লক্ষ্য করিয়া গদা দারা

আঘাত করিলেন—গদাঘাত ব্যর্থ হইল। এইরূপে মহাগদাযুদ্ধে উভয়েই জয়লাভাশায় অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন। ব্রহ্মা এই যুদ্ধ দেখিয়া শ্রীবরাহদেবকে আহ্বান করিয়া বলিলেন যে, হিরণ্যাক্ষকে লইয়া আর অধিকক্ষণ খেলা না করিয়া উহাকে অতিশীঘ্র বধ করাই শ্রেয়; কারণ, ঐ অহঙ্কারী ও দুর্দ্ধর্য দৈত্য, আসুরী বেলা প্রাপ্ত হইলে আরও বদ্ধিতবেগ হইবে। এখন লোকসংহারকারিণী সন্ধ্যা ও 'অভিজিৎ' নামক মঙ্গলময় যোগ; সুতরাং উহাই দুর্দ্ধান্ত দৈত্যের বধের উপযুক্ত কাল; অতএব এখনই উহাকে বধ করুন্।

অনবয়ঃ — শ্রীমৈরেয়ঃ উবাচ—(হে) অঙ্গ (বিদুর)! এবং তৎ (পূর্ব্বোক্তং) জলেশভাষিতং (বরুণেন কথিতং প্রতিষোদ্ধারং হরিম্) আকর্ণ্য (শূজ্বা) মহামনাঃ (নির্ভয়চিতঃ) দুর্ম্মদঃ (সঃ হিরণ্যাক্ষঃ শয়িষাসে ইতি বরুণোক্তং) বিগণয্য (অগণয়িত্বা) নারদাৎ (নারদ-সকাশাৎ) হরেঃ গতিং (স্থিতিং) বিদিত্বা (জ্ঞাত্বা) ত্বরান্বিতঃ (সত্বরঃ) রসাতলং (নিব্বিবিশে প্রবিষ্ট্বান্)।। ১।।

অনুবাদ—- প্রীমৈত্তেয় কহিলেন,—জলাধিপতি বরুণের এবদ্বিধ বাক্য (অর্থাৎ প্রতিযোদ্ধার বিষয় ) প্রবণ করিয়াও মহাবল মদান্ধ হিরণ্যাক্ষ বরুণের ঐ তিরক্ষারবাক্য একেবারেই গ্রাহ্য করিল না, পরন্ত নারদের মুখে ভগবান্ প্রীহরির গতি অবগত হইয়া সত্বর রসাতলে প্রবেশ করিল।। ১।।

### বিশ্বনাথ—

অসুরস্য বরাহস্যাপু্জি-প্রত্যুক্তানন্তরম্। অষ্টাদশে গদাযুদ্ধং ব্রহ্মভীতীদমূচ্যতে ।।

প্রতিযোদ্ধারং শুনুত্বা মহামনাঃ সোৎসাহচিত্তঃ
শরিষ্যসে ইতি প্রশান্তরে ইতি যদুক্তং তৎ খলু
স্ববধস্যাসম্ভবত্বনিশ্চয়াৎ বিগণষ্য অগণয়িত্বা তমহং
কু প্রাণস্যামীত্যন্বিষ্যন্ দৈবাৎ পুরোদ্শ্টান্নারদাৎ
পৃষ্টাৎ হরেগতিং গমনং বিদিত্বা রসাতলং গর্ভোদমেব প্রবিবেশ। ১।।

টীকার বন্ধানুবাদ-—এই অস্টাদশ অধ্যায়ে হিরণ্যাক্ষ অসুরের সহিত বরাহদেবের উক্তি-প্রত্যুক্তির পর ব্রহ্মার ভীতিপ্রদ গদাযুদ্ধ বণিত হইয়াছে।।

প্রতিযোদ্ধার কথা শ্রবণ করিয়া 'মহামনাঃ'— উৎসাহযুক্ত চিত্ত হিরণ্যাক্ষ, 'রণাঙ্গনে শায়িত হইবে' এবং 'তোমাদের ন্যায় অসৎ ব্যক্তিদিগের বিনাশের নিমিত্ত'—ইত্যাদি বরুণদেবের তিরন্ধার বাক্য— নিজের বধবিষয়ে অসম্ভাবনা নিশ্চয় করতঃ, 'বিগণহা' — অগ্রাহ্য করিয়া, 'তাঁহাকে আমি কোথায় পাইব'— এইরূপ অন্বেষণ করিতে করিতে দৈববশতঃ সমুখে সমাগত নারদের নিকট হইতে হরির অবস্থিতি বিদিত হইয়া রসাতল অর্থাৎ গর্ডোদকেই প্রবেশ করিলেন ॥ ১॥

দদর্শ তরাভিজিতং ধরাধরং প্রোন্নীয়মানাবনিমগ্রদংউ্রা। মুফ্তমক্না স্বরুচোহরুণশ্রিয়া জহাস চাহো বনগোচরো মুগঃ ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—তত্ত্ব (রসাতলে) ধরাধরং (পর্বত-সদৃশাকারম্) অগ্রদংশ্ট্রা (দশনাগ্রেণ) প্রোন্নীয়-মানাবনিম্ (প্রকর্ষেণ উর্ধেং নীয়মানা অবনিঃ যেন তম্) অরুণশ্রিয়া (অরুণশ্রীযুজেন) অরু (নেত্রেণ) স্বরুচঃ (হিরণ্যাক্ষতেজাংসি) মুফত্তং (হরতং তির-ফুর্বেত্তম্) অভিজিতম্ (অভিতঃ জয়তি ইতি তং বরাহমূত্তিং শ্রীহরিং) দদর্শ। অহো (আশ্চর্যাং) বনগোচরঃ মৃগঃ (বারিচরঃ বরাহঃ ইতি) জহাস চ

অনুবাদ—সেই ধরাতলে সর্ব্বজয়ী ধরাধারী বরাহরাপী শ্রীহরি তদীয় দংক্ট্রাগ্রভাগ দ্বারা ধরিত্রীকে উধের্ব উরোলন করিতেছেন এবং আরক্ত নেত্রদ্বারা যেন দৈত্যের তেজোরাশি তিরক্ষার করিতেছেন, হিরণ্যাক্ষ দৈত্য শ্রীভগবান্কে এইরাপ ভাবে দেখিতে পাইয়া উপহাস করিয়া কহিল,—অহো, এটা যে একটা জলচর বরাহ।। ২।।

বিশ্বনাথ—পূর্ব্বোক্তে বরাহচরিতে যুদ্ধলীলা বিশেষতো ন বির্তেতি তাং বিবরিত্নাহ—দদর্শেত্যাদি। অভিতো জয়তীত্যভিজিত্বং অভিজিল্পক্লাধিদৈবতং বা। প্রকর্ষেণােদ্ধৃং নীয়মানা অবনির্যেন
তম্। শ্বরুচঃ হিরণ্যাক্ষতেজাংসি। বনগােচরঃ
বারিচরঃ। হিরণ্যাক্ষণাধিক্ষেপার্থং প্রযুক্তাপি সরশ্বতী বস্ততা ভগবত্তং স্তৌতি। বনগােচরঃ জলশ্বনাে নারায়ণঃ স এব, মুনিভিম্গ্যায়ায়াঃ; যদা,

বনে বিবিজ্ঞারণ্যে এব ন তু গ্রামে, ভবডির্দ্দর্শনার্হত্বাদ্ধন-গোচরঃ ।। ২ ।।

টীকার বন্ধানুবাদ—পূর্ব্বোক্ত (ব্রয়োদশ অধ্যায়ে) শ্রীবরাহদেবের চরিত্রবর্ণনে যুদ্ধলীলা বিশেষরূপে বির্ত হয় নাই, এইজন্য এখানে সেই যুদ্ধলীলা বর্ণনা করিবার নিমিত্ত বলিতেছেন—'দদর্শ' ইত্যাদি। 'অভিজিতং'—যিনি সর্ব্বতোভাবে জয় লাভ করেন, তিনি অভিজিৎ, সেই অভিজিৎ নামক শ্রীহরিকে, অথবা---অভিজিৎ নামক নক্ষত্রের অধিদৈব যিনি, 'প্রোন্নীয়মানাবনিং'— যিনি প্রকর্ষরূপে ( দত্তের অগ্রভাগ দারা ) পৃথিবীকে উদ্ধে উত্তোলন করিতেছেন, (সেই বরাহরাপী শ্রীহরিকে দর্শন করিলেন )। 'স্বরুচঃ'— হিরণ্যাক্ষের তেজোরাশি ( আরক্তনেতে যিনি হরণ করিতেছেন, সেই গ্রীহরিকে দর্শন করিলেন)। 'বারিচরঃ'—জলচর (একটা শূকর )। হিরণ্যাক্ষ কর্তৃক তিরস্কারের জন্যই প্রযুক্তা সরস্থতী (বাণী, পক্ষে—বাগ্দেবী সরস্থতী) বাস্ত-বিক পক্ষে প্রীভগবানেরই স্তৃতি করিতেছেন—'বন-গোচরঃ'—জলশায়ী শ্রীনারায়ণ, তিনিই (এই বরাহ)। 'মুগঃ'—মুনিগণের দ্বারা অন্বেষণীয় বলিয়া মুগ। অথবা—বনগোচর বলিতে নির্জন অরণ্যেই যিনি দৃষ্ট হন, কিন্তু গ্রামে নহে, তোমাদের ন্যায় অসজ্জনের দর্শনযোগ্য বলিয়াই তিনি বনগোচর (ইহাতে হিরণ্যাক্ষকেই বনচর বলিয়া তিরক্ষার করা হইল ) 11 2 11

> আহৈনমেহ্যজ মহীং বিমুঞ্চ নো রসৌকসাং বিশ্বস্থজেয়মগিতা। নঃ স্বস্তি যাস্যস্যনয়া মমেক্ষতঃ সুরাধমাসাদিতশকরাক্কতে।। ৩॥

অনবয়ঃ—এনং (ভগবন্তম্) আহ (সঃ হিরণ্যাক্ষঃ
উজবান, হে) অজ! (মৃঢ়! স্ততিপক্ষে, সর্ব্বজ্ঞ)!
এহি (যুদ্ধার্থম্ আগচ্ছ), মহীং (পৃথীং) বিমুঞ্চ
(ত্যজ্ঞ)। বিশ্বস্থা (ব্রহ্মণা) রসৌকসাং (রসাতলবাসিনাং রসৌকোভ্যঃ) নঃ (অসমাকম্ অসমভ্যম্)
ইয়ং (মহী) অপিতা (প্রদত্তা, অতঃ পাতালে অবতীণা)। (হে) সুরাধম! (সুরেষু অধম! পক্ষান্তরে,

সুরাঃ অধমাঃ যদমাৎ তথাভূত!) আসাদিতশূকরা-কৃতে (গৃহীতশূকরমূর্ত্তে) মম ঈক্ষতঃ (ঈক্ষ-মাণস্য পশ্যতঃ সতঃ) অনয়া (ভূমাা সহ) স্বস্থি (মঙ্গলং যথা স্যাৎ তথা) নঃ যাস্যসি (স্তৃতিপক্ষে, নঃ অদমদীয়ং স্বস্থি সমস্তং মঙ্গলং রাজ্যং যাস্যসি প্রাৎস্যসি নাত্র সংশ্রঃ)।। ৩।।

অনুবাদ—পরে সেই দৈত্য এই বরাহরাপী শ্রীভগ-বানকে কহিল,—রে মুর্খ, এদিকে অগ্রসর হও, পৃথি-বীকে পরিত্যাগ কর। ব্রহ্মা পাতালবাসী আমাদিগকে এই ধরা প্রদান করিয়াছেন। রে বরাহরাপধারী দেবতাধম! আমার সমক্ষে কি তুই পৃথিবীর সহিত মঙ্গল লাভ করিতে পারিবি ? ৩।।

বিশ্বনাথ—বিশ্বস্থা ব্রহ্মণা রসৌকসাং বিভজিপরিণামেন রসৌকোভ্য এবাপিতা, অন্যথা পাতালাবতরণমস্যান ঘটত ইতি ভাবঃ। ঈক্ষতঃ ঈক্ষমাণং
মামনাদৃত্য অনয়া সহ, পক্ষে, ন বিদ্যতে জ্যে যসমাৎ
হে সক্রজেত্যর্থঃ। নো ইতি নিষেধে, মহীং মা
বিমুঞ্চেত্যর্থঃ। হে বিশ্বস্থা—ইগুপধত্বাৎ কঃ।
ইয়ং মহী অপিতা তুভ্যমুপহারীকৃতা ন কেবলাময়মেব, কিন্তু নোহসমাকং স্বন্তি মঙ্গলং রাজ্যাদিকং
অনয়া সহৈব যাস্যসি প্রাৎস্যাসি, নঃ স্বন্তীতি অনচি
চেতি বা শরীতি চ সকারদ্বয়সিদ্ধের্ব্যাখ্যাদ্বয়ম। নন্
কঙ্গমানহাং মহীং দদাসি, তত্রাহ—মম ঈক্ষঃ ঈক্ষণং
তঙ্গমি মৎকর্ম্মকাৎ কুপাবলোকাদীদৃশাদ্ধেতোরিত্যর্থঃ। সুরা অধমা ঘঙ্গমাৎ হে সুরোত্তম!
আসাদিতা প্রাপিতা স্বভ্যক্তভ্যো দত্যা সেবার্থং শূকরাকৃতির্যেন।। ৩।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'বিশ্বস্থজা'—বিশ্বস্রপ্টা ব্রহ্মা কর্ত্বক এই পৃথিবী, 'রসৌকসাং'—রসাতলবাসিগণের, এই ষণ্ঠী স্থলে বিভক্তি বিপরিণাম করিয়া সম্প্রদানে চতুর্থী 'রসৌকোভ্যঃ'—অর্থাৎ রসাতল যাহাদের বাসস্থান, তাহাদিগকেই অপিত হইয়াছে, তাহা না হইলে এই পৃথিবীর পাতালে অবতরণই ঘটিত না— এই ভাব। 'মম ঈক্ষতঃ'—(ইহা অনাদরে ষণ্ঠী)—আমার চোখের সামনেই, আমাকে অনাদর করিয়া, 'অনয়া স্বস্তি যাস্যসি'—এই পৃথিবীর সহিত তুমি কি মঙ্গল লাভ করিতে পারিবে? 'অক্ত'—হে মূর্খ!, স্তুতিপক্ষে—যাঁহা হইতে ক্ত অর্থাৎ বিক্তাতা অপর

কেহ নাই, তিনি, অর্থাৎ হে সক্র্জ-এই অর্থ। এখানে 'না'—ইহা নিষেধ অর্থে, অর্থাৎ পৃথিবী পরি-ত্যাগ করিবেন না—এই অর্থ। হে বিশ্বস্জ!— বিশ্বস্তিকারিন্! এখানে ব্যাকরণের 'ইভপ্রথাৎ কঃ'—অর্থাৎ ইক্ উপাধায় থাকিলে ক প্রত্যয় হয়। এই সূত্র অনুসারে বিশ্বস্জ—ইহা অকারাত্ত শব্দের সম্বোধনের পদ। 'ইয়ং মহী অপিতা'—এই পৃথিবী আপনাকে উপহার প্রদান করা হইয়াছে, কেবল ইহাই নহে, কিন্তু 'নঃ স্বস্তি'—অ মাদিগের রাজ্যাদি সমস্ত মঙ্গলই, এই পৃথিবীর সহিতই প্রাপ্ত হইবেন। নঃ স্বস্তি —ইহা 'অনচি চ' এবং 'বা শরি' — এই দুই সন্ধির সূত্রানুষায়ী সকার-দ্বয়ের সিদ্ধির জন্য দুইপ্রকার ব্যাখ্যা করা হইল। যদি বলেন—দেখুন, কিজন্য আমাকে পৃথিবী দান করিতেছেন? তাহাতে বলিতেছেন—-'মম ঈক্ষতঃ', আমার ঈক্ষ বলিতে ঈক্ষণ, সেইহেতু—অর্থাৎ আমাকে যে আপনি কুপা-পূর্বেক অবলোকন করিতেছেন, এই জন্য (পৃথিবী দান করিতেছি ) —এই অর্থ। 'সুরাধম'— দেবগণ অধম ( নিরুষ্ট ) যাঁহা হইতে, অর্থাৎ হে সুরোত্তম ! **'আসাদিতাশূকরাকৃতে'**—স্বভজ্ঞদিগকে সেবা প্রদানের নিমিত্ত শূকরাকৃতি (শ্রীবরাহ-বিগ্রহ) প্রাপিত হইয়াছে যাঁহা কর্ত্ব, ( সম্বোধনে ), ( অর্থাৎ নিজ ভক্তবৃন্দকে সেবার অবসর দিবার জন্য যিনি শ্রীবরাহরাপ শ্রীমৃত্তি প্রকাশ করিয়াছেন।)॥ ৩॥

> ত্বং নঃ সপত্নৈরভবায় কিং ভূতো যো মায়য়া হন্ত্যসুরান্ পরোক্ষজিৎ । ত্বাং যোগমায়াবলমল্পৌরুষং সংস্থাপ্য মূঢ় প্রমূজে সুহাচ্ছুচঃ ॥ ৪ ॥

আশ্বয়ঃ—(হে ) মূঢ়, (বুদ্ধিহীন! স্থতিপক্ষে, মূঢ়ান্ প্রতি আপ্যায়তি ইতি ) ত্বং কিং নঃ (অসমাকং) সপত্নৈঃ (শক্রভিঃ দেবৈঃ) অভবায় (অসমাকং নাশায়, যদ্ধা, মোক্ষায়) ভূতঃ (পুল্টঃ, ধৃতঃ আপ্রতঃ বা ) যঃ (ভবান্) মায়য়া (কপটেন, স্থতিপক্ষেক্পয়া) পরোক্ষজিৎ (পরোক্ষেণ চৌর্যোণ জয়তি ইতি, যদ্ধা, দূরতঃ এব স্থিত্বা জয়তি ইতি ) অসুরান্ হন্তি। যোগমায়াবলং (যোগমায়া লোকব্যামোহিকা এব বলং

যস্তং, যদা, যোগমায়ারপেম্ অচিন্তাং বলং যস্তং) অলপৌক্ষম্ (অলং পৌক্ষং যস্তং, যদা, অলং পৌক্ষং যস্তং, যদা, অলং পৌক্ষং যস্থাপ (হত্বা, পক্ষান্তরে, সম্যক্ স্থাপিয়িত্বা ভক্তা হাদি স্থিরীকৃত্য) স্হাচ্ছুচঃ ( ছদ্ধাতবন্ধাং শুচঃ অশুনি, স্তিপক্ষে, বন্ধাং সংসারদুঃখানি ) প্রমৃজে ( প্রমার্জেয়ামি, বা, মৃজে নাশ্রামি ) ।। ৪ ।।

অনুবাদ—রে অমরাধম ! তুই কি আমাদের নাশের নিমিত্ত আমাদের পরমশক্ত দেবগণকর্তৃক পুত্ট হইতেছিস্ ? তুই ত' পরোক্ষভাবে চোরের মত থাকিয়া মায়াদ্বারা অসুরগণকে বিনাশ করিয়া থাকিস্ ! রে মূঢ়। যোগমায়াই তোর বল, (প্রকৃত প্রস্তাবে তোর বল নাই); তোর মত দুর্ব্বলকে বিনাশ করিয়া আজ আমার সুহাদ্গণের শোকাশুভ মোচন করিব।

( দ্বিতীয় প্রকার অর্থ )—আমাদের বৈরিপক্ষ দেবতাগণ আমাদের মোক্ষপ্রাপ্তির জন্য কি আপনার আগ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন ? আপনি ত' অপ্রত্যক্ষভাবে থাকিয়াও কুপাপূর্বক অসুরগণের পর্যান্ত সদ্গতি বিধান করিয়া থাকেন । আপনি প্রমূচগণকে পর্যান্ত স্থভক্তি প্রদান করিয়া আপ্যায়িত করিয়া থাকেন । যোগমায়াই আপনার অচিন্তাশক্তি; কারণার্ণবশায়ী মহৎস্রত্টা পুরুষের বিশ্বস্থত্ট্যাদি পৌরুষও আপনার অনুরাপ নহে । আপনাকে হাদয়-মন্দিরে ভক্তিযোগে সংস্থাপন করিয়া সুহাদ্গণের সংসার-দুঃখ দূর করিব । ৪ ।।

বিশ্বনথ—সপজৈদেবৈনোহস্মাকং অভবার নাশায় ছং ভৃতঃ কিং পালিতঃ যো মায়য়ৈব হন্তি অতঃ পরোক্ষং জয়তি, ন তু সাক্ষাৎ তং ছাং যোগমায়ৈব, ন তু দৈহিকং বলং যস্য তং সংস্থাপ্য হত্বা সুহাদাং শুচঃ শোকাশুনি প্রমূজামি ; পক্ষে, অভবার মোক্ষায় ভৃতঃ ধৃতঃ আপ্রিত ইত্যর্থঃ। কিন্তু মায়য়া কৃপয়া অসুরানপি যো হন্তি স্বকর্তৃকহননেন তেষামপি সদ্গতিং করোতি। অত এব কৃপাধিক্যাদেব পরোক্ষোহপি সর্ক্ষোম্প্রত্যক্ষীভূতোহপি জয়িস দেবতান্তরেভ্যোহল্বলনামনেব প্রত্যক্ষীভূতেভ্যোহপি বহুতর-সাধনৈর-প্যসাক্ষাভূতন্ত্বং তেভ্যঃ সর্ক্ষেত্য উৎকর্ষেণ বর্ত্বস ইত্যর্থঃ। যোগমায়ারাপমিচন্তাং বলং যস্য তং, অল্পারক্ষং পুরুষস্য মহৎপ্রকটুঃ কর্ম পৌরুষং বিশ্ব-

স্পট্যাদি তদপি অল্লং অননুরাপং যস্য তং ত্বাং সম্যক্ স্থাপরিত্বা অহাদরমন্দিরে ভক্ত্যা ছিরীকৃত্যেত্যর্থঃ। হে মূঢ়প্র মূঢ়ান্ প্রাতি স্বভক্তিদানেনাপ্যারতীতি তথা; প্রা-পূডৌ; সুহৃদঃ শুচঃ সংসারদুঃখানি মূজে নাশ-রামি যহস্তুং সমর্ক্রান্ধবানপি মোচয়সীতি ভাবঃ॥৪॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'সপজৈঃ'—আমাদের পরম শক্ত দেবগণের দারাই কি তুমি আমাদের বিনাশের নিমিত্ত পালিত হইতেছ? 'যঃ মায়য়া হত্তি'—যে তুমি মায়ার দারাই বিনাশ করিয়া থাক, অতএব পরোক্ষে ( অন্যের অলক্ষিতে ) তুমি জয় কর, কিন্তু সাক্ষাৎ নহে। 'বাং যোগমায়া-বলং'--যোগমায়াই যাহার একমাত্র বল, কিন্তু দৈহিক কোন শক্তিই যাহার নাই, সেই তোমাকে আজ 'সংস্থাপ্য'—বধ করিয়া, আমার বন্ধুগণের শোকাশুর মোচন করিব। স্তুতিপক্ষে— 'অভবায়'—দেবগণ মুক্তির নিমিত্তই আপনাকে আশ্রয় করিয়াছে, কিন্তু 'মায়য়া'—কুপাপুর্ব্বক অসুরগণকেও আপনি বিনাশ করেন, অর্থাৎ স্ব-কর্ত্ত্ক বিনাশের তাহাদেরও সদ্গতি আপনি প্রদান করিয়া থাকেন। অতএব কুপাধিক্যহেতুই 'পরোক্ষ-জিৎ'---পরোক্ষ হইলেও সকলের প্রত্যক্ষীভূত হইয়াই আপনি জয়যুক্ত হইতেছেন। অল সাধনের দ্বারাই প্রতাক্ষী-ভূত অন্যান্য দেবগণ হইতেও, বহুতর সাধনের দ্বারাও অসাক্ষাভূত আপনি, তাঁহাদের সকলের হইতে উৎকর্ষে বর্তুমান রহিয়াছেন—এই অর্থ। 'যোগমায়াবলং'— যোগমায়ারাপ অচিন্তা বল মাঁহার, সেই আপনাকেও 'অল্ল-পৌরুষং'---পুরুষের কর্ম্ম পৌরুষ, অর্থাৎ মহত্ত-ত্তাদির স্রুণ্টা (কারণার্ণবশায়ী) পুরুষের বিশ্বস্পট্যাদি যে কর্মা, তাহাও অল্প অর্থাৎ অননুরাপ (উপযুক্ত নয়) যাঁহার, সেই আপনাকে, 'সংস্থাপ্য'— সম্যক্রপে নিজ হাদয়মন্দিরে স্থাপন করিয়া অর্থাৎ ভক্তির দ্বারা স্থির করিয়া—এই অর্থ। হে মৃঢ়-প্র! 'মৃঢ়ান্ প্রাতি' অর্থাৎ মৃত্ জনকে নিজ ভক্তি প্রদানের দ্বারা যিনি আপ্যায়িত করেন, তথাভূত আপনি ( সম্বোধনে )। এখানে পূত্তি অর্থাৎ পূরণ করা অর্থে-প্রাধাতুর রূপ। 'সুহাচ্ছুচঃ, —সূহাদ্গণের যে শোক, অর্থাৎ সংসার-দুঃখ, তাহা 'মৃজে'—মোচন করিব, যেহেতু আপনি সমরণকারীর বান্ধবদিগকেও মোচন করিয়া থাকেন—এইভাব ॥৪॥

ত্বয়ি সংস্থিতে গদয়া শীর্ণশীর্ষ-ণ্যুমজুজচ্যুতয়া যে চ তুজ্যুম্ । বলিং হরভাষয়ো যে চ দেবাঃ অয়ং সবের্ব ন ভবিষ্যল্যমূলাঃ ॥ ৫ ॥

অন্বয়ঃ—অসমভুজচুাতয়া (ময়া বিস্প্টয়া)
গদয়া শীর্লশীর্ষণি (শীর্ণং ভিলং, স্ততিপক্ষে, অশীর্ণং
শীর্ষং শিরঃ যস্য তস্মিন্) স্বয়ি সংস্থিতে (মৃতে সতি,
পক্ষান্তরে, সুখং স্থিতে সতি) যে (নবীনাঃ ভক্তাঃ)
যে চ (পূর্ব্বের্ক ভক্তাঃ) ঋষয়ঃ দেবাঃ চ তুভ্যং বলিং
হরভি (পূজাং প্রযাছন্তি তে) সর্বের্ব স্বয়ং (মৎপ্রযাসং
বিনাহপি, অন্যপক্ষে, উদ্যামং বিনা অপি) অমূলাঃ ন
ভবিষ্যন্তি (আশ্রয়হীনাঃ সন্তঃ নঙ্ক্ষ্যন্তি, স্ততিপক্ষে,
কিন্তু দৃঢ়মূলা ভবিষ্যন্তি)॥ ৫॥

অনুবাদ—আমার হস্ত হইতে এই গদা নিক্ষিপ্ত হইয়া তোর মন্তক চুর্ণ হইলে তুই পঞ্চত্বপ্রপ্ত হইবি। তখন তোর যে সকল ভক্ত, ঋষি ও দেবগণ তোর জন্য পূজোপহার সংগ্রহ করিয়া থাকে, তাহারা সকলে আপনা হইতেই নির্মূল হইয়া আর প্রকাশ পাইবে না

(ছিতীয় প্রকার অর্থ)—আমার হস্তনিক্ষিপ্ত গদা দ্বারা আপনার মস্তকে কোনও আঘাত লাগিবে না, আপনি সুখে অবস্থিত থাকিবেন। আপনার যে সকল নবীন ভক্ত মনুষ্য এবং যে সকল পুরাতন ভক্ত ঋষি ও দেবতাগণ, আপনার জন্য পূজোপহার আহরণ করিয়া থাকেন, তাঁহারা সকলেই স্বয়ং চেচ্টা না করিলেও দৃঢ়মূল হইবেন।। ৫।।

বিশ্বনাথ—সংস্থিতে মৃতে সতি ন ভবিষান্তি, পক্ষে
অসমজুজচাত্যাপি গদয়া অশীর্ণং শীর্ষং যস্য তসিমন্
সংস্থিতে সতি যে তুভামধুনা বলিং হরন্তি, নবীনা
ভক্তা যে চ পূর্বের্ব ভক্তা ঋষয়ো দেবাশ্চ তে সর্বের্ব স্বয়মেব উদামং বিনৈব অমূলা ন ভবিষান্তি কিন্তু দৃঢ়মূলা এব ভবিষান্তীতার্থঃ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'সংস্থিতে'—( আমার হস্ত-নিক্ষিপ্ত গদার আঘাতে চূর্ণিতমন্তক হইয়া তুমি) মৃত্যুমুখে পতিত হইলে, 'ন' ভবিষ্যন্তি'—দেবগণও থাকিবে না, অর্থাৎ তাহারাও নির্মূল হইবে। স্ততি-পক্ষে—'অসমন্তুজ-চ্যুতয়া'—আমার হস্তনিক্ষিপ্ত গদার ঘারাও, 'অশীর্ণ-শীর্ষণি'—যাঁহার মন্তক চূর্ণ হয় না, সেই আপনি 'সংস্থিতে সতি'—সম্যক্রপে অবস্থিত থাকিলে, যে সকল নবীন ভক্ত এখন আপনাকে পূজোপহার প্রদান করিতেছেন, এবং পূর্বতন যে সকল ভক্ত, ঋষি এবং দেবগণ আছেন, তাঁহারা সকলে নিজেরা কোন চেচ্টা না করিলেও, 'অমূলাঃ ন ভবিষ্যুত্তি'—নির্মূল হইবেন না, কিন্তু দৃঢ়মূলই হইবেন—এই অর্থ।। ৫।।

স তুল্যমানোহরিদুরুজ্ততোমরৈদংস্ট্রাগ্রগাং গামুপলক্ষ্য ভীতাম্।
তোদং ম্যল্লিরগাদমুমধ্যাদ্গ্রাহাহতঃ সকরেণুর্থেভঃ ॥ ৬ ॥

অন্বয়ঃ—সঃ (ভগবান্ বরাহদেবঃ) অরিদুরুজ তোমরৈঃ ( অরেঃ হিরণ্যাক্ষস্য দুরুজ্যানি এব তোমরাঃ শস্ত্রবিশেষাঃ তৈঃ, যদা, অরেঃ দুরুজ্যুক্ত দুর্ব্বচনাৎ অমরৈঃ দেবৈঃ নিমিত্তভূতিঃ ) তুদ্যমানঃ ( ব্যথমানঃ অপি ) দংক্ট্রাগ্রগাং ( দশনাগ্রপ্রাপ্তাং ) গাং ( মহীং ) ভীতাম্ উপলক্ষ্য ( দৃক্ট্রা ) যথা গ্রাহাহতঃ ( গ্রাইঃ যাদোভিঃ আহতঃ জলে ব্যথিতঃ ) সকরেণুঃ (হন্তিনীসহিতঃ ) ইভঃ ( গজঃ তথা ) তোদং ( ব্যথাং ) মৃষন্ ( সহমান এব ) অমুমধ্যাৎ (জলাভ্যন্তরাৎ) নিরগাৎ ( নির্গত্বান্ ) ॥ ৬ ॥

আনুবাদ—শক্র এই প্রকার কটুবাক্যরাপ অস্ত্রদারা অত্যন্ত ব্যথিত হইলেও ভগবান্ দভাগ্র-স্থিতা
পৃথিবীকে ভয়বিহবল দেখিয়া তাহা সহ্য করিলেন।
কুজীরাদি জলজন্ত দারা আহত হস্তী যেমন হস্তিনীর
সহিত জলমধ্য হইতে নিগত হয়, সেইরাপ ধরিকীকে
লইয়া জল হইতে উত্থিত হইলেন।। ৬।।

বিশ্বনাথ—স হরিঃ অরেরসুরস্য দুরুজিতোমরৈ-স্থদ্যমানঃ, পক্ষেথরিদুরুজিতোহমরৈরেব নিমিত্তুতৈ-স্থদ্যমানঃ যথাশূচতার্থগ্রাহিণাং ব্রহ্মানীনাং ব্যথাং দৃষ্ট্য অনুকম্পরা পীড্যমান ইতার্থঃ। তোদং পাক্ষিকদুরুজ্জ-ব্যথাং মৃষন্। পাক্ষিকসূজসুখপ্রাপ্ত্যা সহমান ইতার্থঃ। অতএব গ্রাহেণ আহতঃ অহতশ্চ করেণুইস্তিনী ॥ ৬॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'সঃ'—সেই বরাহরাপী গ্রীহরি, 'অরি-দুরক্ত-তোমরৈঃ'—শক্ত হিরণ্যাক্ষের কটুবাক্য-সমূহই তোমর নামক অন্ত্রবিশেষ, তাহার দ্বারা পীড়িত হইয়াও, পক্ষে—শক্তর দুরক্তিতে দেবগণের নিমিত্তই যিনি ব্যথিত, অর্থাৎ যথা শুনত কটুবাক্যের অর্থ গ্রহণ-কারী ব্রহ্মাদি দেবগণের ব্যথা অবলোকন করিয়া অনুকম্পাবশতঃ যিনি ব্যথিত—এই অর্থ। 'তোদং মৃষন্'—শক্রপক্ষের আংশিক দুরুক্তিরাপ ব্যথা সহ্যকরিয়া, পক্ষে— গরুড়ের গননকালে তাহার পক্ষ হইতে উত্থিত বেদবাক্য উচ্চারণরাপ সূক্ত-সুখ (বেদমন্ত্রোচ্চারণের সুখ) প্রান্তিতে সহ্য করিয়া—এই অর্থ। অতএব গ্রাহ অর্থাৎ কুঞীরাদি জলজন্তর দ্বারা আহত হন্তী, পক্ষে অহত অর্থাৎ অক্ষত বরাহ্দেব। 'সকরেণুঃ'—করেণু অর্থাৎ হন্তিনী, তাহার সহিত, (পক্ষে—ধরিত্রীর সহিত।)।। ৬।।

তং নিঃসরন্তং সলিলাদনুদ্রুতো হিরণ্যকেশো দ্বিরদং যথা ঝষঃ। করালদংক্ট্রোহশনিনিঃস্বনোহব্রবীৎ গতহ্রিয়াং কিং ত্বসতাং বিগহিতম্॥ ৭॥

অশ্বয়ঃ—যথা ঝষঃ (মকরঃ) দ্বিরদং (হস্তিনম অনুদ্রবিতি তথা) তং (ভগবন্তং বরাহদেবং) সলিলাৎ নিঃসরন্তং (নিগচ্ছিত্তম্) অনুদূরতঃ (অনুধাবন্) করাল দংশ্ট্রঃ (ঘোরদশনঃ) অশনিনিঃস্বনঃ (বজকঠোরস্বরঃ) সঃ হিরণ্যকেশঃ (হিরণ্যবৎ কেশাঃ কপিশাঃ যস্য সঃ হিরণ্যক্ষঃ) অব্রবীৎ (কথয়ামাস) গতছিয়াং (নির্জ্জানাম, স্তুতিপক্ষে, প্রাপ্তলজ্জানাম্) অসতাম্ (অবীরাণাং যুমাকং, পক্ষাভরে, ন সন্তঃ যেভাঃ তেষাং কৃপালূনাং যুমাকং যদ্ধা, অসতাম্ অসমাকং) কিং নু বিগহিতং (নিন্দনীয়ম্ অস্তি) ।। ৭ ।।

অনুবাদ—ভগবানের জল হইতে নির্গমনকালে
মকর যেরূপ হস্তীর অনুসরণ করে তদ্রপ পশ্চাদনুধাবনকারী, করালদংস্ট্র, বজ্রসম গর্জনকারী হিরণ্যকেশ হিরণ্যাক্ষ কহিতে লাগিল,—লজ্জাহীন অসৎলোকের পক্ষে কি কিছুই নিন্দনীয় নাই ? ৭ ।।

বিশ্বনাথ—তং ভগবভং অনুদ্রুতোহনুধাবন্, গতহুিয়াং নির্লজ্ঞানামসতামবীরাণাং কিং বিগহিতং অপি
তু নৈব নিন্দা, প্রতিযোদ্ধারং দৃগ্টা পলায়নং নাযুক্তমিত্যর্থঃ; পক্ষে, গতা প্রাপ্তা হুীর্যৈস্থেষাং কুপালুনাং
বিগহিতং অপি তু কুপালুত্বাদ্দংগ্ট্রাপ্রিতভূরক্ষণার্থং

কিঞ্চিৎ প্রায়নমপি ন নিন্দিত্মিত্যর্থঃ; যদ্বা, লোকোপকারার ভুবমুদ্ধরতো ভগবতোহনুদ্রবণমনুচিতং মন্বানো দৈত্য আত্মানমেবাধিক্ষিপতি গতহ্রিয়াং
স্বার্থিকপরাণামসতামস্মাকং কিং বিগহিতগ্রনান্তি,
অপি তু নাস্ভোব ধিগস্মানিতাব্রবীদিত্যর্থঃ॥ ৭॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'তং'--সেই ভগবান বরাহ-দেবের, 'অনুদ্রুতঃ'--পশ্চাৎ অনুধাবনকারী ( হির-পাাক্ষ )। 'গতহ্রিয়াং অসতাং কিং বিগহিতং'---নির্লজ্জ অসৎ কাপুরুষগণের বিগহিত (অকার্য্য) কি আছে ? অর্থাৎ প্রতিযোদ্ধাকে দেখিয়া তাহাদের পলায়ন করা অযৌক্তিক নয় — এই অর্থ। পক্ষে — লজ্জা-প্রাপ্ত — ( লাজুক ) দয়াশীলগণের অকার্য্যও নিন্দনীয় নহে, কিন্তু কুপালুত্বহেতু দত্তে ধৃত পৃথিবীর রক্ষার নিমিত্ত কিঞ্চিৎ পলায়নও (পশ্চাৎপদ হওয়াও), নিন্দিত কর্মা নহে—এই অর্থ। অথবা—লোকের উপকারের নিমিত পৃথিবীর উদ্ধারকারী ভগবানের অনুধাবন করা অনুচিত বিবেচনা করতঃ দৈতা হির-ণ্যাক্ষ নিজেকেই নিন্দা করিতেছেন—'গতহিয়াং'— কেবল স্বার্থপর অসৎ আমাদের কি কোন অকার্য্যের গণনা আছে ? কিন্তু নাই, ( অর্থাৎ সমস্ত অকার্য্যই আমরা করিতে পারি।) অতএব, আমাদিগকে ধিক্ -- এইরাপ বলিয়াছিলেন, এই অর্থ।। ৭।।

> স গামুদস্তাৎ সলিলস্য গোচরে বিন্যস্য তস্যামদধাৎ স্বসত্ত্ব । অভিষ্টুতো বিশ্বস্থজা প্রসূনৈ-রাপ্র্যামানো বিবুধৈঃ পশ্যতোহরেঃ ॥ ৮॥

অংবয়ঃ—অরেঃ (হিরণ্যাক্ষস্য ) পশ্যতঃ (সতঃ)
বিশ্বস্থা (ব্রহ্মণা) অভিচ্টুতঃ (সংস্ততঃ সন্)
বিবুধৈঃ (দেবৈঃ) প্রসূনৈঃ (পুল্পেঃ) আপূর্য্যমাণঃ
(সন্) সঃ (ভগবান্ ব্রাহদেবঃ) সলিলস্য উদস্তাৎ
(উপরি) গোচরে (ব্যবহারযোগ্যদেশে) গাং (পৃথ্যাং)
বিন্যস্য (সংস্থাপ্য) তস্যাং (পৃথ্যাং) স্বসত্ত্বং
(আধারশক্তিম্) অদধাৎ (নিহিতবান্) ॥ ৮॥

অনুবাদ---ব্ৰহ্মা কর্তৃক সংস্তুত ও দেবগণের পুজ-রুণ্টিদারা পরিব্যাপ্ত হইয়া ভগবান্ বরাহদেব ঐ দৈত্যকে গ্রাহ্য না করিয়াই সলিলোপরি স্বীয় গোচরী-ভূত স্থানে পৃথিবীকে সংস্থাপনপূর্বক তাহাতে স্বীয় আধার-শক্তি নিহিত করিয়াছিলেন ॥ ৮॥

বিশ্বনাথ — পৃথীয়ং বিভেতীত্যেতৎ-সহিত্স্য মমাসুরেণ সহ যুদ্ধং ন সাধিবতি স ভগবান্ গাং পৃথীং
সলিলস্য উদ্ভাৎ উপরি গোচরে স্বনয়নগোচরে দেশে
বিন্যু নিধায় তস্যাং গবি স্বস্তুং স্বশক্তিং ন্যধাৎ,
যথা জলে সা ন মজ্জেদিত্যুথঃ। বিশ্বস্তা ব্রহ্মণা,
বিশ্বস্তামিতি পাঠে প্রজাপতিভিবিবুধৈশ্চ প্রসূনৈর্ব্যামাণেরাপূর্যামাণঃ। পশ্যতঃ পশ্যভমরিমনাদৃত্য ।।৮।।

তীকার বঙ্গানুবাদ—এই পৃথিবী ভয় পাইতেছে, এইজন্য ইহাকে সঙ্গে করিয়াই আমার অসুরের সহিত যুদ্ধ কর। সুসঙ্গত নহে—এইরূপ বিবেচনাপূর্ব্বক, 'সঃ গাম্'—সেই ভগবান্ বরাহদেব পৃথিবীকে জলের উপরে নিজের দৃণ্টিগোচর স্থানে স্থাপন করতঃ, 'তস্যাং স্বসত্ত্বম্'—সেই পৃথিবীতে নিজের আধারশক্তি নিহিত করিলেন, যাহাতে পৃথিবী জলে না নিমজ্জিত হয় – এই অর্থ। 'বিশ্বস্থজা'—বিশ্বস্থলটা ব্রহ্মা কর্ত্বক অভিষ্টুত (ভগবান্)। 'বিশ্বস্থজাং'—এইরূপ পাঠে—প্রজাপতিগণ (কর্ত্বক) এবং 'বিবুধৈঃ' দেবগণ কর্ত্বক বিষিত কুসুমর্ণিটর দ্বারা পরিব্যাপ্ত (ভগবান্)। 'পশ্যতঃ'—শক্তর সমক্ষেই, তাহাকে অনাদর করিয়া—এই অর্থ। ৮।।

পরানুষজং তপনীয়োপকলং
মহাগদং কাঞ্চনচিত্রদংশম্।
মর্মাণ্যভীক্ষং প্রতুদভং দুরুজৈঃ
প্রচণ্ডমনুঃ প্রহুসংস্কং বভাষে ॥ ৯ ॥

অংবয়ঃ —পরা (পরাক্ পৃষ্ঠতঃ) অনুষজং (লগ্নং) তপনীয়োপকল্লং (সুবর্ণাভরণং) কাঞ্চনচিত্রদংশং (কাঞ্চনময়ঃ চিত্রঃ দংশঃ কবচং যস্য তং)
মহাগদং (মহতী শুক্রী গদা যস্য তং) অভীক্ষং (পুনঃ পুনঃ) মর্মাণি (মন আদীনি) দুরুজৈঃ (দুর্বচনৈঃ) প্রতুদন্তং (ব্যথয়ন্তং) তং (দৈত্যং প্রতি)
প্রচণ্ডমন্যুঃ (দুরুজ্তপ্রবণেন সঞ্জাতভীষণক্রোধং বস্তুতস্ত দেবানাং ভয়নির্ভয়ে অনুক্তমান্তক্রোধঃ) প্রহসন্

( ভগবান্ ) বভাষে ( উবাচ ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—সেই মহাগদাধারী, সুবর্ণাভরণভূষিত ও কাঞ্চনময়-বিচিত্র-কবচ-পরিহিত দৈত্য ভগবানের পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিতেছিল এবং কটুক্তি-প্রয়োগ-দারা বরাহদেবকে মর্মাপীড়া প্রদান করিতেছিল; ভগবান্ তাহাতে জোধযুক্ত হইয়া ঐ দৈত্যকে উপহাসপূর্ব্বক কহিতে লাগিলেন।। ৯।।

বিশ্বনাথ – পরা পৃষ্ঠতো অনুষক্তং লগ্নং তপনীয়োপকল্পং স্বর্ণালকারং দংশং কবচং দুরুজৈন্তদত্তং ন তু
সূজৈরিতি ভাবঃ, অতএব দুরুজ্তশ্রবণেন প্রচণ্ডমনাঃ,
সূজ্তশ্রবণেন প্রহসন্। হিরণ্যাক্ষবাক্যে সরস্বতীকৃতস্য
স্তিবচনস্য প্রতিবচনমবশ্যমপেক্ষত ইত্যতো ভগবদাক্যেহপি দ্বিতীয়োহর্থো ব্যাখ্যায়তে ॥ ৯ ॥

টীকার বন্ধানুবাদ—'পরানুষক্তং'—পরা অর্থাৎ পশ্চাৎ দিকে, অনুষক্ত লগ্ন, অর্থাৎ পিছনে পিছনে আসিতেছিল যে হিরণ্যাক্ষ তাহাকে। 'তপনীয়কল্পং'—সুবর্ণনিম্মিত আভরণে ভূষিত, এবং 'কাঞ্চন-চিত্র-দংশং'—স্বর্ণময় চিত্র-বিচিত্র কবচে সুদৃতৃগাত্র (হিরণ্যাক্ষকে)। 'দুরক্তৈঃ তুদন্তং'—কটুবাক্যের দ্বারা মর্মান্থানে ব্যথাপ্রদানকারীকে, কিন্ত শোভন বাক্যের দ্বারা নহে, এই ভাব। অতএব কুকথা শ্রবণের দ্বারা 'প্রচন্তমনুয়'—অত্যন্ত ক্ষুব্ধ (ভগবান্)। পক্ষে—সূক্ত (শোভনভাষণ) শ্রবণের দ্বারা উপহাসপূর্বক। এখানে হিরণ্যাক্ষের বাক্যে সরস্বতী-কৃত স্তুতিবচনের প্রত্যুত্তর অবশ্যই অপেক্ষণীয়—এইজন্য শ্রীভগবানের বাক্যেও দ্বিতীয় (স্তুতিপক্ষে) অর্থ ব্যাখ্যাত হইতেছে।। ৯।।

শ্রীভগবানুবাচ—
সতাং বয়ং ভো বনগোচরা মৃগা
যুম্মিধান্ মৃগয়ে গ্রামিসিংহান্।
ন মৃত্যুপাশৈঃ প্রতিমুক্তস্য বীরা
বিকখনং তব গুহু ভাভদ্র ॥ ১০ ॥

অশ্বয়ঃ—শ্রীভগবান্ (বরাহদেবঃ) উবাচ— ভোঃ (হে) অভদ্র, (অসুর)! বয়ং বনগোচরাঃ (জলবাসিনঃ) মৃগাঃ (ইতি যৎ ত্বয়া উক্তং তৎ)

সতাম্। যুম্মদ্বিধান্ (তাদৃশান্) গ্রামসিংহান্ (শুনঃ) মৃগয়ে (অহম্ অন্বেষয়ামি)। মৃত্যুপাশৈঃ প্রতি-মুক্তস্য (বদ্ধস্য) তব বিকথনং (শ্লাঘনং) বীরাঃ (মাদৃশাঃ) ন গৃহুভি (নাদ্রিতবন্তঃ)।। ১০।।

আনুবাদ—শ্রীভগবান্ কহিলেন—রে অভদ্র!
আমরা জলচর শূকর, সত্যা, কিন্তু তোর ন্যায় কুরুরগণকেই অন্বেষণ করিতেছি; তুই ত' মৃত্যুপাশে
আবদ্ধ হইয়াছিস! আমার মত বীরপুরুষেরা কখনই
তোর আঅল্লাঘার আদের করেন না।। ১০।।

বিশ্বনাথ—গ্রামসিংহান্ শুনঃ বীরা অসমদিধাঃ প্রতিমুক্তস্য বদ্ধস্য পক্ষে বনগোচরাঃ বনস্থৈজ্ঞ বিষয়ভোগৈওঁজৈরেব দৃশ্যান্তদিপি কুপরৈব গ্রামসিংহান্ গ্রামস্থা বিষয়াসক্তান্তন্ম খ্যানপি মৃগয়ে স্বপদং দাতৃন্মেন্বয়ামি। নন্বাত্মগ্রাহ্মিনা দুবিনীতান্ কথং কুপয়সীতি তল্লাহ —বীরাঃ অসমদিধা দয়াবীরাম্ভব বিকথনং দোষং ন গৃহুভি। অতএব তব কথভূতস্য মৃত্যুপাশৈঃ প্রতিমুক্তস্য অতিশয়েন ত্যক্তস্য অসমদনুকম্পিতজনে মৃত্যোরনধিকারাৎ; হে অভদ্র—ন বিদ্যতে ভদ্রং যসমাৎ।। ১০।।

টীকার বলানুবাদ—'গ্রামসিংহান্'-কুরুরগণকে। 'বীরাঃ'-আমাদের ন্যায় বীরগণ। 'প্রতিমুক্তস্য'— মৃত্যুপাশে বদ্ধ (তোমার আত্মশ্লাঘার সমাদর করে পক্ষে—'বনগোচরাঃ'—সমস্ত বিষয়ভোগ যাঁহারা ত্যাগ করিয়াছেন, এতাদৃশ বিরক্ত বনবাসী ভক্তজনের দারাই আমরা দৃশ্য হই ইহা সত্য, তথাপি কুপাপূক্কি 'গ্রাম-সিংহান্'—গ্রামবাসী বিষয়াসজ্জ-গণের মধ্যে যাহারা মুখ্য, তাহাদিগকেও, 'মৃগয়ে'— স্ব-পদ (নিজ চরণকমল অথবা নিজধাম ) প্রদানের নিমিত্তই অন্বেষণ করি। যদি বলেন—দেখুন—আছ-ল্লাঘী দুর্ব্বিনীত জনকে কিজন্য কুপা করেন? তাহাতে বলিতেছেন —'বীরাঃ'—আমাদের মত দয়া-বীরগণ তোমার দোষ গ্রহণ করেন না। অতএব মৃত্যুর পাশ যাহাকে অতিশয়রূপে ত্যাগ করিয়াছে, তাদৃশ তোমার, যেহেতু আমার অনুকম্পিত জনে (কুপাপাত্রে) মৃত্যুর কোন অধিকার নাই। হে অভদ। —যাহা হইতে অন্য কোন মঙ্গল নাই, অর্থাৎ হে পরম মঙ্গলময় !।। ১০ ॥

এতে বয়ং ন্যাসহরা রসৌকসাং গতহুিয়ো গদয়া দ্রাবিতান্তে । তিষ্ঠামহেহথাপি কথঞ্চিদাজৌ স্থেয়ং কু যামো বলিনোৎপাদ্য বৈরম্ ॥ ১১ ॥

অন্বয়ঃ—রসৌকসাং (রসাতলব।সিনাং যুয়াকং)
এতে বয়ং ন্যাসহরাঃ (নিক্ষেপহরাঃ প্রজাপতিনান্তপৃথীহরাঃ) তে (তব ) গদয়া দ্রাবিতাঃ (পলায়নং
কারিতাঃ) অথাপি গতছিয়ঃ (নির্লজ্জাঃ সন্তঃ)
আজৌ (যুদ্ধে) কথঞিৎ তিষ্ঠামহে (তিষ্ঠামঃ বর্তামহে); (যতঃ) স্থেয়ম্ (অসমাভিঃ অত্রৈব স্থাতব্যম্),
(যতঃ) বলিনা (ত্রয়া সহ) বৈরম্ উৎপাদ্য ক্
যামঃ (পলায়নেহপি গভব্যদেশাভাবাৎ) ॥ ১১॥

অনুবাদ—আমরা রসাতলবাসিদিগের স্থাপ্য ধন হরণ করিয়া লজাহীন হইয়াছি এবং তোর গদাদারা তাড়িত হইয়াছি; তথাপি অসমর্থ হইয়াও কোন প্রকারে এস্থানে রহিয়াছি; যেহেতু আমাদিগকে যুদ্ধ-ক্ষেত্রেই থাকিতে হইবে, কারণ তোর মত বলবানের সহিত বিরোধ উৎপন্ন করিয়া কোথায় যাইব ? ১১॥

বিশ্বনাথ—কাকূজ্যা উপহসতি—ন্যাসহরা ন্যন্ত-বন্তহরা দ্রাবিতাঃ পলায়নং কারিতা অথাপি অসমর্থা অপি। ননু কিমনেন ক্লেশেন যথেত্টং পলায়ধ্বম্, তরাহ—স্থেয়নেব যতঃ কেৃত্যাদি। পক্ষে—রসৌক-সামসুরাণামপি ন্যাসহরা ভক্ত্যা সমপিত-পূজোপহার-গ্রাহণঃ গতহিয়ঃ ভক্তবাৎসল্যাদেব হেতো র্ন লজ্জানহে ইত্যর্থঃ। যতো গদয়া তব স্ততিবাচা দ্রাবিতা দ্রুতচিতীকৃতা, গদেভিদাদিল্লাদঙ্। অথাপি তদপি ত্বয়াসহ আজৌ যুদ্ধেহপি তিষ্ঠামহে— স্ববলাদ্রেকং প্রকাশয়াম ইত্যর্থঃ। প্রকাশনে আত্মনেপদম্। ননুহে প্রভবো বৈকুষ্ঠং গল্পা সুখেন বিরাজধ্বং, কিং যুদ্ধ-ক্লেশেন? তরাহ—স্থেয়মিতি সনকাদিদ্ধারা অভিশাপেন বৈরমুৎপাদ্য যুদ্ধসুখার্থং বলিনা ত্বয়া সহাজৌ স্থেয়মেব কৃ যামঃ।। ১১।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—কাকু উক্তির দ্বারা উপহাস করিতেছেন—'ন্যাসহরাঃ'—তোমাদের ন্যস্ত বস্তু (অর্থাৎ ব্রহ্মা কর্তৃক রসাতলবাসী তোমাদের নিক্ট অপিত বস্তু যে পৃথিবী, তাহা) আমরা হরণ করিতেছি, 'দ্রাবিতাঃ'—তোমাদের দ্বারা গদাঘাতে তাড়িত ও দূরীকৃত হইয়াছি, 'অথাপি'—অসমর্থ হইলেও, (এই

যুদ্ধক্ষেত্রেই কোনপ্রকারে আমাকে অবস্থান করিতে হইবে )। যদি বলেন—এইরূপ ক্লেশ করিবার কি প্রয়োজন, স্বচ্ছন্দে পলায়ন কর, তাহাতে বলিতেছেন —'স্থেয়মেব'—এখানেই থাকিতে হইবে, যেহেতু 'কু যামঃ' ইত্যাদি, অর্থাৎ বলবান্ তোমাদের সহিত বিরোধ উৎপন্ন করিয়া, কোথায় গিয়া প্রাণরক্ষা করিব, সকল স্থানেই তোমাদের অধিকার। পক্ষে —রসাতলবাসী অসুরগণেরও, 'ন্যাসহরাঃ'—ভজ্তিতে সমর্পিত পূজোপহার আমরা গ্রহণ করিয়া থাকি। 'গতহ্রিয়ঃ'— ভক্তজনের প্রতি বাৎসল্যবশতঃই তাহাতে আমরা লজ্জাবোধ করি না, এই অর্থ। যেহেতু 'গদয়া'—তোমার স্তুতি বাক্যের দ্বারা, 'দ্রাবিতাঃ'— আমার চিত দ্রবীভূত করা হইয়াছে। গদা—বলা অর্থে ভাূদি গণীয় গদ্ ধাতুর উত্তর ভিদাদি বলিয়া অঙ প্রত্যয় হইয়াছে। ('ষিদ্ ভিদাদিভ্যোহঙ্'— এই সূত্র অনুসারে, অর্থাৎ যে সকল ধাতু গণ-পাঠ-কালে ষ-কার সংস্থট থাকে, তাহাদের উত্তর এবং ভিদ্ প্রভৃতি ধাতুর উত্তর ভাববাচ্যে অঙ্ ( অ ) হয়। অঙ্ নিষ্পন্ন শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ হয়।) অথাপি—তাহা হইলেও তোমার সহিত যুদ্ধেও 'তিষ্ঠামহে'—নিজের বলোদ্রেক প্রকাশ করিব, এই অর্থ। এখানে স্থা-ধাতুর প্রকাশন অর্থে আত্মনেপদ হইয়াছে। ('স্থো নিণীতৌ প্রকাশনে প্রতিভায়াম্'—অর্থাৎ মধাস্থ নির্ণয়, অভিপ্রায় প্রকাশ এবং প্রতিজ্ঞা বুঝাইলে উপসর্গশূন্য স্থা ধাতুর আত্মনেপদ হয়,—শ্রীহরিনামামৃত ব্যাকরণ।) যদি বলেন—হে প্রভো! বৈকুষ্ঠে গমনপূর্বেক সুখে বিরাজমান হউন, এই যুদ্ধক্লেশের কি প্রয়োজন? তাহাতে বলিতেছেন—'স্থেয়ম্' ইতি, আমি যুদ্ধসুখাৰ্থ (যুদ্ধসুখ অর্থাৎ বীররস আস্বাদনের নিমিত্ত) সনকাদির দারা অভিশাপ প্রদানে তোমাদের শক্রতা উৎপন্ন করিয়াছি, অতএব বলবান্ তোমার সহিত যুদ্ধক্ষেত্র আমাকে অবস্থান করিতে হইবেই, অন্যত্র কোথায় যাইব ? (অর্থাৎ কে আমাকে বীররস আস্বাদন করাইবে ? ) ॥ ১১ ॥

> ত্বং পদ্রথানাং কিল যূথপাধিপো ঘটস্ব নোহস্বস্তয় আশ্বনূহঃ।

## সংস্থাপ্য চাস্মান্ প্রমূজাশুন স্বকানাং যঃ স্বাং প্রতিজ্ঞাং নাতিপিপর্তাসভাঃ ॥ ১২ ॥

অন্বয়ঃ— ত্বং কিল (প্রসিদ্ধঃ) পদ্রথানাং (পদাতীনাং) যূথপাধিপঃ (যে যূথপাঃ দলপতয়ঃ তেষাম্
অধিপঃ মুখ্যঃ)। অনূহঃ (নিবিত্তকঃ সন্) নঃ
(অস্মাক্ম্) অস্বস্তয়ে (পরাভবার্থম্) আশু শৌছং)
ঘটস্ব (যতস্ব)। অস্মান্ সংস্থাপা (হত্বা) চ
স্বকানাং (সুহাদাম্) অশু প্রমৃজ (প্রমৃদ্ধি)। যঃ
(জনঃ) স্বাং (স্বীয়াং) প্রতিজ্ঞাং (প্রতিশুন্তিং) ন
অতিপিপত্তি (ন সমাক্ প্রয়তি পালয়তি সঃ)
অসভ্যঃ (সভায়াম্ অনহঃ)।। ১২।।

অনুবাদ—তুই পদাতিদিগের যূথপতিগণের প্রধান, তুই ত' ভয়হীন। আয় দেখি! শীঘ্রই আমাদিগকে পরাভূত করিবার জন্য চেচ্টা কর্। আমাদিগকে হত্যা করিয়া তোর আত্মীয়-স্বজনের অশুহমোচন কর্। যে নিজের প্রতিজ্ঞার মর্য্যাদা রাখিতে প রে না, সে ত' নিতান্ত অসভ্য। ১২।

বিশ্বনাথ — পদ্রথানাং পদাতীনাং যে য্থপা স্থেষান্মধিপঃ অস্বস্থয়ে পরাভবার্থং আশু ঘটস্থ যতস্থ। অনুহো নিব্দিতকঃ। যো নাতিপিপত্তি ন পুরয়তি অসৌ অসভ্যঃ সভায়ামনহঃ, পক্ষে, তুয়ৈব প্রেশনা মদ্যুদ্ধসুখোৎপাদনার্থং প্রতিজ্ঞায় অসুরভাবোহসীকৃতঃ অতো যঃ স্থামিত্যাদি। অতএব ত্বমিত্যাদি নোহসমান্ সুখয়িতুং ঘটস্থ— ক্রিয়ার্থোপপদস্যেত্যাদিনা চতুর্থী। অস্নামস্বস্থয়ে স্থপাণত্যাগার্থং কিং কৃত্বা সংস্থাপ্য স্পুদ্রে সম্যক্ স্থিরীকৃত্য স্থীয়ানাং কানাং আনন্দানাং সম্বন্ধি অশ্বুত প্রমুজ। ১২।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'পদ্রথানাং' ইতি—পদাতি-গণের যাহারা দলপতি, তাহাদের তুমি অধিপতি, অতএব 'নঃ অস্বস্তরে'—আমাদিগকে পরাভব করিবার নিমিত্ত শীঘ্র যত্মবান্ হও। 'অনূহঃ'—নিবিতর্ক, অর্থাৎ কোনরূপ শক্ষা না করিয়া। 'যঃ নাতিপিপত্তি'—যে ব্যক্তি নিজের প্রতিক্তা পূর্ণ করিতে পারে না, সে অত্যন্ত অসভ্য, অর্থাৎ সভ্যসমাজের অযোগ্য। পক্ষে—তুমিই প্রীতিতে আমার যুদ্ধসুখ উৎপাদনের নিমিত্ত প্রতিক্তাপূর্ব্বক অসুরভাব অঙ্গীকার করিয়াছ, অতএব 'যঃ স্বাং'—ইত্যাদি, অর্থাৎ যিনি নিজের প্রতিক্তা রক্ষা না করেন, তিনি সভ্যগণের সভাতে

অনুপ্যুক্ত। অতএব 'ছম্' ইত্যাদি অর্থাৎ সৈন্যগণের যূথপতি তুমি আমাদিগকে সুখী করিতে চেম্টা
কর। 'নঃ'—অসমভ্যং—আমাদিগকে সুখদানের
নিমিত্ত—এখানে চতুথী বিভক্তি হইয়াছে, অর্থাৎ
অসমান্ সুখয়িতুং—এই তুমুন্ প্রত্যয় উহ্য থাকায়,
'ক্রিয়ার্থোপপদস্য চ কর্মাণি স্থানিনঃ'—তুমুন্ প্রত্যয়ান্ত ক্রিয়া উহ্য থাকিলে উহার কর্মে চতুথী বিভক্তি
হয়—এই সূত্র অনুসারে চতুথী। 'অস্নাম্ অস্বস্তরে'
—নিজ প্রাণত্যাগের নিমিত্ত 'য়তত্ব'—চেম্টা কর।
কি করিয়া? তাহাতে বলিতেছেন—'সংস্থাপ্য'—
তোমার হাদয়ে আমাকে সম্যক্রপে স্থির করিয়া,
'স্থ-কানাং'—নিজের য়ে 'ক' অর্থাৎ আনন্দ, তৎসম্বন্ধীয় 'অশ্র প্রমৃজ'— অর্থাৎ আনন্দাশুর বিসর্জেন
কর। ১২।।

### শ্রীমৈত্রেয় উবাচ---

সোহধিক্ষিণ্ডো ভগবতা প্রলম্ধণ্ট রুষা ভূশম্। আজহারোল্বণং ক্লোধং ক্লীড্যমানোহহিরাড়িব ॥১৩।

অশ্বয়ঃ—শ্রীমৈরেয়ঃ উবাচ—ভগবতা অধিক্ষিপ্তঃ (সতাং বয়মিত্যাদিনা তিরস্কৃতঃ ) রুষা (ক্রোধেন ) ভূশম্ (অতাভং ) প্রলব্ধঃ (এতে বয়মিত্যাদিনা উপহসিতঃ সন্ ) সঃ (হিরণ্যাক্ষঃ ) ক্রীড্যমানঃ (ক্রীড়াং কার্য্যমাণঃ ) অহিরাট্ (মহাসর্পঃ ) ইব উল্বণ্ম্ (অধিকং ) ক্রোধন্ আজহার (সংগৃহীত্বান্ )।। ১৩।।

অনুবাদ—শ্রীমৈন্ত্রেয় কহিলেন—ভগবান্ শ্রীহরি দৈত্যকে এইরূপে তিরক্ষার ও উপহাস করিলে ক্রীড়া করিবার কালে মহাসর্প যেরূপ ক্রুদ্ধ হয়, তদ্রপ ঐ দৈত্যও অতিশয় ক্রোধ প্রকাশ করিতে লাগিল।।১৩।।

বিশ্বনাথ—সোহধিক্ষিপ্তঃ সত্যাং বয়মিতি ল্লোকেন কৃষা প্রলব্ধ উপহসিতঃ এতে বয়মিতি দ্বাভাাং। ক্রীড়াং কার্য্যমাণোহহিরাট্ মহাসর্প ইব, পক্ষে-অধিক্ষিপ্তঃ অধিকারাৎ পার্ষদত্বলক্ষণাৎ ক্ষিপ্তঃ; অতএব রুষা কর্ত্র্যা প্রকর্মেণ লব্ধশ্চ। ভগবদিচ্ছাপ্রযুক্ত-ব্রহ্মশাপবশাৎ শুদ্ধসন্ত্ময়োহপি তমোময়োহভূদিতার্থঃ। তদা তু যুদ্ধকালে আসম্যক্প্রকারেণেব উল্বণমত্যুদ্রিক্তং ক্রোধং জহার জ্প্রাহ।। ১৩।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— 'সঃ অধিক্ষিপ্তঃ' — সেই হিরণ্যাক্ষ ভগবান্ কর্তৃক, 'সত্যই আমরা জলচর শূকর, তোমাদের মত কুরুরদের অন্বেষণ করিতেছি' —ইত্যাদি বাক্যে তিরক্ষ্ত, এবং 'রুষা প্রলম্ধঃ'— অর্থাৎ 'আমরা রসাতলবাসী তোমাদের ন্যস্ত বস্তু অপহরণ করিয়াছি' ও 'তুমি পদাতিগণের যুথপতি-দিগের প্রধান হইয়া শীঘ্রই আমাদের পরাভূত করিতে চেষ্টা কর'--এই দুইটি বাক্যে ক্রোধে প্রলব্ধ, অর্থাৎ উপহসিত হইয়া, 'ক্রীডামানঃ অহিরাট্ ইব'—অর্থাৎ মহাসপ্ যেমন অপর কর্তৃক ক্রীড়ার্থ চালিত হইয়া ক্রুদ্ধ হয়, (সেইরাপ ক্রোধ প্রকাশ করিতে লাগিল।) পক্ষে—'অধিক্ষিপ্তঃ' নিজ পার্ষদত্বরূপ অধিকার হইতে ক্ষিপ্ত (বিচ্যুত ) হইয়াছিলেন, অতএব 'রুষা' —ক্রোধ কর্ত্তক অর্থাৎ ক্রোধই হিরণ্যাক্ষকে প্রকৃষ্ট-রাপে প্রাপ্ত হইল। শ্রীভগবানের ইচ্ছাতেই ব্রাহ্মণ-গণের অভিশাপহেতু শুদ্ধ সত্ত্বময় হইলেও তমোময় হইলেন-এই অর্থ। কিন্তু সেই যুদ্ধকালে 'আ'---সম্যক্ প্রকারেই 'উল্বলং ক্রোধং জহার'—অতিশয় উদ্রিক্ত ক্রোধ গ্রহণ ( প্রকাশ ) করিলেন ॥ ১৩ ॥

# স্জন্নমধিতঃ শ্বাসান্মনুপ্রেচলিতেন্দ্রিয়ঃ। আসাদ্য তরসা দৈত্যো গদয়া নাহনদ্ধরিম্ ॥ ১৪ ॥

অনবরঃ—অমষিতঃ ( জুদ্ধঃ সন্) খাসান্ স্জন্ (বিস্জন্ বিমুঞ্ন্) মনু প্রচলিতে দ্রিঃ ( মনুনা ক্রোধেন প্রচলিতানি ক্রুভিতানি ইন্দিয়াণি যস্য সঃ) দৈতাঃ আসাদ্য (ভগবৎসমীপং প্রাপ্য) তরসা (বেগেন) গদয়া হরিম্নাহনৎ (অহন্ তাড়িতবান্) । ১৪।।

অনুবাদ—ক্রোধবশতঃ তাহার ইন্দ্রিয়প্রাম বিচ-লিত হইয়া উঠিল। অত্যন্ত ক্লুদ্ধভাবে ঘনঘন নিঃশ্বাস ত্যাগ করিতে করিতে সে তীব্রবেগে ভগবানের নিকটস্থ হইয়া তাঁহাকে গদাদ্বারা আঘাত করিল।।১৪

ভগবাংস্ত গদাবেগং বিস্তৃট রিপুণোরসি। অবঞ্য়তিরশ্চীনো যোগারু ইবান্তকম্॥ ১৫॥

অব্যয়ঃ—ভগবান্ তু রিপুণা (শক্রণা হিরণ্যাক্ষেণ)

উরসি (বক্ষসি) বিস্পটং (নিক্ষিত্তং) গদাবেগং তিরশ্চীনঃ (বক্লাঙ্গঃ সন্) যোগারাঢ়ঃ অন্তকম্ (মৃত্যুম্) ইব অবঞ্যুৎ (ন আঘাতং প্রান্তঃ)॥১৫॥

অনুবাদ—পরন্ত, মহাযোগী যেরূপ যোগারাড় হইয়া মৃত্যুকে বঞ্চনা করিয়া থাকে, ভগবান্ও তদ্রপ তাঁহার বক্ষঃস্থলে নিক্ষিপ্ত সেই গদা-বেগ ঈষৎ বক্লী-ভূত হইয়া বার্থ করিয়া দিলেন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ-অন্তকং মৃত্যুম্।। ১৫।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'অন্তকং'—মৃত্যুকে, ( অর্থাৎ যোগিগণ যেমন যোগক্রিয়ার দ্বারা মৃত্যুকে জয় করে, সেইরাপ বক্রগতিদ্বারা ভগবান্ হিরণ্যাক্ষের নিক্ষিপ্ত গদার আঘাত নিক্ষল করিলেন।)॥ ১৫॥

# পুনর্গদাং স্বামাদায় ভ্রাময়ন্তমভীক্ষুশঃ । অভ্যধাবদ্ধরিঃ জুদ্ধঃ সংরম্ভাদেল্টদচ্চুদম্ ॥ ১৬ ॥

অন্বরঃ—পুনঃ স্থাং ( স্বকীয়াং ) গদাম্ আদায় অভীক্ষশঃ (পুনঃ পুনঃ ) আময়ত্তং ( বিঘূর্ণয়ত্তং ) সংরস্তাৎ (ক্লোধাৎ ) দেটদেছদং ( দেটটঃ দছেদঃ দেভাচ্ছাদকঃ ওঠঃ যেন তং হিরণ্যাক্ষং ) হরিঃ ক্লুদ্ধঃ ( সন্ ) অভ্যধাবৎ ॥ ১৬॥

অনুবাদ—পুনব্বার সে খীয় গদা গ্রহণ করিয়া বারংবার ঘুরাইতে এবং ক্লোধবশতঃ দভদারা অধ-রোষ্ঠ দংশন করিতে আরম্ভ করিলে ভগবান্ শ্রীহরি অত্যন্ত ক্লুদ্ধ হইয়া দৈত্যের দিকে ধাবিত হইলেন ।। ১৬ ।।

ততশ্চ গদয়ারাতিং দক্ষিণস্যাং ক্রবি প্রভুঃ। আজয়ে স তু তাং সৌম্য গদয়া কোবিদোহহনৎ॥১৭

অন্বয়ঃ—(হে) সৌমা, (বিদুর) ততঃ (তদনতরং) প্রভুঃ (ভগবান্) স গদয়া অরাতিং (শক্রুং দৈতাং) দক্ষিণস্যাং জ্ববি আজয়ে (আজয়ান)। সঃ তুঃ কোবিদঃ (যুদ্ধকুশলঃ দৈতাঃ) তাং (হরিগদাং) অহনৎ (অহন্ তাড়িতবান্)॥ ১৭॥

অনুবাদ—তদনন্তর ভগবান্ তাঁহার নিজ গদাদারা ঐ শক্তর দক্ষিণ জর মধ্যে আঘাত করিলেন। কিন্তু হে বিদুর, গদাযুদ্ধবিশারদ সেই দৈত্য ভগবানের গদা- হত হইতে না হইতেই তাহা প্রতিরোধ করিল।। ১৭।।

বিশ্বনাথ—সোহসুরস্ত তাং ভগবদ্গদাং অপ্রাপ্তা-মেবাহন্ ॥ ১৭॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'সঃ তু'—কিন্তু সেই অসুর ভগবানের নিক্ষিপ্ত গদা জ্ঞ-মধ্যে পতিত হইতে না হইতেই প্রতিরোধ করিল।। ১৭।।

# এবং গদাভ্যাং শুব্বীভ্যাং হুর্যক্ষো হরিরেব চ। জিগীয়য়া সুসংরব্ধাবন্যোন্যমভিজয়তুঃ ॥ ১৮ ॥

অংবয়ঃ —হর্যক্ষঃ ( হরৌ হরিতবর্ণে অক্ষিণী যস্য সঃ হিরণ্যাক্ষঃ ) হরিঃ এব চ ( উভৌ ) সুসংর<sup>ে</sup>ধা ( অতিক্রুদ্ধৌ ) জিগীষয়া ( পরস্পরং জেতুম্ ইচ্ছয়া ) গুব্বীভ্যাং ( মহতীভ্যাং ) গদাভ্যাম্ অন্যোন্যং ( পর-স্পরম্ ) অভিজন্মতুঃ ( তাড়িতবন্তৌ ) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ— এইরূপে হিরণাক্ষ এবং ভগবান্ বরাহ-দেব উভয়েই জয়েচ্ছায় যুদ্ধ করিতে করিতে পরস্পর পরস্পরকে গুরুতর গদাদারা আঘাত করিতে লাগি-লেন ।। ১৮ ।।

বিশ্বনাথ—হর্যাক্ষো হিরণ্যাক্ষঃ ।। ১৮ ।।
টীকার বঙ্গানুবাদ—'হর্যাক্ষঃ'—হরিতবর্ণ অক্ষিদ্বয় যাহার, এখানে হিরণ্যাক্ষ ।। ১৮ ।।

তরোঃ স্পৃধোস্তি॰মগদাহতারয়োঃ ক্ষতাস্ত্রবদ্রাণবির্দ্ধমন্ব্যাঃ। বিচিত্রমার্গাংশ্চরতোজিগীষয়া ব্যভাদিলায়।মিব শুমিণোম্ধঃ॥ ১৯॥

অনবন্ধঃ—তয়োঃ (হরিহিরণ্যাক্ষয়োঃ) স্প্ধোঃ (স্পর্জমানয়োঃ) তিগমগদাহতাসয়োঃ (তিগমাভাাং তীক্ষাভাাং গদাভ্যাম্ আহতানি অঙ্গানি যয়োঃ তয়োঃ) ক্ষতাস্ত্রবন্ধানির জমনেব্যাঃ) ক্ষতাত্ত আস্ত্রবতি ইতি ক্ষতাস্ত্রবং কথিরং তস্য স্থাণম্ অবস্থাণং তেন বির্দ্ধঃ মনুঃ ক্রোধঃ যয়োঃ তয়োঃ) ইলায়াং (ইলা গৌঃ তস্যাং নিমিতভূতায়াং প্রস্তুত্হেপি ইলা পৃথী তদর্থং) শুমিণোঃ (মতয়োঃ র্ষভ্রোঃ) ইব জিগীষয়া (পরস্পরং জেতুম্ ইচ্ছয়া) বিচিত্রমার্গান্ (বিবিধান্ গদাম্মুদ্রমণপ্রভেদান্) চর্তঃ (কুর্বতঃ) মৃধঃ (সংগ্রা-

মঃ ) ব্যভাৎ ( বভৌ ) ।। ১৯ ।।

অনুবাদ—উভয়েই পরস্পর স্পর্দ্ধা করিতেছিলেন, তীক্ষু গদার আঘাতে উভয়ের অঙ্গই ক্ষত বিক্ষত হইতেছিল এবং ক্ষতস্থান হইতে নির্গত রুধিরের গন্ধ পাইয়া উভয়েই অতিশয় ক্রোধোদীপ্ত হইতেছিলেন। উভয়ে পরস্পর জয়েচ্ছায়-গদা-যুদ্ধের নানাপ্রকার মার্গে বিচরণ করিতে লাগিলেন। বাসিতা গাভীর জন্য যেরূপ মন্ত রুষদ্বয়ের মধ্যে মহাযুদ্ধ উপস্থিত হয় তাহাদ্দের সংগ্রামপ্ত সেই প্রকার শোভাযুক্ত হইল। ১৯।।

বিশ্বনাথ—স্পৃধোঃ স্পর্জমানয়োঃ ক্ষতাদাস্ত্রবতীতি ক্ষতাস্ত্রবং রুধিরং তস্য স্থাণেন বির্দ্ধো মনুর্যয়োঃ ইলায়াং বাসিতায়াং গবি বিষয়ে গুলিণোর্মভয়োর্ব্য-ভয়োরিব ইলায়াং ভুবি গুলিণোর্হরি-হর্যাক্ষয়োর্ম্ধোব্যভাৎ অশোভত। "ভূগোবাচিজ্বিড়া ইলা" ইত্যমরঃ

টীকার বঙ্গানুবাদ—'স্প্ধাঃ'— যাহারা পরস্পর স্পর্জা করিতেছিলেন, সেই হিরণ্যাক্ষ ও বরাহদেবের, 'ক্ষতাস্রাব-প্রাণ-বির্দ্ধ-মন্যোঃ'—( গদার আঘাতে ) ক্ষতস্থান হইতে নির্গত হইতেছিল যে ক্ষধির, তাহার গন্ধে অতিশয় র্দ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছে ক্রোধ যাহাদের । 'ইলায়াম্ গুলিনাঃ ইব'—রজস্থলা গাভীর প্রতি মত র্ষভদ্ধয়ের মত, এখানে ইলা বলিতে পৃথিবী, সেই পৃথিবীর নিমিত্ত রণোক্মত হিরণ্যাক্ষ ও বরাহদেবের 'মৃধঃ ব্যভাৎ'— যুদ্ধ অতিশয় শোভা পাইতে লাগিল। ইলা শব্দের নির্শ্বন্তিক অমরকোষ অভিধানে উক্ত হইয়াছে—'পৃথিবী, গাভী, বাক্য, ইড়া এবং ইলা''— অর্থাৎ এই সকল ইলা শব্দের পর্য্যায়বাচী শব্দ।। ১৯

#### মধ্ব—

আক্ষতঃ ক্ষতবিদ্ধিরসমঃ সমবতথা।
আজিতাে জিতবদৈচব জােহজবদ্চ প্রকাশয়েও।।
সর্ব্রপেশ্বনভাহিপি ব্রহ্মাদ্যাশ্চৈব তন্মতেঃ।
অনুসারিতয়া শুয়ুঃ কুর্যুশ্চ স ন দুঃখভাক্।।
ইতি ব্রহ্মাণ্ডে।। ১৯।।

দৈত্যস্য যজাবয়বস্য মায়য়। গৃহীতবারাহ-তনোর্মহাত্মনঃ ।

# কৌরব্য মহ্যাং দ্বিষতোহি মর্দ্দনং দিদুক্ষুরাগাদৃষিভিবৃতঃ স্বরাট্ ॥ ২০ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) কৌরব্য, (বিদুর!) স্বরাট্
(রক্ষা) ঋষিভিঃ (মরীচ্যাদিভিঃ) রতঃ (পরিবেদ্টিতঃ সন্) মহ্যাং (পৃথিব্যাং নিমিতভূতায়াং) দ্বিষতাঃ
(মুধ্যমানয়োঃ) দৈত্যস্য (হিরণ্যাক্ষস্য) মায়য়া
(কপটেন কপয়া বা) গৃহীতবারাহ-তনাঃ (স্বীকৃত
শুকররাপস্য) মহাত্মনঃ (মহাপুরুষস্য) যজাবয়বস্য
(যজ্ময়স্য ভগবতঃ চ) হি মর্দ্দনং (যুদ্ধং) দিদৃক্ষুঃ
(দ্রুষ্ট্যুই সন্) আগাৎ (আজগাম) ।। ২০।।

অনুবাদ—হে বিদুর, যজমূত্তি শ্রীবিষ্ণু স্থরাপশক্তি-প্রভাবে (অথবা কৃপাপূর্বেক) বরাহরাপ ধারণ করিয়া হিরণ্যাক্ষের সহিত ঐরাপ যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে ব্রহ্মা, মহাপুরুষ শ্রীহরি ও দৈত্যের পৃথিবীর নিমিত্ত সংগ্রাম দর্শন করিবার জন্য মরীচ্যাদি ঋষিগণ-পরিবেদ্টিত হইয়া যজস্থলে উপস্থিত হইলেন।। ২০।।

বিশ্বনাথ—মায়য়া শজ্যা গৃহীতা স্বস্থামিছেনাসী-কৃতা বারাহী তনুর্যস্য তস্য মায়াভর্ত্বরাহস্যেত্যর্থঃ। মায়য়া কৃপয়া গৃহীতত্বং প্রপঞ্চং প্রত্যানী তত্বমিতি সন্দর্ভঃ। স্বরাট্ ব্রহ্মা।। ২০।।

টীকার বঙ্গানুবাদ — 'মায়য়া' — নিজের স্বরূপভূত চিচ্ছক্তির দ্বারা, 'গৃহীত-বারাহ-তনাঃ — গৃহীত
হইয়াছে বলিতে স্থ-স্থামিত্বরূপে অঙ্গীকৃত হইয়াছে,
বারাহী তনু যাঁহা কর্তৃক, অর্থাৎ যিনি নিজের নিত্য
শ্রীবিগ্রহ নিজেই গ্রহণ করিয়াছেন, সেই মায়াধীশ ভগবান্ বরাহদেবের — এই অর্থ। এখানে মায়ার দ্বারা
গৃহীতত্ব বলিতে কুপাপুর্ব্বক যিনি (নিজের চিন্ময়
বিগ্রহ) এই প্রাপঞ্চিক জগতে আনয়ন (প্রকট)
করিয়াছেন — ক্রমসন্দর্ভে শ্রীজীবগোস্থামি পাদ। 'স্থরাট্'
বলিতে ব্রহ্মা।। ২০।।

আসন্নশৌণ্ডীরমপেতসাধ্বসং কৃতপ্রতীকারমহার্য্যবিক্রমম্। বিলক্ষ্য দৈত্যং ভগবান্ সহস্রণী-জ্গাদ নারায়ণমাদিশুক্রম্॥ ২১॥

অণ্বয়ঃ—ভগবান্ সহস্রণীঃ (ৠষীণাং সহস্রাণাঃ নেতা রক্ষা) আসমশৌভীরং (আসমং প্রাপ্তং শৌভীরং শৌর্যাং মদো বা যেন তং) অপেতসাধ্বসং (ভয়শূন্যং) কৃতপ্রতীকারং (কৃতঃ প্রতীকারঃ প্রতিক্রিয়াঃ যেন তম্) অহার্যাবিক্রমম্ (অপ্রতীকার্যাঃ বিক্রমঃ যস্য তং) দৈত্যং বিলক্ষ্য (দৃষ্ট্য) আদিশূকরং নারায়ণং (হরিং) জগাদ (উবাচ) ॥ ২১॥

অনুবাদ—খষিসহস্রের নেতা ব্রহ্মা দেখিলেন, দৈতা অতিশয় শোর্যামদে উন্মন্ত হইয়াছে, তাহাতে ভয়ের লেশমাত্র নাই; অধিকন্ত, সে ভগবৎপ্রদত্ত আঘাত-সমূহের প্রতীকার করিতেছে, কিন্ত ভগবান্ হইতে দৈত্যের বিক্রমের প্রতিক্রিয়া হইতেছে না। ব্রহ্মা ইহা দর্শন করিয়া আদি-বরাহদেব প্রীবিষ্ণুকে কহিলেন।। ২১।।

বিশ্বনাথ— আসরং প্রাপ্তং শৌভীরং শৌর্যাং মদো বা যেন তম্। ঋষিসহস্রাণাং নেতা সহস্রণীঃ রক্ষা ॥ ২১॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'আসন্ন-শৌণ্ডীরং'—আসন্ন অর্থাৎ প্রাপ্ত হইয়াছে, শৌণ্ডীর বলিতে শৌর্য্য (বীরত্ব) অথবা মততা যাহা কর্তৃক, (সেই শৌর্য্যদে উন্মন্ত হিরণ্যাঞ্চকে দেখিয়া ব্রহ্মা বলিলেন )। 'সহস্রণীঃ'—বলিতে খাষি-সহস্রের নেতা ব্রহ্মা। ২১ ॥

মধ্ব—-অনেক-কল্পজন-নেতৃত্বাৎ সহস্রণীঃ।। ২১॥

## শ্রীব্রক্ষোবাচ—

এষ তে দেব দেবানামঙিল্লমূলমুপেয়ূষাম্।
বিপ্রাণাং সৌরভেয়ীণাং ভূতানামপ্যনাগসাম্।
আগক্ষুভয়কুদুকু দুসমদাদ্ধবরোহসুরঃ।
অবেষল্লপ্রতিরথো লোকানটতি কন্টকঃ॥ ২২॥

অন্বয়ঃ—শ্রীব্রন্ধা উবাচ—(হে দেব! এবঃ অসুরঃ (হিরণাক্ষঃ) তে (তব) অভিত্রমূলং (চরণতলম্) উপেয়ুষাং (প্রাপ্তানাং) দেবানাং বিপ্রাণাং সৌরভেয়ীণাং (গবাম্) অনাগসাং (নিরপরাধানাং) ভূতানাং (জীবানাম্) অপি আগঙ্কৃৎ (র্থা এব অপ্রাধারোপকঃ), ভয়কৃৎ (ভয়কারকঃ), দুক্ষৃৎ (ভীতং জাত্বা অর্থপ্রাণাদিহর্তা) অসমদান্ধবরঃ (অসমতঃ রাদ্ধঃ লব্ধঃ বরঃ যেন সঃ) অপ্রতির্থঃ (প্রতিপক্ষশ্ন্যঃ) কন্টকঃ (স্ব্যাগ্রোধকঃ) অন্বেষন্ (প্রতিশ্বত্রা

রথম্ অন্বেষয়ন্ অবলোকয়ন্ ) লোকান্ ( ভুবনানি ) অটতি ( পরিভ্রমতি ) ।। ২২ ।।

অনুবাদ—-প্রীব্রহ্মা কহিলেন,—হে দেব! এই অসুর আমাদের নিকট হইতে বর প্রাপ্ত হইয়া প্রতিপক্ষশূন্য হইয়াছে। এ ব্যক্তি ভবদীয় চরণাশ্রিত দেবতা, ব্রাহ্মণ, গো ও নিরপরাধ প্রাণীগণের প্রতি র্থা অপরাধ আচরণ করিয়া থাকে, কেহ নিবারণ করিতে গেলে তাহাকে ভীতি প্রদর্শন করে এবং ভীত দেখিলে অর্থপ্রাণাদি অপহরণ করিয়া লয়। এই কন্টকতুল্য উৎপীড়ক দৈত্য ইহার সমকক্ষ প্রতিদ্বন্দ্বীর অন্বেষণ করিয়া সমস্ত লোকে পর্য্যটন করিতেছে।। ২২।।

বিশ্বনাথ—হে দেব, আগষ্কৃৎ র্থৈবাপরাধারোপকঃ তৎপরিহারায় প্ররুভৌ ভয়কৃৎ ভীতান্ জাতা দুষ্কৃৎ অর্থপ্রাণাদিহর্জা ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে দেব ! 'আগফ্ণ্'—এই অসুর র্থাই (প্রাণিগণের প্রতি) অপরাধ আচরণ-কারী, তাহার পরিহারে প্রবৃত্ত হইলে তাহাদের 'ভয়-কৃৎ'— ভীতিপ্রদায়ক, অন্যকে ভীত জানিলে 'দুফ্ণ্'—তাহাদের অর্থ ও প্রাণাদির হরণকারী।। ২২।।

# মৈনং মায়।বিনং দৃঙং নিরস্কুশমসভমম্ । আক্রীড় বালবদেব যথাশীবিষমুখিতম্ ॥ ২৩ ॥

আনবায়ঃ—(হে) দেব! মায়াবিনং দৃঙং (গবিতং)
নিরস্কুশং (ভয়রহিতম্) অসভমম্ (অতিদুণ্টম্)
এনং (হিরণ্যাক্ষং) বালবৎ যথা উভিতম্ আশীবিষং
(যথা বালকঃ ক্ষুভিতং সর্পং পুচ্ছাকর্ষণাদিনা ক্রীড়য়তি তদ্বং) মা আক্রীড় (আক্রীড়য়) ।। ২৩।।

অনুবাদ—হে দেব ! এই দুরাআ মায়াবী, অহ-কারী এবং দুদ্ভিত । বালক যেমন ক্ষুভিত সর্পের পুচ্ছ আকর্ষণপূর্বক তাহার সহিত ক্লীড়া করে, আপনি তদ্রপ ইহাকে লইয়া আর খেলা করিবেন না॥ ২৩॥

বিশ্বনাথ—এনং মা আক্রীড়য়, বালবৎ অজ ইব স্থায়ন্ত বিজ্ঞ চূড়ামণিরেবাসীতি ভাবঃ। যদ্যথা আশী-বিষং সর্পংউখিতং গরুড় ইতি শেষঃ অথবা যদ্-যদমাদাশীবিষম্খিতং এনং মন্য ইতি শেষঃ॥ ২৩॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'এনং মা আজীড়'—এই দৈত্যকে লইয়া খেলা করিবেন না। 'বালবৎ'—বাল

অর্থাৎ অক্টের মত, আপনি কিন্তু বিজ্ঞগণের চূড়ামণি (শ্রেষ্ঠ)—এই ভাব। 'যদ্'—যেরূপ ক্লুদ্ধ বিষধর সর্পকে লইয়া গরুড় ক্লীড়া করে, অথবা যেহেতু এই দৈত্যকে ক্লুদ্ধ সর্প বলিয়াই আমি (ব্রহ্মা) মনে করি ।। ২৩ ॥

ন যাবদেষ বৰ্দ্ধেত স্থাং বেলাং প্ৰাপ্য দারুণঃ । স্থাং দেব মায়ামাস্থায় তাবজ্জহাঘমচ্যুত ॥ ২৪ ॥

আ-বয়ঃ—(হে) দেব, অচাত, (নারায়ণ!) এষঃ দরেণঃ (নির্দায়ঃ দৈতাঃ) যাবৎ স্থাম্ (আসুরীং) বেলাং প্রাপ্য ন বর্দ্ধেত তাবৎ স্থাং মায়াম্ (অচিন্ত্য-শক্তিম্) আস্থায় (আবিষ্কৃত্য) অঘং (পাপরাপম্ এনং) জহি (মারয়)॥ ২৪॥

অনুবাদ—হে দেব ! হে অচ্যুত, ! এই দুর্দ্ধর্ষ দৈত্য যে কাল পর্যান্ত না আসুরী বেলা প্রাপ্ত হইয়া (উহার নিজ মায় দারা ) বিদ্ধিত হইতে না পারে, সেই কাল মধ্যেই আপনি আপনার মায়াশক্তি প্রকট করিয়া মূর্ত্তিমান্ পাপরাপী এই দৈত্যের বিনাশ সাধন করুন্ ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—খাং বেলাং আসুরীম্। হে দেব, খাং
মায়াং তেনাসুরবেলায়াং বির্দ্ধবলমেনং ছং পরমেশ্বরোহপি হন্তং নৈব প্রভবিষ্যতীত্যৈশ্বর্যাক্তানবতোহপি
রক্ষণঃ প্রেমেনবানিষ্টাশিক্ষিছং জেয়ং। যথৈশ্বর্যাজানপূর্ণয়োরপি বসুদেবদেবক্যোঃ 'সমুদ্ধিজে ভবদ্ধেতোঃ
কংসাদহমধীরধী'রিত্যাদি বাক্যম্॥ ২৪॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'স্বাং বেলাং'—নিজের আসু-রিক বেলা (প্রাপ্ত হইয়া যাবৎ এই দৈত্য বদ্ধিত না হয়), হে দেব! (বিচিত্র ক্রীড়াশীল) 'স্বাং মায়াং'— আপনার স্বীয় অচিন্তাগজি (প্রকাশপূর্বেক এই দৈত্য বিদ্ধিত হইতে না হইতেই, ইহাকে বিনাশ করুন)। আসুরিক বেলাতে অতিশয় বলপ্রাপ্ত এই দৈত্যকে, আপনি পরমেশ্বর হইয়াও কখনই বধ করিতে সমর্থ হইবেন না—ইহা ঐশ্বর্য্য-জ্ঞান-সম্পন্ন হইলেও প্রীতিবশতঃই ব্রহ্মার অনিষ্ট আশক্ষা জানিতে হইবে। যেমন (কংসের কারাগারে আবির্ভূত ভগবান্কে অবলোকন করতঃ) ঐশ্বর্যাজ্ঞানে পরিপূর্ণ হইলেও বসুদেব ও দেবকীর উজি (শ্রীদশমে তৃতীয় অধ্যায়ে)— ''হে মধুসূদন! আমাতে আপনার এই জন্ম যেন

পাপী কংস জানিতে না পারে। আপনার জনাই আমি এই কংস হইতে অত্যন্ত উদ্বিগ্ন হইয়াছি, যেহেতু আমি অতিশয় অধীরচিত্ত"— ইত্যাদি॥ ২৪॥

এষা ঘোরতমা সন্ধ্যা লোকচ্ছদ্ম(স্ব)ট্করী প্রভো। উপস্পতি স্বাত্ম্য সূরাণাং জয়মাবহ ॥ ২৫॥

অণবয়ঃ—(হে) প্রভো, সর্বাথান্। এষা লোকছ্মট্করী (লোকানাং বিনাশকরী) ঘোরতমা
(অতিভয়ঙ্করী) সন্ধ্যা উপস্পতি (আগছ্ডতি, অধুনৈব) সুরাণাং জয়ম্ আবহ (সম্পাদয়)।। ২৫।।

অনুবাদ—হে প্রভো, সম্প্রতি লোক-সংহারকারিণী ঘোরতমা সন্ধ্যা উপস্থিত; হে সর্ব্বাত্মন্! এই সময়, দেবগণের জয় বিধান করুন্।। ২৫।।

বিশ্বনাথ—ছদ্মট্করী ছদ্মড়িত্যব্যয়ং বিনাশবাচ-কম ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'ছ্ঘট্করী'—ছ্ঘট্ শব্দ বিনাশবাচক অব্যয়, (অর্থাৎ সম্প্রতি লোকবিনাশ-কারী ঘোরতমা সন্ধ্যাবেলা উপস্থিত হইতেছে) ॥২৫॥ মধ্ব—আদরং সুমুখং বিন্দ্যাংচ্ছেমট্কারস্ত ভক্ষণ-মিত্যভিধানম্॥ ২৫॥

অধুনৈষোহভিজিল্লাম যোগো মৌহূর্ত্তিকো হ্যগাৎ। শিবায় নস্তুৎসুহৃদামাশু নিস্তর দুস্তরম্ ॥ ২৬॥

অন্বরঃ—এষঃ অভিজিৎ নাম মৌহু ত্তিকঃ যোগঃ
( মধ্যাহ্ণ-ঘটীদ্বরপরিমিতঃ শুভদঃ কালঃ ) হি অগাৎ
( গতপ্রায়ঃ ) অধুনা ত্বৎ সুহাদাং ( তব ভক্তানাং ) নঃ
( অস্মাকং ) শিবায় ( সুখার্থং ) আশু দুস্তরং ( দুর্জ্জরুম্ এনং ) নিস্তর ( জহি ) ॥ ২৬॥

অনুবাদ—হে দেব, এইক্ষণে 'অভিজিৎ' নামক শুভযোগ আছে; এই শুভযোগের স্থিতিকাল মূহূর্ত্ত মাত্র হওয়ায় তাহাও আবার নিশ্চয়ই গতপ্রায়। আমরা আপনার সুহাৎ; আমাদের মঙ্গলের নিমিত্ত এই দুর্ব্বৃত্তকে ক্ষণ বিলম্ব না করিয়া বধ করুন্॥২৬॥

বিশ্বনাথ — অভিজিৎ মধ্যাহৃত্ত মৌহুতিক মুহুর্ত এব ভবঃ। অগাৎ গতপ্রায়ঃ, অতো যাবদস্যা- বশিষ্টোহন্তি তাবদাশু দুন্তরমেনং নিন্তর জহীতার্থঃ
॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'অভিজিৎ'—মধ্যাহণ, মৌহূভিকি— মূহূভে উৎপন্ন, ( অর্থাৎ মধ্যাহের দ্বিঘটিকা
পরিমিত অভিজিৎ নামক শুভপ্রদ যোগ এখনও
আছে )। 'অগাৎ'—তাহাও গতপ্রায়, অতএব এই
শুভযোগের যতটুকু অবশিষ্ট রহিয়াছে, তন্মধ্যে
শীঘ্রই 'দুস্তরং'— দুর্জ্জয় এই হিরণ্যাক্ষ দৈত্যকে,
'নিস্তর'— বিনাশ করুন, এই অর্থ। ২৬ ॥

### মধ্ব-

মধ্যাহৃত্ত্বভিজিৎপ্রোক্ত আষঢ়োত্তর এব চ। শ্রবণস্যাপি পূর্ব্বার্দ্ধো বিষুবং চাভিজিৎ হয়তা।। ইতি চ।। ২৬।।

দিল্ট্যা ত্বাং বিহিতং মৃত্যুময়মাসাদিতঃ স্বয়ম্ । বিক্রম্যৈনং মৃধে হত্বা লোকানাধেহি শর্মণি ॥ ২৭ ॥ ইতি শ্রীমন্ডাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং তৃতীয়-স্কল্পে বিদুরমৈত্রেয়-সংবাদে হিরণ্যাক্ষবধে অল্টাদশোহধ্যায়ঃ ।

অন্বয়ঃ — বিহিতং ( ত্বয়া এব শাপানুগ্রহকালে নিশ্মিতং) মৃত্যুং ( মৃত্যুরাপং ) ত্বাম্ অয়ম্ ( হিরণা। ক্ষঃ ) স্বয়ম্ দিল্টাা ( সর্কোষাং ভাগোন ) আসাদিতঃ (প্রান্তঃ)। মৃধে ( যুদ্ধে ) এনং ( হিরণাক্ষং ) বিক্রমা ( পরাক্রমং প্রদর্শ্য ) হত্বা লোকান্ শর্মণি ( সুখে ) আধেহি ( স্থাপয় ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, আপনি শাপানুগ্রহ-সময়ে
আপনাকেই ইহার মৃত্যুদ্ধরূপ করিয়া স্থির করিয়াছেন। অধুনা এই দৈত্য ভাগ্যক্রমে আপনাকেই প্রাপ্ত
হইয়াছে, অতএব বিক্রম প্রকাশপূর্বক ইহাকে যুদ্ধে
বিনম্ট করিয়া গ্রিভুবনকে সুখে স্থাপন করুন্॥ ২৭॥

বিশ্বনাথ —ত্বা ত্বাং বিহিতং ত্বরৈব শাপানুগ্রহসময়ে নিশ্মিতমিতার্থঃ ॥ ২৭॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হয়িণ্যাং ভক্তচেতসাম্।
তৃতীয়েংশটাদশোংধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্॥
টীকার বঙ্গানুবাদ—'গুাং বিহিতং'— আপনি

স্বরং শাপানুগ্রহকালে ( অর্থাৎ জয়-বিজয়ের প্রতি রক্ষশাপ হইতে অনুগ্রহ করিবার সময় ) আপনাকেই ইহার মৃত্যুরূপে নিদ্দিল্ট করিয়াছিলেন— এই অর্থ ।। ২৭।।

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী 'সারার্থদশিনী' টীকার তৃতীয় হ্মস্লের সজ্জন–সম্মত অপটাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৮ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুর বিরচিত শ্রীভাগবতের তৃতীয় ক্ষেক্সের অত্টাদশ অধ্যায়ের 'সারার্থদর্শিনী' টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৩।১৮ ॥ ইতি, অন্বয়, অনুবাদ, বিশ্বনাথ, মধ্ব, তথ্য, বির্তি ইত্যাদি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমন্তাগবতে তৃতীয়ক্ষন্ধে অষ্টাদশ অধ্যায়ের শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত।



# একোনবিংশোহধ্যায়ঃ

শ্রীমৈরেয় উবাচ—
অবধার্য্য বিরিঞ্চস্য নির্ব্ব্যলীকামৃতং বচঃ।
প্রহস্য প্রেমগর্ভেণ তদপালেন সোহগ্রহীৎ ॥ ১ ॥

# শ্রীগৌড়ীয়ভাষ্য

### উনবিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে ব্রহ্মাদি দেবগণের মহাযুদ্ধে বরাহদেব কর্তৃক হিরণ্যাক্ষ-বধের বিষয় বণিত হইয়াছে।

বরাহদেব হিরণ্যাক্ষকে নিকটে দেখিতে পাইয়া লম্ফ দিয়া উহার উপরে পতিত হইলেন এবং গদার আঘাত করিলেন। দুরন্ত দৈত্যও বরাহদেবের গদার উপর গদাঘাত করায় শ্রীবিষ্ণুর হস্ত হইতে গদা ঘুরিতে ঘরিতে নীচে পড়িয়া গেল। তখন বরাহদেব 'সুলভ' নামক সুদর্শনচক্রের সমরণ করিলেন এবং গদার প্রতিঘাত করিলেন। দৈত্য বরাহদেবের উপর ত্রিশিখ-শ্ল নিক্ষেপ করিলে শ্রীবিষ্ণু তাঁহার শাণিতাগ্র চক্র দ্বারা উহা ছেদন করিলেন। দৈত্য পুনরায় কঠোর মুষ্ট্যাঘাতে বরাহদেবকে আহত করিলে বরাহদেবের নিকট উহা মত্ত হজীর প্রতি ফুলমালার আঘাতের ন্যায়ই বোধ হইল। দৈত্য তখন নানাপ্রকার মায়া বিস্তার করিতে লাগিল, তৎফলে নানাপ্রকার প্রাকৃতিক উৎপাত হইতে থাকিল। ভগবান্ বরাহদেব সুদ-শ্নচক্র দারা হিরণ্যাক্ষের এমায়াকে বিনাশ করিলেন। অনন্তর ঐ দৈত্য বরাহদেবকে পুনরায় বজ্রতুল্য দৃঢ় মৃতিট দারা প্রহার করিতে আরম্ভ করিলে বরাহদেব এক পদাঘাত দারাই উহাকে ভূতলশারী করিলেন। ব্রহ্মাদি দেবতাগণ ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুর পদাঘাতে ঐ দৈত্যের বিনাশ দর্শন করিয়া উহার ভাগ্যের প্রশংসা করিতে লাগিলেন; দেবতাগণ বরাহদেবের স্তব আরম্ভ করিলেন।

অতঃপর শ্রীসূত শৌনকাদি ঋষিগণের নিকট হির-ণ্যাক্ষবধ ও বরাহদেবের কীর্ত্তি-শ্রবণের ফলশুচ্তি কীর্ত্তন করিলেন।

অন্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—বিরিঞ্চস্য (রক্ষণঃ)
নির্ব্যালীকামৃতং (নির্ব্যালীকং নিক্ষপটং অমৃতং
প্রীতিকরং চ, পাঠান্তরে নির্ব্যালীকম্ ঋতং সত্যঞ্চ)
বচঃ (বাক্যং) অবধার্য্য (শূচ্ছা) প্রহস্য সঃ (বরাহরূপঃ
ভগবান্) প্রেমগর্ভেণ (প্রেমপূর্ণেন) অপাঙ্গেন (কটাক্ষেণ) তদ্ (বচঃ) অগ্রহীৎ (স্বীকৃতবন্) ॥ ১॥

অনুবাদ—শ্রীমৈরেয় কহিলেন,—ব্রহ্মার নিষ্ণপট ও অমৃতোপম বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীবরাহদেব ঈষৎ হাস্যের সহিত স্নেহপূর্ণ অপাঙ্গদৃষ্টিপাতে তাঁহার বাক্য অঙ্গীকার করিলেন।। ১।।

### বিশ্বনাথ—

যুদ্ধে তস্যাসমর্থস্য মায়াঃ স্পটবতো হরিঃ। স্বাস্ত্রেণ হাত্বা তমহলুনবিংশে স্ব-পাণিনা।। ০।।

নির্ব্রালীকং নিক্ষপটং অসমদ্রাদ্ধবরোহসুর ইতি অমৃতং ন যাবদেষ বর্দ্ধেতেত্যাদি-প্রেমময়ত্বাদম্ততুল্যং বচস্তম্ভগবতাপ্যাদরেণাস্বাদিতং তদিত্যাহ—প্রহস্যেতি। অহাে মৎপ্রেমনঃ সর্ব্ববিস্মারকতা-সামর্থ্যং যৎ

কালাজনোহপি মম মুহূর্ত্তবলমুপদিশতীতি প্রেমগর্ভেনিবাপাঙ্গেন স্থীচকার, সত্যং; জং যথা দিশসি তথৈব কুর্ব্তন্তিমমধুনৈব হলি; কিন্তু মমাস্য চ যুযুৎসা-সুখং পূর্য্যতামতোহদ্য রালাবেবৈনং হনিষ্যামীতি ভাপয়ান্যাসতার্থঃ।। ১।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই উনবিংশ অধ্যায়ে বরাহ-রূপী শ্রীহরি যুদ্ধে হতবল মায়া-স্টিকারী হিরণ্যাক্ষের মায়াসমূহ নিজ অস্ত্র (সুদর্শন চক্রের) দ্বারা বিনাশ-পূর্ব্বক স্ব-হস্তে (সন্মুখস্থ পদদারা) তাহাকে বধ করিয়াছিলেন—ইহা বণিত হইয়াছে।। ০।।

'নির্ব্যলীকং' — নিক্ষপট, 'অসমদ্ রাদ্ধবরঃ' ( ৩।১৮।২২ শ্লোক ), অর্থাৎ এই অসুর আমাদের নিকট হইতে বর প্রাপ্ত হইয়া, এইরূপ অকপট বাক্য এবং 'অমৃতং'—'ন যাবদ্ এষ বন্ধেত' ( ৩।১৮।২৪), অর্থাৎ যতক্ষণ আসুরী বেলা প্রাপ্ত হইয়া এই দারুণ দৈত্য বদ্ধিত না হয়—ইত্যাদি প্রেমময়হেতু অমৃত-তুল্য ব্রহ্মার বচন, শ্রীভগবান্ও সাদরে আয়াদন করিতেছেন, ইহা বলিতেছেন—'প্রহস্য', হাস্য সহ-কারে। 'অহো! আমার প্রতি প্রীতির কি সর্ব্ব-বিস্মারণের ( সব কিছু ভুলাইবার ) সামর্থ্য ! যেহেতু কালস্বরূপ যে আমি, আমাকেও মুহুর্তবলের উপদেশ দিতেছে'--এইরূপ সপ্রেম অপান্স দৃষ্টির দ্বারা ব্রহ্মার বাক্য স্বীকার করিলেন, অর্থাৎ হাঁ, তুমি যেরাপ: বলিতেছ, তদ্রপেই, এই এখনই ইহাকে বিনাশ করি-তেছি। কিন্তু আমার এবং ইহারও যুদ্ধ করিবার সুখ পূর্ণ হউক, অতএব আজ রাত্রিতেই ইহাকে বিনাশ করিব—ইহা জাপন করিলেন, এই অর্থ।। ১।।

# ততঃ সপত্রং মুখতশ্চরভমকুতোভয়ম্ । জঘানোৎপত্য গদয়া হনাবসুরমক্ষজঃ ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ →ততঃ অক্ষজঃ (ব্ৰহ্মণঃ ঘাণেন্দ্ৰিয়াৎ প্রাদুৰ্ভূতঃ ভগবান্) উৎপত্য (উল্লম্ফ্য) অকুতোভয়ং (সক্ষতঃ ভয়শূন্যং) মুখতঃ (অভিমুখে) বিচরভং সপত্রং অসুবং (শক্রং হিরণ্যাক্ষং) গদয়া হনৌ (কপোলস্য অধোভাগে) জঘান।। ২।।

স্বনুবাদ—অনন্তর ব্রহ্মার য়াণেন্দ্রিয় হইতে আবি-র্ভূত আদি বরাহদেব স্বীয় শক্ত হিরণ্যাক্ষকে তাঁহার সমুখে নিভীকচিতে বিচরণ করিতে দেখিয়া লম্ফ প্রদান পূর্ব্বক তাহার উপর পতিত হইলেন এবং উহার কপোলদেশের অধোভাগে গদাদ্বারা আঘাত করিলেন ।। ২।।

বিশ্বনাথ—মুখতঃ সমুখএব হনৌ কপোলস্যাধো-ভাগে, অক্ষজঃ ব্ৰহ্মণো ঘাণেন্দ্ৰিয়াদাবিভূতিঃ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'নুখতঃ'— নিজের সমক্ষেই, (নিভীকভাবে বিচরণকারী হিরণ্যাক্ষের) 'হনৌ'— কপোলের অধোভাগে (গদাদ্বারা আঘাত করিলেন)। 'অক্ষজঃ'—ব্রহ্মার স্লাণেন্দ্রিয় অর্থ।ৎ নাসাবিবর হইতে আবির্ভূত ভগবান্ বরাহদেব।। ২।।

# সা হতা তেন গদয়া বিহতা ভগবৎকরাৎ। বিঘূলিতাপতদ্রেজে তদ্ভূত্মিবাভবৎ ॥ ৩ ॥

অন্বয়ঃ—সা (ভগবৎপ্রযুক্তা) গদা তেন (হিরণ্যাক্ষেণ) গদয়া (স্ব-গদয়া) হতা ভগবৎকরাৎ
বিহতা (বিচ্যুতা সতী) বিঘূলিতা (ভূত্বা) অপতৎ
রেজে (শুশুভে); তৎ (পতনং) অভুতম্
(আশ্চর্যাম্ ইব) অভবৎ ॥ ৩॥

অনুবাদ—দৈত্যও স্থীয় গদাদারা বরাহদেবের গদার উপর প্রত্যাঘাত করাতে উহা তাঁহার হস্ত হইতে বিচ্যুত হইয়া ঘুরিতে ঘুরিতে নিম্নে পতিত হইলেও সাতিশয় দীপ্তি পাইতে লাগিল; (অথবা, তাহাতে হিরণ্যাক্ষের বিক্রম অপূর্ব্ব শোভা বিস্তার করিল)।।৩॥

বিশ্বনাথ—সা হরের্গদা তেনাস্রেণ বিহতা বিচ্যুতা সতী বিঘূণিতা ভূছা অপত ; বিরেজে চ, ত । ভগ-বংকরাৎ পতনম্।। ৩।।

টীকার বন্ধানুবাদ—'সা'—হরির গদা, সেই দৈত্যের গদার দ্বারা আহত হইরা হস্তচ্যুত হইল এবং ঘুরিতে ঘুরিতে নিম্নে পতিত হইল। 'বিরেজে চ'—এবং অতিশয় শোভা ধারণ করিল। 'তৎ'— তাহা, অর্থাৎ শ্রীভগবানের হস্ত হইতে গদার পতন, ( আশ্চর্যের ন্যায় বোধ হইল-)।। ৩।।

স তদা লব্ধতীর্থোহপি ন ববাধে নিরায়ুধম্। মানয়ন্ স মুধে ধর্মং বিছবক্সেনং প্রকোপয়ন্ ॥৪॥ ভাৰমঃ—সঃ (হিরণ্যাক্ষঃ) তদা লব্ধতীর্থঃ (প্রাপ্তাবসরঃ সন্) অপি নিরায়ুধম্ (ভগবভং) ন ববাধে (অহন্)। সঃ মৃধে (যুদ্ধে) ধর্মাং (যুদ্ধনীতিং) মানয়ন্ (স্বীকুর্ব্বন্) বিক্ষক্সেনং (ভগবভং) প্রকোপয়ন্ (বভূব)।। ৪।।

অনুবাদ—ভগবান্ নিরম্ভ হইলে সেই দৈত্যরাজ বরাহদেবকে আক্রমণ করিবার উপযুক্ত অবসরপ্রাপ্ত হইলেও যুদ্ধধর্মের সম্মান করিয়া হিরণ্যাক্ষ তাঁহার প্রতি গদাঘাত করিল না। অবশ্য এইরূপ আচরণের দ্বারা ভগবান্ শ্রীনারায়ণের ক্লোধ উদ্দীপন করাই হিরণ্যাক্ষের একমাত্র উদ্দেশ্য ছিল।। ৪।।

বিশ্বনাথ—লব্ধতীর্থঃ লব্ধাবসরোহপি ন ববাধে ন প্রাহরৎ। তর হেতুঃ—মানয়নিতি। তেন চ প্রকোপয়নিতি 'কিমরে মামপি স্বদাহুবলাদেব পতিত্বদং ব্যাকুলং জানাসি যৎ স্বধাশ্মিকত্বং প্রথয়ন্ন প্রহ্বরিস। পশ্য রে পশ্য! ক্ষণমাত্রেণৈব ত্বপ্রধাণানেবাপহরামীতি ভগবাংশ্চুকোপেত্যর্থঃ।। ৪।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— 'লব্ধতীর্থঃ' — (ভগবান্
নিরম্ভ হইলে) ঐ দৈত্য প্রহারের উপযুক্ত অবসর
প্রাপ্ত হইয়াও প্রহার করিল না। তাহার কারণ—
'মানয়ন্'—'যুদ্ধে নিরম্ভকে অস্তধারী আঘাত করিবে
না'—এইরাপ বীরের যুদ্ধনীতি রক্ষা করিবার জন্য
এবং তাহাতে ভগবান্কে 'প্রকোপয়ন্'—কুপিত করিবার নিমিত্ত। 'ওরে! আমাকেও কি তোমার বাছবলেই গদা পতিত হওয়ায় ব্যাকুলিত মনে করিয়াছ,
যেহেতু নিজের ধাদ্মিকত্ব প্রখ্যাপনের নিমিত্ত প্রহার
করিতেছ না? ওরে? দেখ, দেখ, ক্ষণকালের মধ্যেই
তোমার প্রাণই অপহরণ করিতেছি'—এইরাপে ভগবান্ক্রুধ হইলেন—এই অর্থ।। ৪।।

মধ্ব—ধর্মঃ সত্যঃ ইতি প্রোক্তা ধর্মশ্চাপি হরেঃ প্রিয়ঃ ইতি ব্রাহ্মে॥ ৪॥

# গদায়ামপবিদ্ধায়াং হাহাকারে বিনির্গতে। মানয়ামাস তদ্ধর্মং সুনাভঞাসমরদিভুঃ ।। ৫ ॥

অনবয়ঃ—গদায়াম্ অপবিদ্ধায়াং (ভগবৎকরাৎ বিগতায়াং সত্যাং) হাহাকারে (ব্রহ্মাদীনাং মুখাৎ ভীতিসূচকশব্দে) বিনির্গতে (সতি) বিভুঃ (ভগবান্)

তদ্ধর্মং (তস্য দৈস্যস্য যুদ্ধনীতিং) মানয়ামাস (প্রশংসয়ামাস), সুনাভং (সুদর্শনং চক্রম্) চ অসমরও।। ৫।।

অনুবাদ—সে যাহা হউক, এদিকে ভগবানের হস্ত হইতে গদা চ্যুত হইল দেখিয়া দেবগণের মধ্যে হাহা-কারধানি উভাত হইল। তখন ভগবান্ বরাহদেব হিরণ্যাক্ষের সেই যুদ্ধনীতি-ধর্মরক্ষারূপ কার্য্যের প্রশংসা করিয়া 'সুলভ' নামক সুদর্শন চক্রকে সমরণ করিলেন। ৫ ।।

বিশ্বনাথ—অপবিদ্ধায়াং পতিতায়াং, ন চৈতৎ শালব্যুদ্ধে সার্গধনুঃপতনমিব প্রমতমাশঙ্কনীয়ন্। ছিরণ্যাক্ষস্য পার্মদত্বাৎ পার্মদস্য চ ভগবতুল্যবলত্বাৎ তুল্যবলত্বে চ গদাপতনস্যাসস্তবত্বাভাবাৎ তুল্যবলত্বং বিনা চ যুদ্ধসুখস্যানুৎপত্তের্গদাপতনমিদং ভগবদুৎ-সাহবর্দ্ধকত্বাভূষণমেব ন তু দূষণম্। ভক্তস্থানে ভগবতা প্রেমায়ুধিনা স্থপরাভবস্য শতশোহঙ্গীকৃতত্বাদিত্যে-তদর্থব্যঞ্জক মুত্তরল্লোকে স্থপার্ষদমুখ্যেনেতি পদমনু-সন্ধেয়ন্। সুনাভঞ্চতি—চকারাদ্গদামপি পূর্ব্বং সঙ্গনীরেবেতি গম্যতে । ৫ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— 'অপবিদ্ধায়াম্'— ভগবান্ বরাহদেবের গদা ব্যর্থ হইয়া পতিত হইলে, দেবগণ হাহাকার ধ্বনি করিল। 'ন চৈতৎ শালব্যুদ্ধে'— ইত্যাদি, এখানে শাল্বের সহিত যুদ্ধে ঐীকৃষ্ণের হস্ত হইতে শার্গধনুঃ পতনের ন্যায় পরমত আশহ্বা করা সঙ্গত নহে। [ শ্রীদশমে ৭৭ অধ্যায়ে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সহিত শালেবর যুদ্ধ বণিত হইয়াছে। সেখানে "বিভেদ ন্যপতদ্ধস্তাৎ শার্সমাসীৎ তদভুতম্"—ইত্যাদি (১৫ অঙ্ক ধৃত ) শ্লোকে, শাল্ব বাণের দ্বারা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের শার্স ধনুকের সহিত বাম বাহু ভেদ করিল। তাহাতে শ্রীকৃষ্ণের হস্ত হইতে শার্জ ধনুঃ নিপতিত হইল। হে মহারাজ পরীক্ষিৎ! সেই ব্যাপার বড়ই অভুত হইয়াছিল। এই সকল ঘটনা শ্রীল শুকদেবের সম্মত নহে। উহা যে পরমত, তাহা তিনি স্বয়ং (৭৭।৩০ অঙ্ক ধৃত শ্লোকে) বলিয়াছেন—"এবং বদন্তি রাজর্ষে ঋষয়ঃ কে চ নান্বিতাঃ। যৎ স্ববচো বিরুদ্ধোত নূনং তে ন সমরন্তানু॥"—অর্থাৎ হে রাজিষ পরীক্ষিৎ! কোন কোন ঋষি এইরূপ বর্ণনা করিয়া থাকেন। তাঁহারা নিজেদের বাক্য যে বিরুদ্ধ হইয়া পড়ে, নিশ্চয়ই তাহা ভাবিয়া দেখেন নাই—ইত্যাদি যথাস্থানে শ্রীচক্রবন্তি-পাদের চীকা দ্রুট্ব্য । ]

তাহার সঙ্গত কারণ বলিতেছেন—এখানে হিরণ্যাক্ষ প্রীভগবানের পার্ষদ, পার্ষদগণের ভগবানের
তুলা বলই হইয়া থাকে এবং তুলা বল হইলে গদাপতনের অসম্ভাবনাও হইতে পারে না, আরও, সমবল
না হইলে যুদ্ধসুখেরও উৎপত্তি হয় না; অতএব এই
স্থলে বরাহদেবের হস্ত হইতে গদার পতন, প্রীভগবানের উৎসাহ-বর্দ্ধকত্ব-হেতু উহা ভূষণই, কিন্তু দূষণ
নহে। আরও, প্রেমায়ুধি প্রীভগবান্ তাঁহার ভক্তের
নিকট নিজের পরাভব শত শতবার অঙ্গীকার করিয়াছেন—ইহারই অর্থবাঞ্জক পরবর্তী শ্লোকে 'স্বপার্ষদমুখ্যোন'—নিজের শ্রেষ্ঠ পার্ষদ (বিজয়ের) সহিত
মিলিত হইলেন—ইত্যাদি পদ অনুসল্লেয়। 'সুনাভঞ্চ'
— এখানে চ-কার প্রয়োগের দ্বারা সুদর্শন চক্র এবং
গদাও পূর্বেই সমরণ করিয়াছিলেন—ইহা বোধগম্য
হয়॥ ৫।।

তং ব্যপ্তচক্রং দিতিজাধমেন স্বপার্ষদমুখ্যেন বিসজ্জমানম্ । চিল্লা বাচোহতদ্বিদাং খেচরাণাং তল্লা সমাসন্ স্বস্তি তেহমুং জহীতি ॥ ৬ ॥

অদবয়ঃ—ব্যপ্তচ্ঞাং (ব্যপ্তং স সম্ভ্রমং চক্রং যস্য তং) স্থপার্ষদমুখ্যেন (প্রাক্ 'জয়েন') দিতিজাধমেন (অধুনা 'হিরণ্যাক্ষেণ') বিসজ্জমানং (বিশেষেণ সঙ্গং প্রাপ্লুবন্তং ক্রীড়ন্তং) তং (ভগবন্তং প্রতি) তত্র খেচ-রাণাম্ (আকাশবন্তিনাম্) অতদ্বিদাং (তৎপ্রভাবম্ অজানতাং দেবাদীনাং) তে (তুভাং) স্বন্ধি (শুভম্ অস্তু), অমুং (দৈত্যং) জহি ইতি চিত্রাঃ (বিবিধাঃ) বাচঃ আসন্ (আ সমন্তাৎ আসন্ অভবন্ সম্)।।৬।।

অনুবাদ—ভগবান্ তাঁহার চক্রকে সমরণ করিবানমার চক্র অত্যন্ত ব্যপ্র হইয়া উপস্থিত হইল। দেবতা-গণ সেই সম্প্রমযুক্ত চক্রধারী ভগবান্কে বাহিরে দিতির পুরাধমরূপে ন্যায় আচরণকারী ও অন্তরে স্বীয় প্রধান পার্ষদরূপে অবস্থিত হিরণ্যাক্ষের সহিত যুদ্ধে সম্মিলিত হইতে দেখিলেন। উক্ত আকাশচারী দেবতাগণ ভগবানের অচিন্তা প্রভাব অবগত ছিলেন

না; তাই তাঁহারা রণভূমিতে পুনঃ পুনঃ এইরাপ বিচিত্র বাক্য বলিতে লাগিলেন—হে দেব, আপনার মঙ্গল হউক্, এই অস্রকে এখনই বিনাশ করুন ।।৬॥

বিশ্বনাথ—ব্যগ্রং সম্ভ্রমযুক্তং হন্ত হন্ত ভগবাঝাং সমরতি সেমতি স্বয়মেবাগতা হৈন্তে লগ্নং চক্রং যস্য ত্য। অন্ন দিতিপুনাভিধেন দিতিপুনাধমেনেতি পাঠ- ন্রয়ম্। বিসজ্জমানং বীক্ষোতি শেষঃ।। ৬।।

তীকার বন্ধানুবাদ—'ব্যগ্রচক্রং'—সন্ত্রমযুক্ত চক্র যাঁহার, অর্থাৎ হায়! হায়! শ্রীভগবান্ আমাকে সমরণ করিয়াছেন, অতএব চক্র নিজেই ব্যাকুলিত হইয়া যাঁহার হস্তে লগ্ন হইয়াছে, সেই ভগবান্কে। এখানে 'দিতিজাধমেন', 'দিতিপুরাভিধেন' এবং 'দিতিপুরাধমেন'—এইরূপ তিনটি পাঠান্তর রহিয়াছে। 'বিসজ্জমানং'—হিরণ্যাক্ষের সহিত যুদ্ধে সন্মিলিত (চক্রধারী ভগবান্কে দেবগণ দর্শন করিয়া বলিতে লাগিলেন।)॥ ৬॥

> স তং নিশাম্যাতরথাসমগ্রতো ব্যবস্থিতং পদ্মপলাশলোচনম্। বিলোক্য চামর্ষপরিপ্লুতেন্দ্রিয়ো রুষা স্থদন্তচ্ছদমাদশচ্ছুসন্॥ ৭॥

অন্বয়ঃ—সঃ (দৈতাঃ) তং (ভগবতাং) আতবরথালং (গৃহীতচ্ঞাং) নিশামা (দৃষ্টা) অগ্রতাঃ (পুরতাঃ) ব্যবস্থিতাং (শোভমানং) পদ্মপলাশলোচনং (প্রসার নয়নে যস্য তং হরিং) বিলোক্য (দৃষ্টা) অমর্ষপরিপ্লুতেন্দ্রিয়াং (অমর্ষেণ জ্লোধেন পরিপ্লুতানি ক্ষভিতানি ইন্দ্রিয়াণি যস্য তথাভূতাঃ সন্) রুষা (জ্লোধেন) শ্বসন্ (শ্বাসান্ বিমুঞ্ন্) চ স্থালভূদাং (নিজম্ ওঠম্) আদশং (সম্যক্ দৃষ্টবান্) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—ঐ দৈত্য পদ্মপলাশলোচন শ্রীভগবান্কে চক্র ধারণপূর্বক তাহার সমুখে অবস্থিত দেখিয়া ভয়ক্কর ক্রোধভরে বিকলেন্দ্রিয় হইল এবং দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগ করিতে করিতে দভাগ্রভাগ দ্বারা শ্রীয় ওঠদ্বয় দংশন করিতে লালিল ।। ৭ ।।

বিশ্বনাথ—প্রথমমাত্তরথাঙ্গং নিশাম্য দৃষ্টা পুনর-প্রতো ব্যবস্থিতঞ্চ বিলোক্য। দত্তচ্ছদং অধরম্ ॥৭॥ **টীকার বঙ্গানুবাদ**—'আত্তরথাঙ্গং'—প্রথমে গৃহীত- চক্র দর্শন করিয়া, পুনরায় সামনে (পদ্মপলাশলোচন শ্রীহরিকে) 'ব্যবস্থিতং নিশাম্য'—বিশেষরূপে স্থির-ভাবে অবস্থিত অবলোকন করতঃ। 'দভচ্ছদং'— দন্তের আচ্ছাদক অধর, অর্থাৎ হিরণ্যাক্ষ ক্রোধে নিজেই নিজের ওষ্ঠদ্বয় দংশন করিতে লাগিল।। ৭।।

# করালদংষ্ট্রশ্চক্ষুর্ভ্যাং সংচক্ষাণো দহন্নিব। অভিদ্রুত্য স্বগদয়া হতোহসীত্যহনদ্ধরিম্ ॥ ৮ ॥

আক্বয়ঃ—করালদংস্ট্রঃ (করালা ভয়ক্ষরী দংস্ট্রা ষস্য সঃ দৈত্যঃ ) চক্ষুজ্যাং দহন্ ইব ('ইব' ইত্যানেন বস্ততঃ তু ক্লোধাভাবঃ ) সংচক্ষাণঃ (পশ্যন্) হতঃ (স্ত্তিপক্ষে, জাতঃ) অসি ইতি (উজ্বা) অভিদ্রুত্য (সহসা সমীপম্ আগত্য) স্থগদয়া হরিম্ অহনৎ (অহন্) য় ৮ ॥

অনুবাদ—করালদংশু সেই দৈত্য আরক্ত চক্ষুদ্বারা যেন চারিদিক দগ্ধ করিতে করিতে নিরীক্ষণ পূর্বক ভগবানের প্রতি ধাবিত হইয়া 'অরে ! তুই হত হইলি' এই বলিয়া শ্বীয় গদাদ্বারা তাঁহাকে আঘাত করিল ।। ৮ ।।

বিশ্বনাথ—সংচক্ষাণঃ পশ্যন্ হতোহসি, পক্ষে, জ্ঞাতোহসি ॥ ৮॥

টীকার বন্ধানুবাদ— 'সংচক্ষাণঃ' — নিরীক্ষণ করতঃ । 'হতোহসি'—তুই হত হইলি, পক্ষে—আপনি আমার নিকট বিদিত হইয়াছেন, অর্থাৎ আমি আপনাকে জানিতে পারিয়াছি, (এখানে হন্ ধাতু গতি অর্থে) ॥ ৮ ॥

# পদা সব্যেন তাং সাধো ভগবান্ যজ্ঞশূকরঃ । লীলয়া মিষতঃ শ্রোঃ প্রাহরদ্বাতরংহসম্ ॥ ৯ ॥

আনবয়ঃ—(হে) সাধো, (বিদুর)! যজশূকরঃ (বরাহাবতারঃ) ভগবান্ বাতরংহসং (বায়ুবেগং) তাং (হিরণ্যাক্ষপ্রযুক্তাং গদাং) শ্রোঃ (হিরণ্যাক্ষস্য) মিষতঃ (পশ্যতঃ সতঃ) সব্যেন (বামেন) পদা (চরণেন) লীলয়া (আনায়াসেনৈব) প্রাহরৎ (ব্যথাংচকার)॥ ৯॥

অনুবাদ—হে সাধো বিদুর, বরাহ-শরীরধারী

ভগবান্ শ্রীহরি ঐ শক্রর নয়নসমক্ষেই আপনার বাম-পদ দ্বারা তাহার বায়ুবৎ বেগবতী গদাকে অবলীলা-ক্রমে নিবারণ করিলেন ।। ৯ ।।

বিশ্বনাথ—-বাতরংহসং বায়ুবেগম্।। ৯।।
টীকার বঙ্গানুবাদ—-'বাতরংহসং'—-বায়ুর ন্যায়
বেগশালী গদাকে।। ৯।।

# আহ চায়ুধমাধৎম্ব ঘটম্ব ত্বং জিগীযসি। ইত্যুক্তঃ স তয়া ভূয়স্তাড়য়ন্ ব্যুনদদ্ ভূশম্॥ ১০॥

অংবয়ঃ—(যতঃ) জং জিগীষসি (জেতুম্ ইচ্ছসি
অতঃ) আয়ুধম্ (অস্ত্রং) আধৎস্ব (গৃহাণ); ঘটস্ব
(উদামং কুরু ইতি) আহ (ভগবান উবাচ)। ইতি
(এবং) উজঃ (ভগবতা কথিতঃ) সঃ (হিরণ্যাক্ষঃ)
তয়া (স্বয়া গদয়া) ভূয়ঃ (পুনঃ) তাড়য়ন্ (ভগবভং
প্রহরন্) ভূশম্ (অতাভং) ব্যনদৎ (শব্দং কৃতবান)
॥ ১০॥

অনুবাদ—পরে বলিলেন 'রে দৈত্য, তুই যখন আমাকে জয় করিতেই ইচ্ছা করিয়াছিস্, তখন আবার অস্ত্রধারণ করিয়া চেচ্টা কর্। প্রীভগবান্-কর্ভৃক এইরূপে আহূত হইয়া সে পুনরায় গদা নিক্ষেপ করিল এবং ভয়ঙ্কর গর্জন করিতে লাগিল।। ১০।।

তাং স আপততীং বীক্ষ্য ভগবান্ সমবস্থিতঃ। জগ্রাহ লীলয়া প্রাপ্তাং গরুত্মানিব পরগীম্॥ ১১॥

অন্বয়ঃ—আপততীম্ (আপততীং) তাং (গদাং)
বীক্ষ্য (দৃষ্ট্য ) সঃ ভগবান্ সমবস্থিতঃ (সক্ষুথমেব
অবস্থিতঃ) (সন্) প্রাপ্তাং (সমীপম্ আগতাং ) প্রগীং
(নাগপত্মীম্) গরুঝান্ (গরুড়ঃ) ইব লীলয়া (অনায়াসেন) জ্গ্রাহ (গৃহীতবান্) ॥ ১১॥

অনুবাদ—ভগবান্ বরাহদেব উক্ত গদা ভীষণবেগে আসিতেছে দেখিতে পাইলেন। গরুড় যেমন তাহার সম্মুখাগতা সপীকে ধারণ করে, সেইরাপ ভগবান্ও অবলীলাক্রমে ঐ গদাকে ধরিয়া ফেলিলেন।। ১১।।

বিশ্বনাথ--তাং গদাম্ ॥ ১১ ॥

তীকার বন্ধানুবাদ—'তাং'—গদাকে, (অর্থাৎ হিরণ্যাক্ষের নিক্ষিপ্ত সেই গদাকে আসিতে দেখিয়া বরাহদেব উহা অবলীলাক্রমে গ্রহণ করিলেন ) ॥১১॥ **মধ্ব**—

যথেচ্ছয়ৈব সর্ব তু মনসা দেহতোহপি বা। কর্তুং শক্তোহপি শস্তাদ্যা লীলৈবানন্তশক্তিতঃ ।। ইতি বরাহে ।। ১১ ।।

স্বপৌরুষে প্রতিহতে হতমানো মহাসুরঃ । নৈচ্ছদগদাং দীয়মানাং হরিণা বিগতপ্রভঃ ॥ ১২ ॥

আনবাঃ—স্থাপৌরুষে ( স্ববলে) প্রতিহতে (ব্যাহতে সতি ) হতমানঃ (হতঃ মানঃ গর্কা হস্য সঃ ) বিগত-প্রভঃ (নদ্টতেজাঃ ) মহাসুরঃ হিরণ্যাক্ষঃ ) হরিণা (ভগবতা ) দীয়মানাং (প্রত্যপ্যমাণামপি ) গদাং ন ঐচ্ছেৎ (ন গৃহীতবান্ ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—মহাদৈত্য হিরণ্যাক্ষ তখন নিজ পৌরুষ প্রতিহত দেখিয়া হতগর্ব এবং অপ্রতিভ হইয়া পড়িল। ভগবান্ তাহার গদা প্রত্যর্পণ করিতে চাহিলেও সে তাহা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিল না।। ১২।।

### জগ্রাহ ত্রিশিখং শূলং জ্বলজ্বলনলোলুপম্। যজায় ধৃতরূপায় বিপ্রায়াভিচরন্ যথা ॥ ১৩ ॥

অন্বয়ঃ— নিশিখং (তিস্রঃ শিখাঃ অগ্রভাগাঃ যস্য তৎ) জলজ্বনলোলুপং (জলন্ প্রজ্বলিতঃ যঃ জল-নঃ অগ্নিঃ তদ্ধ লোলুপং গ্রসনব্যগ্রং) শূলং ধৃতরাপায় (বরাহরাপিণে) যজায় (যজেশ্বরং বিফুন্ আলক্ষ্য) জগ্রাহ (প্রাহিণোৎ চ)। যথা (কন্চিৎ জনঃ) বিপ্রায় (বিপ্রম্ উদ্দিশ্য) অভিচরন্ (অভিচারং মারণযাগং কুর্বন্ আস্তে তদ্বৎ)।। ১৩।।

অনুবাদ—অভিচারে প্রযুক্ত ব্যক্তি যেমন বিপ্রকে উদ্দেশ্য করিয়া (তাহাকে হনন করিবার নিমিত্ত) অভিচার যাগ করে (মারণাদি প্রয়োগ করে), তদ্রপ বরাহরাপধারী ভগবান বিষ্ণুকে উদ্দেশ্য করিয়া সেই দুর্ব্ত দৈত্য জ্বান্ত বহিল-সদৃশ, গ্রাস করিতে উদ্যত, ভীষণ ত্রিশিখ শ্ল গ্রহণ পূর্বক নিক্ষেপ করিল ॥১৩॥

বিশ্বনাথ—জলৎ জালাযুক্তং জলনো বহিংস্তদ্ধলোলুপং গ্ৰসনব্যগ্ৰং যজায় মূটিমন্তং যজমিব হন্তম্।
অত্যন্তানৌচিত্যে দৃশ্টাভঃ। বিপ্ৰায় হন্তম্।। ১৩।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— 'ছলজ্বলন-লোলুপম্'— 'ছলং'—জালাযুক্ত, 'ছলনঃ'—অগ্নি, তাহার মত লোলুপ, অর্থাৎ গ্রাস করিবার জন্য ব্যগ্র (গ্রিশিখ নামক শূল )। 'যজায়'—মূত্তিমান্ যজকেই যেন, অর্থাৎ যজস্বরূপ বরাহরূপী ভগবান্কে হত্যা করিবার জন্য। এখানে অত্যন্ত অনৌচিত্যে দৃত্টান্ত—'বিপ্রায়', অর্থাৎ অভিচারে প্রযুক্ত অকার্য্যকারী পুরুষ যেমন বেদজ্ঞ বিপ্রকে হত্যা করিবার জন্য মারণাদি প্রয়োগ করে, ( এবং তাহাতে উহা যেমন নিক্ষলই হয়, তদ্রূপ এখানেও হিরণ্যাক্ষপ্রযুক্ত শূল বিফলই হইবে, ইহা ইঙ্গিত করিতেছে।)।। ১৩॥

> তদোজসা দৈত্যমহাভটাপিতং চকাসদভঃখ উদীপদীধিতি। চক্রেণ চিচ্ছেদ নিশাতনেমিনা হরির্যথা তার্ক্ষ্যপত্রমুজ্ ঝিত্ম্। ১৪ ॥

অন্বয়ঃ—হরিঃ (ইন্দ্রঃ) যথা তার্ক্সাস্য (গরুড়স্য) উজ্ঝিতং (ইন্দ্রপ্রযুক্তস্য অমোঘস্য বক্তস্য মানং দাতুং ত্যক্তং) পতত্তং (পক্ষং) চিচ্ছেদ (তথা হরিঃ ভগবান্) ওজসা (বলেন) দৈত্যমহাভটাপিতং (দৈত্যেষু যঃ মহাভটঃ মহাশূরঃ হিরণ্যাক্ষঃ তেন অপিতং প্রযুক্তং) অভঃখে (আকাশমধ্যে) চকাস্থ (প্রকাশমানম্) উদীর্ণদীধিতি (উদীর্ণা উৎকটা দীধিতিঃ দীপ্তিঃ যস্য তৎ) তৎ (রিশ্রুং) নিশাতনেমিনা (তীক্ষধারেণ) চক্রেণ (সুদর্শনেন) চিচ্ছেদ।। ১৪।।

অনুবাদ—মহাবীর হিরণ্যাক্ষ কর্তৃক প্রবলবেগে নিক্ষিপ্ত ঐ শূল উৎকট দীপ্তি সহকারে আকাশমধ্যে প্রতিভাত দেখিয়া, দেবরাজ ইন্দ্র যেরাপ গরুড়ের পরি-ত্যক্ত একটীমাত্র পক্ষ ছেদন করিয়াছিলেন, তদ্রপ প্রীভগবান্ হরিও তদীয় নিশিতধার (তীক্ষধারবিশিষ্ট) চক্রদারা ঐ অন্ত খণ্ডবিখণ্ডিত করিলেন।। ১৪।।

বিশ্বনাথ—চকাসদ্দীপ্যমানমন্তর্যস্য তথা খে আকাশে উদীর্ণা উদ্গতা বহিরপি দীধিতয়ে যস্য তথ। যদ্ধা, চকাসন্তঃ অন্তঃখে আকাশমধ্যে উদীর্ণা দীধিতয়ো যস্য তথ। নিশাতনেমিনা তীক্ষ্ণারেণ হরি-রিন্দ্রো যথা তাক্ষ্যস্য গরুড়স্য পত্রং পক্ষং উজ্ঝিতং ত্যক্তং চিচ্ছেদ। দেবান্ জিত্বা অমৃতকলসং নয়তা

গরুড়েন ইন্দ্রপ্রযুক্তবজ্সামোঘরক্ষণার্থং পিচ্ছমেকং ত্যক্তন্। তদ্যথা ইন্দ্রশ্চিচ্ছেদ ছিন্নঞ্ যথা খে প্রকাশতে, তদ্ধং প্রকাশমানমিতাপি সম্বন্ধঃ ।। ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'চকাসদ্-অন্তঃ-খে'—যাহার ভিতরে দীপামান হইতেছে, এবং 'খে'--আকাশে, 'উদীর্ণ-দীধিতি'—উদীর্ণ অর্থাৎ বাহিরেও উদ্গত হইয়াছে দীপ্তিসকল যাহার, সেই শূল। অথবা— প্রকাশিত হইতেছে 'অন্তঃখে'—আকাশমধ্যে উদ্দীপ্ত দীপ্তিসকল যাহার, সেই শূল, 'নিশিত-নেমিনা'— তীক্ষধার চক্রের দারা, 'হরিঃ যথা'—দেবরাজ ইন্দ্র গরুড়ের পরিত্যক্ত পক্ষ যেমন ছেদন করিয়াছিলেন, সেইরাপ (ভগবান্ছিয়-বিচ্ছিয় করিলেন)। পুরা-কালে গরুড় দেবগণকে পরাভূত করিয়া অমৃতকলস গ্রহণপূর্বাক যাইতেছিলেন, তখন দেবরাজ ইন্দ্র তাহার প্রতি বজ্ঞ নিক্ষেপ করেন। তাহাতে ইন্দ্রপ্রযুক্ত বজ্ঞের অমোঘত্ব ( সাফল্য ) রক্ষণের নিমিত্ত গরুড় নিজের একটি পুচ্ছ ( পক্ষ ) পরিত্যাগ করেন। সেই পুচ্ছই ইন্দ্র বজ্রের দ্বারা ছেদন করেন এবং সেই ছিন্ন পক্ষ প্রদীপ্ত হইয়া আকাশে যেরূপ প্রকাশ পাইতেছিল, সেইরাপ আকাশে প্রকাশমান ঐ শ্ল, এইরাপ সম্বন্ধও যোজনা করিতে হইবে ॥ ১৪ ॥

> রকে স্বশূলে বহুধারিণা হরেঃ প্রত্যেত্য বিস্তীণমুরো বিভূতিমৎ। প্রবৃদ্ধরোষং স কঠোর মুল্টিনা নদন্ প্রহত্যান্তরধীয়তাসূরঃ ॥ ১৫ ॥

অন্বয়ঃ—স্থালে অরিণা ( অরাঃ সন্তি অস্য ইতি অরি চক্রং তেন ) বহুধা রক্লে (ছিন্নে সতি ) প্রব্ধনরামঃ ( প্রবৃদ্ধঃ বদ্ধিতঃ রোষঃ ক্রোধঃ যস্য সঃ ) সঃ অসুরঃ (হিরণ্যাক্ষঃ) নদন্ (শব্দং কুর্ব্বন্) প্রত্যেত্য (বরাহস্য অভিমুখন্ আগত্য) কঠোর মুন্টিনা ( কঠিননন মুন্টিনা ) হরেঃ (ভগবতঃ) বিভূতিমৎ ( লক্ষ্মীনিবাসং ) বিস্তার্ণং ( বিশালং ) উরঃ (বক্ষঃ ) প্রহত্য ( তাড়িয়িস্থা ) অস্তরধীয়ত ( অস্তহিত্বান্ ) ।। ১৫ ।।

অনুবাদ— অনন্তর শ্রীহরির নিশিতধার চক্রদারা স্বীয় শূল বহুধা ছিন্নবিচ্ছিন্ন হইলে দৈত্যরাজ হিরণ্যাক্ষ অত্যন্ত ফ্রোধে গর্জন করিতে করিতে ভগবানের সমুখে আসিয়া (বিভূতিশালী) লক্ষ্মীর আশ্রয়ভূত ভগবানের বিস্তীর্ণ বক্ষঃপ্রদেশে কঠোর মুষ্ট্যাঘাত করিয়া অন্ত-হিত হইল। ১৫।।

বিশ্বনাথ—র্ক্লে ছিল্লে উরঃ প্রহাত্য সাক্ষাদ্যুদ্ধে স্বসামর্থ্যাভাবমবধার্য্য মায়াঃ স্ক্রারন্তর্দধৌ ॥ ১৫॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'র্ক্লে'— নিজের শূল ছিন্ন-বিচ্ছিন্ন হইলে। 'উরঃ প্রহাত্য'—শ্রীহরির বক্ষঃস্থলে আঘাত করিয়া। 'অন্তরধীয়ত'—বরাহদেবের সহিত সাক্ষাৎযুদ্ধে নিজের সামর্থ্যের অভাব বিবেচনা করিয়া, মায়াসকল সৃষ্টি করতঃ হিরণ্যাক্ষ অন্তর্হিত হইল ।। ১৫।।

তেনেখমাহতঃ ক্ষত্তগবানাদিশূকরঃ । নাকস্পত মনাক্ কাপি স্লজা হত ইব দ্বিপঃ ॥ ১৬ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) ক্ষতঃ! (বিদুর)! তেন (হিরণ্যাক্ষেণ) ইখন্ (এবন্দ্রকারেণ মুপ্টিনা) আহ-তঃ (তাড়িতঃ সন্) আদিশূকরঃ (বরাহাবতারঃ) ভগবান্ স্রজা (পুস্পমালয়া) হতঃ (তাড়িতঃ) দ্বিপঃ (গজঃ) ইব মনাক্ (ঈ্ষদিপ কৃহিপি অংশে) ন অকম্পত (জাতবেপথুঃ বভূব)।। ১৬।।

অনুবাদ—হে বিদুর, ভগবান্ আদিবরাহ দৈত্য-রাজ হিরণ্যাক্ষ দ্বারা এইরাপে আহত হইয়া পুষ্পমাল্য-কর্তৃক আহত হস্তীর ন্যায় কিঞ্চিনাত্রও বিচলিত হই-লেন না ।। ১৬ ।।

বিশ্বনাথ—মনাক্ ঈষদপি কাুপাংশে ॥ ১৬ ॥
টীকার বঙ্গানুবাদ—'মনাক্'—ঈষনাত্তও, কোন
অংশে এতটুকুও বিচলিত হইলেন না ॥ ১৬ ॥

অথোরুধাস্তল্মায়াং যোগমায়েশ্বরে হরৌ। যাং বিলোক্য প্রজান্তভা মেনিরেহস্যোপসংঘমম্ ॥১৭॥

অন্বয়ঃ—অথ (অন্তরং হিরণ্যাক্ষঃ) যোগমায়েশ্বরে (অচিন্ত্যায়াঃ যোগমায়ায়াঃ ঈশ্বরে নিয়ন্তরি)
হরৌ উরুধা (বছধা) মায়াম্ (কপটম্) অস্তজ্ৎ,
যাং (মায়াং) বিলোক্য (দৃষ্টা) এস্তাঃ (ভীতাঃ)
প্রজাঃ (প্রাকৃতাঃ জনাঃ) অস্য (জগতঃ) উপসংযমং
(প্রলয়ং) মেনিরে (জাতবত্তঃ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—অতঃপর ঐ দৈত্য যোগমায়াধীশ শ্রী-হরির প্রতি নানাবিধ মায়াবিস্তার করিতে লাগিল। তদ্দর্শনে প্রজাকুল ভীত হইয়া জগতের প্রলয়কাল সমুপস্থিত বলিয়া স্থির করিল।। ১৭।।

বিশ্বনাথ—অস্তত্ত্ব সসর্জ। অস্য বিশ্বস্য উপ-সংযমং প্রলয়ম ॥ ১৭॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'অস্জৎ'—স্টিট করিলেন, (অর্থাৎ ঐন্ডজালিকের ন্যায় মায়া বিস্তার করিলেন)। 'অস্য উপসংযমম্'—এই জগতের প্রলয়কাল (বুঝি উপস্থিত হইয়াছে)।। ১৭।।

# প্রব্রায়বশ্চভাভমঃ পাংশবমৈরয়ন্ ৷

দিগ্ভ্যো নিপেতুর্গাবাণঃ ক্ষেপণৈঃ প্রহিতা ইব ॥১৮॥

অন্বয়ঃ—প্রচণ্ডাঃ (ভীষণবেগাঃ) বায়বঃ প্রববুঃ (প্রবাহিতাঃ বভূবুঃ), পাংশবম্ (পাংশুক্তং) তমঃ (অক্ষকারম্চ) ঐরয়ন্ (বায়বঃ প্রেরিতবভঃ)। প্রাবাণঃ (পাষাণাঃ) ক্ষেপণৈঃ (সেচন্যজৈঃ) প্রহিতাঃ (নিক্ষিপ্তাঃ) ইব দিগ্ভাঃ নিপেতুঃ ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—সহসা প্রবল বাত্যা প্রবাহিত হইতে লাগিল, তাহাতে ধূলিসমূহদ্বারা দিঙ্মণ্ডল তমসাচ্ছন্ন হইয়া পড়িল, এবং 'ক্ষেপণ' নামক কোন পাষাণ ভেদন যন্ত্রবিশেষ দ্বারা যেন চালিত হইয়া চতুদ্দিক হইতে অসংখ্য প্রস্তরখণ্ড পতিত হইতে লাগিল।।১৮।।

বিশ্বনাথ — ক্ষেপ্ৰবৈষ্ট্ৰেঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'ক্ষেপণৈঃ'—ক্ষেপণ নামক যন্তের দারা ॥ ১৮ ॥

দ্যৌর্লটভগণাব্ভৌঘৈঃ স বিদুৎস্তনয়িজুভিঃ । বর্ষডিঃ পুরকেশাস্গ্বিঝু গ্রাস্থীনি চাসকুৎ ॥ ১৯ ॥

অন্বয়ঃ—দ্যৌঃ (আকাশম্) পূ্য়কেশাস্গ্ বিনা ূগা-স্থীনি (পূরং কেশান্ রুধিরং বিষ্ঠা মূত্রং অস্থি চ) অসকৃৎ (পুনঃ পুনঃ) বর্ষদ্ভিঃ সবিদ্যাৎস্তনয়িজুভিঃ (বিদ্যাতঃ তড়িতঃ স্তনয়িজবঃ গজ্জনানি তৈঃ সহিতৈঃ) অল্রৌঘেঃ (মেঘসমূহৈঃ) নম্ট্ভগণা (নম্টঃ ভগণঃ নক্ষত্রসমূহঃ যস্যাং তথাভূতা অভূৎ) ॥ ১৯॥ অনুবাদ—নভোমগুলে বিদ্যুৎ ও বজনির্ঘোষ সহ মেঘসমূহ উদিত হইয়া বারংবার রক্ত, পূয়, কেশ, অস্থি, বিষ্ঠা, মূলাদি-বর্ষণ করিতে থাকায় নক্ষলরাজি যেন একেবারেই বিন্ট (বিলুপ্ত) হইয়া গেল বলিয়া বোধ হইল। ১৯।।

বিশ্বনাথ—নুষ্টভগণেত্যনেন যুদ্ধকুতুহলিনা ভগ-বতা ব্ৰহ্মদ্ভমূহ্ৰস্যাতিক্লমো গম্যতে ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'নচ্ট-ভগণা'—নক্ষন্তসমূহের কিরণ আচ্ছন হইয়াছে, ইহা বলায়—যুদ্ধকৌতুকী শ্রীভগবান্ কর্তৃক ব্রহ্মার কথিত মুহূর্তৃকালের অতি-ক্রম বুঝাইতেছে, (কারণ দিবাভাগে আকাশে নক্ষন্ত-রাজির উদয় হয় না)।। ১৯।।

গিরয়ঃ প্রত্যদৃশ্যন্ত নানায়ূধমুচোহনঘ । দিগাসসো যাতুধান্যঃ শুলিন্যো মুক্তমুর্দ্ধজাঃ ॥ ২০ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) অনঘ, (নিস্পাপ বিদুর)। গিরয়ঃ (পর্ব্বতাঃ) নানায়ূধমুচঃ (বিবিধানি আয়ুধানি মুঞ্জঃ) প্রত্যদৃশ্যতঃ (দৃষ্টাঃ বভূবুঃ)। দিগ্যিসসঃ (দিগম্বর্যাঃ নগাঃ) শূলিনাঃ (শূলহ্জাঃ) মুক্তমূর্দ্ধজাঃ (আলুলায়িত-কেশাঃ) যাতুধানাঃ (রাক্ষসাঃ চ প্রত্যদ্শ্যতঃ)।। ২০।।

অনুবাদ—হে নিচ্পাপ বিদুর, পর্বাতসকল যেন নানাবিধ অস্ত্র বর্ষণ করিতেছে, এরাপ দৃষ্ট হইল। পরে কতকগুলি নগ্না, আলুলায়িতকেশা শূলধারিণী রাক্ষসী আসিয়া উপস্থিত হইল॥ ২০॥

বিশ্বনাথ—নানারুধমুচো যাতুধান্যক প্রত্যদৃশ্যভ ॥ ২০॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'নানায়ুধমুচঃ'— নানাবিধ অস্ত্র-শস্ত্র নিক্ষেপকারিণী যাতুধানী (রাক্ষসীগণও) দেখা দিতে লাগিল।। ২০।।

বহুভির্যাক্ষরক্ষোভিঃ পত্যশ্বরথকুঞ্জরৈঃ । আততায়িভিরুৎসূচ্টা হিংস্লা বাচোহতিবৈশসাঃ ॥২১

অন্বয়ঃ—আততায়িভিঃ ( বধোদ্যতৈঃ ) বছভিঃ পত্যশ্বরথকুঞ্জরৈঃ ( পদাতিকৈঃ তথা আশ্বাদ্যারে।হিভিঃ চ) যক্ষরক্ষোভিঃ অতিবৈশসাঃ (অত্যুগ্রাঃ) হিংস্রাঃ (ফ্রুরাঃ ছিন্ধি ভিন্ধীত্যেবস্তূতাঃ) বাচঃ উৎস্টাঃ প্রযুক্তাঃ বভূবুঃ)॥ ২১॥

অনুবাদ—দেখিতে দেখিতে বহু বহু আততায়ী গন্ধক ও রাক্ষস, পদাতি এবং হস্তী, অশ্ব ও রথা-রোহীরূপে প্রকাশিত হইয়া, 'মার্মার্ কাট্কাট্' এই প্রকার হিংসাসূচক অত্যুগ্র বাক্য প্রয়োগ করিতে লাগিল। ২১।

বিশ্বনাথ—অতিবৈশসা অত্যুগ্রা বাচশ্চ উৎস্তটা উদস্জান্ত ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'অতিবৈশসাঃ'—অতি উগ্র কর্কশ বাক্যসকলও প্রযুক্ত হইল ।। ২১ ।।

প্রাদুক্ষু তানাং মায়ানামাসুরীণাং বিনাশয়ন্। সুদর্শনাস্তং ভগবান্ প্রাযুঙ্ক দয়িতং ত্রিপাৎ ॥ ২২ ॥

অন্বয়ঃ—প্রাদুফ্তানাং (প্রকটিতানাং) আসুরীণাং ( অসুরপ্রযুক্তানাং ) মায়ানাং ( তাঃ ) বিনাশয়ন্ ( বিনাশয়িতুম্ ইচ্ছন্ ) ত্রিপাৎ ( ত্রীণি সবনানি পালাঃ বস্যঃ সঃ যজ্মূতিঃ ) তগবান্ দয়িতং ( নিজপ্রিয়ং ) সুদর্শনাস্ত্রং প্রাযুঙ্ক ( নিয়েজিতবান্ ) ।। ২২ ।।

অনুবাদ—তখন (তপঃ, সত্য, দয়ারাপ ত্রিপাদ বিশিষ্ট) যজামৃতি ভগবান সেই অস্রপ্রকটিতা মায়া-বিনাশার্থ তাঁহার অতিপ্রিয় সুদর্শন চক্র প্রয়োগ করি-লেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ —বিনাশনং বিনাশকং বিনাশয়নিতি পাঠে দ্বিতীয়ার্থে ষষ্ঠাঃ। ব্রয়ন্তপ আদয়ঃ পাদা যস্য স বিপাৎ ধর্ম্মান্তিঃ, যদ্ধা, ত্রীণি সবনানি পাদা যস্য। 'ব্রয়োহস্য পাদা' ইতি শুভতের্যক্তম্তিরিত্যর্থঃ।। ২২।।

তীকার বঙ্গানুবাদ—'বিনাশনং', 'বিনাশকং' এবং 'বিনাশয়ন্'— এই তিনটি পাঠান্তর রহিয়াছে, অর্থাৎ আসুরিক মায়াসমূহকে বিনাশ করিতে ইচ্ছা করিয়া। 'মায়ানাং'—এখানে দ্বিতীয়ার অর্থে ষণ্ঠী বিভক্তি হইয়াছে, (কারণ, 'ন লোকাবায়-নিষ্ঠা-খলর্থ-তৃণাম্' এই সূত্রে ষণ্ঠী নিষেধ)। 'ত্রিপাৎ'—তপঃ, সত্য ও দয়া—এই তিনটি পাদ যাঁহার, তিনি ত্রিপাৎ, অর্থাৎ যক্তমূত্তি বরাহদেব। অথবা, প্রাতঃসবন প্রভৃতি তিনটি সবনই যাঁহার পাদ, তিনি ত্রিপাৎ।

শুচতিতেও উক্ত আছে—'ইহার তিনটি পাদ', অর্থাৎ যজমূত্তি, এই অর্থ ॥ ২২ ॥

তদা দিতেঃ সম্ভবৎ সহসা হাদি বেপথুঃ । সমরন্তা ভর্তুরাদেশং স্ত্রনাচাস্ক্ প্রসূদ্রবে ॥ ২৩ ॥

অন্বয়ঃ—ভর্তুঃ (স্বামিনঃ কশ্যপশ্য) আদেশং (তুৎপুট্রো ভগবান্ হনিষ্যতি ইত্যেবভূতং) সমরভ্যাঃ দিতেঃ হাদি সহসা (অকসমাৎ) বেপথুঃ (কম্পঃ) সমভবৎ, স্তনাৎ অস্ক্ (শোণিতং) প্রসূসুটবে (ক্ষরিত্বৰ)।। ২৩।।

অনুবাদ—এই সময়ে দিতির 'ভগবান্ শ্রীহরি তোমার পুরুদ্ধাকে বিনাশ করিবেন'—এই ভর্তৃবাক্য স্মৃতিপথে উদিত হওয়াতে সহসা তাঁহার হাদয় কম্পিত হইয়। উঠিল এবং স্থন হইতে রুধির ক্ষরণ হইতে লাগিল।। ২৩।।

বিশ্বনাথ—ভর্তুরাদেশং ত্ত্পুরৌ ভগবান্ হনিষ্য-তীত্যেবভূতম্ ।। ২৩ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'ভর্জুরাদেশং'—'তোমার পুত্র-দ্বয়কে ভগবান্ বিনাশ করিবেন'—এইরূপ নিজ পতি কশ্যপের বাক্য ।। ২৩ ।।

বাদেস্তাসু স্বমায়াসু ভূয়\*চাব্রজ্য কেশবম্ । রুষোপগৃহমানোহমুং দদৃশেহবস্থিতং বহিঃ ॥ ২৪ ॥

অন্বয়ঃ—স্বমায়াসু ব্যুদস্তাসু (বিনণ্টাসু সতীষু হিরণ্যাক্ষঃ) ভূতঃ (পুনঃ) আব্রজ্য (সমীপম্ আগত্য) ক্ষা (ক্রোধেন) কেশবম্ উপগৃহমানঃ (বাহ্বাঃ অন্তনিধায় সংঘট্টয়ন্) অমুং (কেশবং) বহিঃ (বাহুমধ্যাৎ বহিঃ) অবস্থিতং দদৃশে (দদশ) । ২৪।।

অনুবাদ—ভগবান্ কেশবের সুদর্শন চক্রদারা দৈত্যের সমুদর মায়া বিনষ্ট হইলে ঐ দৈত্য পুনরায় বরাহদেবের প্রতি ধাবিত হইয়া অত্যন্ত ক্রোধভরে তাঁহাকে বাহদ্বয়ের মধ্যবর্তী করিয়া প্রেষণ করিবার চেষ্টা করিল, কিন্তু ঐ দৈত্য দেখিতে পাইল যে, ভগবান্ বরাহদেব তাহার বাহদ্বয়ের বহির্দেশেই অবস্থান করিতেছেন।। ২৪।।

বিশ্বনাথ—-বাহ্বোরন্তনিধায় মর্দ্রিষ্যর পুগৃহ-

মানোহপি তং স্বস্মাদ্বহিরবস্থিতং দদর্শ।। ২৪।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'উপগৃহমানঃ'—বাছদ্যের মধ্যে মদিত করিবার জন্য আলিঙ্গন করিলেও, (হিরণ্যাক্ষ) সেই ভগবান্কে নিজের বাহমধ্য হইতে বাহিরেই অবস্থিত দেখিলেন।। ২৪।।

তং মুপ্টিভিবিনিঘ্ভং বজ্সারৈরধোক্ষজঃ। করেণ কর্ণমূলেহহন্ যথা ত্বাউট্থং মরুৎপতিঃ ॥ ২৫॥

অনবয়ঃ—বজসারৈঃ (বজবৎ কঠিনৈঃ) মুপ্টিডিঃ বিনিয়ন্তং তং (হিরণ্যাক্ষং) অধোক্ষজঃ (ভগবান্) যথা মরুৎপতিঃ (দেবরাজঃ ইন্দ্রঃ) ফ্রান্ট্রং, (ছপট্-পুরং র্রাসুরং তথা) করেণ কর্ণমূলে অহন্ (জঘান)।। ২৫।।

অনুবাদ—অনন্তর ঐ দৈত্য বজ্রসদৃশ কঠোর মুপ্টিদ্বারা ভগবান্কে আঘাত করিতে থাকিলে ভগবান্ আদিবরাহ ইন্দ্র যেমন র্ত্তাসুরকে আঘাত করিয়াছিলেন, সেইরূপ করদারা (সমুখস্থ পদদ্বারা) তাহার কর্ণমূলে আঘাত করিলেন।। ২৫।।

বিশ্বনাথ—ততশ্চ তমসুরং ত্বান্ত্রং রব্রং মরুৎ-পতিরিক্তঃ।। ২৫।।

টীকার বন্ধানুবাদ — তারপর 'তং'— সেই অসুরকে, 'যথা ত্বান্তুং মরুৎপতিঃ'— ত্বন্ত্রীর পূত্র র্ত্তা- সুরকে মরুৎপতি ইন্দ্র যেমন ( বজ্রের দ্বারা আঘাত করিয়াছিলেন, সেইরূপ বরাহদেব করের দ্বারা অর্থাৎ সমুখন্থ পাদের দ্বারা হিরণ্যাক্ষের কর্ণমূলে আঘাত করিলেন।) ।। ২৫॥

স আহতো বিশ্বস্থ হাবজয়া পরিভ্রমদগার উদস্তালোচনঃ। বিশীর্ণবাহ্বভিন্ন শিরোক্রহোহপতদ্-যথা নগেন্দো লুলিতো নভস্বতা॥ ২৬॥

অদ্বয়ঃ—বিশ্বস্থা (ভগবতা ) অবজয়া (উপেক্ষয়া অবলীলা-ক্রমেণ ) আহতঃ (সন্) পরিভ্রমদ্গালঃ (পরিতঃ ভ্রমৎ গালং শরীরং যস্য সঃ) উদস্তলোচনঃ (উদস্তে বহিঃ বিনির্গতে লোচনে যস্য সঃ)
বিশীর্ণবাহ্বভিদ্র শিরোক্রহঃ (বিশীর্ণাঃ বিক্ষিপ্তাঃ কর-

চরণকেশাঃ যস্য সঃ) সঃ (হিরণ্যাক্ষঃ) যথা নভস্বতা (বায়ুনা) লুলিতঃ (উৎপাটিতঃ) নগেন্দ্রঃ (মহাদ্রুমঃ তথা) আপতৎ।। ২৬।।

অনুবাদ—ভগবান্ বরাহদেব দৈতাকে ঐরপ অবজাচ্ছলে আঘাত করিলে তাহাতেই ঐ দৈতাের সর্বাশরীর ঘূণিত, লােচনদ্বয় বহিনিগত এবং হস্ত, পদ ও কেশরাজি বিশীণ হইয়া গেল, এবং সে প্রচণ্ড বায়ু-বেগে উয়ৢলিত প্রকাণ্ড রক্ষের নাায় ভূতলে পতিত হইল। ২৬।।

বিশ্বনাথ—নগেন্দ্র মহাদ্রুমঃ লুলিত উন্মূলিতঃ ।। ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'যথা নগেন্দ্রঃ'—প্রকাণ্ড রক্ষ যেমন, 'লুলিতঃ'—বায়ুবেগে উন্মূলিত (মূলের সহিত উৎপাটিত ) হইরা (ভূতলে পতিত হয়, তদ্রপ ভগবান্ কর্ত্বক আহত হইরা হিরণ্যাক্ষ ভূমিতে পতিত হইল।)।। ২৬।।

ক্রিতৌ শয়ানং তনকুগ্রহ্গসং করালদংট্রং পরিদেশ্টদচ্ছদম্। অজাদয়ো বীক্ষ্য শশংসুরাগতা অহো ইমাং কো নু লভেত সংস্থিতিম্॥ ২৭॥

অন্বয়ঃ—অজাদয়ঃ (ব্রহ্মাদয়ঃ) আগতাঃ (সভঃ
তত্র আগম্য) ক্ষিতৌ (ভূমৌ) শয়ানম্ অকুষ্ঠবর্চসম্
(অবিনণ্টতেজক্ষং) করালদংস্ট্রং (ভীষণদশনং)
পরিদণ্টদচ্ছদং (পরিতঃ দণ্টঃ দচ্ছদঃ ওঠঃ যেন
তং) তং (হিরণাক্ষং) বীক্ষা (সন্দর্শ্য) অহো ইমাং
সংস্থিতিং (দশাম্, ঈদৃশং মৃত্যুং) কঃ নু লভেত
(প্রাপ্তুম্ অহঁতি ইতি) শশংসু (শংসিতবভঃ) ॥২৭॥

অনুবাদ—অকুষ্ঠ অপ্রতিহত দীপ্তিমান্, অতিতীক্ষঃ দত্ত ও দন্তদারা অধরোষ্ঠ-নিপ্সেষণকারী সেই
দৈত্যকে ভূতলশায়ী দেখিয়া ব্রহ্মাদি দেবগণ পরস্পর
কহিতে লাগিলেন, 'অহাে ! এতাদৃশ মৃত্যু কে লাভ
করিতে পারে ? (অর্থাৎ কাহার ভাগ্যে ঘটিয়া
থাকে !)'। ২৭।।

বিশ্বনাথ—সংস্থিতিং মৃত্যুম্ ॥ ২৭ ॥ টীকার বঙ্গানুবাদ—'সংস্থিতিং'—মৃত্যু, ( অর্থাৎ শ্রীভগবানের হস্তে এই প্রকার মৃত্যু কে লাভ করিতে পারে ?)।। ২৭।।

যং যোগিনো যোগসমাধিনা রহো
ধ্যায়ন্তি লিঙ্গাদসতো মুমুক্ষরা।
তস্যৈব দৈতাঋষভঃ পদাহতো
মুখং প্রপশ্যংস্তনুমূৎসসর্জ হ।। ২৮॥

অন্বয়ঃ—অসতঃ (স্থিতিশূনস্য আরোপিতাৎ)
লিঙ্গাৎ (লিঙ্গশরীরাৎ) মুমুক্ষরা (আত্মানং মোজুম্
ইচ্ছ্রা) যোগিনঃ যোগসমাধিনা (যোগসম্পন্নরা সমাধিনা) রহঃ (একান্তে) যং (ভগবতঃ) ধ্যায়ন্তি তস্য
এব পদা (পাদেন) আহতঃ (সন্) দৈত্য-ঋষভঃ
(দৈত্যশ্রেষ্ঠঃ, পাঠান্তরে দৈত্যাপসদঃ দৈত্যধমঃ) মুখং
(ভগবতঃ মুখং) প্রপশ্যন্ তনুং (শরীরং) হ
(স্প্টম্) উৎসসর্জ (তত্যাজ) ॥ ২৮॥

অনুবাদ—আহা ! ইহার কি সৌভাগ্য ! যোগিগণ আচেতন-পরিণাম (জড়াপ্রকৃতিপ্রসূত ) লিঙ্গ শরীর হইতে মুক্তি লাভ করিবার জন্য যোগসমাধি অবলম্বন-পূর্বেক একান্তে ঘাঁহার ধ্যান করিয়া থাকেন, দৈত্য-শ্রেষ্ঠ হিরণ্যাক্ষ কিনা আজ দেই ভগবানেরই চরণদ্বারা আহত হইয়া তাঁহারই মুখকমল দর্শন করিতে করিতে তনু ত্যাগ করিল ! ।। ২৮ ।।

বিশ্বনাথ—পদাহত ইতি বরাহস্য পূর্ব্বপাদয়োরেব কর্ত্বাৎ করেণাহন্নিত্যনেনাবিরোধঃ ।। ২৮ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'পদাহতঃ'—পাদের দারা আহত। বরাহদেবের সমুখস্থ পদদ্বরকেই কর-রূপে নির্দেশ করায়, পুর্বের্ব (২৫ শ্লোকে) 'করের দারা আহত করিলেন'—এই বাক্যের সহিত বিরোধ হয় নাই।। ২৮।।

এতৌ তৌ পার্ষদাবস্য শাপাদ্ যাতাবসদগতিম্ । পুনঃ কতিপয়ৈঃ স্থানং প্রপৎস্যেতে হ জন্মভিঃ ॥২৯॥

অশ্বয়ঃ—এতৌ (হিরণাক্ষ-হিরণ্যকশিপু) অস্য (ভগবতঃ) তৌ (জয়বিজয়ৌ) পার্যদৌ শাপাৎ অসদ্-গতিম্ (আসুরযোনিং) যাতৌ (প্রাপ্তৌ) পুনঃ কতি-প্রায়ঃ জন্মভিঃ স্থানং (স্থপদং) প্রপৎস্যেতে ( প্রাপ্স্যত্যঃ ) হ ( এব ) ॥ ২৯॥

অনুবাদ—এই ভগবানের হিরণ্যাক্ষ ও হিরণ্য-কশিপু নামক পার্ষদদ্বর ব্রাহ্মণশাপপ্রভাবে আসুরী যোনিপ্রাপ্ত হইয়াছেন বটে, কিন্তু কতিপয় (তিন) জন্ম পরেই পুনরায় অচিদ্বিলাসশন্য সিদ্ধলোকে গমন করিবেন।। ২৯।।

বিশ্বনাথ—মুনীনাং শাপাৎ হ স্পেষ্টম্ ।। ২৯ ।।
টীকার বঙ্গানুবাদ—'শাপাৎ'—সনকাদি মুনিগণের শাপবশতঃ । 'হ'—স্পেষ্টার্থে, (অর্থাৎ নিশ্চয়ই
ভগবানের এই পার্ষদদ্বয় তিন জন্মে স্ব-স্থান বৈকু্ঠধাম প্রাপ্ত হইবেন ) ।। ২৯ ।।

শ্রীদেবা উচুঃ—
নমো নমন্তেহখিলযক্তমন্তবে
স্থিতৌ গৃহীতামলসত্ত্বমূর্ত্তরে।
দিস্ট্যা হতোহয়ং জগতামরুন্তদস্তুৎপাদভক্ত্যা বয়মীশ নিক্তৃতাঃ ॥ ৩০ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীদেবঃ উচুঃ—অখিলযজ্ঞতন্তবে (সমন্ত-যজানাং তন্তবে বিস্তারায় কারণায় বা ) স্থিতো (জগ-দক্ষণে নিমিতে) গৃহীতামলসভ্বমূর্ত্তয়ে (গৃহীতা অমলা রজস্তমোভ্যাম্ অননুবিদ্ধা সভ্বমূর্ত্তিঃ ঘেন তদৈম ) তে (তুভাং ভগবতে) নমঃ নমঃ। জগতাং (প্রাণিনাম্) অরুন্তদঃ (মর্শ্মভেতা) অয়ম্ (অসুরঃ) দিট্টা (দেবানাং ভাগ্যেন) হতঃ। (হে) ঈশ! তৎপা-দভজ্যা বয়ং নিক্বৃতাঃ (সুখিনঃ সংজাতাঃ)।। ৩০॥

অনুবাদ—তখন দেবগণ বলিতে লাগিলেন—হে ভগবন্, আপনি নিখিল যজসমূহের বিস্তার-কারণ, আপনি লোকস্থিতির জন্য শুদ্ধসমূত্তি পরিগ্রহ করিয়া থাকেন; আপনাকে পুনঃপুনঃ নমন্ধার করি। আজ আমাদেরই সৌভাগ্যবলে জগৎপ্রপীড়ক এই দৈতাকে আপনি নিহত করিলেন। হে ঈশ, আমরা আপনার পাদপদ্মে ভক্তি করিয়া থাকি, তাই এখন পরম শান্তি লাভ করিলাম।। ৩০।।

বিশ্বনাথ—তন্তবে বিস্তারকায় কারণায়েতি বা। অরুস্তদঃ মর্শ্মভেদী।। ৩০।।

টীকার বন্ধানুবাদ—'অখিলযজ্ঞ-তন্তবে'—সকল যজ্ঞের যিনি বিস্তারক, অথবা কারণ (সেই ভগ- বান্কে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি )। 'অরুস্তুদঃ'— মর্মাভেদী ॥ ৩০ ॥

শ্রীমৈরের উবাচ—
এবং হিরণ্যাক্ষমসহ্যবিক্রমং
স সাদরিত্বা হরিরাদিশূকরঃ।
জগাম লোকং স্বমখণ্ডিতোৎসবং
সমীড়িতঃ পুষ্করবিচ্টরাদিভিঃ ॥ ৩১ ॥

আনবারঃ—শ্রীমৈত্রের উবাচ— অসহ্যবিক্রমং (দুর্জর্মণ পরাক্রমং) হিরণ্যাক্রং সঃ আদিশূকরঃ হরিঃ এবং (কথিতপ্রকারেণ) সাদয়িত্বা (হত্বা) পুক্ররবিষ্টরা-দিভিঃ (পুক্ররঃ কমলং বিষ্টরঃ আসনং যস্য সঃ রক্ষা আদিঃ প্রমুখঃ যেষাম্ তৈঃ দেবৈঃ) সমীহিতঃ (সংস্ততঃ সন্) অখণ্ডিতোৎসবং (অখণ্ডিতঃ অনতঃ উৎসবঃ যদিমন্ তং) স্বং (স্বীয়ং) লোকং (বৈকুষ্ঠং) জগাম।। ৩১।।

অনুবাদ—শ্রীমৈরেয় কহিলেন,—হে বিদুর, অসহ্য-বিক্রম দৈত্যরাজ হিরণ্যাক্ষকে এইরূপে বিনাশ করিয়া আদিবরাহ ভগবান্ শ্রীহরি পদ্মাসন-ব্রহ্মাপ্রমুখ দেবগণ দ্বারা সংস্তৃত হইয়া শ্রীয় নিত্যানন্দধামে গমন করি-লেন ॥ ৩১॥

বিশ্বনাথ—পুষ্করং পদ্মং বিষ্টর আসনং যস্য সঃ ব্রহ্মা তদাদিভিঃ ॥ ৩১ ॥

টীকার বন্ধানুবাদ— 'পুষ্ণর-বিপ্টরাদিভিঃ' — পুষ্ণর অর্থাৎ পদ্মই যাঁহার আসন, সেই ব্রহ্মা প্রভৃতির দ্বারা (সংস্তৃত হইয়া বরাহদেব নিজ ধামে গমন করিলেন) ।। ৩১ ।।

ময়া থথানূক্তমবাদি তে হরেঃ কৃতাবতারস্য সুমিত্র চেম্টিতম্ । থথা হিরণ্যাক্ষ উদারবিক্রমো মহায়ুধে ক্লীড়নবল্লিরাকুতঃ ॥ ৩২ ॥

অনবয়ঃ—(হে) সুমিত্র (বিদুর)! যথা (যেন প্রকারেণ) উদারবিক্রমঃ (মহাপরাক্রান্তঃ) হিরণ্যাক্ষঃ মহাম্ধে (যুদ্ধে) হরিণা ক্রীড়নবৎ (পুত্রলিকাবৎ অনায়াসেন) নিরাকুতঃ, (তথা) কুতাবতারস্য (ধৃতশূকররাপস্য) হরেঃ চেম্টিতং (চরিতং) যথা অনূজং (গুরাজম্ অনতিক্রম্য) ময়া তে (তুভাম্) অবাদি (কথিতম্) ॥ ৩২॥

অনুবাদ—হে সুমিত্র বিদুর, ভগবান্ শ্রীহরি অবতার গ্রহণপূর্বক যে সমস্ত লীলা (প্রদর্শন) করেন
এবং মহাযুদ্ধে উদারবিক্রম হিরণ্যাক্ষ ভগবানের হস্তে
সামান্য ক্রীড়নকবৎ যেরূপ নিহত হয়, তাহা আমি
শুরুমুখে যেরূপ শ্রবণ করিয়াছি, তদ্রপই আপনার
নিকট কীর্ত্তন করিলাম।। ৩২।।

বিশ্বনাথ - যথানূজং গুরাজ্যননতিক্রমা; যদা, যথা উজং শ্রীগুরুণেতার্থতো লভ্যং, তথা অনু অনন্তরং তে তুভ্যং অবাদি উজ্ম। হে সুমিল্ল, চেপ্টিতমেব কেন প্রকারেণ জাতং? ত্রাহ—যথা যেন প্রকারেণ। ৩২।।

টীকার বন্ধানুবাদ—'যথানুজন্'— প্রীণ্ডরুদেবের বাক্য অতিক্রম না করিয়া, অথবা—প্রীণ্ডরুদেব যেরাপ বলিয়াছেন, ইহা অর্থগতভাবে লভ্য, সেইরাপ, 'অনু'—অর্থাৎ পরে আমি তোমাকে বলিতেছি। হে সুমিত্র! অর্থাৎ হে মিত্রবর বিদুর! 'চেচ্টিতং' — প্রীহরির লীলা কিপ্রকারে হইয়াছিল? তাহাতে বলিতেছেন—'যথা', যে প্রকারে (প্রীবরাহদেব সমরে মহাপরাক্রমশালী হিরণ্যাক্ষকে ক্রীড়াপুত্রলিকার ন্যায় বিনাশ করিয়াছিলেন।)। ৩২।।

#### শ্রীসূত উবাচ—

ইতি কৌশারবাখ্যাতামাশুনত্য ভগবৎকথাম্। ক্ষতানন্দং পরং লেভে মহাভাগবতো দিজ॥ ৩৩॥

আ-বয়ঃ—- শ্রীসূত উবাচ—(হে) দ্বিজ (শৌনক)!
ইতি (এবং প্রকারেণ) কৌশারবাখ্যাতং (মৈরেয়েণ
কথিতাং) ভগবৎকথাং (বরাহদেবস্য কথাং)
আশুনত্য (শুন্ত্বা) মহাভাগবতঃ ক্ষত্তা (বিদুরঃ) পরং
(মহান্তম্) আনন্দং লেভে।। ৩৩।।

অনুবাদ—শ্রীসূত কহিলেন,—হে শৌনক, পরম ভাগবত বিদুর মৈত্রেয়মুনি-কীত্তিত এই সকল ভগবৎ-কথা শ্রবণ করিয়া পরানন্দ লাভ করিলেন ।। ৩৩॥ অন্যেষাং পুণ্যশ্লোকানামুদ্দামযশসাং সতাম্ । উপশূচত্য ভবেন্মোদঃ শ্রীবৎসাঙ্কস্য কিং পুনঃ ॥৩৪॥

আনবয়ঃ — পুণ্যালোকানাং (পুতকীর্ত্তীনাম্) উদ্দামযশসাং (উদ্দামং সর্ব্তঃ প্রস্তং যশঃ যেষাং তেষাম্)
আন্যেষাম্ (অপি) সতাং (ভক্তানাং) কথাম্ উপশূত্য মোদঃ (আনন্দঃ) ভবেৎ। শ্রীবৎসাক্ষস্য
(ভগবতঃ কথাম্ উপশূত্য মোদঃ ভবেৎ ইতি) কিং
পুনঃ (বক্তব্যম্)॥ ৩৪॥

অনুবাদ—হে শৌনক, মহতী কীর্ত্তিশালী যুধিষ্ঠি-রাদি পুণ্যশ্লোক সাধুদিগের কথা শ্রবণ করিয়াও যখন আনন্দ উপস্থিত হয়, তখন শ্রীবৎস-লাঞ্ছিত স্বয়ং ভগবানের কথায় যে আনন্দ হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি ? ।। ৩৪ ।।

বিশ্বনাথ—পুণ্যশ্লোকো যুধিষ্ঠির ইতি প্রসিদ্ধঃ ।। ৩৪॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— 'পুণ্যশ্লোকানাম্'— পবিত্র কীর্ত্তিশালিগণের, পুণ্যশ্লোক যুধিষ্ঠির—ইহা প্রসিদ্ধি।। ৩৪।।

> যো গজেন্দং ঝষগ্রস্তং ধ্যায়ন্তং চরণাযুজম্ । ক্রোশন্তীনাং করেণূনাং কুচ্ছুতোহমোচয়দ্দ্রুতম্ ।। ৩৫ ॥

তং সুখারাধ্যমূজুভিরননাশরণৈর্ভিঃ । কৃতজঃ কো ন সেবেত দুরারাধ্যমসাধুভিঃ ।। ৩৬ ।।

অন্বয়ঃ—করেণুনাং ( হস্তিনীনাং ) ক্রোশন্তীনাং (রুদতীনাং সতীনাং ) ঝষগ্রস্তং (গ্রাহাক্রান্তং ) চরণাযুজং ধ্যায়ন্তং গজেন্দ্রং কৃচ্ছুতঃ ( সঙ্কটাৎ ) যঃ
দ্রুতম্ অমোচয়ৎ, ঋজুভিঃ ( নিক্রপটেঃ ) অনন্ত্রশরণৈঃ নৃভিঃ ( ঐকান্তিকভক্তিঃ ) সুখারাধ্যম্, অসাধুভিঃ দুরারাধ্যং তং ( ভগবন্তং ) কঃ কৃতজ্ঞঃ ন
সেবেত ।। ৩৫-৩৬ ।।

অনুবাদ—হে দ্বিজ, যিনি, তদীয় পাদপদ্মচিন্তারত গ্রাহগ্রস্ত (কুন্ডীরাক্রান্ত) গজেন্দকে গজপত্মীদিগের কাতর আর্ত্তনাদে কৃপাপরবশ হইয়া অনতিবিলম্বে উদ্ধার করিয়াছিলেন, যিনি অনন্যশরণ সরলচিত্ত নর-মাত্রেরই সুখারাধ্য, কেবল অসাধুদিগের পক্ষেই দুরা- রাধ্য ( অতি কৃচ্ছু সাধনেও অপ্রাপ্তব্য ), সেই ভগ-বান্কে কোন্ কৃতজ্ঞ ব্যক্তি সেবা না করিবে ? ।। ৩৫-৩৬ ।।

বিশ্বনাথ—কথাশ্রবণমাত্রেণ মানুষ্যানুদ্ধরতীতি কিং বক্তব্যং, যতঃ সমরণেনাপি পশূনপুদ্ধরতি সেমত্যাহ—য ইতি। ঝষো গ্রাহঃ ঝষাদিতি কিং বক্তব্যং, কৃচ্ছুতঃ সংসারাদপি, করেণুনামিতি তাসাং পতিমিত্যর্থঃ। অতঃ স সদৈবারাধ্যিতুমুচিত ইত্যাহ—তমিতি। কৃতক্তঃ শরণাগতপালনাভিজঃ। অসাধুভিরনুজুভিরন্যশ্রণৈশ্চ।। ৩৫-৩৬।।

তীকার বঙ্গানুবাদ—কথাশ্রবণমাত্রে মনুষ্যাদিগকে উদ্ধার করেন, ইহা আর অধিক কি বক্তব্য ? যেহেতু স্মরণের দ্বারাও, পশুগণকেও উদ্ধার করিয়াছিলেন— ইহা বলিতেছেন—'যঃ' ইতি। 'ঝষ-গ্ৰস্তং'—ঝষ বলিতে জলচর কুম্ভীরাদি গ্রাহ, (যিনি কুম্ভীরের দারা আক্রান্ত গজেন্দ্রকে উদ্ধার করিয়াছিলেন।) গ্রাহ হইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন – ইহাতে আর অধিক কি বজব্য ? 'কৃচ্ছুতঃ'—সঙ্কটাপূর্ণ সংসার হই-তেও (যিনি উদ্ধার করেন)। 'করেণুনাং'--হস্তিনী-গণের পতি গজরাজকে—এই অর্থ। অতএব সেই ভগবান্ সর্কাদাই আরাধনের যোগ্য, ইহা বলিতেছেন — 'তম্' ইতি । 'কৃতজঃ'— ভগবান্ শরণাগত জনের পালক — এই বিষয়ে যিনি অভিজ। 'অসাধূভিঃ'— যাহারা সরলচিত্ত এবং অনন্যশরণ ঐকান্তিক ভক্ত নহে, তাদৃশ অসৎলোকেরই তিনি দুরারাধ্য।।৩৫-৩৬।।

> যো বৈ হিরণ্যাক্ষবধং মহাভুতং বিক্রীড়িতং কারণশূকরাঅনঃ । শুণোতি গায়ত্যনুমোদতেহঞ্জসা বিমুচ্যতে ব্রহ্মবধাদ্পি দ্বিজাঃ ॥ ৩৭ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) দ্বিজাঃ (শৌনকাদয়ঃ)! কারণ-শূকরাত্মনঃ (কারণেন পৃথিব্যুদ্ধরণাদিনা শূকররাপস্য ভগবতঃ) মহাভুতং বিক্রীড়িতং (লীলারাপং) হির-ণ্যাক্ষবধং যঃ বৈ শৃণোতি গায়তি অনুমোদতে (চ সঃ) অঞ্জসা (সাধনান্তরং বিনাহিপি) ব্রহ্মবধাৎ অপি বিমু-চ্যতে ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ--হে দ্বিজগণ, যে ব্যক্তি পৃথিবী-উদ্ধারণ-

লীলার্থ বরাহরাপধারী শ্রীভগবানের এই অত্যদ্ভূত হিরণ্যাক্ষবধলীলা-শ্রবণ করেন, কীর্ত্তন করেন অথবা অনুমোদন করেন, তিনি ব্রহ্মহত্যাজনিত মহাপাপ হই-তেও মুজ্জিলাভ করিতে পারেন।। ৩৭।।

বিশ্বনাথ—সকামানপি কথাশ্রবণে প্রবর্তয়তি— যো বা ইতি ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ — সকাম ব্যক্তিদিগকেও শ্রীভগ-বানের কথা-শ্রবণে প্রবর্ত্তিত করিতেছেন—'যঃ বৈ', ইত্যাদি ॥ ৩৭॥

এতন্মহাপুণ্যমলং পবিত্রং
ধন্যং যশস্যং পদমায়ুরাশিষাম্ ।
প্রাণেন্দ্রিয়াণাং যুধি শৌর্যাবর্দ্ধনং
নারায়ণোহতে গতিরঙ্গ শুণুতাম্ ॥ ৩৮ ॥
ইতি শ্রীমভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে
পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং তৃতীয়স্কল্পে বিদুরমৈত্রেয় সংবাদে হিরণ্যাক্ষবধাে
নাম একোনবিংশোহধ্যায়ঃ ।
অন্বয়ঃ—(হে) অঙ্গ (শৌনক)! মহাপুণ্য

অদ্বয়ঃ—(হে) অজ (শৌনক)! মহাপুণ্যং (স্থ্যাদিপ্রদম্) অলম্ (অতিশয়েন) পবিত্রং (শোধ-নং) ধন্যং (ধনাবহং) যশস্যং (কীউকরম্) আয়ুরাশিষাম্ (আয়ুষঃ আশিষাং চত্থা) প্রাণেদ্রি- য়াণাং (চ) পদং (স্থানং পরিত্রাণং বা) যুধি (যুদ্ধে)
শৌর্যাবর্দ্ধনং (সামর্থ্যস্য বর্দ্ধনম্) এতৎ (ভগবচচরিতং) শৃণ্তাং (তথা তৎকীর্ত্তনাদিকুর্ব্বতাং চ)
অন্তে নারায়ণঃ গতিঃ (ভবতি)। ৩৮।।

অনুবাদ—হে শৌনক, যাঁহারা ভগবানের এই স্বর্গাদিফলপ্রদ, সাতিশয় চিত্তশোধক, পবিত্র, ধনাবহ, কীত্তিকর, আয়ু ও আশীর্কাদের স্থান, যুদ্ধে প্রাণেন্দ্রিয়ের শৌর্য্যবর্দ্ধক লীলা-রতান্ত প্রবণ করেন, ভগবান্ নারায়্রণ অন্তিমকালে তাঁহাদের আশ্রয়স্বরূপ হইয়া থাকেন ।। ৩৮ ।।

#### বিশ্বনাথ—

ইতি সারার্থদশিন্যাং হ্রিণ্যাং ভক্তচেত্সাম্।
তৃতীয়ে একোনবিংশঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্।।
ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী 'সারার্থদশিনী'
টীকার তৃতীয় স্কল্পের সজ্জন-সন্মত একোনবিংশ
অধ্যায় সুমান্ত ॥ ১৯ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তিঠাকুর বিরচিত শ্রীভাগবতের তৃতীয় ক্ষন্ধের একোনবিংশ অধ্যায়ের 'সারার্থদশিনী' টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৩।১৯ ॥

ইতি অন্বয়, অনুবাদ, বিশ্বনাথ, মধ্ব, তথ্য,

বির্তি ইত্যাদি সমাপ্ত। ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়ঙ্কন্ধে ঊনবিংশ অধ্যায়ের শ্রীগৌডীয় ভাষ্য সমাপ্ত।



# বিংশোহধ্যায়ঃ

শ্রীশৌনক উবাচ—
মহীং প্রতিষ্ঠামধ্যস্য সৌতে স্বায়ভুবো মনুঃ।
কান্যবতিষ্ঠাদ্যরাণি মার্গায়াবরজন্মনাম্।। ১ ॥

#### শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

বিংশ অধ্যায়ের কথাসার

বরাহ-জন্মাদি বর্ণনের দ্বারা স্থিটপ্রকরণ কথনের যে ব্যবধান হইয়াছিল এই অধ্যায়ে সেই পূর্ব্বক্থিত মনুবংশের পূনঃসমরণ হইতেছে। শৌনক ঋষি সূতকে স্বায়ন্ত্র মনুর প্রজাস্থিট ও বিদুর ও মৈত্রেয়ের মধ্যে যে সকল হরিকথা হইয়া-ছিল, তাহা জিজ্ঞাসা করিলে সূত বিদুর-মৈত্রেয়-সংবাদের অবতারণা করিয়া স্থিটপ্রকরণ বলিতে লাগিলনা। পদ্মযোনি ব্রহ্মা পূর্ব্ব পূর্ব্ব কল্পানুযায়ী নাম্রাপাদিক্রমে লোকসমূহ রচনা করিয়া পঞ্চ প্রকার অবিদ্যা স্থিট করেন। ব্রহ্মার তামস স্থিট হইতে আবির্ভূত যে সকল প্রজা ব্রহ্মাকে 'ভক্ষণ কর' এই কথা বলিল, উহারা 'যক্ষ' এবং যাহারা 'ইহাকে রক্ষা

করিও না' এইরূপ বলিল, তাহারা 'রাক্ষস' নামে পরিচিত হইল। ব্রহ্মা তাঁহার তমোময় দেহ ত্যাগ করিয়া সত্তময়ী তনর দ্বারা যে সকল প্রজা সৃষ্টি করিলেন, তাহারাই 'দেবতা' বলিয়া খ্যাত। জঘন-দেশ হইতে লম্পট-প্রকৃতি অসরগণ সৃত্ট হইল। ব্রহ্মা হাস্য করিয়া সৌন্দর্য্যদারা গন্ধর্বঅপসরোগণের. আলস্যদারা ভূত-পিশাচগণের, অদৃশ্য রূপ দারা সাধ্য-গণ ও পিতৃগণের, স্বীয় সৃন্দর প্রতিবিদ্ব দেখিতে পাইয়া শিরঃকম্পাদি-চেল্টা কল্পনা করিয়া কিন্নর ও কিম্প-রুষগণের সৃণিট করিলেন। ইহাতেও সৃণিট বিশেষ-ভাবে রদ্ধি পাইতেছে না দেখিয়া ব্রহ্মা তাঁহার দেহ ক্রোধভরে দুরে নিক্ষেপ করিলেন। উক্ত নিক্ষিপ্তদেহ-নিগত কেশরাজি হইতে অহিকুল সৃষ্ট হইল। তৎপরে মনের দ্বারা মনগণকে এবং তপস্যা ও অণি-মাদি ঐশ্বর্যাযুক্ত সমাধিদ্বারা ঋষিগণের সৃষ্টি করি-লেন।

অন্বয়ঃ—শ্রীশৌনক উবাচ—(হে) সৌতে (সূতস্য রোমহর্ষণস্য পুত্র) ! স্বায়স্তুবঃ মনুঃ প্রতিষ্ঠাং (সর্ক-জনস্থানং) মহীং (পৃথীম্) অধ্যাস্য (প্রাপ্য) অবর-জন্মনাম্ (অবরং সনকাদ্যপেক্ষয়া অবাচীনং জন্ম যেষাং তেষাম্ ঈশ্বরে লীলানাং) মার্গায় (ততঃ নির্গ-মায়) কানি দ্বারাণি অন্বতিষ্ঠৎ (কৃতবান্)।। ১।।

অনুবাদ—শৌনক কহিলেন, হে রোমহর্ষণনন্দন, স্বায়ন্ত্র মনু পৃথিবীকে অধিষ্ঠানরূপে প্রাপ্ত হইয়া প্রলয়কালে যে সকল প্রাণী ঈশ্বরে প্রবিষ্ট হইয়াছিল, উহাদের নির্গমন অর্থাৎ সৃষ্টির জন্য কি বিধান অব-লম্বন করিয়াছিলেন ? ।। ১ ।।

#### বিশ্বনাথ---

বিসর্গোষঃ সমাসেন পূর্বমুজঃ স এব হি।
বিংশে ব্যস্যোচ্যতে স্বায়্ডুব-বংশবিবক্ষয়া ।।।।
প্রতিষ্ঠাং আশ্রয়ম্। সৌতে! রোমহর্ষণসূনো,
অবর-জন্মনাং স্নক।দিভাঃ উত্তরকালজন্মবতাং
জীবানাং ঈশ্বরে লীনানাং মার্গায় নির্গমায় কানি
দ্বারাণি কৃতবান্? অব্রাচীনান্ প্রাণিনঃ কৈরুপ।য়ৈঃ
সুল্টবানিত্যুর্থঃ ।। ১ ।।

টীকার বন্ধানুবাদ — পূর্বের্ব বিস্তৃতরূপে যে বিসর্গ-স্পিটর কথা বলিয়াছিলেন, এখন স্বায়স্তুব মনুর বংশ বলিবার অভিপ্রায়ে তাহাই সংক্ষেপে এই বিংশ অধ্যায়ে বলিতেছেন ॥ ০ ॥

'প্রতিষ্ঠাং'—সর্ব্বলোকের আশ্রয়-স্থল। হে সৌতে!

—সূত রোমহর্ষণের পুত্র। 'অবর-জন্মনাম্'—-অবর বলিতে অব্বাচীন, অর্থাৎ সনকাদি হইতে পরবর্তী-কালে জন্ম যে সকল জীবগণের, যাহারা প্রলম্নকালে ঈশ্বরে লীন ছিল, সেই সকল প্রাণিগণের, 'মার্গায়'— মার্গ বলিতে নির্গমণ অর্থাৎ উৎপত্তির জন্য কি উপায় অবলম্বন করিয়াছিলেন? অর্থাৎ অব্বাচীন প্রাণিদিগকে কি কি উপায়ে স্পিট করিয়াছিলেন— এই অর্থ।। ১॥

ক্ষতা মহাভাগবতঃ কৃষ্ণস্যৈকান্তিকঃ সুহাৎ ।
যস্তত্যাজাগ্ৰজং কৃষ্ণে সাপত্যমঘ্যানিতি ॥ ২ ॥
দ্বৈপায়নাদনবরো মহিছে তস্য দেহজঃ ।
সর্বাজ্যনাশ্রিতঃ কৃষ্ণং তৎপরাংশ্চাপ্যনুব্রতঃ ॥ ৩ ॥
কিমন্বপৃচ্ছবৈত্রেয়ং বিরজান্তীর্থসেবয়া ।
উপগম্য কুশাবর্ড আসীনং তত্ত্বিভ্যম ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—কৃষ্ণে অঘবান্ (কৃতাপরাধঃ) ইতি (হেতাঃ) সাপতাং (দুর্য্যোধনাদিজিঃ অপত্যৈঃ সহিত্য ্ সাপতাং (দুর্য্যোধনাদিজিঃ অপত্যৈঃ সহিত্য ্ স্থাজিকঃ ( ধৃতরাষ্ট্রং) যঃ মহাভাগবতঃ কৃষ্ণস্য ঐকান্তিকঃ ( অন্যান্তন্থঃ) সুহাত্ত মহিছে ( মহিমি ) দ্বৈপায়নাত্ত (ব্যাসাত্ত) অনবরঃ (অন্যানঃ) তস্য (দ্বৈপান্থানাত্ত (দ্বেপান্থানাত্তা) দেহজঃ (পুত্রঃ) সর্ব্বাত্থানা (সর্ব্বাত্তাবেন) কৃষ্ণম্ আম্রিতঃ তৎপরান্ (কৃষ্ণভক্তান্) চ অনুরতঃ (সেবমানঃ) তীর্থসেবয়া বিরজাঃ ( শুদ্ধন্যাত্তিকঃ) ক্ষতা (বিদুরঃ) তত্যাজ, (সঃ) কুশাবর্ত্তে ( গঙ্গাদ্বারে) আসীনং তত্ত্বিত্তমং মৈত্রেয়ম্ উপগম্য কিম্ অণুপুচ্ছত্ত (জিজ্ঞাসয়ামাস ) ।। ২-৪ ।।

অনুবাদ—যিনি শ্রীকৃষ্ণের পরমবন্ধু; জার্চ প্রাতা ধৃতরান্ত্র প্রীকৃষ্ণের মন্ত্রণায় অনাদর করিয়াছিলেন বলিয়া যিনি দুর্য্যোধনাদি পুরের সহিত সেই প্রাতাকে অপরাধিজ্ঞানে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, যিনি মহষি বেদব্যাসের দেহ হইতে উৎপন্ন, সুতরাং যিনি মহত্ত্বে বেদব্যাস অপেক্ষা নূয়ন ছিলেন না, যিনি কায়মনোবাক্যে শ্রীকৃষ্ণের আগ্রিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের অনুগতজনের অনুগামী হন, সেই পরমভাগবত বিদুর তীর্থসেবা দ্বারা বাহ্যভান্তরের পবিত্রতা সম্পাদনপূর্ব্বক গলাদ্বারে

(হরিদারে) উপনীত হইয়া তথায় কৃষ্ণতত্ত্বিৎ মৈত্রে-য়কে কোন্ কোন্ বিষয় জিজাসা করিয়াছিলেন ? ।। ২-৪।।

বিশ্বনাথ—এতৎপ্রশ্নোতরস্ত বিদুর্নে ত্রেরসংবাদেননৈব শুহীত্যাশয়েনাহ—ক্ষত্তেতি। সাপত্যং দুর্য্যোধনাদ্যঃ পুরৈঃ সহিতং অনবরঃ অন্যুনঃ বিরজাঃ বিগতং রজো যসমাৎ সঃ। তীর্থসেবয়েতি হেতুজ্যে, প্রত্যাসত্ত্যা চ তীর্থানামেব রজো মালিন্যং বিগতমিত্যর্থঃ। কুশাবর্ত্তে গঙ্গাদ্বারে।। ২-৪।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রশ্নের উত্তর কিন্তু বিদুর ও নৈত্রেরের সংবাদের দ্বারাই আপনি বলিবেন, এই আশয়ে বলিতেছেন—'ক্ষত্তা' ইত্যাদি। ক্ষত্তা— বিদুর, 'সাপত্যং'—দুর্য্যোধনাদি পুরুগণের সহিত (অগ্রজ ধৃতরান্ত্রকৈ কৃষ্ণে অপরাধী জন্য পরিত্যাগ করিয়াছিলেন)। 'অনবরঃ'—অন্যুন (অর্থাৎ ব্যাসদ্বের শরীর হইতে উৎপন্ন বিদুর মহিমায় ব্যাসদেব অপক্ষোয় ন্যুন ছিলেন না।) 'বিরজাঃ'—বিগত হইয়াছে রজোগুণ যাঁহা হইতে, সেই বিদুর। 'তীর্থ-সেবয়া'—নানা তীর্থের সেবার দ্বারা—এইরূপ হেতু উক্ত হওয়ায় এবং প্রত্যাসন্তিয় অর্থাৎ নৈকট্যবশতঃ তীর্থসমূহেরও রজঃ বলিতে মালিন্য অপগত হইয়াছিল, এই অর্থ। কুশাবর্ত্ত বলিতে গঙ্গাদ্বার (হরিদ্রারের একটি ঘাট)।। ২-৪।।

তয়োঃ সংবদতোনূনং প্রর্ভা হ্যমলাঃ কথাঃ। আপো গাস্তা ইবাঘয়ীহঁরেঃ পাদাযুজাশ্রয়াঃ॥ ৫॥

অন্বয়ঃ—গাল্যঃ (গলায়াঃ) আপ ইব হরেঃ
পাদাযুজাশ্রয়াঃ অমলাঃ অঘল্নীঃ (অঘল্যঃ পাপহারিণ্যঃ) তয়াঃ (বিদূরমৈত্রেয়য়োঃ) সংবদতোঃ
(আলপতাঃ সতাঃ) কথাঃ নূনং হি (অবশ্যম্ এব)
প্ররুভাঃ (আর্বধাঃ)।। ৫।।

অনুবাদ—তাঁহাদের পরস্পরের প্রসঙ্গকালে নিশ্চয়ই

শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মাশ্রয়া নির্মালা কথারই আলোচনা

হইয়া থাকিবে। সেই হরিকথাপ্রভাবে গঙ্গাজলের
ন্যায় জীবের কলমষরাশি বিন্দট হয়।। ৫।।

বিশ্বনাথ-অমলাঃ কথা ইতি তয়োর্ভক্তত্বাৎ

ভক্তানাঞ্চ কৃষ্ণান্যকথা-রাহিত্যাৎ গঙ্গায়া আপঃ গাঙ্গাঃ অঘ্যানীব্যস্থাঃ ॥ ৫॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'অমলাঃ কথাঃ'— শ্রীহরি-বিষয়িণী নির্মাল বাক্যসমূহ। এখানে শ্রীবিদুর ও মহামুনি মৈত্রেয় উভয়েই ভক্ত বলিয়া এবং ভক্তগণে শ্রীকৃষ্ণ-কথা ব্যতীত অন্য কথা নাই—এই হেতু (নিশ্চয়ই কৃষ্ণকথারই আলোচনা হইয়া থাকিবে)। 'গাঙ্গাঃ' — গলা-সম্বন্ধিনী, 'আগঃ' — জলসমূহ। 'অঘয়ৢঃ'—অঘয়ৣঃ, পাপ-বিনাশিনী গঙ্গার জলরাশি এবং শ্রীকৃষ্ণ কথা। (এখানে প্রথমার বহুবচনে 'অঘয়ৣঃ'—হইবে, দ্বিতীয়ার বহুবচনের প্রয়োগ আর্ম)। ৫।।

তা নঃ কীর্ত্রয় ভদ্রন্তে কীর্ত্রোদারক**শ্লণঃ।** রসজঃ কো নু তুপ্যেত হরিলীলামূতং পিবন্ ॥ ৬ ॥

অদবয়ঃ—(হে সূত,)তে (তব) ভদ্রম্ (অস্ত)।
কীর্ত্রন্যোদারকর্মণঃ (কীর্ত্রন্যানি কীর্ত্রন্যাগ্যানি উদারাণি মহান্তিচ কর্মাণি যস্য তস্য হরেঃ) তাঃ
(কথাঃ) নঃ (অসমভ্যং) কীর্ত্রয়। হরিলীলামৃতং
পিবন্ (মধুরাং হরিকথাং শ্ণুন্) কঃ নু রসজঃ
(অপ্রাক্তরসিকঃ জনঃ) তুপ্যেত (তুপ্যেৎ তুলিং
লভেত)॥ ৬॥

অনুবাদ—হে সূত, তোমার মঙ্গল হউক, তুমি আমাদিগের নিকট কীর্ত্তনযোগ্য উদার-লীলাময় শ্রী-হরির ঐ সকল পবিত্র কথা কীর্ত্তন কর । শ্রীহরির লীলাম্ত পান করিয়া কোন্ রসজ্ঞ ব্যক্তি পরিতৃপ্ত হইতে পারে অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ শ্রবণে আগ্রহ না করিয়া থাকিতে পারে ? ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—ভদ্রং তে ইত্যৌৎসুকোনাশীর্কাদঃ। কীর্ত্তন্যানি উদারাণি কর্মাণি যাসু যস্য বেতি কথায়া হরেকা।। ৬।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'ভদ্রং তে'—আপনার মঙ্গল হউক, ইহা ঔৎসুক-বশতঃ শৌনকাদি মুনিগণের প্রীস্তের প্রতি আশীর্কাদ। 'কীর্ত্তন্যোদারকর্মণঃ'— যাহাতে কীর্ত্তনযোগ্য উদার কর্ম্মসমূহ রহিয়াছে, সেই-রূপ কথার, অথবা যাঁহার কর্ম (লীলা) সকলই

অতি মহৎ, সেই শ্রীহরির, ('তাঃ'—সেই সকল পবিত্র কথাসমূহ কীর্ত্তন করুন )।। ৬।।

#### এবমুগ্রশ্রবাঃ পৃষ্ট ঋষিভিনৈমিষায়নৈঃ। ভগবত্যপিতাধ্যাত্মস্তানাহ শুয়েতামিতি॥ ৭ ॥

অনবয়ঃ—ভগবত্যপিতাধ্যাত্মঃ (ভগবতি অপিতম্
অধ্যাত্মং মনঃ যেন সঃ ) উগ্রস্রবাঃ (রোমহর্ষণপুত্রঃ
সূতঃ) নৈমিষায়নৈঃ (নৈমিষম্ অয়নম্ আগ্রয়ঃ যেষাং
তৈঃ ) ঋষিভিঃ এবং (পূর্বোক্তপ্রকারেণ) পৃষ্টঃ
(সন্) শুরিতাম্ (কথয়ামি ভবতঃ শৃণুত্ত) ইতি তান্
(ঋষীন্) আহ (উবাচ)। ব্যাসোক্তিরিয়ম্) ॥৭॥

অনুবাদ—নৈমিষারণ্যাশ্রয়ী ঋষিরন্দ এই প্রকারে হরিকথা শুনিতে চাহিলে রোমহর্ষণপুত্র উগ্রশ্রবাঃ শ্রী-ভগবানে মনঃ সমর্পণ করিয়া শৌনকাদি ঋষিগণকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন,—তবে আপনারা কুপা-পূর্ব্বক শ্রবণ করুন্।। ৭।।

বিশ্বনাথ-অধ্যাত্রং মনঃ।। ৭।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'অধ্যাঅং'—অধ্যাঅ বলিতে এখানে মন, (অর্থাৎ ভগবান্ শ্রীহরিতে যিনি মন সমর্পণ করিয়াছেন, সেই সূত । )।। ৭।।

#### শ্রীসূত উবাচ—

হরের্ধৃতক্রোড়তনোঃ স্বামায়য়া নিশম্য গোরুদ্ধরণং রসাতলাৎ। লীলাং হিরণ্যাক্ষমবজ্ঞয়া হতং সঞ্জাতহর্ষো মুনিমাহ ভারতঃ॥ ৮॥

অন্বয়ঃ—শ্রীসূত উবাচ—স্বমায়য়া (কপটেন)
ধৃতলোড়তনাঃ (ধৃতা লোড়তনুঃ বরাহমূতিঃ যেন
তস্য) হরেঃ রসাতলাৎ গোঃ (পৃথিব্যাঃ) উদ্ধরণম্
(এব) লীলাং (তথা) অবজয়া (অবলীলাক্রমেণ)
হিরণ্যাক্ষং (হরিণা) হতং (চ) নিশম্য (শুভ্জা)
সঙ্গাতহর্ষঃ (পুলকিতঃ) ভারতঃ (বিদুরঃ) মুনিং
(মৈত্রেম্) আহ (পৃষ্টবান্)।। ৮।।

অনুবাদ—শ্রীসূত কহিলেন,—হে ঋষিগণ, স্বীয় স্থরাপশক্তিপ্রভাবে বরাহমূতিধারী শ্রীভগবান্ রসাতল হইতে ধরণী-উদ্ধারলীলা এবং অবলীলাক্রমে হির- ণ্যাক্ষকে বিনাশ করিলেন, ইহা শুনিয়া বিদুর পুল-কিতচিতে মুনিবর মৈত্রেয়কে বলিতে লাগিলেন।। ৮।।

বিশ্বনাথ—সুষ্ঠু অমায়য়া ধৃতা নিত্যন্থিতা ক্লোড়-তনুর্যস্য তস্য হরেঃ তৌদাদিকস্য ধৃঙ্ স্থিতাবিত্যস্য রূপম্। গোঃ পৃথিব্যাঃ। ভারতো বিদুরঃ।। ৮।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'স্থমায়য়া ধৃত-ক্রোড়তনোঃ'
—সুষ্ঠ অমায়য়া—সম্যুক্রপে কোনরূপ ছলনা না
করিয়াই ধৃত, অর্থাৎ নিত্যই অবস্থিত ক্রোড়তনু
(শ্রীবরাহ বিগ্রহ) যাঁহার, সেই শ্রীহরির। 'ধৃত'—
শব্দ এখানে স্থিতি অর্থে তুদাদি গণীয় ধৃঙ্ ধাতুর
রূপ। (ইহার দ্বারা সমস্ত শ্রীভগবদ্ বিগ্রহই চিন্ময়
এবং নিত্য—এই সিদ্ধান্ত জানান হইল)। গোঃ—
পৃথিবীর (রসাতল হইতে উদ্ধরণ কর্ম শ্রবণ করিয়া)।
ভারতঃ—(ভ্রতবংশোৎপন্ন) বিদুর।। ৮।।

#### শ্রীবিদুর উবাচ—

প্রজাপতিপতিঃ স্থট্যা প্রজাসর্গে প্রজাপতীন্। কিমারভত মে ব্রহ্মন্ প্রশুহাব্যক্তমার্গবিৎ ॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীবিদুর উবাচ—(হে) অব্যক্তমার্গবিৎ (অব্যক্তস্য ভগবতঃ মার্গং তত্ত্বং বেত্তি যঃ সঃ) ব্রহ্মন্ (মৈরেয়!) প্রজাপতিপতিঃ (ব্রহ্মা স্ট্রার্থং) প্রজাপতীন্ (মরীচ্যাদীন্) স্ট্রা (স্বয়ং) কিম্ আরভত (কৃতবান্ তৎ) মে (মহাং) প্রশাহি (প্রকৃষ্টং যথা স্যাৎ তথা কথয়)॥ ৯॥

অনুবাদ—শ্রীবিদুর কহিলেন,—হে ব্রহ্মন্, মরীচি
প্রভৃতি প্রজাপতিগণের পতি ব্রহ্মা প্রজাস্থিট করিতে
প্রবৃত্ত হইয়া প্রজাপতিগণকে স্থিট করিবার পর কোন্
কার্য্য আরম্ভ করেন ? আপনি অগোচরীভূত বিষয়ও
অবগত আছেন, কুপাপূর্ক্তক আমার নিকট ঐ সকল
স্থাপ্ররূপে কীর্ভন করুন।। ৯।।

#### মধ্ব--

স্দেটী লয়ে তারতম্যং
দেবানাং জায়তে সফুটম্ ।
তারতম্যপরিজানে মহাতাৎপর্যামিষ্যতে ।
অতস্তদ্বহশস্তুজমন্যাচৈতে প্রকাশকম্ ॥
ইতি বামনে ॥ ৯ ॥

ষে মরীচ্যাদয়ো বিপ্রা যস্তু স্বায়স্তুবো মনুঃ।
তে বৈ ব্রহ্মণ আদেশাৎ কথমেতদভাবয়ন্।। ১০ ॥

অংবয়ঃ—মরীচ্যাদয়ঃ যে বিপ্রাঃ যঃ তু স্বায়স্ত্বঃ
মনুঃ তে বৈ (অপি) ব্রহ্মণঃ আদেশাৎ এতৎ (জগৎ)
কথম্ অভাবয়ন্ (উৎপাদ্যামাসুঃ) ॥ ১০॥

অনুবাদ—মরীচি প্রভৃতি বিপ্রগণ, স্বায়ন্তুব মনু — ইহারা সকলে ব্রহ্মার আদেশে কি প্রকারে এই চরাচর জগৎ সৃষ্টি করিলেন ? ।। ১০ ।।

বিশ্বনাথ— এতজ্জগৎ অভাবয়ন্ উৎপাদয়ামাসুঃ

টীকার বন্ধানুবাদ—'এতং'—এই জগৎ, 'অভা-বয়ন্'—সৃষ্টি করিয়াছিলেন ॥ ১০ ॥

সদ্বিতীয়াঃ কিমস্জন্ স্বতন্ত্রা উত কর্মসু। অহো স্বিত সংহতাঃ সর্ব্ব ইদং সম সমকলয়ন্॥১১॥

আদবার — কিং সদিতীয়াঃ (সভার্যাঃ) ইদং (জগৎ) অস্জন্ উত (অথবা) কর্মুসু (প্রজাসর্গাদিমু) স্বতন্ত্রাঃ (ভার্যানপেক্ষাঃ এব)। অহো স্থিৎ (অথবা) সব্বে সংহতাঃ (পরস্পরাপেক্ষাঃ মিলিতাঃ সন্তঃ ইদং) সমকল্পয়ন্ স্ম (অস্জন্)। ১১।

অনুবাদ—তাঁহারা কি সন্ত্রীক হইয়া স্থটি করিয়া-ছিলেন ? অথবা স্বতন্ত্র ভাবে স্থটি করিয়াছেন ? কিংবা সকলে মিলিত হইয়া এই জগৎ নির্মাণ করিয়াছেন ? ।। ১১।।

বিশ্বনাথ—স্বিতীয়াঃ সভার্যাঃ কর্ম্যু স্প্ট্যাদিষু স্বতন্ত্রাঃ অন্যানপেক্ষাঃ। সংহতাঃ বহুত্রসংমেলনা- পেক্ষাঃ॥ ১১॥

টীকার বন্ধানুবাদ—'সদ্বিতীয়াঃ'—তাঁহারা কি সপত্নীক (এই জগৎ স্থান্টি করেন ?) অথবা, 'কর্ম্মসু' —স্থাটাদি কর্মে স্বতম্ব অর্থাৎ অন্যের অপেক্ষা না করিয়া স্থাট করেন ? কিয়া—'সংহতাঃ', বহজন এক্যোগে পরস্পর মিলিত হইয়া ?।। ১১।।

#### মধ্ব---

মহতো ব্রহ্মবায়ু চ তদ্ভার্য্যে চাভিমানিনঃ। অহমঃ শেষবীন্দ্রৌ চ রুদ্রেন্দ্রৌ কামতন্ত্রিয়ঃ॥ মনসন্ত্রনিরুক্ত চন্দ্র\*চান্যে যথোদিতম্। এবং ক্রমো ব্যতায়ন্ত স্ক্রাস্থলবিভেদতঃ। স্পেটী গুণে চ জানাদৌ মুক্তিস্থে বাপ্যয়ং ক্রমঃ।
নিয়মেনান্যথোক্তিস্ত মোহায়াসুরজন্মনাম্।।
ইতি বারাহে॥ ১১-১২॥

#### শ্রীমৈত্রেয় উবাচ---

দৈবেন দুব্বিতর্কেণ পরেণানিমিষেণ চ। জাতক্ষোভাদ্ভগবতো মহানাসীদ্ গুণৱয়াৎ ॥ ১২ ॥

অশ্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—দুব্বিতর্কেণ দৈবেন (জীবাদৃত্টেন) পরেণ (প্রকৃত্যাধিষ্ঠান্ত্রা মহাপুরুষেণ) অনিমিষেণ (সদা সাবধানেন কালেন) চ ভগবতঃ (নিবিকারম) জাতক্ষোভাৎ (জাতঃ ক্ষোভঃ সাম্যা-বস্থাত্যাগঃ যস্য প্রধানস্য তম্মাৎ) গুণ্রয়াৎ (প্রধান নাৎ) মহান্ (মহত্ত্বম্) আসীৎ (জাতঃ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্তেয় কহিলেন,—হে বিদুর, সত্ত্ব, রজঃ, তম এই গুণত্রয়-স্থরাপ প্রধান বা প্রকৃতি নিবিবকার অবস্থায় ছিল। কিন্তু দুব্বিতর্ক্য দৈব অর্থাৎ
জীবের অদৃষ্ট, প্রকৃতির অধিষ্ঠাতা মহাপুরুষ এবং
কাল, ইহাদের দ্বারা প্রকৃতি সংক্ষোভিত হওয়ায় তাহা
হইতে মহতত্ত্ব উৎপন্ন হইল।। ১২।।

বিশ্বনাথ—কিমারভতেতি প্রশ্নস্যোভরং বিসর্গ-বিস্তারং বক্ষ্যন্ তৎপূর্ব্বভাগং সর্ব্বমুক্তমিপ কথা-সৌষ্ঠবার্থং সংক্ষেপেণানুবদতি। দৈবেন। জীবাদৃষ্টেন কীদৃশেন দুব্বিতর্ক্যেণ দুর্জেয়মূলকেন পরেণ পরমেশ্ব-রেণ চ তদীয়সিস্ক্ষয়েত্যর্থঃ। অনিমিষেণ কালেন জাতক্ষোভাৎ গুণারয়াৎ প্রধানান্মহানাসীৎ। ভগবতঃ সকাশাৎ ভগবদীক্ষিতাদিত্যর্থঃ। ১২।।

টীকার বন্ধানুবাদ—'কিম্ আরভত' (৯ম শ্লোক)
—অর্থাৎ, প্রজাপতি-পতি ব্রহ্মা মরীচি প্রভৃতি স্পিটর
পর কি কার্য্য আরম্ভ করেন ? এই প্রশ্নের উত্তরে
বিসর্গের বিস্তার বলিবার জন্য তাহার পূর্ব্ব ভাগ
সমস্ত উক্ত হইলেও কথাসৌর্চবের নিমিত্ত সংক্ষেপে
তাহাই এখানে বলিতেছেন ৷ 'দৈবেন'—দৈব বলিতে
জীবের অদৃত্ট, তাহা কি প্রকার ? তাহাতে বলিতেছেন
—'দুক্বিতর্ক্যেণ', যাহার কারণ (মনুষ্যের) দুর্জেয়,
তাদৃশ জীবের অদৃত্টবশতঃ ৷ 'পরেণ চ'—এবং
পরমেশ্বর কর্তৃক, অর্থাৎ তাঁহার স্তৃত্টি করিবার
ইচ্ছায়, এই অর্থ ৷ 'অনিমিষেণ'—কালের দ্বারা, সত্ত্ব,

রজঃ ও তমোগুণান্বিত প্রকৃতি (প্রধান) ক্রুব্ধ হওরায় তাহা হইতে 'মহান্ আসীৎ'—মহতত্ব উৎপন্ন হইল। 'ভগবতঃ সকাশাৎ'—ভগবানের ঈক্ষণ-হেতুই, এই অর্থ।। ১২।।

রজঃপ্রধানান্মহতম্ভিলিসো দৈবচোদিতাৎ। জাতঃ সসর্জে ভূতাদিবিয়দাদীনি পঞ্চশঃ॥ ১৩॥

অন্বয়ঃ—-রজঃপ্রধানাৎ ( শ্বতঃ সত্ত্রপ্রধানস্যাপি মহতঃ অহঙ্কারোৎপত্তিকালে কার্য্যানুরূপরজঃপ্রধানাৎ) দৈবচোদিতাৎ ( ভগবদ্দ্টিপ্রেরিতাৎ ) মহতঃ ( মহত্তব্বাৎ ) ব্রিলেঙ্গঃ ( ব্রিগুণঃ ) ভূতাদি ( অহঙ্কারঃ ) জাতঃ ( সন্ ) বিয়দাদীনি পঞ্চশঃ ( শব্দাদিপঞ্চল্যাত্রাণি আকাশ।দিপঞ্ভূতানি চক্ষুরাদিপঞ্চ্জানেদ্রিয়াণি বাগাদিপঞ্চকর্মেন্তিয়াণি তত্তদ্বেতাশ্চ পঞ্চ পঞ্চ কৃত্বা ) সসজ্জা । ১৩ ।।

অনুবাদ—রজোগুণপ্রধান ঐ মহতত্ত্ব হইতে ঈশ্বরের প্রেরণাবশতঃ অহঙ্কার তত্ত্বের উৎপত্তি হইল। যদিও মহত্তত্ব স্বতঃই সত্ত্বগুণপ্রধান, তথাপি অহঙ্কারোৎপত্তিকালে কার্য্যানুরাপ রজঃপ্রধান হইয়া থাকে। সেই অহঙ্কার ত্রিলিন্স অর্থাৎ সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ, এই শুণক্রয়ন্থরাপ। ঐ অহঙ্কার আবার পাঁচ পাঁচটী করিয়া আকাশাদি ভূত স্পিট করে অর্থাৎ তাহা হইতে পঞ্চত্যাত্র, পঞ্চমহাভূত, পঞ্চজানেন্দ্রিয়, পঞ্চকশ্রেন্দ্রিয় এবং তত্তদধিষ্ঠাতৃ-দেবতা পাঁচটী উৎপন্ন হইয়াছে।। ১৩॥

বিশ্বনাথ—রজঃপ্রধানাদিতি সত্ত্বপ্রধানাহিপ মহান্
অহঙ্কারোৎপত্তিকালে রজঃপ্রধানঃ সূত্রাখ্যো ভবেদিতি
ভাবঃ। ত্রিলিস্ক্রিগুণো ভূতাদিরহঙ্কারঃ। বিয়দাদীনি
মহাভূতানি সূক্ষাভূতানি জানেন্দ্রিয়াণি কর্মেন্দ্রিয়াণি
তত্তদ্বেবতাশ্চ পঞ্চ পঞ্চ সসর্জেত্যর্থঃ। ১৩ ।।

তীকার বঙ্গানুবাদ—'রজঃ-প্রধানাণ্ '—সত্বপ্রণ-প্রধান হইলেও ঐ মহতত্ত্ব অহঙ্কারের উৎপত্তির কালে রজঃপ্রধান সূত্রাখ্য হইয়া থাকে, এই ভাব। ঐ অহঙ্কার ত্তিলিল, অর্থাৎ সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—এই তিনটি গুণ-স্বরূপ। ভূতাদি বলিতে অহঙ্কার। 'বিয়দাদীনি'—আকাশ প্রভৃতি পঞ্চ মহাভূত, সূক্ষ্ম-ভূত, জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয়সকল এবং তত্তদধিষ্ঠাতু

দেবগণ প্রত্যেকটি পাঁচ পাঁচটি করিয়া উৎপন্ন হইল ॥ ১৩॥

তানি চৈকৈকশঃ স্রষ্টুমসমর্থানি ভৌতিকম্। সংহত্য দৈবযোগেন হৈমমণ্ডমবাস্তুজন্ ॥ ১৪ ॥

অন্বয়ঃ—তানি চ (বিয়দাদীনি) একৈকশঃ (প্রত্যেকং) ভৌতিকং (পঞ্চমহাভূতানাং মিলিতানাং কার্যাং) হৈমং (হেমকার্য্যবৎ প্রকাশবছলম্) অশুং স্রষ্ট্রম্ অসমর্থানি (সন্তি) সংহত্য (মিলিত্বা) অবাস্ত্রন (সস্ত্রুঃ)।। ১৪।।

অনুবাদ—ঐ সকল পঞ্চন্মাত্রাদি এক একটী যুতন্ত্র হইয়া কোন বস্তু স্পিট করিতে অসমর্থতা-প্রযুক্ত ঈশ্বরের শক্তিযোগে সকলে মিলিত হইয়া একটী ভৌতিক স্বর্ণময় অণ্ড স্পিট করিয়াছে॥ ১৪॥

বিশ্বনাথ —দৈবযোগেন ভগবচ্ছক্তিযোগেন সংহত্য মিলিজা ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'দৈবযোগেন'— দৈবযোগে বলিতে ভগবানের শক্তিযোগে, 'সংহত্য'—মিলিত হইয়া (একটি ভৌতিক মহৎ স্বর্ণ-ডিম্ব স্জন করিল) ।। ১৪ ।।

সোহশরিপ্টাব্ধিসলিলে অগুকোষো নিরাত্মকঃ।
সাগ্রং বৈ বর্ষসাহস্রমন্ববাৎসীৎ তমীশ্বরঃ॥ ১৫॥

অনবায় — সঃ অগুকোষঃ নিরাত্মকঃ (অচেতনঃ)
সাগ্রং (কিঞ্চিদধিকং) বর্ষসাহস্তম্ অন্ধিসলিলে
(কারণার্ণবজলে) অশ্য়িষ্ট (উবাস)। (ততঃ)
তম্ (অগুকোষম্) ঈশ্বরঃ (মহৎস্রষ্টা গর্ভোদশায়িরাপেণ) অন্ববাৎসীৎ (অধিষ্ঠিতবান্)॥ ১৫॥

অনুবাদ—সেই অগুকোষ, সম্প্রি-জীবের উদ্বোধনের অভাবহেতু অপ্রকাশিত-চেতন হইয়া কারণার্গ-বজলে কিঞ্চিৎ অধিক সহস্র বৎসর শয়ান রহিল। অনন্তর মহৎস্রপ্রটা ঈশ্বর ঐ অগুকোষে গর্ভোদকশায়ি-রূপে অধিপ্র্টিত হইলেন। ১৫।।

বিশ্বনাথ—অব্ধ-সলিলে কারণার্শবজলে নিরাত্মকঃ
তত্ততা-সম্পিট্জীবস্যানুদোধাৎ। সাগ্রং কিঞ্চিদ্ধিকং
বর্ষসাহস্রং অশ্য়িষ্ট। অনু তদনন্তরং ঈশ্বরো মহৎ-

স্রুষ্টা গর্ভোদশায়িরূপেণাবাৎসীৎ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— 'অবিধ-সলিলে'— কারণ-সমুদ্রের জলে। 'নিরাত্মকঃ'—আচেতন, তত্তত্য সমষ্টি জীবের উদ্বোধনের অভাবহেতু। 'সাগ্রং'— কিঞ্চিৎ অধিক সহস্র বৎসর ঐ অগুকোষ শয়ান রহিল। 'অনু'— তারপর মহত্তত্ত্বের সৃষ্টিকারী ঈশ্বর ঐ অগুকোষে গর্ভোদশায়িরূপে অধিষ্ঠিত রহিলেন।। ১৫।।

মধ্ব---নিরাত্মকঃ ন ব্যক্তভ্রাত্মা।। ১৫ ॥

# তস্য নাভেরভূৎ পদ্মং সহস্রাকোঁরুদীধিতি । সর্ব্বজীবনিকায়ৌকো যত্র স্বয়মভূৎ স্বরাট্ ॥ ১৬ ॥

অবয়ঃ—তস্য (গর্ভোদশায়িনঃ) নাভেঃ সহস্রার্কোরুদীধিতি (সহস্রার্কাণাম্ ইব উরুঃ অধিকা দীধিতিঃ দীপ্তিঃ ষস্য তৎ) সব্র্বজীবনিকায়ৌকঃ (সর্ব্বেষাং জীবানাং নিকায়ানাং সমূহানাম্ ওকঃ স্থানং) পদ্মম্ অভূৎ; যত্র (পদ্মে) স্বরাট্ (রক্ষা) স্বয়ম্ অভূৎ (জভে)।। ১৬।।

অনুবাদ—অনন্তর ঐ গর্ভোদশায়িপুরুষের নাভিদেশ হইতে একটি পদা উৎপন্ন হইল। সহস্র ভান্ধরসদৃশ প্রখরকিরণযুক্ত ঐ পদাই নিখিলজীবের অধিষ্ঠানস্বরূপ এবং তাহাতেই ব্রহ্মা স্বয়ং আবির্ভূত হইলেন
।। ১৬।।

বিশ্বনাথ—নাভেঃ সকাশাৎ যত্র পদ্মে স্বরাট্ ব্রহ্মা। ১৬।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'নাভেঃ'—ঐ গর্ভোদশায়ী ভগবানের নাভিদেশ হইতে। 'যত্র'— যে পদ্মে ব্রহ্মা স্বয়ং আবিভূতি হইয়াছেন।। ১৬।।

### সোহনুবিচেটা ভগবতা যঃ শেতে সলিলাশয়ে। লোকসংস্থাং যথাপুকাং নিশামে সংস্থ্যা স্বয়া ॥ ১৭ ॥

অন্বয়ঃ—যঃ (ভগবান্) সলিলাশয়ে (গর্ভোদকস্য অন্তঃ) শেতে (তেন) ভগগতা অনুবিষ্টঃ (অধিষ্ঠিতঃ সন্) সঃ (স্বরাট্) স্বয়া সংস্থ্য়া (নামরাপাদিক্রমেণ) যথা পূর্বং (পূর্বকল্পে যথা আসীৎ তথা) লোকসংস্থাং (লোকরচনাং) নিমামে (কৃতবান্) ।। ১৭।। অনুবাদ—হে বিদুর, যে গর্ভোদশায়িপুরুষ কারণার্ণবসলিলে শয়ান ছিলেন, সেই গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণু কর্তৃক অধিপিঠত হইয়া ব্রহ্মা নামরাপা-দিক্রমে পূর্ব্বপূব্ব কল্পের ন্যায় লোকসকল রচনা করিলেন।। ১৭।।

বিশ্বনাথ—স ব্রহ্মা ভগবতা অনুবিষ্টঃ অধিষ্ঠিতঃ, ভগবানেব কন্ত্রহাহ—যঃ ইতি। ততশ্চ স ব্রহ্মা ভগব্রেরিতঃ সন্ লোকসংস্থাং লোকরচনাং স্বয়া সংস্থ্যা পরিপাট্যা নামরাপাদি-ক্রমহা।। ১৭।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'সঃ'—সেই ব্রহ্মা, ভগবান্ কর্ত্বক অনুবিদ্ট অর্থাৎ অধিদিঠত হইয়া। সেই ভগবান্ কে? তাহাতে বলিতেছেন—'যঃ' ইতি, অর্থাৎ যে ভগবান্ ঐ সাগরজলে শয়ান ছিলেন। তারপর সেই ব্রহ্মা ভগবান্ কর্তৃক প্রেরিত হইয়া, লোকসংস্থা বলিতে লোকরচনা, 'স্বয়া সংস্থয়া'—নাম, রূপাদি ক্রমে নিজ পরিপাটির দ্বারা (পূর্ব্ব পূর্ব্ব কল্পে যেরূপ ছিল, সেইরূপ লোকসকল রচনা করিতে লাগিলেন।)। ১৭।।

মধ্ব — সংস্থয়া স্বয়া ভগবতি স্থিতিসামর্থ্যেন ।।১৭।।

#### সসজ্জ ছায়য়াবিদ্যাং পঞ্চপকাণমগ্রতঃ। তামিস্রমন্ধতামিস্রং তমো মোহো মহাতমঃ॥ ১৮॥

অন্বয়ঃ—(সঃ ব্রহ্মা) অগ্রতঃ (প্রথমং) চ্ছায়য়া (প্রভাপ্রতিযোগিন্যা অবুদ্ধা) পঞ্চপর্কাণং (পঞ্চ পর্কাণি ভেদাঃ যস্যাঃ তাম্) অবিদ্যাং সসজ্জ (সূচ্ট-বান্)। তামিপ্রম্ অন্ধতামিপ্রং তমঃ মোহঃ মহাতমঃ (মহামোহঃ ইতি পঞ্চ ভেদাঃ জেয়াঃ)॥ ১৮॥

অনুবাদ— ব্রহ্মা অগ্রে প্রভাপ্রতিযোগিনী ছায়াদারা তামিস্ত, অন্ধতামিস্ত, তমঃ, মোহ ও মহাতম—এই পঞ্চ অবিদ্যা সৃষ্টি করিলেন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—যক্ষরাক্ষসদেবমনুষ্যাদি-দেহেষু ব্রহ্মণা প্রফারেয় জীবানামহঙ্কারোহবিদ্যারা বিনা ন সম্ভবেদ-তঃ প্রথমমবিদ্যারভীঃ স্বয়মেব ব্রহ্মদারা আবির্ভবতী-স্তম আদিরূপেণ ব্রহ্মা তাঃ সসজ্জেত্যাহ—সসজ্জেতি। চ্ছায়য়া ছায়ারূপয়া তবা তমসেত্যর্থঃ। অব তমো-মোহ-মহামোহ-তামিস্তাক্ষতামিস্রাঃ ক্রমেণাজ্ঞানা-দিমতা-রাগদ্বেষাভিনিবেশা জেয়াঃ।। ১৮।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— ব্রহ্মা কর্ত্ব স্রুক্টব্য যক্ষ, রাক্ষস, দেব, মনুষ্য প্রভৃতির দেহে জীবসমূহের অহঙ্কার অবিদ্যা বাতীত সম্ভব নয়, অতএব অবিদ্যার র্ভিসমূহ নিজেই ব্রহ্মদ্বারা তমঃ প্রভৃতি রূপে প্রকাশ পাইলে ব্রহ্মা তাহাদিগকে সৃষ্টিই করিলেন, ইহা বলিতেছেন—'সসজ্জ' ইতি। 'ছায়য়া'—ছায়া-রূপা তনুর দ্বারা অর্থাৎ তমের দ্বারা—এই অর্থ। (জ্ঞানের প্রতিযোগিনী ছায়া, অর্থাৎ অবুদ্ধি, তাহার দ্বারা)। এখানে তমঃ, মোহ, মহামোহ, তামিস্ত ও অন্ধতামিস্ত্র—ইহারা যথাক্রমে অক্তান, অদ্মতা, রাগ, দ্বেষ ও অভিনিবেশ বলিয়া জানিতে হইবে।।১৮।।

# বিসসজাঁঅনঃ কায়ং নাভিনন্দংস্তমোময়ম্। জগুহুর্যাক্ষরক্ষাংসি রাভিং ক্ষুতুট্সমুভবাম্ ॥ ১৯ ॥

অন্বয়ঃ—ত্মোময়ং (অবিদ্যাস্পিট্মূলম্ ) আত্মনঃ
কায়ং নাভিনন্দন্ (অসন্ত্র্যান্ ) বিসসর্জ (তাজবান্)।
ফুত্ট্সমুভবাং (ফুত্যোঃ সমুভবঃ উৎপত্তিঃ যস্যাং
তাং ) রাল্রিং (রাল্লিরাপাং বিস্পটাং তনুং ) যক্ষরফাংসি জগ্ছঃ (ততঃ এব জাতানি যক্ষরক্ষাংসি তাং
গৃহীতবভি )।। ১৯।।

অনুবাদ—কিন্তু ঐ ছায়ারাপা স্পিট তমোময়ী হওয়ায় ব্রহ্মা স্থীয় ছায়ারাপা তনুকে বহুমানন করি-লেন না—তিনি ঐ তমোময় শ্রীর পরিত্যাগ করিলেন। উহাই ক্ষুধাতৃষ্ণার উদ্ভব-স্থানরাপ রাভিতে পরিণত হইল। ঐ রাভি হইতেই যক্ষ ও রাক্ষসগণ উৎপন্ন হইয়া তাহাকে সাদরে গ্রহণ করিল।। ১৯।।

বিশ্বনাথ—কায়ং ছায়ারাপং নাভিনন্দন্ হস্ত হস্ত স্ট্যারন্তে ত্মসৈবার্তোহভূবমিতি বিনিন্দ্য তত্যাজ। স চ তদ্বিস্ট্টঃ কায়ো রাজিরভূতাঞ্চ তত এব তদানী-মেব জাতানি যক্ষরক্ষাংসি জগৃহঃ স্বীচক্রুরিত্যবিদ্যাধর্মাবাবরণবিক্ষেপৌ যক্ষরক্ষসামত্যধিকাবিতি বিব-ক্ষিতম্। কীদৃশীং ক্ষুত্রোঃ সমুদ্ধবো যস্যাং তাম্। অন্ধ্র বা অস্য তনুরাসীৎ তামজহাৎ সা তমিস্রাভবদিত্যাদি' শুটিরনুসক্ষেয়া। অন্ধ্র দিপরার্দ্ধরুষো ব্রহ্মণঃ কায়ত্যাগো নাম ভাবত্যাগএব বিবক্ষিতঃ। ততশচ ব্রহ্মণো মনসি ক্রোধাদিস্তামসো ভাবঃ আবিক্রভূব। তদমাদ্ যক্ষ রক্ষাংসি বভূবুঃ। স চ তামসো ভাবো

রাজিরভূৎ তাং চ যক্ষরক্ষাংস্যেব জগৃহরিত্যেতাবানেবার্থঃ। স্তট্যথং যোগবলেন পৃথক্ পৃথক্ কায়গ্রহণত্যাগবত্বেইপি দ্বিপরার্দ্ধার্ড্রুং তস্য ন ব্যাহন্যতে বিষয়ভোগার্থমপীন্দাদিদেবানাং নানার্মপ্রহণত্যাগদর্শনাদিত্যপি কেচিদাহঃ।। ১৯।।

টীকার বলানুবাদ—'কায়ং'—ছায়ারাপ তন্ অভিলমিত না হওয়ায়, হায় ! হায় ! স্পিটর আরম্ভে অন্ধকার দারাই আর্ত হইলাম, এইরাপে নিন্দা করতঃ তাহা পরিত্যাগ করিলেন। ব্রহ্মার পরিত্যক্ত ঐ ছায়ারাপ শরীরই রাত্রিরাপে পরিণত হইল, তাহা হইতে তৎকালেই উৎপন্ন যক্ষ ও রাক্ষসগণ উহা গ্রহণ করিল। ইহার দারা অবিদ্যার ধর্ম যে আবরণ ও বিক্ষেপ, এই দুইটি যক্ষ ও রাক্ষসগণেই অত্যধিক, ইহা বিবক্ষিত হইল। কিরাপ রাত্রি? তাহাতে বলিতেছেন—ফুধা ও তৃষ্ণার সমুদ্তব যাহাতে, সেই-রাপ রাত্রি। এখানে "ব্রহ্মার যে ছায়ারাপা তনু ছিল, তাহা তিনি পরিত্যাগ করিলেন, তাহা তামিস্র হইল" —ইত্যাদি শুহতি অনুসন্ধেয়। এখানে দিপরার্দ্ধ কাল-ব্যাপী পরমায়ুঃ-বিশিষ্ট ব্রহ্মার শরীর-ত্যাগ বলিতে তাহার ভাব ত্যাগই বিবক্ষিত। তারপর ব্রহ্মার মনে ক্রোধাদি তামস ভাব আবিভূতি হইল। সেই তামস ভাব হইতেই যক্ষ ও রাক্ষসগণ উৎপন্ন হইল, অর্থাৎ সেই তামস ভাব রাত্রি হইল, তাহাকে যক্ষ ও রাক্ষস-গণই গ্রহণ করিল—ইহাই অর্থ। সৃষ্টির নিমিত্ত যোগবলে পৃথক্ পৃথক্ শরীর গ্রহণ ও ত্যাগ হইলেও, দ্বি-পরার্দ্ধ পরিমিত আয়ুষ্কাল ব্রহ্মার ব্যাহত হয় নাই, যেহেতু বিষয়ভোগের জন্যও ইন্দ্রাদি দেবগণের নানা-বিধ রূপ গ্রহণ ও ত্যাগ দৃষ্ট হয়—ইহা কেহ কেহ বলিয়া থাকেন ॥ ১৯॥

ক্ষুত্তৃ ভাামুপস্প্টান্ডে তং জগ্ধু মভিদুক্তবুঃ । মা রক্ষতৈনং জক্ষধ্বমিত্যুচুঃ ক্ষুত্তৃদ্বিতাঃ ॥২০ ॥

আবরঃ — তে ( যক্ষাঃ রাক্ষসাঃ চ ) ক্ষুত্ড্ভাম্ উপস্টাঃ ( অভিভূতাঃ সভঃ ) তং ( ব্রহ্মাণং ) জর্জুং ( ভক্ষরিতুম্ ) অভিদুদ্রবুঃ ( অভিতঃ দুদ্রবুঃ ) ক্ষুত্ডদিতাঃ ( ক্ষুধাতৃষ্ণাপীড়িতাঃ সভঃ তে ) এনং ( ব্রহ্মাণং ) মা রক্ষত ( অপি তু ) জক্ষধাং ( ভক্ষয়থ ) ইতি উচুঃ ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—এই জনাই ঐ সকল যক্ষ-রাক্ষসাদি ক্ষুধাতৃষ্ণায় কাতর হইয়া সেই ব্রহ্মাকেই ভক্ষণার্থ ধাবিত হইল এবং ক্ষুৎপিপাসায় পীড়িত হওয়ায় তাহাদের মধ্যে পরস্পর বলিতে লাগিল,—'অহে, ইহাকে (ব্রহ্মাকে) পিতা বলিয়া রক্ষা করিও না, ইহাকে খাইয়া ফেল'॥ ২০॥

বিশ্বনাথ—উপস্পটা উপদ্রুতাঃ তং ব্রহ্মাণং জঞ্মুং
ভক্ষয়িতুম্। তত্র কেচিদেনং পিতেতি কৃপয়া মা
রক্ষতেত্যুচুঃ, জক্ষধামিতি জক্ষ ভক্ষ-হসনয়োরিত্যসমাৎ
।। ২০।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— 'উপস্পটাঃ'— অভিভূত হইয়া, 'তং জগ্ধুম্'—সেই ব্রহ্গাকেই ভক্ষণ করিতে (ধাবিত হইল)। তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ বলিল—'ইনি পিতা, এইহেতু দয়া করিয়া ইহাকে রক্ষা করিও না। 'জক্ষধ্বম্'—ভক্ষণ ও হাস্য অর্থে জক্ষধাতুর (লোটের মধ্যম পুরুষের বহুবচনের) রূপ।। ২০।।

দেবস্তানাহ সংবিগ্নো মা মা জক্ষত রক্ষত। অহো মে যক্ষরক্ষাংসি প্রজা যুয়ং বভূবিথ ॥ ২১ ॥

অন্বয়ঃ—দেবঃ (রক্ষা) সংবিগ্নঃ (ভীতঃ সন্) তান্ (যক্ষান্ রাক্ষসান্ চ) আহ (উবাচ)—অহো (হে) যক্ষরক্ষাংসি, যূরং মে (মম) প্রজাঃ (পুরাঃ) বভূবিথ (জাতাঃ) মাং মা জক্ষত (জিক্ষিত ভক্ষরথ অপি তু) রক্ষত ॥ ২১॥

অনুবাদ—-ব্রহ্মা তাহাদের ঐ কথায় সাতিশয় ভীত হইরা যক্ষ রাক্ষসদিগকে কহিলেন,—আমাকে ভক্ষণ করিও না, রক্ষা কর। অহে, যক্ষ-রাক্ষসসকল, তোমরা আমার পুত্র, আমাকে নম্ট করা তোমাদের উচিত হয় না। যাহারা 'ভক্ষণ কর' এই কথা বলিল, তাহারা 'যক্ষ', এবং যাহারা 'রক্ষা করিও না' ইহা বলিয়াছিল, তাহারা 'রাক্ষস' নামে পরিজ্ঞাত হইল ॥ ২১॥

বিশ্বনাথ—দেবো ব্রহ্মা, মাং ন ভক্ষয়ত, কিন্তু বক্ষত। অহো! আশ্চর্যাং! হে যক্ষরক্ষাংসি ! ২১॥ চীকার বঙ্গানুবাদ—'দেবঃ'—ব্রহ্মা। আমাকে ভিজ্ঞাণ করিও না, কিন্তু রক্ষা কর। 'আহা'!— কি আশচর্যা। হে যক্ষ ও রাক্ষসগণ!॥২১॥

দেবতাঃ প্রভয়া যা যা দীব্যন্ প্রমুখতোহস্তাৎ। তেহহার্দেবয়ভো বৈ বিস্ফটাং তাং প্রভামহঃ॥২২॥

অন্বয়ঃ—প্রভয়া (সাত্ত্বিকয়া স্বপ্রভয়া) দীব্যন্ (দ্যেতমানঃ ব্রহ্মা) যাঃ যাঃ দেবতাঃ (দ্যুতিমত্যঃ সাত্ত্বিক্যঃ তাঃ তাঃ) প্রমুখতঃ (প্রাধান্যেন) অস্তজ্ব তে (দেবাঃ) দেবভঃ (ক্রীড়য়ভঃ ক্রীড়য়িতুং) বিস্পটাং (তেন তাজ্ঞাং) তাং প্রভাম্ অহঃ (দিবসক্রপাং সতীং) অহার্যুঃ (জগৃহঃ)॥ ২২॥

অনুবাদ—ঐ ব্রহ্মা প্রভাষারা দীপ্তিমান্ হইয়া যে যে দ্যুতিমান্ সাজ্বিকরাপী দেবতাকে প্রাধান্যসহকারে স্পিট করিলেন, সেই সকল দেবতাগণ ক্লীড়াবান্ হইয়া ব্রহ্মার পরিত্যক্ত দিবসরাপা প্রভাকে গ্রহণ করিলেন।। ২২।।

বিশ্বনাথ—প্রভয়া প্রভাবরূপয়া সভ্ময়া তব্বা দীবান্ দ্যোতমানঃ। যা যা দেবতাঃ প্রমুখতঃ প্রাধান্যান্যজে । অত্র যা ইত্যস্যাপি তে ইত্যনেন প্রতিনির্দেশাহর্থমাত্রদৃলৈট্যব জ্বেয়ঃ। বিস্পটাং তেন ত্যক্তাং তাং প্রভাং অহঃ দিবসরূপাং তত্তনুং অহার্মুজ্জগৃহঃ। কিমর্থং তাঃ দেবয়তঃ ক্রীড়য়ত্তঃ ক্রীড়য়তুং যথা রাত্রির্যক্ষরক্ষোভিঃ সহ তিষ্ঠতি তথা অহোহপি দেবৈদ্যাব্যতীর্থঃ। দিব্ অর্দ্ধনে ইত্যস্মাচ্টোরাদিকাৎ যাচ্মানা ইত্যর্থঃ—ইতি সন্দর্ভঃ। অত্র ব্রহ্মণো মনসি প্রসাদঃ সাজ্বিকভাবঃ আবির্বভূব। তম্মাদ্দেবা বভূবঃ স চ প্রসাদো দিনং বভূব। তচ্চ তে এব জগৃহরিত্যেতাবানেবার্থঃ। ২২।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রভয়া'— প্রভারাপা (প্রভা-শালিনী) সত্ত্বময়ী তনুর দ্বারা, 'দিব্যন্'—দ্যোতমান্ (ব্রহ্মা)। 'যাঃ যাঃ'—যে যে দেবতা প্রাধান্যরূপে স্টিট করিলেন। এখানে 'যা'—স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ হইলেও তাহার প্রতিনির্দ্দেশ 'তে'—পুংলিঙ্গ শব্দের দ্বারা করা হইয়াছে, অর্থমাত্র দৃটিটতেই, ইহা বুঝিতে হইবে। 'বিস্টাং'—ব্রহ্মার পরিত্যক্ত সেই প্রভা, দিবসরূপা হইলে, দেবগণ সেই সেই তনু গ্রহণ করিয়াছিলেন। কিজন্য গ্রহণ করিলেন? তাহাতে বলিতেছেন—

সেই দিবসে ক্রীড়া করিবার নিমিত্ত, অর্থাৎ যেরাপ রাত্রি যক্ষ ও রাক্ষসগণের সহিত অবস্থান করে, সেই-রাপ দিনও দেবগণের সহিত ক্রীড়া করে—এই অর্থ। 'দেবয়ত্তঃ'—অর্দন অর্থে চুরাদিগণীয় দিব্ ধাতুর রাপ, যাচমান দেবগণ, এই অর্থ—ইহা ক্রমসন্দর্ভে উক্ত হইয়াছে। এখানে ব্রহ্মার মনে প্রসন্নতারাপ সাত্ত্বিক ভাব উদিত হইয়াছিল। তাহা হইতে দেবগণ উৎপন্ন হইলেন, এবং সেই প্রসন্নতা দিনরাপে প্রকাশিত হইল। সেই দিনকে দেবগণই গ্রহণ করিয়াছিলেন—এইরাপ অর্থ।। ২২।।

### দেবোহদেবান্ জঘনতঃ সৃজতি স্মাতিলোলুপান্ । ত এনং লোলুপতয়া মৈথুনায়াভিপেদিরে ।। ২৩ ॥

অন্বয়ঃ—দেবঃ (ব্রহ্মা) জঘনতঃ (তদ্দেশাৎ)
অতিলোলুপান্ (স্ত্রীলম্পটান্) অদেবান (অসুরান্)
সৃজতি সম (অস্জৎ)। লোলুপতয়া (অতিলম্পটিছাৎ) তে এনং (ব্রহ্মানম্ এব) মৈখুনায় অভিপেদিরে
(প্রাপ্তাঃ)॥ ২৩॥

অনুবাদ—ব্রহ্মা জঘন-প্রদেশ হইতে দৈত্য স্থিট করিলেন; উহারা অতিশয় স্ত্রীলম্পট হইল এবং মৈথু-নোৎসুক হইয়া ব্রহ্মার প্রতিই ধাবমান হইল ॥ ২৩॥

বিশ্বনাথ—এবঞ্চ তস্য মনসি কামো রাজসভাবোহভূৎ তস্মাদসুরা বভূবুঃ। স চ ভাবঃ। সন্ধ্যা
অভ্থ তাং চাসুরা জগৃহরিতাাহ—দেব ইতি। অদেবান্ 'স জঘনাদসুরানস্জত" ইতি শুনতেঃ কামাদনথো
মহান্ ভবতীতাাহ—ত এনমিতাাদি॥ ২৩॥

টীকার বলানুবাদ—এই প্রকার সেই ব্রহ্মার মনে কামরূপ রাজস ভাবের উদয় হইল, তাহা হইতে অসুরগণ উৎপন্ন হইয়াছিল। সেই রাজসভাব সল্ধ্যা-রূপে পরিণত হইল, তাহাকে অসুরগণ গ্রহণ করিল—ইহা বলিতেছেন—'দেবঃ', অর্থাৎ ব্রহ্মা, ইত্যাদি। 'অদেবান্'—বলিতে অসুরগণকে, শুন্তিতে উক্ত আছে—'সেই ব্রহ্মা জঘনদেশ হইতে অসুরগণকে স্পিট করিলেন।" কাম হইতে মহান্ অনর্থ উৎপত্তি হয়, ইহা বলিতেছেন—'তে এনম্' ইতি, অর্থাৎ স্ত্রীলম্পট অসুরগণ সম্ভোগের নিমিত ব্রহ্মার প্রতিই

ধাবিত হইলেন।। ২৩।।

# ততো হসন্ স ভগবানসুরৈনিরপরপৈঃ । অন্বীয়মানস্তরসা জুদ্ধো ভীতঃ পরাপতৎ ॥ ২৪ ॥

অব্রঃ—সঃ ভগবান্ (র্ক্ষা) হসন্ ততঃ নিরপ
রূপঃ (নিলজ্জিঃ) অসুরৈঃ অব্রীয়মানঃ (অনুগ্যামানঃ
সন্) ক্লুদ্ধঃ (জাতক্রোধঃ) ভীতঃ (চ সন্) ত্রসা
(বেগেন) প্রাপ্ত (প্লায়ত)।। ২৪।।

অনুবাদ—অনন্তর ব্রহ্মা সেই অসুরকুলের ঐরাপ দুম্প্ররন্তি দেখিয়া প্রথমতঃ হাস্য করিলেন; পরে যখন তাহারা লজ্জা পরিত্যাগপূর্ব্বক বেগে পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইল, তখন তিনি অতি কুপিত হইলেন এবং ভীত হইয়া পলায়ন করিলেন।। ২৪॥

বিশ্বনাথ-পরাপতৎ পলায়ত।। ২৪।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'পরাপতৎ'—পলায়ন করি-লেন। ২৪।।

### স উপরজা বরদং প্রপন্নাতিহরং হরিম্। অন্গ্রহায় ভক্তানামনুরূপাত্মদর্শনম্॥ ২৫॥

অনবয়ঃ—সঃ (ব্রহ্মা) ব্রদং প্রপন্নাত্তিহরং (ভজানাং ক্লেশনাশকং) ভজানাম্ অনুগ্রহায় (তান্ অনুগ্রহীতুম্) অনুরূপাত্মদর্শনং (ভজানাম্ ইচ্ছানুরূপগ্
আত্মানং দর্শয়তি ষঃ তম্) হরিম্ উপব্রজ্য (গজা)
নিবেদয়ামাসেতি শেষঃ ।। ২৫ ।।

অনুবাদ—তখন ব্রহ্মা, যিনি ভক্তগণের প্রতি কৃপা করিবার জন্য তাঁহাদের ইচ্ছানুরূপ আত্মরূপ প্রকাশ করেন, যিনি শ্রণাগত-জনের দুঃখহরণকারী সেই অভীগ্টফলপ্রদ ভগবান্ শ্রীহরির সমীপে গমন করিয়া নিবেদন করিলেন ॥ ২৫॥

বিশ্বনাথ— উপব্রজ্য মনসৈবোপসাদ্য নিবেদয়া– মাসেতি শেষঃ।। ২৫।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'উপব্রজ্য'—মনের দারাই উপনীত হইয়া (ব্রহ্মা শ্রীহরিকে) নিবেদন করিলেন ।। ২৫।। পাহি মাং পরমাত্মংস্তে প্রেষণেনাস্তজং প্রজাঃ । তা ইমা জভিতুং পাপা উপক্লামন্তি মাং প্রভো ॥২৬॥

অদ্বয়ঃ—(হে) প্রমাঅন্, (হে) প্রভো, তে (তব) প্রেষণেন (প্রেরণিয়া অহং) প্রজাঃ অস্জং তাঃ ইমাঃ পাপাঃ (পাপিষ্ঠাঃ প্রজাঃ) মাং জভিতুং (মৈথুনেন ধর্ষয়িতুম্) উপক্রামন্তি (অনুগচ্ছন্তি)। মাং পাহি (রক্ষ ইতি প্রাথিতবান্)॥ ২৬॥

অনুবাদ—হে প্রমান্থন্, হে প্রভাে, আপনার প্রেরণাক্রমেই আমি প্রজাস্থিট করিয়াছি। সেই পাপিষ্ঠ প্রজা সকল আমাকে পর্যান্ত মৈথুনদ্বারা ধর্ষণ করিতে উদ্যত হইয়াছে; আমাকে রক্ষা করুন্।।২৬॥ বিশ্বনাথ—জভিতুং পুমাংসমপি মাং সভােজুং।।২৬॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'জভিতুং'—পুরুষ হইলেও আমাকেই সম্ভোগ করিতে প্রবৃত হইতেছে ।। ২৬ ॥

# ত্বমেকঃ কিল লোকানাং ক্লিস্টানাং ক্লেশনাশনঃ। ত্বমেব ক্লেশদন্তেষামনাসন্নপদাং তব ॥ ২৭ ॥

অন্বয়ঃ—ক্লিপ্টানাং (ক্লেশপ্রাপ্তানাং ) লোকানাং (জনানাং) ত্বং কিল একঃ (এব) ক্লেশনাশনঃ (নান্যঃ) তব অনাসন্নপদাং (অনাসন্নৌ অনাগ্রিতৌ পাদৌ হৈঃ তেষাং) তেষাং তদ্বিমুখানাং ) ক্লেশদঃ (পীড়কঃ) তুম্ এব।। ২৭।।

অনুবাদ—হে প্রভো, একমাত্র আপনিই ক্লিম্টজন-গণের ক্লেশহর্ভা, যে সকল ব্যক্তি আপনার চরণার-বিন্দের আশ্রয় গ্রহণ না করে, তাহাদিগকে আপনিই ক্লেশ দিয়া থাকেন ॥ ২৭॥

বিশ্বনাথ—তব অনাসয়পদাং ত্বংপাদাবনাপ্রিত-বতামভ্জানাং ত্বং ক্লেশদঃ তেন ক্লিচ্টানামপি ত্বৎ-পাদাবাপ্রিতবতাং ভ্জানাং ত্বং ক্লেশনাশন ইতি গম্যতে। এক ইত্যেবদ্বিধাে ভ্জাবৎসলঃ কোহপি নাজীতি ভাবঃ। ত্বাচ্চরণমনাপ্রিতবতাং কালকর্ম্ব-গ্রহাদি-রাপেণ ত্বমেবৈকঃ ক্লেশদঃ, তেষামেবাকস্মাচ্চরণাপ্রিতত্বে সতি সাক্ষাৎ ত্বমেব তত্তৎক্লেশনাশনঃ, ত্বভ্জেষু কালকর্ম্মাদীনামনধিকারাদিত্যাশয়ঃ। ত্বয়ি বৈষম্যা-ভাবস্ত কল্পতক্লপ্টাল্ডেন ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তুমিই ক্লেশদ এবং ক্লেশ-

নাশন, ইহা বলিতেছেন—'ত্বমেব'। 'অনাসন্ন-পদাং'— তোমার চরণদ্বয় যাহারা আশ্রয় করে নাই, সেই অভক্তদিগের তুমি ক্লেশদায়ক, তাহাতে ক্লিপ্ট হইয়াও তোমার চরণযুগল যাঁহারা আশ্রয় করিয়াছেন, সেই ভজগণের তুমিই ক্লেশ-বিনাশক, ইহা বোধগম্য হইতেছে। 'একঃ'—একমাত্র তুমি<mark>ই, ইহা বলায়</mark>— এই প্রকার ভক্তবৎসল অপর কেহই নাই—এই ভাব। তোমার চরণকমল অনাশ্রিত জনের কাল, কর্ম ও গ্রহাদি-রূপে তুমি একজনই ক্লেশ-প্রদায়ক, আঝর তাহাদেরই অকস্মাৎ (সহসা কোন ভজ-কুপায়) তোমার চরণ আশ্রয়রূপে প্রাপ্ত হইলে, সাক্ষাৎ তুমিই তাহাদিগের সেই সেই ক্লেশ নাশ করিয়া থাক, কারণ তোমার ভক্তগণে কাল ও কর্মাদির কোন অধিকার (প্রভাব) নাই—এই আশয়। তাহা হইলেও তোমাতে বৈষম্যের অভাবই রহিয়াছে, কারণ, কল্পর্ক্ষ যদ্রপ আগ্রিত হইলেই ফলদান করে, অনাগ্রিত জনে নহে, তদ্রগ তুমিও ॥ ২৭ ॥

সোহবধার্যাস্য কার্পণ্যং বিবিক্তাধ্যাত্মদর্শনঃ । বিমুঞ্চাত্মত্মং ঘোরামিত্যুক্তো বিমুমোচ হ ॥ ২৮ ॥

অন্বয়ঃ—বিবিজ্ঞাধ্যাত্মদর্শনঃ (বিবিজ্ঞ অসংদিক্ষম্ অধ্যাত্মদর্শনং পরচিত্তজানং যস্য সঃ হরিঃ)
অস্য (ব্রহ্মণঃ) কার্পণ্যং (দৈন্যম্) অবধার্য্য (নিশ্চিত্য)
ঘোরাং (কামক মলাং) আত্মতনুং (স্থস্য দেহং)
বিমুঞ্চ (ইতি উজ্ঞবান্ বান্ ইতি শেষঃ)। ইত্যুক্তঃ
( এবম্ আদিষ্টঃ সন্ ব্রহ্মা) বিমুমোচ হ (তাং তনুং
তদভিমানং তত্যাজ)।। ২৮।।

অনুবাদ—শ্রীহরি অপরের চিত্তের ভাব সম্যক্
দর্শন করিতে পারেন, সূতরাং সেই ব্রহ্মার ঐ প্রকার
দৈন্য অবধারণপূর্বক কহিলেন,—'হে ব্রহ্মা তোমার
এই কামকশ্মল শরীর পরিত্যাগ কর'। ব্রহ্মাও ভগবান্ শ্রীহরির বাক্যে স্থীয় কামকলুষিত দেহত্যাগ
করিলেন।। ২৮।।

বিশ্বনাথ — বিবিক্তমসন্ধিং অধ্যাত্মদৰ্শনং প্র-চিত্তজানং যস্য সঃ। বিমুঞ্ত্যেক্তবানিতি শেষঃ। ইত্যুক্তশ্চ ব্ৰহ্মা তনুং বিমুমোচ।। ২৮।। টীকার বঙ্গানুবাদ— 'বিবিজ্ঞাধ্যাত্মদর্শনঃ'— বিবিজ্ঞ বলিতে নিঃসংশয়ে, অপরের চিত্তের ভাব যিনি সম্যক্-রূপে দর্শন করেন, সেই শ্রীহরি। 'বিমুঞ্চ'— (তোমার কাম-কশমল তনু) পরিত্যাগ কর—ইহা বলিলেন। এইরূপে ভগবান্ কর্ভৃক উক্ত হইয়া ব্রহ্মা সেই কাম-কলুষিত দেহ ত্যাগ করিলেন। ২৮।।

#### মধ্ব---

জানন্ধি সমর্থোহপি কৃচিদুন্ধা হরেঃ প্রিয়ঃ।
জাত্বা করোতি কর্মাণি হাজবচ্চাপ্যশক্তব ॥
ব্যস্জনালবদ্দেহং বাহ্যং ন তু নিজং পুরা।
রক্ষা তচ্চ হরাদিত্বং প্রাপ দেবাদিদৈবতম্॥
ইতি কৌর্মো॥ ২৮॥

তাং কৃণক্তরণাভোজাং মদবিহ্বললোচনাম্।
কাঞ্চীকলাপবিলসদ্কুলচ্ছেররোধসম্॥ ২৯॥
অন্যোন্যশ্লেষয়োভুঙ্গ-নিরভরপয়োধরাম্।
সুনাসাং সুদ্বিজাং লিগ্গহাসলীলাবলোকনাম্॥ ৩০॥
গূহভীং রীড়য়াআনং নীলালকবরূথিনীম্।
উপলভ্যাসুরা ধর্ম সর্কে সংমুমুছঃ প্রিয়ম্॥ ৩১॥

অন্বয়ঃ—(হে) ধর্ম, (বিদুর!) কৃণচ্চরণান্ডোজং (নূপুরাভ্যাং কৃণন্ডী চরণান্ডোজে যস্যাঃ তাং) মদ-বিহ্বললোচনাং (মদেন বিহ্বলে লোচনে যস্যাঃ তাং) কাঞ্চীকলাপবিলসদ্কুলচ্ছররোধসং (কাঞ্চীকলাপেন বিলসৎ দুকূলং বসনং তেন ছন্নং রোধঃ কটিতটং যস্যাঃ তাং) অন্যোন্যমেষয়া (পরস্পরম্ উপমর্দেন হেতুনা) উভূঙ্গনিরন্তরপয়োধরাম্ (উভুঙ্গৌ উন্নতৌ নিরন্তরৌ অন্তরাল রহিতৌ চ পয়োধরৌ যস্যাঃ তাং) সুনাসাং সুদ্বিজাং (সুদতীং) স্নিগ্রহাসলীলাবলোকনাং (ম্বেহপূর্বকঃ হাসঃ কটাক্ষনিরীক্ষণং চ যস্যাঃ তাং) ব্রীড্যা (লজ্জ্যা) আত্মানং (দেহং) গুহন্তীং (ব্রাঞ্চলেন আর্ণানাং) নীলালকবর্মথিনীং (নীলানাম্ অলকানাং বর্মথঃ স্তোমঃ বিদ্যতে যস্যাঃ তাং) তাং (ব্রহ্মবিস্ট্টাং সন্ধ্যারূপং ত্নুং) স্তিয়ং উপলভ্য (মত্বা) সর্ব্বে অসু-রাঃ সংমুমুহঃ (মোহং প্রাপুঃ)। ২৯-৩১।

অনুবাদ—ব্রহ্মা যে তনু পরিত্যাগ করিলেন, তাহাতে সায়ন্তনী সন্ধ্যা হইল। এই সন্ধ্যা কামোদ্রেকের কাল। স্ত্রীলম্পট অসুরগণ ঐ সন্ধ্যাকে স্ত্রী কল্পনা

করিয়া মুগ্ধ হইল, এবং পরস্পর কহিতে লাগিল,—
এই সীমন্তিনীর চরণপদ্ম নূপুরের ধ্বনিতে শব্দায়মান,
ইহার নেত্রদ্বয় মদবিহ্বল, ইহার কটিতট্প ওড়্না
কাঞ্চিকলাপে বিলাসান্বিত; ইহাঁর প্রোধরদ্বয় পরস্পর উপমর্দন-হেতু অতিশয় উন্নত ও ব্যবধানশূন্য
হইয়া শোভিত, ইহাঁর নাসিকা ও দত্ত অতিসুন্দর এবং
হাস্য ও লীলাবলোকন অতিশয় সুন্নিগ্ধ; ইনি কি
লজ্জাবশতঃ বস্ত্রাঞ্চলদ্বারা আপনাকে আয়ত করিতেছেন? ইহাঁর চূর্ণ কুন্তলরাজি কি মনোহর নীলবর্ণ,
এইরাপে ঐ সকল অসুর ব্রহ্মার পরিত্যক্ত শরীরকে
'কামিনী' কল্পনা করিয়া সম্যক্রপে মোহ প্রাপ্ত হইল
। ২৯-৩১।।

বিশ্বনাথ—মত্বা মৃঢ়ধিয়ঃ স্তিয়মিত্যগ্রিমোক্তেন্তাং সন্ধ্যামেব স্তিয়ং কল্পয়িত্বা স্ত্রীলম্পটা অসুরা মুমুহরি-ত্যাহ—তাং রূণদিতি। অন্ন স্ব-স্ব-নীড়ং প্রতি গন্তং নভসি স্বশব্দমুড্ডীনান্ চটকসারসাদীনেব ন্পুরকাঞ্যা-দীন্ কল্পয়ন্তি সম; তত্তদাকারান্ মেঘখভানেব চরণ-নয়ননিতম্বস্তনাদীন ; অতএবৈকল লেষেণ পয়োধর-শব্দঃ উপন্যস্তঃ। সন্ধ্যায়া আরুণ্যমেবারুণদুকুলং, রোধঃ কটিতটং, শ্লেষয়েতি ভিদাদ্যঙন্তাট্টাপ্-প্রতায়ঃ। ঙিতাপি গুণ আর্যাঃ। অন্যোন্যশ্লেষয়া উপমর্দ্ধেনৈব হেতুনা উত্তুলৌ নিরন্তরাবব্যবধানৌ পয়োধরৌ যস্যা-স্তাং সূলাং সূল্গিত্যাদিনা টা-প্রতায়স্য যাদেশো বা, অন্তরাচ্ছিদ্রোখৌ যৎ কিঞ্চিৎ সূর্য্যপ্রকাশাবেব হাসা-বলোকনে কদাচিত্তন্মেঘখণ্ডান্তর্জানমেব লজ্জয়া নিগ্হনং উধ্বতন্তল-পর্যান্তপতিতানি দীর্ঘশ্যামমেঘখণ্ডানোব নীলালকবর্রথম্। হে ধর্ম, বিদুর, তাং স্তিয়মুপলভ্য মছা ॥ ২৯-৩১ ॥

টীকার বন্ধানুবাদ—'স্ত্রীলম্পট অসুরগণ ঐ সন্ধ্যা-কেই স্ত্রী মনে করিয়া'—ইত্যাদি পরবর্ত্তী ( ৩৭ অঙ্ক-ধৃত ) শ্লোকের উক্তি অনুসারে—সেই সন্ধ্যাকেই স্ত্রীরূপে কল্পনা করতঃ স্ত্রীলম্পট অসুরগণ বিমোহিত হইল। তাহাদের কল্পনা বলিতেছেন—'তাং কৃণৎ'—ইত্যাদি। এখানে নিজ নিজ বাসায় প্রত্যাগমনের জন্য সশব্দে উভ্টীয়মান চটক, সারস প্রভৃতিকেই নূপুর, কাঞ্চী প্রভৃতি কল্পনা করিল। সেই সেই আকারের মেঘখণ্ডকেই চরণ, নয়ন, নিতম্ব ও স্তুনাদি কল্পনা করিল, অতএব একত্র শ্লেষের দ্বারা প্রোধর শব্দ

উপন্যস্ত হইয়াছে, অর্থাৎ পয়োধর শব্দে মেঘ ও স্তন সন্ধ্যার অরুণিমা হইতেছে অরুণ্বর্ণের দুকূল (বসন)। রোধ বলিতে কটিতট (নিতম্ব-প্রদেশ )। 'ল্লেষয়া'-- এখানে ল্লেষা শব্দের ব্যাকরণ-গত সমাধান বলিতেছেন—শ্লিষ্ ধাতুর উত্তর কুদত্তে 'ষিদ্ ভিদাদিভ্যোহঙ্'—এই সূত্রে অঙ্ প্রতায়, এবং অঙ্প্রতায় নিজান শব্দ দ্রীলিঙ্গে টাপ্ হইয়াছে। ইহাতে গুণ কার্য্য নিষেধ হইলেও এখানে গুণ আর্ষ প্রয়োগ। 'অন্যোন্য-শ্লেষ্য়া'--- অর্থাৎ পরস্পর উপমর্দ্দন ( স্পর্দ্ধা ) হেতু উন্নত ও ব্যবধানশূন্য স্থন-দয় যাহার, তাহাকে। এখানে 'সুপাং সু লুক্'— ইত্যাদি সূত্রে সূপ্সূপা সমাস, অথবা টা-প্রত্যয়ের যাদেশ হইয়াছে। অন্তরালের ছিদ্র হইতে উখিত কিছু সুর্যোর প্রকাশকে এখানে হাস্য ও অবলোকন কল্পনা করা হইয়াছে। কখনও সেই সেই মেঘখণ্ডের অন্তর্জানকেই এখানে লজ্জায় নিজ অঙ্গের আবরণ কল্পনা করা হইয়াছে। উদ্ধৃদিশ হইতে তল পর্য্যন্ত পতিত দীর্ঘ ও শ্যামবর্ণের মেঘখণ্ড-সকলই নীলবর্ণের কেশরাজি। 'ধর্ম'--হে বিদুর! এইরূপে অসুরগণ সেই সন্ধ্যাকে স্ত্রী বলিয়া মনে করিয়া বিমুগ্ধ হইল ॥ २৯-७১ ॥

#### অহো রূপমহো ধৈষ্যমহো অস্যা নবং বয়ঃ। মধ্যে কাময়মানানামকামেব বিস্পৃতি॥ ৩২॥

অন্বয়ঃ—অস্যাঃ স্ত্রিয়ঃ অহো (আশ্চর্যাং) রূপং!
আহো ধৈর্যাং (শীলতা)! আহো নবং (নবীনং) বয়ঃ
(যৌবনম্)! কাময়মানানাম্ (অস্মাকং) মধ্যে
অকামা ইব বিস্পতি (বিচরতি)।। ৩২।।

অনুবাদ—কামমুগ্ধ অসুরগণ বলিতে লাগিল,—
আহা, ইহার কি আশ্চর্য্য রাপ, অত্যাশ্চর্য্য ধৈর্য্য, কি
মনোহর নবীন বয়স, আমরা সকলে ইহাঁর প্রতি
অভিলাষ করিতেছি, তথা চ ইনি আমাদের মধ্যে
অকামার ন্যায় গমন করিতেছেন।। ৩২।।

বিশ্বনাথ—তেষাং কামমোহ-প্ৰলাপমাহ—অহো ইতি॥ ৩২॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই অসুরদিগের কাম ও মোহজনিত প্রলাপ বলিতেছেন—অহো কি রূপ, ইত্যাদি ॥ ৩২॥

বিতক্ষভো বহুধা তাং সন্ধ্যাং প্রমদাকৃতিম্ । অভিসভাব্য বিশ্রভাৎ পর্যাপুচ্ছন্ কুমেধসঃ ॥ ৩৩ ॥

অনবয়ঃ—বছধা বিতর্কয়ন্তঃ (চিন্তয়ন্তঃ ) কুমে-ধসঃ (কুবুদ্ধায়ঃ তে ) প্রমদাকৃতিং (স্ত্রীরাপাং ) তাং সদ্ধ্যাং অভিসন্তাব্য (সৎকৃত্য ) বিশ্রন্তাৎ (প্রণয়াৎ ) পর্যাপৃচ্ছন্ (জিজাসিতবন্তঃ )॥ ৩৩॥

অনুবাদ—উক্ত কুবুদ্ধি অসুরগণ সেই প্রমদাকৃতি সন্ধ্যাকে দ্রীলোক বিবেচনা করিয়া বছপ্রকার তর্ক বিতর্ক করিল। অতঃপর প্রণয়বশতঃ তাহার যথা-যোগ্য সৎকারপূর্ব্বক জিক্তাসা করিতে লাগিল।।৩৩॥

বিশ্বনাথ—কিমিয়ম সমাস্থেবানুরাগিণী অন্যন্ত্র বা, দেবী মানুষী বা র্ষস্যন্তী ব্রহ্মচারিণী বেত্যেবং বিতর্ক-য়ন্তঃ। অভিসংভাব্য সৎকৃত্য ॥ ৩৩ ॥

টীকার বন্ধানুবাদ—'বিতর্কয়ন্তঃ'—এই রমণী কি আমাদেরই প্রতি অনুরাগিণী, অথবা অন্য কাহারও প্রতি, ইনি দেবী অথবা মানুষী, ইনি কি পতি-কামা কিয়া ব্রহ্মচারিণী—এইরূপ সেই অসুরগণ বিতর্ক করিতে লাগিল। 'অভিসংভাব্য'—যথাযোগ্য সৎকার-পূর্ব্বক (জিন্ডাসা করিতে লাগিল)। ৩৩।।

কাসি কস্যাসি রম্ভোরু কো বার্থস্থেহত্ত ভামিনি। রূপদ্রবিণপণ্যেন দুর্ভগান্ নো বিবাধসে॥ ৩৪॥

জন্বয়ঃ—(হে) রভোরু, (হে) ভামিনি (কোপনে), ছং কা ( কিং জাতীয়া) অসি, কস্য (কন্যা ভার্যা বা) অসি ? অত্র তে তব কঃ অর্থঃ ( কিং প্রয়োজনম্ ) ? রাপদ্রবিণপণ্যেন (রাপমেব দ্রবিণম্ অনর্যাং বস্তু তদেব পণ্যং ক্রয়ার্হং তেন তদসমর্পণেন ) দুর্ভগান্ নঃ ( অস্মান্ ) কথং বিবাধসে ( পীড়য়সি ) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—হে রম্ভোরু তুমি কে? কাহারই বা কন্যা? হে কোপনে, তোমার এস্থানে কি প্রয়োজন? তোমার এই অমূল্য সৌন্দর্য্যরূপ পণ্যদ্রব্যদ্বারা দুর্ভাগা আমাদিগকে কেন পীড়া দিতেছ?।। ৩৪।।

বিশ্বনাথ—রূপমেব দ্রবিণমনর্ঘ্যং বস্তু, তদেব পণ্যং ক্লয়াহ্ং তেন;সমান্ দুর্ভগান্ জুদ্দাস্যানহানপি বিবাধসে বধ্বা স্বসঙ্গএব জিঘ্ক্ষসি; যদ্বা, বিবাধসে ন ক্লীণাসি ধিগস্মান্ দুর্ভগানিতি ভাবঃ।। ৩৪।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'রাপ-দ্রবিণ-পণ্যেন'—রাপই হইতেছে দ্রবিণ অর্থাৎ অমূল্য বস্তু, তাহাই পণ্য, ক্রয়ের উপযোগী, তাহার দ্বারা মন্দভাগ্য আমাদিগকে তোমার দাস্যের অযোগ্য হইলেও, 'বিবাধসে'—বদ্ধ করিয়া নিজ সঙ্গমেই গ্রহণ করিতে কি ইচ্ছা করিতেছ ? অথবা—'বি-বাধসে—ন ক্রীণাসি', ইহার দ্বারা আমাদিগকে যে ক্রয় করিতেছ না, ধিক্ মন্দভাগ্য আমাদিগকে, এই ভাব ॥ ৩৪॥

যা বা কাচিৎ ত্বমবলে দিল্ট্যা সন্দর্শনং তব । উৎসুনোষীক্ষমাণানাং কন্দুকক্রীড়য়া মনঃ ॥ ৩৫ ॥

আনবায়ঃ—(হে) অবলে, যা বা কাচিৎ ত্বং (ভব), তব সন্দর্শনং দিট্টাা ( অসমাকং ভাগ্যেন জাতম্ )। ঈক্ষমাণানাং ( পশ্যতাং মাদৃশানাং ) মনঃ কন্দুক-ক্রীড়য়া উৎসুনোষি (বিমথাসি )।। ৩৫।।

অনুবাদ—অথবা জাতি-কুলের প্রশ্নে আমাদের আবশ্যক নাই। হে অবলে, তুমি যে কেহ হও, আমা-দের ভাগ্যবশতঃই তোমার দর্শন লাভ ঘটিয়াছে; পরস্ত তুমি কন্দুকক্রীড়া দ্বারা ঈক্ষণকারী আমাদের মন কেবল উন্মথিত করিতেছে।। ৩৫।।

বিশ্বনাথ—উৎসুনোষি মথাসি। কন্দুক ক্লীড়-য়েতি অস্তং গচ্ছন্ চঞ্চলঃ সূৰ্য্যএব অরুণকন্দুকত্বেন কল্পিতঃ।। ৩৫ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'উৎসুনোষি'—উন্নথিত করি-তেছ, অর্থাৎ কন্দুকক্লীড়ার ছলে ভাবচঞ্চল তোমার অঙ্গচালনা দ্বারা দর্শনকারী আমাদের মন উন্নথিত করিতেছ। 'কন্দুকক্লীড়য়া'—এখানে অন্তগামী চঞ্চল সূর্য্যই অরুণবর্ণ কন্দুকরাপে কল্পনা করা হইয়াছে । ৩৫।।

> নৈকত্র তে জয়তি শালিনি পাদপদাং ঘন্ত্যা মুহঃ করতলেন পতৎপতঙ্গম্। মধ্যং বিষীদতি রহৎস্তনভারভীতং শ্রান্তেব দৃষ্টিরমলা সুশিখাসমূহঃ। ৩৬॥

অন্বয়ঃ—(হে) শালিনি, (য়াঘো!) করতলেন পতৎপতসম্ (উচ্চলন্তং কন্দুকং) মুহঃ (পুনঃ পুনঃ) মন্ত্যাঃ (য়ত্যাঃ তাড়য়ন্ত্যাঃ) তে (তব) পাদপদ্মং একর ন জয়তি (স্থিরীভবতি)। রহৎস্তনভারভীতং (রহতোঃ স্তনয়োঃ ভারাৎ ভীতং তব রুশং) মধ্যং বিষীদতি (প্রাম্যতি)। অমলা (ক্রোধাদিশূন্যা) দৃশ্টিঃ প্রান্তা (মন্থ্রা) ইব (প্রসরতি)। সুশিখাসমূহঃ (শোভনঃ তে কেশকলাপঃ রাজতে চ)।। ৩৬।।

অনুবাদ—হে প্লাঘ্যে, তুমি করতলদ্বারা এই উচ্চ-ঞ্চল কন্দুককে বারম্বার আঘাত করিয়া ক্রীড়া করি-তেছ, ইহাতে তোমার পাদপদ্ম একস্থানে স্থির থাকিতে পারিতেছে না ; তোমার এই ক্ষীণতর মধ্যদেশ (কটি-দেশ) কুচভারে নম হওয়ায় শ্রান্ত বলিয়া বোধ হই-তেছে ; তোমার নির্দ্মল দৃষ্টি যেন মন্থর হইতেছে । আহা, তোমার এই কেশদাম কি শোভা বিস্তার করি-তেছে !। ৬৬।।

বিশ্বনাথ—কল্কক্রীড়াং বর্ণয়ন্তি—হে শালিনি,
য়াঘ্যে! একর ন জয়তি ন স্থিরীভবতি। পতৎপতসং
অধশ্চলং কল্কেং; পক্ষেহস্তং গচ্ছন্ সূর্যাঃ। কৃশত্বাদিষীদতি, দৃষ্টিরমলা নিক্ষামেব বস্তুতস্তুত্তঃ সকামৈবেতার্থঃ। শ্রাভা কল্কক্রীড়াশ্রমং ব্যঞ্জয়তী;
অতএব 'সুশিখাঃ শোভানান্ কেশান্ অবকীর্যামাণান্
সমূহ বধান; সুশিখা সমূহেতি পাঠে—-স্বিতাবায়ং
পৃথক্পদম্। ততশ্চ শিখাসমূহশ্চ সুলর ইতার্থঃ। ৩৬

চীকার বঙ্গানুবাদ—কন্দুকক্রীড়া বর্ণনা করিতেছেন—'শালিনি', হে প্লাঘনীয়ে! 'একত্র ন জয়তি'
—তোমার পাদপদ্ম একত্র স্থির হইতেছে না। 'পতৎপতঙ্গং'—নিশ্নে পতিত কন্দুক, পক্ষে—অস্তাচলে
গমন করিতেছে যে সূর্য্য। 'বিষীদতি'—( তোমার
মধ্যদেশ স্তনভারে ভীত হইয়াই যেন) বিষন্ন হইতেছে। 'দৃষ্টিঃ অমলা'— তোমার দৃষ্টি নিদ্ধামের
ন্যায়, বস্ততঃ কিন্তু তোমার মন সকামই (কামযুক্তই)
—এই অর্থ। 'শ্রান্তা ইব'—কন্দুক ক্রীড়ার শ্রম
'ব্যঞ্জয়তী'—প্রকাশ পাইতেছে যাহার, সেই তুমি,
অতএব 'সুশিখাঃ'—শোভন কেশসকল চারিদিকে
ছড়াইয়া পড়িয়াছে (আলুলায়িত হইয়াছে), উহাদিগকে 'সমূহ'—বন্ধন কর। এখানে 'সু-শিখাসমূহঃ'— এইরূপ পাঠে, 'সু'—ইহা অব্যয় এবং

পৃথক্ পদ, তাহাতে শিখাসমূহও অর্থাৎ কেশকলাপও সুন্দর—এই অর্থ ।। ৩৬ ।।

# ইতি সায়ন্তনীং সন্ধ্যামসুরাঃ প্রমদায়তীম্। প্রলোভয়ন্তীং জগৃহন্মতা মূচ্ধিয়ঃ প্রিয়ম্॥ ৩৭॥

অনবয়ঃ—ইতি ( এবং বদন্তঃ ) মূচ্ধিয়ঃ ( দ্রান্ত-চিতাঃ ) অসুরাঃ প্রমদায়তীং ( প্রমদাবৎ আচরন্তীং ) প্রলোভয়ন্তীং ( কামম্ উদ্দীপয়ন্তীং ) সায়ন্তনীং সন্ধ্যাং স্থিয়ং মন্ত্রা জগৃহঃ ।। ৩৭ ।।

অনুবাদ—মূঢ়বুদ্ধি অসুরবৃদ্দ এই প্রকারে সেই সায়ন্তনী সন্ধ্যাকে প্রমদা কলনা করিয়া উহার মোহে মুগ্ধ হইল এবং উহাকে স্ত্রী বলিয়া গ্রহণ করিল।।৩৭॥

বিশ্বনাথ—প্রমদেবাচরভীং স্তিরং মত্বা জগৃহঃ ॥ ৩৭॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'প্রমদায়তী ন্'—প্রমদার ন্যায় আচরণ করিতেছে যে, (সেই সায়ন্তনী সন্ধ্যাকে) স্ত্রী বলিয়া মনে করিয়া দুর্বুদ্ধি অসুরগণ উহাকে গ্রহণ করিল।। ৩৭।।

### প্রহস্য ভাবগন্তীরং জিঘ্রন্তাাআনমাআনা । কাল্যা সসজ্জ ভগবান্ গলকািংসরসাং গণান্ ॥৩৮॥

অন্বয়ঃ—ভাবগন্তীরং (ভাবেন অভিপ্রায়েন গন্তী-রং দুরবগাহং যথা স্যাৎ ) প্রহস্য আত্মনা ( স্বয়নেব ) আত্মানং জিল্লন্ত্যা কান্ত্যা (সৌন্দর্য্যেণ ) ভগবান্ (ব্রহ্মা) গন্ধব্যাৎসরসাং গণান্ সসর্জ।। ৩৮।।

অনুবাদ—অনন্তর ব্রহ্মা স্বীয় সৌন্দর্য্য-গভীরতা ব্যক্তক হাস্য করিয়া স্বীয় শোভনক।ত্তি দ্বারা গন্ধবর্ব ও অপসরাগণকে স্থিট করিলেন ।। ৩৮ ।।

বিশ্বনাথ—যদা ব্রহ্মণঃ সৌন্দর্যাং সম্ত্যারাচৃং বভূব, তদা তস্মাদ্গন্ধকাদেয়া বভূবুজ্জ সৌন্দর্যাং জ্যোৎসাভূৎ; তাং চ এবং জগৃহরিত্যাহ—প্রহস্যেতি। কাল্যা কীদ্শ্যা ভাবগন্ধীরং ব্যঞ্জিতস্থাভিযোগং যথা স্যাৎ তথা প্রহস্য আত্মনৈবাত্মানং জিঘ্রন্তোতি কাল্তিক।ভিমতোরৈক্যেনে।পচারাৎ প্রহসনাব্যাণাদীনি স্বসৌন্দর্য্যাস্থাদনচিহ্ণানি ॥ ৩৮॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যখন ব্রহ্মার সৌন্দর্য্য স্মৃতি-

পথে আরাত (উদিত) হইল, তখন তাহা হইতে গম্বর্ব প্রভৃতি উৎপন্ন হইল এবং সেই সৌন্দর্য্য জ্যোৎস্না-রূপে পরিণত হইল, সেই জ্যোৎস্নমন্ত্রী কান্তিকে বিশ্বাবসু প্রভৃতি গম্বর্কাগণ গ্রহণ করিল, ইহা বলিতেছেন—'প্রহস্য' ইত্যাদি। কিপ্রকার কান্তির দ্বারা? তাহাতে বলিতেছেন, 'ভাবগন্তীরং'—ভাবগন্তীর বলিতে যাহাতে স্থাভিযোগ অর্থাৎ স্বায়ং স্থীয় অভিলাষ প্রকাশ পায়, এমনভাবে হাস্য করতঃ, নিজেই নিজের আঘ্রাণ গ্রহণ করিতেছে, এইরূপ কান্তির দ্বারা। এখানে কান্তি ও কান্তিমানের ঐক্যারূপে উপচার-বশতঃ প্রহসন, অবঘ্রাণ প্রভৃতি স্থনসৌন্দর্য্য আশ্বাদনের চিক্ষ। ৩৮।।

# বিসসজ্জ তনুং তাং বৈ জ্যোৎস্নাং কান্তিমতীং প্রিয়াম্। ত এব চাদদুঃ প্রীত্যা বিশ্বাবসুপুরোগমাঃ ।। ৩৯ ।।

অন্বয়ঃ—তাং বৈ কান্তিমতীং প্রিয়াং জ্যোৎস্নাং ( চন্দ্রিকারাপাং ) তনুং বিসসর্জ ( ব্রহ্মা তত্যাজ )। বিশ্বাবসু-পুরোগমাঃ (বিশ্বাবসুঃ পুরোগমঃ মুখ্যং যেষাং তে ) তে ( গন্ধব্রাদয়ঃ ) ( তাম্ ) এব আদদুঃ (আদ-দিরে গৃহীতবন্তঃ )।। ৩৯ ।।

অনুবাদ—তদনন্তর ব্রহ্মা স্বীয় চন্দ্রিকারাপা স্থাভি-মতা শরীর পরিত্যাগ করিলেন, বিশ্বাবস্প্রমুখ গন্ধর্ব-গণ উহাকে সাদরে গ্রহণ করিল।। ৩৯।।

# স্ট্র ভূতপিশাচাংশ্চ ভগবানাত্মজণা । দিগাসসো মুক্তকেশান্ বীক্ষ্য চামীলয়দৃশৌ ॥ ৪০ ॥

অন্বয়ঃ—আত্মতন্ত্রিণা (আলস্যেন) ভগবান্ (ব্রহ্মা) ভূতপিশাচান্ চ স্প্টা দিগাসসঃ (নগান্) মুক্তকেশান্ চ (তান্) বীক্ষা (দৃষ্টা) দৃশৌ (চক্ষুষী) অমীলয়ৎ (নিমীলিতবান্) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মা স্বীয় আলস্য দারা ভূত ও পিশাচ-গণকে স্টিট করিলেন। উহাদের সকলকেই নগ্ন এবং মুক্তকেশ দেখিতে পাইয়া ব্রহ্মা আপনার নেত্রদ্বয় নিমীলিত করিলেন।। ৪০।।

বিশ্বনাথ—কদাচিদু ক্ষণ আলস্যমভূভস্মাক ভূত-পিশাচাদ্যা বভূবুস্তক্চালস্যং জ্ভা-নিদ্রাদিরূপাভূৎ তাং চ ত এব জগৃহরিত্যাহ—স্পেটুতি। তন্তা যস্য কার্যাত্বেনাস্তি ততন্ত্রি আলস্যং তেন ॥ ৪০ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ — কোন এক সময় ব্রহ্মার আলস্য হইয়াছিল, তাহা হইতে অর্থাৎ সেই আলস্য হইতে ভূত, পিশাচ প্রভৃতি উৎপন্ন হইল, এবং সেই আলস্য জৃম্ভা (হাই তোলা), নিদ্রা প্রভৃতি রূপে পরিণত হইল, পরে ব্রহ্মার পরিত্যক্ত আলস্য নামক শরীর ভূতাদি গ্রহণ করিল, ইহা বলিতেছেন—'স্পট্রা' ইত্যাদি। 'আত্ম–তন্দ্রিণা'—তন্দ্রা যাহার কার্য্যত্বরূপে আছে, তাহা তন্দ্রি, অর্থাৎ আলস্য, তাহার দ্বারা, (অর্থাৎ ব্রহ্মা নিজের আলস্য দ্বারা ভূত ও পিশাচ-গণের স্ভিট করিলেন)।। ৪০।।

জগৃহস্তদিস্পটাং তাং জৃন্তণাখ্যাং তনুং প্রভো । নিদ্রামিন্দ্রিয়বিক্লেদো যয়া ভূতেমু দৃশ্যতে । যেনোচ্ছিপটান্ ধর্ষয়ন্তি তমুন্মাদং প্রচক্ষতে ॥ ৪১ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) প্রভো (বিদুর)! তদ্বিস্গ্টাং (তেন ব্রহ্মণা তাজাং জ্ঞ্জণাখাাং তাং তনুং (ভূত-পিশাচাঃ) জগুহুঃ যয়া ইন্দ্রিয়বিক্লেদঃ (ইন্দ্রিয়াণাং বিক্লেদঃ প্রাবঃ) ভূতেযু (মনুষ্যাদিযু) দৃশ্যতে (তাং) নিদ্রাং (প্রচক্ষতে); যেন (ইন্দ্রিয়-বিক্লেদেন হেতুনা) উচ্ছিল্টান্ (মলমূল্লাদিসংযুক্তান্ চ সতঃ জীবান্ ভূতা-দয়ঃ) ধর্ষয়ন্তি (ভ্রান্তান্ কুক্রি) তং (ধর্ষম্) উন্মাদং প্রচক্ষতে (বদন্তি)। ৪১।।

অনুবাদ — কিয়ৎক্ষণ পরে ব্রহ্মা আবার 'আলস্য'-নামক শরীর বিসর্জন করিলে ভূত ও পিশাচাদি ঐ শরীর গ্রহণ করিল। হে বিদুর, যে তনুদ্বারা ইন্দ্রিয়-বিক্লেদ হয়, তাহার নাম নিদ্রা, এবং যে শরীর ইন্দ্রিয়-বিক্লেদজন্য উচ্ছিস্ট ব্যক্তিগণকে ভ্রান্ত করে তাহাকে 'উন্মাদ' বলে ।। ৪১ ॥

বিশ্বনাথ — যয়া নিদ্রয়া ভূতেষু মনুষ্যাদিষু ইন্দ্রিরাণাং মুখাদীনাং বিক্লেদঃ, যেন চ বিক্লেদেন হেতুনা
উচ্ছিল্টান্ সতো ধর্ষয়ন্তি, তং ধর্ষমুন্মাদং প্রচক্ষতে;
অতএব ভূতপ্রেতাদিধ্যিতা জনা উন্মতা উচাত্তে ॥৪১॥

টীকার বন্ধানুবাদ—'যয়া'—যে নিদ্রার দ্বারা, 'ভূতেযু'—মনুষ্যাদি প্রাণিগণে মুখাদি ইন্দ্রিয়সমূহের বিক্লেদ (বিবশতা) হয়। এবং যে বিক্লেদ-হেতু উচ্ছিট্ট (মল-মূরাদি সংযুক্ত ) জীবগণকে (ভূতাদি) 'ধর্ষয়ন্তি'—ছান্ত করিয়া থাকে, 'তং ধর্ষং'—সেই দ্রান্তিকে (বিজ্জন) উন্মাদ বলিয়া থাকেন। এই জনাই ভূত, প্রেত প্রভৃতির দ্বারা ধর্ষিত জনগণ উন্মন্ত বলিয়া কথিত হয়। ৪১॥

উৰ্জ্যন্তং মন্যমান আত্মানং ভগবানজঃ। সাধ্যান্ গণান্ পিতৃগণান্ পরোক্ষেণাস্জৎ প্রভুঃ॥৪২॥

অনবয়ঃ —ভগবান্ প্রভুঃ অজঃ ( ব্রহ্মা ) আত্মানম্ উর্জেশ্বতং ( সত্ত্বতং ) মন্যমানঃ প্রোক্ষেণ ( অদৃশ্য-রূপেণ ) সাধ্যান্ গণান্ পিতৃগণান্ অস্ত্জ্থ। ৪২ ॥

অনুবাদ—অতঃপর নিগ্রহ ও অনুগ্রহে সামর্থাবান্ অজ ও ঐশ্বর্যাযুক্ত ব্রহ্মা আপনাকে বলবান্ মনে করিয়া অদৃশ্য রূপ দ্বারা দেবগণ ও পিতৃগণকে স্পিট করিলেন । ৪২ ।।

বিশ্বনাথ — কদাচিদাত্মনো বলিছত্বং পারোক্ষ্যঞ্জাবয়ামাস। তাভ্যাঞ্ সাধ্যাঃ পিতরশ্চ বভূবুভে চ হব্যক্ষে বভূবভুরিত্যাহ— দ্বাভ্যাম্। উর্জেশ্বভং সভ্বভং তেন সভ্বেন সাধ্যান্ গণান্ পরোক্ষেণ পারোক্ষ্যেণ চ পিতৃগণান্॥ ৪২॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কোন সময় ব্রহ্মা নিজেকে বলির্চ এবং পারোক্ষ্য ( অদৃশ্য ) রূপ চিন্তা করিয়া-ছিলেন। সেই দুইটি রূপের দ্বারা সাধ্য ( দেবগণ ) ও পিতৃগণ উৎপন্ন হইলেন, এবং তাহাদের নিমিত হব্য ও কব্য সৃষ্টি হইল—ইহাই দুইটি শ্লোকে বলিতেছেন। 'উর্জ্জন্বন্তং'—সত্ত্বযুক্ত ( অর্থাৎ বল্বন্তুক্ত ), সেই সত্ত্বের দ্বারা সাধ্যগণকে ( দেবগণকে ) এবং পারোক্ষ্য ( অদৃশ্য ) রূপের দ্বারা পিতৃগণকে সৃষ্টি করিলেন।। ৪২।।

মধ্ব — উর্জ্জং সারান্নমুদ্দিল্টং তদ্দেবপিতৃভক্ষণ-মিতি ব্রাক্ষে॥ ৪২॥

ত আত্মসর্গং তৎকায়ং পিতরঃ প্রতিপেদিরে । সাধ্যেভ্যশ্চ পিতৃভ্যশ্চ কবয়ো যদ্বিতন্বতে ॥ ৪৩ ॥

অদবয়ঃ—তে (সাধ্যাঃ) পিতরঃ (চ) আত্মসর্গং (আত্মনঃ সর্গঃ যসমাৎ তং) তৎকায়ং (ব্রহ্মণা স্প্টং কায়ং) প্রতিপেদিরে (জগৃহঃ) যৎ (যেন সম্প্রদানত্ব-নিমিত্তেন কায়েন) কবয়ঃ (কর্ম্মকোবিদাঃ) সাধ্যেত্যঃ পিতৃত্যঃ চ বিতবতে (শ্রাদ্ধাদিনা হব্যং কব্যং চ দদতি) । ৪৩ ॥

অনুবাদ—-হে বিদুর, ব্রহ্মার যে অদৃশ্য কায় হইতে সধ্যগণ ও পিতৃগণের স্থিট হইল, তাঁহারা নিজের উৎপাদক সেই অদৃশ্য কায়ই গ্রহণ করিয়াছেন, সেই কায়কেই সম্প্রদানের নিমিত্ত করিয়া কর্ম্মাগীয় পণ্ডিতগণ, সাধ্যগণ ও পিতৃগণের উদ্দেশে শ্রাদ্ধাদির দ্বারা হব্য-কব্য প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—তে সাধ্যাঃ পিতরশ্চ তং কায়ং অনুরূপমিতার্থঃ। যদ্ যতো হেতোবিত-বতে সাধ্যেভ্যো
হবামলং পিতৃভাঃ কবামলং শ্রাদ্ধাদিনা সমর্পয়ভীতার্থঃ
।। ৪৩ ।।

টীকার বলানুবাদ—'তে'—সেই সাধ্যগণ ও পিতৃ-গণ, 'তৎ'—সেই শরীর, অর্থাৎ অনুরূপ শরীর (বলযুক্ত শরীর দেবগণ এবং অদৃশ্য শরীর পিতৃগণ)
গ্রহণ করিলেন। যাঁহাদের উদ্দেশ্যে, 'বিতন্বতে'—
পূজা করা হয়; অর্থাৎ সাধ্যগণের নিমিত্ত হব্য অ্লা
এবং পিতৃগণের উদ্দেশ্যে কব্য অল্ল শ্রানাদির দ্বারা
(বিজ্ঞ জন) সমর্পণ করিয়া থাকেন—এই অর্থ ॥৪৩॥

সিদ্ধান্ বিদ্যাধরাংশৈচৰ তিরোধানেন সোহস্জৎ। তেভ্যোহদদাৎ তমাঝানমন্তর্জানাখ্যমভূতম্॥ ৪৪ ॥

অণ্বয়ঃ—সঃ (ব্রহ্মা) তিরোধানেন (দৃশ্যত্বে সত্যপি অন্তর্জানশক্ত্যা) সিদ্ধান্ বিদ্যাধরান্ চ (দেববিশেষান্) এব অস্তর্জ । তেভাঃ (সিদ্ধাদিভাঃ ) অন্তর্জানাখ্যম্ অন্ত্রম্ আত্মানং (শরীরম্) অদদাৎ ।। ৪৪।।

অনুবাদ ব্রহ্মা দৃশ্যত্ব সত্ত্বেও অন্তহিত হইবার শক্তিদারা সিদ্ধ ও বিদ্যাধরগণের স্পিট করিয়া স্বীয় অত্যাশ্চর্য্য সেই 'অন্তর্জান' নামক দেহ তাহাদিগকে প্রদান করিলেন ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—কদাচিৎ সঃ অন্তর্জানং ভাবয়ামাস। তসমাচ্চ সিদ্ধবিদ্যাধরা বভূবুরিত্যাহ—সিদ্ধানিতি ॥ ৪৪॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'অভদ্ধানং'—একসময় ব্রহ্মা তিরোধান, অর্থাৎ দৃশ্যত্ব সত্ত্বেও অভদ্ধান হইবার শজি-বিশিষ্ট নিজেকে মনে করিয়াছিলেন ৷ সেই অন্তবিত হইবার শক্তি হইতেই সিদ্ধ ও বিদ্যাধরগণ উৎপন্ন হইলেন, ইহা বলিতেছেন—'সিদ্ধান্' ইত্যাদি লোকে ॥ ৪৪ ॥

স কিম্নরান্ কিম্পুরুষান্ প্রত্যাত্মেনাস্ক্রত প্রভুঃ। মানয়ন্নাত্মনাত্মানমাত্মাভাসং বিলোকয়ন।। ৪৫॥

আনবারঃ—প্রভঃ সঃ (রক্ষা) আত্মাভাসং (প্রতি-বিষং) বিলোকয়ন্ আত্মানা আত্মানং (সুন্দরং) মান-য়ন্ প্রত্যাত্মেন (প্রতিবিষ্ণেন) কিল্লরান্ কিংপুরুষান্ (চ) অস্ত্রত ।। ৪৫ ।।

অনুবাদ—তৎপরে ব্রহ্মা স্বীয় প্রতিবিম্ব অবলোকন করিয়া প্রতিবিম্বদশী নিজেই নিজেকে সুন্দর বলিয়া মনে মনে কল্পনাপূর্ব্বক আত্মপ্রতিবিম্ব দারা নরাকৃতি কিন্নর ও কিংপুরুষগণের সৃষ্টি করিলেন। ৪৫।।

বিশ্বনাথ—আত্মনঃ প্রতিবিশ্বং ভাবয়ামাস। তুম্মাচ্চ কিন্নর-কিংপুরুষা বভূবুরিত্যাহ—স কিমিতি। প্রত্যা-ত্মেন প্রতিবিশ্বেন। অহং সুন্দর ইত্যাত্মনৈবাত্মানং মানয়ন্, আত্মাভাসং মুকুরম্॥ ৪৫॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ব্রহ্মা নিজের প্রতিবিম্ব চিন্তা করিয়াছিলেন এবং তাহা হইতে কিন্তর ও কিম্পুরুষ-গণ উৎপন্ন হইল, ইহা বলিতেছেন—'স কিন্তরান্', ইত্যাদি। 'প্রত্যাত্মেন'—প্রত্যাত্মা বলিতে প্রতিবিম্ব, তাহার দ্বারা। 'আমি সুন্দর'—এইরাপ নিজেই নিজেকে, 'মানয়ন্'—চিন্তা করিয়া। 'আত্মাভাসং'—মুকুর (আদর্শ, প্রতিবিম্ব)। ৪৫।।

তে তু তর্জাগৃহ রূপং ত্যক্তং যৎ পরমেণিঠনা। মিথুনীভূয় গায়ন্তস্তমেবোষসি কর্মাভিঃ ॥ ৪৬ ॥

অন্বয়ঃ—পরমেন্ঠিনা (ব্রহ্মণা) ষৎ (রাপং) তাজং তৎ (প্রতিবিম্বরাপং) তে (কিন্নরাদয়ঃ) জগৃহঃ। উষসি (প্রাতঃকালে) কর্মাজিঃ (তৎপরাক্রমানুবর্গনৈঃ) মিথুনীভূয় (স্ত্রীপুরুষৌ মিলিতাঃ) তং (ব্রহ্মাণম্) এব গায়ভঃ (সভঃ জাতাঃ) ॥ ৪৬॥

অনুবাদ—এই সকল কিন্নর ও কিংপুরুষগণ ব্রহ্মার পরিত্যক্ত প্রতিবিম্বরূপ শরীর গ্রহণ করিয়াছে এবং উষাকালে পরস্পর মিথুনীভূত হইয়া ব্রহ্মার পরা-ক্রমের অনুবর্ণনপূর্বক ব্রহ্মার গুণ গান করিয়া থাকে।। ৪৬।।

বিশ্বনাথ—তৎ প্রত্যাত্মং স্ত্রীপুংসয়োঃ পারস্পরিকদর্শনরূপমভূদতন্তেহিপ তদেব জগৃহরিত্যাহ—তে
দ্বিতি ॥ ৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই প্রতিবিম্ন স্ত্রী ও পুরুষ-গণের পরস্পর দর্শনরাপ হইয়াছিল, অতএব তাহারা তাহাই (ব্রহ্মার পরিত্যক্ত সেই প্রতিবিম্ন-রাপ শরীর) গ্রহণ করিল, ইহা বলিতেছেন—'তে তু', ইত্যাদি ।। ৪৬ ।।

দেহেন বৈ ভোগবতা শয়ানো বহুচিভয়া । সংগ্হনুপচিতে জোধাদুৎসসজ্জঁ হ তদ্বপুঃ ॥ ৪৭ ॥

অনবয়ঃ—সর্গে অনুপচিতে (র্দ্ধিম্ অপ্রাপ্তে সতি) বহুচিন্তয়া ভোগবতা (ভোগঃ আভোগঃ বিস্তারঃ পাদাদিপ্রসারণং তদ্বতা) বৈ দেহেন শ্যানঃ ক্রোধাৎ তৎ (ভোগক্রোধযুক্তং) বপুঃ উৎসসর্জ (ত্যক্তবান্) ।। ৪৭ ।।

অনুবাদ—ব্রহ্মা এই প্রকারে স্থিট র্দ্ধিপ্রাপ্ত হইল না দেখিয়া চিন্তাকুল-হাদয়ে করচারণ-প্রসারণযুক্ত স্থুল শরীরে শয়ান থাকিলেন ও তৎপরে ক্রোধবশতঃ ঐ শরীর দূরে বিসর্জন করিলেন।। ৪৭।।

বিশ্বনাথ—মনসৈব শয়ানং দেহং তত্যাজ; স চাহিসর্পাদিরূপো বভূবেত্যাহ—দেহেতি। ভোগ আভোগো
বিস্তারস্তদ্বতা পাদাদি-প্রসারণবতেত্যর্থঃ। বহুচিন্তয়া
সর্গে অনুপচিতে সতি কথং মে স্থিটঃ সিদ্ধোদিতি
ভাবনয়া ততশ্চ চিন্তামধ্য এব কশ্চিদবিবেকোহভূৎ
যতো মহান্ জোধাে বভূবু। জোধানত্তরং তদ্বপুঃ
উৎসস্জ্পা। ৪৭।।

টীকার বন্ধানুবাদ — 'শয়ানঃ' — মনের দারাই শয়ান দেহ ত্যাগ করিলেন, তাহাই (রন্ধার পরিত্যক্ত শয়ান দেহই) অহি, সর্প প্রভৃতি রূপ হইল, ইহা বলিতেছেন— 'দেহেন' ইতি। 'ভোগবতা'— ভোগবলিতে আভোগ, অর্থাৎ বিস্তার (সর্পশরীরের আকার), তদ্ যুক্ত অর্থাৎ পাদাদির প্রসারণ-যুক্ত (দেহের দ্বারা), এই অর্থ। 'বহু চিন্তরা'—বহু চিন্তার দ্বারা,

অর্থাৎ স্থিট রৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইল না বলিয়া, কি প্রকারে আমার স্থিট সিদ্ধ হইবে এইরূপ ভাবনার দ্বারা। তারপর চিন্তার মধ্যেই কোন অবিবেক উৎপন্ধ হইল, যাহা হইতে মহান্ ক্রোধ সঞ্জাত হইল। ক্রোধের পর সেই শরীর পরিত্যাগ করিলেন । ৪৭ ॥

যেহহীয়ভামুতঃ কেশা অহয়ভেহঙ্গ জভিৱে । সর্পাঃ প্রসর্পতঃ ক্লুরা নাগা ভোগোরুকক্সরাঃ ॥৪৮॥

অন্বয়ঃ—(হে) অল (বিদুর)! অমুতঃ (অমুমাৎ-দেহাৎ) যে কেশাঃ অহীয়ন্ত (প্রচ্যুতাঃ) তে অহয়ঃ জজিরে। প্রসর্পতঃ (পাদাদ্যাকুঞ্চনাদিনা প্রচলতঃ অমুতঃ) ভোগোরুকল্লারাঃ (ভোগেন ফণেন উরু বিস্তীর্ণা কল্পরা যেষাং তে) ক্লুরাঃ নাগাঃ (ন অগাঃ অতিবেগবন্তঃ) সর্পাঃ (জাতাঃ)।। ৪৮।।

অনুবাদ—ব্রহ্মার ঐ পরিত্যক্ত শরীর হইতে যে সকল কেশ চ্যুত হইল, তাহাই অহি হইরা জনিল, পাদাদিকুঞ্চনদারা গমনশীলতাপ্রযুক্ত উহাদের নাম 'সর্প'; এবং এই নিমিত্তই উহাদিগকে 'নাগ' বা অতিশয় বেগবান্ও বলা যায়; আর উহারা ব্রহ্মার ভোগ-বিশিষ্ট শরীর হইতে উৎপন্ন হওয়ায় ভোগ অর্গাৎ ফণাদিদ্বারা উহাদের কল্পর বিস্তীর্ণ হইয়া থাকে; উহারা সকলেই ক্রোধ্যোগে উৎপন্ন হইয়াছিল বলিয়া অত্যন্ত ক্রুবস্থভাববিশিষ্ট হইয়াছে॥ ৪৮॥

বিশ্বনাথ—অমৃতঃ অমুম্মাদেহাৎ যে কেশা অহীরন্ত বিচ্যুতান্তে অহয়ো জাতাঃ। প্রসর্পতঃ পাদাদ্যাকুঞ্চনৈঃ প্রচলতোহমুমাদেহাদ্ যে হন্তপাদাদ্যা বিচ্যুতান্তে সর্পাঃ, যে চ মুগুকন্ধরাদ্যান্তে নাগাঃ। কীদৃশাঃ?
ভোগবতো জাতত্বাৎ ভোগেন ফণেন উরু বিস্তীর্ণা
কন্ধরা যেষাং তে। সর্বে চ ক্রোধ্যোগাৎ ক্রুরান্তেযামবান্তর-জাতিভেদঃ সর্পসিদ্ধান্তে প্রসিদ্ধঃ।। ৪৮।।

তীকার বঙ্গানুবাদ—( একই দেহ হইতে উৎপন্ন সর্পগণের অবান্তর ভেদ বলিতেছেন )—'অমুতঃ'— বক্ষার পরিত্যক্ত সেই ভোগযুক্ত শরীর হইতে যে কেশগুলি 'অহীয়ন্ত'—বিচ্যুত হইল, তাহারাই অহি ( অ—হা ত্যাগ করা + ই সংজ্ঞার্থে, সর্প ) হইল। 'প্রসর্পতঃ'—ব্রহ্মার দেহত্যাগকালে পদাদির আকুঞ্চনের দ্বারা সেই দেহ হইতে যে হস্ত, পাদাদি বিচ্যুত

হইয়াছিল, তাহারাই (গতিযুক্ত বলিয়া) সর্প, এবং যাহা মুণ্ড, কন্ধর প্রভৃতি, তাহারা নাগ। কিপ্রকার নাগ? তাহাতে বলিতেছেন—'ভোগোরু-কন্ধরাঃ'— ভোগ (বিস্তার), অর্থাৎ ভোগযুক্ত ব্রহ্মার দেহ হইতে উৎপন্ন বলিয়া, ফণার দ্বারা বিস্তীর্ণ কন্ধর যাহাদের, তাহারা নাগ। সকল সর্পগণই ক্রোধ্যোগ হইতে উৎপন্ন বলিয়া, তাহারা সকলেই ক্রুর (হিংস্ল ও খল)। তাহাদের অবান্তর জাতিভেদ সর্প-সিদ্ধান্ত নামক গ্রন্থে প্রসিদ্ধ রহিয়াছে ॥ ৪৮॥

স আত্মানং মন্যমানঃ কৃতকৃত্যমিবাত্মভূঃ । তদা মনুন্ সসজোঁতে মনসা লোকভাবনান্ ॥ ৪৯ ॥

অন্বয়ঃ—( যদা ) সঃ আত্মভূঃ ( রহ্মা ) আত্মানং কৃতকৃত্যম্ ইব মন্যমানঃ ( অভূৎ ) তদা অভে মনসা লোকভাবনান ( লোকপালকান্ ) মনুনু সসৰ্জ ।। ৪৯ ।।

অনুবাদ—সেই সময়ে ব্রহ্মা আপনাকে কৃতকার্য্য জানিয়া অবশেষে মন দারা নিখিল লোকোৎপত্তির হেতু মনুদিগকে সৃষ্টি করিলেন ।। ৪৯ ।।

বিশ্বনাথ—চিভানভরং স্থিটিমে পূর্ণেব সম্পদ্য-তেতি মনসি যদা মিথুনং সিস্ক্রতন্তস্য আনন্দো বভ্ব, তদা তম্মাৎ মনবো অভবংস্তে চ স্পিটপুত্তি-ময়ীং পুরুষাকারতাং জগৃহরিত্যাহ— স আত্মানমিতি দাভাাম্। মনুনিতি তেষু তদানীং স্বায়ভুবো মনুঃ প্রকটঃ সবৈর্দাত। অন্যে চ যথাসময়ং দৃশ্যা ইতি জেয়ম। অল্লাভ ইতি পদোপন্যাসামনুসর্গোহয়ং সর্কান্তিমো জেয়ঃ। অতএব তদনন্তরং বক্ষামাণো-২পি ঋষিসর্গ এতৎ পূর্বাত্তিব জেয়ঃ। অত্র দশম-দাদশ-বিংশাধ্যায়েষু কৃচিৎ ক্রমেণ কৃচিনাগু কপ্লুতি-সিংহাবলোকাদিন্যায়াৎ ক্রমাতিক্রমেণাপ্যক্তানাং সর্গা-ণাময়ং ক্রমো জ্বেয়ঃ—প্রথমং পঞ্চপর্কাবিদ্যা-সর্গঃ; ততো বনস্পতিরুক্ষাদি-সর্গঃ; ততঃ সর্পাদি-সর্গঃ (ততো গোমহিষ্যাদি-সর্গঃ; ততো যক্ষরাক্ষসাসুর-কিল্লর-কিংপুরুষাদি-সর্গঃ) তত্ত্ত সনকাদিমরীচ্যাদি-সর্গঃ ততো মনুষ্যসর্গঃ; সব্বান্তে মনুসর্গস্ততঃ পূব্ব-স্তটা অপি স্ত্রীপুংস্বরূপেণ বর্দ্ধন্তে স্মেতি।। ৪৯॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—অনেক চিন্তার পর 'আমার

স্থিতি পূর্ণ হউক'—এইরাপে যখন মনে মিথুন স্থিতি করিবার ইচ্ছা করিলেন, তখন ব্রহ্মার মনে আনন্দ হইল, তখন তাহা হইতে মনুগণ উৎপন্ন হইলেন এবং তাহারা স্থিতির পূর্ণতারূপ পুরুষ আকার প্রাপ্ত হইলেন, ইহা বলিতেছেন—'স আত্মানং', ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে। 'মনূন্'—মনুদিগকে স্থিটি করিলেন—ইহা বলায়, তাঁহাদের মধ্যে তৎকালে স্থায়জুব মনু প্রকট হইয়া সকলের দৃশ্য হইয়াছিলেন। অপরাপর মনুগণও যথাসময়ে দৃশ্য হইবে, ইহা জানিতে হইবে। এখানে 'অন্তে'—( অবশেষে অর্থাৎ স্থিটি কার্যোর শেষে) এইরূপ পদ উপনান্ত হওয়ায় এই মনু-স্থিটি ব্রহ্মার সর্ব্বান্তিম অর্থাৎ সকলের শেষ স্থিটি, ইহা বুঝিতে হইবে। অত্রব ইহার পর বক্ষ্যমাণ ঋষিণণের স্থিটিও এই মনু-স্থিটির পূর্বেই হইয়াছিল, ইহা জানিতে হইবে।

এই তৃতীয় ক্ষমের দশম, দ্বাদশ এবং বিংশ অধ্যায়সমূহে কোথাও ক্রম অনুসারে, কোথাও মভুক-পুতি এবং কোথাও বা সিংহাবলোকন ন্যায় অনু-সারে ক্রম অভিক্রম করিয়া বণিত সৃষ্টি সকলের এইরাপ (নিম্নে প্রদত্ত) ক্রম জানিতে হইবে। [ মণ্ডুকপ্লুতি ন্যায়—ভেক যেমন এক স্থান হইতে লাফাইয়া কিছু স্থান বাদ দিয়া অন্য স্থানে বসে, সেইরূপ কোন কথা বলিতে বলিতে, মধ্যে অন্য কথা বলিয়া, আবার সেই কথা প্রযুক্ত হইলে, এই ন্যায়ের অবসর সিংহাবলোকন ন্যায়—সিংহ কোনও মৃগ বধ করিয়া অগ্রপশ্চাৎ দৃষ্টিপাত করত দেখে অন্য মূগ আছে কিনা-এইরূপ শব্দের পূর্বের ও পরে অন্বয়-স্থলে এই ন্যায়ের প্রবৃত্তি হয়। ] সৃষ্টি-ক্রম যথা---প্রথমে পঞ্চপর্কা অবিদ্যার সৃষ্টি (১৮ অঙ্ক ধৃত শ্লোকে বণিত পঞ্চ-ভেদযুক্তা অবিদ্যা, যথা— তমঃ, মোহ, মহাতমঃ, তামিস্র ও অন্ধতামিস্র, ইহাদের অপর নাম —অজ্ঞান, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ ও অভিনিবেশ), তারপর বনস্পতি, রক্ষ প্রভৃতির সৃষ্টি, তারপর সর্পা-দির সৃষ্টি, ( তারপর গো, মহিষ প্রভৃতির সৃষ্টি, তারপর যক্ষ, রাক্ষস, অসুর, কিন্নর ও কিম্পুরুষাদির স্টিট), তারপর সনকাদি ও মরীচিগণের স্টিট, তারপর মনুষ্যস্তিট। সকলের শেষে মনুস্তিট,

তাহাতে পূর্ব্বস্চ্ট প্রাণিগণও স্ত্রী ও পুরুষরাপে বিদ্ধিত হইয়াছিল।। ৪৯॥

তেভ্যঃ সোহত্যস্থজৎ স্বীয়ং পুরং পুরুষমাঅবান্ । তান্ দৃষ্ট্য যে পুরাস্ষ্টাঃ প্রশশংসুঃ প্রজাপতিম্ ॥৫০॥

অন্বয়ঃ—আঅবান্সঃ (রক্ষা) স্বীয়ং পুরুষং (পুরুষাকারং) পুরং (দেহন্) অত্যস্তাজ (দেটো)। তান্(মনূন্) দৃষ্টা যে পুরা (তেভ্যঃ পূর্বাং) স্পটাঃ (দেবাদয়ঃ তে) প্রজাপতিং (রক্ষাণং) প্রশশংসুঃ।। ৫০।।

অনুবাদ—অনন্তর আত্মতত্ত্বজ ব্রহ্মা মনুগণকে স্বীয়
পুরুষাকার দেহ প্রদান করিলেন। যে সকল ব্যক্তি
অগ্রে উৎপন্ন হইয়াছিলেন, তাঁহারা ঐ মনুদিগকে অবলোকন করিয়া প্রজাপতি ব্রহ্মাকে প্রশংসা করিতে
লাগিলেন।। ৫০।।

বিশ্বনাথ—স্বীয়ং পুরং পুরুষাকারং দেহং অত্য-স্থজৎ দদৌ ॥ ৫০ ॥

টীকার বসানুবাদ—'খীয়ং পুরং'—ব্রহ্মা মনু-গণকে নিজের পুরুষাকার দেহ প্রদান করিলেন।।৫০।। মধ্ব—যে পুরা স্টা দেবাঃ। দৃণ্টা তু পৌরুষীং স্পিটং দেবাঃ সুকৃতমূচিরে ইতি।। ৫০।।

অহো এতজ্গৎস্রদটঃ সুরুতং বত তে রুতম্। প্রতিদিঠতা ক্রিয়া যদিমন্ সাকমন্নমদাম হে ॥৫১॥

অন্বয়ঃ—হে জগৎস্থান্টঃ, (ব্রহ্মন্)! অহা বত এতৎ (মনুসর্গঃ) তে (ত্বয়া যৎ) কৃতং (তৎ) সুকৃতম্; যদিমন্ (মনুসর্গে) ক্রিয়াঃ (অগ্লিহোরাদ্যাঃ) প্রতিষ্ঠিতাঃ (বয়ং সর্কো) সাকং (সহ) অলং (হবিভাগাদি) অদাম (ভক্ষয়াম)॥ ৫১॥

অনুবাদ—হে জগৎস্রদ্টা, আহা! আমাদের সাতিশয় আনন্দের বিষয় সম্পাদন করিয়াছেন; আপনি
মনুগণকে স্দিট করিয়া অতি উত্তম কার্য্য করিয়াছেন; ইহাতে অগ্নিহোলাদি কার্য্যসমূহ প্রতিদিঠত
থাকিবে এবং আমরা সকলে একল হইয়া হবিভাগাদি
ভক্ষণ করিতে সমর্থ হইব।। ৫১॥

বিশ্বনাথ –হে জগৎস্রুত্টন্তে ত্বয়া যদিমনানুসর্গে

সতি ক্রিয়া অগ্নিহোক্রাদ্যাঃ প্রতিপ্ঠিতা ভবেয়ুজৈর্ম-নুভিঃ পালনাদিতি ভাবঃ। সাকং সহৈব বয়ং সর্কো অরং হবির্ভাগাদি অদাম ভক্ষয়াম হে ইতি পৃথক্ পদম্॥ ৫১॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'হে জগৎস্রত্টঃ'—হে জগতর হৃতিটকর্তা, 'তে—জ্বা', আপনি এই মনুগণকে স্থাটি করিয়া অতি উত্তম কার্য্য করিয়াছেন। 'যদিমন্'—এই মনুসর্গে অগ্নিহোত্রাদি ক্রিয়াসকল প্রতিতিঠত থাকিবে, কারণ সেই মনুগণই ইহা রক্ষা করিবেন; এই ভাব। 'সাকং'—আমরা সকলে একত্র হইয়া, 'অনং অদাম'—ইহাদের অনুতিঠত যজে হবিঃ প্রভৃতি যজীয় অন্ন ভক্ষণ করিতে পারিব। 'হে'—ইহা পৃথক পদ।। ৫১॥

তপসা বিদায়া যুক্তো যোগেন সুসমাধিনা। ঋষীনৃষিহাঁষীকেশঃ সসজোভিমতাঃ প্রজাঃ ॥ ৫২ ॥

অনবয়ঃ—তপসা (জানেন) বিদ্যা (উপাসনয়া)
সুসমাধিনা (বৈরাগ্যৈশ্বর্যাযুক্তেন সমাধিনা) যোগেন
(আসনাদিনা) যুক্তঃ হাষীকেশঃ (শ্ববশেন্দ্রিয়ঃ সন্)
খাষিঃ (ব্রহ্মা) খাষীন্ (খাষিরাপান্) অভিমতাঃ (প্রিয়াঃ)
প্রজাঃ সসর্জো। ৫২।।

অনুবাদ—অনন্তর ব্রহ্মা তপস্যা, উপাসনা, আস-নাদি অষ্টাঙ্গযোগ এবং বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্যযুক্ত সমাধি-দ্বারা ইন্দ্রিয়গণ বশীভূত করিয়া ঋষিরাপ অন্যবিধ অভিমত প্রজা অর্থাৎ ঋষিগণকে সৃষ্টি করিলেন ॥৫২॥

বিশ্বনাথ—ততো বিদ্যয়া যুক্তস্য ব্রহ্মণো মানুষী-স্পিটমাহ—তপসেতি। বিদ্যা উপাসনা যোগোহ্পটাঙ্গঃ সুসমাধির্জানবৈরাগ্যে হৃষীকেশঃ স্থ-বশেক্তিয়ঃ সন্ ঋষীন্ সনকাদীন্॥ ৫২॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তারপর বিদ্যার দ্বারা যুক্ত ব্রহ্মার মানুষী-স্থিট বলিতেছেন—'তপসা ইতি'। বিদ্যা বলিতে উপাসনা, যোগ—-অষ্টাঙ্গ যোগ, সু-সমাধি— জ্ঞান ও বৈরাগ্য—এই সকলের দ্বারা ব্রহ্মা 'হৃষীকেশঃ' —নিজের ইন্দ্রিয়গণকে বশীভূত করিয়া, 'ঋষীন্'— সনকাদি ঋষিগণকে স্থিট করিলেন।। ৫২ ।।

মধ্ব---

যত্রাপি তু হরেনাম তদন্যত্র প্রযুজ্যতে।

তদান্তর হরেন্তর গৃহীতি নান্যথা ভবেৎ ।। স্বাতন্ত্যাদবরত্বং চ পরস্যাপি প্রযুজ্যতে । স্থিতস্যাপি যথারাজঃ স্বানাং জয়পরাজয়ৌ ॥ ইতি পান্মে । অতো হাষীকেশো ব্রহ্মান্তর্যামী ॥৫২॥

তেভাশ্চৈকৈশঃ স্বস্য দেহস্যাংশমদাদজঃ ।

যত্ত সমাধিযোগদ্ধি-তপোবিদ্যাবিরক্তিম । ৫৩ ॥

ইতি শ্রীমঙাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে
পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং তৃতীয়
স্কল্পে বিদুর্নমৈরেয়-সংবাদে জ্গৎস্টিট
র্নাম বিংশোহধ্যায়ঃ ।

অন্বয়ঃ—তৎ (পূর্বোজং) সমাধিযোগদ্ধিত-পোবিদ্যাবিরজিমৎ (সমাধিঃ চ যোগঃ চ ঋদিঃ ঐশ্বর্যাং চ তপশ্চ বিদ্যা চ বিরজিঃ চ বিদ্যান্ত যদিমন্ তৎ) যৎ (শরীরং তস্য) স্বস্য দেহস্য একৈকশঃ অংশঃ তেভ্যঃ (ঋষিভ্যঃ) অজঃ (রক্ষা) অদাৎ (দদৌ)।। ৫৩।।

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়ক্ষন্ধে বিংশাধ্যায়স্যান্বয়ঃ।

অনুবাদ—তিনি তাঁহাদিগকে এক এক করিয়া
স্থীয় দেহের এক এক অংশ, যাহাতে সমাধি, যোগসমৃদ্ধি অর্থাৎ অণিমাদি ঐশ্বর্যা, তপস্যা, বিদ্যা ও
বৈরাগ্য বর্ত্তমান, তাহা প্রদান করিলেন ॥ ৫৩ ॥

ইতি শ্রীভাগবত তৃতীয়ক্ষক্ষে বিংশ অধ্যায়ের অন্বাদ সমাপ্ত।

বিশ্বনাথ — কিন্তদ্দেহং যস্যাংশমদাদিত্যত আহ—
সমাধির্জানঞ্চ যোগশ্চ ঋদ্ধিরণিমাদ্যেশ্বর্যঞ্চ তপশ্চ
বিদ্যা চ বিরক্তিশ্চ বিদ্যন্তে যদিমংস্ত্ত। এতদনন্তরং
ক্রদ্রোভবস্ততশ্চ মরীচ্যাদিস্থিট্রছাদশাধ্যায়ে জেয়াঃ
।। ৫৩।।

ইতি সারার্থদশিন্যাং হরিণ্যাং ভক্তচেতসাম্।
তৃতীয়ে বিংশতিতমঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্।।
ইতি শ্রীল-বিশ্বনাথ-চক্রবর্ডি-ঠক্কুরকৃতা শ্রীভাগবততৃতীয়-স্কন্ধে বিংশাধ্যায়স্য সারার্থদশিনী টীকা সমাপ্তা।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'দেহস্য অংশং'— ব্রহ্মা তাঁহাদিগকে এক এক করিয়া নিজদেহের এক এক অংশ
প্রদান করিলেন। সেই দেহ কি, যাহার অংশ প্রদান
করিলেন? ইহাতে বলিতেছেন— 'যৎ'—সমাধি
অর্থাৎ জ্ঞান ও যোগ, ঋদ্ধি বলিতে অণিমাদি ঐশ্বর্যা,
তপ্স্যা, বিদ্যা এবং বৈরাগ্য—এই সমস্ত যাহাতে
বিদ্যমান, সেই দেহ। ইহার পর রুদ্রদেবের উদ্ভব,
তাহার পর মরীচি প্রভৃতির সৃষ্টি পূর্ব্বোক্ত দ্বাদশ
অধ্যায়ে জানিতে হইবে।। ৫৩।।

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী 'সারার্থদশিনী' টীকার তৃতীয় ক্ষন্ধের সজ্জন-সন্মত বিংশতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ।। ২০ ।।

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবণ্ডি ঠাকুর বিরচিত শ্রীভাগবতের তৃতীয়ক্ষদ্ধের বিংশ অধ্যায়ের 'সারার্থ-দশিনী' টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত॥ ৩।২০॥

#### মধ্ব —

ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দাতীর্থভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিতে শ্রীভাগবত-তৃতীয়ক্ষক্ষ তাৎপর্যে বিংশোহধ্যায়ঃ।

#### তথ্য—

ইতি তৃতীয়ক্ষক্ষে বিংশ অধ্যায়ের তথ্য সমাপ্ত।
বিরতি—

ইতি শ্রীভাগবত তৃতীয়ক্ষন্ধে বিংশ অধ্যায়ের বির্তি সমাপ্ত।

ইতি শ্রীমন্ডাগবতে তৃতয়ন্ধন্ধে বিংশ অধ্যায়ের শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত।

# একোবিংশোহধ্যায়ঃ

শ্রীবিদুর উবাচ— স্বায়স্তুবস্য চ মনোর্ব্ংশঃ প্রমসন্মতঃ । কথ্যতাং ভগবন্ যত্র মৈথুনেনৈধিরে প্রজাঃ ॥ ১ ॥

#### শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

#### একবিংশতি অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে ভগবৎপ্রসাদে মনুকন্যা দেবহূতির সহিত কর্দ্ম ঋষির বিবাহ-ঘটনা বণিত হইয়াছে।

ব্রহ্মা কর্দ্ম-প্রজাপতিকে প্রজা সৃষ্টি করিবার জন্য আদেশ করিলে কর্দ্মঋষি সরস্বতীতীরে গমন করিয়া দশসহস্র বৎসর তপস্যা করিলেন। বাহন বিষ্ণু বরদ-মৃতিতে তাঁহাকে দর্শন দান করিলে কর্দমখাষি বিষ্ণুকে স্তব করিয়া বলিলেন যে, বিষ্ণুর নিকট সকাম প্রার্থনা নিন্দনীয় হইলেও বিফুই অশেষ পুরুষার্থের মূল পুরুষ ; তাঁহার নিষ্কামভজের কোনও ভয় নাই—তাঁহারা কামহত লোকানুগত কর্মজড় পশুতুল্য নরগণকে অনাদর করিয়া সর্ব্বতোভাবে হরি-চরণাশ্রয় ও হরিভণামৃত-পানে মত। ত্রিনাভি কাল-চক্রসমূদয় জগৎকে আকর্ষণ করিয়া ধাবমান হইলেও ভগব**ডভের আয়ু হরণ করিতে পারে না।** ভগবান্ বিষ্ণু স্বায়ভুব মনুর তরুণী কন্যা দেবহূতির সহিত কর্দমের উদ্বাহবন্ধন ও কর্দমের ঔরসে নয়টা কন্যা ও পরে কপিলদেবের প্রকটের কথা কীর্ত্তন করিয়া অন্তহিত হইলেন। মহষি কর্দম সরস্বতী-নদীর তীরস্থ বিন্দুসরোবর-তীরে অবস্থান করিতে লাগিলেন। তথায় স্বর্ণবিমানে স্বায়ন্ত্র মনু, ভার্য্যা শতরূপা ও কন্যা দেবহ তিকে লইয়া উপস্থিত হইলেন। কর্দমম্নি স্বায়ভুব মনুকে যথোচিত সভাষণপূৰ্বক তাঁহার আগ-মনের কারণ জিজাসা করিলেন।

অশ্বয়ঃ—শ্রীবিদুরঃ উবাচ—হে ভগবন্, (মৈরেয়)!
যর (বংশে জী পুংসোঃ) মৈথুনেন প্রজাঃ এধিরে
(এধাঞ্চলিরে বদ্ধিতাঃ অভবন্) স্বায়জুবস্য মনোঃ
পরমসমতঃ (সাধুভিঃ আদৃতঃ সঃ) বংশ চ কথ্যতাম্॥ ১॥

অনুবাদ—শ্রীবিদুর কছিলেন,—হে ভগবন্ মৈরেয়, স্বায়স্ত্র মনুর বংশ সাধুগণকর্তৃক অতিশয় সম্মানযুক্ত, এই বংশে মিথুন-ধর্মাদারা যে প্রকারে প্রজা র্দ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছে, তাহা কীর্ত্তন করুন্ ॥ ১॥

#### বিশ্বনাথ---

একবিংশে তপস্তেষ্টঃ কর্দমেন স্ততো হরিঃ। বিবাহ-ঘটনামাহ মনুস্তরাজগাম চ।। ০।। এধিরে এধাঞ্চলিরে।। ১।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই এক-বিংশতি অধ্যায়ে কর্দ্দম ঋষির তপস্যায় তুষ্ট শ্রীহরি তাঁহার দ্বারা স্তত হইয়া বিবাহ-ঘটনা বলেন এবং সেখানে স্বায়্ভুব মনুও আগমন করিয়াছিলেন—ইহা বণিত হইয়াছে।। ০।।
'এধিরে'—র্দ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছিল।। ১।।

প্রিয়রতোতানপাদৌ সুতৌ স্বায়ভুবস্য বৈ । যথা ধর্মং জ্ওপতুঃ সপ্তদীপবতীং মহীম্ ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—স্বায়ভুবস্য (মনোঃ) বৈ সুতৌ প্রিয়-ব্রতান্তানপাদৌ যথা (যেন প্রকারেন) ধর্মাং সম্বদ্ধীপ-বতীং মহীং (পৃথীং চ) জুগুপতুঃ (ররক্ষতুঃ, তাম বদ ইতি তৃতীয়েণান্বয়ঃ)।। ২।।

অনুবাদ—স্বায়ন্ত্র মনুর প্রিয়ব্রত এবং উন্তানপাদ নামে দুই পূত্র; তাঁহারা ধর্ম এবং সপ্তদীপবতী এই মহীকে যে প্রকারে রক্ষা করিয়াছিলেন ( তাহা বর্ণনা করুন ) ॥ ২॥

বিশ্বনাথ—ধর্মানতিক্রমেণ যথা জুগুপতুস্তরে বদেতি তৃতীয়েণান্বয়ঃ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'যথা-ধর্মং'—ধর্ম অতিক্রম না করিয়া যে প্রকারে রক্ষা করিয়াছিলেন, 'তন্মে বদ' —তাহা আমার নিকট বলুন—ইহা তৃতীয় ( অর্থাৎ চতুর্থ অঙ্ক ধৃত) ল্লোকের সহিত অন্বয় হইবে॥ ২॥

তস্য বৈ দুহিতা ব্রহ্মন্ দেবহূতীতি বিশূতা ॥ পত্নী প্রজাপতেরুক্তা কর্দমস্য ত্বয়ানঘ ॥ ৩ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) অনঘ, (নিপ্পাপ)! (হে) ব্রহ্মন্, (মৈরেয়)! তস্য (মনোঃ) বৈ দেবহূতিঃ ইতি (নামাু) বিশুদ্তা (প্রসিদ্ধা) দুহিতা কদ্মস্য প্রজা-

পতেঃ পত্নী ( ইতি ) ত্বয়া উক্তা ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—হে ব্রহ্মন্! আপনার মুখে গুনিয়াছি যে, স্বায়স্তুব মনুর দেবহূতি নামে প্রসিদ্ধা এক দুহিতা ছিলেন; হে নিস্পাপ! তিনিই প্রজাপতি কর্দমের পত্নী হইয়াছিলেন—ইহাও আপনি বলিয়াছেন॥ ৩॥

বিশ্বনাথ—দেবহ ূতীতি দেবহ ূতিরিভার্থঃ ।। ৩ ।।
টীকার বঙ্গানুবাদ— 'দেবহ ূতীতি'— দেবহ ূতি
নামক, এই অর্থ ।। ৩ ।।

তস্যাং স বৈ মহাযোগী যুক্তায়াং যোগলক্ষণৈঃ। সসজ্জ কতিধা বীৰ্যাং তলে শুশুষবে বদ ॥ ৪॥

অন্বয়ঃ—সঃ বৈ মহাযোগী (কর্দ্মঃ) যোগ-লক্ষণৈঃ (যমাদিভিঃ) যুক্তায়াং তস্যাং (দেবহূত্যাং) কতিধা বীর্যাং সসজ্জ (কতিপুত্রান্ উৎপাদয়ামাস) তং শুনুহাবে (শ্রবণেচ্ছবে) মে (মহাং) বদ॥ ৪॥

অনুবাদ—সেই কর্দম ঋষি মহাযোগী এবং তাঁহার ঐ বনিতাও যমনিয়মাদি-যোগলক্ষণযুক্তা ছিলেন। হে প্রভো! তিনি ঐ ভার্য্যায় কত সংখ্যক অপত্য উৎপাদন করেন, ইহা শুনিবার জন্য আমার প্রবল ইচ্ছা জন্মি-য়াছে, অনুগ্রহপূর্বক তাহা বলুন।। ৪।।

বিশ্বনাথ—যোগলক্ষণৈর্যমনিয়মাদিভিঃ কতিধা বীর্ঘ্যং সসজ্জ, কত্যপত্যানুৎপাদয়ামাসেত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'যোগ-লক্ষণৈঃ'—যম, নিয়ম প্রভৃতি যোগলক্ষণযুক্তা (দেবহূতির গর্ভে)। 'কতিধা বীর্যাং সসর্জ্জ'—কত সংখ্যক অপত্য উৎপাদন করিয়াছিলেন, এই অর্থ।। ৪।।

রুচিযোঁ ভগবান্ রক্ষান্ দক্ষো বা রক্ষণঃ সুতঃ। যথা সসজেঁ ভূতানি লব্ধা ভাষ্যাঞ্ মানবীম্ ॥ ৫ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) ব্ৰহ্মন্, যঃ ব্ৰহ্মণঃ সুতঃ ভগবান্ রুচিঃ দক্ষ বা (চ) মানবীং (মনুপুরীং) ভার্যাম্ (আকূ-তিং প্রসূতিং চ) লব্ধা ভূতানি (অপত্যানি) যথা সসজ্জ চ (তচ্চ বদ ইতি পুকোণান্বয়ঃ)॥ ৫॥

অনুবাদ—হে ব্রহ্মন্, মহর্ষি রুচি মনুতনয়া আকূ-তিকে এবং ব্রহ্মপুত্র দক্ষ প্রসূতিকে স্ত্রীরূপে প্রাপ্ত হইয়া যে প্রকারে প্রজা উৎপাদন করিয়াছিলেন, তাহাও কীর্ত্তন করুন্।। ৫॥

বিশ্বনাথ—মানবীং মনোঃ কন্যাং আকূতিং প্রসৃতিঞ্চা। ৫ ।।

টীকার বন্ধানুবাদ—'মানবীং'—মনুর কন্যা আকৃতি এবং প্রসূতিকে (অর্থাৎ রুচি আকৃতিকে এবং দক্ষ প্রসূতিকে পত্নীরূপে লাভ করিয়া, যে প্রকারে প্রজা-সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তাহাও আমার নিকট বলুন)।। ৫।।

শ্রীমৈরেয় উবাচ—
প্রজাঃ স্থজতি ভগবান্ কর্দ্মো রক্ষণোদিতঃ ।
সরম্বত্যাং তপস্তেপে সহস্রাণাং সমা দশ ॥ ৬॥

অন্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয় উবাচ —প্রজাঃ সৃজ ইতি ব্রহ্মণা উদিতঃ (কথিতঃ সন্) ভগবান্ কর্দ্মঃ সর-স্বত্যাং (তত্তীরে) সহস্রাণাং দশ সমাঃ (অযুতসংবৎ-স্বান্) তপঃ তেপে (অচরৎ)।। ৬।।

অনুবাদ—শ্রীনৈত্তেয় কহিলেন, বৎস বিদুর—
আপনি প্রজাস্তিট করুন, ব্রহ্মা প্রজাপতি কর্দমকে
এই কথা বলিলে ঐ কর্দম ঋষি সরস্বতীতটে গমনপূর্বেক দশ সহস্র বৎসর তপস্যা করেন। ৬।।

বিশ্বনাথ—সমা বর্ষাণি দশ সহস্রাণীত্যর্থঃ।। ৬।।
টীকার বঙ্গানুবাদ—'সমাঃ'—বর্ষসমূহ, অর্থাৎ
দশ হাজার বৎসর, এই অর্থ।। ৬।।

ততঃ সমাধিযুক্তেন ক্রিয়াযোগেন কর্দমঃ। সম্প্রপেদে হরিং ভক্তাা প্রপন্নবরদাশুষম্॥ ৭॥

অন্বয়ঃ—ততঃ (তদিমন্ তপসি) কর্দ্দমঃ সমাধিযুক্তেন ক্রিয়াযোগেন ( পূজাপ্রকারেণ) প্রপন্নবরদাশুষং
(প্রপন্নেভাঃ ভক্তেভাঃ বরদাতারং ) হরিং ভক্তাা
সংপ্রপেদে (সিষেবে )।। ৭।।

অনুবাদ—সেই তপস্যায় কর্দম ঋষি সমাধিযুক্ত হইয়া পূজা-প্রকার দ্বারা শরণাগত-জনের আগু বর-দাতা ভগবান্ শ্রীহরিকে আরাধনা করেন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—ততভ্তপশ্চরণান্তরং তাবতাপি তপসা দশ্নমপ্রাপ্যেত্যুগঃ। সমাধিশ্চিত্তকাগ্রুম্, ক্রিয়াযোগেন

পূজাপ্রকারেণ। প্রপন্নেভ্যো ভভেভ্যো বরাণাং দাভ্যযং দাতারম্ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'ততঃ'—(দশ সহস্র বৎসর)
তপস্যা আচরণের পর, সেই প্রকার তপস্যাতেও
দর্শনলাভ না করিয়া, এই অর্থ। সমাধি বলিতে
চিত্তের একাগ্রতা, 'ক্রিয়াযোগেন'—পূজা প্রকারের
দ্বারা। 'প্রপন্ন-বর-দাশুষং'—প্রপন্ন ভক্তজনকে সকল
বর যিনি প্রদান করেন, (সেই হরিকে আরাধনা
করিতে লাগিলেন) ॥ ৭॥

তাবৎ প্রসন্নো ভগবান্ পুক্ষরাক্ষঃ কৃতে যুগে। দশ্রামাস তং ক্ষতঃ শাব্দং ব্রহ্ম দধ্দপুঃ ॥ ৮ ॥

আনবায়ঃ—(হে) ক্ষতঃ, (বিদুর)! তাবৎ (তদা)
পুক্ষরাক্ষঃ (কমলনয়নঃ) ভগবান্ প্রসন্নঃ (সন্) কৃতে
যুগে (সত্যযুগে) শাব্দং ব্রহ্ম (বেদময়ং) বপুঃ
(দেহং) দধৎ তং (কর্দমং) দশ্যামাস।। ৮।।

অনুবাদ—হে বিদুর, কর্দম ঋষি ঐ প্রকারে সত্য-যুগে তপস্যা করিলে পুগুরীকাক্ষ ভগবান্ তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হইলেন এবং শব্দৈকবেদ্য ব্রহ্মময় মূর্ত্তি ধারণ-পূর্ব্বক তাঁহাকে দশ্ন প্রদান করিলেন ।। ৮ ।।

মধ্ব —শব্দবিষয়ং ব্রহ্ম।। ৮।।

বিশ্বনাথ—তাবদিতি যাবৎ সংপ্রপেদে ইতি পূজায়াং সত্যাং তৎপ্রসাদে বিলম্বাভাবঃ সূচিতঃ। শাব্দং শব্দৈকবেদ্যং যদুক্ষা, তন্ময়ং বপুর্দধদিতি প্রীয়ামিচরণাঃ। সচিচদানন্দময়মাকারং দধৎ প্রকটয়ন্কর্দমদত্তগক্ষমাল্যনৈবেদ্যাদ্যুপচারৈঃ পুষ্যামিতি বা ॥৮॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'তাবৎ'—তৎকালে, এবং 'যাবৎ সম্প্রদেশে'—যখন পূজা করিতে লাগিলেন—ইহার দারা ভক্তিতে পূজা করা হইলে, প্রীভগবানের প্রসন্ধরতা লাভে বিলম্বের অভাবই সূচিত হইয়াছে। 'শাব্দং'—শব্দৈকবেদ্য অর্থাৎ বেদৈকপ্রতিপাদ্য যে ব্রহ্ম, তন্ময় বপু ধারণ করতঃ—ইহা প্রীধর স্থামি-পাদের ব্যাখ্যা। এখানে তন্ময় বপু বলিতে সচ্চিদাননন্দময় আকার প্রকট করতঃ, অথবা—কর্দ্ম খ্যায়র প্রদত্ত গন্ধ, মাল্য, নৈবেদ্যাদি উপচারের দ্বারা পুষ্ট (অচ্চিত) হইয়া।। ৮।।

স তং বিরজমকাভং সিতপদ্মোৎপলস্তজম্ ।

স্থিমনীলালকরাত-বজু । বজং বিরজায়রম্ ॥ ৯ ॥
কিরীটিনং কুণ্ডলিনং শশ্বচক্রগদাধরম্ ।
শ্বেতোৎপলক্রীড়নকং মনঃস্পর্শস্মিতেক্ষণম্ ॥১০॥
বিন্যস্তচরণাভোজমংসদেশে গরুত্মতঃ ।
দৃষ্টা খেহবস্থিতং বক্ষঃশ্রিয়ং কৌস্তভক্ষরম্ ॥১১॥
জাতহর্ষোহপত্য দুর্শ ক্ষিতৌ লব্ধুমনোরথঃ ।
গীভিশ্চাভ্যগুণাৎ প্রীতি-স্বভাবাত্মা কৃতাঞ্জলিঃ ॥১২॥

অন্বয়ঃ —বিরজং ( নির্মালং ) অর্কাভম্ ( অর্কস্য সূর্য্যস্য আভা ইব আভা দীপ্তিঃ যস্য তং) সিতপদ্মোৎ-পল-স্রজং (সিতানাং শুলাণাং দিনরাত্রিবিকাশানাং পদানাম্ উৎপলানাং চ স্তক্ মালা যস্য তং ) স্থিজ-নীলালবাতবজ্যুৰজং ( স্থিমাঃ চিক্কণাঃ চ তে নীলাঃ চ যে অলকাঃ কেশাঃ তেষাং ব্রাতঃ সমূহঃ বজুাবেজ মুখপদ্মে যস্য তং ) বিরজাম্বরং (নির্মালবসনং) কিরী-টিনং ( কিরীট্ধারিণং ) কুগুলিনং ( কুগুলধারিণং ) শৠচক্রগদাধরং শ্বেতোৎপলক্রীড়নকং (শ্বেতোৎপলং ক্রীড়াসাধনং যস্য তং ) মনঃস্পর্শস্মতেক্ষণং (মনসঃ আনন্দজনকং দিমতং হাস্যম্ ঈক্ষণং দর্শনং যস্য তং) গরুত্মতঃ (গরুড়স্য) অংসদেশে (স্কন্ধে) বিন্যস্তচর-ণান্ডোজং ( বিন্যান্ড নিহিতে চরণান্ডোজে পাদপদে যেন তম্) খে ( আকাশে ) অবস্থিতং বক্ষঃশ্রিয়ং ( বক্ষসি শ্রীঃ লক্ষ্মীঃ যস্য তং) কৌস্তভকন্ধরং (কৌস্তভঃ কন্ধরায়াং যস্য তং ভগবন্তং) দৃষ্টা লব্ধুমনোরথঃ হর্ষঃ প্রীতিম্বভাবাত্মা (প্রীতিঃ এব স্বভাবঃ স্বতঃ সিদ্ধঃ ধর্মঃ যস্য তথাবিধঃ আত্মা মনঃ যস্য সঃ কর্দ্মঃ) মুদ্র্রা (শিরসা) ক্ষিতৌ অপতৎ (দণ্ডবৎ প্রণতবান্ ) কৃতাঞ্জলিঃ (সন্ ) গীভিঃ (স্ততিভিঃ ) অভ্যগৃণাৎ (তুম্টাব) চ ।। ৯-১২ ॥

অনুবাদ—সেই কর্দ্মখ্যয়ি তপস্যাকালে উদ্ধৃ দিকে

দৃষ্টিপাত করায় দেখিতে পাইলেন, ভগবান্ বিষ্ণু

দিবাকরের ন্যায় আকাশোপরি প্রকাশ পাইতেছেন,

তাঁহার গলদেশে শ্বেতপদ্মোৎপল-মালিকা, বদনকমলে

স্থিপ্ধ নীলবর্ণ অলকাবলী, কটিতটে নির্মাল পীতবসন

শোভিত, মস্তকে কিরীট, কর্ণে কুগুল, এবং হস্তর্গ্থে

শখ্ব, চক্রু ও গদা বিরাজমান, চতুর্থ হস্তে শ্বেতোৎপল
রূপ ক্রীড়নক শোভমান এবং হাস্যোভাসিত দৃষ্টি

সকলেরই চিত্তবিনোদিনী, স্বীয় বাহন গরুড়ের ক্ষর্ক-

দেশে তাঁহার চরণদ্বয় বিনাস্ত এবং বক্ষঃস্থলে লক্ষ্মী, কণ্ঠদেশে কৌস্তভমণি শোভা পাইতেছে। শ্রীভগবানের এইরূপ শ্রীমৃত্তি দর্শন করিয়া আনন্দভরে কর্দমশ্বিরি পুলকোদগম হইল। তাঁহার মনক্ষাম সিদ্ধ হইয়াছে জানিয়া তিনি মস্তক দ্বারা ভূমি-বিলুন্ঠিত হইয়া প্রণাম করিলেন এবং স্বতঃসিদ্ধ প্রীতি-ধর্মে অবস্থিত হইয়া ক্বতাঞ্জলিপূর্বেক বাক্যদ্বারা স্তব করিতে লাগিলেন।। ৯-১২॥

বিশ্বনাথ—শঙ্খ-চক্র-গদাধরমিত্যুজ্বা চতুর্থে হস্তে পদ্মস্থানে শ্বেতোৎপলমেব ক্রীড়নার্থং ধৃতবানিত্যাহ—শ্বেতেতি। মনঃস্পর্শং দ্রুষ্ট্মনঃপ্রমোদজনকং দিমত্মী-ক্ষণ্ঞ যস্য তম্। প্রীতিরেব স্বভাবঃ স্বতঃসিদ্ধোধর্মো যস্য সঃ।। ৯-১২।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'শৃত্থ-চক্র-গদাধরং'—এখানে তিনটি হস্তের দ্বারা পাঞ্চজন্য নামক শৃত্র, সুদর্শন চক্র এবং কৌমুদকী নামক গদা যিনি ধারণ করিয়াছেন, তাঁহাকে—ইহা বলিয়া চতুর্থ হস্তে পদার স্থানে শ্বেতোৎপলকেই ক্রীড়নের নিমিত্ত যিনি ধারণ করিয়াছেন, (সেই হরিকে দর্শন করিয়া)—ইহা বলিতেছেন—'শ্বেতোৎপল-' ইত্যাদি। 'মনঃস্পর্শ-স্মিতেক্ষণম্'—মনঃস্পর্শ বলিতে দ্রুল্ট্-জনের মনের আনন্দজনক স্মিত (মৃদুমন্দ হাস্য) এবং ঈক্ষণ (কুপাকটাক্ষ) যাঁহার, তাঁহাকে। 'প্রীতি-স্বভাবাত্মা'—প্রীতিই ঘাঁহার স্বভাব, অর্থাৎ স্বতঃসিদ্ধ ধর্ম, সেই কর্দ্ম ঋষি (কুতাঞ্গলিপুটে স্তব করিতে লাগিলেন।) ॥৯-১২॥

শ্রীঋষিরুবাচ—
জুম্টং বতাদ্যাখিলসত্ত্বাশেঃ
সাংসিদ্ধ্যমক্ষোন্তব দর্শনান্নঃ।
যদ্দর্শনং জন্মভিরীত্য সন্তি-

রাশাসতে যোগিনো রাড়যোগাঃ ॥ ১৩ ॥

অনবন্ধঃ—শ্রীঋষিঃ (কর্দ্মঃ) উবাচ—( হে) ঈডা,
(পূজা)! বত (হর্ষে) অখিলসন্ত্বরাশেঃ (সমগ্রসন্ত্বনিধেঃ)
তব দর্শনাৎ নঃ ( অস্মাকম্ অস্মাভিঃ ইতার্থঃ) অদ্য
অক্ষোঃ ( চক্ষুষোঃ ) সাংসিদ্ধাং ( সাফলাং ) জুপ্টং
(সেবিতং প্রাপ্তং) যদ্দর্শনং (যস্য তব দর্শনং) সন্তিঃ,
(উত্তরোত্তরম্ আপাদিতপ্রকর্ষিঃ) জন্মভিঃ রাচ্যোগাঃ

রেচঃ সিদ্ধঃ যোগঃ যৈঃ তে ) যোগিনঃ (অপি) আশাসতে (প্রার্থিয়ন্তে )॥ ১৩॥

অনুবাদ— শ্রীকর্দমঋষি হর্ষভরে কহিতে লাগিলেন,— হে দেবতা, উত্তরোত্তর শ্রেষ্ঠ বহুতর জন্ম
ব্যাপিয়া যোগসিদ্ধ ঋষিগণ যে ভগবানের দর্শন প্রার্থনা
করিয়া থাকেন, সেই নিখিল সত্তগুণের নিধিস্বরূপ
আপনাকে দর্শন করিয়া অদ্য আমার নয়নযুগল
সার্থক হইল ।। ১৩ ।।

বিশ্বনাথ—অহো মন্তাগ্যস্য প্রভাঃ কারুণ্যস্য চ পরমা কাষ্ঠা যদচিরেণৈব দর্শনং লব্ধবানস্মীত্যাহ— জুল্টমিতি। বতেতি বিস্ময়ে, তব দর্শনামোহস্মা-কমক্ষ্ণেঃ সাংসিদ্ধাং মমাক্ষিণী অদ্যৈব সম্যক্ সিদ্ধে সফলে জাতে, ইতঃপূর্ব্বমিপি সিদ্ধে অক্ষিণী অপ্যন-ক্ষিণী এবেত্যাস্তামিতি ভাবঃ। তব কীদৃশস্য? অখিল-সত্থানামতিনিক্ল্টসত্থানামিত্যর্থঃ, রাশেঃ রাশি-রাপস্যেত্যর্থঃ। নৈতদনুরাপং ময়া সাধনঞ্চ কৃত্-মিত্যাহ—যদিতি। হে ঈডা, সন্তিক্ত্রোত্তরপ্রেষ্ঠবহু-ভিরপি জন্মভিঃ রাঢ়ো যোগো যৈস্তেহপি আশাসতে এব, ন তু লভন্তে॥ ১৩॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অহো ! আমার ভাগ্যের এবং মদীয় প্রভু গ্রীহরির কারুণ্যগুণের কি পরম কাষ্ঠা, যে অতি শীঘ্রই দর্শন লাভ করিলাম—ইহা বলিতেছেন—'জুষ্টম্' ইত্যাদি। 'বত'—ইহা বিসময় অর্থে। তোমার দর্শন-হেতুই আমাদের নেত্রদ্বয়ের 'সাংসিদ্ধ্যং'—সাফল্য হইল, অর্থাৎ আমার চক্ষুদ্রিয় অদাই সমাক্রাপে সিদ্ধিপ্রাপ্ত অর্থাৎ সার্থক হইল, ইহার পৃষ্ঠে চক্ষু থাকিলেও চক্ষুহীনই (অন্ধই) ছিলাম—এই ভাব। 'অখিলসত্ত্ব-রাশেঃ'—অখিল সত্তসমূহের অর্থাৎ অতি নিকৃষ্ট সত্তসকলের মধ্যে রাশি-রূপ তোমার, (রাশি শব্দে এখানে রূপ, পরম বস্তুর রাশি-চতুষ্টয় রহিয়াছে—যথা, পরবন্ধরাপ, ঈশ্বররাপ, বিশ্বরাপ ও লীলা-রাপ, অর্থাৎ সমস্ত সত্ত্ব-গুণের আধার সর্কোৎকৃষ্ট রূপবিশিষ্ট তোমার দর্শনে আমার নয়নের সাফল্য হইল )—এই অর্থ। ইহার দর্শনের অনুরূপ আমি সাধনও করি নাই, ইহা বলিতেছেন—'যদ', যে দশন ইত্যাদি। হে ঈড্য-স্তবনীয় ( স্ততির যোগা ), 'সন্ডিঃ'—উত্তরোত্তর শ্রেষ্ঠ বহু জন্মের দারা, 'রাঢ়যোগাঃ'—যাঁহাদের যোগ সিদ্ধ

হইয়াছে, তাদৃশ যোগিগণও যে দর্শন আশা করে মাত্র, কিন্তু প্রাপ্ত হয় না ।। ১৩।।

> যে মায়য়া তে হতমেধসস্তৃৎ-পাদারবিদ্ধং ভবসিন্ধুপোতম্ । উপাসতে কামলবায় তেষাং রাসীশ কামান্ নিরয়েহপি যে স্যুঃ ॥ ১৪ ॥

অনবয়ঃ—(হে) ঈশ, যে তে (তব) মায়য়া হত-মেধসঃ (নচ্টবুদ্ধয়ঃ ভবন্তি তে) ভবসিদ্ধুপোতং (ভবার্ণবোত্তরপনৌকাং) ছৎপাদারবিন্দং (তব পাদ-পদাং) কামলবায় (কামানাং লবায় তৎ প্রাপ্তুম্) উপাসতে, তেষাং (তেভাঃ অপি) কামান্ রাসি (দদাসি), যে (কামাঃ) নিরয়ে (নরকতুলাশূকরাদি-যোনিষু) অপি সাঃ ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, ভবদীয় চরণকমল সংসারসমুদ্রের একমাত্র ভেলাস্বরূপ, যাহাদের বুদ্ধি আপনার
বহিরঙ্গা-মায়াদ্রারা নণ্ট হইয়াছে, তাহার।ই, যে সকল
কাম নরকেও প্রাপ্ত হওয়া যায়, সেই সকল তুচ্ছ
কামোপভোগের জন্য আপনার ঐ চরণ ভজন করিতে
অগ্রসর হয়। কিন্ত হায়, আপনিও তাহাদিগকে ঐ
সকল তুচ্ছ কাম প্রদান করিয়া থাকেন।। ১৪।।

বিশ্বনাথ—হন্ত হন্ত এবং ক্পাসমুদ্রমপি তাং সকামতয়া ভজন্তীতাহো মৌঢাং লোকানামিতাাহ—যে তব মায়য়া হতবুদ্ধয়ো ভবন্তি, তে এব নানাে, কামলেশায় কামলেশমেব প্রাপ্তুমুপাসতে; ত্বন্ত তেষাং কামান্ বহুনেব অকামিতানপি রাসি দদাসি; অন্যথা ভক্তিসুখানভিজান্তে ত্বন্তকিমপি তাক্তং নৈব বিলয়েরনিতি ভাবঃ। ভক্তেরতাাগে তু কালে তেইপি নিজামা ভবেয়ুরেবেত্যাশয়েন দদাসি, ন তু তদ্দানে এব তাৎপর্যাং; যতন্তে কলয়পুরুকুটুম্থেয়র্যাদ্যাঃ কামা নিরয়ে নারকাামপি যােনাে স্যঃ; কিন্তু স্থানরকয়ােঃ কর্মজন্যত্ব-নিয়মনাৎ ত্বদ্ভানাং তু তাদৃশানামপি ভাগানাং কর্মজন্যত্বাভাবাৎ বন্ধকত্বাভাবন নৈব বস্তুতঃ স্থাগ-নরক-শব্দবাপদেশস্তদপি ততুলাত্বাভ্বাভিরিতি জেয়ম্ ।। ১৪।।

টীকার বঙ্গানুবাদ-—হায় ! হায় ! তুমি এইরাপ কুপাসমুদ্র হইলেও, তোমাকে সকামভাবে ভজন

করিতেছে, অহো! লোকসকলের কি মূঢ়তা, ইহা বলিতেছেন—'যে মায়য়া', যাহারা তোমার মায়ায় নিবুদ্ধি হইয়াছে তাঁহারাই, অপরে নহে, 'কামলবায়' —কাম-লেশই ( অতি সামান্য ক্ষুদ্রতম আকাঙক্ষা ) লাভের জন্য, তোমার উপাসনা করিয়া থাকে। কিন্ত তুমি তাহাদের বহুবিধ কামনাই, না চাহিলেও প্রদান করিয়া থাক, অন্যথা ভক্তিসুখে অনভিজ্ঞ তাহারা তোমার ভক্তিও ত্যাগ করিতে বিলম্ব করিবে না, এই ভজিত্যাগ না করিলে কিন্তু তাহারাও কাল-ক্রমে নিষ্কাম হইতে পারে, এই আশয়েই তুমি প্রদান কর, কিন্তু উহা সেইরাপ ( কামনাপূরণরূপ ) দানেই তাৎপর্য্য নয়, যেহেতু সেই সমস্ত কলত্র, পুত্র, কুটুম্ব, ঐশ্বর্যাদি কামনাসমূহ নরকে নারকীয় যোনিতেও প্রাপ্তি হইয়া থাকে। কর্মাফল-বশতঃই দ্বর্গ ও নরকের ভোগ হইয়া থাকে, কিন্তু তোমার প্রদত্ত তাদৃশ ভোগ-সকলের কর্মজন্যত্বের অভাবহেতু বন্ধন হয় না, এইজন্য তাহা বস্তুতঃ কখনই স্বর্গ ও নরক শব্দে বলা চলে না, তথাপি উভয়ের তুলাত্ব-হেতু ঐরাপ উজ্জি-ইহা জানিতে হইবে ॥ ১৪ ॥

তথাপি চাহং পরিবোঢ়ুকামঃ
সমানশীলাং গৃহমেধধেনুম্।
উপেয়িবান্ মূলমশেষমূলং
দুরাশয়ঃ কামদুঘাঙিল্পস্য॥ ১৫॥

অন্বয়ঃ—অহম্ অপি (কামান্ নিন্দন্ অপি) তথা (তাদৃশঃ নিন্দনীয়ঃ) সমানশীলাম্ (অনুরাপাং)গৃহমেধ-ধেনুং (গৃহাশ্রমঃ তর ধর্মার্থকামিরবর্গদাের্জ্বীং ভার্যাং) পরিবাঢ়ুকামঃ (পরিণেতুম্ ইচ্ছন্) দুরাশয়ঃ (সন্) কামদুঘাভিয়পসা (কল্পদ্রমসা তব) অশেষমূলম্ (অশেষসা সর্কাসা পুরুষার্থসা মূলং) মূলম্ (অভিয়ম্) উপেয়িবান্ (উপগতঃ অসম)।। ১৫।।

অনুবাদ—হে প্রভা, আমি সকাম ভক্তদিগের এরাপ নিন্দা করিয়াও অত্যন্ত দুরাশয়তাপ্রযুক্ত স্বয়ং মদনুরাপ-স্বভাববিশিদ্টা গৃহস্থাশ্রমের কামধেনুরাপিণী বিবর্গদোস্ক্রী ভার্য্যালাভ্যানসে নিখিল পুরুষার্থের মূলকারণ কল্পর্ক্ষস্থরাপ ভবদীয় শ্রীচরণ-প্রান্তে উপ-নীত হইয়াছি ।। ১৫ ।। বিশ্বনাথ—যোহহং সকামান্নিলামি, স চাহমেব সকামেয়ু মুখ্য ইত্যাহ—তথেতি। গৃহমেধাে গৃহা-শ্রমন্তর ধেনুং রিবর্গদােশ্রুীং ভার্যাং পরিলেতুমিচ্ছন্ ধেনুপদেন স্বসা নির্কিন্তাদ্ব্যত্বমুক্তম্। কিঞা, সকামেত্বপি মধ্যে অহং দুরাশরঃ দুরভিপ্রায়ত্বাদিতি নির্কিন্তিরতার্থঃ, যতঃ, পরিবােচুকাম এব কাম-দুঘাভিন্তপা তব মূলমভিন্তমুপেয়িবান্ অশেষাঃ সর্কের্ব এব পদার্থা মূলে যস্য তৎ, 'স্বর্গাপবর্গরােঃ পুংসামি'ত্যা-দ্যুক্তেঃ।। ১৫।।

টীকার বলানুবাদ—যে আমি সকাম জনগণকে নিন্দা করিতেছি, সেই আমিই সকামগণের মধ্যে মুখ্য, ইহা বলিতেছেন—'তথাপি', ইত্যাদি। মেধ-ধেনুং'--গৃহমেধ বলিতে গৃহ্ভাশ্রম, সেখানে ধেনু-রাপিণী অর্থাৎ ধর্মা, অর্থ কাম—এই ত্রিবর্গের দোঞ্ী ভার্যা, তাহাকে 'পরিবোচুকামঃ'—পরিণয় করিতে ইচ্ছা করিয়া ( আমি )। এখানে ধেনুপদের উল্লেখের দারা নির্ক্তিত্বহেতু নিজের র্ষত্বই বলা হইল। আরও, সকামদিগের মধ্যেও আনি অতিশয় দুরাশয়, দুরভিপ্রায়হেতু নির্দ্ধি-সম্পন্ন, এই অর্থ। যেহেতু পরিণয় করিতে ইচ্ছুক হইয়াই, কল্পদ্রুম-সদৃশ আপনার চরণকমলে উপস্থিত হইয়াছি। 'অশেষ-মূলং'—অশেষ অথাৎ সকল পদাৰ্থই (নিখিল প্রহার্থই ) মূলে যাঁহার, তাদৃশ তোমার চরণতল। শ্রীদশমে (৮১ অধ্যায়ে) শ্রীদামা বিপ্রের উক্তিতে দ্ভট হয়—"অগাপবর্গয়োঃ পুংসাম্", ইত্যাদি, অর্থাৎ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের চরণার্চ্চনা জীবগণের স্বর্গ মুক্তির এবং ভূতলে ও রসাতলে সমস্ত সম্পদ্ ও সকল সিদ্ধির মূল ।। ১৫ ॥

> প্রজাপতেন্তে বচসাধীশ তন্ত্যা লোকঃ কিলায়ং কামহতোহনুবদ্ধঃ ৷ অহঞ্চ লোকানুগতো বহামি বলিঞ্চ গুক্লানিমিষায় তুভাম্ ॥ ১৬ ॥

অাবরঃ—(হে) অধীশ, (হে) শুক্র (ধর্মমূর্ত্তে), প্রজাপতেঃ (প্রজাপালকস্য) তে (তব) বচসা (বেদ-বাণীরপেণে) তল্ক্যা (দামুা) অয়ং কামহতঃ (কামৈঃ অভিভূতঃ) লোকঃ অনুবদ্ধঃ (পশুবদ্ বদ্ধঃ)। অহং চ কিল লোকানুগতঃ (কামহতঃ সন্) অনিমিষায় (কালাআনে) তুভাং বলিং বহামি (হ্রামি)॥ ১৬॥

অনুবাদ—হে অধীশ, আপনি প্রজাপতি, আপনার বাক্যরূপ তত্ত্রীদ্বারা এই সকল কামোপহত লোক পশুব্দ আবদ্ধ আছে; হে ধর্মমূর্ত্তে, আমিও ঐ সকল লোকেরই অনুগামী। অতএব কালাম্মা আপনার নিমিত্ত পূজোপহার আহরণ করিয়া ভার্য্যা-লাভে অভিলাষী হইতেছি, (হে প্রভো, আমি যে কেবল কামকামী ব্যক্তিদিগের অনুবর্তী হইয়া পুত্র-কলত্ত্রাদির বাসনায় ভার্য্যা-লাভেচ্ছ হইতেছি তাহা নহে, কিন্তু দেব, ঋষি ও পিতৃ—এই ঋণত্রয়ের অপনোদনার্থেই আমার এতাদ্শ প্রার্থনা)। ১৬॥

বিশ্বনাথ—নন্ববং চেদন্তি বিবেকস্তহি নিক্ষাম এব কথং ন ভজসীতাত আহ—প্রজাপতের্ক্সণস্তব ফদীয়স্য প্রজাঃ স্বজেতি বচসা তন্ত্র্যা লোকে। মরী-চ্যাদিঃ। 'সহযজ্ঞাঃ প্রজাঃ স্বল্টা পুরোবাচ প্রজাণতিঃ। অনেন প্রসবিষ্যধ্বম্' ইতি গীতোজেশ্চ সোহপি স্বলাজানুসারেণেব বজীতি ন তস্যাপি দোষ ইতি তে পদধ্বনিঃ। ননু কামহতো লোকো অনুব্রেলা ভবতু নাম, তং জকামহতঃ কথং সনকাদিবজনাতিক্রামির তু নারদাদিসদৃশীভবিতুং সমর্থ ইত্যর্থঃ। অভস্কল্ঞা বদ্ধা র্ষ ইব বলিং বহামি কর্ম্মায়ীং জ্বাজ্ঞামনুবর্ত্তে তদর্থমেকাং ভার্য্যামিচ্ছান্মীত্যর্থঃ। চকারাৎ স্বভ্জিঞ্চ করোম্যায়ত্যাং ত্বংপ্রপ্রাপ্রিতি ভাবঃ। হে শুক্স, অনিমিষায় কালরূপং জ্বং প্রসাদয়িত্রিত্যর্থঃ॥ ১৬॥

টীকার বন্ধানুবাদ—যদি বলেন—দেখ, যদি এইরূপই তোমার বিবেক হয়, তাহা হইলে নিক্ষাম-ভাবেই কিজন্য ভজন করিতেছ না ? তাহাতে বলিতেছেন—'প্রজাপতেঃ তে'—নিখিল লোকপালক আপনার অধীন যে প্রজাপতি ব্রহ্মা, তাঁহার 'প্রজাঃ সূজ' (৬৯ অঙ্ক ধৃত শ্লোক)—প্রজা স্ভিট কর—এইপ্রকার বাক্যরূপ রজ্জুর দ্বারা মরীচি প্রভৃতি সমস্ত লোক (কামনাযুক্ত হইয়া পশুর ন্যায় আবদ্ধ আছে)। 'সহযক্তাঃ প্রজাঃ স্তট্য'—ইত্যাদি, অর্থাৎ পূর্বের্ব

কলারভা বেন্ধা যভেরে সহিত জীবসকল স্পটি করিয়া বলিয়াছিলেন — এই যজের দারা তোমরা র্দ্ধিপ্রাপ্ত হও, এই যক্ত তোমাদিগের অভীষ্ট ভোগপ্রদ হউক —এই প্রকার শ্রীগীতায় (৩।১০) আপনার উক্তি-বশতঃ, সেই ব্রহ্মাও আপনার আজানুসারেই বলিয়া-ছেন, তাহাতে তাঁহারও কোন দোষ নাই, ইহা 'তে'— ( আপনার ) পদের ধ্বনি। দেখুন—অন্য লোক কামাভিভূত হইয়া আবদ্ধ হয়, হউক, তুমি ত অকাম অর্থাৎ নিষ্কামের দারা আবদ্ধ, অতএব সনকাদির ন্যায় সেই কামনা (ভোগবাসনা ) কিজন্য পরিত্যাগ করিতেছ না ? ইহাতে বলিতেছেন—'অহঞ্চ লোকানু-গতঃ', আমিও সাংসারিক লোকসকলের অনুগামি-বৃদ্ধি, কিন্তু নারদ প্রভৃতির মত হইতে সক্ষম নই— এই অর্থ। অতএব রজ্জুতে আবদ্ধ বলীবর্দের ন্যায়, 'বলিং হরামি'—অর্থাৎ আপনার কর্মময়ী আজার অনুবর্ত্তন করিতেছি, তাহার জন্য একটি ভার্য্যা ইচ্ছা করি-এই অর্থ। 'বলিং চ'--এখানে 'চ'-কারের দারা, এবং আপনাকে প্রাপ্তির নিমিত ভক্তিরও অনুষ্ঠান করিতেছি—এই ভাবার্থ। হে শুক্ল! ( নির্মাল, ধর্মামূর্ত্তে ), 'অনিমিষায়'—কালম্বরূপ অপ-নাকে প্রসন্ন করিবার জন্য-এই অর্থ। (এখানে 'হাং প্রসাদ্য়িতুং'—এই তুমুন্ প্রত্যয় উহ্য থাকায় 'তুমর্থাচ্চ ভাববচনাৎ'—এই সূত্রে চতুর্থী বিভক্তি হইয়াছে, নতুবা দ্বিক্র্মক (বহামি) বহু ধাতুর যোগে কর্মাই হইত।)।। ১৬।।

> লোকাংশ্চ লোকানুগতান্ পশৃংশ্চ হিত্বা শ্রিতান্তে চরণাতপত্রম্ । পরস্পরং ত্বদ্ভণবাদসীধু-পীষ্ঠনিযাগিতদেহধর্মাঃ ॥ ১৭ ॥

অংবয়ঃ—( যে) লোকান্ (কামাভিভূতান্ জনান্) লোকানুগতান্ পশূন্ ( অজান্ ) চ হিছা ( অনাদৃত্য ) তে ( তব ) চরণাতপরং (চরণরাপম্ আতপরং ছরম্) শ্রিতাঃ ( আশ্রিতাঃ তে ) পরম্পরং ছদ্ভণবাদসীধু-পীষুষনির্যাপিতদেহধর্মাঃ ( ছদ্ভণানাং বাদঃ কথা, তদেব সীধু মদিরা পীষূষম্ অমৃতং তেন নির্যাপিতাঃ নিরস্তাঃ দেহধর্মাঃ ক্রুৎপিপাসাদয়ঃ যৈঃ তাদৃশাঃ

ভবন্তি ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, আপনি কালাত্মক, সে জন্য আমরা আপনার ভয়ে ভীত হইয়া কর্ম করিয়া থাকি; কিন্তু আপনার ভজ্জগণের তাদৃশ কোন ভয়ই নাই; কারণ, তাঁহারা (ভবদীয় ভজ্তর্ম ) সমুদয় কামো-পহত লোকদিগকে এবং তদনুগত মাদৃশ কর্মজড় পশুদিগকে অনাদর করিয়া আপনার সুশীতল চরণ-ছায়ায় আশ্রম লাভ করিয়াছেন। তাহাতে পরস্পর আপনার গুণ-কথামৃত-পানে তাঁহাদের দেহধর্ম ক্ষুৎ-পিপাসাদি নিবারিত হয়। ১৭।

বিশ্বনাথ—ননু লোকাঃ পিলাদয়ঃ তদাজানুবভিনঃ পুরন্তারাদয়শ্চ লোকতো ধর্মতশ্চ যশন্বিনঃ সুখিনশ্চ দৃশ্যন্তে কিমিতি তান্ সকামত্বাহ্নিন্দসি? পিগ্রাদীন্ দুঃখয়তাং নিক্ষামভক্তানাং নিষ্পরিগ্রহাণাং কিং সুখং, কিং বা যশো যতন্তানভিনন্দসি ? ইতি তত্ৰাহ দ্বাভ্যাং —লোকানিতি। পশ্নিতি তেষাং পশুত্বাৎ তত্ত্যাগে দোষো নাস্তীতি ভাবঃ; যদা, লোকান ন্যায়মীমাংসাদি-শাস্ত্রাভিজ্ঞান্ তদন্গতাংস্তদুপদেশবাক্যেষ্ বিশ্বসতঃ শাস্তানভিজান তেষামুভয়েযামপি পশুহং রাহিত্যাৎ। চরণমেবাতপত্রমাশ্রিতা ইতি নিরাতপত্রাঃ পশবস্ত জাজ্লান্ত এবেতি ভাবঃ। তেষাং সুখমপরম-প্যাহ—ত্বদ্ভণানাং বাদঃ কথনমেব সংসারবিস্মার-কত্বাৎ শীধু মৃত্যুদূরীকরণাদতি-স্বাদুত্বাচ্চ পীযুষং তেনৈব তৎপানেনৈব নির্য্যাপিতা দেহধর্মা বাল্য-পৌগভাদয়ঃ ক্ষুৎপিপাসাদয়ো বা যৈন্তে ভবভীতি ক্রিয়য়া অন্বয়ঃ ॥ ১৭ ॥

তীকার বন্ধানুবাদ—যদি বলেন —দেখুন, এই জগতে পিরাদি এবং তাঁহ।দের আজানুবর্তী পুর, প্রাতা প্রভৃতি লোকতঃ ও ধর্মতঃ যশস্বী এবং সুখী হইয়া থাকেন, ইহা দেখা যায়, অতএব কিজন্য সকামত্ব-হেতু তাহাদিগকে নিন্দা করিতেছেন ? অপর পক্ষে—পিতা প্রভৃতিকে দুঃখ প্রদান করিয়া, নিষ্পরিগ্রহ (বিরক্ত, সর্ব্বত্যাগী) নিক্ষাম ভক্তদিগের কি সুখ ? আর তাঁহাদের যশই বা কি ? যাহাতে তাঁহাদিগকে অভিনন্দিত করিতেছেন? ইহার উত্তরে—দুইটি শ্লোকে বলিতেছেন—'লোকান্' ইত্যাদি (অর্থাৎ ভক্তগণ কামোপহত লোকদিগকে এবং ঐ সকল লোকানুগত আমার ন্যায় কর্মজড় পগুদিগকে অনাদর করিয়া,

তাপ-নিবারকহেতু ছত্রস্বরূপ আপনার পাদপদ্ম আশ্রয় করিয়াছেন )। 'পশ্ন' ইতি-তাহারা (হিতাহিত জানশুনা কর্ম-জড় ) পশু বলিয়াই, তাহাদের ত্যাগে কোন দোষ নাই—এই ভাব। অথবা—'লোকান', যে সকল লোক ন্যায়, মীমাংসাদি শাস্ত্রে অভিজ্ঞ, এবং যাহারা তাহাদের অনুগত (অনুবর্তী) হইয়া তাহাদের উপদেশ-বাক্যে বিশ্বাস করতঃ শাস্ত্রে (ভক্তিশাস্ত্রে) অনভিজ, তাহাদের উভয়েরই ভজি-রাহিত্য-হেতু পশুত্বই। 'চরণাতপ্রং শ্রিতাঃ'---চরণই ( আপনার পাদপদ্মই ) আতপত্র (ছত্র ), তাহা ঘাঁহারা আশ্রয় করিয়াছেন, ইহা বলায় —যাহাদের ছত্র নাই, তাহারা পশুই, অতএব--তাহারা 'জাজ্বলান্তে'-পুনঃ পুনঃ প্রজ্জুলিতই ( ব্রিতাপে দগ্ধই ) হইতেছে, এই ভাব। সেই ভক্তগণের অপর সুখও বলিতেছেন-- 'অদ্ভণানু-বাদ-' ইত্যাদি, আপনার গুণসমূহের 'বাদঃ'-কথনই সংসারের বিসমারকত্ব-হেতু শীধু (মদ্য), এবং মৃত্যু-দূরীকরণ ও অতি স্বাদু বলিয়া পীযুষ (অমৃত), তাহার দ্বারাই অর্থাৎ তাহার পানেই, 'নির্য্যাপিত-দেহধর্মাঃ'—নির্ঘাপিত অর্থাৎ নিরাকৃত হইয়াছে দেহধর্ম বলিতে বাল্য-পৌগণ্ডাদি অথবা ক্ষ্ধা, পিপা-সাদি যাহাদের দ্বারা, তাঁহারা (সেই ভক্তগণ)। এখানে 'ভবন্তি' এই উহ্য ক্রিয়ার সহিত অন্বয় হইবে 11 59 11

> ন তেহজরাক্ষভ্রমিরায়ুরেষাং ভয়োদশারং ভিশতং ষণ্টিপব্ব । ষলেম্যনভচ্চদি যৎ ভিনাভি করালস্তোতো জগদাচ্ছিদ্য ধাবৎ ॥ ১৮ ॥

অনবয়ঃ—অজরাক্ষন্ত্রমিঃ ( অজরং ব্রহ্ম, তদিমন্
অক্ষরপে দ্রমিঃ দ্রমণং ) জয়োদশারং (অধিকমাসেন
সহ জয়োদশমাসাঃ অরাঃ যস্য তৎ) ত্রিশতং যদ্টিপর্ব্ব ( ত্রিশতং যদ্টিঃ চ অহোরাজাঃ পর্ব্বাণি যস্য তৎ ) যল্পেমি ( যট্ ঋতবঃ নেময়ঃ যস্য তৎ ) অনন্তচ্ছদি (অনন্তাঃ ক্ষণলবাদয়ঃ ছদাঃ প্রাণি প্রাকারাঃ ধারাঃ সন্তি যস্য তৎ ) জিনাভি ( ত্রীণি চাতুর্মাস্যাণি নাভয়ঃ আধারভূতানি বলয়ানি যস্য তৎ) করালস্রোতঃ (তীব্র-বেগং) তে (তব) যৎ (সংবৎসরাত্মকং কালচক্রং তৎ) জগৎ আচ্ছিদা (আকৃষা) ধাবৎ (অপি) এষাং (ত্বদ্-ভক্তানাম্) আয়ুঃ (আচ্ছিদা যাবৎ ন ভবতি)॥ ১৮॥

অনুবাদ—প্রভা, আপনার ত্রিনাভিরূপ কালচক্র অত্যভূত; উহা অজর ব্রহ্মস্থরূপ অক্ষোপরি নিরন্তর পরিভ্রমণ করিতেছে, অধিমাস বা মলমাসের সহিত ত্রয়োদশ মাস ইহার ত্রয়োদশ অর, তিনশতষ্টি অহো-রাত্ররূপ ইহার তিনশতষ্টি পর্কা, ষড়ঋতু ইহার ষড় নেমি, অনন্ত ক্ষণলবাদি ইহার পত্রাকার ধারা, তিন চাতুর্মাস্য ইহার নাভি অর্থাৎ আধারভূত বলয়; ইহার বেগ অতিশয় তীব্র। হে ভগবন্, এই কালচক্র সমগ্র জগৎকে আকর্ষণ করিয়া ধাবমান থাকিলেও ইহা আপনার ভক্তগণের আয়ু হরণ করিয়া লইয়া যাইতে পারে না। ১৮।

বিশ্বনাথ—ত এব কালং জয়ন্তি, নান্যে ইত্যাহ—
ন তে ইতি। যক্তিনাভি কালচক্রং তজ্জগদাচ্ছিদ্য
সংহাত্য ধাবদপি এষাং ছন্ডক্তানাং আয়ুরাচ্ছিদ্য
ধাবন্ন ভবতীত্যুন্বয়ঃ। কথন্তুতং? অজরং ব্রহ্ম
তিসমন্ধন্ধরাপ দ্রমিঃ। দ্রমদিতি বক্তব্যে অতিদ্রমণশীলত্বাৎ উপচারেণ দ্রমিরিত্যভেদনির্দেশঃ। অধিমাসেন ত্রয়াদশমাসা অরা যস্য তৎ। ত্রিশতং ষণ্টিশ্চাহোরাত্রাঃ পর্বাণি যস্য তৎ। শত-শব্দে বিভক্তেরলুগার্মঃ। ষট্ ঋতবাে নেময়াে যস্য। অনভাঃ
ক্ষণলবাদয়শ্ছদা পত্রাণি পত্রাকারা ধারাঃ সন্তি যস্য।
ত্রীণি চাতুর্মাস্যানি নাভয়ঃ আধারভূতানি বলয়ানি
যস্য। করালস্রোতন্তীব্রবেগম্। এতৈবিশেষেণেরেব
সম্বৎসরাত্বকং কালচক্রমুক্তমিতি দ্রন্টব্যম্॥ ১৮॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাঁহারাই (সেই ভক্তগণই) কালকে জয় করিতে পারেন, অপরে নহে, ইহা বলিতেছেন—'ন তে' ইত্যাদি। 'যৎ ত্রিনাভি'—যে কালচক্র এই জগৎকে আকর্ষণ করিয়া ধাবমান হইতেছে, উহা 'এষাং'—এই আপনার ভক্তর্বন্দের আয়ু হরণ করিয়া ধাবিত হইতে পারে না—এই অন্বয়। কি প্রকার কালচক্র ? তাহাতে বলিতেছেন—'অজরাক্ষ-দ্রমিঃ', অজর যে ব্রহ্ম, সেই অক্ষ-রূপে দ্রমি (দ্রমণ), অর্থাৎ উহা অজর ব্রক্ষস্থরাপ অক্ষের (চক্রের মধ্যমগুলের) উপর নিরন্তর দ্রমণ করিতেছে। এখানে 'দ্রমৎ'—দ্রমণশীল, এইরূপ বলিতে, অতি দ্রমণশীল বলিয়া অভেদ উপাচারের

দারা 'ভ্রমি'-- এইরূপ নির্দেশ করা হইয়াছে। অধি-মাস অর্থাৎ মলমাসের সহিত ত্রয়োদশ মাস উহার রয়োদশ অর ( চক্রের মধ্যবর্তী শলাকা ), 'রিশতং-ষ্টিপৰ্ব'—ইহাতে তিনশত ষ্টিট, অৰ্থাৎ দিবা-রাত্রিরাপ তিন শত ষাইট্টী পর্ব্ব (গ্রন্থি-বিশেষ, অর্থাৎ প্রত্যেক অরে তিরিশ্টী করিয়া, তিন শত ঘাইটটী (৩০×১২=৩৬০) গ্রন্থি আছে)। এখানে সমাসে শত শব্দে বিভক্তির অলক—আর্ষ প্রয়োগ হইয়াছে। 'ষলেমি'—ছয়টি ঋতু, ইহার ছয়টি নেমি অর্থাৎ চক্র-প্রান্ত। 'অনন্তচ্ছদি'--অনন্ত অর্থাৎ অসংখ্য ক্ষণ, লবাদি ইহার ছদ অর্থাৎ পত্রাকার ধারা। তিন চাতুর্মাস্য ইহার নাভি অর্থাৎ আধারম্বরূপ বলয়। করাল-স্রোত বলিতে ইহার বেগ অতিশয় তীব্র, অতএব উহা দুরতিক্রম। এখানে এই সকল বিশে-মণের দ্বারাই সম্বৎসরাত্মক কালচক্র উক্ত হইল, ইহা ব্ঝিতে হইবে ॥ ১৮ ॥

মধ্ব—অনভচ্ছদি অনভাবয়বম্। তৃতীয়োহতিশয় ইতি মহাব্যাকরণে। মথনালিথিলো জাতঃ ইত্যাদিবচ্চ ।। ১৮।।

> একঃ দ্বয়ং সন্ জগতঃ সিস্ক্রা-দিতীয়য়াঅলধিযোগমায়য়া। স্জস্যদঃ পাসি পুন্রু সিষ্যসে যথোণনাভিভগবন্ দ্বশক্তিভিঃ ॥ ১৯ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) ভগবন্, (ত্বম্) স্বয়ম্ এক (এব) সন্ জগতঃ সিস্ক্ষয়া (প্রতটুমিচ্ছয়া) আত্মন্ (আত্মনি) অদ্বিতীয়য়া (ত্বই সত্যে সত্যয়া) অধিযোগমায়য়া (অধিকৃতয়া যোগমায়া হেতুনা স্বীকৃতাভিঃ) স্বশক্তিভিঃ (সত্ত্বাদিভিঃ) অদঃ (বিশ্বং) যথা উর্ণনাভিঃ (তথা) স্তর্জাস, পাসি (পাল্য়সি), পুনঃ গ্রসিষ্যসে (নাশিষ্যসি)।। ১৯।।

অনুবাদ—হে ডগবন্, আপনি স্বয়ং এক হইয়াও জগৎস্টিটমানসে আত্মাতে অধিকৃত আপনার ঈক্ষণ-যোগহেতু যোগযুক্তা দ্বিতীয়া মায়ার প্রভাবে সন্তাদি শক্তিত্রয় বহিরঙ্গারূপে স্থীকার করিয়াছেন; এবং উক্ত শক্তিত্রয়দ্বারা উর্ণনাভির (মাকড্সার) ন্যায় এই বিশ্বের স্টিট, স্থিতি ও লয় সাধন করিতেছেন।। ১৯।।

বিশ্বনাথ—নদ্বেবং নিক্ষামভক্তানেব ধন্যান্ শুমের অথচ নিক্ষামো ভবিতুং ন শক্ষোষি, তহা নাসমাদেব দেবতান্তরাৎ শীঘ্রফলপ্রদাৎ কথং স্বকামং ন সাধয়ি ? তত্র জাং বিনা জগতাসিম্নন্যং কমিপ ন পশ্যামীত্যাহ —স্বয়মেক এব সন্নপি ইচ্ছায়া দ্বিতীয়ত্বাভাবাৎ অদ্বিতীয়য়া সিস্ক্ষরা; যদ্বা, তব সিস্ক্ষা ব্রহ্মাদি-সিস্ক্ষেব, নান্যানুরোধবতীত্যর্থঃ। আত্মনি স্থসিম্মধি-গতঃ প্রাপ্তঃ ঈক্ষণযোগাৎ যোগো যস্যাভয়া মায়য়া স্পট্যাদিকং করোষি; যদ্বা, আত্মন্যধিক্তয়া যোগন্মায়য়া চিচ্ছজ্যা হেতুনা যাঃ স্থীকৃতাঃ সভ্বাদাঃ শক্তয়ভাভিরদো বিশ্বং স্বব্যতিরিক্তসাধনানপেক্ষত্বে দৃশ্টাভঃ। অতন্তভিন্নস্য দেবতান্তরস্যাভাবাৎ সকামেনাপি ময়া ত্বমেব সেবাসে ইতি ভাবঃ । ১৯ ।।

টীকার বলানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, নিজাম ভক্তদিগকে ধনা বলিতেছেন, অথচ নিষ্কাম হইতে পারিতেছেন না, তাহা হইলে অপর কোন শীঘ্র ফল-প্রদানকারী দেবতার নিকট হইতে স্বকাম (অর্থাৎ নিজের অভিলাষ) প্রণ করিতেছেন না কেন? তাহাতে বলিতেছেন—এই জগতে আপনি ব্যতীত অনা কাহা-কেও দেখিতেছি না। 'একঃ স্বয়ং সন্'—আপনি স্বরং এক হইয়াও, 'সিস্ক্রয়াদ্বিতীয়য়া'—দ্বিতীয়ত্বের অভাবহেতুই অদিতীয়া সৃষ্টির ইচ্ছা, তাহার দারা, অথবা আপনার সৃষ্টি করিবার ইচ্ছাই ব্রহ্মাদির সিস্ক্রা, উহা অপরের অপেক্রায় নহে, অর্থাৎ আপ-নার ইচ্ছাতেই ব্রহ্মাদির সৃষ্টি করিবার ইচ্ছা হয়, এই অর্থ। 'আত্মন্নধিযোগমায়য়া'— আত্মনি অর্থাৎ আপনার নিজেতেই প্রাপ্ত হইয়াছে অপনার ঈক্ষণ-যোগহেতু যোগ যাহার, সেই মায়ার দারা স্ট্টাদি কার্য্য করিতেছেন, অথবা আপনার অধীনা যে যোগ-মায়া অর্থাৎ চিচ্ছক্তি, তাহার দারা স্বীকৃত হইয়াছে যে সকল সভাদি (সভু, রজঃ ও তমঃ) শক্তি, তাহার দারাই এই বিষের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় আপনি একাকীই করিতেছেন। ( অর্থাৎ আপনি স্বয়ং এক অদিতীয় হইয়াও জগতের সৃষ্টি-কামনায়, আপনার নিজের শক্তিতে অধিকৃত (পরিচালিত) যোগমায়ার প্রভাবে সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই শক্তিত্রয় স্বীকার-পূর্ব্বক সৃষ্ট্যাদি কার্য্য করিতেছেন )। স্ব-ব্যতিরিক্ত ( অর্থাৎ আপনি নিজে ছাড়া অন্য কোন ) কারণের

অপেক্ষা না থাকার দৃষ্টান্ত—যেমন উর্ণনান্তি, (অর্থাৎ মাকড়শা যেমন নিজ হইতে সূত্র বাহির করে, আবার নিজ হইতে সূত্রের লয় করে, তদ্রেপ এই জগতের আপনি স্থান্টি, স্থিতি ও লয় করিতেছেন )। অতএব আপনি ভিন্ন অন্য কোন দেবতা না থাকায়, আমি সকাম হইয়াও আপনাকেই সেবা করিতেছি, এই ভাব।। ১৯।।

নৈতদ্বতাধীশ পদং তবেপিসতং যন্মায়য়া নস্তনুষে ভূতসূক্ষান্ । অনুগ্ৰহায়াস্ত্ৰপি ষহি মায়য়া লস্তুলস্যা ভগবান্ বিলক্ষিতঃ ॥ ২০ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) অধীশ, নঃ (অসমাকং ভজতাং) ভূতসূক্ষাং পদং (তদ্রপং শব্দাদিবিষয়সুখং) মায়য়া তনুষে (বিস্তারয়িস ইতি) যৎ, এতৎ তে (যদ্যপি) তব ঈপিসতম্ (অভিলষিতং) ন (ভবতি), অপি (তথাপি অসমাকম্) অনুগ্রহায় অস্ত যহিঃ (যতঃ) মায়য়া (কৃপয়া) লসতুলস্যা (লসভ্যা তুলস্যা যুক্তঃ হং) ভগবান্ (এব) বিলক্ষিতঃ (দৃণ্টঃ অসি); (অত-স্তব দর্শনং ভুক্তিমুক্তিপ্রদমিত্যর্থঃ)।। ২০।।

অনুবাদ—হে প্রমেশ্বর, আমাদের ন্যায় আপনার সকাম উপাসকগণের নিমিত্ত আপনি যে শব্দাদি জড়-ভোগ্য বিষয়সুখ বিস্তার করিতেছেন, তাহা যদিও আপনার অভিলম্বিত নহে, তথাপি আমাদের ন্যায় আপনার সকাম উপাদকের প্রতি অনুগ্রহ করিয়া তাহা বিধান করুন্ অর্থাৎ দেব-ঋষি পিতৃখাণ দূরীকরণাত্তর উহা যেন আমাদের মুক্তি বিধান করে; কেননা, আমরা আপনার যে তুলসী-শোভিত বিগ্রহ দর্শণ করি-তেছি, তাহা জীবের ভুক্তি ও মুক্তি উভয়ই প্রদান করেন। ২০।।

বিশ্বনাথ — এবঞ্চেৎ তহি মৎপ্রসাদাৎ তব কলৱাপত্য-ভোগৈশ্বর্য্যাণি পরমোত্তমানি ভবত্ত্বিতি বরং দদানং ভগবত্তং সপ্রণামমাহ— নৈতদিতি দ্বাভ্যাম্। হে
অধীশ, এতৎপদং মৎকাম্যমানং বস্তু তব স্বভক্তমারহিতকারিণো দাতুমীি সিতং ন ভবতি। "ন রাতি
রোগিণোহপথ্যং বাঞ্ছতোহিপি ভিষক্তমঃ" ইতি
ত্বপুক্তেরবসীয়ত ইতি ভাবঃ। কথং তহি দদামীতি

ত্ত্রাহ -- যদ্যসমান্নোহসমভ্যং ভূতস্ক্সাং শব্দাদী স্তিয়-ভোগ্যং বিষয়সূখং তনুষে দদাসি, তৎ খলু মায়য়ৈব, ন জমায়য়া অনভিজভজোৎয়মন্যথা বিমনক্ষো ভবিষ্য-তীতি মদনুরোধেনৈবেতার্থঃ। বাসনাময়ং বিষয়স্খ-মন্তঃকরণে বর্তত এব, তদেব বরদানেন বিস্তারয়সীতি তন্-ধাত্বর্থঃ। নবেবঞেৎ তহি ন দদামীতি ? ত্রাহ —অনুগ্রহায়ান্ত দীয়মানমেতদন্ত কিংত্বনুগ্রহায়াপি। হন্ত হন্ত। ময়ৈব দত্তেন বিষয়সুখবরেণ ভক্তোহয় মন্ধে তমসি পাতিতভাদিমমুদ্ধরামীত্যায়ত্যাং ত্বৎকুপাপ্রাপ্তার্থ-মপ্যন্তিতার্থঃ। তত্র লিঙ্গং যহি বরদানসময়ে সম্প্রতি বিলক্ষিতঃ বিশেষেণ তৃং দৃষ্টস্তহি মায়য়া কুপয়া মনঃস্পর্শসিমতেক্ষণমিত্যুক্তেঃ সিমতদ্যোতিতকৃপাকটা-ক্ষেণ বিশিষ্ট এব দৃষ্টঃ। তত্রাপি লসন্ত্যা ভক্তজনৈঃ পরিচর্য্যায়াং সমপিত্য়া দুল্টেঃ পরমস্থদয়া তুলস্যা উপলক্ষিতা চিদানন্দময়ী যা তনুস্তয়া যুক্ত ইতি ভক্ত-পরিচরণীয়ত্বমেব তনোরমায়িকত্বে লিসম্; অমায়িক-তনুদর্শনপ্রদানমেব কুপায়াং লিঙ্গম্। ভগবানিত্যপ্যত্র পাঠঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বন্ধানুবাদ—দেখুন—যদি এইপ্রকারই হয়, তবে আমার প্রসাদে তোমার প্রমোত্তম স্ত্রী, পুত্র ও ভোগৈশ্বর্য্য হউক—এইরাপ বর প্রদান করিতে চাহিলে, প্রণতিপ্রকাক ভগবান্কে বলিতেছেন— 'নৈতদ' ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে। হে অধীশ! এই-প্রকার আমার প্রার্থনীয় বস্তু, স্বভক্তমাত্রের হিতকারী আপনার প্রদান করিতে ইচ্ছা হইবে না। কারণ, "ন রাতি রোগিণোহপথ্যং—( শ্রীভাগবতে ষষ্ঠ ক্ষক্ষে ৯ম অধ্যায়ে)—অর্থাৎ নিজে নিঃশ্রেয়স (পরম মঙ্গল) জানিয়া, অজ ব্যক্তিকে কেহ প্রবৃত্তিমার্গের কর্মের উপদেশ করেন না, যদ্রপ সুচিকিৎসক, রোগী অপথ্য বাঞ্ছা করিলেও প্রদান করেন না" ইত্যাদি আপনার উক্তি অনুসারে ইহা নিশ্চিত, এই ভাব। যদি বলেন— তাহা হইলে আমি কিজন্য প্রদান করি ? তাহাতে বলিতেছেন—'যন্মায়য়া', আমা-দিগকে 'ভূতস্ক্ষাং'—শব্দাদি ইন্দ্রিয়ভোগ্য বিষয়সুখ যে প্রদান করিয়া থাকেন, উহা 'ময়য়া এব'—ছলনা মাত্রই, কিন্তু আন্তরিকভাবে নয়, কারণ উহা না দিলে, অনভিজ এই ভক্ত বিমনক্ষ হইবে, এইজন্য আমার অনুরোধেই-এই অর্থ। বাসনাময় বিষয়সুখ অভঃ-

করণে অবস্থিতই রহিয়াছে, তাহাই বরদানের দারা 'তণুষে'—বিভারিত করিতেছেন, ইহাই তন্ ধাতুর —অর্থ (তনু বিস্তারে)। যদি বলেন—দেখুন, এইরাপ যদি হয়, তবে দিব না, তাহাতে বলিতেছেন — 'অনুগ্রহায় অস্ত' — দীয়মান এই বস্তু থাকুক, কিন্তু তাহা আপনার অনুগ্রহের নিমিত্তই হউক। হায়! হায়! আমারই প্রদত্ত বিষয়-সুখ বরের দারা এই ভক্ত অন্ধতমে নিপাতিত হইয়াছে, অতএব ইহাকে উদ্ধার করি—এইরূপ পরবর্তীকালে আপনার কুপা প্রাপ্তির জন্যও হউক-এই অর্থ। তাহার লক্ষণ হইতেছে—যেহেতু এখন বরদান-কালে 'বিলক্ষিতঃ' —বিশেষরূপে আপনি দৃষ্ট হইয়াছেন, অতএব 'মায়য়া'—অথাৎ অনুগ্রহপূক্কি ( আপনি উহা প্রদান করুন)। পুর্বে (১০ম শ্লোকে) 'মনঃ-স্পর্শ-দিমতেক্ষণম্'—দুল্টার মনের আনন্দজনক দিমত ঈক্ষণযুক্ত (ভগবান্কে দেখিলেন), ইহা বলায়, দিমতদ্যোতিত কৃপা-কটাক্ষের সহিত বিশিষ্টরূপেই দৃষ্ট হইয়াছিলেন, ইহা জানা যায়। তাহাতেও আবার— 'লসভুলস্যা তনুবা', বিলাসশালিনী তুলসীর দারা যুক্ত শ্রীমৃতিতে তুমি দৃষ্ট হইয়াছ, অর্থাৎ ভক্ত-জন কর্তৃক পরিচর্য্যাকালে সম্পিত নয়নের পর্ম-সুখদায়িনী বিলাসশালিনী তুলসীর দ্বারা উপলক্ষিত চিদানন্দময়ী যে তনু ( শ্রীমূত্তি ), তাহার দারা যুক্ত, ইহা বলায়—ভক্তজনের পরিচরণীয়ত্বই শ্রীভগবদ্-বিগ্রহের অ-মায়িকত্বের চিহ্ন এবং অ-মায়িক ( যাহা মায়ার দারা নিশ্মিত নহে ) শ্রীবিগ্রহ দর্শন দানই শ্রীভগবানের কুপার চিহ্ন। এখানে 'তন্বা'—এই স্থলে 'ভগবান্', এইরূপ পাঠও রহিয়াছে ।। ২০ ।।

ত্বং ত্বানুভূত্যোপরতক্রিয়ার্থং
স্বমায়য়াবভিতলোকতন্ত্রম্ ।
নমাম্যভীক্ষং নমনীয়পাদসরোজমলীয়সি কামবর্ষম্ ॥ ২১ ॥

অদ্বয়ঃ—অনুভূত্যা (আত্মজানেন) উপরতক্রিয়ার্থম্ (উপরতঃ অনপেক্ষিতঃ ক্রিয়ার্থঃ কর্মফলভোগঃ যদিমন্ তং) স্বমায়য়া আবভিতলোকতন্ত্রম্ (আবভিতং সম্পাদিতং লোকস্য তন্ত্রং বিশ্বোপকরণং যেন ১ম্) অলীয়সি (সকামে পুংসি ভজনে বা) কামবর্ষং (কামান্ বর্ষতি যঃ তং) নমনীয়পাদসরোজং (নম-নীয়ং বন্দনীয়ং পাদসরোজং যস্য তং) ত্বা (ত্বাম্) অভীক্ষং (পুনঃ পুনঃ) নমামি।। ২১।।

অনুবাদ—হে ভগবন্, ভবিদ্বিষ্ণক জান জন্মিলে জীবের কর্মাফলভোগ-স্পৃহা নিরস্ত হয় ; আপনি স্বীয় মায়াশজ্জির প্রেরণাদ্বারা দেব-তির্যুগাদি লোকসমূহের সুখদুঃখ কর্মাফলরাপ উপকরণ সর্ব্বদা আবর্ত্তন করি-তেছেন। আপনি (ক্ষুদ্রচেতা) সকাম পুরুষেরও কাম প্রদান করিয়া থাকেন। এইজন্য, কি সকাম, কি নিক্ষাম, সকলেই আপনার পাদপদ্ম প্রণত হয়,—সেই আপনাকে আমি পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি।। ২১।।

বিশ্বনাথ—ন জেতজ্বাসন্তবমিত্যাহ—তং জাং অনুভূত্যা উপরতঃ ক্রিয়ার্থঃ কর্মাকলভোগো ষদমাতং যদা ক্রপয়া স্বমাধুর্যানুভবং দাস্যসি, তদৈব ভোগেচ্ছা স্বয়মেবাপ্যাস্যতীতি ভাবঃ। স্বমায়য়া স্বীয়মায়াশজি-প্রেরণয়াবর্ত্তিতং জনিতং লোকানাং দেবতির্যাগাদীনাং তন্ত্রং কর্মাকলসুখদুঃখসম্বন্ধি পরিচ্ছদো যেন তম্। যাবদবিদ্যাং প্রেরয়সি তাবডোগেচ্ছা ভবত্যেবেতি ভাবঃ। তেন সম্প্রতি স্পিটং বিবর্দ্ধয়িমুরদমান্ কামসম্বিতান্ করোষীতি সতাপি বিবেকেন কামাংস্থাজুং ন শক্রুম ইত্যাহ—অল্বীয়স্যতিনিকৃপ্টেইপি মদ্বিধে জনে কামান্ বর্ষসীতি তথা তম্॥ ২১॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ইহা (অর্থাৎ বিষয়ভোগ এবং আপনার ক্পাপ্রান্তি, এই উভয়ই) কিন্তু আপনার পক্ষে অসম্ভব নহে, ইহা বলিতেছেন—'তং ত্বাং' ইত্যাদি। 'অনুভূত্যা'—আপনার অনুভূতির দ্বারা, 'উপরত-ক্রিয়ার্থং'—উপরত (অন্তহিত) হয়, ক্রিয়ার্থ বলিতে কর্ম্মের ফলভোগ যাহা হইতে, সেই আপনাকে (নমন্ধার করি)। অর্থাৎ আপনি কুপাপূর্ব্বক স্থমাধুর্যোর অনুভব যখন প্রদান করিবেন, তখনই ভোগবাসনা নিজেই অপগত হইবে—এই ভাব। 'স্থমায়য়া'—স্বীয় মায়াশক্তির প্রেরণার দ্বারা, 'আব-ত্তিত-লোকতন্ত্রং'—আবত্তিত অর্থাৎ জনিত (সম্পা-দিত) হইতেছে, দেবতা, তির্যাণ্ প্রভৃতি লোকসকলের তন্ত্র বলিতে কর্মাফল-জনিত সুখ-দুঃখের ব্যাপার, যাঁহা কর্তৃক, সেই আপনাকে (প্রণাম করিতেছি)। যতক্ষণ আপনি অবিদ্যাকে প্রেরণ করেন, তেতক্ষণই

ভোগেচ্ছা (ভোগের বাসনা) হইয়া থাকে—এই ভাব। সেইজন্য সম্প্রতি স্থিট-রৃদ্ধির অভিলাষী হইয়া আপনি আমাদিগকে কাম-সম্বলিত করিতেছেন, অত-এব বিবেক থাকিলেও কাম (বিষয়ভোগের বাসনা) পরিত্যাগ করিতে আমরা সক্ষম নই, ইহা বলিতেছেন—'অল্পীয়সি'—নিকৃষ্ট হইলেও আমাদের মত জনে কাম বর্ষণ করিতেছেন যে আপনি, সেই আপনাকে (পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিতেছি )॥ ২১॥

শ্রীমৈরেয় উবাচ—
ইত্যব্যলীকং প্রণুতোহবজনাভস্থমাবভাসে বচসামৃতেন ।
সুপর্ণপক্ষোপরি রোচমানঃ
প্রেমদিমতোদ্বীক্ষণবিভ্রমদ্রাঃ ॥ ২২ ॥

আনবয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ—ইতি (এবম্) অব্যলীকং (নিজপটং যথা তথা) প্রণুতঃ (স্ততঃ) সুপর্ণপক্ষোপরি (সুপর্ণস্য গরুড়স্য পক্ষস্য উপরি) রোচমানঃ
(শোভমানঃ) প্রেমসিমতোদ্বীক্ষণবিপ্রমদ্জঃ (প্রেমসিমতাভ্যাং সহিতেন উদ্বীক্ষণেন ঈক্ষণেন বিল্লমন্ত্রী জঃ
যস্য সঃ) অব্জনাভঃ (পদ্মনাভঃ ভগবান্) অমৃতেন
(অমৃতবৎসুখকরেণ) বচসা তং (কর্দ্মং) প্রত্যাবভাসে
(উক্তবান্) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—শ্রীনৈত্রেয় কহিলেন, গরুড্ক্সল্লোপরি বিরাজমান ভগবান্ শ্রীপদ্মনাভ কর্দমখ্যমি কর্তৃক এই প্রকার নিক্ষপটভাবে স্তুত হইলেন এবং প্রেম ও ঈষৎ হাস্যসহ কটাক্ষপাত দ্বারা জ্রাযুগল সঞ্চালন করতঃ পীযুষব্যিণী বাক্যে তাঁহাকে সন্তাষণ করিয়া বলিলেন ।। ২২ ।।

বিশ্বনাথ—অব্যলীকং নিক্ষপটম্ ॥ ২২ ॥
টীকার বঙ্গানুবাদ—-'অব্যলীকং'—অর্থাৎ নিক্ষপট ॥ ২২ ॥

# শ্রীভগবানুবাচ---

বিদিদ্বা ভব চৈত্যং মে পুরেব সমযোজি তৎ।
যদর্থমান্সনিয়মৈস্ত্রুরৈবাহং সমচিতঃ ॥ ২৩॥
অন্বয়ঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ—যদর্থং ( যদেম

কন্যালাভায়) আত্মনিয়নৈঃ (আত্মনঃ নিয়নৈঃ শমদমাদিভিঃ) ত্বয়া অহম্ সমন্চিতঃ (সম্যক্ পূজিতঃ) তব
চৈত্যং (হার্দং ভাবং) বিদিত্বা (জাত্বা) মে (ময়া) পুরা
এব (তদ্বিজ্ঞাপনাৎ পূর্বমেব) তৎ সমযোজি (সংঘটিতং সম্যক্ সম্পাদিত্ম) ।। ২৩।।

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ কহিলেন,—হে মুনিবর, তুমি যে অভিপ্রায়ে এতদিন আত্মনিয়ম (তপশ্চরণাদি) দারা সম্যক্ প্রকারে আমার আরাধনা করিলে, আমি তোমার হাদয়ের সেই ভাব অবগত হইয়া পূর্ব্ব হই-তেই তাহার সংযোগ করিয়া রাখিয়াছি।। ২৩।।

বিশ্বনাথ — চৈন্ত্যং চিন্তাভিপ্রায়ম্। দিগাদিযদন্তাৎ স্বার্থিহণ্; মে ময়া সমধোজি সংঘটিতং, ত্বয়া অহমেব নান্যঃ।। ২৩।।

টীকার বন্ধানুবাদ—'চৈত্যং'—চিত্তের অভিপ্রায়।
চৈত্য-শব্দের ব্যাকরণগত সমাধান বলিতেছেন—
'দিগাদি-ঘদন্তাৎ স্বার্থে অন্'—[ অর্থাৎ 'দিগাদিভ্যো
যথ' এবং 'শরীরাবয়বাচ্চ'—এই সূত্র অনুসারে 'তত্র
ভবঃ'—এই অর্থে দিশ্ প্রভৃতি এবং শরীরের অবয়ববাচক শব্দের উত্তর যথ প্রতায় হয়, তারপর স্বার্থে
অণ্ প্রতায় হইয়াছে। চিত্তে উৎপন্ন যাহা, অর্থাৎ
চিত্তের অভিপ্রায় (হাদয়ের ভাব), এই অর্থ।] 'মে
সম্যোজি'—আমা কর্তৃক (পূর্ব্বেই) সংঘটিত অর্থাৎ
সম্পাদিত হইয়াছে। 'ত্বয়া অহম্ এব স্ব্যান্টি,
তামা কর্তৃক আমিই সম্যক্রপে অচ্চিত হইয়াছি,
অন্য কেহ্নহে।। ২৩।।

ন বৈ জাতু ম্থৈব স্যাৎ প্রজাধ্যক্ষ মদর্হণম্ । ভবদিধেদ্বতিত্রাং ময়ি সংগ্ভিতাঅনাম্ ॥ ২৪ ॥

অনবয়ঃ — (হে) প্রজাধাক্ষ, ময়ি সংগৃভিতাঅনাম্ (সংগৃভিতঃ একাগ্রীকৃতঃ আআ চিতং মৈঃ তেষাং যৎ) মদর্হণং (মাদারাধনং) ভবদ্বিধেষু (ত্বাদ্শেষু) অতিত-রাং (সর্ক্ষা) জাতু (কদাচিদ্পি) মৃষা (নিক্ষলং) এব ন সাাৎ ॥ ২৪॥

অনুবাদ—হে প্রজাধ্যক্ষ, যাহারা স্ব-স্থ-চিত্ত আমাতে একাগ্রীভূত করিয়া আমার অর্চনা করে, তাহাদের সে অর্চন কখনও নিক্ষল হয় না, বিশেষতঃ ভবদিধ ব্যক্তি আমার নিতান্ত অনুগ্রহের পাত্র ।৷ ২৪ ।৷ বিশ্বনাথ—ন চ মন্তজনং কামং দব্বৈ কেবলমুপক্ষীয়তে, কিন্তু মৎপদমিপ দদাতীতি সমাশ্বসিহীত্যাহ—"সত্যং দিশত্যথিতমথিতো নৃণাম্" ইতি
ন্যায়েন মদহ্ণমাত্রং মুষৈব তুদ্ছফলদমেব ন স্যাৎ,
কিন্তুত্তে মৎপদপ্রদমেব স্যাৎ। অত্তাপি ময়ি সংগৃভিতাজানাং নিহিতমনসাং ভক্তানাং মধ্যে ত্বাদৃশেষু ত্বতিতরামিত্যর্থঃ। হাগ্রহোভশ্ছন্দসীতি ভকারঃ হুস্বত্বমার্ষম্ ॥ ২৪॥

টীকার বন্ধানুবাদ—আমার ( শ্রীহরির ) ভজন কেবল কাম (বাঞ্ছিত বস্তু) প্রদান করিয়াই নিঃশেষ হইয়া যায় না, কিন্তু আমার পদও ( ঐচরণ, মদীয় ধামও ) প্রদান করে, অতএব সমাশ্বস্ত হও-ইহা বলিতেছেন—'ন বৈ জাতু' ইত্যাদি ৷ শ্রীমন্ডাগবতে (৫।১৯।২৬ শ্লোকে) উক্ত হইয়াছে—'সত্যং দিশতাথিত-মথিতো নুণাম', ইত্যাদি—অর্থাৎ ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিলে তিনি বাঞ্ছিত বস্তু দান করেন-ইহা সত্য, কিন্তু প্রমার্থ দান করেন না, আর সেই-জন্যই বাঞ্ছিত বস্তু লাভের পরও লোক বার বার প্রার্থনাই করে। আর, যাঁহারা তাঁহার নিকট কোন বিষয় প্রার্থনা করেন না, তিনি তাঁহাদিগকে স্বয়ং সক্রকামনার পরিপুরক স্থীয় পদপল্লব দান করিয়া থাকেন, এই রীতি অনুসারে, 'মদর্হণম্'—আমার আরাধনামাত্রই, 'মৃষৈব'—কখনও বার্থ হয় না, অর্থাৎ কখনই তুচ্ছ ফলপ্রদ হয় না, কিন্তু পরিশেষে আমার পদ-প্রদই হইয়া থাকে। ইহাতেও 'ময়ি সংগ্ভিতাত্মনাং'—আমাতে নিহিত্চিত্ত ভক্তগণের মধ্যে, তোমাদের ন্যায় যাঁহারা একাগ্রচিত্তে আমার অর্চনা করে, তাঁহাদের সেই অর্চনা কখনও নিফল হয় না। এখানে 'সংগ্ভিত'--ইহা 'সংগ্হীত' স্থানে বৈদিক প্রয়োগে 'হাগ্রহোর্ডশছন্দসি'—এই সূত্রে গ্রহ্ ধাতুর হ-স্থানে ভ আদেশ হয়, তাহাতে 'সংগ্ভীত' পদ হওয়া উচিত ছিল, এখানে উহার হুস্রত্ব আর্ষ-প্রয়োগ হইয়াছে ॥ ২৪ ॥

প্রজাপতিসুতঃ সমান্মনুবিখ্যাতমঙ্গলঃ । ব্রহ্মাবর্ত্তং যোহধিবসন্ শান্তি সপ্তার্ণবাং মহীম্ ॥২৫॥ অন্বয়ঃ—প্রজাপতিসুতঃ (প্রজাপতেঃ ব্রহ্মণঃ সুতঃ) যঃ বিখ্যাত্মঙ্গলঃ (বিখ্যাতং অভ্যুদয়সদাচারাদি-লক্ষণং মঙ্গলং যস্য সঃ ) মনুঃ (স্বায়ভূবঃ) সমাট্ ( রাজচক্রবর্তী সঃ ) ব্রহ্মাবর্ত্তং ( ব্রহ্মাবর্ত্তাখ্যং পুণ্যক্ষেত্রং )
অধিবসন্ সপ্তার্ণবাং (সপ্তসমুদ্রবতীং) মহীং (পৃথিবীং)
শাস্তি ।। ২৫ ।।

অনুবাদ—-প্রজাপতি ব্রহ্মার পুত্র সমাট্ স্বায়্রভুব মনু, তিনি সদাচারাদিরাপ মঙ্গল লক্ষণে সর্বাত্র বিখ্যাত; তিনি ব্রহ্মাবর্ত-প্রদেশে অবস্থানপূর্বাক সপ্ত-সাগরসমন্বিতা এই পৃথিবী শাসন করিতেছেন ॥২৫॥

স চেহ বিপ্র রাজষির্মহিষ্যা শতরূপয়া। আয়াস্যতি দিদ্কুস্ত্বাং পরশ্বো ধর্মকোবিদঃ ॥ ২৬॥

অন্বয়ঃ—হে বিপ্র! রাজ্মিঃ ধর্মকোবিদঃ সঃ (মনুঃ) ত্বাং দিদ্কুঃ (দ্রুচ্ট্মিচ্ছুঃ) পরস্থঃ (ইতঃ অনা-গতে দ্বিতীয়ে অহনি ) শতরাপয়া মহিষ্যা (সহ) ইহ ( তব স্থানে ) আয়াস্যতি ( আগমিষ্যতি ) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—হে বিপ্রবর, সেই ধর্মজ রাজিষ স্বায়জুব মনু মহিষী শতরাপার সহিত আগামী পরশ্ব দিবস তোমাকে দর্শন করিবার জন্য এখানে আগমন করি-বেন ।। ২৬ ।।

বিশ্বনাথ - হে বিপ্র।। ২৬॥

টীকার বন্ধানুবাদ—'বিপ্র'—হে বিপ্র! ( ইহা সম্বোধনে ) ।। ২৬ ।।

আত্মজামসিতাপালীং বয়ঃশীলগুণান্বিতাম্। মূগয়ন্তীং পতিং দাস্যতানুরূপায় তে প্রভো ॥ ২৭ ॥

অন্বয়ঃ —হে প্রভো, অসিতাপালীং (নীলকটাক্ষাং)
বয়ঃশীলগুণান্বিতাম্ (বয়সা শীলেন গুণৈঃ জিতেদ্রিয়ত্বাদিভিঃ অন্বিতাং যুক্তাং) পতিং (স্থানুরূপং
ভর্তারং) মৃগয়ন্তীম্ (অভিকাৎক্ষন্তীম্) আত্মজাং
(স্বপুত্রীম্) অনুরূপায় (যোগ্যায়) তে (তুভ্যং)
দাস্যতি । ২৭ ॥

অনুবাদ—হে মুনিসতম, তাঁহার ( রাজিষ মনুর উপযুক্ত বয়স, স্বভাব ও ভণসম্পন্না মৃগনয়না একটী কন্যা আছে ; তিনি তাঁহারই অনুরূপ ভর্তার অন্বেষণ করিতেছেন। রাজ্য আপনাকেই সেই কন্যা সম্প্রদান করিবেন। ।। ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—বয়ঃশীলাদিভিরনুরূপায় ।। ২৭ ।।
টীকার বঙ্গানুবাদ—'অনুরূপায়'—-অর্থাৎ বয়স,
স্বভাব প্রভৃতির অনুরূপ অর্থাৎ যোগ্য পাত্র তোমাকেই
কন্যা সম্প্রদান করিবেন ।। ২৭ ।।

সমাহিতং তে জদয়ং যত্তেমান্ পরিবৎসরান্ । সা ত্বাং রক্ষন্ নুপ্রধূঃ কামমাও ভজিষ্যতি ॥২৮॥

অন্বয়ঃ—ইমান্ পরিবৎসরান্ (দশসহস্রসংবৎসর-পর্যান্তং) যত্র (যস্যাং ভার্যায়াং) তে হাদয়ং সমাহিতম্ (অভিসন্ধানেন স্থিতং) সা নৃপবধূঃ (রাজকন্যা) ত্বাম্ আশু (শীঘ্রমের) কামং (যথেচ্ছং) ভজিষাতি ॥ ২৮॥

অনুবাদ—ভাষ্যার নিমিত্ত তোমার চিত্ত বছবৎ-সরাবধি সমাহিত (আসক্ত) হইয়াছে; হে ব্রহ্মন্, সেই রাজকন্যা অনতিবিলম্বেই তোমাকে ভজনা করিবেন ( অর্থাৎ পতিরূপে গ্রহণ করিবেন ) ॥ ২৮॥

বিশ্বনাথ—যত্র যস্যাং তব হাদয়ং সমাহিতমা-সক্তম্। নুপ্রধৃঃ রাজকন্যা।। ২৮।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'যত্র'—যাহাতে অর্থাৎ যে ভার্য্যার নিমিত্ত বছ বৎসর ধরিয়া তোমার চিত্ত যোগাদিদ্বারা সমাহিত হইয়াছে। 'নৃপবধূঃ'—বলিতে এখানে রাজকন্যা (স্বায়্ছুব মনুর কন্যা দেবহুতি)
।। ২৮ ।।

যা ত আত্মভূতং বীর্য্যং নবধা প্রসবিষ্যতি। বীর্য্যে ত্বদীয়ে ঋষয় আধাস্যস্ত্যঞ্জসাত্মনঃ ॥ ২৯ ॥

অন্বয়ঃ—তে আত্মভূতং ( আত্মনি স্থাসিন্ ভূতং স্থাপিতং ) বীর্যাং নবধা (নবকন্যারূপেণ) প্রসবিষ্যতি স্থাপিতং ) বীর্যাং নবধা (নবকন্যারূপেণ) প্রসবিষ্যতি স্থাপিতং ) বীর্যাং ক্রান্তাদ্মঃ ) অঞ্চলা (সাক্ষাৎ) আত্মনঃ ( বীর্যাং আত্মাংশান্ পুত্রান্) আধাস্যন্তি (উৎপাদয়িষ্যন্তি)।।২৯।।

অনুবাদ—তিনি তোমার আত্মধৃতবীর্য্য নয়প্রকারে প্রসব করিবেন, তোমার বীর্য্যসম্ভূতা কন্যাগণে ঋষি-গণ আবার শ্বীয় বীর্য্য আধান করিবেন।। ২৯।। বিশ্বনাথ—তে বীর্য্যং আত্মনি ভৃতং নবধা নবা-পত্যরূপেণেত্যর্থঃ । বীর্য্যে বীর্য্যপ্রসূতাসু কন্যাসু অঞ্চসা আত্মনা বীর্য্যমাধাস্যন্তি ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'তে আত্মভূতং বীর্যাং'— তোমার যে বীর্য্য আত্মাতে ধৃত আছে, (অর্থাৎ তোমার বীর্য্য গর্ভে ধারণ করিয়া ) 'নবধা প্রসবিষ্যতি'— সেই কন্যা তাহা নয় প্রকারে প্রসব করিবে, অর্থাৎ তোমার ঐ বীর্য্যে নয়টি কন্যা জন্মিবে। 'বীর্য্যে'—তোমার বীর্য্যে উৎপন্ন কন্যাগণে, ( অর্থাৎ তাহাদের গর্ভে ) মরীচি প্রভৃতি ঋষিগণ নিজের অংশভূত পুরগণকে উৎপন্ন করিবেন॥ ২৯॥

ত্বঞ্চ সম্যগনুষ্ঠায় নিদেশং ম উশত্তমঃ। ময়ি তীথীকতাশেষ-ক্রিয়ার্থো মাং প্রপৎস্যসে ॥৩০॥

অন্বয়ঃ—ত্বং চ মে (মম) নিদেশং (আজাং) সম্যক্ (সুষ্ঠু) অনুষ্ঠায় (সংপদ্য) উশত্তমঃ ( শুদ্ধসন্ত্বঃ সন্ ) মিয় তীর্থীকৃতাশেষক্রিয়ার্থঃ ( তীর্থং পারং তেন দানং লক্ষ্যতে, মিয় তীর্থীকৃতঃ সম্পিতঃ অশেষক্রিয়ার্থঃ সম্যক্ ক্রিয়াফলং যেন তথাভূতঃ সন্) মাং প্রপৎস্যাসে ( প্রাৎস্যাস ) ।। ৩০ ।।

অনুবাদ—হে বৎস, তুমি আমার আদেশ সম্যক্রূপে পালন করিয়া আমাতেই যাবতীয় কর্মফল সমপ্ল কর, তাহা হইলে তুমি শুদ্ধসত্ত্ব হইয়া অবশেষে
আমাকেই প্রাপ্ত হইবে ।। ৩০ ।।

বিশ্বনাথ—অনুগ্ৰহায়াস্ত্ৰিতি যৎ প্ৰাথিতং ত্রাহ—

রক্ষেতি দ্বাভ্যান্। তীর্থং পারং তেন দানং লক্ষ্যতে
ময়ি সমপিত-সর্বাক্শফল ইত্যর্থঃ ।। ৩০ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'অনুগ্রহায় অস্তু' (২০ অঙ্কধৃত ল্লোকে)—অর্থাৎ আপনার সকাম উপাসকের
প্রতি অনুগ্রহ করিয়া তাহা বিধান করুন—ইত্যাদি
যাহা প্রার্থনা করিয়াছিলেন, তাহাতে বলিতেছেন—
'জং চ'—ইত্যাদি দুইটি ল্লোকে। 'তীর্থাইতেছে,
তাহাতে দানই লক্ষিত হয়, অর্থাৎ তুমি আমাতে
(ভগবানে) সকল কর্মের ফল সমর্পণ করতঃ, (শুদ্ধসত্ত্বইয়া অবশেষে আমাকেই পাইবে)—এই অর্থ
।। ৩০ ।।

কৃত্বা দয়াঞ্চ জীবেষু দত্বা চাভয়মাজবান্। ময্যাত্মানং সহ জগৎ দক্ষ্যস্যাত্মনি চাপি মাম্।।৩১॥

অন্বয়ঃ—আঅবান্ (জিতেন্দ্রিয়ঃ ত্বং) জীবেষু (সর্ব্বোণিষু) দয়াং (কারুণ্যং) কৃত্বা অভয়ং চ দত্ত্বা ময়ি (সর্বাধারভূতে) আআনং জগৎ চ সহ ( একী-ভূতঃ) দ্রক্ষাসি, (তথা) আআনি অপি (অস্মিন্নপি) মাং চ দ্রক্ষাসি ।। ৩১।।

অনুবাদ—বৎস, তুমি গৃহস্থাশ্রমে প্রবেশ করিয়া প্রথমে জীব দয়া এবং পরে সয়্যাসাশ্রম গ্রহণ করিয়া প্রাণিমান্তকেই অভয় প্রদান কর; এইরূপ করিলে সহস্র শীর্ষরূপী কারপার্ণবশায়ি-পুরুষ আমাতে আত্ম-সহিত অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড এবং তোমার আত্মায় অন্তর্য্যামিরূপে অবস্থিত আমাকে দেখিতে পাইবে ।। ৩১।।

বিশ্বনাথ---গাহ্স্তে অরাচ্ছাদনাদি-দানৈজীবেষু দয়াং কৃত্বা বৈরাগ্যে অভয়ং মদ্ভজুলেদেশেনেতার্থঃ। ময্যধিষ্ঠানতত্ত্বে পরমেশ্বরে সর্কাং জগদাত্মসহিতমস্তীতি যৎ শাস্ত্রদৃষ্ট্যা সাম্প্রতং জানাসি, তদেব তদা সাক্ষা-দেব দ্রহ্মাসি-প্রথমমাদিপুরুষং কারণার্ণবশায়িনং সহস্রশীর্ষাদিরাপং মাং দ্রক্ষাসি। ততস্তাস্যেব মম রোমকুপেষ্ অনন্তকোটিরক্ষাভান্যাত্মসহিতানি সাক্ষান্দ্র-ক্ষাসীতার্থঃ। তথা আত্মনি স্থাসিমন্তর্য্যামিণং মাং সভমধুনা জানাসোব; তদা তু "কেচিৎ স্থদেহাত্ত-হাদিয়াবকাশে প্রাদেশমাত্রং পুরুষং বসত্তং চতুভুজং কঞ্জরথান্স-শশ্বগদাদি" ইতি দ্বিতীয়ঙ্কন্ধোক্তং তৃতীয়-পুরুষং ক্ষীরোদনাথং মামেব সাক্ষাদ্যুক্ষ্যসীতি সূজ্যা-সূজ্যং সর্বাং বস্ত ত্বামহং দর্শয়িষ্যামীতি ফলিতোহর্থঃ; যুদা, ময়ি পুরভূতে শ্রীযশোদেব সহ জগদাত্মানং দ্রহ্মাসি, তথাত্মনি চাপি মাং শ্রীগোপীব "তং কাচিন্নেত্ররন্ধেণ হাদি কৃত্য নিমীল্য চ পুলকাঙ্গুপেগুহ্যান্তে যোগীবা-নন্দসংপ্রুতা" ইত্যুক্তিরীত্যা দ্রক্ষ্যসীতি ॥ ৩১ ॥

তীকার বন্ধানুবাদ - 'জীবেমু' — তুমি গৃহাশ্রমী হইয়া, অন্ধ, আচ্ছাদনাদিদানের দ্বারা জীবের প্রতি দয়া করতঃ, পরে বৈরাগ্য অবলম্বনপূর্ব্বক আমার ভক্তির উপদেশে প্রাণিগণকে অভয়দান করিবে। 'মিয়'—সকল কিছুর অধিগ্রানতত্ত্ব পরমেশ্বর যে আমি, সেই আমাতে আত্ম-সহিত সমস্ত জগৎ অব্দ্রান করিতেছে, ইহা শাস্ত্র-দৃশ্টিতে সম্প্রতি যেরাপ

জান, তাহাই তখন সাক্ষাৎ দর্শন করিবে, অর্থাৎ প্রথম ্আদিপুরুষ কারণার্ণবশায়ী সহস্রশীর্ষাদিরাপী আমাকে দেখিবে। তারপর সেই আমারই রোম-কূপসমূহে আত্ম-সহিত অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড সাক্ষাৎ দেখিবে—এই অর্থ। সেইরূপ 'আত্মনি'—তোমার নিজের আত্মাতে অন্তর্য্যামিরূপে অবস্থিত আমাকে, যাহা তুমি এখন বিদিতই আছ, তখন কিন্ত—"কেচিৎ স্বদেহান্তর্হা দয়াবকাশে", (২৷২৷৮) — অর্থাৎ কোন কোন যোগী স্ব-স্ব দেহের অভ্যন্তরে যে হাদয়রূপ অবকাশ আছে, তাহাতে বাসকারী প্রাদেশমাত্র পরি-মাণ পুরুষেরই প্রতি মনোধারণ করতঃ তাঁহারই সমরণ করিয়া থাকেন। সেই পুরুষ চতুর্ভুজ এবং তাঁহার ভুজচতুপ্টয়ে শখ্ব, চক্র, গদা ও পদা বিরাজ-মান—( শ্রীমদ্ ভাগবতের ) এই দ্বিতীয় ক্ষর্রোক্ত তৃতীয় পুরুষ ক্ষীরোদনাথ আমাকেই সাক্ষাৎ দর্শন করিবে, অর্থাৎ সৃজ্য ও অস্জ্য সকল বস্তুই তোমাকে আমি দেখাইব, ইহাই ফলিতার্থ। অথবা—'মিয়ি' আমাতে—অর্থাৎ আমি তোমাদের পুত্ররূপে আবির্ভৃত হইলে, ( মৃদ্ভক্ষণ লীলায় ) মা যশোদা যেমন (বাল-গোপালরাপী আমাতে ) সমগ্র বিশ্বের সহিত নিজেকে দর্শন করিয়াছিলেন, তদ্রপ, এবং 'আত্মনি'—তোমার নিজের আত্মতে আমাকে, শ্রীগোপী (শ্রীকৃষ্ণ-প্রেয়সী ব্রজান্সনা ) যেমন দর্শন করিয়াছিলেন, "তং কাচিৎ নেব্ররফ্রেণ্", (১০।৩২।৮)—অর্থাৎ কোন গোপী (বিশাখা) নয়নরন্ধের দারা শ্রীকৃষ্ণকে হাদয়মধ্যে লইয়া আলিখন করতঃ যোগীর ন্যায় চক্ষু মুদ্রিত করিয়া পুলকিতাঙ্গী ও আনন্দ-সাগরে মগ্ন হইয়া রহিলেন—( শ্রীমন্ডাগবতের শ্রীরাস-লীলায় বণিত ) এই রীতি অনুসারে দেখিবে ॥ ৩১ ॥

সহাহং স্বাংশকলয়া তদীর্যেণ মহামুনে । তব ক্ষেত্রে দেবহু ত্যাং প্রণেষ্যে তত্ত্বসংহিতাম্ ॥৩২॥

অন্বয়ঃ—(হে) মহামুনে, তব ক্ষেত্রে (ভার্যায়াং) দেবাহ তাাং ছদ্বীর্ষেণ (ছৎকনাগতারক্দেন) সহ স্থাংশকলয়া অহং (অবতীর্যা) তত্ত্বসংহিতাং (তত্ত্বানাং প্রকৃতিপুরুষেশ্বরাণাং সংহিতাং শ্বরূপ বিবেচনাং সংহিতাং সাংখ্যশাস্ত্রং) প্রণেষ্যে (কথ্যিষ্যামি) ।। ৩২ ॥

অনুবাদ—হে মহামুনে, তৎপর আমিও স্থীয় অংশকলায় তোমার বীর্য্যসহ তোমার ক্ষেত্রে দেবহূতির গর্ভে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া 'তত্ত্বসংহিতা' প্রণয়ন করিব ॥ ৩২॥

বিশ্বনাথ — কিঞান্যাঞ্চ কাঞ্চিদানন্দস্য বার্তাং
শৃশ্বিত্যাহ — সহাহমিতি। স্বদীর্য্যেণ স্বৎকন্যাপত্যরন্দেন সহ আবিভূয়েতি শেষঃ ॥ ৩২ ॥

টীকার বন্ধানুবাদ—আরও, অপর কোন আনন্দের বার্ত্তা প্রবণ কর, ইহা বলিতেছেন—'তদ্বীর্য্যেণ সহ অহম্' ইত্যাদি, অর্থাৎ তাহার পর, আমিও তোমার বীর্য্যহ নিজের অংশকলায় তোমার ক্ষেত্র (পত্নী) দেবহূতির গর্ভে, তোমার কন্যা-সন্তানদের পশ্চাৎ আবির্ভূত হইয়া, তত্ব-সংহিতা (সাংখ্যশাস্ত্র) প্রণয়ন করিব।। ৩২।।

### শ্রীমৈরেয় উবাচ---

এবং তমনুভাষ্যাথ ভগবান্ প্রত্যগক্ষজঃ । জগাম বিন্দুসরসঃ সরস্বত্যা পরিশ্রিতাৎ ॥ ৩৩ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীনৈরেয়ঃ উবাচ—প্রত্যগক্ষজঃ (প্রত্যক্-ভূতেষু প্রত্যাহাতেষু অক্ষেষু ইন্দ্রিয়েষু জায়তে আবির্ত্ব-তীতি ) ভগবান্ তং ( কর্দ্দমং প্রতি ) এবং অনুভাষ্য অথ ( অনন্তরং ) সরস্বত্যাং ( নদ্যাং ) পরিশ্রিতাৎ ( পরিবেশ্টিতাৎ ) বিন্দুসরসঃ ( বিন্দুসরোবরতীরস্থাৎ কর্দ্দমাশ্রমাৎ ) জগাম ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ — শ্রীমৈত্ত্রেয় কহিলেন, — কর্দম ঋষির নয়নের গোচরীভূত শ্রীভগবান্ ঋষিপ্রবরকে ঐ প্রকার উপদেশ প্রদান করিয়া সরস্বতীনদী বেপ্টিত সেই বিন্দুসরোবর হইতে অভ্যইত হইলেন । ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—প্রত্যগ্ভূতেত্বক্ষেষু জায়তে আবির্ভব-তীতি সঃ। সরস্বত্যা নদ্যা পরিশ্রিতাৎ পরিবেল্টিতাৎ ।। ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'প্রত্যগক্ষজঃ'—ইন্দ্রিয়সমূহ প্রত্যাহৃত হইলে যিনি আবির্ভূত হন, সেই ভগবান্। 'সরস্বত্যা পরিশ্রিতাৎ'—সরস্বতী নদীর দারা পরি-বেপ্টিত (বিন্দুসরোবরের তীরস্থিত কর্দম ঋষির আশ্রম হইতে অভ্হিত হইলেন)।। ৩৩॥ নিরীক্ষতস্তস্য যযাবশেষ-সিদ্ধেশ্বরাভিচ্টু তসিদ্ধমার্গঃ । আকর্ণয়ন্ পত্ররথেন্দ্রপক্ষৈ-রুচ্চারিতং স্তোমমুদীর্ণসাম ॥ ৩৪ ॥

অন্বয়ঃ—তস্য (কর্দ্মসা) নিরীক্ষতঃ (নিরীক্ষ-মাণস্য ভক্তা পশ্যতঃ) অশেষসিদ্ধেশ্বরাভিচ্টুতসিদ্ধনার্গঃ (অশেষঃ সিদ্ধেশ্বরৈঃ অভিচ্টুতঃ সিদ্ধনার্গঃ বৈকুষ্ঠমার্গঃ যস্য সঃ ভগবান্) পত্ররথন্দ্রপক্ষিঃ (পত্ররথন্দ্রঃ পক্ষিরাজঃ গরুড়ঃ তস্য পক্ষিঃ) উচ্চারিতং (উচ্চার্য্যমাণং) উদীর্ণসাম (উদীর্ণম্ অভিব্যক্তং সাম) স্থোমং (সামাধারভূতানাং ঋচাং সমুদায়ম্) আকর্ণয়ন্ (শূণুন্) যযৌ (জগাম) ॥ ৩৪॥

অনুবাদ—কর্দ্মশ্বাষ্টি দেখিতে লাগিলেন, নিখিল যোগীশ্বরগণ যাঁহার অভিবন্দন করেন এবং সিদ্ধাগণও যাঁহার বৈকুষ্ঠধর্ম অন্বেষণ করিয়া থাকেন, (তিনি যাঁহার স্তবের নিমিত সামবেদীয় শ্বক্সমূহ উচ্চারণ করিতেছিলেন), সেই ভগবান্ তাঁহারই সমক্ষে তদু-চ্চারিত ঐ সকল বেদমন্ত্র, স্বীয় বাহন গরুড়ের পক্ষবাতে অভিব্যক্ত হইতেছে, শ্রবণ করিতে করিতে গ্রমন করিলেন। ৩৪।।

বিশ্বনাথ—তস্য কর্দ্মস্য নিরীক্ষ্যমাণস্য সতঃ । আশেষৈঃ সিদ্ধেষরৈরভিত্টুতঃ সিদ্ধমার্গা বৈকুষ্ঠমার্গা যস্য সঃ । প্ররথেন্দ্রো গরুড্সস্য পক্ষৈরুচ্চারিতং স্থামং ঋক্সমুদায়ং শৃত্বন্ কীদৃশং উদীর্ণমভিব্যক্তং সাম যৎ তৎ স্বরূপম্ । সমাসপাঠে—উচ্চারিতঃ স্থোমঃ স্থোত্তীয়-সমুদায়ো যস্য তথাভূতং যদুদীর্ণং সাম তৎ "রহদ্রথান্তরে পক্ষৌ" ইতি শূচ্তেঃ । ৩৪ ।।

তীকার বঙ্গানুবাদ—'তস্য নিরীক্ষতঃ'—সেই কর্দম ঋষি দেখিতে থাকিলে ( তাঁহার সমক্ষেই )। 'অশেষ-সিদ্ধেরাভিল্টুত-সিদ্ধমার্গঃ'— নিখিল সিদ্ধে- শ্বরগণের দ্বারা অভিল্টুত অর্থাৎ বন্দিত, সিদ্ধমার্গ বলিতে সিদ্ধগণের অন্বেষণীয় বৈকুণ্ঠধাম ঘাঁহার, সেই ভগবান্। পথরথেন্দ্র বলিতে গরুড়, তাহার পক্ষসমূহের দ্বারা উচ্চারিত যে স্তোম অর্থাৎ ঋক্সমূদায়, তাহা শ্রবণ করিতে করিতে (ভগবান্ গমন করিলেন)। কি প্রকার স্তোম ? তাহাতে বলিতেছেন—'উদীর্ণ-সাম', উদীর্ণ অর্থাৎ অভিব্যক্ত (প্রকান্শিত) সাম যাহা, অর্থাৎ সাম-মন্তর্রপ ঐ স্তোম

(সামবেদীয় মন্ত্রসকল)। এখানে 'উচ্চারিত-স্তোমং'
—এইরূপ সমাসযুক্ত পাঠে—যাঁহার অর্থাৎ যে কর্দ্ম
ঋষির উচ্চারিত স্তোত্তীয়সকল, তাদৃশ অভিব্যক্ত যে
সাম, তাহা ( শ্রবণ করিতে করিতে )। শুভতিতেও
উক্ত আছে—'র্হদ্রথান্তরে পক্ষো'—যে গরুড়ের পক্ষবাতে র্হদ্রথ অর্থাৎ সামবেদের অংশবিশেষ ( প্রকাশিত হয় )।। ৩৪।।

অথ সম্প্রস্থিতে গুক্লে কর্দমো ভগবান্ষিঃ। আস্তে সম বিন্দুসরসি তং কালং প্রতিপালয়ন্॥৩৫॥

অন্বয়ঃ—শুক্লে (ভগবতি) সংপ্রস্থিতে (সম্যক্ প্রজাতে সতি) অথ (অনন্তরং) ভগবান্ (কর্দ্মঃ) ঋষিঃ তং কালং (ভগবতা নির্দিষ্টং পরশ্ব ইতি কালং) প্রতিপালয়ন্ (প্রতীক্ষমাণঃ) বিন্দুসরসি (বিন্দুসরস্ভীরে স্বাশ্রমে) আস্তে দম ॥ ৩৫॥

অনুবাদ—অনন্তর সেই শুদ্ধসন্ত্মূতি ভগবান্ প্রস্থান করিলে কর্দম ঋষি রাজ্যি মনুর আগমনকাল প্রতীক্ষা করিয়া বিব্দুসরোবর-তীরে অবস্থান করিতে লাগিলেন।। ৩৫।।

বিশ্বনাথ—তং কালং পরশ্ব ইত্যুক্ত-প্রতীক্ষ্যমাণঃ ।। ৩৫।।

টীকার বন্ধানুবাদ—'তং কালং'— সেই সময় বলিতে পরশ্ব দিবস, অর্থাৎ আগামী 'পরশ্ব দিবস' স্বায়ন্ত্রব মনু সপত্নীক তোমাকে দেখিবার জন্য এখানে আগমন করিবেন—এই শ্রীভগবানের কথিত দিবসের প্রতীক্ষা করিয়া (সেই বিন্দুসরোবরের তীরেই অপেক্ষা করিতে লাগিলেন) ।। ৩৫ ।।

মনুঃ স্যন্দনমাস্থায় শাতকৌভগরিচ্ছদম্ ।
আরোপ্য স্থাং দুহিতরং সভার্য্যঃ পর্য্টন্ মহীম্ ॥৩৬॥
তসিমন্ সুধ্বরহনি ভগবান্ যৎ সমাদিশৎ ।
উপায়াদাশ্রমপদং মুনেঃ শান্তব্তস্য তৎ ॥ ৩৭ ॥

অদবয়ঃ—হে সুধাবন্ (বিদুর)! মনুঃ সভার্যঃ (শতরূপাসহিতঃ) শাতকৌস্তপরিচ্ছদং (শাতকৌস্তাঃ সুবর্ণময়াঃ পরিচ্ছদাঃ অলকারাঃ যদিমন্ তং) স্যান্দনং (রথং) আস্থায় (আফ্রহ্য) স্বাং দুহিত্রং (কন্যাম্)

আরোপ্য মহীং (পৃথিবীং) পর্যাটন্ (সক্র্বতঃ সং-চরন্ সন্) ষৎ (অহঃ) ভগবান্ সমাদিশৎ (নিদ্দিট্টবান্) তদিমন্ অহনি শান্তব্রতস্য (উপশম-শীলস্য) মুনেঃ তৎ (আশ্রমপদং প্রতি) উপায়াৎ (আগতঃ)।। ৩৬-৩৭।।

অনুবাদ—এই সমর স্বায়জুব মনু ভার্য্যা-সমভি-ব্যহারে স্বর্ণাভরণ-মণ্ডিত রথে আরোহণপূর্ব্বক তাঁহার কন্যাকে তদুপরি সংস্থাপন করিয়া পৃথিবী পর্যাটন করিতে করিতে ভগবন্নিদ্দিট্ট বাসরে শান্তব্রত কর্দম ঋষির প্রসিদ্ধ আশ্রমে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ।। ৩৬-৩৭।

বিশ্বনাথ—যদহো ভগবান্ সমাদিশৎ তসিমন্ত্রিন মহীং প্র্টেন্ মুনেরাশ্রমপদং উপায়াদিত্যদ্বয়ঃ। হে সুধদ্বন্, হে বিদুর ।। ৩৬-৩৭।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— 'মনুঃ'—শ্রীভগবান্ যেই দিন নিদ্দিষ্ট করিয়াছিলেন, সেই দিনেই মনু পৃথিবী পর্যাটন করিতে করিতে কর্দ্ম মুনির সেই (বিন্দু-সরোবর-স্থিত) আশ্রমে আসিয়া উপনীত হইলেন— এইরাপ অন্বয়। 'সুধন্বন্'—হে বিদুর!। ৩৬-৩৭॥

যদিমন্ ভগবতো নেত্রায়্যপতন্ হর্ষবিন্দবঃ। রুপয়া সম্পরীতস্য প্রপল্লেহপিতয়া ভূশম্॥ ৩৮॥

অন্বয়ঃ—প্রপায় (কর্দমে ) ভূশম্ ( অত্যন্তং ) অপিতয়া ( নিছিতয়া ) কুপয়া সংপরীতস্য ( সম্যক্ ব্যাপ্তস্য ভগবতঃ নেত্রাৎ অশুচবিন্দবঃ ( আনন্দাশুণি ) যদিমন্ ( সরসি ) ন্যপতন্ ॥ ৩৮॥

অনুবাদ— এই আশ্রমে শরণাগত কর্দ্ম ঋষির প্রতি ভগবানের অন্তঃকরণ স্নেহাপ্লুত হইয়া তাঁহার নয়নযুগল হইতে আনন্দাশূচবিন্দু পতিত হইয়াছিল ।। ৩৮।।

বিশ্বনাথ— আশ্রমং বর্ণয়তি যদিমন্নিতি সপ্তডিঃ শ্লোকৈঃ। প্রপন্নে কর্দমে। ৩৮।।

টীকার বলানুবাদ—আশ্রমের বর্ণনা করিতেছেন 'যদিমন্', ইত্যাদি সাতটি লোকে। 'প্রপ্রে'—ভগবানের শরণাপর কর্দমের প্রতি।। ৩৮।।

তদ্বৈ বিন্দুসরো নাম সরস্বত্যা পরিপ্লুতম্। পুণ্যং শিবায়তজলং মহষিগণসেবিতম্ ॥ ৩৯ ॥ পুণ্যদ্রুমলতাজালৈঃ কূজৎপূণ্যমূগদ্বিজৈঃ। সক্রেভুফলপুজাঢাং বনরাজিশ্রিয়ান্বিতম্ ॥ ৪০ ॥ মতদ্বিজগণৈর্ঘুটেং মত্তমরবিভ্রমম্। মত্তবহিনটাটোপমাহ্বয়ন্মতকোকিলম্ ॥ ৪১ ॥ কদম্বচম্পকাশোক-করঞ্জবকুলাসনৈঃ। কুন্দমন্দারকুটজৈশ্চূত-পোতৈরলফ্রতম্ ॥ ৪২ ॥ কারগুবৈঃ প্লবৈর্হংসৈঃ কুররৈজ্লিকুরু টৈঃ। সারসৈশ্চক্রবাকৈশ্চ চকোরৈক্র্ভ-কূজিতম্ ॥ ৪৩॥ তথৈব হরিণৈঃ ক্রোড়ৈঃ খাবিদগবয়কুঞ্জরৈঃ। গোপুলৈছর্রভির্মকৈর্নকুলৈর্নাভিভিক্তিম্ ॥ ৪৪ ॥ প্রবিশ্য ততীর্থবরমাদিরাজঃ সহানুগঃ। দদশ মুনিমাসীনং তদিমন্ হতহতাশনম্। বিদ্যোতমানং বপুষা তপস্যুগ্রযুজা চিরম্ ॥ ৪৫ ॥ নাতিক্ষামং ভগবতঃ স্নিদ্ধাপাঙ্গাবলোকনাৎ। তব্যাহ্যতামৃতকলা-পীযূষশ্রবণেন চ ॥ ৪৬ ॥ প্রাংশুং পদাপলাশাক্ষং জটিলং চীরবাসসম্। উপসংস্ত্য মলিনং যথাহণমসংস্কৃতম্ ॥ ৪৭ ॥

অন্বয়ঃ—তৎ (সরঃ) বৈ বিন্দুসরঃ নাম (বিন্দুসরঃ ইতি নাম্না প্রসিদ্ধং ) সরস্বত্যাঃ (নদ্যাঃ) পরিপ্লুতম্ পুণাং শিবম্ (আরোগাকরম্) অমৃতজলম্ ( অমৃতং স্বাদু জলং যদিমন্ তৎ ) মহষিগণ-সেবিতং (মহ্ষিগণৈঃ সেবিতং ), কূজ্ৎপুণাম্গদ্বিজঃ (কূজ্ভঃ পুণ্যাঃ মৃগাঃ দ্বিজাঃ পক্ষিণঃ যেষু তৈঃ ) পুণ্যক্রমল-তাজালৈঃ (পুণ্যানাং দ্রুমাণাং লতানাং চ জালৈঃ সমূহৈঃ) সক্তিকলপুজাঢাং (সকেযু ঋতুষু যানি ফলানি পুস্পাণি চ তৈঃ আঢ্যং সমৃদ্ধং) বনরাজি-শ্রিয়ান্বিতং ( বনরাজিঃ ঋতুৎপন্মরক্ষপঙজিঃ তস্যাঃ শ্রিয়া শোভয়া অন্বিতং), মত্তদ্বিজগণৈঃ (মতৈঃ দ্বিজগণৈঃ পক্ষিসমূহৈঃ ) ঘুষ্টং (নাদিতম্) মত্ত্ৰমর-বিভ্রমং ( মধুপানেন মভাঃ যে ভ্রমরাঃ তেষাং বিভ্রমঃ বিশ্বাসঃ যদিমন্ তৎ ) মভবহিনটাটোপং (মভাঃ বহিণঃ ময়ুরাঃ এব নটাঃ তেষাং আটোপঃ নৃত্য-সম্ভ্রমঃ যদিমন্ তৎ ) আহ্রয়নাত্তকোকিলম্ ( আহ্র-য়ন্তঃ মত্তাঃ কোকিলাঃ যত্র তৎ ) কদম্বচম্পকাশোক-করঞ্জবকুলাসনৈঃ (কদম্বচম্পকাদিভিবৃক্ষিঃ) কুন্দ-

মন্দারকুটজৈঃ চ চূতপোতৈঃ (আয়বালকৈঃ) অলফ্তং, কারণ্ডবৈঃ প্রবৈঃ হংসৈঃ কুররৈঃ জল-কুরুটিঃ সারসৈঃ চক্রবাকৈঃ চকোরেঃ চ (কারণ্ড-বাদিভিঃ পক্ষিভিঃ ) বল্গু (মনোহরং যথা স্যাৎ তথা) কূজিতং তথৈব হরিণৈঃ ( মুগৈঃ ) জ্রোড়ৈঃ (শূকরৈঃ) শ্বাবিদ্গবয়কুজরৈঃ (শ্বাবিডিঃ শল্পকৈঃ গবয়ৈঃ কুঞ্জরৈঃ ) গোপুচ্ছৈঃ (গোলাসুলাখ্যৈকানরভেদৈঃ ) হরিভিঃ (বানরৈঃ সিংহৈঃ বা) মর্কৈঃ (মর্কটিঃ) নকুলৈঃ নাভিভিঃ ( কস্তুরীমূগৈঃ ) রতং ততীর্থবরং ্প্রবিশ্য সহানুগঃ (অনুগৈঃ সহিতঃ) আদিরাজঃ (মনুঃ) তদিমন্ (তীথেঁ) ছতছতাশনম্ (ছতঃ হুতাশনো ব্রহ্মচারিযোগ্যোহগ্নির্যোন তং ) আসীনং তপসি চিরম্ উপ্রযুজা (উপ্রা তীবা যুক্ যোগো যস্য তেন ) বপুষা ( শরীরেণ ) বিদ্যোতমানং (শোভমানং) ভগবতঃ স্নিঞ্চাপালাবলোকনাৎ (স্নেহ্যুক্তং অপালেন কটাক্ষেণ যৎ অবলোকনং তস্মাৎ) তদ্যাহাতামৃত-কলা-পীযুষশ্ৰবণেন চ ( তস্য ভগৰতঃ ব্যাহাতং ভাষ-ণম্ এব অমৃতমণ্ডলস্য চন্দ্ৰস্য কলা তন্ময়ং যৎ পীষুষম্ অমৃতং তসা শ্রবণেন) ন অতিক্ষামং (তপসা কৃশং তথাপি অকৃশং) প্রাংশুং (উন্নতং) পদাপলাশাক্ষং (পদাপলাশবৎ অক্ষিণী যস্য তং) জটিলং (জটাধারিণং ) চীরবাসসম্ (চীরং বাসো যস্যতম্) অসংস্কৃতম্ ( অনিণিক্তং ) যথা অহণম্ (অহ্যতে অনেনেতি অহ্ণং মহারজং) মলিনং (তথা তং) মুনিম্ উপসংস্তা (সমীপমাগতা) দদৰ্শ।। ৩৯-৪৭॥

অনুবাদ—ভগবানের সেই স্নেহাশূর্ট সরস্বতীজলের সহিত পরিব্যাপ্ত হইয়া পবিত্র, মঙ্গলাবহ,
অমৃততুল্য সুস্থাদু জলে পরিপূর্ণ, মহর্ষিগণ সেবিত
এবং 'বিন্দুসরোবর' নামে খ্যাত; এইস্থান বহু পবিত্র
রক্ষলতারাজিদ্বারা সুশোভিত, হিংসাদি-বিরহিত
শব্দায়মান পক্ষী ও মৃগকুল-পরিব্যাপ্ত, সকল ঋতুর
ফলপূজাদি-শোভাসমন্বিত ও বন-শ্রেণীর সুষমাযুক্ত;
এইস্থান মদোন্মত পক্ষিগণের কুজনে প্রতিধ্বনিত ও
মধুপানমত মধুকরগণের আনন্দক্রীড়াযুক্ত; এইস্থানে
মদমত শিখিগণ নটের ন্যায় নৃত্যে এবং মত পিককুল
পরস্পর কুজনালাপে রত; এই আশ্রমপদ কদম্ব,
চম্পক, অশোক, করঞ্জ, বকুল, আসন, কুন্দ, মন্দার,

কুটজ ও তরুণ আমর্ক্ষাদি দারা সুশোভিত; এই-স্থান কারণ্ডব, প্লব, হংস, কুরর, জলকুরুট, সারস, চক্রবাক, চকোর প্রভৃতি পক্ষিগণের মনোহর কূজনে নিনাদিত, আবার এই স্থানেই হরিণ, বরাহ, শল্লক, গবয়, কুঞ্র, গোলাসুলাখ্য বানর, মক্ট, নকুল, কস্তুরী মৃগ প্রভৃতি পশুগণ পরিব্যাপ্ত হুইয়া রহিয়াছে। আদিরাজ মনু স্বীয় অনুচরর্ন্দ সমভিব্যাহারে সেই সর্বাতীর্থশ্রেষ্ঠ পরম মনোহর আশ্রমে প্রবেশ করিয়। দেখিতে পাইলেন—একজন মুনি ব্রহ্মচারিযোগ্য হতা-শনে আহতি প্রদান করিয়া উপবিষ্ট আছেন; বহুকাল পর্য্যন্ত তপস্যায় রত থাকায় অতিশয় কঠোরযোগপ্রভাবে তাঁহার শরীর যেন দীপ্তি পাই-তেছে; শ্রীভগবানের সুস্নিগ্ধ অপাসদৃষ্টি এবং অমৃত-ময় চন্দ্রকলাস্বরূপ তাঁহার সুমধুর কথামৃত প্রচুর পান করায় তাঁহাকে নিতাত্ত কৃশ দেখা গেল না, তাঁহার শরীর উন্নত, নয়ন পদাপত্রসদৃশ মনোরম, শিরোভাগে জটাভার এবং কটিদেশে চীর-বসন বিরাজিত। মহারাজ মনু তাঁহার সমীপস্থ হইয়া তাঁহাকে অসং-ফ্বৃত মণির ন্যায় কিঞ্চিৎ মলিন দেখিতে পাইলেন ।। ୭৯-89 ।।

বিশ্বনাথ—লতাজালৈরন্বিতম্। ঘুণ্টং নাদিতম্।
মতা বহিণ এব নটান্তেষামাটোপো নৃত্যসন্ত্রমো যদিমংত্তং, মিথ আহ্বয়ন্তো মতা কোকিলা যদিমংন্তম্।
তত্রত্যান্ রক্ষানুক্তা পক্ষিণ আহ—কারণ্ডবৈরিত্যাদি।
মৃগানাহ—তথৈবেতি। ক্রোড়ঃ শূকরঃ। শ্বাবিৎ
শল্পকঃ। মর্কো মর্কটঃ। গোপুচ্ছপ্তবিশেষঃ। হরিঃ
সিংহঃ। নালিঃ কন্তুরীমৃগঃ। তপসি তপোমধ্য এব
উপ্রা যুক্ যোগো যত্র তেন। তদপি ন অতিক্ষামং
অনতিকৃশন্। তত্র কৃপাপান্তেতি তদ্বাহাতেতি হেতুদ্বয়ং তদ্বাহাত্যমেবামৃতকলস্য চন্দ্রস্য আ সম্যক্
পীযুষং তস্য শ্রবণেনেতানেন তন্মুখস্যামৃতকলত্বমুক্তম্।
প্রাংশুং অপ্টবিতন্তি-প্রমাণতনুং উপসংস্ত্য নিকটং
গত্বা মলিনং দদর্শেতি প্রৈব্ব ক্রিয়া। অর্হাতেহনেনেত্যর্হণং মহারত্বং তৎ অসংস্কৃতং যথা মলিনং
দৃশ্যতে তত্বৎ।। ৩৯-৪৭।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'লতাজালৈঃ'—সেই আশ্রম স্থান বহু পবিত্র পুণারক্ষ ও লতারাজির দ্বারা যুক্ত। 'ঘুষ্টং'— নাদিত, অর্থাৎ মদোন্মত বিহুগকুলের শব্দে

পরিপূর্ণ (সেই স্থান)। 'মত্ত-বহি-নটাটোপং'— মত্ত ময়ূরগণই এখানে নট, তাহাদের আটোপ বলিতে নৃত্যসম্ভ্রম, তাহা যেখানে আছে, সেই (আশ্রম স্থান)। পরস্পর আহ্বান করিতেছে মত্ত কোকিলগণ যেখানে। সেখানের রুক্ষগুলির কথা বলিয়া পক্ষিগণের কথা বলিতেছেন-কারণ্ডব ইত্যাদি। পশুসমূহের কথা বলিতেছেন—'তথৈব' ইত্যাদি, ক্লোড় বলিতে শ্কর। শ্বাবিৎ—শল্পক। মকো—মক্ট (বানর)। গোপুচ্ছঃ বানরবিশেষ। হরিঃ—সিংহ। নাভিঃ—কস্তুরীমৃগ। (কর্দম মুনির বর্ণনা করিতেছেন)—'তপসি উগ্রযুজা' —তপস্যার মধ্যেই উগ্র যোগ যেখানে, ( তাদৃশ বপুর দারা শোভিত মুনিকে দর্শন করিলেন)। 'নাতিক্ষামং' —অতিশয় কৃশ নয় যিনি, তাঁহাকে। তাহার কারণ —ভগবানের কুপাদৃণ্টি এবং অমৃতপূর্ণ বচন শ্রবণ, ইহা বলিতেছেন। 'তদ্ ব্যাহাতামৃতকলা-পীযুষ-শ্রবণেন'—ভগবানের ভাষণই অমৃতকলা, অর্থাৎ অমৃতময় চন্দ্রের কলা, তন্ময় সমাক্ পীযূষ, তাহার শ্রবণের দারা, ইহা বলায় শ্রীভগবানের মুখেরই অমৃতকলত্ব অর্থাৎ চন্দ্রত্ব বলা হইল, (অর্থাৎ শ্রীভগ-বানের মুখচন্দ্রের ভাষণরাপ অমৃত পান ( প্রবণ ) করায় কর্দম ঋষির কৃশত্ব বোধ হইল না)। 'প্রাংশুং'—অষ্ট-বিত্সিড ( চারি হস্ত ) প্রিমাণ তনু, (অর্থাৎ উন্নত, দীর্ঘকায় বিশিষ্ট মুনিকে দেখিলেন)। 'উপস্ত্য'—নিকটে গমন করিয়া। 'মলিনং'—মলিন, 'দদর্শ'—দেখিয়াছিলেন, এই পূর্বে ক্রিয়ার সহিত অন্বয় হইবে। 'অর্হণং'—অর্হাতে অনেন—যাহার দারা পূজা করা হয়, অর্হণ অর্থাৎ মহারত্ন, তাহা সংস্কার করা না হইলে যেমন মলিন দেখায়, সেইরাপ দেখিলেন ॥ ৩৯-৪৭ ॥

অথোটজমুপায়ান্তং নৃদেবং প্রণতং পুরঃ । সপর্যায়া প্রত্যগৃহ**াু**ৎ প্রতিনন্দ্যানুরূপয়া ॥ ৪৮ ॥

অনবয়ঃ — অথ উটজং ( পর্ণশালাম্ ) উপায়াভং ( প্রান্তং ) পুরঃ ( পাদয়োঃ সমীপে ) প্রণতং নৃদেবং ( মনুং ) প্রতিনন্দ্য ( আশীভিরভিনন্দ্য ) অনুরূপয়া ( তদেযাগায়া ) সপর্যায়া ( পূজয়া ) প্রতাগৃহাণ ( সৎকৃতবান্ ) ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—অতঃপর আদিরাজ মনু সেই ঋষিবর কর্দমের পর্ণশালায় উপস্থিত হইয়া তাঁহার পাদসমীপে প্রণাম করিলেন, মুনিও তাঁহাকে আশীক্র্রিন অভিন্দন করিয়া যথাযোগ্য পূজা্দ্বারা সৎকার করিলেন। ৪৮।।

বিশ্বনাথ—উটজং পর্ণশালাং প্রাপ্তম্। পুরঃ পাদসমীপে প্রণতম্। পুনরিপি পাদৌ গৃহুভং অনুরূপয়া
আতিথ্যোচিতয়া সপর্যায়া সহিতঃ প্রত্যগৃহণাৎ ভুজাভ্যামুখাপ্যালিলিঙ্গ। কিং রুত্বা প্রতিনন্দ্য?—অদ্য মূর্ত্তমেব তপোময়ং তেজঃ সাক্ষাৎকৃত্য কৃতকৃত্যোহসমীত্যভিনন্দন্তং রাজানং রাজয়দ্য ভাগবতী বিশ্বপালনীশক্তিজুমবলোক্যসে ইতি প্রত্যভিচ্টুত্যেত্যর্থঃ ॥৪৮॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'উটজং উপায়াভং'—পর্ণ-শালায় উপনীত, এবং 'পুরঃ প্রণতং'—পাদ-সমীপে প্রণত (মহারাজ মনুকে)। পুনরায় চরণদ্বয় গ্রহণ-কারী মনুকে, অনুরাপ অর্থাৎ আতিথ্যোচিত (সম্ভাষণ ও আসন প্রদানাদির দ্বারা) সৎকার করিয়া, বাছ-যুগলের দ্বারা উঠাইয়া আলিঙ্গন করিলেন। কিরাপ-ভাবে অভিনন্দন করিলেন? তাহাতে বলিতেছেন—'আদ্য মূন্তিমান্ তপোময় তেজঃ সাক্ষাৎ করিয়া কৃত-কৃতার্থ হইলাম'—এইরাপ অভিনন্দনকারী রাজাকে—'রাজন্! আজ বিশ্বপালনী প্রীভগবানের শক্তিদ্বারাণ আপনাকে অবলোকন করিলাম'—ইত্যাদি বাক্যে মহারাজের সৎকার করিলেন। ৪৮।।

গৃহীতার্হণমাসীনং সংযতং প্রীণয়ন্ মুনিঃ। সমরন্ ভগবদাদেশমিত্যাহ শ্লুফুয়া গিরা।। ৪৯ ॥

অন্বয়ঃ—গৃহীতম্ অর্থম্ ( আসনফলজলাদি-রাপং যেন তং ) আসীনং ( উপবিল্টং ) সংযতং ( স্বাক্যশ্রবণায় তুষ্ণীং স্থিতং ) লক্ষ্যা ( মধুরয়া ) গিরা ( বাচা ) প্রীণয়ন্ ভগবদাদেশং ( ভগবতঃ আদেশং ) সমরন্ ( চ ) মুনিঃ ( কর্দ্মঃ ) ইতি ( বক্ষ্যমাণম্ ) আহ ।। ৪৯ ।।

অনুবাদ—মহারাজ মনু তাঁহার পূজা প্রতিগ্রহ-পূর্বেক আসনে উপবিষ্ট হইলেন। মুনিবর কর্দম শ্রীভগবানের আদেশ সমরণপূর্বেক তাঁহার প্রীতি উৎপাদন করতঃ সুমধুর বাক্যে কহিতে লাগিলেন ।। ৪৯ ।।

বিশ্বনাথ—ক্ষালিতচরণমুচিতদর্ভাদ্যাসনে আসীনং গৃহীতানি অর্হণানি পুষ্পচন্দনদূর্ব্বাদলফলাদীনি যেন তম্। সংযতং তুফীং স্থিতম্। ৪৯ ॥

তীকার বন্ধানুবাদ—'আসীনং'—চরণ প্রক্ষালন-পূর্ব্বক সমুচিত কুশাদির আসনে উপবিচ্ট, 'গৃহীতার্হণং'—গৃহীত হইয়াছে (কর্দ্দম ঋষির প্রদত্ত) পুজা, চন্দন, দূর্ব্বাদল, ফলাদি অর্চ্চন যাহা কর্তৃক, তাঁহাকে, এবং 'সংযতং'—মুনিবাকা প্রবণের জন্য সাবধানে স্থিরভাবে অবস্থিত (মনুকে কর্দ্দম ঋষি বলিলেন।)॥ ৪৯॥

নূনং চঙ্ক্রমণং দেব সতাং সংরক্ষণায় তে । বধায় চাসতাং স ত্বং হরেঃ শক্তিহি পালিনী ॥৫০॥

অন্বয়ঃ—হে দেব, (রাজন্!) নূনং (নিশ্চিতং) তে (তব) চঙ্ক্রমণং (পর্যাটনং) সতাং সংরক্ষণায়, অসতাং বধায় চ য় (য়ুস্মাৎ) ত্বং হরেঃ (ভগবতঃ) পালনী শক্তিরেব অসি ॥ ৫০॥

অনুবাদ—হে রাজর্ষে । আপনি নিশ্চরই সাধু-দিগের সংরক্ষণ এবং অসাধুগণের বিনাশ-সাধনার্থ এই পর্যটন-কার্য্য আরম্ভ করিয়াছেন ; কেননা, আপনি শ্রীভগবানের জগৎপালিকা শক্তিম্বরূপ ॥ ৫০॥

বিশ্বনাথ—হে দেব, যস্য চংক্রমণমিত্যাদি। স এব ত্বং হরেঃ পালনীশক্তিভ্বসি ॥ ৫০॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'হে দেব'—হে মহারাজ! 'যস্য চংক্রমণম্' ইত্যাদি—যে আপনার পর্যাটন কার্য্য। 'স এব'—সেই আপনি শ্রীহরির পালনী-শক্তি-শ্বরূপ।। ৫০।।

মধ্ব — স্বায়ভূবো মনুশ্চৈব পৃথুশ্চৈবার্জুনাবপি।
রক্ষশেষাধিপা রুদ্র ইন্দ্রঋষ্যাদয়স্তথা।
বিষ্ণাবেশযুতাঃ সর্বে ন তু বিষ্ণুস্বরূপকাঃ।।
ইতি তত্ত্বনির্ণয়ে।। ৫০।।

যোহকেঁদ্দগীন্দ্রবায়ুনাং যমধর্মপ্রচেতসাম্ । রূপাণি খান আধৎসে তদৈম শুক্লায় তে নমঃ ॥৫১॥ অশ্বয়ঃ—স্থানে (জগৎপালনে) যঃ ছং অর্কেন্দগ্নীন্দ্রবায়ুনাং (সূর্যচন্দ্রাদীনাং)যমধর্মপ্রচেতসাং রূপাণি
আধৎসে (বিভ্ষি) তদৈম তে (তুভ্যং) শুক্লায়
(ভগবতে নির্মালায়) নমঃ।। ৫১।।

অনুবাদ—হে দেব, আপনিই তত্তৎকার্য্য-প্রবর্তন-নিমিত্ত সূর্য, চন্দ্র, অগ্নি, ইন্দ্র, বায়ু, যম, ধর্ম ও বরুণ প্রভৃতির রূপ ধারণ করিয়া থাকেন; আপনিই সেই সর্ব্বময় শুদ্ধসত্ত্বরূপ, আমি শুক্লবর্ণ বিফুরূপী আপনাকে নমস্কার করি॥ ৫১॥

বিশ্বনাথ—অর্কাদীনাং রাপাণি স্থানে যুক্তমেব ত্বং আ সম্যক্ত্রা ধৎসে, তত্ত প্রতাপেন ত্বমর্কঃ। যশসা চন্দ্রঃ। অধ্যাত্বনাগ্লিঃ। ঐশ্বর্যাণেন্দ্রঃ। সর্বাত্ত প্রবেশবত্বেন বায়ৣঃ, দুষ্টনিগ্রহত্বেন যমঃ। শিষ্টপাল-নেন ধর্মঃ। গাজীর্যাণ গুগুবিত্তবেন চ প্রচেতাঃ, অত্তব তদৈম মদভীষ্টদেবায় ত্বদ্রপেণ পুনরপি মমোট-জ্মাগতায় শুক্রায় তুভাং নমঃ।। ৫১॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'অর্কাদীনাং'—সূর্য্য প্রভৃতির রাপ তত্তৎকার্য্য করিবার নিমিত্ত 'আ-ধৎসে'— আপনিই 'আ'—সম্যক্রপে ধারণ করিয়াছেন। তন্মধ্যে প্রতাপে আপনি সূর্য্য-সদৃশ, যশে চন্দ্র-তুল্য, অধ্যাত্ব অর্থাৎ অনতিক্রমণে অগ্নি, ঐশ্বর্য্যে ইন্দ্র, সর্ব্বর্ত্ত প্রথাৎ অপ্রতিহতগতিতে বায়ু, দুল্ট-জনের নিগ্রহে যম, শিল্টজনের পালনে ধর্ম্ম এবং গান্তীর্য্য ও বিত্তাদির রক্ষণে আপনি বরুণ-তুল্য, অত্তর্ব 'তদৈম'—সেই আমার অভীল্টদেব, সেইরূপে আবার আমার পর্ণকুটিরে সমাগত 'শুক্রার তে'—শুক্র অর্থাৎ শুদ্ধসত্ত্বর্ম্বরূপ আপনাকে নমস্কার।। ৫১।।

ন যদা রথমাস্থায় জৈত্রং মণিগণাপিতম্ ।
বিদফুর্জ্জিচগুকোদণ্ডো রথেন ত্রাসয়য়ঘান্ ॥ ৫২ ॥
স্থাসন্যচরণক্ষুগং বেপয়ন্ মণ্ডলং ভুবঃ ।
বিকর্ষন্ মহতীং সেনাং প্রয়টস্যংশুমানিব ॥ ৫৩ ॥
তদৈব সেবতঃ সক্রে বণাশ্রমনিবন্ধনাঃ ।
ভগবদ্রচিতা রাজন্ ভিদ্যেরন্ বত দস্যুভিঃ ॥ ৫৪ ॥

অন্বয়ঃ—হে রাজন্, যদা জং জৈলং ( জয়প্রদং )
মিলগণাপিতং ( মিলিগণৈঃ অপিতং খচিতং ) তং
রথম্ আস্থায় ( অধিকংহ্য ) বিস্ফুজ্চগুকোদণ্ডঃ

(বিস্ফুর্জৎ নাদং কুর্বেৎ চণ্ডং পরেষাং ভয়জনকং কোদণ্ডং ধনুর্যস্য সঃ) রথেন (রথসায়িধ্যমাত্রেণ) অঘান্ (দুরাচারান্) ত্রাসয়ন্ স্থসৈন্যচরণক্ষুপ্তং (স্থসৈন্যানাং চরণৈঃ ক্ষুপ্তং সংঘটিতং) ভুবঃ মণ্ডলং বেপয়ন্ (কম্পয়ন্) মহতীং, (রহতীং) সেনাং বিকর্ষন্ অংশুমান্ (সূর্যাঃ) ইব ন পর্যটিস তদৈব বর্ণাশ্রম-নিবন্ধনাঃ (বর্ণাশ্রমাণাং নিবন্ধনং নির্ব্বাহো যৈঃ তে) ভগবদ্রচিতা (ভগবতা রচিতাঃ প্রবৃত্তিতাঃ) সর্ব্বে সেতবঃ (ধর্মমর্য্যাদাঃ) দস্যুভিঃ (দুরাচারৈঃ) ভিদোরন্।। ৫২-৫৪।।

অনুবাদ—হে রাজন্, আপনি যদি ঐ ভীষণ
শব্দায় মান শরাসন ধারণপূর্বক ধর্মবিরোধী পাষণ্ডদিগের ভীতি উৎপাদন করতঃ রত্মরাজিবিভূষিত এই
জয়শীল রথে আরোহণপূর্বক আপনার সেনাগণের
পাদপ্রহারক্ষুণ্ণা ভূমণ্ডলকে কম্পুমান করিয়া ঐ সুর্হৎ
সৈন্যদল সমভিবাহারে অংগুমান সূর্যোর ন্যায় এই
মহীমণ্ডল প্রদক্ষিণ না করিতেন, অহা, তাহা হইলে
হে মহারাজ, বর্ণাশ্রমধর্ম্ম-সংস্থাপক সমুদয় পন্থাই
দুর্ব্ত অসুরগণকর্ত্বক বিনষ্ট হইয়া যাইত ।।৫২-৫৪।।

বিশ্বনাথ—হে রাজন্, কিমর্থমায়াতোহসীতি জাং কথং পৃচ্ছামো যতন্তহকারণং জানাম্যেবেতি ব্যতি-রেকেণাহ—ন যদেতি। যদা ভুবো মণ্ডলং ন পর্যা-টিসি, তদা সেতবো ভিদ্যেরন্নিতি ল্লয়াণামন্বয়ঃ। মণিগণানামপিতমর্পণং যল তং জৈলং জয়শীলম্। জৈলজ্যেবাহ—রথেন রথসানিধ্যমান্তেণ আঘান্ দুফ্টান্।। ৫২-৫৪।।

টীকার বন্ধানুবাদ—হে রাজন্! কিজন্য আপনি আসিয়াছেন—ইহা আপনাকে কিপ্রকারে জিজাসা করি, যেহেতু তাহার কারণ আমি বিদিতই আছি, অতএব ব্যতিরেক অর্থাৎ বিভিন্নভাবে বলিতেছেন—'ন যদা' ইত্যাদি। 'যদা'—যদি আপনি ভূমগুল কম্পিত করিয়া পর্য্যটন না করিতেন; 'তদা'—তাহা হইলে 'সেতবঃ'—ভগবৎকৃত বর্ণাশ্রম ধর্মমর্য্যাদাসকল, 'ভিদ্যেরন্'—বিনষ্ট হইয়া যাইত, ইহা তৃতীয় শ্লোকের সহিত অন্বয়। 'মণিগণাপিতং জৈত্রং রথং'—মণিসমূহের অপিত, অর্থাৎ অর্পণ যেখানে, তাদৃশ মহামণি-বিভূষিত এই জয়শীল রথে (আরোহণ-পূর্ব্বক)। জয়শীলত্বই বলিতেছেন—'রথেন'—এই

রথের সান্নিধ্যমাত্রেই, 'অঘান্'—দুষ্টদিগকে বিত্রা-সিত করিতে করিতে ॥ ৫২-৫৪ ॥

অধর্মশ্চ সমেধেত লোলুপৈর্ব্যক্ক্রশৈর্ন্ডিঃ। শয়ানে ত্বয়ি লোকোহয়ং দস্যগ্রস্তো বিনঙ্ক্ষ্যতি।।৫৫॥

অদবয়ঃ— ত্বয়ি (দগুধরে) শয়ানে (নিশ্চিন্তে সতি) ব্যক্ক্শৈঃ (নিম্প্রতিপক্ষৈঃ) লোলুপৈঃ (কেবল-মথকামপরায়ণৈঃ) নৃভিঃ (নিমিত্তভূতৈঃ) অধর্মশ্চ সমেধেত (বর্দ্ধেত) দসুগ্রেস্তঃ (দস্যুভিঃ দুরাচারৈঃ গ্রস্তঃ) অয়ং লোকঃ বিনঙ্ক্ষ্যতি॥ ৫৫॥

অনুবাদ—হে রাজন্, আপনি নিশ্চিত হইয়া
শয়ান থাকিলে কৃষ্ণেতর-বিষয়লোলুপ স্বতল্লেছাময়
মনুষ্যসকল কর্তৃক অধর্মই সমৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে
থাকিবে। তৎফলে (অধর্মরূপ) দস্যুদ্ধারা আক্রান্ত
হইয়া সমস্ত লোকই উচ্ছন হইয়া যাইবে।। ৫৫।।

অথাপি প্ৰচ্ছে ত্বাং বীর যদর্থং ত্বমিহাগতঃ ।
তদ্বয়ং নির্ব্রালীকেন প্রতিপদ্যামহে হাদা ॥ ৫৬ ॥
ইতি শ্রীমন্ডাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূতভাষ্যে
পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং তৃতীয়স্কল্পে বিদুর্মৈরেয় সংবাদে মনুকর্দমসংবাদো
নাম একবিংশোহধায়য়ঃ ।

অন্বয়ঃ—অথাপি (হে) বীর, যদর্থং ত্বম্ ইহ (অসমদা-শ্রমে) আগতঃ (তৎপ্রয়োজনং) পৃচ্ছে (বিজিজ্ঞাসে) তৎ (ত্বদাগমনপ্রয়োজনং) বয়ং নির্ব্যালীকেন (নিষ্কপটেন) হাদা (চিত্তেন) প্রতি-পদাামহে (অঙ্গীকুর্মাহে)॥ ৫৬॥ ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়ক্ষলে একবিংশাধ্যায়স্যান্বয়ঃ।

অনুবাদ—যদিও আপনি অকারণে পর্যাটন করেন নাই, তথাপি জিজাসা করিতেছি—হে বীর, আপনি কি উদ্দেশ্যে আমার এই আশ্রমে আগমন করিয়াছেন, তাহা বলুন; আমি সর্ব্বান্তঃকরণে নিজ্পটে উহা সম্পাদন করিব।। ৫৬।।
ইতি শ্রীভাগবত তৃতীয়ক্ষক্ষে একবিংশাধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত।

বিশ্বনাথ—অথাপি যদ্যপি সামান্যতো জানামি তদপি পৃচ্ছে পৃচ্ছামি—ইহ মৎপর্ণশালায়াং যদর্থং ইতি নৃহি দুষ্টনিগ্রহার্থং পর্য্যটনং মৎপর্ণশালায়াং সফলীভবতীতি ভাবঃ। নির্ব্যলীকেন নিক্ষপটেন সহর্ষেণ বা হাদা প্রতিপদ্যামহে খীকুর্মহে।। ৫৬।।

ইতি সারার্থদশিন্যাং হ্রিণ্যাং ভক্তচেতসাম্।

একবিংশস্থৃতীয়স্য সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্।।

ইতি বিশ্বনাথচক্রবর্তিঠক্কুরকৃতা শ্রীভাগবত-তৃতীয়~

ক্ষেরে একবিংশাধ্যায়স্য সারার্থদশিনী টীকা সমাধা।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'অথাপি'—যদিও সামান্য-ভাবে জানি, তথাপি আমি জিজাসা করিতেছি—'ইহ', এই আমার পর্ণশালাতে, 'যদর্থং'—যে নিমিত আগমন করিয়াছেন, ইহা নিশ্চয়ই দুল্টনিগ্রহের জন্য পর্যাটন আমার পর্ণকুটিরে সফল হইবে না, এই ভাব। 'নির্ব্ব্যালীকেন হাদা'—নিক্ষপটে অথবা সানন্দ চিতে, উহা স্বীকার করিব।। ৫৬।।

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী 'সারার্থদশিনী' টীকার তৃতীয় ক্ষদ্ধের সজ্জন-সন্মত একবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।। ২১॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুর বিরচিত শ্রীমন্তাগবতের তৃতীয়ক্ষক্ষের একবিংশ অধ্যায়ের 'সারার্থদশিনী' টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত।। ৩।২১॥

#### মধ্ব---

ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিতে শ্রীভাগবত-তৃতীয়ক্ষল-তাৎপর্য্যে একবিংশোহধ্যায়ঃ।

#### তথ্য---

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়ক্ষন্ধে একবিংশ অধ্যায়ের তথ্য সমাপ্ত।

# বির্তি—

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়ঙ্কন্ধে একবিংশাধ্যায়ের বির্তি সমাপ্ত।

ইতি শ্রীমন্ডাগবতে তৃতীয়ক্ষক্ষে একবিংশ অধ্যায়ের শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত।

# দাবিংশোহধ্যায়ঃ

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—-এবমাবিজ্বতাশেষ-গুণকর্মোদয়ো মুনিম্। সব্রীড় ইব তং সম্লাড়ুপারতমুবাচ হ ॥ ১ ॥

## শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

#### দ্বাবিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে স্বায়ভুব মনু শ্রীবিফুর আদেশানুসারে কন্যা দেবহু তিকে কর্দম ঋষির হস্তে সমর্পণ করেন ইহাই বণিত হইয়াছে।

স্বায়ভুব মনু মহিষ কর্দ্মের আশ্রমে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে যথোচিত প্রত্যভিভাষণ করিলেন এবং কর্দ্ম ঋষির নিকট শ্বীয় রাপলাবণ্যবতী কন্যাকে দেখাইয়া উহাকে ভার্য্যারাপে শ্বীকার করিতে অনুরোধ করিলেন। কর্দ্মঋষি মনুর বাক্য শ্বীকার করিয়া বলিলেন যে, যতদিন পর্যান্ত দেবহু তির সন্তানোৎপত্তি না হয়, তাবৎকাল মাত্র তিনি গৃহস্থাশ্রমে বাস করিবন এবং তৎপরে সর্বান্ত পরিত্যাগ করিয়া শ্রীহরির আরাধনা করিবেন। স্বায়ন্তুব মনু শান্ত্রবিধিমত কন্যাকে কর্দ্মের হস্তে সমর্পণ করিলেন, এবং সম্মান্তী শতরাপাও বিবাহকালে বছবিধ যৌতুক প্রদান করিলেন। অনন্তর মহারাজ মনু ব্রহ্মাবর্ভ-প্রদেশে শ্বীয় 'বহিন্তা'-নামক পুরীতে প্রবেশ করিলেন ও ভগবদ্ ভজন করিয়া দিন্যাপন করিতে লাগিলেন।

অনবয়ঃ—প্রীমৈরেয়ঃ উবাচ—এবমাবিজ্তাশেষ-ভণ-কর্মোদেয়া ( এবম্ আবিজ্তঃ বণিতঃ অশেষা-ণাং ভণানাং কর্মাণাং চ উদয়ঃ উৎকর্মঃ যস্য সঃ ) সমাট্ ( মনুঃ ) সরীড়ঃ ইব ( সুকীতিশ্রবণাৎ প্রত্যা-খ্যানশঙ্কয়া বা সলজ্জঃ ইব ) উপারতং ( বর্ণয়িজা তৃষ্কীং স্থিতং, নির্ভিনিরতং বা ) তং (মূনিম্) উবাচ ॥ ১॥

অনুবাদ—— শ্রীমৈরেয়ে ঋষি কহিলেন, মহষি কর্দম এইভাবে মনুর অশেষ গুণ ও কর্মাবলীর উৎকর্ষ সম্বন্ধে প্রশংসা করিলে সমাট্ মনু আত্মপ্রশংসা শ্রবণ করিয়া লজ্জিতের ন্যায় নির্ভিধিম্নিরিত কর্দম ঋষিকে বলিলেন ॥ ১ ॥

#### বিশ্বনাথ---

দাবিংশে প্রিয়ভাষী স্বাং জাততত্ত্বায় কন্যকাম্।
কর্দমায় নৃপো দত্ত্বা স্বং ধামাগাদিতীর্যাতে ॥ ০ ॥
আবিচ্চৃতোহশেষাণাং গুণানাং কর্মাণাঞ্চ উদয়
উৎকর্ষো যস্য সঃ। বচনাদুপরতং নির্ভিনিরতং বা
মুনিম্। সব্রীড় ইবেতি স্বকীভিশ্রবণাৎ পরমার্থপরায়ণে তদিমন্ ব্যবহারবার্ডায়া বক্তব্যুছাচ ॥ ১ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—এই দ্বাবিংশ অধ্যায়ে প্রিয়-ভাষী নৃপতি মনু তত্ত্বজ্ঞ কর্দ্ম ঋষিকে নিজের কন্যা দেবহুতিকে সম্প্রদান করিয়া নিজ রাজ্যে প্রত্যাবর্ত্তন করিলেন—ইহা বণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

'আবিষ্কৃতাশেষ-গুণ-কর্ম্মোদয়ঃ'— আবিষ্কৃত অর্থাৎ প্রকাশিত হইরাছে অশেষ গুণ ও কর্ম্মের উদয় বলিতে উৎকর্ম ধাঁহার, সেই সমাট্ মনু। 'উপারতং'— কথন হইতে বিরত, অথবা নির্ভি-নিরত অর্থাৎ আসন্তিশূন্য কর্দ্ম ঋষিকে (বলিলেন)। 'সরীড়ঃ ইব'—নিজের প্রশংসা শ্রবণে লজ্জিত হইয়াই যেন, অথবা পরমার্থ-পরায়ণ সেই মুনিকে ব্যবহারিক কথা বলিতে হইবে, এইজন্য লজ্জিত ॥ ১॥

### প্রীমনুরুবাচ—

ব্রহ্মাস্জৎ স্বমুখতো যুমানাঅপরীংসয়া। ছন্দোময়স্তপোবিদ্যাযোগযুক্তানলস্সটান্॥ ২॥

অশ্বয়ঃ—শ্রীমনুরুবাচ—ছন্দোময়ঃ (বেদরাপঃ) রক্ষা (ঈশ্বরঃ) আঅপরীৎসয়া (আঅনঃ ছন্দোময়য়য় পরীৎসয়া পর্যাপ্ত মিচ্ছয়া পর্যাপ্তিঃ পালনং বেদপ্রব-র্ত্তনং তস্যেচ্ছয়া) তপোবিদ্যাযোগযুক্তান্ অলম্পটান্ (বিষয়াসক্তিরহিতান্ বেদপ্রবৃত্তিযোগ্যগুণান্বিতানিতি ভাবঃ) যুমান্ (রাহ্মণান্) স্বমুখতঃ অস্তাব । ২ ।।

অনুবাদ—শ্রীমনু বলিলেন, হে ব্রহ্মন্! বেদময় ব্রহ্মা বেদপ্রবর্ত্তন–মানসে ভগবদারাধনা, ধ্যান ও যোগযুক্ত, নিচ্চপট ব্রাহ্মণ আপনাদিগকে স্বীয় বিরাট-দেহের মুখ হইতে স্তিট করিয়াছেন।। ২।।

বিশ্বনাথ—সহসা স্বকন্যাপ্রদানপ্রসঙ্গস্য তৎপ্রত্যা-

খ্যান-শঙ্করা প্রথমং ব্রাহ্মণক্ষ্তির্য়োঃ কমপি সম্বকং সন্যায়মাহ—ব্রহ্মতি সার্দ্ধাভ্যাম্। আঅনশ্ছন্দোময়স্য স্বস্য পরীৎসরা বেদপ্রবর্তনেন পালনেচ্ছ্য়া যুমান্ ব্রাহ্মণান্ অস্জ্ও। প্র্যাপ্তিঃ পালনম্।। ২।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—সহসা নিজ-কন্যা প্রদানের প্রসঙ্গ উৎখাপন করিলে, তাহা প্রত্যাখ্যানের আশঙ্কার প্রথমতঃ ব্রাহ্মণ ও ক্ষরিয়ের মধ্যে কোন সম্বন্ধ স্থেমিতঃ বাহ্মণ ও ক্ষরিয়ের মধ্যে কোন সম্বন্ধ স্থেমিতঃ বলিতেছেন—'ব্রহ্মা' ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে। 'ছন্দোময়ঃ'—বেদমূত্তি ব্রহ্মা, 'আঅ-পরীপসয়া'—ছন্দোময় নিজের বেদপ্রবর্তনের দ্বারা পালনের ইচ্ছা করিয়া অর্থাৎ বেদ প্রচার করিতে ইচ্ছা করিয়া, 'যুখান্'—ব্রাহ্মণ আপনাদিগকে (নিজের মুখ হইতে স্টিট করিয়াছেন)। 'প্র্য্যাপ্তি' বলিতে পালন—(ইহা শ্রীধর স্থামিপাদের ব্যাখ্যার অংশ।)॥ ২॥

## তল্রাণায়াস্জচ্চাস্মান্ দোঃসহস্রাৎ সহস্রপাৎ। হাদয়ং তস্য হি বন্ধ ক্ষরমঙ্গং প্রচক্ষতে ॥ ৩॥

অশ্বয়ঃ—তপ্রাণায় (তেষাং ব্রাহ্মণানাং রাণায় রহ্মণায় ব্রাহ্মণত্ব-পালনায়) অসমান (ক্ষরিয়ান্) সহস্রপাৎ (সহস্রচরণঃ ভগবান্) দোঃসহস্রাৎ (ভুজ-সহস্রাৎ) অস্ত্রুৎ (অতঃ হি) তস্য (ভগবতঃ) ব্রহ্ম (ব্রাহ্মণ-জাতিং) ক্ষরং (ক্ষরিয়-জাতিং চ) অসং (ভুজং) প্রচক্ষতে (বেদভাঃ কথয়ন্তি)। ৩॥

অনুবাদ—সেই বিরাট্রাপী পুরুষ ব্রাহ্মণগণের পরিপালনের জন্য স্থীয় সহস্র বাহু হইতে আমাদিগকে স্পিট করিয়াছেন; এই কারণে ব্রাহ্মণজাতিকে ব্রহ্মার হাদয় এবং ক্ষরিয়জাতিকে তাঁহার অঙ্গ বলা হয়॥ ৩॥

বিশ্বনাথ—বাহ্মণান্ কে পালয়েয়ুরিতাত আহ—
তদিতি। দোঃসহস্তাদিতি প্রমেশ্বরেণৈক্যাৎ, ননু
ফাগ্রিয়ানপি কঃ পালয়েত্ত্রাহ—ব্রহ্ম ব্রাহ্মণঃ। অঙ্গং
ভুজঃ। অয়মর্থঃ—লোকে হি হাদয়ে প্রহার আপতিতে ভুজাভ্যাং হাদয়স্য গোপনং দৃশ্যতে, ভুজে চ
প্রহার আপতিতে দেহং কুঞ্জিতীক্ত্য হাদয়মধ্যে এব
ভুজো গোপ্যতে ইতি হাদয়স্য পালকো ভুজঃ, ভুজস্য
পালকং হাদয়ম্য। ৩॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ব্রাহ্মণদিগকে কাহারা পালন

করিবেন ? তাহাতে বলিতেছেন—'তদ্' ইতি। ( অর্থাৎ সব্বতঃ পাণিপাদাদি কার্য্যকর্তা ভগবান্ বিরাড়্রাপী ব্রহ্মা, সেই ব্রাহ্মণগণের রক্ষার নিমিত ) স্বীয় সহস্র বাহু হইতে ক্ষত্রিয় আমাদিগকে সৃষ্টি এখানে পরমেশ্বরের সহিত ব্রহ্মার করিয়াছেন। ঐক্যরূপে ঐরূপ বলা হইল। যদি বলেন—দেখুন, ক্ষত্রিয়গণকে কে পালন করিবেন? তাহাতে বলি-তেছেন—'ব্ৰহ্ম', অথাৎ ব্ৰাহ্মণজাতি। বলিতে বাহু, ( অর্থাৎ এইজন্য ব্রাহ্মণদিগকে ব্রহ্মার হাদয় এবং ক্ষত্রিয়গণকে তাঁহার বাহু বলা হয় )। ইহার এইরূপ অর্থ —এই জগতে দেখা যায়, হাদয়ে আঘাত আসিলে, উহা হস্তদ্বয়ের দারা রক্ষা করা হয়, আবার হস্তদ্বয়ে প্রহার আসিলে, উহা দেহ সঞ্জু-চিত করিয়া হৃদয়ের মধ্যে বাহ লুকাইয়া রক্ষা করা হয়, এইজন্য হাদয়ের পালক বাহু এবং বাহুর রক্ষক হাদয়॥ ৩॥

অতো হ্যন্যোন্যমাত্মানং ব্রহ্ম ক্ষত্রঞ্চ রক্ষতঃ । রক্ষতি দ্যাব্যয়ো দেবঃ স যঃ সদসদাত্মকঃ ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—অতঃ ব্রহ্ম (ব্রাহ্মণঃ) ফ্রন্থং চ (ফ্রিরিফ্ট ইতি উভৌ) আত্মানং অন্যোহনাং রক্ষতঃ (অর্থাৎ ব্রাহ্মণঃ সন্মার্গপ্রবৃত্ত্যা ফ্রেরিয়ং, ফ্রেরিয়ঃ জীবিকাদিনা ব্রাহ্মণং রক্ষতীতি ) যঃ সদসদাত্মকঃ (কার্য্যকারণরূপঃ) (তথাপি) অব্যয়ঃ (নিব্বিকারঃ) দেবঃ (ঈশ্বরঃ) সঃ (ভগবান্) হি (এব) রক্ষতি স্ম।। ৪।।

অনুবাদ— অতএব ব্রাহ্মণ ও ক্ষরিয় প্রস্পর পরস্পরকে রক্ষা করিয়া থাকেন। ব্রাহ্মণ তপোবল-প্রভাবে ক্ষরিয়কে পালন করেন, ক্ষরিয় দেহবলের দ্বারা ব্রাহ্মণকে রক্ষা করিয়া থাকেন। যদিও এই রক্ষা আমাদের আত্মকৃত বোধ হয়, তথাপি যিনি সর্বাত্মক হইয়াও নিবিকার, সেই প্রমেশ্বরই প্রকৃত-পক্ষে রক্ষা করিয়া থাকেন। ৪॥

বিশ্বনাথ—এবং ব্রহ্ম ব্রাহ্মণস্তপোবলেন ক্ষত্রিয়ং পালয়তি, ক্ষত্রং ক্ষত্রিয়ঃ শারীরবলেন ব্রাহ্মণমিতি বস্তুত্র দেবঃ প্রমেশ্বর এবোভয়ং রক্ষতি। সদসদাত্মকঃ তদপ্যব্যয়ো নিবিকারঃ।। ৪।।

তীকার বঙ্গানুবাদ—'অতঃ ব্রহ্ম'—অতএব ব্রাহ্মণ-জাতি তপোবলে ক্ষত্রিয়কে রক্ষা করেন এবং ক্ষত্রিয়-জাতি শারীরিক বলে ব্রাহ্মণকে রক্ষা করেন, বস্তুতঃ কিন্তু 'দেবঃ'—সেই প্রমেশ্বরই উভয়কে রক্ষা করিতেছেন, তিনিই 'সদসদাত্মকঃ'—কার্য্যকারণরূপ, তাহাতেও আবার 'অব্যয়ঃ'—অর্থাৎ নিব্বিকার ॥৪॥

## তব সন্দর্শনাদেব চ্ছিন্না মে সর্ব্বসংশয়াঃ। যৎ স্বয়ং ভগবান প্রীত্যা ধর্মমাহ রিরক্লিযোঃ॥৫॥

আনবয়ঃ—তব সন্দর্শনাৎ এব মে (মম) সর্ব-সংশয়াঃ (ধর্মবিষয়াঃ সর্বে সংশয়াঃ) ছিনাঃ (গতাঃ) স্বয়ং (অস্পৃষ্ট এব) ভগবান্ (ভবান্) যৎ প্রীত্যা রিরক্ষিষাঃ (প্রজাপালনেচ্ছাঃ) ধর্মং আহ সম॥৫॥

অনুবাদ—হে দেব! আপনার দর্শনমান্তেই আমার যাবতীয় সংশয় রাশি বিদূরিত হইল; যেহেতু আমি ক্ষতিয়োচিত রক্ষা-কার্য্য করিতে ইচ্ছুক, তাই ষড়েশ্বর্য্যশালী আপনি প্রীতিসহকারে আমার ধর্ম বলিয়া দিলেন।। ৫॥

বিশ্বনাথ—অতোহহং স্থস্য পালকং ত্বামাগতস্থ্যা চ স্থসন্দর্শনেনৈবাহং পালিত ইত্যাহ—তবেতি। রিরক্ষিযোঃ ক্ষত্রিয়স্য।। ৫।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব আমি (মনু) আমার নিজের পালক আপনার নিকট আসিয়াছি এবং আপনা কর্ত্বক নিজ-সন্দর্শনের দ্বারাই আমি পালিত হইতেছি, ইহা বলিতেছেন—'তব' ইত্যাদি। 'রিরক্ষিষোঃ ধর্মাং'—প্রজা পালনের ইচ্ছুক ক্ষত্রিয়ের ধর্মা (আপনি বলিলেন)।। ৫।।

# দিল্ট্যা মে ভগবান্ দুল্টো দুর্দ্ধোঁ যোহকৃতাঅনাম্ । দিল্ট্যা পাদরজঃ স্পুল্টং শীষ্ঠা মে ভবতঃ শিবম্ ॥৬॥

অন্বরঃ—যঃ অকৃতাথানাম্ (অবশীকৃতচিতানাং)
দুর্দ্শঃ (দ্রুল্টুমশক্যঃ) সঃ ভগবান্ (ভবান্) মে
(ময়া) দিল্টাা (ভাগ্যেন) দৃল্টঃ, শিবং (মঙ্গলকরং) ভবতঃ পাদরজঃ মে (ময়া) দিল্টাা (স্বভাগ্যেন) শীর্ষা (শিরসা) স্পৃল্টং (শিরসি ধৃতম্)
॥ ৬॥

অনুবাদ—আমি সৌভাগ্যক্রমে আপনার দর্শন পাইলাম; দুক্ষৃত ব্যক্তি আপনার দর্শন পায় না। আমার সৌভাগ্যবশতঃই আমি ভবদীয় পাদরেণু নিজমন্তক দ্বারা স্পর্শ করিতে পারিলাম।। ৬।।

বিশ্বনাথ—অকৃতাত্মনাং অপুণ্যাত্মনাম্।। ৬।।
টীকার বঙ্গানুবাদ— 'অকৃতাত্মনাম্'— যাহারা
কোন পুণ্য কার্য্য করে নাই, (তাহাদের আপনি দুর্দ্দশ)
।। ৬।।

# দিষ্ট্যা ত্বয়ানুশিষ্টোহহং ক্তশ্চানুগ্রহো মহান্। অপার্তৈঃ কর্ণরয়ৈজুঁগ্টা দিষ্ট্যোশতীগিরঃ ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—দিল্ট্যা (অসমভাগ্যেন) এব অহং ত্বয়া অনুশিল্টঃ (আতিথ্যাদিনা ধর্মশিক্ষিতঃ) তথা মহান্ অনুগ্রহঃ (অনুশাসনাদিরাপঃ চ কুতঃ) অপার্তৈঃ (আবরণপরিহিতৈঃ) কর্ণরাফ্রঃ উশতীঃ (উশত্যঃ ক্মনীয়াঃ) তে গিরঃ দিল্ট্যা (স্বভাগ্যেনৈব) জুল্টাঃ (সেবিতাঃ) ॥ ৭॥

অনুবাদ—সৌভাগ্যপ্রভাবেই আমি আপনার অনুশাসন ও মহতী কৃপা লাভ করিলাম। অনারত প্রবণবিবরদ্ধারে ভবদীয় কমনীয় বাক্যাবলী সেবিত হইল,
ইহাও আমার বহু সুকৃতির ফল।। ৭।।

বিশ্বনাথ—উশতীরুশত্যঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'উশতীঃ'—কমনীয়, অর্থাৎ আপনার মধুর বাক্যাবলী সেবিত (শূত ) হইল। এখানে 'উশতীঃ' স্থলে—'উশত্যঃ'—ইহা প্রথমার বহুবচন হইবে, কারণ 'উশত্যঃ গিরঃ ময়া সেবিতাঃ'—ইহা কর্মবাচ্যে প্রয়োগ হইয়াছে॥ ৭॥

স ভবান্ দুহিতৃল্লেহ-পরিক্লিষ্টাত্মনো মম। শ্রোতুমহ্তি দীনস্য শ্রাবিতং কুপরা মুনে ॥ ৮ ॥

অন্বয়ঃ—হে মুনে, সঃ ভবান্ দুহিত্সেহপরি-ক্লিম্টাআনঃ ( দুহিতুঃ স্লেহেন পরিক্লিম্টঃ ব্যাকুলঃ আজা মনঃ যস্য তস্য) (অতএব) দীনস্য মম আবিতং (বিজাপনং) কৃপয়া শ্রোতুম্ অর্হসি॥৮॥

অনুবাদ—হে মুনে, আপনি আমাকে বিশেষ কুপা করিলেন। দুহিতার প্রতি শ্লেহবশতঃ আমার হাদয় বড়ই ক্লিম্ট হইয়াছে; আপনি কুপাপূর্বক এ দীনের একটী নিবেদন শ্রবণ করুন্।। ৮।।

বিশ্বনাথ—এবঞ্চ ত্বদর্শনান্মে সর্বের ক্লেশা গতা এব, কিন্তুকঃ ক্লেশস্ত দুর্ব্বারো হৃদি বর্ত্ত এব। তমপি তৎকৃপয়া দভাশ্বাসো বিগতভীরেবোদ্ঘাটয়া-মীত্যাহ—স প্রসিদ্ধঃ কৃপাসিন্ধুরিত্যর্থঃ। পরিক্লিম্ট ইতি এম ক্লেশো মে বিবেকেনাপি নাপ্যাতীতি ভাবঃ।। ৮।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরাপ আপনার দর্শনে আমার সকল ক্লেশ অপগতই হইয়াছে, কিন্তু একটি দুর্ব্বার ক্লেশ আমার হাদয়ে বর্ত্তমানই রহিয়াছে। তাহাও আপনি যদি আশ্বাস প্রদান করেন, তাহা হইলে নির্ভয়ে উদ্ঘাটন করিতে পারি—ইহা বলিতেছেন—'সঃ', সেই আপনি প্রসিদ্ধ রুপাসিল্পু, এই অর্থ। 'পরিক্লিট্ডঃ'—কন্যার প্রতি শ্লেহবশতঃ আমার অন্তঃকরণ অত্যন্ত ক্লিট্ট হইয়াছে, এই ক্লেশ আমার বিবেকের দ্বারাও অপগত হইতেছে না, এই ভাব।।৮।।

প্রিয়রতোতানপদোঃ স্বসেরং দুহিতা মম । অদিবচ্ছতি পতিং যুক্তং বয়ঃশীলগুণাদিভিঃ ॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—প্রিয়ব্রতোত্তানপদোঃ স্থসা মম দুহিতা ইয়ং (দেবহুতিঃ) বয়ঃশীলগুণাদিভিঃ (বয়সা শীলৈঃ গুণাদিভিঃ চ) যুক্তং পতিং (ভর্তারং) অন্বিচ্ছতি (মূগয়তে)। ৯।।

অনুবাদ—হে মুনে, এইটা আমার কন্যা—প্রিয়-ব্রত ও উত্তানপাদের ভগিনী। ইনি বয়ঃশীলাদি গুণযুক্ত পতির অন্বেষণ করিতেছেন।। ৯।।

বিশ্বনাথ—প্রিয়ব্রতোভানপদোঃ স্থসেতি পুত্রিকা-করণশঙ্কা নিরস্তা। মম দুহিতেতি ক্ষত্রিয়কন্যা তব যোগ্যৈবেতি ভাবঃ॥ ৯॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই কন্যা প্রিয়ব্রত ও উত্তান-পাদের ভগিনী, ইহা বলায় পুরিকাকরণের আশক্ষা নিরস্ত হইল। ('পুরিকাকরণ' হইতেছে—পুরহীন পিতা, কন্যা সম্প্রদান করিয়া সেই কন্যার গর্ভজাত সন্তানকে নিজ-পুররূপে গ্রহণ করার বিধান।) 'মম দুহিতা'—আমার কন্যা, এইরূপ বলায়, এই ক্ষরিয়-কন্যা আপনার গ্রহণযোগ্যাই হইবে—এই ভাব।। ৯।। যদা তু ভবতঃ শীলশূতক্রপবয়োগুণান্ । অশুণোয়ারদাদেযা তুয়াসীৎ কুতনিশ্চয়া ॥ ১০ ॥

অন্বয়ঃ—যদা তু নারদাৎ এষা (দেবহ ুতিঃ)
ভবতঃ শীলশুভতরাপবয়োগুণান্ (শীলং শুভতং বিদ্যা
রাপং বয়ঃ গুণাশ্চ তান্) অশুণোৎ (শুণোতি সম),
(তদা প্রভৃতি) ছয়ি এব কৃতনিশ্চয়া (কৃতঃ নিশ্চয়ঃ
অয়মেব মম পতিঃ যোগ্যঃ ইত্যেবংরাপঃ যয়া তথাভূতা) আসীৎ।। ১০।।

অনুবাদ—ইনি শ্রীনারদ ঋষির মুখে আপনার চরিত্র, পাণ্ডিত্য, রূপ, বয়স ও গুণাবলীর কথা শ্রবণ করিয়া আপনাকেই পতিত্বে বরণ করিবেন, এইরূপ দৃঢ় নিশ্চয় করিয়াছেন ॥ ১০॥

তৎ প্রতীচ্ছ দিজাগ্রেমাং শ্রদ্ধরোপাহাতাং ময়া। সক্রাত্মনানুরূপাং তে গৃহমেধিযু কর্মসু॥ ১১॥

অন্বয়ঃ—হে দ্বিজাগ্রা, (ব্রাহ্মণবর্যা!) গৃহমেধিষু (গৃহস্থোপযুক্তেষু) কর্মাসু সর্ব্বাত্মনা (সর্ব্বপ্রকারেণ)তে (তব) অনুরাপাং (অনুকূলাং) ময়া
শ্রদ্ধানালালাং (শ্রদ্ধানা উপ সমীপে আহাতান্
আনীতান্ ইনাং) প্রতীচ্ছ (প্রতিগৃহাণ স্বীকুরু
ইতার্থঃ)।। ১১।।

অনুবাদ—অতএব হে দিজশ্রেষ্ঠ, আমার প্রদত্ত শ্রেদ্ধাপহারম্বরূপ এই কন্যাটিকে ভার্য্যারূপে গ্রহণ করুন্। আমার এই কন্যা সর্ব্রপ্রকারে আপনার অনুরূপা, ইনি আপনার গৃহাশ্রমস্থ যাবতীয় কার্য্যের পর্মসহায়-স্বরূপা হইবেন।। ১১ ।।

উদ্যতস্য হি কামস্য প্রতিবাদো ন শস্যতে । অপি নিশ্রুক্তসঙ্গস্য কামরক্তস্য কিং পুনঃ ॥ ১২ ॥

অন্বয়ঃ—উদ্যত্স্য (উদ্যমং বিনা স্বতঃ প্রাপ্তস্য)
কামস্য (অভিলমিতস্য বিষয়স্য ) প্রতিবাদঃ (প্রত্যাখ্যানং ) নির্ম্মুক্তসঙ্গ্য অপি (বিরক্তস্য অপি ) নহি
শস্যতে (শোভনং নৈব ভবতীত্যর্থঃ ); কামরক্তস্য
পুনঃ কিং (কামেষু বিষয়েষু রক্তস্য আসক্তস্য প্রতিবাদঃ ন শস্যতে ইতি কিং বক্তব্যং ? অর্থাৎ তবান্তঃ-

স্থিতং কামং জাত্বা এব অহম্ আগতঃ, অতঃ ময়ি নাপলপনীয় ইতি ভাবঃ )।। ১২ ॥

অনুবাদ— যেহেতু বিষয়-সম্পর্ক হইতে সম্পূর্ণ-ভাবে নির্মুক্ত ব্যক্তিরও আপনা হইতে উপস্থিত বিষয়কে প্রত্যাখ্যান করা কর্তব্য নহে; আর যিনি কামাসক্ত, তাঁহার সম্বন্ধে আর কি বলিব ? ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—ন চাহং বিরক্তন্তপস্থী ত্বৎকন্যাং কথং স্থীকরোমীতি বাচ্যমিত্যাহ—উদ্যতস্য স্থতঃপ্রাপ্তস্য বিষয়স্য প্রতিবাদঃ প্রত্যাখ্যানং কামরক্তস্যেতি তবান্ত-র্গতং কামং জাত্বৈবাহমিহাগচ্ছমতো ময়ি কামো নাপলপনীয় ইতি ভাবঃ ।। ১২ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'আমি বিরক্ত তপস্থী, আপনার কন্যাকে কিপ্রকারে গ্রহণ করিতে পারি'—এই-রূপ বলা উচিত হইবে না, ইহা বলিতেছেন—'উদ্যতস্য'—স্বতঃপ্রাপ্ত বিষয়ের, অর্থাৎ বিরক্ত (সঙ্গত্যাগী) ব্যক্তির নিকটেও যদি দৈবাৎ ভোগ্যবিষয় স্বয়ং আসিয়া উপস্থিত হয়, তাহা হইলেও উহার 'প্রতিবাদঃ' — অর্থাৎ প্রত্যাখ্যান করা শোভন হয় না। 'কাম-রক্তস্য'—কামাসক্ত জনের, ইহা বলায়—আপনার মনোগত অভিলাষ জানিয়াই আমি এখনে আসিয়াছি, অত এব আমার নিকট উহা অপলাপ করা উচিত নয়—এই ভাব ।। ১২ ।।

য উদ্যতমনাদৃত্য কীনাশমভিযাচতে । ক্ষীয়তে তদ্যশঃ স্ফীতং মানশ্চাবজ্ঞয়া হতঃ ॥১৩॥

অন্বয়ঃ—যঃ (মানবঃ) উদ্যতং (কামম্)
অনাদৃত্য (প্রত্যাখ্যায় পশ্চাৎ) কীনাশং (কুপণং
অদাতারং জনং বা) অভিযাচতে, তদ্যশঃ (তস্য
যশঃ) স্ফীতং (নির্লোভ্ছাদিনা উজ্জ্বং অপি)
ফীয়তে (যাচঞ্যা নশ্যতি), মানঃ চ অবজ্যা
(পরকৃতেন অপ্যানেন) হতঃ (বিন্তটঃ) ভবতি
। ১৩ ।

অনুবাদ—যে ব্যক্তি আগত কাম্যবস্তুর অনাদর করিয়া পশ্চাৎ কৃপণের নিকট যাচঞা করে, সে ব্যক্তি মহাপ্রতিষ্ঠাশালী হইলেও ক্রমশঃ তাহার যশঃ ক্ষয় হয়, এবং পরকৃত অবজাদারা মানও বিনচ্ট হইয়া যায়।। ১৩।।

বিশ্বনাথ—তত্ত্ব ব্যবহারিকীং নীতিমাহ—য ইতি।
অনাদৃত্য প্রতিষ্ঠানুরোধাল্পজন্না প্রত্যাখ্যার পুনঃ কুপণমদাতারমপি জনং তমেব কামং যাচতে কামেনৈবাচিরাদেব প্রাবল্যবতা লজ্জাপ্রতিষ্ঠয়োর্গ্র স্যানাজাদিতি
ভাবঃ। মানশ্চ হতো ভবতীত্যর্থঃ। তেন পরিণামদশিনা বিদুষা বর্জমানমপি বৈরাগ্যং স্থমনো মধ্যবন্তিনা
কামেনাগ্রতো প্রসিষ্যমানমনুমায় প্রথমমেব দৈবাদযাচিত এবায়াতোহনিষিদ্ধা বিষয়োহগীকর্জব্য এবেতি
ধ্বনিঃ।। ১৩।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— সেই বিষয়ে ব্যবহারিক নীতিও বলিতেছেন—'যঃ' ইতি, যে ব্যক্তি প্রাপ্ত বস্তু, 'অনাদৃত্য'—প্রতিষ্ঠার অনুরোধে লজ্জায় পরিত্যাগ করিয়া, পুনরায় 'কীনাশম্'—অদাতা কুপণ (গরীব) ব্যক্তির নিকট সেই কামই (অভিলমিত বস্তুই) প্রার্থনা করে, (মহাযশস্থী হইলেও সেই ব্যক্তির যশ ও মান উভয়ই নত্ট হয়)। কারণ কাম প্রবলতা প্রাপ্ত হইয়া শীঘ্রই লজ্জা ও প্রতিষ্ঠাকে প্রাস করে—এই ভাব। তাহাতে মানও বিনত্ট হয়—এই অর্থ। সেইজন্য পরিণামদশী বিজ্ ব্যক্তির বৈরাগ্য থাকিলেও, নিজের মনের মধ্যে অবস্থিত কামের দ্বারা গ্রস্ত হইতে পারে—এইরূপ অনুমান করতঃ প্রথমেই দৈবাৎ অ্যাতিত অনিষদ্ধি বিষয় অঙ্গীকার করা উচিতই—ইহাই ধ্বনিত হইতেছে।। ১৩।।

অহং ত্বাশুণবং বিদ্বরু দ্বাহার্থং সমুদ্যতম্ । অতস্ত মুপকুর্কাণঃ প্রতাং প্রতিগৃহাণ মে ॥ ১৪ ॥ .

অন্বয়ঃ—(হে) বিদ্বন্, দ্বা (দ্বাং) উদ্বাহার্থং (বিবাহার্থং) সমুদ্যতং (প্রয়তমানম্) অহম্ অশ্ব-বম্ (শুভবান্ অদিম) উপকুর্ব্বাণঃ (যুস্য গার্হস্থা-বিধিকং ব্রহ্মচর্যাং, সঃ উপকুর্বাণঃ তথাভূতঃ) দুম্ (অতঃ)মে (মম) প্রতাং (শ্রদ্ধা দ্বাং কন্যাং) প্রতিগ্রাণ ॥ ১৪॥

অনুবাদ—হে বিদ্বন্! শুনিলাম, আপনি বিবাহের জন্য উদ্যাত হইয়াছেন, সেই জন্যই আমি আপনাকে এই কন্যার পাণিগ্রহণ করিতে আগ্রহ করিতেছি। আপনি বিবাহকালপর্যান্ত ব্রহ্মচর্যা পালন করিবেন; সুতরাং আপনি যখন সমাবর্ত্তনই করিবেন, তখন আমার প্রদত্তা কন্যাকেই ভার্য্যারূপে স্বীকার করুন্।। ১৪।।

বিশ্বনাথ—ননু মন্মনো মধ্যবর্ত্তিনং কামং ত্বং কেন লক্ষণেনাজাসীস্তর জানস্য কা কথা প্রবণমপি মে জাতমিত্যাহ—-অহং ত্বেতি। ত্বা ত্বাং অশূণবমিতি প্রবণমিদং স্ফুর্ত্তিপ্রাপ্তস্য ভগবত এব মুখাদিত্যব-গন্তব্যম্। যস্য সাবধি ব্রহ্মচর্য্যং স উপকুর্কাণঃ। প্রতাং ময়া দ্রাম্॥ ১৪॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, আমার মনের মধ্যবর্তী কামকে ( অভিলাষকে ) কি লক্ষণের দারা আপনি জানিলেন ? তাঁহাতে জানার কথা কি, শোনাও হইরাছে, ইহা বলিতেছেন—'অহং দ্বা' ইত্যাদি, আমি শুনিলাম—আপনি বিবাহের জন্য উদ্যত ( যদ্ধ করিতেছেন )। এই প্রবণ স্ফুন্তিপ্রাপ্ত প্রীভগবানেরই মুখ হইতে—ইহা বুঝিতে হইবে । আপনি 'উপকুর্ব্বাণঃ'—অর্থাৎ যিনি বিবাহকাল পর্যান্ত ব্রহ্মচর্য্য ব্রত পালন করেন, তিনি উপকুর্ব্বাণ। 'প্রত্তাং'—অতএব আমার কর্তৃক প্রদত্তা (এই কন্যাকে আপনি গ্রহণ করুন)।। ১৪।।

### শ্রীঋষিরুবাচ—

বাঢ়মুদ্বোঢ়ুকামোহহমপ্রতা চ তবাঅজা । আবয়োরমুরূপোহসাবাদ্যো বৈবাহিকো বিধিঃ ॥১৫॥

অদবয়ঃ — শ্রীঋষিঃ উবাচ—বাঢ়ং (সত্যং),
আহং উদ্বোঢ়কামঃ (পরিণেতুকামঃ অদিম) তব
আত্মজা (পুত্রী) চ অপ্রতা (কদৈমচিৎ দাতুম্ অপ্রতিশ্রুতা) (অতঃ) অনুরূপয়োঃ আবয়োঃ (বরকনায়োঃ)
অসৌ আদ্যঃ (প্রথমঃ) বৈবাহিকঃ বিধিঃ (অনুষ্ঠেয়ঃ)
।। ১৫ ।।

অনুবাদ—শ্রীকর্দম ঋষি বলিলেন,—উত্তম, আমি (আপনার কন্যাকে) অঙ্গীকার করিলাম। আমিও বিবাহ করিতে বাসনা করিয়াছি, আর আপনারও এই কন্যা আমাকেই পতিত্বে বরণ করিবার জন্য কৃতনিশ্চয়া হওয়াতে কাহাকেও সম্প্রদান করা হয় নাই; অতএব এই প্রথম বৈবাহিক বিধি আমাদের পরস্পরের ইচ্ছার অনুকূলই হইবে।। ১৫।।

বিশ্বনাথ— অপ্রতা কদৈমচিল প্রতিশুভতা আদ্যঃ

ততঃ পূৰ্বং বিবাহাভাবাৎ ॥ ১৫ ॥

টীকার বন্ধানুবাদ—'অপ্রভা'—কাহাকেও প্রদানের জন্য প্রতিশূতা নয় যে কন্যা। 'আদ্যঃ' প্রথম, শ্রেষ্ঠ (বৈবাহিক অর্থাৎ পরিণয়রূপ সংস্কার), যেহেতু তাহার পূর্বের্ব অন্যন্ত বিবাহ হয় নাই ।। ১৫ ।।

কামঃ স ভূরাল্লরদেব তেহস্যাঃ
পুত্র্যাঃ সমামাু্রাবিধৌ প্রতীতঃ ।
ক এব তে তনয়াং নাদ্রিয়েত
স্বায়ৈব কাল্যা ক্ষিপতীমিব প্রিয়ম্ ॥ ১৬ ॥

অন্বয়ঃ—হে নরদেব, অস্যাঃ তে পুজ্ঞাঃ কামঃ
(কামিতঃ) সমাম্নায়বিধৌ (বেদবিধৌ) প্রতীতঃ
(গৃভামি তে সৌভগত্বায় হস্তং ময়া পত্যা ইত্যাদিমজ্ঞঃ
প্রসিদ্ধঃ) ভূয়াৎ (ভবতু) স্বয়া এব কান্ত্যা প্রিয়ং
(ভূষণাদিকৃতশোভাং) ক্ষিপতীম্ ইব (তিরক্ষুর্ব্বতীম্
ইব স্থিতাং) তে (তব সার্ব্বভৌমস্য) তনয়াং
(পুজ্রীং) কঃ এব নাদ্রিয়েত ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ— হে নৃপতে, আপনার এই কন্যার বিবাহ-সংস্কার আম্নায়োক্ত বিবাহ-বিধিদারাই সম্যক্রপে অনুষ্ঠিত হউক্। আপনার দুহিতার অঙ্গকান্তি-দারা ভূষণাদিরও শোভা তিরক্ষৃত হয়, সুতরাং ইঁহাকে কোন্ পুরুষ না আদর করিবেন ? ১৬॥

বিশ্বনাথ—অস্যাঃ কামো ভূয়াৎ ভবতু। সম্য-গাম্নায়োক্ত-বিবাহবিধৌ প্রতীতিঃ। 'গৃভাুম তে সৌভগত্বায় হস্তং ময়া পত্যা জরদ্দিভর্তবেথা' ইত্যাদি মন্ত্রঃ প্রসিদ্ধঃ প্রিয়ং ভূষণশোভাম্॥ ১৬॥

টীকার বন্ধানুবাদ—'অস্যাঃ কামঃ'—আপনার এই কন্যার বিবাহ বেদবিধির দ্বারাই সম্যক্ অনুষ্ঠিত হউক। বেদোক্ত প্রসিদ্ধ মন্ত্র যথা—'গুভামি তে' অর্থাৎ সৌভাগ্যের নিমিত্ত আমি পতি তোমার (কন্যার) পাণি-গ্রহণ করিতেছি, তুমি বীরপ্রসবিনী হইবে, ইত্যাদি। 'শ্রিয়ং'—ভূষণাদির শোভাই যেন (নিজের অঙ্গকান্তির দ্বারা তিরক্ষৃত হইতেছে) ॥১৬॥

মধ্ব—স্থয়া কাল্যাহন্যাঃ ক্ষিপন্তী শ্রীর্যথা, তদ্ধ স্থিতাম্ ॥ ১৬ ॥ যাং হশ্মগৃহাঠ কুণদঙ্ঘ্রিশোভাং বিক্রীড়তীং কন্দুকবিহবলাক্ষীম্। বিশ্বাবসুর্নাপতৎ স্বাদ্বিমানাদ্-বিলোক্য সম্মোহবিম্চুচেতাঃ॥ ১৭॥

অন্বয়ঃ—রূপদভিয়শোভাং (কৃণতোঃ নূপুরা-ভাগং শব্দং কুর্বাতোঃ অভেয়্রাঃ পাদয়োঃ শোভা যস্যাঃ তাং কৃণজ্ঞাং অভিয়ভাগং শোভাঃ যস্যাঃ ইতি বা তাং) হর্মাপুঠে (প্রাসাদোপরি) বিক্রীজৃতীং কন্দুকবিহ্বলাক্ষীং (কন্দুকে সংলগ্নে বিহ্বলে চঞ্চলে অক্ষিণী যস্যাঃ তাং) যাং বিলোক্য সম্মোহ-বিমূচ্চতাঃ (সংমোহেন বিমূচ্ং ব্যাকুলং চেতঃ চিত্তং যস্য সঃ) বিশ্বাবসূঃ (গন্ধবর্ষঃ) স্থাৎ বিমানাৎ ন্যপত্ত ।। ১৭।।

অনুবাদ—একদা আপনার এই কন্যা হর্ম্যপৃষ্ঠে আরোহণপূর্বেক কন্দুক লইয়া ক্রীড়া করিতেছিলেন, তৎকালে ক্রীড়নক কন্দুকের প্রতিই ইহার দৃষ্টি নিবদ্ধ ছিল। এইরূপ ক্রীড়া করিবার সময় ইহার পদদ্বয়ের নূপুরের রুণুঝুনু-শব্দে চরণকমল সাতিশয় শোভাযুক্ত হইয়াছিল। বিশ্বাবসু নামক গদ্ধবর্ব ইহাকে প্র প্রকার সন্দর্শন করিবামাত্র সন্মোহবশতঃ বিমূচ্চিত্ত হইয়া স্বীয় বিমান হইতে ভূমিতে পড়িয়া গিয়াছিলেন। ১৭॥

বিশ্বনাথ—ক্ষিপতীমিব শ্রিয়মিতি ব্যতিরেকালফা-রেণ তস্যাঃ সৌন্দর্যাসাদগুণ্যাদিকং নিরুপমমুজ্যু স্থাভাবিকং প্রভাবমপ্যাহ—যামিতি। কৃণভ্যামিত্রি-ভ্যাং শোভা ষস্যাস্তাম্ । বিমানাৎ নিতরাং ভূমিতলে অপতৎ বিলোক্য সংমুমোহেতি। ত্রাপি সম্যাপ-চেতনো মৃতক ইব ভূছেতি ভাবপূর্ব্বকতদবলোকন-মহাপরাধফলং সদ্যঃ প্রাপেত্যর্থঃ। ননু বিলোক্যেতি —জ্যু-প্রত্যয়োজেবিশ্বাবসুনা সা দুল্টবৈতি॥ ১৭॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এখানে 'ক্ষিপতীং ইব প্রিয়ম্'
—ভূষণাদিকত শোভাকে তিরক্ষৃত করিয়াই যেন
অবস্থিত—এইরূপ ব্যতিরেক অলঙ্কারের দ্বারা, তাহার
সৌন্দর্য্য সাদগুণ্যাদি অতুলনীয়, ইহা বলিয়া স্বাভাবিক
প্রভাব বলিতেছেন—'যাম্ হর্ম্যপৃষ্ঠে' ইত্যাদি। 'কৃণদঙ্গ্রশোভাং'—নূপুরের শব্দে চরণদ্বয়ের শোভা
যাহার, তাহাকে (দেখিয়া), বিমান হইতে একেবারে ভূমিতলে পতিত হইয়াছিল। 'বিলোকা
সংমুমোহ'—দেখিয়া সম্যুক্রপে অচেতন মৃতকের

ন্যায় হইয়া, ইহার দ্বারা ভাব-পূর্ব্বক তাহাকে অব-লোকনরূপ মহাপরাধের ফল সদ্য প্রাপ্ত হইয়াছিল— এই অর্থ। যদি বলেন — দেখুন, 'বিলোক্য'—দেখিয়া, এই 'জ্বাচ্'—প্রত্যয়ের দ্বারা উজিহেতু বিশ্বাবসু কর্ত্বক সেই কন্যা দৃষ্টই হইয়াছিল।। ১৭॥

> তাং প্রার্থয়ন্তীং ললনাললাম-মসেবিত শ্রীচরণৈরদৃ•টাম্। বৎসাং মনোরুচ্চপদঃ স্বসারং কো নানুমন্যেত বুধোহভিযাতাম্॥ ১৮ ।।

অন্বয়ঃ—ললনাললামং (ললনানাং ললানং ভূষণভূতাং) অসেবিতপ্রীচরণৈঃ (অসেবিতৌ প্রিয়ঃ লক্ষ্যাঃ চরণৌ যৈঃ তৈঃ জনৈঃ) অদৃষ্টাম (দ্রুল্টুমপি অযোগ্যাং) মনোঃ (তব) বৎসাং (পুরীং) উচ্চপদঃ (উত্তানপদঃ) স্থসারং (ভগিনীং) স্থয়ম্ এব অভিযাতাং (প্রাপ্তাং পতার্থং) প্রার্থয়ন্তীং তাং (দেবহুতিং) বুধঃ (স্থার্থকুশলঃ) কঃ নানুমন্যতে (নাগীকুর্য্যাৎ)

অনুবাদ—ইনি রমণীকুলের ভূষণস্বরাপ। যাহারা কখনও কমলার চরণ সেবা করে নাই, তাহাদের ভাগ্যে ইহার দর্শনও ঘটিতে পারে না; দ্বিতীয়তঃ, ইনি আদিরাজ মনুর কন্যা এবং উভানপাদের ভগিনী, স্বয়ং আগমন করিয়া পতি ইচ্ছা করিতেছেন—কোন্বুদ্মান্ব্যক্তি ইহার প্রার্থনা অঙ্গীকার না করিবেন ?

বিশ্বনাথ—তত্ত্ব নহি নহীত্যাহ—অসেবিত-প্রী-চরণৈজনৈরদৃষ্টাং মদভীষ্টদেব-প্রীমন্নারায়ণকান্তাত্ত্বা-শ্চরণৌ মায়ব সেবিতাবতো মামেব সাদৃশ্যা ভবেন্ধান্যে-ষাং কেষামপীতি ভাবঃ। তেন চাকাশচারিণা তস্যাঃ কান্তিরেব বিশ্বাবসুনা বিলোকিতা, ন তু সেত্যায়াতম্। আভিজাত্যে২পুহকর্ষমাহ—মনোস্তব বৎসাং বাহ-সল্যপানীং কন্যাম্। উচ্চপদঃ উত্তানপাদস্য, প্রিয়-ব্রতস্য তদা বিরজ্য গতত্বান্ধোল্পেখঃ। তত্ত্বাপ্যভিষাতাং শ্বয়ং প্রাপ্তাম্। ১৮।।

টীকার বলানুবাদ—তাহার উত্তরে বলিতেছেন— না, না। 'অসেবিত-শ্রী-চরণৈঃ অদৃষ্টাম্'—মহালক্ষী-দেবীর চরণ যাহারা সেবা করেন নাই, তাহাদের দারা অদৃষ্টা। আমার অভীষ্টদেব শ্রীনারায়ণের কান্তার চরণযুগল আমার দারাই সেবিত হইয়াছে, অতএব আমারই তিনি (সেই কন্যা) সদৃশী হইবে, অন্য কাহারও নহে—এই ভাব। অতএব আকাশ-চারী বিশ্বাবসু তাহার কান্তিই দেখিয়াছে, কিন্তু তাঁহাকে নহে—ইহা অবগত হওয়া যায়। আভিজাত্যেও উৎকর্ষ বলিতেছেন—আপনি মনু, আপনার বাৎসল্য-পাত্রী কন্যাকে, এবং 'উচ্চপদঃ'—উন্তানপাদের ভগিনীকে। এখানে প্রিয়বত তৎকালে বিরক্ত হইয়া সয়্যাস-ধর্ম অবলয়ন করিয়াছেন জন্য তাঁহার নাম উল্লেখ করা হয় নাই। তাহাতেও আবার 'অভিযাতাম্'—নিজেই আগমন করিয়া পতি প্রার্থনা করিতেছেন (য়ে দেব-হুতি, তাঁহাকে কোন্ ব্যক্তি না অঙ্গীকার করিবেন ?)। ১৮।।

অতো ভজিষ্যে সময়েন সাধ্বীং যাবৎ তেজো বিভ্য়াদালনো মে । অতো ধর্মান্ পারমহংস্যমুখ্যান্ শুক্লপ্রোজান্ বছ মন্যেহবিহিংস্থান্ ॥ ১৯ ॥

অশ্বয়ঃ—অতঃ মে (মম) আত্মনঃ (দেহাৎ চাতং) তেজঃ (বীর্যাং) যাবৎ বিভূয়াৎ (তাবৎ ইতি গার্হস্যম্) সময়েন সাধ্বীম (ইমাং) ভজিষো; অতঃ (অনভরং) পারমহংস্যম্খান্ (পারমহংস্যে আশ্রমে মুখ্যান্ প্রাধান্যেন উপাদেয়ান্) ভক্লপ্রোক্তান্ (ভক্লেন ভগবতা প্রোক্তান্) অবিহিংপ্রান্ (হিংসাশ্ন্যান্ শ্মাদীন্) ধর্মান্ বহু (যথা স্যাৎ তথা অনুভেঁয়ান্) মন্যে ।। ১৯ ।।

অনুবাদ—যে কাল পর্যান্ত ইনি আমার ও তাঁহার নিজের তেজ ধারণ না করেন অর্থাৎ গর্ভবতী না হন, সে কাল পর্যান্ত আপনার এই সাধ্বী কন্যার ভজনা করিব। তদনন্তর ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুক্থিত পরমহংসগণের আদরণীয় হিংসারহিত ধর্মের বহু-মানন করিব। ১৯॥

বিশ্বনাথ—সময়েনেতি যাবদপত্যোৎপত্তিস্তাবদ্ গাহস্থাং ততঃ পরং সন্ন্যাস ইতি ভাষাবন্ধময়ঃ সময়-স্থেন; যদা, যাবৎ মমাজুনো দেহাচ্চুতং তেজো বিভূয়াৎ তাবছজিষ্যে, ত্রাপি সময়েন মম তপংশেষসমাপ্তানন্তরং যদাবকাশং লপ্সে তদৈবেতার্থঃ। অর
মমাজনো মৎপ্রিয়েল্টদেবস্য তেজঃ কপিলদেবাখ্যমিতি
বজুর্থশ্চ জেয়ঃ। অতোহনন্তরং পারমহংস্যেষু
মুখ্যান্; যদ্বা, পারমহংস্যাৎ জানাদিপ মুখ্যান্
নিল্পরিগ্রহভজ্রিপান্ শুক্লেন বিষ্ণুনা সাক্ষাৎ প্রকর্ষেণোজ্যান্। অবিহিংস্তান্ হিংসারহিতান্ বহু যথা
স্যাদেবমনুষ্ঠেয়ালনের।। ১৯।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— 'সময়েন'—কাল-নিয়মের দারা, অর্থাৎ যে পর্যান্ত সন্তানোৎপত্তি না হয়, ততকাল পর্যান্ত গার্হস্থ্য ধর্মা পালন করিব, তারপর সন্ন্যাস-এইরূপ ভাষাবন্ধময় সময় (নিয়ম, শপথ, চুক্তি), তাহার দারা। অথবা 'যাবৎ মম আত্মনঃ'- যত-দিন পর্যান্ত আমার দেহচ্যুত তেজ ইনি ধারণ করিবেন, ততদিন পর্যান্ত 'ভুজিষো'—ইহাকে স্বীকার করিব, অর্থাৎ ইহার সহিত গৃহ-ধর্ম পালন করিব। তাহাতেও 'সময়েন'—আমার তপস্যার শেষ সমাপ্তির পর যখন অবসর প্রান্ত হইব, তৎকালেই—এই অর্থ। এখানে 'মম আঅনঃ তেজঃ'—বলিতে আমার আআর অর্থাৎ প্রিয় ইষ্টদেবের যে তেজ অর্থাৎ কপিলদেব নামক, এই নিগৃঢ় অর্থও ব্ঝিতে হইবে। 'অতঃ'— অন্তর 'পার্মহংস্য-মুখ্যান্'---পার্মহংস্যগণের যাহা ম্খ্য (প্রধান) ধর্ম, অথবা-পারমহংসা জ্ঞান হইতেও শ্রেষ্ঠ নিষ্পরিগ্রহ ভক্তিরূপ যে সকল ধর্ম, যাহা 'শুক্ল-প্রোক্তান্'—শুক্ল অর্থাৎ বিষ্ণু কর্তৃক সাক্ষাৎ পরম উৎকৃষ্টরূপে উক্ত হইয়াছে। 'অবিহিংস্রান্'—সেই সকল হিংসারহিত ধর্মকে অধিক আদরণীয় অনুষ্ঠান-যোগ্য বলিয়া মনে করি ॥ ১৯ ॥

> যতোহভবদ্বিশ্বনিদং বিচিত্রং সংস্থাস্যতে যত্র চ বাব তিষ্ঠতে । প্রজাপতীনাং পতিরেম মহ্যং পরং প্রমাণং ভগবানন্তঃ ॥ ২০ ॥

অদবয়ঃ —যতঃ (নিমিতভূতাৎ উপাদানভূতাৎ চ) ইদং (দৃশ্যমানং) বিশ্বং বিচিত্রং (দেবাদিভেদেন বিচিত্রম্) অভবৎ (উদপদ্যত) যত্র (যদিমন্ কারণ-

ভূতে ) সংস্থাস্যতে ( প্রলয়ং যাস্যতি ) যত্র চ বাব তিষ্ঠতে (ইদানীং বর্ত্তে) এষঃ প্রজাপতীনাম্ ( অপি ) পতিঃ ভগবান্ অনন্তঃ পরং ( কেবলং ) মহাং (মম) প্রমাণং ঋণভ্রয়াপাকরণানন্তরং সন্যাসঃ এব মাদৃশানাং ভগবতোক্তঃ ইত্যর্থঃ ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ— হে রাজন, এই বিচিত্র বিশ্ব যাঁহা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, যাঁহাতে অবস্থিত আছে এবং অন্তে যাঁহাতে লীন হইবে, প্রজাপতিদিগের পতি সেই ভগবান্ অনন্তদেব শ্রীবিফুই আমার একমাত্র প্রম-শর্ণা বস্তু ।। ২০ ।।

বিশ্বনাথ—-অত্তার্থে প্রমাণং তব মম চ স্মৃত্যারটো ভগবানেবেত্যাহ—যত ইতি; যদ্ধা, ননু তব পিতুঃ প্রজাপতেরাজা স্পটাবেব ন বৈরাগ্যে, তত্তাহ—যত ইতি। সংস্থাস্যতে লয়ং যাস্যতি বাবেত্যেবার্থে। প্রজাপতীনাং মৎপিত্রাদীনামপি পতিরতঃ স এব পরং প্রমাণম্। তস্য আজৈব ময়া পালনীয়া, ন তু পিতু-রেবেতি ভাবঃ ।। ২০।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'পরং প্রমাণং'—এই বিষয়ে আপনার এবং আমার স্মৃতিতে জাগরুক শ্রীভগবানই একমান্ত প্রমাণ, ইহা বলিতেছেন—'যতঃ', ইত্যাদি। অথবা—যদি বলেন, দেখুন—আপনার পিতা প্রজাপতি ব্রহ্মার আদেশ সৃষ্টি-বিষয়েই, কিন্তু বৈরাগ্যেনহে, তাহাতে বলিতেছেন—'যতঃ' ইতি। 'সংস্থাস্যতে'—লয়প্রাপ্ত হইবে। 'বাব'—শব্দ এব অর্থাৎ নিশ্চয় অর্থে। 'প্রজাপতীনাং পতিঃ'—প্রজাপালক আমার পিরাদিরও যিনি পতি (প্রভু), তিনিই এই বিষয়ে শ্রেষ্ঠ প্রমাণ। তাঁহার আজ্ঞাই আমাকে পালন করিতে হইবে, কিন্তু পিতার নহে, এই ভাব।। ২০।।

শ্রীনৈরেয় উবাচ—
স উগ্রধন্বলিয়দেবাবভাষে
আসীচ্চ তৃষ্ণীমরবিন্দনাভম্।
ধিয়োপগৃহুন্ দিমতশোভিতেন
মুখেন চেতো লুলুভে দেবহুত্যাঃ ॥ ২১ ॥

অনবয়ঃ — শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ — হে উগ্রধন্বন্, (বিদুর)! সঃ (কর্দ্মঃ) ইয়দেব (এতাবদেব) অবভাষে (উক্তবান্) (ততশ্চ) অরবিদ্মাভং

(ভগবভং) ধিয়া উপগৃহুন্ (চিভয়ন্) তূফীং (মৌনেন যুক্তঃ) আসীং। সিমতশোভিতেন (সিমতেন মন্দহাসেন শোভিতেন) মুখেন দেবহূত্যাঃ চেতঃ (চিতং) লুলুভে (সঃ প্রলোভিতবান্)॥ ২১॥

অনুবাদ— মৈরেয় কহিলেন, হে উগ্রধন্বা (বিদুর) !
কর্দ্দমখাষি এই পর্যান্ত বলিয়া মৌনী হইলেন ; পরে
বুদ্ধিযোগে পদ্মনাভ শ্রীবিফুকে সমরণ করিয়া ঈষৎ
হাস্যবিকসিত বদনে দেবহূতির মন প্রলোভিত
করিলেন। ২১।।

বিশ্বনাথ—হে উপ্লধন্বনিতি। ত্বং যথা বীরো যুদ্ধান প্রত্যাবর্ত্তমে, তথা সোহিপি স্থাভিমতাভগবদ্ধর্মাদিতি ভাবঃ। ততশ্চ দেবহূত্যাঃ স্মিতশোভিতেন 
মুখেন চেতো লুলুভে অর্থাৎ কর্দ্মস্য চেতস্তস্যাং লুব্ধং 
বভূব, তেন চ হন্ত হন্তাতিবিরক্তে কন্যাপিতেতি মনুশতরূপয়োরনৃতাপো নাভূদিতি ব্যঞ্জিতম্॥ ২১ ।।

টীকার বলানুবাদ—'উগ্রধানন্'—হে শ্রেষ্ঠ ধনুর্ন্ধারী বিদুর! তুমি যেমন বীর বলিয়া যুদ্ধ হইতে
প্রত্যাবর্ত্তন কর না, তদ্রপ সেই কর্দ্ম ঋষিও স্বাভিমত ভগবদ্বর্ম হইতে প্রত্যাব্তিত হন নাই—এই
ভাব। তারপর 'দিমতশোভিতেন'—দেবহূতির মৃদুমন্দ হাস্যযুক্ত বদনের দ্বারা চিত্ত লুব্ধ হইল, অর্থাৎ
কর্দ্দম ঋষির চিত্ত সেই দেবহূতিতেই লুব্ধ হইল,
ইহার দ্বারা 'হায়! হায়! অতিবিরক্ত পাত্রে কন্যা
অপিত হইবে'—এইরূপ স্বায়্মভুব মনু এবং তৎপত্নী
শতরূপার যাহাতে অনুতাপ না হয়—এই ভাব ব্যক্ত
হইল ॥ ২১॥

সোহনু জাত্বা ব্যবসিতং মহিষ্যা দুহিতুঃ স্ফুটম্। তদৈম গুণগণাঢ়ায় দদৌ তুল্যাং প্রহষিতঃ ॥ ২২ ॥

অন্বয়ঃ—অনু (তদনন্তরং) সঃ (মনুঃ)
মহিষ্যাঃ (স্বভার্যায়াঃ) দুহিতুং (স্বকন্যায়াঃ) ব্যবসিতং (নিশ্চিতং) সফুটং জাত্বা (সফুটং যথা ভবতি
তথা ইতি জাত্বা স্বয়মপি) প্রহ্ষিতঃ (সন্) গুণগণাঢ্যায়
(গুণগণৈঃ আঢ্যায় যুক্তায়) তদৈম (কর্দমায়)
তুল্যাং (গুণগণযুক্তাং কন্যাং) দদৌ।। ২২।।

অনুবাদ—অনন্তর মনু স্বীয় মহিষী এবং দুহি-তার অভিপ্রায় অবগত হইয়া আনন্দিত-হাদয়ে সর্ব- গুণবিভুষিত সেই মুনিবরকে অনুরূপ কন্যা সম্প্রদান করিলেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—সঃ মনুঃ অনু অনন্তরং দুহিতুর্দেব-হুতেমহিষ্যান্তশচ ব্যবসিত্মভিপ্রায়ম্ ।। ২২ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'সঃ'—সেই মহারাজ মনু অনন্তর কন্যা দেবহূতির এবং তাহার জননী স্বীয় পত্নী শতরূপার 'ব্যবসিত্ম'—অভিপ্রায় অর্থাৎ মনো-গত ভাব (জানিতে পারিয়া সেই মুনিবর কর্দ্মের হস্তে কন্যা সমর্পণ করিলেন।)।। ২২।।

শতরূপা মহারাজী পারিবর্হান্ মহাধনান্ । দম্পত্যোঃ পর্যাদাৎ প্রীত্যা ভূষাবাসঃ পরিচ্ছদান্ ॥২৩॥

অন্বয়ঃ—মহারাজী (মহতী চাসৌ রাজী চেতি)
শতরাপা মহাধনান্ (অমূল্যান্ ) পারিবর্হান্ (বিবাহোচিতদেয়ান্) ভূষাবাসঃ পরিচ্ছদান্ (ভূষাঃ ভূষণানি
বাসাংসিপরিচ্ছদান্ গৃহোপকরণানি তৈজসপাত্রাদীনি )
দম্পত্যোঃ ( দুহিতু-জামাত্রোঃ ) প্রীত্যা পর্যাদাৎ ॥২২॥

অনুবাদ—মহারাজী শতরাপাও প্রীতিভরে বিবাহ-কালের দানযোগ্য বহমূল্য বসন, ভূষণ ও বিবিধ গৃহোপকরণ যৌতুকস্বরাপ দম্পতিকে প্রদান করিলেন ।। ২৩ ।।

বিশ্বনাথ—পারিবহাঁন্ বিবাহে প্রদেয়ান্ মহাভি মূল্যানি যেষাং তাননহাঁয়নিত্যুথঃ ॥ ২৩ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—'পারিবর্হান্'—বিবাহকালে দানযোগ্য, 'মহাধনান্'—যাহাদের বহু মূল্য, সেইরূপ অমূল্য দ্রব্যসকল—( যৌতুকরূপে দম্পতীকে দান করিলেন ), এই অর্থ।। ২৩।।

প্রভাং দুহিতরং সমাট্ সদৃক্ষায় গতব্যথঃ । উপগুহা চ বাহভাামৌৎকঠ্যোন্মথিতাশয়ঃ ।। ২৪ ॥

অন্বয়ঃ—গতব্যথঃ (বরান্বেষণ্টিভারহিতঃ) ঔৎকর্চ্যোন্থিতাশয়ঃ (ঔৎকর্চ্যেন উন্থিতঃ ক্ষুভিতঃ আশয়ঃ যস্য সঃ) সমাট্ (মনুঃ) সদৃক্ষায় (সদৃশায় বরায়) প্রভাং (দভাং) দুহিতরং বাহুভ্যাম্ উপগুহ্য (আলিস্য আসিঞ্চদিতি প্রেণান্বয়ঃ) ॥ ২৪॥

অনুবাদ—উপযুক্ত পাত্তে কন্যা সম্প্রদান করিয়া

মনু নিশ্চিন্ত হইলেন, কিন্তু দুহিতার প্রতি অতিশয় স্নেহপ্রযুক্ত তাঁহার মনে অন্য প্রকারে উৎকণ্ঠা জন্মিল, তিনি স্নেহভরে ভুজদ্বয় প্রসারণপূর্ব্বক কন্যাকে আলিঙ্গন করিয়া নেত্রজলে সিক্ত করিলেন।। ২৪।।

বিশ্বনাথ-প্রভাং প্রদত্তাম্ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'প্রভাম্'— প্রদত্তা অর্থাৎ সম্প্রদান করা হইয়াছে যে কন্যা, সেই দেবহূতিকে ॥ ২৪॥

অশকু বংস্তদ্বিরহং মুঞ্চন্ বাচ্পকলাং মুহঃ । আসিঞ্চম্ব বৎসেতি নেলোদৈর্দুহিতুঃ শিখাঃ ॥ ২৫॥

আক্ৰয়ঃ—তদ্বিহং (তস্যাঃ বিরহং ) (সোচুম্)
আশকুবন্ (হে ) অয়, (মাতঃ !) (হে ) বৎসে,
ইতি মুহঃ (পুনঃ পুনঃ বদন্) বাস্পকলাং (নেত্রায়ুকণান্) মুঞ্ন্ নেত্রোদৈঃ (নেত্রোদকৈঃ) দুহিতুঃ
শিখাঃ আসিঞ্হ ॥ ২৫॥

অনুবাদ—কন্যার বিরহদুঃখ সহ্য করিতে অশক্ত হইয়া 'হে মাতঃ, হে বৎসে' এইরাপ কাতর সম্বোধন করিতে করিতে পুনঃ পুনঃ অশু বিমোচনপূর্ব্বক কন্যার কেশদাম সিক্ত করিতে লাগিলেন।। ২৫।।

বিশ্বনাথ—হে বৎসে ইতি শুবন্ ॥ ২৫ ॥

টীকার বন্ধানুবাদ—'হে বৎসে'—অর্থাৎ হে বৎসে! হে মাতঃ!—( এইরূপ কাতর সম্বোধন-পূর্ব্বক )।। ২৫॥

আমন্ত্র তং মুনিবরমনুজাতঃ সহানুগঃ । প্রতন্তে রথমারুহা সভার্যাঃ স্বপুরং নৃপঃ ॥ ২৬ ॥

আনবয়ঃ—মুনিবরং (কর্দমং ) আমন্তা (অনুজ্ঞাপ্য ) (তেন চ ) অনুজ্ঞাতঃ (সন্ ) সভার্যাঃ রথম্
আরুহ্য সহানুগঃ (অনুচরৈঃ সহ ) নৃপঃ (মনুঃ
প্রতম্থে ইতি পরেণান্বয়ঃ ) ।। ২৬ ।।

অনুবাদ—অনন্তর মনু, মুনিবর কর্দমেকে সম্ভাষণ করিয়া তাঁহার নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিলেন এবং ভার্য্যার সহিত বিমানে আরোহণপূর্বক অনুচর-গণের সমভিব্যাহারে স্থীয় পুরে প্রস্থান করিলেন।।২৬।। উভয়োখ ষিকুল্যায়াঃ সরম্বত্যাঃ সুরোধসোঃ। ঋষীণামুপশান্তানাং পশ্যনাশ্রমসম্পদঃ॥ ২৭॥

আনবাঃ—ৠষিকুল্যায়াঃ (ঋষিকুলহিতায়াঃ)
সরস্বত্যাঃ (নদ্যাঃ) উভয়োঃ সুরোধসাঃ (শোভনতটয়োঃ) উপশাভানাম্ (ঋষীণাম্) আশ্রমসম্পদঃ
(আশ্রমস্য সম্পদঃ ফলাদিসম্পভীঃ) পশ্যন্ প্রতম্থে
(স্বপুরে প্রস্থিতঃ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—ঋষিকুলের হিতসাধিনী সরস্থতীনদীর শোভাষুক্ত উভয়কুলেই প্রশান্ত মুনিগণের আশ্রম বিরাজিত ছিল। মহারাজ মনু আশ্রমসমুহের শোভা-সম্পৎ দর্শন করিতে করিতে স্বীয় পুরাভিমুখে আসিতে লাগিলেন।। ২৭।।

বিশ্বনাথ—খাষিকুল্যায়া খাষীণাং সরিতঃ খাষি-কুলহিতায়া বা। উভয়োঃ সুরোধসোঃ শোভনতটয়োঃ ॥ ২৭॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'ঋষিকুল্যারাঃ'—কুল্যা শব্দের অর্থ জলাশয়, অর্থাৎ ঋষিগণের নদী, অথবা—ঋষি-গণের হিতসাধিনী সরস্থতী নদীর। 'উভয়োঃ সুরো-ধসাঃ'—উভয় শোভন তটস্থিত (প্রশান্ত মুনিগণের আশ্রমশোভা দেখিতে দেখিতে মহারাজ মনু স্বীয় ভবনে আসিতে লাগিলেন।)।। ২৭।।

তমায়ান্তমভিপ্ৰেত্য ব্ৰহ্মাবৰ্তাৎ প্ৰজাঃ পতিম্ । গীতসংস্তৃতিবাদিৱৈঃ প্ৰত্যুদীয়ুঃ প্ৰহৃষিতাঃ ॥ ২৮ ॥

অন্বয়ঃ—তং স্বপতিং (মনুম্) আরান্তম্ অভি-প্রেত্য (জাত্বা) প্রহ্মিতাঃ প্রজাঃ গীতসংস্তৃতিবাদিরৈঃ (সহ) ব্রহ্মাবর্তাৎ প্রত্যুদীয়ুঃ (সমানেতুং সন্মুখং যযুঃ)॥ ২৮॥

অনুবাদ—অনন্তর তিনি পুরসন্নিধানে উপস্থিত হইরাছেন জানিতে পারিয়া তাঁহার প্রজাগণ রাজদর্শন–মানসে সানন্দচিতে বিবিধ গীত, বাদ্য ও স্তব করিতে করিতে আপনাদের দেশ ব্রহ্মাবর্ত হইতে বহির্গত হইয়া, মহারাজ মনুকে সম্বর্জনা করিবার জন্য অগ্রসর হইলেন ।। ২৮।।

বিশ্বনাথ—প্রত্যুদীয়ুঃ প্রত্যুজ্জ৽মূঃ ॥ ২৮ ॥
টীকার বলানুবাদ— 'প্রত্যুদীয়ুঃ'—অর্থাৎ প্রজাগণ

মহারাজ মনুকে আনিবার জন্য অগ্রসর হইলেন ॥২৮॥

বহিন্নতী নাম পুরী সক্রসম্পৎসমন্বিতা। নাপতন্ যত্র রোমাণি যজ্জসালং বিধুন্বতঃ ॥ ২৯ ।

অন্বয়ঃ—যত্র (ব্রহ্মাবর্ত্তে) সর্ব্বসম্পৎসমন্বিতা বহিষ্মতী নাম পুরী (অস্তি), যত্র (স্থানে) অঙ্গং বিধুন্বতঃ (কম্পয়তঃ) যজ্স্য (যজ্বরাহস্য) রোমাণি ন্যপ্তন্ ॥ ২৯॥

অনুবাদ—হে বিদুর, যেস্থানে নিখিলৈশ্বর্যাযুক্ত বহিন্নতী নামে পুরী আছে, উহাই ব্রহ্মাবর্ত দেশ। সেইস্থানে যজ্মুতি বরাহদেব স্বীয় অস কম্পন করায় তাঁহার শরীর হইতে রোমরাজি পতিত হইয়াছিল।। ২৯।।

বিশ্বনাথ —কোহসৌ ব্রহ্মাবর্ত ইত্যপেক্ষায়। নাহ— যত্র বহিষতী নাম পুরী। যত্র চ পুর্য্যাং যজ্জস্য যজ্জ-ব্রাহস্য ॥ ২৯ ॥

টীকার বন্ধানুবাদ—কোথায় সেই ব্রহ্মাবর্ত ? তাহাতে বলিতেছেন—যেখানে বহিমতী নামে পুরী আছে। 'যত্র'— যে পুরীতে 'যজ্স্য'—অর্থাৎ যজ্ঞ-মূত্তি ভগবান্ বরাহদেবের ( অঙ্গকম্পনে তাঁহার শরীর হইতে রোমসকল পতিত হইয়াছিল )।। ২৯।।

মধ্ব—-জানানন্দস্বরূপেভাো রোমেভাোহস্য কুশা-দয়ঃ।

বিধুন্বতঃ প্রয়াগে তু বরাহবপুষোহভবন্। রোমণি তানি দেবস্য রূপাণ্যাসন্ সহস্রশঃ ইতি ক্ষান্দে। তত্ত এবাসন্ তেভ্য এবাসন্। সপ্তসু প্রথমিতি সূতাৎ।। ২৯-৩০।।

কুশাঃ কাশাস্ত এবাসন্ শশ্বদ্ধরিতবচ্চসঃ। ঋষয়ো যৈঃ পরাভাব্য যজ্মান্ যজ্মীজিরে॥ ৩০॥

অনবয়ঃ—শশদ্ধরিতবর্চসঃ (শশ্বৎ সদা হরিতং বর্চঃ বর্ণঃ যেষাং তথাভূতাঃ) কুশাঃ কাশাশ্চ তে এব আসন্ (জাতাঃ) ঋষয়ঃ যৈঃ (কুশাঃ কাশােঃ চ) যজ্ঞান্ (যজবিরাধিনঃ রাক্ষসান্) পরাভাব্য (পরাভবং নীজা) যজং (বিষুং) ঈজিরে (পূজ্যাা-মাসুঃ)।। ৩০।।

অনুবাদ

ঐ স্থানে পতিত সেই রোমসকলই

হরিদ্বর্ণ কুশ এবং কাশরূপে পরিণত হইয়া সর্ব্বদা

বিরাজ করিতেছে; তদ্বারাই ঋষিগণ যজবিদ্বকারী

রাক্ষসদিগকে পরাভব করিয়া যজানুষ্ঠানপূর্ব্বক যজেশ্বর শ্রীবিষ্ণুর আরাধনা করিয়া থাকেন।। ৩০।।

বিশ্বনাথ—বহিষতী নাম নিক্জি, রোমাণ্যেব কুশান্তে আসন্নিত্যবয়ঃ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বহিষ্মতী নামকরণের হেতু বলিতেছেন—সেই বরাহদেবের রোম-সমূহই কুশ, তাহা যেখানে ছিল—এই অন্বয় ॥ ৩০ ॥

কুশকাশময়ং বহিরাস্তীর্য ভগবান্ মনুঃ। অযজদ্যজপুরুষং লব্ধা স্থানং যতো ভুবম্॥ ৩১॥

অন্বয়ঃ—ভগবান্ মনুঃ ( অপি ) কুশকাশময়ং বহিঃ ( আন্তরণবিশেষম্ ) আন্তীর্য্য যতঃ ( যদমাৎ ধৃতবরাহাবতারাৎ ) ভুবং ( পৃথিবীং ) স্থানং লব্ধা ( লব্ধবান্ সন্ ) যজপুরুষং ( বিষ্ণুম্ ) অযজৎ ( সা পুরী বহিমতী ইতি খ্যাতা, স্থগাৎ অপি ভূঃ শ্রেষ্ঠা ত্রাপি তৎস্থানং শ্রেষ্ঠাং ইতি ভাবঃ ) ॥ ৩১॥

অনুবাদ—রাজিষ মনুও ভূমগুল-স্থান প্রাপ্ত হইয়া ঐ স্থানে কুশ ও কাশনিমিত আসন বিস্তার করিয়া যজ-পুরুষ শ্রীহরির অর্চনা করিয়াছিলেন ॥ ৩১॥

বিশ্বনাথ — কুশকাশময়মিতি বহিঃ-শব্দেনো-ভয়োক্তেঃ ভুবং ভুরাপং স্থানং লবেধতি তৃণ্-প্রত্যয়ান্তম্ ।। ৩১ ।।

টীকার বলানুবাদ - 'কুশ-কাশময়ং' — বহিঃ
শব্দের দ্বারা কুশ ও কাশ উভয়কেই বলা হইয়াছে।
'ভুবম্ লঝা' — পৃথিবীরাপ স্থান যিনি প্রাপ্ত হইয়াছেন,
(সেই মনু)। 'লঝা' — ইহা তৃণ্-প্রতায়াভ পদ।
(ধাতুর উত্তর কর্ত্বাচো তৃণ্ প্রতায় হয়। লভ্+তৃ
— লঝ্ শব্দ, উহার প্রথমার একবচন হইয়া মনুর
বিশেষণ হইয়াছে। যিনি পৃথিবীরাপ স্থান প্রাপ্ত হইয়া
অবস্থিত আছেন — এইরাপ অর্থ।)।। ৩১।।

বহিন্নতীং নাম বিভুর্যাং নিবিশ্য সমাবসৎ। তস্যাং প্রবিষ্টো ভবনং তাপত্রয়বিনাশনম্।। ৩২ ॥

অন্বয়ঃ — যাং বহিমতীং নাম (পুরীং) সমা-বসং (পূর্বাং যস্যাং উষিতঃ) তস্যাম্ (পুর্যাং) নিবিশ্য (প্রবিশ্য ) তাপ্তরয়বিনাশনম্ ( আধ্যাত্মিকা-দিনাশকং ) ভবনং প্রবিষ্টঃ ( সন্ ) বিভূঃ ( সমর্থঃ ভোগান্ বুভুজে ইতি প্রেণান্বয়ঃ )।। ৩২।।

অনুবাদ — মহারাজ মনু স্বীয় 'বহিষ্মতী'-নামক পুরীতে আগমন করিলেন এবং আধ্যাত্মিকাদি তাপ-ত্রয়-নাশক স্বীয় ভবনে প্রবেশ করিলেন ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—প্রস্তৃত্যাহ—যাং সমাবসৎ যস্যাং পূর্বেমুষিতস্ত্রস্যাং প্রথমং নিবিশ্য স্থীয়ং ভবন্য ॥৩২॥ টীকার বঙ্গানুবাদ—'যাং সমাবসৎ'—প্রাসঙ্গিক বর্ণনা করিতেছেন—যে পুরীতে পূর্বেবাস করিতেন, সেখানে প্রথমে নিজ ভবনে প্রবেশ করিলেন॥ ৩২॥

সভার্যাঃ সপ্রজঃ কামান্ বুভুজেহন্যাবিরোধতঃ । সংগীয়মানসৎকীতিঃ সম্ত্রীভিঃ সুরগায়কৈঃ । প্রত্যাষ্ঠেবনুবুদ্ধেন হাদা শৃণ্বন্ হরেঃ কথাঃ ॥৩৩॥

অন্বয়ঃ—প্রত্যুষেষু (প্রতি উষ সু প্রাতঃ আরভ্যঃ)
সন্ত্রীভিঃ (সন্ত্রীকৈঃ ) সুরগায়কৈঃ (গন্ধকাদিভিঃ)
সংগীয়মানসৎকীভিঃ (সম্যগ্ গীয়মানা সতী নির্মালা
কীভিঃ যস্য সঃ) সভার্যাঃ সপ্রজঃ (সপুত্রঃ মনুঃ)
অনুবুদ্ধেন (প্রেমানুবন্ধেন) হাদা হরেঃ কথাঃ শৃণৃন্
অন্যাবিরোধতঃ (অন্যেষাং ধর্মাদীনাম্ অবিরোধেন)
কামান্ (বিষয়ান্) বুভুজে॥ ৩৩॥

অনুবাদ—প্রত্যহ প্রত্যুষকালে সন্ত্রীক সুরগায়ক-গণ তাঁহার যে সকল সৎকীর্ত্তি গান করিতেন, তিনি পুত্র, কলত্র ও ভূত্যবর্গের সহিত সেই কীর্ত্তিত যশ-সকল ভগবানে আসক্তচিত্ত হইয়া বৈষ্ণবীপ্রতিষ্ঠা-ভানে প্রবণ করিতেন, এবং ধর্মাদির অবিরোধে যুক্তবৈরা-গ্যের সহিত বিষয়ভোগ করিতেন।। ৩৩।।

বিশ্বনাথ—অন্যস্য ধর্মস্যাবিরোধেন। প্রত্যুষেষু প্রত্যুষঃসু প্রত্যুষ আরভ্যেত্যুর্থঃ। কথায়ব স্বমাধুর্য্যে-ণানুবিদ্ধেন বশীকৃতেন হাদা॥ ৩৩॥

টীকার বন্ধানুবাদ—'অন্যাবিরোধেন'—অন্য অর্থাৎ ধর্ম্মের অবিরোধে। 'প্রভূষেষু'—'প্রভূষঃসু'—প্রতি-দিন উষাকাল হইতে আরম্ভ করিয়া, এইরাপ অর্থ। (এখানে—প্রভূষ, প্রভূষ (অকারান্ত পুংলিঙ্গ) এবং প্রভূষম্, প্রভূষম্ (ক্লীবলিঙ্গ)—এই চারিটি পদই হয়, অর্থ একই)। 'অনুবুদ্ধেন হাদা'—গ্রীহরিকথার স্বমাধুর্য্যের দ্বারা বশীকৃত হইয়াছে যে হাদয়, তাহার দ্বারা ।। ৩৩ ।।

নিষ্ণাতং যোগমায়াসু মুনিং স্বায়ভুবং মনুম্। যদাজংশয়িতুং ভোগা ন শেকুর্ভগবৎপরম্॥ ৩৪ ॥

অনবয়ঃ—যৎ ( যদমাৎ ) যোগমায়াসু ( ঐহিক-ভোগরচনাসু ) নিষ্ণাতং ( কুশলম্ অপি ) ভগবৎপরং মুনিং ( মুনিতুল্যং ) স্বায়্ছুবং মনুং ভোগাঃ আ-জং-শয়িতুম্ ( আ ঈষদপি অভিভবিতুং ) ন শেকুঃ ( সমর্থাঃ ন অভবম্ ) ।। ৩৪ ।।

অনুবাদ—এইরূপে মহারাজ মনু ভগবানের আশ্রিত হইয়া ঐহিক ভোগরচনায় অবস্থিত হওয়ায় ভোগসকল স্বায়্ভুব মনুকে কিঞ্ছিৎ পরিমাণেও অভি-ভূত করিতে পারে নাই।। ৩৪।।

বিশ্বনাথ—যোগাদেশ্টাস্যোগাভ্যাসাদেব মায়াসু মায়াজ্যানেষু নিষ্ণাতং পারগং তথাসৌ বিষয়ান্ ভোজুং জানাতি যথা সম্যগ্ভুক্তা অপি বিষয়া শ্বেম্বাসজি-মুৎপাদয়িতুং ন শক্ষুবভীত্যর্থঃ।। ৩৪।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'যোগ-মায়াসু'—যোগ অর্থাও অন্টাঙ্গ যোগের অন্ড্যাসহেতুই, 'মায়াসু'—মায়ার জানে অর্থাও ঐচ্ছিক ভোগরচনা বিষয়ে যিনি নিঞাত বলিতে অতিশয় নিপুণ, সেই মহারাজ মনুকে (ভোগ-সকল অভিভূত করিতে পারে নাই)। তিনি এমন-ভাবেই বিষয় ভোগ করিতে জানিতেন, যাহাতে সম্যক্রপে ভুক্ত হইলেও, বিষয়সকল নিজেতে আসক্তি উৎপাদন করিতে সমর্থ হয় নাই—এই অর্থ॥ ৩৪॥

অযাত্যামাস্তস্যাসন্ যামাঃ স্বাভর্যাপনাঃ । শৃণ্বতো ধ্যায়তো বিফোঃ কুর্বতো শুন্বতঃ কথাঃ॥৩৫

আনবয়ঃ—বিষ্ণোঃ কথাঃ শৃৎবতঃ ধ্যায়তঃ কুর্ব্বতঃ (স্ববাক্যৈঃ উপনিবধুতঃ) বুচবতঃ (কীর্ত্তরতঃ) তস্য (মনোঃ) স্বাভর্যাপনাঃ (স্বাভরং মন্বভ্রাখ্যং কালং যাপয়ন্তি ইতি তে) যামাঃ (কালাবয়বাঃ প্রহরাঃ) অ্যাত্যামাঃ (আগত্সারাঃ সফলাঃ) আসন্ (বভূবুঃ)।। ৩৫।।

অনুবাদ—মহারাজ মনু সততই হরিকথা প্রবণ,

হরির বিষয় ধ্যান, এবং হরির লীলার্তান্ত রচনা ও কীর্ত্তন করিয়া সময় অতিবাহিত করিতেন; সুতরাং তাঁহার কাল কখনও র্থা নম্ট হয় নাই, তাহাতে ক্ষণমুহূর্ত্তাদিকালের অবয়বসকলও সারশূন্য না হইয়া মন্বন্তর পূর্ণ করিয়াছিল। ৩৫।

বিশ্বনাথ—তদা তস্য যামা অযাত্যামা অব্যর্থাঃ।
'জীর্ণঞ্চ পরিভুক্তঞ্চ যাত্যামিদিং দ্বয়ম্' ইতামরঃ।
কীদৃশাঃ? স্বান্তরং স্বীয়ং মন্বভরং যাপয়ভীতি তে।
কুর্ব্বতঃ স্বাক্রেদ্শ্যশ্রাব্যকাব্যরূপেণোপনিবধুতঃ
॥ ৩৫॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'যামাঃ'— কালের অবয়বসকল, 'অযাত্যামাঃ'— অযাত বলিতে গত হয় নাই,
যাম অর্থাৎ সার যাহাদের, অর্থাৎ সেই সকল প্রহরগুলি সারশূন্য হয় নাই। তৎকালে মহারাজ মনুর
একটি মুহূর্ত্ত নিম্ফল যায় নাই ( অর্থাৎ প্রীহরির
কথা প্রবণ, মনন ও কীর্ত্তনাদিতে তাঁহার সমস্ত কাল
অতিবাহিত হইত)। অমরকোষ অভিধানে উজ্
হইয়াছে—'যাত্যাম শব্দে জীর্গ ও পরিভুক্ত বুঝায়'।
'সান্তর-যাপনাঃ'—নিজের যে অন্তরকাল অর্থাৎ মন্বন্তর ( এক সপ্তপ্তি যুগ পরিমিত ) কাল অতিবাহিত
করিলেন। 'কুর্ব্বতঃ'—নিজ বাক্যের দ্বারা দৃশ্য ও
প্রাব্য কাব্যরূপে ভগবৎকথা রচনা করিতে করিতে
মনুর কাল অতিবাহিত হইল। ৩৫।

মধ্ব—গতসারং যাতয়ামং যামঃ সার ইহোচাতে ইতি নারদীয়ে ॥ ৩৫ ॥

স এবং স্বান্তরং নিন্যে যুগানামেকসপ্ততিম্ । বাসুদেবপ্রসঙ্গেন পরিভূতগতিরয়ঃ ॥ ৩৬ ॥

অন্বয়ঃ—বাসুদেব-প্রসঙ্গেন (ভগবৎকথয়া)
পরিভূতগতিরয়ঃ (পরিভূতং গতিরয়ং জাগ্রদাদি
সাত্ত্বিকাদি বা যেন তথাভূতঃ) সঃ (মনুঃ) এবং
যুগানাম্ এক সপ্ততিং (তৎপরিমিতং) স্বান্তরং
(মন্বন্তরকালং) নিনো (যাপয়ামাস)।। ৩৬।।

অনুবাদ—সেই মহারাজ মনু এই ভাবে আপনার অন্তরকাল এক সপ্ততিযুগ অতিবাহিত করিয়াছিলেন। বাসুদেবকথা-প্রসঙ্গে নিবিষ্ট থাকিয়া তিনি জাগ্রত. স্থার, সুষ্ঙি, এই তিন অবস্থা বা সত্ত্বরজস্তম, এই গুণারাকে প্রাভৃত করিয়াছিলেন। ৩৬।

বিশ্বনাথ—গতিব্রয়ং জাগ্রদাদি সভাদি বা, তাপ-ব্রয়ং বা ।। ৩৬ ॥

টীকার বন্ধানুবাদ—'পরিভূত-গতিত্রয়ঃ'- —জাগ্রত, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি—এই তিন অবস্থা, অথবা সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—এই গুণত্রয়, কিয়া অধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক—এই তাপত্রয়, যিনি পরাভূত করিয়াছিলেন, সেই মনু॥ ৩৬॥

শারীরা মানসা দিব্যা বৈয়াসে যে চ মানুষাঃ । ভৌতিকাশ্চ কথং ক্রেশা বাধেরন্ হরিসংখ্রম্ ॥৩৭॥

অন্বয়ঃ—(হে) বৈয়াসে, (বৈয়াসকে, ব্যাসপুত্র বিদুর!) যে শারীরাঃ (দেহোডবাঃ জরাদ্যাঃ) মানসাঃ (মনোভবাঃ শোকাদ্যাঃ আধ্যাত্মিকাঃ) দিব্যাঃ (আন্তরীক্ষাঃ অনার্ল্ট্যাদিজন্যাঃ আধিদৈবিকাঃ) যে চ মানুষাঃ (শক্রপ্রভবাঃ) ভৌতিকাঃ (ব্যাঘ্রাদি— প্রভবাঃ শীতোফাদিপ্রভবাঃ) চ ক্লেশাঃ হরিসংশ্রম্ (হরিঃ এব সংশ্রয়ঃ আশ্রয়ঃ যস্য তং ভক্তং) কথং বাধেরন (বাধন্তে)। ৩৭।।

অনুবাদ—হে বিদুর, শারীরিক, মানসিক, আধি-দৈবিক, শক্রজাত বা শীতোষ্ণাদিজনিত ক্লেশ হরি-পদাশ্রিত ব্যক্তির কিরাপে পীড়া জন্মাইতে সমর্থ হইবে ? ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—তত্ত্ব ভক্তিরেব কারণমিত্যাহ—শারীরা ইতি। দিব্যা আন্তরীক্ষাঃ, মানুষাঃ শক্তপ্রভবাঃ, ভৌতিকাঃ শীতোষ্ণাদিপ্রভবাঃ। বৈয়াসে, হে বিদুর

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই বিষয়ে ভজ্নিই একমার কারণ, ইহা বলিতেছেন—'শরীরাঃ', ইত্যাদি। দিব্যাঃ অন্তরীক্ষণত অনার্থিট প্রভৃতি দৈবিক। মানুষাঃ—শক্র প্রভৃতি হইতে উৎপন্ন, ভৌতিকাঃ—শীত, উষ্ণাদি হইতে সমুৎপন্ন (ক্লেশ, হরিপদাশ্রিত তাঁহাকে পীড়া-দান করিতে পারে নাই)। 'বৈয়সে'—হে ব্যাসনন্দন বিদুর।। ৩৭।।

মধ্ব — প্র্যাসে মানুষ্ডেনাবস্থানেহপি ॥ ৩৭ ॥

যঃ প্ৰেটা মুনিভিঃ প্ৰাহ ধৰ্মান্ নানাবিধান্ গুভান্। নুণাং বণাশ্ৰমাণাঞ্চ সক্ৰভুতহিতঃ সদা ॥ ৩৮ ॥

আবরঃ —সদা সর্বভূতহিতঃ যঃ মনুঃ মুনিভিঃ
পুষ্টঃ নৃণাং ( সাধারণধর্মান্ তথা ) বর্ণাশ্রমাণাংচ
(বিশেষধর্মান্ ) নানাবিধান্ শুভান্ প্রাহ ( তস্য
মনোঃ অপতোদয়ং শুণু ইতি পরেণাবয়ঃ ) ।। ৩৮ ।।

অনুবাদ—তিনি সর্বাদা নিখিল প্রাণীর হিত-কারক ছিলেন। মুনিগণ তাঁহাকে ধর্মা জিজাসা করিলে তিনি মানব-সাধারণের ধর্মা, বর্ণ ও আশ্রম-ধর্মা ও নানাপ্রকার মঙ্গলকর ধর্মা কীর্তান করিয়া-ছিলেন। ৩৮।।

এতৎ ত আদিরাজস্য মনোশ্চরিতমঙ্তুম্ ।
বিণিতং বর্ণনীয়স্য তদপত্যোদয়ং শৃণু ॥ ৩৯ ॥
ইতি শ্রীমঙাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে
পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং তৃতীয়ছলে বিদুরমৈত্রেয়-সংবাদে দেবহ তিপ্রদানং
নাম দ্বাবিংশাহধ্যায়ঃ ।

অদ্বয়ঃ—বর্ণনীয়স্য (কথনীয়কীর্ভেঃ) আদি-রাজস্য মনোঃ অজুতম্ এতৎ চরিতং তে (তুভাং) বণিতম্। তদপত্যোদয়ং (তস্য অপতাস্য দেবহ ূত্যাঃ উদয়ং প্রভাবং) শৃণু ॥ ৩৯॥

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়ক্ষন্ধে দ্বাবিংশাধ্যায়স্যান্বয়ঃ।

অনুবাদ—কীর্ত্রনযোগ্য আদিরাজ মনুর এই অঙ্ত চরিত্র তোমার নিকট বর্ণন করিলাম, এক্ষণে তাঁহার কন্যা দেবহ তির প্রভাব-বিবরণ শ্রবণ কর।। ৩৯।।

ইতি প্রীভাগবত-তৃতীয়ক্ষন্ধে দ্বাবিংশাধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত।

বিশ্বনাথ—উদয়ং প্রভাবম্ ।। ৩৯ ।।
ইতি সারার্থদশিন্যাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।
দ্বাবিংশোহয়ং তৃতীয়স্য সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥
ইতি বিশ্বনাথচক্রবর্তিঠকুরকৃতা শ্রীভাগবততৃতীয়ক্ষক্রে দ্বাবিংশাধ্যায়স্য সারার্থদশিনী টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'উদয়ং'—প্রভাব, (অর্থাৎ

মনুর কন্যা দেবহু তির প্রভাব শ্রবণ কর )।। ৩৯ ॥

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদশিনী টীকার তৃতীয় ক্ষন্ধের সজ্জন-সন্মত দ্বাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।। ২২ ।।

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবার্ত্তি ঠাকুর বিরচিত শ্রীভাগবতের তৃতীয় ক্ষন্ধের দ্বাবিংশ অধ্যায়ের সারার্থদশিনী' টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত॥ ৩।২২।।

#### মধ্ব--

ইতি প্রীশ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিতে প্রীভাগবত-তৃতীয়ক্ষক্ষ-তাৎপর্য্যে দ্বাবিংশোহধ্যায়ঃ।

#### তথ্য---

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়ক্ষন্ধে দ্বাবিংশ অধ্যায়ের তথ্য সমাপ্ত।

#### বিরুতি---

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়ক্ষন্ধে দাবিংশাধ্যায়ের বির্তি সমাপ্ত।

ইতি শ্রীমন্ডাগবতে তৃতয়ক্ষন্ধে দ্বাবিংশ অধ্যায়ের শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত ।



# অয়োবিংশোহধ্যায়ঃ

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—
পিতৃভ্যাং প্রস্থিতে সাধ্বী পতিমিন্নিতকোবিদা।
নিত্যং পর্য্যচরৎ প্রীত্যা ভবানীব ভবং প্রভুম্ ॥১॥

# শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

### লয়োবিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে তপস্যাপ্রভাবে নিশ্মিত বিমানস্থিত ভবনে কর্দম ও দেবহ ৃতির রতিক্রীড়া বণিত হই-যাছে।

পিতা-মাতার প্রস্থানের পর পতিব্রতা দেবহূতি পুরুলাভার্থে কায়মনোবাক্যে মুনিবরের সেবা করিতে লাগিলেন। অবশেষে পত্নীর সেবায় সন্তুত্ট হইয়া কর্দ্দম তাঁহাকে দিব্যচক্ষু দান করিয়া নিজের যোগেশ্র্যা দর্শন করাইলেন এবং ব্রতাচরণে ক্ষীণকলেবরা ভার্যার অভিমতানুযায়ী দৈহিক সৌন্দর্যাদি প্রদান করেন। পরে ভার্যার প্রার্থনামত যোগবলে বিমানপ্রদেশে কামগ বিমান প্রস্তুত করিয়া উভয়ে তদুপরি আরোহণ করিলেন এবং আপনাকে নয়ভাগে বিভক্ত করিয়া বহুবর্ষ রতিক্রীড়া করিলেন। ফলে দেবহ তির গর্ভে সর্ব্বাঙ্গ পুনরী কয়েকটি কন্যার জন্ম হয়। ইহার পর কর্দ্দম প্রব্রজ্যায় গমনোদ্যত হইলে কন্যাগণের ভবিষ্যুৎ চিত্তায় ব্যাকুলা হইয়া তাঁহার নিকট জড়ীয়

ইন্দ্রিয়ভোগাতীত মোক্ষপ্রদ পরমাত্মা-জ্ঞানের কথা জানিবার প্রার্থনা করিয়া বলিলেন, যে ব্যক্তির অনুতিঠত কর্ম্মসকল ধর্মের জন্য এবং ধর্ম বৈরাগ্যের ও বৈরাগ্য ভগবানের সেবনোদ্দেশে অনুতিঠত না হয়, সে জীবন্মৃত। আমি জড়-ভোগ-প্রমন্তা হইয়া ভবাদৃশ মোক্ষপ্রদ স্থামী থাকিতেও মুক্তির প্রার্থনা করি নাই, আমাকে সে বিষয়ে সাহায্য করুন।

অশ্বয়ঃ—শ্রীমৈরেয়ঃ উবাচ—পিতৃভ্যাং ( মাতা-পিতৃভ্যাং যনুশতরাপাভ্যাং ) প্রস্থিতে ( গমনং ক্তে সতি ) সাধ্বী ( পতিব্রতা ) ইন্সিতকোবিদা ( পতুঃঃ চেম্টাদিমারেণ অভিপ্রায়ঙ্গা দেবহূতিঃ ) প্রভুম্ ( ঈশ্বরং ) ভবং ( শিবং ) ভবানী ইব ( যথা তথা ) পতিং ( কর্দ্মং ) নিত্যং প্রীত্যা পর্যাচরৎ ( সেবিত-বঙ্কী ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয়ৠষি কহিলেন,—বৎস বিদুর, পিতা-মাতা প্রস্থান করিলে স্বামীর মনোরথাভিজা সাধ্বী দেবহ তি, ভবানী যেরূপ ভবের শুদুষা করিয়াছিলেন, সেইরূপ সাতিশর প্রীতিযুক্ত হইয়া স্বামীর সেবা করিতে লাগিলেন।। ১।।

#### বিশ্বনাথ —

দেবহূত্যাং বরস্তস্যা বাঞ্ছতা দিব্যসম্পদঃ। সৃষ্টা রতিঃ কর্দ্দমস্য ক্রয়োবিংশে নিরাপ্যতে ॥১॥ টীকার বঙ্গানুবাদ—এই ব্যয়োবিংশ অধ্যায়ে মহামুনি কর্দমের দেবহুতিকে বরদান, তাঁহার বাঞ্ছানুযায়ী দিব্য সম্পৎসমূহের স্টিট এবং রতিক্রীড়া নিরাপিত হইয়াছে ।। ১ ।।

বিশ্রন্তেপাত্মশৌচেন গৌরবেন দমেন চ।
তুশুষয়া সৌহাদেন বাচা মধুরয়া চ ভোঃ ॥ ২ ॥
বিহৃজ্য কামং দম্ভঞ্চ দ্বেষং লোভমঘং মদম্।
অপ্রমতোদ্যতা নিত্যং তেজীয়াংসমতোষয়ও ॥ ৩ ॥

অন্বয়ঃ—ভোঃ (বিদুর!) কামং দন্তং (কপটং) দ্বেষং লোভম্ অঘং (নিষিদ্ধাচরণং) মদং (চ)
বিস্জা (তাজা) নিতাম্ অপ্রমতা (সাবধানা)
উদ্যতা (উদ্যমসহিতা প্রয়ত্বযুক্তা সতী সা দেবহুতিঃ)
বিপ্রন্তেণ (বিশ্বাসেন) আত্মশৌচেন (দেহমনসোঃ
স্নানসন্তোষাদিনা) গৌরবেণ (আদরেণ) দমেন
(ইন্দ্রিয়নিগ্রহেণ) শুনুষয়া (সেবয়া) সৌহাদেন
(প্রেম্না) মধুরয়া বাচা চ তেজীয়াংসম্ (অতিতেজস্থিনং স্থামিনম্) অতোষয়ৎ ॥ ২-৩ ॥

অনুবাদ—উদ্যমশীলা ও অপ্রমন্তা দেবহ তি কাম, কপটতা, দ্বেষ, লোভ, অহঙ্কার এবং নিষিদ্ধাচরণ—এই সকল পরিত্যাগপূর্বক সাবধানে বিশ্বাস, শৌচ, গৌরব, ইন্দ্রিয়দমন, সৌহার্দ্পপ্রদর্শন ও মধুর সম্ভাষণাদি শুশুষা দ্বারা সর্ব্বদা সেই তেজন্বী পতির সন্তোষ বিধান করিতে লাগিলেন।। ২-৩।।

বিশ্বনাথ-অঘমপরাধম্।। ২-৩।।

টীকার বন্ধানুবাদ—'অঘং'— অঘ বলিতে এখানে অপরাধ ( অর্থাৎ দেবহু তি কাম, দ্বেম, অপরাধাদি পরিত্যাগপূর্ব্বক তেজীয়ান্ পতি কর্দ্দমের সেবা করিতে লাগিলেন ) ॥ ২-৩ ॥

স বৈ দেবধিবর্যস্তাং মানবীং সমনুরতাম্। দৈবাদগরীয়সঃ পত্যুরাশাসানাং মহাশিষঃ ॥ ৪ ॥ কালেন ভূয়সা ক্ষামাং কশিতাং রতচর্যুয়া। প্রেমগদগদয়া বাচা পীড়িতঃ ক্সপয়ারবীৎ ॥ ৫ ॥

অশ্বয়ঃ—মানবীং ( মনোঃ কন্যাং ) সমনুব্রতাং

(তেন সহ ব্রতশীলাং) দৈবাৎ (অপি) গরীয়সঃ (ভ্রুক্ডাৎ দৈবম্ অন্যথা কর্ত্বং সমর্থাৎ) পত্যুঃ (তৎসকাশাৎ) মহাশিষঃ (পুরাদীন্ মনোরথান্) আশাসানাম্ (অভিকাঙ্ক্ষন্তীং) ব্রতচর্যায়া কশিতাং (ক্লিটাং) ভূয়সা (কালেন) ক্লামাম্ (অভিকশং) তাং (দেবহ ৃতিং) পীড়িতঃ (তস্যাঃ ক্লশতাং দৃষ্ট্যু খিন্নঃ সন্) স বৈ (প্রসিদ্ধঃ) দেবষিবর্যাঃ (দেবষিষু শ্রেষ্ঠঃ কর্দ্দমঃ) কৃপয়া (কাক্লণ্যেন) প্রেমগদগদয়া (প্রেম্না স্থলিতাক্ষরয়া) বাচা অব্রবীৎ (উবাচ) ।। ৪-৫।।

অনুবাদ—দৈব অপেক্ষাও শুরুতর পতির নিকট
মহৎ আশীব্রাদাকাঙ্ক্ষায় সুদীর্ঘকাল নিয়ম ধারণপূর্বক ব্রতাচরণ করিয়া দেবহ তির শরীর শীর্ণ
হইল। মহিষ কর্দম সহধিমিণীর এইরূপ অবস্থা
দেখিয়া ব্যথিত হইলেন এবং প্রেম-গদগদস্থরে প্রেয়সীকে কহিতে লাগিলেন। ৪-৫।

বিশ্বনাথ — দৈবাদগরীয়সঃ দৈবাদপি গুরুতরাৎ দৈবনগানাথা কর্তুং সমর্থাৎ, যদ্ধা, বিস্তৃজ্য কাম-মিত্যুক্তম্, তদপি কিয়ৎসময়ানন্তরং দৈবাৎ পর-মেশ্বরপ্রেরণবশাৎ মহাশিষঃ কামান্ আশাসানাং ইচ্ছন্তীং কৃপয়া পীড়িতস্তস্যাঃ কাশ্যদশনেন সন্তপ্তঃ
।। ৪-৫।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'দৈবাদ্ গরীয়সঃ'—দৈব হইতেও গুরুতর, অর্থাৎ দৈবকেও অন্যথা করিতে সমর্থ নিজ পতির নিকট হইতে। অথবা—'বিস্থজ্য কামং' (তয় লোকে)—কাম পরিহার করতঃ—ইহা উক্ত হওয়ায়, তথাপি কিছুকাল পরে, 'দৈবাৎ'—দৈব অর্থাৎ পরমেশ্বরের প্রেরণাবশতঃ, 'মহাশিষঃ'—পুরুলাভরূপ মহাশীর্কাদ আকাঙ্ক্ষাকারিণী দেবহুতিকে দর্শন করিয়া, কর্দম শ্বাষি কুপাপূর্বক, 'গীড়িতঃ', অর্থাৎ তাঁহার কুশতা দর্শনে সম্ভপ্ত হইয়া (বলিলেন) ।। ৪-৫।।

শ্রীকর্দম উবাচ—
তুল্টোহ্হমদ্য তব মানবি মানদায়াঃ
গুশুষয়া পরময়া পরয়া চ ভক্তা।

যো দেহিনাময়মতীব সুহৃৎ স দেহো নাবেক্ষিতঃ সমুচিতঃ ক্ষপিতুং মদর্থে ॥ ৬ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীকর্দমঃ উবাচ—(হে) (মনুকন্যে!) মান্দায়াঃ (মম সম্মানং দ্দত্যাঃ) তব অশুষয়া (সেবয়া ) প্রয়া ভক্ত্যা চ অহম্ অদ্য তুম্টঃ (প্রীতঃ অদিম)। দেহিনাং (দেহধারিণাং) যঃ দেহঃ অতীব সুহাৎ (প্রিয়ঃ ) সঃ ( দেহঃ ) সমু-চিতঃ (ল্লাঘ্যঃ অপি সন্) মদর্থে (মলিমিতং) ক্ষপিতুং ( ক্ষপয়িতুং ) নাবেক্ষিতঃ (উপেক্ষিতঃ)।। ৬।।

অনুবাদ—হে মনুপুলি, তুমি অতি মানদা, তোমার এই প্রকার সেবা এবং আমার প্রতি আতান্তিক অন্-রাগময়ী ভক্তিতে আমি সাতিশয় সভতট হইয়াছি; কেননা, দেহ দেহিমাত্তেরই সাতিশয় প্রিয়, তুমি সেই দেহকেও আমার সেবার জন্য ক্ষয় করিতে কোনও দ্বিধা বোধ করিতেছ না।। ৬।।

বিশ্বনাথ—স দেহো নাবেক্ষিতঃ তির্ছতু নশ্যতু বেত্যেবং ন গণিত ইত্যর্থঃ। প্রমপ্তিব্রতায়াস্তবৈত্ৎ যুক্তমেবেতি দেহং বিশিন্টি—মদর্থে মৎসেবার্থে এব ক্ষপয়িতুং ক্ষীণীকর্ত্তুং সমূচিতঃ ॥ ৬॥

টীকার বঙ্গানুবাদ-- 'সঃ দেহঃ'-- অর্থাৎ যে দেহ মানবমাত্রেরই অতিশয় প্রিয়তম বন্ধু এবং আদরণীয়, সেই দেহই তুমি লক্ষ্য (জ্ঞ-ক্ষেপ) করিলে না? অর্থাৎ দেহ থাকুক বা না থাকুক, এই বিষয়ে কোন গণনাই করিলে না?—এই অর্থ। তুমি পরম পতি-ব্রতা, অতএব তোমার পক্ষে এইরাপ কার্য্য সম্চিতই হইয়াছে, এই বলিয়া দেহের বিষয় বলিতেছেন— 'মদর্থে'—আমার সেবার নিমিত্তই দেহ ক্ষয় করা, যুক্তিযুক্তই ॥ ৬॥

যে মে স্বধর্মনিরতস্য তপঃসমাধি-বিদ্যাত্মযোগবিজিতা ভগবৎপ্রসাদাঃ। তানেব তে মদনুসেবনয়াবরুদ্ধান্ দৃষ্টিং প্রপশ্য বিতরাম্যভয়ানশোকান্ ॥ ৭ ॥

অনবয়ঃ - স্বধর্মনিরতস্য মে তপঃসমাধিবিদ্যাত্ম-যোগ বিজিতা (তপঃ সমাধিঃ বিদ্যা উপাসনা চ তাসু যঃ আত্মযোগঃ চিত্তৈকাগ্র্যং তেন বিজিতাঃ প্রাপ্তাঃ ) যে ভগবৎপ্রসাদাঃ (দিব্যাঃ ভোগাঃ ) তান্ এব অভয়ান্ অশোকান্তে ( ত্বয়াহপি ) মদনুসেব-নয়া অবরুদ্ধান্ (বশীকৃতান্) প্রপশ্য। দৃষ্টিং ( তুভ্যং দিব্যদর্শনং ) বিতরামি ( দদামি )।। ৭।।

[ ভাইতাড-৭

অনুবাদ—হে প্রিয়ে, আমি স্বধর্মে রত থাকিয়া তপস্যা, সমাধি, উপাসনা প্রভৃতি দ্বারা চিত্তের স্থৈর্য্য সম্পাদনপূর্বক তদ্বারা ভগবানের প্রসাদ-স্বরূপ ভয়-শোক- বিহীন যে সকল দিব্যভোগ জয় করিয়াছি, তুমি একমাত্র আমার সেবাদারা সেই সকল ভোগকে বশীভূত করিলে ; আমি তোমাকে দিবানের দান করিতেছি, তদ্যারাই তুমি ঐ সকল দেখিতে পাইবে

বিশ্বনাথ—তস্মাদেতন্নিরুপাধি-সেবা শোধনার্থমন্যৎ কিঞ্চন তুভাং দাতুং নোপযুজ্যতে কিত্বেতদেব পরমদুর্লভং বস্তিত্যাহ—যে সমাধির্ধ্যানপরিপাকঃ বিদ্যা উপাসনা তাবেবাত্মযোগৌ তাভ্যাং বিজিতাঃ প্রাপ্তাঃ অবরুদ্ধান্ ত্বয়াপি বশীকৃতান্ ন্যায়তো লব্ধানেবেত্যর্থঃ। প্রপশ্য, তে দিব্যাং দৃষ্টিং বিতরামি, যয়া দৃষ্ট্যা তানেবাধুনা সাক্ষাদ্দুক্ষ্যসি; যদ্বা, মৎকৃপয়া দৃষ্টিং প্রকর্ষেণ পশ্য অলমত্র লজ্জয়েতি স্বধর্মতপোমিশ্র-ভগবদ্ধ্যানাদিভির্যে ভগবৎপ্রসাদান্তেভ্যো ভোগমোক্ষাববাধিতাবেব স্যাতা-মিত্যভিপ্রায়েণাহ—অভয়ানশোকানিতি ॥ ৭।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব এইরূপ নিঃস্বার্থ সেবার ঋণ পরিশোধের নিমিত অন্য কিছু (সামান্য বস্তু) তোমাকে প্রদান করা সুসঙ্গত হয় না, কিন্তু ইহাই পরম দুর্লভ বস্তু, ইহা বলিতেছেন—'যে মে' ইত্যাদি। 'সমাধি' বলিতে ধ্যানের পরিপকু অবস্থা এবং বিদ্যা অর্থাৎ উপাসনা, এই দুইটিই আত্মযোগ, তাহাদের দারা আমি যাহা (ভগবৎ-প্রসাদরূপ দিব্য ভোগসকল ) প্রাপ্ত হইয়াছি, 'তে অবরুদ্ধান্'—তুমিও তাহা বশীকৃত করিলে অর্থাৎ তুমি একমাত্র পতি-সেবার দারাই—ন্যায়তঃ তাহা প্রাপ্ত হইলে, এই অর্থ। 'প্রপশ্য'— দেখ, তোমাকে আমি দিব্য দৃষ্টি প্রদান করিতেছি, যে দৃষ্টির দ্বারা সে-সমস্তই এখন তুমি সাক্ষাৎ দেখিতে পাইবে, অথবা—আমার কুপার দ্বারা 'দৃ্তিটং প্রপশ্য'—যাহা দশ্নীয়, তাহা প্রকৃত্টরাপে দর্শন কর, তাহাতে কোন লজ্জার প্রয়োজন নাই— এই ভাব। এখানে স্বধর্ম ও তপস্যামিশ্র শ্রীভগবানের

ধ্যানাদির দ্বারা যে ভগবানের প্রসাদরাপ দিব্য ভোগসকল, তাহা হইতে প্রাপ্ত ভোগ ও মোক্ষ অবাধিতই
অর্থাৎ উহা অবিনশ্বর, এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন—
'অভয়ান্ অশোকান্' ইতি, উহা ভয়শূন্য ও শোকরহিত অর্থাৎ আনন্দময়, এই অর্থ ।। ৭ ।।

অন্যে পুনর্ভগবতো জব উদ্বিজ্ভ-বিজংশিতার্থরচনাঃ কিমুক্জনস্য । সিদ্ধাসি ভুঙ্ক্ষু বিভবান্ নিজ্ধর্মদোহান্ দিব্যান্ নরৈদুরিধিগান্ নুপ্রিক্লিয়াভিঃ ॥ ৮ ॥

অনবয়ঃ— ভগবতঃ উরুক্তমস্য (হরেঃ) দ্রবঃ
উদ্বিজ্ঞ-বিদ্রংশিতার্থরচনাঃ (উদ্বিজ্ঞঃ বক্লীভাবঃ
তেন বিদ্রংশিতাঃ অর্থরচনাঃ মনোরথাঃ যেযুতে)
আন্যে পুনঃ (ভোগাঃ) কিং (অতিতুচ্ছাঃ)। সিদ্ধা
(জং মৎসেবয়া কৃতার্থা) অসি। নিজধর্মাদোহান্
(নিজধর্মেণ পাতিরত্যেন দুহান্তে ইতি তথা তান্)
নরৈঃ নুপবিক্রিয়াভিঃ (নুপাঃ বয়ম্ ইতি যাঃ
বিক্রিয়াঃ তত্তভোগবিকৃতয়ঃ তাভিঃ) দুরধিগান্
(আলভ্যান্) দিব্যান্ (আলৌকিকান্) বিভবান্
(ভোগান্) ভুঙক্ষু (তেষাং ভোগৎ কুরু)। ৮।।

অনুবাদ—অন্যান্য যে সকল মনোরথ আছে, তাহা নিতান্ত তুচ্ছ ও হেয়; কারণ ভগবান্ উরুক্রমের জভঙ্গিমারেই সে সকল প্রছট হয়, অতএব তাহা তোমার উপযুক্ত নয়; হে প্রিয়ে, তুমি সিদ্ধ হইয়াছ, অতএব নিজ পাতিব্রত্য-ধর্মের ফলস্বরূপ দিব্যভোগ-সমূহ উপভোগ কর। ঐ সকল ভোগ নরগণের দুর্লভ; অধিক কি, "আমরা রাজা বা রাণী" এইরূপ অভিমান ঘারাও নৃপতিবর্গ ঐ সকল ভোগ লাভ করিতে পারে না। ৮।।

বিশ্বনাথ—অন্যে শচ্যাদিভিরপি ভুজ্যমানাঃ শ্বগীয়া অপি ভোগা ভয়শোকবাাঙা এবেত্যাহ—অন্যে ইতি। কিং ন কিমপি তুচ্ছা ইত্যথঃ। নিজধর্মেণ পাতি-রত্যেন দুহ্যমানান্ নৃপে।২হং নৃপপত্নী চাহমিতি বা বিক্রিয়াস্তাভিদ্রভিগমান্ দুর্লভানিত্যথঃ।। ৮।।

টীকার বলানুবাদ—অপর যে সকল ভোগ, ইন্দ্র-পত্নী শচী প্রভৃতির দারা ভোগ্য হইলেও এবং উহারা স্বর্গীয় ভোগ হইলেও ভয় এবং শোকে পরিপূর্ণই, ইহাই বলিতেছেন—'অন্যে' ইতি, ( অর্থাৎ ঐ ভোগসকল ভগবান্ উরুক্রমের জ্ল-ভঙ্গিমারেই বিনচ্ট হয়)।
'কিং'—উহা কিছুই নহে, অতিতুচ্ছ, এই অর্থ।
'নিজ-ধর্ম-দোহান্'—তোমার নিজ প্রাতিব্রতারাপ
ধর্মের দ্বারা উপাজ্জিত ( ভগবৎকুপালাভ-রূপ বিভবসকল প্রাপ্ত হও )। যাহা 'আমি রাজা, আমি রাজপত্নী'—এইরূপ বিক্রিয়া অর্থাৎ অভিমান দ্বারা,
'দুরধিগমান্'—দুর্লভ (অর্থাৎ নৃপতিগণ ঐরূপ অভিমান দ্বারাও ঐ সকল দিব্য ভোগ লাভ করিতে পারে
না )—এই অর্থ।। ৮।।

এবং বুচবাণমবলাখিলযোগমায়া-বিদ্যাবিচক্ষণমবেক্ষ্য গতাধিরাসীৎ। সংপ্রশ্রম্প্রপয়বিহ্বলয়া গিরেষদ্-ব্রীড়াবলোকবিলসদ্ধসিতাননাহ।। ১॥

অন্বয়ঃ—অখিলযোগমায়াবিদ্যাবিচক্ষণম্ ( অখিলাঃ যোগমায়াঃ বিচিত্রপদার্থরচনা-শক্তয়ঃ বিদ্যাশ্চ তন্তদু-পাসনাঃ তাসু বিচক্ষণং নিপুণং পতিং কর্দমম্ ) এবং (কথিতরাপং ) শুন্বাণং (কথয়ন্তম্) অবেক্ষ্য অবলা (দেবহ ূতিঃ ) গতাধিঃ (নিশ্চিন্তা) আসীৎ (জাতা) । সংপ্রশ্রয়প্রম্বন্থনিফ্লয়া (সংপ্রশ্রয়ঃ বিনয়ঃ প্রশয়প্র প্রাত্তাং বিহ্বলা গদগদা তয়া ) গিরা ( বাচা ) ঈষদ্রীড়াবলোকবিলসক্ষ-সিতাননা ( ঈষদ্রীড়াযুক্তঃ যঃ অবলোকঃ তেন বিলস্থ হিস্তম্ আননং যস্যাঃ তথাভূতা সতী ) আহ ( উবাচ ) ।। ৯ ।।

অনুবাদ—মহর্ষি কর্দম অখিল যোগমায়া এবং উপাসনায় সুনিপুণ ছিলেন। স্থামীর এইরূপ বাক্য লক্ষ্য করিয়াই দেবহু তির মনোব্যথা বিদ্রিত হইল। তখন তিনি ঈষৎ লজ্জাযুক্ত দৃষ্টি নিক্ষেপপূর্বক ঈষদ্ধাস্য-শোভিত বদনে প্রণয় ও বিনয়জনিত গদ্গদ্পরে বলিতে লাগিলেন।। ১।।

বিশ্বনাথ—-যোগমায়া যোগোখবিভূতয়ঃ বিদ্যা উপাসনাশ্চ তাসু চ বিচক্ষণং মন্তর্ভা মৎপারলৌকিকী-র্ভোগমোক্ষসম্পদো মহাং দদাতি নত্বৈহিকীরিতি মনসি বিমৃশন্তী সংপ্রশ্রয়া বিনয়ঃ প্রণয়ঃ প্রেমবিশেষস্তাবেব বিহ্বলং যথা স্যাত্তথা যান্তী কর্দমং প্রতি গচ্ছন্তী যা গীস্তরা। বিহ্বলয়েতি সোমপা-শব্দবৎ। ঈষদুীড়া-

যুক্তোহ্বলোক এব বিলসদ্ধসিত্যাননং যস্যাঃ সা আহ। পত্যৌ প্রকটসন্তোগ-প্রার্থনায়া রসাভাসত্বাহ তস্যা দেবহুতেশ্চোত্ত্যাঙ্গনামুকুট্মণিত্বাহ রাদ্ধমিত্যাদি পদ্যদ্বর্গ্য মুখেন বজুমশক্যত্বাহ তদ্বাচনার্থং লজ্জা-হসিত-মন্ধিত্যমবলোক্ষেব মুখঞ্চকার। তত্র ব্যজ্ঞানী বিনয়প্রণয়াবেব গণ্গদ্বাণীঞ্চকার তথা যথা রাদ্ধমিত্যাদি পদ্যদ্বরং স্পত্টমুচ্যমানং বভূব। মুখেন তু সা তুফীমেব তদা তস্থাবিত্যর্থঃ।। ৯।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'অখিল-যোগমায়া-বিদ্যা-বিচক্ষণং'-এখানে যোগমায়া বলিতে যোগ হইতে উখিত বিভূতিসকল এবং বিদ্যা অর্থাৎ উপাসনা-সমূহ, সেই সকলে যিনি বিচক্ষণ (নিপুণ) অর্থাৎ তাদশ নিখিল যোগমায়া ও উপাসনাপটু মহযি কর্দমকে ( এইরাপ বলিতে দেখিয়া দেবহুতি ভাবি-লেন।) আমার স্বামী আমার পারলৌকিকী ভোগ ও মোক্ষ সম্পদ্সকল আমাকে দিতেছেন, কিন্তু ঐহিকী (দেহগতা) কোন সম্পদ্ নয়-এইরূপ মনে মনে পর্য্যালোচনা করতঃ, 'সংপ্রস্রয়-প্রণয়-বিহ্বলয়া গিরা' --- সংপ্রশ্রয় বলিতে বিনয় এবং প্রণয় অর্থাৎ প্রেম-বিশেষ—এই দুইটিই বিহ্বল (বিবশ) যেরূপে হয়, সেইরাপে কর্দ্মের প্রতি গমন করিতেছে যে 'গীঃ'— বাণী, তাহার দ্বারা। 'বিহ্বলয়া'—(বি—হ্বল (কাঁপা) + অনু প্রতায়) বিহ্বলা—ইহা সোমপা শব্দের ন্যায় আকারান্ত, এখানে 'গীঃ'—ইহার বিশেষণ। (ইহার দারা বিনয় এবং প্রণয়—ইহারাই বিহবলরাপা বাণীতে প্রকাশ পাইয়াছে, কিন্তু দেবহুতি বিহ্বলা নহেন - এইরূপ বলার কারণ পরে বিশ্লেষণ করিতে-ছেন )। 'ঈষদ্-ব্রীড়া'—ইত্যাদি, ঈষদ্ লজাযুক্ত অবলোকনই শোভিত হাস্য, তদ্রপ বদন ঘাঁহার, সেই দেবহ তি বলিলেন।

এখানে নিজ পতিতে প্রকাশ্যে সভোগ প্রার্থনা করিলে রসাভাস হয়, এইজন্য এবং দেবহুতি উত্তম অঙ্গনাগণের মুকুটমণি বলিয়া, 'রাদ্ধং'—ইত্যাদি পরবর্তী পদ্যদ্বয় স্বমুখে উচ্চারণ করা সম্ভব নয়, এইহেতু তাহা বলিবার নিমিত্ত সলজ্জ হাস্যযুক্ত অবলোকনই মুখ-রূপ করিলেন (অর্থাৎ তাদৃশ অবলোকনই মুখের কার্য্য করিয়াছিল)। সেখানে প্রকটিত বিনয় ও প্রণয় এই দুইটি গদৃগদ বানীর

কার্য্য সেইরূপে করিল, যাহাতে 'রাদ্ধং' ইত্যাদি পদ্য-দ্বয় স্পদ্টভাবে উচ্চারিত হয়। কিন্তু সেই দেবহূতি তৎকালে মুখে নিঃশব্দেই অবস্থান করিতেছিলেন— এই অর্থ।। ৯।।

শ্রীদেবহ ূতিরুবাচ—
রাদ্ধং বত দ্বিজর্ষৈতদমোঘষোগমায়াধিপে তুয়ি বিভো তদবৈমি ভর্তঃ ।
যন্তেহভাধায়ি সময়ঃ সক্দলসঙ্গো
ভূয়াদ্ গরীয়সি গুণঃ প্রসবঃ সতীনাম্ ॥১০॥

অন্বয়ঃ—প্রীদেবহ ুতিঃ উবাচ—(হে) দ্বিজর্ম, (দ্বিজপ্রেষ্ঠ)! (হে) বিভা, (হে) ভর্তঃ (স্বামিন্)! অমোঘযোগমায়াধিপে (অমোঘাঃ সফলাঃ যোগমায়াঃ শক্তয়ঃ তাসাম্ অধিপে নিয়ন্তরি) ছয়ি এতৎ (মৎ ছয়া উক্তং তৎ) সর্বাং রাদ্ধং (সিদ্ধম্ এব) তৎ অবৈমি (অহং জানামি)। তে (ছয়া) মঃ সময়ঃ (ভাষাবন্ধঃ) অভ্যধায়ি (অভিহিতঃ) সকৃৎ (গর্ভসম্ভবমাত্রপর্যাভঃ) অঙ্গসঙ্গঃ (সঃ) ভূয়াৎ। গরীয়সি (প্রেষ্ঠে) ভর্তরি (য়ামিনি হেতুভূতে) প্রসবঃ (স্ত্রীলাং) ভবঃ (মহানু লাভঃ)।। ১০।।

অনুবাদ—হে দিজপ্রেষ্ঠ, হে স্থামিন্, আপনি আমোঘ যোগমায়ার অধিপতি; আপনি যাহা কীর্ত্তন করিলেন, তাহা সকলই আপনাতে সম্ভব, সন্দেহ নাই; কিন্তু আপনি আমার পাণিগ্রহণ সময়ে যে অঙ্গীকার করিয়াছেন, তাহা সম্পন্ন করুন্—গর্ভ-সম্ভবমান্তপর্যান্ত আপনার অঙ্গ-সঙ্গ একবার হউক্। হে স্থামিন্, শ্রেষ্ঠ পতি প্রাপ্ত হইয়া সাধ্বী স্ত্রীগণ যদি সন্তান লাভ করিতে পারেন, তবেই তাঁহাদের পরম লাভ।। ১০।।

বিশ্বনাথ—দেবহ তিরুবাচেতি। নেরেলিতেনেতি শেষঃ। হে দিজর্ম, রাহ্মণশ্রেষ্ঠ; এতৎ ত্বয়ি রাহ্মং সিদ্ধমেব তদহমেবাবৈমি জানাম্যেব, কিন্তু যন্তে ত্বয়া সময়োহভাধায়ি উক্তঃ, স ভূয়াৎ সক্দিতি সক্দগর্ভসন্তবপর্যান্তাহঙ্গসঙ্গ ইত্যর্থঃ। যদমাদগরীয়সি শ্রেষ্ঠে পত্যৌ হেতুভূতে সতীনাং স্ত্রীণাং গুণঃ খলু প্রসবোহ-পত্যোৎপত্তিরেব যদভাবাদ্বন্ধ্যেয়মিতি স্ত্রীমু নিন্দৈবেতি ভাবঃ। নিবিসর্গপাঠে গুণানাং প্রসব ইতি সমাসেহ-

পত্যমিষেণ পত্যুর্ভাণা এব প্রসূয়ন্তে তাভিরিতি মে ছতঃ সদপত্যানি ভবন্থিতি ভাবঃ ।। ১০ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'দেবহুতিঃ উবাচ'—দেব-হুতি বলিলেন, উহা নয়নের ইঙ্গিতের দারা, ইহা বুঝিতে হইবে। 'দ্বিজর্ষ'—হে ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ ! স্বামিন্ ! 'এতৎ'—আপনি যাহা বলিলেন, তাহা আপনাতে 'রাদ্ধং'—সিদ্ধই রহিয়াছে, উহা আমি অবগতই আছি। কিন্তু 'যঃ তে সময়ঃ'-পরিণয়কালে আপনি যে ভাষাবন্ধময় অঙ্গীকার করিয়াছিলেন, 'স ভূয়াৎ' —তাহা সম্পাদন করুন। 'সকুৎ'— একবারও গর্ভ-সম্ভব পর্যান্ত অঙ্গ-সঙ্গ হউক, এই অর্থ। যেহেতু 'গরীয়সি'—শ্রেষ্ঠ পতি লাভ করিলে সাধ্বী রমণী-গণের মহান গুণই হইতেছে—'প্রসবঃ'—সন্তান উৎপত্তিই, যাহার অভাবে 'এই নারী বন্ধ্যা'—এইরূপ স্ত্রীগণের নিন্দাই হইয়া থাকে, এই ভাব। এখানে বিসর্গহীন অর্থাৎ 'গুণ-প্রসবঃ'—এইরূপ পাঠে, গুণ-সমূহের প্রসব—এইরাপ সমাসেও অপত্য-রাপে পতির ভুণসকলই প্রকাশিত হয় যাহাদের দ্বারা, ইহাতে আপনা হইতে আমার সৎ সন্তানগুলি হউক—ইহা ভাবার্থ ।। ১০ ॥

> তত্ত্রতিকৃত্যমুপশিক্ষ যথোপদেশং যেনৈষ মে করশিতোহতিরিরংসয়াত্মা। সিধ্যেত তে কৃতমনোভবধষিতায়া দীনস্তদীশ ভবনং সদৃশং বিচক্ষু॥ ১১॥

অন্বয়ঃ—হে ঈশ, (য়ামিন!) তয় (অয়সয়ে)
ইতিকৃতাং (সাধনং) যথোপদেশং (কামশাস্তানু—
সারেণ) উপশিক্ষ (সম্পাদয়), যেন (সাধনেন
অভ্যন্তভাজনপানাদিনা) তে (য়য়া এব) কৃত—
মনোভব-ধর্মিতায়াঃ (কৃতঃ ক্ষোভিতঃ যো মনোভবঃ
কামঃ তেন ধর্মিতায়াঃ পীড়িতায়াঃ) মে (ময়)
অতিরিরংসয়া (অতীব রস্তম্ ইচ্ছয়া) কশিতঃ
(ক্ষোভিতঃ) দীনঃ চ এয়ঃ আআা (দেহঃ) সিধ্যেত
(রতিসমর্থঃ ভবেৎ)। তৎ (ততঃ) সদৃশম্
(অনুরাপং) ভবনং (চ) বিচক্ষ্ (বিচারয়)॥১১॥

অনুবাদ — সেই পুরুসম্ভব-ব্যাপারে কাম-শাস্ত্রের ব্যবস্থানুযায়ী ইতি-কর্ত্তব্যতা বিধান করুন্। বলবতী রমণ-স্পৃহাহেতু আমার শরীর কৃশ ও বলহীন হই-য়াছে। যাহাতে রতি-ক্লীড়ায় সমর্থ হয়, তৎসাধনো-পযোগি অভ্যঙ্গভোজন-পানাদি বিষয়ে অনুমতি প্রদান করুন্ এবং রতিক্লীড়ার উপযুক্ত একটি ভবনও রচনা করুন্ ॥ ১১॥

বিশ্বনাথ—ননু তহি প্রবিশ পর্ণশালাং তত্তে বাঞিছতং করবাণীতি চেন্ন তদীদৃশমলিনকৃশশরীরেণ নৈতাদৃশপর্ণশালায়াং নৈতাদৃশপরিচ্ছদেন সিদ্ধোদিত্যাহ —ত্ত্রেতি। অত্র অঙ্গসঙ্গে ইতিকৃত্যং সাধনং যথোপদেশং বাৎস্যায়নাদিশাস্ত্রোপদেশমনতিক্রম্য উপশিক্ষ। স্বস্মাদেব জানীহি কামপ্রক্রিয়ায়াঃ স্বৈকগমারাণ ভাব। জাল্বা চ তত্তৎসমুচিতবস্তুজাতং রস্যোদ্দীপনাদিকমভাঙ্গভোজনপানাদিকঞ্চ সাধু সম্পাদয়েত্যর্থঃ; যেন এষ আত্মা দেহঃ অতিরিরংসয়া ক্ষিতঃ ক্ষোভিতঃ সন্ সিদ্ধোত রতিসমর্থো ভবেৎ। মমকীদৃশ্যাঃ তে ত্বয়ৈব কৃতঃ স্বদর্শনাদিনা জনিতো যোমনোভবস্তেন ধ্যিতায়াঃ দীনঃ সম্প্রতি তু দরিদ্র এব তত্তসমাৎ হে ঈশ! যোগবলেন সর্ব্ধং স্রম্প্রীঃ । ১১ ॥

টীকার বন্ধানুবাদ—যদি বলেন—দেখ, এইরূপ হইলে পর্ণশালায় প্রবেশ কর, তাহাতে তোমার বাঞ্ছিত পূর্ণ করিব, ইহার উত্তর-না, এইরূপ মলিন কৃশ শরীরের দ্বারা, এইপ্রকার পর্ণশালাতে, এতাদৃশ পরি-চ্ছদের দারা উহা সিদ্ধ হইবে না, ইহা বলিতেছেন-'তত্র' ইত্যাদি। এই অঙ্গসঙ্গ বিষয়ে 'ইতিকৃত্যং'— ইতিকর্ত্ব্যতা অর্থাৎ যাহা করণীয় কার্য্য, তাহা বাৎস্যায়নাদির কাম-শাস্ত্র অনুসারে সাধনোপায় বিধান করুন। কাম-প্রক্রিয়া নিজের একগমাত-হেতু, তাহা আপন হইতেই আপনি জানিতে পারিবেন, এবং সেইরূপ ব্ঝিয়া সেই সেই সমূচিত রসোদীপনক বস্তুসমূহ এবং অভ্যন, ভোজন, পানাদি সুষ্ঠু সম্পন্ন করুন, এই অর্থ। 'যেন এষ আত্মা'--যাহাতে আমার এই দেহ, 'অতিরিরংসয়া'—অত্যধিক রমণেচ্ছায় ক্ষুব্ধ হইয়া রতিসমর্থ হইতে পারে। কিরাপ আমার ? তাহাতে বলিতেছেন—'তে কৃত-মনোভব-ধ্যতায়াঃ'—আপনা কর্তুকই নিজ দর্শনাদির দ্বারা উৎপন্ন হইয়াছে যে মনোভব, অর্থাৎ কাম, তাহার দ্বারা ধ্যিতা যে আমি, (অর্থাৎ কাম আপনার

নিকট পরাভূত হইয়া আমার উপরে বল প্রকাশ করিতেছে, সেইজন্য আপনার দর্শনাদির দ্বারা আমার চিত্ত রমণেচ্ছায় আকষিত হওয়াতে আমার দেহ ক্ষীণ হইয়া পড়িয়াছে)। 'দীনঃ'—সম্প্রতি আমি অতি দরিদ্রই, অতএব হে ঈশ! অর্থাৎ আপনি যোগবলে সমস্ত কিছুই করিতে সমর্থ। 'সদৃশং'—রতির অনু-রাপ গৃহও চিন্তা করুন। ১১।।

### শ্রীমৈত্রেয় উবাচ---

প্রিয়ায়াঃ প্রিয়মন্বিচ্চ্ন কর্দ্মো যোগমান্থিতঃ। বিমানং কামগং ক্ষতভ্তহোঁ বাবিরচীকর ।। ১২॥ সক্রিমদুঘং দিব্যং স্কর্রত্বসমন্বিত্ম । সক্র্রিপ্রেরাদকং মণিস্তাজ্ঞকপদ্ধতম্ ।। ১৩ ।। দিব্যোপস্করণোপেতং সব্বকালসুখাবহম্। পট্টিকাভিঃ পতাকাভিকিচিত্রাভিরলফৃতম্ ॥ ১৪ ॥ স্ত্রগভিক্তিচিত্রমাল্যাভিক্মঞ্পিঞ্জৎষড়ঙিছভিঃ। দুকুলক্ষৌমকৌশেয়ৈর্নানাবস্তৈবি রাজিতম্ ॥ ১৫ ॥ উপর্যুপরিবিন্যস্ত-নিলয়েষ্ পৃথক্ পৃথক্। ক্লিস্তৈঃ কশিপুভিঃ কান্তং পর্যায়ব্যজনাসনৈঃ ॥১৬॥ তত্র তত্র বিনিক্ষিপ্তং নানাশিল্পোপশোভিতম্। মহামরকতস্থল্যা জুল্টং বিদ্যুদ্মবেদিভিঃ ॥ ১৭ ॥ দ্বার্ষ্ বিদ্যুমদেহল্যা ভাতং বজ্রকবাটবৎ । শিখরে িবন্দ্রনীলেষু হেমকু উরেধি গ্রিতম্ ॥ ১৮ ॥ চক্ষরৎপদারাগাগ্যৈর্বজ্ঞভিত্তিষু নিশ্মিতৈঃ। জুস্টং বিচিত্রবৈতানৈঃ সহারৈর্হেমতোরণৈঃ ॥ ১৯ ॥ হংসপারাবতবাতৈন্তর তর নিকৃজিতম। ক্তিমান্ মন্যমানৈঃ স্থানধিরুহ্যাধিরুহ্য চ ॥ ২০ ॥ বিহারস্থানবিশ্রাম-সংবেশপ্রালণাজিরৈঃ। যথোপজোষং রচিতৈবিসমাপনমিবাজ্বনঃ ॥ ২১ ॥

অনবয়ঃ — শ্রীমৈরেয়ঃ উবাচ—(হে) ক্ষতঃ (বিদুর!) প্রিয়ায়াঃ (দেবহূতাাঃ) প্রিয়ম্ অন্বিচ্ছন্ (মৃগয়ন্) কর্দমঃ যোগম্ আস্থিতঃ (সন্) তহি (তৎক্ষণমেব) কামগং (কামং যথেচ্ছং গচ্ছতি ইতি তথাভূতং) সর্বকামদুঘং (সকলাভিলাষপ্রদং) দিবাম্ (অলৌকিকং) সর্বরুসমন্বিতং (সর্বেঃ সমন্বিতং খচিতং) সর্বাদ্ধান্ত বৃদ্ধিঃ (স্বাসাম্ ঋদ্ধীনাং সম্পদাম্ যঃ উপচয়ঃ বৃদ্ধিঃ

তস্য উদকঃ উত্তরোত্তরাতির্দ্ধিঃ যদিমন তৎ ) মণি-স্তাজ্যে (মণিময়ৈঃ স্তাজ্যঃ ) উপস্কৃতং (শোভিতং ) দিব্যোপক্ষরণোপেতং (দিব্যৈঃ উপক্ষরণৈঃ গার্হখ্য-নির্বাহকৈঃ পরিকরৈঃ সম্পন্নং) সর্ব্বকালসুখাবহং (সব্বেষ্ কালেষ্ ঋতুষ্ অনুকূলং) পট্টিকাভিঃ ( অল্পবিস্থারপট্রবন্ত্রবিশেষেঃ ) বিচিত্রাভিঃ ( বছবিধা-ভিঃ) পতাকাভিঃ (বিস্তৃতাভিঃ তাভিঃ) অলফ্তং, বিচিত্রমাল্যাভিঃ (বিচিত্রাণি নানাবর্ণানি মাল্যানি মালানির্মাণযোগ্যানি পূজানি যাসু তাভিঃ) মঞু-শিঞ্ৎষড় 🗦 ছাভিঃ ( মঞ্ মধ্রং যথা ভবতি তথা শিঞ্জঃ কুজ্তঃ ষড় ভ্রয়ঃ ভ্রমরাঃ যাসু তাভিঃ) চ স্রগ্ভিঃ (মালাভিঃ তথা) দুকুলক্ষৌমকৌশেয়েঃ ( দুকুলৈঃ স্ফ্লোঃ কার্পাসৈঃ ক্ষৌমেঃ অতসীতম্ভবৈঃ কৌশেয়ৈঃ কৃমিকোশোখৈঃ চ) নানাবস্তৈঃ (চ) বিরাজিতং (শোভিতং) উপর্যুপরিবিন্যস্তনিলয়েষ্ ( উপর্পেরিবিরচিতেষু গৃহেষু ) পৃথক্ পৃথক্ ( বিভ-জং) ক্লিপ্তঃ ( সজ্জিতৈঃ ) কশিপুভিঃ ( শয্যাভিঃ ) (তথা) পর্যাঙ্কব্যজনাসনৈঃ (চ) কান্তং (কমনীয়ং) তত্র তত্র ( স্থানে স্থানে ) বিনিক্ষিপ্তনানাশিল্লোপশোভি-তং ( বিনিক্ষিপ্তৈঃ বিরচিতৈঃ নানাবিধৈঃ শিল্পৈঃ উপ-শোভিতং) মহামরকতস্থল্যা (ইন্দ্রনীলম্পিময়ভূম্যা তথা ) বিদুচমবেদিভিঃ ( বিদুচমৈঃ প্রবালৈঃ রচিতাভিঃ বেদিভিঃ উপবেশনস্থানবিশেষৈঃ চ) জুল্টং যুক্তং দার্ষু (দারেষু) বিশুচমদেহল্যা ( বিশুচমরচিতয়া দেহল্যা উড়ুয়রেণ) ভাতং (শোভিতং) বজ্রকবাটবৎ ( হীরকখচিতকপাট্যুক্তং ) ইন্দ্রনীলেষু ( ইন্দ্রনীল-মণিময়েষ্ ) শিখরেষ্ ( প্রাসাদাগ্রভাগেষ্ ) হেমকুঙিঃ (স্বৰ্ণময়কলসৈঃ) অধিশ্ৰিতম্ (অধিষ্ঠিতং) বজ্ৰভিভিষ্ নিম্মিতৈঃ (খচিতৈঃ ) চক্ষুমাৎ পদারাগাগ্রাঃ (চক্ষু-মন্তঃ ইব যে পদারাগশ্রেষ্ঠাঃ তৈঃ ) বিচিত্রবৈতানৈঃ (বিচিত্রৈঃ বিতানসমূহেঃ ) সহারৈঃ ( মাল্যসহিতৈঃ ) হেমতোরণৈঃ (সুবর্ণময়ৈঃ বহিদ্বারিঃচ) জুষ্টং ( যুক্তং ) কৃত্তিমান্ ( অপি হংসাদীন্ ) স্বান্ ( স্বজা-তীয়ানু ) মন্যমানৈঃ হংসপারাবতবাতৈঃ (তেষাং ব্রাতৈঃ সমূহৈঃ ) তত্র তত্র অধিকহা অধিকহা চ নিকূজিতং যথোপজোষং (যথাসুখং) রচিতৈঃ বিহারস্থানবিশ্রামসংবেশপ্রাঙ্গণাজিরৈ (বিহারস্থানং ক্রীড়াপ্রদেশঃ বিশ্রামঃ শয়নগৃহং সংবেশঃ উপভোগ-

স্থানং প্রাঙ্গণং গৃহাদ্ধহিঃ অজিরং প্রাকার।দ্বহিঃ, এতৈঃ ) আত্মনঃ ( স্বস্য মায়াবিনঃ কর্দ্মস্য অপি বিস্মাপনং) ( বিস্ময়জনকং ) ইব বিমানং ( গৃহম্ ) আবিরচীক-রৎ ( আবিভাবিয়াম্বভূব ) ॥ ১২-২১॥

অনুবাদ-শ্রীমৈত্তেয় কহিলেন,-- মহর্ষি কর্দম প্রেয়সীর প্রিয়-সাধনার্থ যোগাসনে উপবিষ্ট হইলেন। যোগবলে তনাুহুর্ভেই একটী কামগামী দিব্যবিমান তাঁহার সমূখে উপস্থিত হইল। ঐ দিব্যবিমান নিখিল কামপ্রদ, বিবিধ রত্নবিভূষিত, উত্তরোত্তর সমস্ত সম্প-ত্তির আতিশ্য্য-সমন্বিত এবং মণিময় স্তম্ভে শোভিত: সেই বিমান স্বর্গীয়োপকরণযক্ত, সর্ব্বকালে আনন্দ ও আরামদায়ক এবং স্বল্প-বিস্তার্যুক্ত পটুবস্ত ও বিচিত্র পতাকারাজি দ্বারা বিভূষিত ; সেই বিমানমধ্যে বহ-বিধ বিচিত্র মাল্য এবং কুস্মদাম সঞ্জিত; লুঝ অলাকুল সৌরভাকুল হইয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে মনোহর ধ্বনি করিতেছিল এবং ঐ বিমানের অভ্যন্তর দুকুল, ক্ষৌম, কৌশেয় প্রভৃতি নানাবিধ বসনে অলক্ত। সেই বিমানের উপর্যুপরি বিরচিত পৃথক্ পৃথক্ গৃহসকলের মধ্যে স্থানে স্থানে শ্যা, পর্যাক্ষ, ব্যজন ও আসনাদি সুসজ্জিত থাকায় ঐ সকল গুহের দৃশ্য অতি মনোরম; আবার স্থানে স্থানে নানা-বিধ শিল্পকার্যাদারা ভূষিত, মরকতমণিময় ছল এবং বিদ্রুমমণি-নিমিত বেদিসমূহ বিরাজিত থাকায় উহার শোভা আরও মনোহর; (সেই বিমানের) দারদেশ বিদ্রুমমণি-নিশ্মিত জ্বন্ধে শোভিত এবং হীরকখচিত-কবাট্যুক্ত, ইন্দ্রনীলমণিময় প্রাসাদচ্ডায় স্বর্ণকুম্ভসকল ভাপিত: হীরকময় ভিত্তিতে স্কোত্মপদ্রাগ্মণি-সকল খচিত হওয়ায় যেন চক্ষুখানের মত এবং বিচিত্র চন্দ্রাতপ ও মাল্যে ভূষিত সুবর্ণতোরণসমূহে শোভিত; ঐ বিমান তন্মধ্যস্থিত কুত্রিম হংসপারাবতদিগকে স্বজাতীয় জ্ঞানে উহাদের উপর বারংবার উৎপতন-শীল হংসপারাবতাদি পক্ষিসকলের শব্দে শব্দায়মান; উহা বিহারস্থল, শয়নগৃহ, উপভোগ-খান, গৃহ এবং প্রাচীরের বহির্ভাগসকল যে যে ভাবে থাকিলে স্থ-দায়ক হইতে পারে সেই প্রকারেই সংস্থাপিত; উহা স্বয়ং মায়;বী মহয়ি কর্দমেরও পর্য্যন্ত বিস্ময়জনক বলিয়া বোধ হইয়াছিল ॥ ১২-২১ ॥

বিশ্বনাথ—তুষীং খিতয়া দেবহূত্যা নেত্রেল-

তেনৈব এতদ্ যদুক্তং কর্দ্দমোহপি তৃষ্ণীং স্থিত এব তদৈব তত্তৎ সর্বাং সম্পাদয়ামাসৈব, ন তু প্রত্যুত্রং দদাবিত্যাহ—প্রিয়ায়া ইত্যাদিনা। ন চ দেবমনুষ্যাদি-কৃতমিব তদপূৰ্ণসুখময়মিত্যাহ—সৰ্বেতি। সামান্যবিমানমিব উত্রোত্রকালকৃতাপচয় উদর্কঃ উত্তরোতরফলং যত তে। উপক্ষরণং পরি-করঃ. ন চৌফ্যশৈত্যাদিক।লিকদুঃখসহিতমিত্যাহ— সর্কানেতি। পট্টিকাভিঃ ক্ষুদ্রপতাকাভিঃ পতাকা-ভিবৃহতীভিঃ, সুগ্ভিরতিপুণ্টদীর্ঘাভিগোপানসীলগ্নাভিঃ বিচিত্রাণি রক্তপীতাদিবর্ণানি মাল্যান্যভ্রো প্রোতানি যাস তাভিঃ। দুকুলৈঃ ক্ষুদ্রকুমিকোষোখপটুবস্তৈঃ ক্ষৌমৈরতসীতন্তভবৈঃ কৌশেয়ৈর্বৃহৎকৃমিকোষোখৈ-র্নানাবস্তৈরাঙ্কবৈঃ কার্পাসৈশ্চ চতুষ্কিকা বেদ্যান্তরণ-রূপৈঃ কশিপুভিঃ শ্যাভিঃ বিদ্রুমম্যা দেহল্যা ভাতং দ্বার্ষ্ বজ্লকবাটবৎ হীরককবাটযুক্তং শিখরেয় সর্কো-ধ্বপ্রাসাদচূড়াসু। হীরকময়ভিত্তিষু অপিতৈঃ পদ্ম-রাগাগ্রাখভৈশ্চক্ষুমদিব বৈতানৈব্বিতানসমূহৈঃ হেমন-স্ভোরণৈর্বন্দনমাল্যেতি খ্যাতৈঃ। কৃত্রিমানপি হংসাদীন্ স্থান্ স্বজাতীয়ান্মন্যমানৈস্তৱ তত্ত্ব স্থগণমধ্যে অধিরুহ্য নির্ভরং কৃজিতম্। বিহারস্থানং ক্রীড়াপ্রদেশঃ বিশ্রামঃ শয়নগৃহং সংবেশঃ সভোগাভনিদাগৃহম। প্রাঙ্গণং গৃহাদ্বহিঃ অজিরং প্রাচীরাদ্বহিঃ। যথোপজোষং যথা-সুখং আত্মনঃ স্বস্য কর্দমস্যপি, ইবেতি স্থনিমিতত্বাৎ স্বস্য বস্তুতো ন বিস্মাপন্মিতি ॥ ১২-২১॥

টীকার বলানুবাদ— তৃঞ্জীন্তাবে অবস্থিত হইয়া দেবহুতি নেত্রের ইঙ্গিতের দারাই এই সকল যাহা বলিলেন, মহিষ কর্দ্মও নিঃশব্দেই তৎক্ষণাৎ সেই সেই সমস্ত কিছুই সম্পন্ন করিলেন, কিন্তু মুখে কোন প্রত্যুত্তর দিলেন না, ইহা বলিতেছেন— 'প্রিয়ায়াঃ' ইতি। কিন্তু ঐ সকল দেবতা বা মনুষ্যাদি রচিতের ন্যায় অপূর্ণ সুখময় নহে, ইহা বলিতেছেন— 'সর্বাক্যামদূহাং'— অর্থাৎ ঐ দিব্য বিমান (গৃহ খানি) সমস্ত কামনার পরিপূরক। উহা সমান্য বিমানের ন্যায় উত্তরোত্তর কালকৃত ক্ষয়প্রাপ্ত নহে, তাহা বলিতেছেন— 'সর্বাদ্ধাদের কালকৃত ক্ষয়প্রাপ্ত নহে, তাহা বলিতেছেন— 'সর্বাদ্ধাদের কালকৃত ক্ষয়প্রাপ্ত নহে, তাহা বলিতেছেন— 'সর্বাদ্ধাদির আর্থাৎ সমস্ত ঋদ্ধি বলিতে উত্তরোত্তর কল যেখানে, অর্থাৎ সমস্ত ঋদ্ধি বলিতে সকল সম্পদ্, তাহাদের উপচয় অর্থাৎ রিদ্ধি, তাহার উৎকর্ষ যেখানে, তাদৃশ বিমান। 'উপক্ষরণং'—

পরিকর, অর্থাৎ গৃহস্থের প্রয়োজনীয় দ্রব্যসামগ্রী। উহাতে উষ্ণ, শৈত্যাদি কালিক দুঃখসমূহ নাই, তাহা বলিতেছেন—সর্ব্বকাল-সুখাবহ। 'পট্টিকাভিঃ'— ক্ষুদ্র পতাকাসমূহের এবং বিচিত্র রুহৎ পতাকাসকলের দারা অলঙ্কৃত। 'স্রগ্ভিঃ'—অতিপুষ্ট দীর্ঘ গোপা-নসী ( অর্থাৎ ঘরের চালের নিম্নস্থ বক্র কার্চ) পর্য্যন্ত লগ্ন মাল্যসমূহের দ্বারা, যাহাদের মধ্যে মধ্যে বিচিত্র রক্ত, পীতাদি বর্ণের নানা প্রকার মালা গ্রথিত রহিয়াছে, তাহাদের দারা অলক্ষ্ত (বিমান)। 'দুকুলৈঃ'—ক্ষুদ্র কৃমিকোষ হইতে উত্থিত পট্টবস্ত্র, ক্ষৌম বলিতে অতসী তম্ভজাত, কৌশেয় রুহৎ কুমি-কোশোখ এবং নানাবিধ কার্পাস বস্ত্র-সকলের দারা বিরাজিত (বিমান)। 'চতুক্ষিকা'—বেদির চারি-দিকের আন্তরণরূপ শয্যার দ্বারা কমনীয়। 'বিদ্রুম-দেহল্যা'—বিদ্রুম অর্থাৎ প্রবালের দ্বারা রচিত দেহলী বলিতে স্তম্ভসকল, তাহার দ্বারা পরিশোভিত। 'দ্বার্থ' —অর্থাৎ বিদ্রুম-নিশ্মিত দারের কপাটে, বজ্ররত্ন অর্থাৎ হীরক-সমূহ খচিত ছিল। 'শিখরেষু'---শিখর, অর্থাৎ সর্কোদ্র প্রাসাদের চূড়াসমূহে। 'বজ্ঞ-ভিত্তিষ্'—হীরকময় ভিত্তিসমূহে অপিত পদারাগ মণির দ্বারা, উহা যেন নয়নবিশিষ্ট হইয়া জ্বলিতে-'কৃত্রিমান্'—কৃত্রিম অথাৎ শোভাবর্দ্ধনের জন্য রচিত হংসাদির মধ্যে, নিজেদের স্বজাতীয় মনে করিয়া অকুত্রিম হংসাদি বারংবার পতিত হইয়া কুজন করিতেছিল। বিহারস্থান বলিতে ক্রীড়াপ্রদেশ, বিশ্রাম অর্থাৎ বিশ্রামের জন্য শয়ন গৃহ, সংবেশ— সম্ভোগাত্তে নিদ্রাগৃহ। প্রাঙ্গণ--গৃহের বাহিরের চত্বর এবং অজির প্রাচীরের বহিঃস্থিত স্থান। 'যথোপ-জোষং'—যথাসুখে। 'আত্মনঃ বিস্মাপনম্ ইব'— এই সকল দেখিয়া সেই সৃজনকারী মায়াবী কর্দম ঋষিরও যেন বিস্ময় উপস্থিত হইল, বস্তুতঃ কিন্তু তাঁহার বিসময়জনক নহে ॥ ১২-২১ ॥

মধ্ব — দেহলী দারবলঃ। ক্রিমান্ শোভার্থকৃতান্।।

ঈদ্গৃগৃহং তৎ পশ্যন্তীং নাতিপ্রীতেন চেতসা।
সক্রভূতাশয়াভিজ্ঞঃ প্রাবোচৎ কর্দ্দমঃ স্বয়ম্ ॥ ২২ ॥
অনবয়ঃ—ঈদৃগ্ (এবংবিধং) তৎ গৃহং (বিমানং)

নাতিপ্রীতেন ( মলিনদেহত্বাৎ পরিচারিকাভাবাৎ চ অনতি সন্তুটেন) চেতসা ( মনসা ) পশ্যন্তীং ( দেব-হূতিং ) সর্ব্ভূতাশয়াভিজঃ ( সর্ব্ভূতানাম্ আশয়ম্ অভিপ্রায়ং জানাতি ইতি সঃ ) কর্দ্মঃ শ্বয়ম্ ( অননু-রুদ্ধঃ এব ) প্রাবোচৎ ( কথয়ামাস ) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—এতাদৃশ গৃহদর্শনেও দেবহূতি স্বীয়
মলিন দেহ ও পরিচারিকার অভাবহেতু তত প্রীতমনা
হইতেছেন না দেখিয়া সক্র্রপ্রাণীর মনোভিপ্রায়াভিজ্ঞ
সক্র্রজ কর্দ্ম ঋষি স্বয়ং তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন
।। ২২।।

বিশ্বনাথ—নাতিপ্রীতেনেতি মলিনদেহত্বাৎ পরি-চারিকাভাবাচ্চেতি ভাবঃ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— 'নাতিপ্রীতেন' ইতি—নিজের মলিন দেহ ও পরিচারিকাগণের অভাবহেতু, দেবহুতি ঐ সকল মনোরম গৃহাদি দেখিয়াও অতিশয় প্রীত হন নাই, এই ভাব।। ২২।।

নিমজ্যাদিমন্ হুদে ভীক্লবিমানমিদমাকৃহ । ইদং শুক্লকৃতং তীথ্মাশিষাং যাপকং নৃণাম্ ॥২৩॥

আবয়ঃ—(হে) ভীরু, অসমন্ হুদে (বিন্দু-সরসি) নিমজ্জা (রাজা) ইদং বিমানম্ আরুহ (আরোহ অধিরোহ)। ইদং তীর্থং শুক্লবৃতং (শুক্লেন বিষ্ণুনা আনন্দবিন্দুপাতেন কৃতং সৎ) নৃণাম্ আশিষাং (বাঞিছতানাং) যাপকং (প্রাপকম্)।।২৩।।

অনুবাদ—হে ভয়শীলে, তুমি ঐ বিন্দুসরোবরে 
তাবগাহন করিয়া এই বিমানে অধিরোহণ কর। এই 
মহাতীর্থরাপী সরোবর ভগবান্ বিষ্ণুর আনন্দবিন্দুনিপাত দ্বারা নিশ্মিত হইয়াছে। ইহা মনুষ্যের সর্বাভীষ্ট প্রদান করিয়া থাকে।। ২৩।।

বিশ্বনাথ—হুদে বিন্দুসরসি যাপকং প্রাপকম্ ॥২৩ টীকার বঙ্গানুবাদ—'অস্মিন্ হুদে'—এই বিন্দু-সরোবরে। 'যাপকং'—প্রাপক, অর্থাৎ এই বিন্দু-সরোবর তীর্থ সকলের সর্বাভীষ্ট প্রদায়ক।। ২৩॥

সা তভর্তুঃ সমাদায় বচঃ কুবলয়েক্ষণা । সরজং বিভ্রতী বাসো বেণীভূতান্ স্বমুর্কজান্ ॥২৪॥ অঙ্গঞ্চ মলপঙ্কেন সঞ্ছলং শবলস্তনম্। আবিবেশ সরম্বত্যাঃ সরঃ শিবজলাশয়ম্॥ ২৫॥

অন্বয়ঃ—সা কুবলয়ে ক্ষণা (কমলনয়না দেবহৃতিঃ) ভর্তুঃ বচঃ সমাদায় (খ্রীকৃত্য) সরজং
(মলিনং) বাসঃ (বজং) বিল্লতী বেণীভূতান্
(জটিলান্) স্বমূর্দ্ধজান্ (কেশান্) চ বিল্লতী মলপক্ষেন সংছল্লং শ্বলস্তনং (শ্বলৌ বিবর্ণৌ স্তনৌ
যদিমন্ তথাভূতম্) অসং (শ্রীরং) চ (বিল্লতী
সতী) শিবজলাশয়ং (শ্বানাং নির্দ্ধলানাং সুখকরাণাং জলানাম্ আশ্রম্ আশয়ম্, অথবা শ্বাঃ জলাশয়াঃ জলচরাঃ ষত্র তং) সরস্বত্যাঃ (নদ্যাঃ)
(মধ্যস্থং) সরঃ (বিন্দুসরঃ) আবিবেশ (প্রবিষ্টবতী)
। ২৪-২৫ ।।

অনুবাদ—পদ্মান্ধী দেবহু ডি স্থামীর ঐ বাক্য সমাদর করিলেন। তাঁহার বসন মলিন, কেশদাম বেণীভূত (জটাবদ্ধ) এবং অঙ্গ প্রত্যন্ত মলপক্ষে সমা-চ্ছন থাকায়, স্তন যুগল পর্যন্ত বিবর্ণ হইয়া গিয়া-ছিল। তিনি তদবস্থাতেই প্রম্পাবক পুণ্যসলিলা সরস্থাতীনদীতিট্যু সেই স্রোব্রে প্রবেশ করিলেন ॥ ২৪-২৫॥

বিশ্বনাথ — সমাদায় আদৃত্য ।। ২৪-২৫ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ — 'সমাদায়' — সাদরে গ্রহণ
করিয়া ।। ২৪-২৫ ।।

সাতঃসরসি বেশ্মস্থাঃ শতানি দশ কন্যকাঃ। সর্ব্বাঃ কিশোরবয়সো দদর্শোৎপলগন্ধয়ঃ॥ ২৬॥

আক্রয়ঃ—সা অন্তঃসরসি (নিমগ্লা সতী তত্ত্র)
বেশমস্থাঃ (মন্দিরস্থা) দশশতানি কন্যকাঃ দদর্শ
(দৃষ্টবতী তাঃ চ) সর্বাঃ কিশোরবয়সঃ উৎপলগন্ধয়াঃ (উৎপলস্য ইব দেহগন্ধঃ যাসাং তথাভূতাঃ
আসন ইতি ভাবঃ)॥ ২৬॥

অনুবাদ—জলে নিমগ্ন ছইয়াই তিনি এক বিসময়-কর দৃশ্য দেখিলেন,—সলিলের অভ্যন্তরে এক মন্দির-মধ্যে দশশত কন্যা আছে; তাহারা সকলেই কিশোর-বয়ফা কন্যা এবং তাহাদের গাত্র হইতে পদ্মগন্ধ নিঃস্ত হইতেছে।। ২৬।। তাং দৃষ্টা সহসোখায় প্রোচুঃ প্রাঞ্জলয়ঃ স্তিয়ঃ। বয়ং কর্মাকরীস্তভাং শাধি নঃ করবাম কিম্॥ ২৭॥

অন্বয়ঃ—তাং (দেবহুতিং) দৃণ্টা তাঃ স্তিয়ঃ সহসা (আশু) উত্থায় প্রাঞ্জনায়ঃ (সত্যঃ) বয়ং তুভ্যং (ত্বাং পরিচরিতুং) কর্মকরীঃ (কর্মকর্যাঃ পরিচারিকাঃ) অতঃ কিং (তব দাস্যং) করবাম (তৎ) নঃ (অস্মান্) শাধি (আজ্ঞাপয় ইতি) প্রোচুঃ।। ২৭।।

অনুবাদ—তাহারা তাঁহাকে দেখিবামান্তই সলিলমধ্য হইতে সসম্ভ্রমে উখিতা হইয়া কৃতাঞ্জলিপুটে
বলিতে লাগিলেন,—দেবি, আমরা আপনার আঞাবাহিনী পরিচারিকা, আমাদিগকে কি করিতে হইবে,
আজা করুন ।। ২৭ ।।

বিশ্বনাথ — তুভাং তব কর্মাকরীঃ কিঙ্কর্যাঃ ; যদ্বা, তুভাং পরিচরিতুং ত্বমসমান শাধি আজাপয় ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'তুভাং তব কর্ম্মকরীঃ'—
আমরা আপনার কিঙ্করী অর্থাৎ পরিচারিকাগণ,
অথবা—'তুভাং ত্বাং পরিচরিতুং'—আপনাকে পরিচর্য্যা করিবার নিমিত্ত আমাদিগকে, 'শাধি'—আজা
করুন। (এখানে 'তুভাং'—ষষ্ঠী স্থানে চতুথী,
অথবা 'তুমর্থাচ্চ ভাববচনাৎ'—এই সূত্রে, 'পরিচরিতুং'—এই তুমন্ত ক্রিয়া উহ্য থাকায় চতুথী
হইয়াছে)। ২৭।

ন্নানেন তাং মহার্হেণ ন্নাপয়িত্বা মনস্বিনীম্ । দুকুলে নির্মালে নূত্বে দদুরস্যৈ চ মানদাঃ ॥ ২৮ ॥ ভূষণানি পরার্দ্ধ্যানি বরীয়াংসি দ্যুমন্তি চ । অরং সর্ব্বিত্তাপেতং পানঞাবায়তাসবম্ ॥ ২৯ ॥

অনবয়ঃ—( এবমুজাু চ ) মানদাঃ ( সন্মানকর্ত্যাঃ রিয়ঃ ) মহাহেঁল ( অতিশ্রেষ্ঠেন ) স্নানেন ( স্নানসাধননে সুগন্ধতৈলাদিনা ) তাং মনস্থিনীম্ ( উৎসাহযুজাং দেবহুতিং ) স্নাপয়িছা নির্মালে ( শুন্ধে ) নূজে (নবীনে) দুকূলে ( সূক্ষে বস্ত্রে পরিধানোত্রীয়ে ) ( তথা ) পরার্দ্যানি ( অমূল্যানি ) বরীয়াংসি ( শ্রেষ্ঠতমানিতৎপ্রিয়াণি ) চ দ্যুমন্তি ( দীপ্তি মন্তি ) ভূষণানি চ সর্বাগুণোপতং ( ষড়্রসোগেতং ) অয়ং চ অমৃতম্

ইব ( স্বাদু ) আসবং ( মোদকং চ ) পানং ( পেয়ং ) চ অস্যৈ ( দেবহু তৈয়ে ) দদুঃ ॥ ২৮-২৯॥

অনুবাদ—এই বলিয়া সুন্দরীগণ তাহাদের মাননীয়া মনস্বিনী দেবহ তিকে স্নানযোগ্য তৈলাদি মর্দ্দন করিয়া স্নান করাইল এবং স্নানান্তে পরিধানের জন্য নূতন নির্দাল বসন এবং উত্তরীয় বস্ত্র, তৎপরে তাঁহার জন্য প্রিয়ঙ্কর দিব্যদ্যুতি-সম্পন্ন বিবিধ উৎকৃষ্ট অল-ক্ষার, চর্ব্যা চূষ্য লেহ্য পেয়াদি বিবিধ অন্ন, পানীয় এবং সৃষ্ণাদু মোদক আনিয়া দিল ॥ ২৮-২৯॥

বিশ্বনাথ—স্নানেন স্নান্যোগ্যতৈলাদিনা ভূষণাদীনি পরিধাতুং দদুঃ। অরপানে চ ভোক্তং দদুঃ। ১৮-২৯।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'ম্নানেন'— স্থানের উপযোগী সুগন্ধ তৈলাদির দ্বারা স্থান করাইয়া, বস্তু ভূষণ প্রভৃতি পরিধানের নিমিত্ত দিলেন। 'অয়ং পানঞ্চ'—অয় এবং পানীয় দ্রব্য ভোজনের জন্য প্রদান করিলেন ॥ ২৮-২৯॥

অথাদর্শে স্বমাত্মানং স্রাগিণং বিরজায়রম্।
বিরজং কৃতস্বস্তায়নং কন্যাভিক্র্লিমানিতম্ ॥ ৩০ ॥
লাতং কৃতশিরঃলানং সক্রাভরণভূষিতম্ ।
নিজগ্রীবং বলয়িনং কৃজৎকাঞ্চননূপুরম্ ॥ ৩১ ॥
শ্রোণাোরধ্যস্তরা কাঞ্চা কাঞ্চন্যা বহুরজয়া ।
হারেণ চ মহার্হেণ কুচকেন চ ভূষিতম্ ॥ ৩২ ॥
সুদতা সুক্রবা শ্রক্ষারিক্ষাপালেন চক্ষুষা ।
পদ্মকোশম্পুধা নীলৈরলকৈক্ষ লসনুখুম্ ॥ ৩৩ ॥

অনবয়ঃ—অথ (দেবচূতিঃ) আদর্শে (দর্পণে)
য়গিণুণ্ (স্ত্রজং বিদ্রতং পুংস্তৃং সর্ব্রাত্মশব্দসমানাধিকরণাৎ) বিরজাম্বরং (নির্দালং অম্বরং বাসঃ যস্য
তং) বিরজং (নির্দালং) কৃতস্বস্তায়নং (কৃতং
স্বস্তায়নং মঙ্গলং যস্য তং) কন্যান্তিঃ (তাভিঃ)
বহুমানিতং (দেবিতং) স্নাতঃ (উদ্বর্ত্তা ক্লালিতং)
কৃতশিরঃস্নানং (কৃতং শিরঃস্নানং অভ্যঙ্গঃ যেন তং)
সর্বাভরণভূষিতং নিক্ষগ্রীবং (নিক্ষং পদকং গ্রীবায়াং
যস্য তং) বল্মিনং কৃজৎকাঞ্চননূপুরম্ (কৃজন্তী
কাঞ্চননূপুরে যস্য তাদৃশং) শ্রোণ্যোঃ (নিতম্বয়োঃ)
অধ্যস্তমা (ধৃত্যা) কাঞ্চন্যা (কাঞ্চনম্য্যা) বহুরত্ময়া (বহুনি রত্নানি যস্যাং ত্য়া) কাঞ্যা (মেখ-

লয়া ) মহাহেঁণ (শ্রেষ্ঠেন ) হারেণ রুচকেন (মঙ্গলদ্রব্যেণ কুকুমাদিনা চ ) ভূষিতং সুদতা (সুন্রমন্তপংজ্যা ) সূক্রবা (শোভনয়া ক্রবা ) শ্লক্ষপ্রিধাপাঙ্গেন
(শ্লক্ষণ্ণ মনোহরঃ প্রিধ্ন অপাঙ্গঃ নেরপাভঃ যস্য তেন
অতএব ) পদ্মকোশস্পৃধা (পদ্মকোশেন সহ স্পর্শত
ইতি পদ্মকোশস্পৃথ তেন ) চক্ষুষা নীলাঃ অলকৈঃ
চলসন্থ্য্ম্ (লস্থ শোভ্যানং মুখং যস্য তম্)
(ঈদৃশং ) স্থং (স্বকীয়ম্ ) আত্মানং (দেহম্ )
আদর্শে (মুকুরে দদর্শ ইতি শেষঃ) ।। ৩০-৩৩ ।।

অনুবাদ—তখন তিনি দর্গণে তাঁহার প্রতিবিম্ব দর্শন করিলেন; দেখিলেন, তাঁহার কণ্ঠদেশে মাল্য, পরিধানে শুল্রবসন, গাল্ল নির্মাল, মসলানুষ্ঠানসূচক সমস্তই অনুষ্ঠিত হইয়াছে এবং কন্যাগণ তাঁহাকে বছমানন করিতেছে। তিনি আরও দেখিলেন,—উদ্বর্জনাদি দ্বারা তাঁহার শরীর ক্ষালিত, পরিমাজ্জিত এবং সর্কালক্ষারভূষিত, গ্রীবাদেশে পদক, হস্তে বলয় এবং পাদ্যুগলে শক্ষয়মান স্বর্ণনূপুর বিরাজিত; তাঁহার কটিতে বহুরত্বখচিত কাঞ্চনময় কাঞ্চি, কণ্ঠদেশে মহামূল্য হার এবং দেহ কুকুমাদি নানাবিধ মাঙ্গলাদ্রব্যে সুমাজ্জিত রহিয়াছে; আরও তিনি দেখিতে পাইলেন—মনোমোহনকর ল্লযুগল, সুন্দর দশনরাজি, পদ্মপলাশবিনিন্দিত-সুন্দর সুল্লিঞ্জ অপাঙ্গ-যুক্ত নেত্র এবং নীলবর্ণ অলকাদামে তাঁহার মুখ্বজ্ব উদ্ভাসিত হইয়া শোভা পাইতেছে ॥ ৩০-৩৩॥

বিশ্বনাথ—স্থমাত্মানং দদর্শেতি শেষঃ। কাশ্চিৎ পাশ্চাত্যাঃ দ্বিয়ঃ শিরসা ন স্নান্তীতি তদ্বারণার্থমাছ—- কৃতশিরঃস্নানমিতি। শ্রোণ্যোঃ কট্যোরধ্যস্তরা উপরি-বিন্যস্তরা কাঞ্চা রুচকেন মঙ্গলদ্রব্যেণ—'রুচকং মঙ্গলদ্রব্যে গ্রীবাভরণদন্তয়োঃ' ইতি বিশ্বঃ। সুদতা সুক্রবা চক্ষুষেতি জাতাবেকবচনানি। শ্লুক্ষো মনোহরঃ, স্নিপ্সোহপালো যত্র তেন। পদ্মকোষেণ সহ স্পর্দ্ধত পদ্মকোষস্পূৎ তেন। ৩০-৩৩।।

তীকার বন্ধানুবাদ—'স্বম্ আআনং'—স্থীয় শরীর দর্পণে দর্শন করিলেন। কোন কোন পশ্চিমদেশীয় রমণীগণ মন্তকের দ্বারা স্থান করেন না, তাহার বারণের জন্য বলিতেছেন—'কৃতশিরঃ-স্থানম্' ইতি—অভ্যন্স (অর্থাৎ তৈলাদি মর্দ্দনে মাথা ডুবাইয়া) স্থান করিলেন। 'শ্রোণ্যোঃ'—কটিদেশের উপরিভাগ

নানা রত্নখচিত সুবর্ণ কাঞ্চী দ্বারা, এবং গলদেশ মহার্হ হার ও কুক্কুমাদি অন্যান্য 'রুচক' অর্থাৎ মাঙ্গল্য দ্বব্য দ্বারা বিভূষিত। বিশ্বকোষে রুচক শব্দের অর্থ করিয়াছে—'মঙ্গল দ্বব্য, গ্রীবাদেশের আভরণ ও দুর্বন্ত রক্ষর ।' 'সুদ্বা, সুক্রবা, চক্ষুষা' —ইহারা জাতিগতভাবে এখানে একবচন ব্যবহৃত হইয়াছে। 'শ্লক্ষ-স্নিঞ্জাপাঙ্গেন'—শ্লক্ষ বলিতে মনোহর, স্লিঞ্জ অর্থাৎ প্রেমপূর্ণ, অপাঙ্গ বলিতে লোচনের প্রান্ত-ভাগ যেখানে, তাদৃশ লোচনের দ্বারা। 'পদ্মকোষ-স্পৃৎ' —যাহা পদ্মকোষের সহিত স্পদ্ধা করিতেছে, সেইরূপ কমল-কোরকের সহিত স্পদ্ধাকারী নয়নের দ্বারা। ৩০-৩৩।

মধ্ব—আদর্শে দদর্শ।। ৩০-৩৩।।

#### যদা সদমার ঋষভমুষীণাং দয়িতং পতিম্। তর চান্ডে সহ দ্রীভির্যারান্তে স প্রজাপতিঃ ॥ ৩৪ ॥

আনবায়ঃ— (এবভূতং পতুঃ রমণযোগাং আত্মানং দৃটা) যদা ঋষীণাম্ ঋষভং (শ্রেছং) দয়িতং (প্রিয়ং) পতিং (ভর্তারং) সদ্মার, তদা যত্ত সঃ প্রজাপতিঃ (কর্দমঃ) আভা, তত্ত্ব (স্থয়মপি) স্ত্রীভিঃ সহ আভা (দ্ম) ॥ ৩৪॥

অনুবাদ—দেবহূতি দর্পণে তাঁহার এইরাপ মনোহারিণী মূতি দর্শন করিয়া তাঁহার প্রিয়তম ঋষি-শ্রেষ্ঠ পতিকে সমরণ করিবামার দেখিলেন, প্রজাপতি কর্দ্ম যে স্থানে অবস্থান করিতেছেন, তিনিও কন্যা-গণ-পরিবেণ্টিত হইয়া সেই স্থানেই রহিয়াছেন।।ও৪।।

বিশ্বনাথ—দৃষ্টা চ পত্যুস্তস্য রমণযোগ্যমাত্মানং
মত্বা যদা তং সদ্মার, তদা যত্র স প্রজাপতিস্তরৈব
স্থায়মপ্যান্তে ইতি ত্রাত্মানং পত্যুরেকাসনে আসীন্মেব
বিবেদ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরাপ দর্পণে নিজের মনো-হর মূত্তি অবলোকনপূর্ব্বক সেই পতি কর্দ্মের রমণ-যোগ্য নিজেকে মনে করিয়া, দেবহূতি যখন তাঁহাকে সমরণ করলেন, তখন যেখানে সেই প্রজাপতি (কর্দ্ম) অবস্থান করিতেছিলেন, সেখানেই নিজেও অবস্থিত— এইরাপ দেখিলেন, অর্থাৎ সেখানে পতির সঙ্গে একা-সনে নিজেকেও উপবিষ্টই জানিলেন।। ৩৪।। ভর্তুঃ পুরস্তাদাআনং স্ত্রীসহস্তর্তং তদা । নিশাম্য তদ্যোগগতিং সংশয়ং প্রত্যপদ্যত ॥ ৩৫ ॥

অদ্বয়ঃ—ভর্তুঃ পুরস্তাৎ ( অগ্রে ) স্ত্রীসহস্ররতং ( স্ত্রীসহস্রেঃ রতং ) আত্মানং নিশাম্য (দৃষ্ট্রা) তদ্-যোগগতিং ( তস্য ভর্তুঃ যোগগতিং চ দৃষ্ট্রা ) সংশয়ং (কথমেতৎ অভূৎ ইতি বিস্ময়ং) প্রত্যপদ্যত ( প্রাপ ) ।। ৩৫ ।।

অনুবাদ—স্বামীর সন্মুখে নিজেকে সহস্র স্তী-পরিরতা এবং স্বামীর যোগ-প্রভাব দর্শন করিয়া তাঁহার চিত্তে বিসময় জন্মিল ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—নতু জলহুদাৎ পদব্যাপারেণ যান্তমিতি তস্যান্ত্রতৈব যোগগতিঃ। নিশাম্য দৃষ্ট্রা তস্যৈব যোগগতিঃ । কিশাম্য দৃষ্ট্রা তস্যেব যোগগতিং যোগপ্রভাবঞ্চ দৃষ্ট্রা সংশয়ং—কথমেতদভূদিতি বিসময়ম্।। ৩৫ ।।

টীকার বন্ধানুবাদ—-কিন্তু তিনি সেই বিন্দুসরোবর হইতে পদ-সঞ্চালনে গমন করেন নাই, ইহা সেই মহয়ি কর্দমের অত্যাশ্চর্য্য যোগগতি। 'নিশাম্য'—দেখিয়া, ইহা তাঁহারই য়োগ-প্রভাব—এইরাপ ভাবিয়া, অর্থাৎ ইহা কিপ্রকারে হইল? ইহাতে বিসময়াকুল হইলেন। ৩৫।।

স তাং কৃতমলস্থানাং বিভাজভীমপূর্ব্ব । আত্মনো বিভ্রতীং রূপং সংবীতরুচিরস্তনীম্ ॥ ৩৬॥ বিদ্যাধরীসহস্রেণ সেব্যমানাং সুবাসসম্ । জাতভাবে৷ বিমানং তদারোহয়দমিত্র ।। ৩৭॥

অন্বয়ঃ—(হে) অমিত্রহন্, (জিতকাম বিদুর!) জাতভাবঃ (তদ্দর্শনাদুদ্বুদ্ধকামঃ) সঃ (মুনিঃ) কৃতমলস্থানাং (কৃতং মলনিবর্ত্তনং স্থানং যয়া তাম্) অপূর্বেবৎ (তপোদশাতো নূতনবৎ) বিদ্রাজন্তীং (বিদ্রাজমানাং শোভমানাং) সংবীত-ক্লচিরস্তনীং (সংবীতৌ কঞ্ক্যাদিনা বেম্টিতৌক্রচিরৌ সুন্দরৌ স্তনৌ যস্যাঃ তাং) বিদ্যাধরীসহস্রেণ সেব্যমানাং সুবাসসং (শোভনে বাসসী যস্যাঃ তাং) তাং (দেবহুতিং) বিলোক্য তৎ বিমানম্ আরোহয়্যৎ॥৩৬-৩৭॥

অনুবাদ—হে জিতকাম বিদুর, মুনিবর দেখিলেন, স্থানাদি দারা মলরহিত হইয়া দেবহূতির অত্যন্ত শোভা হইয়াছে—বিবাহের পূর্বের তাঁহার যে সৌন্দর্য্য ছিল, পুনরায় সেই সৌন্দর্য্যই প্রস্ফুটিত হইয়াছে; বসনার্ত হইয়া তাঁহার মনোহর কুচ্যুগল শোভা পাইতেছে; তাঁহার পরিধানে উত্তম বসন এবং সহস্র বিদ্যাধরী তাঁহার সেবায় নিযুক্তা রহিয়াছে। তাঁহাকে তদবস্থ অবলোকন করিয়া মুনিবর কামাবিষ্ট হইলেন ও তাঁহাকে বিমানে আরোহণ করাইলেন ॥৩৬-৩৭॥

বিশ্বনাথ—-স মুনিঃ আত্মনো রূপং বিবাহাৎ প্রাক্ যাদৃশমাসীতদেব পুনবিত্রতীমিত্যর্থঃ। সন্থীতৌ প্রার্তৌ রুচিরৌ স্তনৌ যস্যাস্তাং, নপুংসকপাঠে রূপ-বিশেষণম্। হে অমিত্রহন্, জিতকাম। ৩৬-৩৭।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'আত্মনঃ রাপং বিপ্রতীং'—
সেই মুনিবর কর্দ্ম দেখিলেন—বিবাহের পূর্বে দেবহূতির যেরাপ সুন্দর রাপ ছিল, পুনর্বার সেই রাপই
হইয়াছে—এই অর্থ। 'সংবীত-রুচির-স্থনীং'—
বসন আবরণে যাঁহার রুচির স্থনযুগল সুন্দর শোভা
পাইতেছে, সেই দেবহু তিকে। এখানে 'রুচিরস্থনং'
—এইরাপ ক্লীবলিঙ্গ পাঠান্তরে, উহা রাপের বিশেযণ। 'হে অমিত্রহন্'—কামাদি শক্রবিজয়ী জিতকাম
হে বিদুর! (ইহা সম্বোধনে)।। ৩৬-৩৭।।

তদিমরলুঙমহিমা প্রিয়য়ানুরকো বিদ্যাধরীভিক্লপচীণ্বপুরিমানে। বছাজ উৎকচকুমুদ্গণবানপীব্য-স্তারাভিরার্ত ইবোড়ুপ্তিন্ভস্থঃ।। ৩৮॥

অন্বয়ঃ — অনুরক্তঃ (ভার্যায়াং আসক্তঃ তথাপি)
অলুপ্তমহিমা (ন লুপ্তঃ মহিমা স্থাতক্তং যস্য সঃ)
বিদ্যাধরীভিঃ উপচীর্ণবপুঃ (উপচীর্ণং শুনুষিতং
বপুঃ যস্য সঃ মুনিঃ) প্রিয়য়া দেবহূত্যা সহ)
তদিমন্ বিমানে উৎকচকুমুদ্গণবান্ (বিক্সিতকুমুদগণবিশিষ্টঃ অপীব্যঃ (অতি সুন্দরঃ) তারাভিঃ
আর্তঃ নভস্থঃ উড়ুপ্রতিঃ (পূর্ণচন্দ্রঃ) ইব ব্যাজে
(ব্রাজ)।। ৩৮।।

অনুবাদ—অতঃপর প্রিয়তমা দেবহূতির সহিত মুনিবর কর্দন সেই বিমানে অতিশয় শোভা পাইতে লাগিলেন। দেবহূতির প্রণয়ে আসক্ত হইলেও তাঁহার মহিমা (স্বতন্ত্রতা) কোন অংশেই লুপ্ত হইল না। তিনি তথায় বিদ্যাধরীগণ-কর্তৃক সেবিত হইয়া

কুমুদপ্রকাশক নভস্থ তারকারাজি-পরিবেল্টিত পূর্ণ-চন্দ্রের ন্যায় শোভাবিশিল্ট হইলেন ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—তিসমন্ বিমানে মুনির্বল্লাজে। উপচীর্ণং শুদুষিতং বপুর্যাস্য সঃ। বিক্ষিতকুমুদগণবান্
অপীব্যোহতিসুন্দরঃ। পূর্ণচন্দ্র ইব মুনিঃ, নভ ইব
বিমানং, তারা ইব তা জিয়ঃ, কুমুদানীব তাসাং
নেজাণীতি জেয়ম্।। ৩৮।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'তদিমন্'—সেই বিমানে মুনি শোভা গাইতে লাগিলেন। 'উপচীর্ণ-বপুঃ'—বিদ্যাধরীগণ কর্তৃক 'উপচীর্ণ' অর্থাৎ শুদুষিত (সেবিত) হইয়াছে বপু যাঁহার, সেই কর্দ্দম ঋষি। 'বিকসিতকুমুদগণবান্' — প্রস্ফুটিত কুমুদিনী-পরিবেণ্টিত কুমুদগণবান্' — প্রস্ফুটিত কুমুদিনী-পরিবেণ্টিত কুমুদগিনী-পরিবেণ্টিত কুমুদানী-পরিবেণ্টিত কুমুদানী-পরিবেণ্টিত কুমুদানী-পরিবেণ্টিত কুমুদানী-পরিবেণ্টিত কুমুদানী-পরিবেণ্টিত কুমুদানী-পরিবেণ্টিত কুমুদানী-পরিবেণ্টিত কুমুদানী-পরিবেণ্টিত কুমুদানী-পরিবেণ্টিত কুমুদানী কর্মানি, আকাশের মত বিমান, তারাসমূহের মত সেই রমণীগণ, এবং কুমুদানকল সেই রমণীগণের নেত্র-সদৃশ—এইরাপ ব্রিতে হইবো। ৩৮।।

**মধ্ব** — উদ্ভণবানবীচ্যঃ উত্মামৃতবীচীযুক্তঃ ॥৩৮॥

তেনাষ্টলোকপ-বিহারকুলাচলেন্দ্রদ্রোণীষ্বনঙ্গসখমারুতসৌভগাসু ।
সিদ্ধৈর্বতো দ্যুধুনিপাতশিবস্থনাসু
রেমে চিরং ধনদব্ললনাব্রথী ॥ ৩৯ ॥

অন্বয়ঃ — অনঙ্গসখমার ত্সৌভগাসু ( অনঙ্গস্য কামস্য সখা যঃ মারুতঃ শীতসুগন্ধমন্দানিলঃ তেন সৌভগং সৌন্দর্যাং যাসাং তাসু) দুধেনিগাতশিবস্থনাসু ( দুধেনিঃ গঙ্গা তস্যাঃ পাতেন শিবঃ গুভদঃ স্থনঃ ধ্বনিঃ যাসু তাসু) অভ্টলোকপ-বিহারকুলাচলেন্দ্র-দোণীযু ( অভ্টলোকপালানাং বিহারঃ যদিমন্ সঃকুলাচলেন্দ্রঃ মেরুঃ তস্য দোণীযু দরীযু) ললনাবর্যথী ( স্ত্রীসমূহবান্) সিদ্ধৈঃ নুতঃ ( স্তুতঃ সন্) তেন ( বিমানেন ) ধনদবৎ চিরং রেমে ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—অতঃপর, অস্টলোকপালগণের বিহার-স্থল সুমেরু পর্বতের যে সমস্ত কন্দর, অনঙ্গসখা পবনের সুগন্ধ, সুশীতল ও মৃদুমন্দ সমীরণে লিঞ্জ, যে স্থান অর্গনদী মন্দাবিনীর জলপ্রপাতে শব্দায়মান, সেইস্থানে ধনপতি কুবের সিদ্ধাণকর্তৃক সংস্তৃত হইয়া প্রীতিলাভ করেন, ললনাগণপরির্ত হইয়া মহষি কর্দমও ঐ সব স্থানে বিমানে তদ্রপ প্রীতি অনুভব করিতে লাগিলেন। ৩৯।

বিশ্বনাথ—তেন বিমানেন রেমে। কুলাচলেন্দ্রো মেরুঃ দুাধুনির্গলা তস্যা উদ্ধৃতিঃ পাতেন শিবঃ স্থনো যাস তাসু ললনাসমূহবান্।। ৩৯।।

টীকার বন্ধানুবাদ—'তেন'—সেই বিমানে আরোহণপূর্ব্বক কর্দম ঋষি, 'রেমে'—বহুকাল আনন্দে
ক্রীড়া করিতে লাগিলেন। 'কুলাচলেন্দ্রঃ'—সুমেরুপর্ব্বত। 'দুয়ধনি-পাত-শিব-স্থনাসু'—দুয়ধনি অর্থাৎ
মন্দাকিনী স্থগগন্ধা, তাহার উদ্ধৃদিশ হইতে পতনের
ফলে, শিব বলিতে সুন্দর, স্থন অর্থাৎ শব্দ যাহাতে,
(সেই সুমেরুপর্ব্বতের গুহাসমূহে)। ললনাবর্রাথী
—রমণীগণ-বেল্টিত কর্দ্বম।। ৩৯।।

#### বৈশ্রম্ভকে সুরসনে নন্দনে পুষ্পভদ্রকে । মানসে চৈত্ররথে চ স রেমে রাময়া রতঃ ॥ ৪০ ॥

অন্বয়ঃ—বৈশ্রন্তকে, সুরসনে, নন্দনে, পুম্প-ভদকে, চৈত্ররথে (অর্থাৎ বৈশ্রন্তকাদিয়ু পঞ্চসু দেবো-দ্যানেয়ু ) মানসে (সরসি ) সঃ (মুনিঃ ) রতঃ (প্রীতঃ সন্ ) রাময়া (স্ত্রিয়া সহ ) রেমে ।। ৪০ ।।

অনুবাদ—মহর্ষি কর্দম ঐ বিমানে আরাঢ় হইয়া স্থীয় পত্নী দেবহূতির সহিত বৈশ্রস্তক, সুরসন, নন্দন, পুষ্পভদ্রক ও চিত্ররথ প্রভৃতি স্বর্গোদ্যানে এবং মানস-সরোবরে প্রীতমনে ক্রীড়া করিতে লাগিলেন ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—বৈশ্রন্তকাদিয়ু দেবোদ্যানেযু মানসে সরসি ॥ ৪০ ॥

টীকার বন্ধানুবাদ—বৈশ্রম্ভক প্রভৃতি দেবোদ্যান-সকলে। 'মানসে'—বলিতে মানস সরোবরে ॥৪০॥

## ভাজিফুনা বিমানেন কামগেন মহীয়সা। বৈমানিকানত্যশেত চরলেঁ।কানু যথানিলঃ ॥ ৪১ ॥

অন্বয়ঃ – ভাজিঞুনা (প্রকাশমানেন) মহীয়সা (মহতমেন অতি শ্রেষ্ঠেন) কামগেন (যথেচ্টং গচ্ছতা) বিমানেন যথানিলঃ (অনিলবৎ অপ্রতিহত-গতিঃ মুনিঃ) লোকান চরন বৈমানিকান (বিমানৈশ্চ- রতঃ দেবাদীন্) অত্যশেত (অতিক্রম্য স্থিতঃ) ॥ ৪১॥

অনুবাদ—তিনি সেই অতিশয় দীপ্তিশালী, স্বাধীন গতিবিশিষ্ট, শ্রেষ্ঠ বিমানযোগে বায়ুর ন্যায় সর্ব্বলোক বিচরণ করিতে করিতে বৈমানিক ( আকাশস্থ সিদ্ধ ) লোকসমূহকেও অতিক্রম করিয়া গেলেন ।। ৪১ ।।

বিশ্বনাথ—অত্যশেত অতিক্লাভবান্ ।। ৪১।।
টীকার বঙ্গানুবাদ—'অত্যশেত'—অতিক্লম করিলেন ॥ ৪১ ॥

#### কিং দুরাপাদনং তেষাং পুংসামুদ্দামচেতসাম্ । যৈরাশ্রিতস্তীর্থপদশ্চরণো ব্যসনাত্যয়ঃ ॥ ৪২ ॥

অন্বয়ঃ—হৈঃ (পুংভিঃ) তীর্থপদঃ (ভগবতঃ) ব্যাসনাতায়ঃ (ব্যাসনং সংসারঃ তস্য অত্যয়ঃ নাশঃ যদমাৎ সঃ) চরণঃ আশ্রিতঃ তেষাম্ উদ্দামচেতসাং (সত্যসক্ষল্পানাং ধীরাণাং) পুংসাং কিং দুরাপাদনং (সম্পাদয়িতুং কিম্ অশক্যং ন কিমপি ইত্যর্থঃ)

অনুবাদ—( হে বিদুর, মহষি কর্দ্মের এবমিধ চেট্টা কিছু বিসময়কর নহে, কারণ, ) যে সমস্ত ধীরচিত্ত পুরুষ সংসারনাশক তীর্থপদ শ্রীহরির পাদ-পদ্ম শরণাপত্তি লাভ করেন, তাঁহাদের কিছুই দুট্পপ্রাপ্য হয় না ।। ৪২ ।।

বিশ্বনাথ—উদ্দামচেতসাং তচ্চরণাদন্যভাবদ্ধমন-সাম্।। ৪২ ॥

টীকার বলানুবাদ—'উদ্দামচেতসাং'—ভগবানের চরণ ব্যতীত অন্যন্ত যাঁহাদের চিত্ত আবদ্ধ নহে, (সেই সত্যসক্ষন্ত ধীর পুরুষদিগের ) ॥ ৪২ ॥

## প্রেক্ষয়িত্বা ভুবো গোলং পজ্যৈ যাবান্ স্বসংস্থয়া। বহুবাশ্চর্য্যং মহাযোগী স্বাশ্রমায় ন্যবর্তত ॥ ৪৩ ॥

অশ্বয়ঃ—স্বসংস্থয়া (দ্বীপ্রবর্ধাদিরচনয়া) যাবান্ (তাবন্তম্ অতএব ) বহ্বাশ্চর্যাং (বহুনি আশ্চর্যাণি যদিমন্ তং ) ভুবঃ গোলং (মণ্ডলং) পত্নৈ (ভার্যায়ে) প্রেক্ষয়িত্বা (দশ্য়িত্বা ) মহাযোগী (কদ্মঃ) স্বাশ্রমায় নাবর্তত (স্বাশ্রমং প্রত্যাগতবান্ )।। ৪৩ ।।

অনুবাদ—মহাযোগী কর্দ্ম প্রিয়তমা দেবহ তিকে দ্বীপ-বর্ষাদি-রচনাক্রমে বহুবিধ আশ্চর্যাজনক বস্তুপূর্ণ ভূমগুল দর্শন করাইয়া দ্বীয় আশ্রমে প্রত্যাবর্ত্তন করিলেন ।। ৪৩ ।।

বিশ্বনাথ—গোলং মণ্ডলং স্বসংস্থয়া দীপবর্ষাদি-রচনয়া যাবান তাবভূম ।। ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'গোলং'—ভূমণ্ডল, 'স্থসংস্থয়া'—দীপ, বর্ষাদি রচনাক্রমে, (অর্থাৎ বহু আশ্চর্য্য-জনক ভূমণ্ডলের দ্বীপ, বর্ষাদি সমুদয় অংশ, পত্নীদেবহুতিকে দেখাইয়া নিজ আশ্রমে কর্দম ঋষিফিরিয়া আসিলেন) ।। ৪৩।।

## বিভজ্য নবধাআনং মানবীং সুরতোৎসুকাম্। রামাং নিরময়ন্ রেমে বর্ষপুগান্ মুহূত্বিৎ ॥ ৪৪ ॥

অন্বয়ঃ—আত্মানং নবধা বিভজ্য ( আত্মনঃ নব রূপাণি কৃত্ম ) সুরতোৎসুকাম্ ( সুরতে সুরতকর্মণি উৎসুকাং ) মানবীং ( মনুকন্যাং ) রামাং (স্বভার্যাং) নিরময়ন্ ( বিশেষেণ রময়ন্ ) বর্ষপূগান্ ( সংবৎ-সরগণান্ ) মুহূর্তবিৎ রেমে ( মেনে ) ।। ৪৪ ।।

অনুবাদ—অনত্তর ঋষিরাজ দেখিলেন, মনুকন্যা দেবহুতি অত্যন্ত রমণোৎসুকা হইয়া পড়িয়াছেন, তখন তিনি নিজকে নবভাগে বিভক্ত করিয়া তাঁহার সহিত রমণ করিতে লাগিলেন; তাহাতে বহু বৎসর তাঁহার নিকট যেন মুহুর্ভবিৎ প্রতীয়মান হইল।।৪৪॥

বিশ্বনাথ—নবধা নবপ্রভেদেনাত্মানং কৃত্যা ।।৪৪।।
টীকার বঙ্গানুবাদ-—'নবধা'—নয় প্রকারে নিজেকে
বিভক্ত করিয়া ।। ৪৪ ।।

তদিমন্ বিমান উৎকৃষ্টাং শ্যাং রতিকরীং শ্রিতা। ন চাব্ধ্যত তং কালং পত্যাপীব্যেন সঙ্গতা।। ৪৫ ।।

অন্বয়ঃ—তিদ্মন্ (উৎকৃষ্টে বিমানে) উৎকৃষ্টাং (নিরতিশয়-সুখকরীং) রতিকরীং (রতিবিদ্ধিনীং) শ্যাং শ্রিতা (অধিষ্ঠিতা দেবহূতিঃ)
অপীবোন (অতিসুন্দরেণ) পত্যা সঙ্গতা (সংযুক্তা
সতী) তং (অনেকবর্ষসমূহাত্মকং) কালং ন
অব্ধাত (এতাবান্ কালঃ গতঃ ন জাতবতী)।।৪৫॥

অনুবাদ—দেবহূতিও সেই বিমানে অতি উৎকৃত্ট প্রীতিপ্রদ শ্যায় রূপবান্ স্থামীর সহিত রমণরতা থাকায় বহু বহু বৎসরও তাঁহার নিকট যেন দীর্ঘ বলিয়া মনে হইল না ।। ৪৫ ।।

মধ্ব—প্রাপ্তষোড়শবর্ষঃ সন্নাবীচ্য ইতি কথ্যতে ইত্যভিধান্মু ॥ ৪৫ ॥

এবং যোগানুভাবেন দম্পত্যো রমমাণয়োঃ । শতং ব্যতীয়ুঃ শরদঃ কামলালসয়োমনাক্ ॥ ৪৬ ॥

অন্বয়ঃ—এবং ( যথেষ্টং ) যোগানুভাবেন রম-মাণয়োঃ কামলালসয়োঃ দম্পত্যোঃ শতং শরদঃ ( সংবৎসরাঃ ) মনাক্ ইব ( ঈষৎকালঃ ইব ) ব্যতীয়ুঃ ( অতিক্রান্তঃ ) ।। ৪৬ ।।

অনুবাদ—যোগশক্তিপ্রভাবে এইরাপ পরস্পর রমমাণ্ দম্পতীর কামমুগ্ধতা-নিবন্ধন শত সংবৎ-সরকালও যেন ক্ষণকালের ন্যায় বোধ হইল ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—মনাক্ ঈষদিব ব্যতীয়ুঃ ॥ ৪৬ ॥
টীকার বঙ্গানুবাদ—'মনাক্'—শত বৎসর কালও
ক্ষণকালের ন্যায় চলিয়া গেল ॥ ৪৬ ॥

তস্যামাধত রেতস্তাং ভাবয়ন্নাত্মনাত্মবিৎ । নোধা বিধায় রূপং স্বং সর্ব্বসঙ্কলবিদ্বিভুঃ ॥ ৪৭ ॥

অন্বয়ঃ—আত্মবিৎ সর্ব্যক্ষল্পবিৎ (পত্নাঃ বহবপত্যসংকল্পং মরীচ্যাদি-বিবাহার্থং ব্রহ্মণঃ সঙ্কল্পং বা জানন্ ) বিভুঃ (তৎসমর্থঃ কর্দ্দমঃ ) তাং (প্রিয়াং ) আত্মনা (স্বদেহার্দ্ধরূপেণ ) ভাবয়ন্ (চিন্ড-য়ন্ ) স্বং রূপং নোধা (নবধা ) বিধায় তস্যাং রেতঃ আর্ধত্ত (নিহিত্বান্ ) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—আত্মজ কর্দ্ম ঋষি সাতিশয় প্রীতিসহকারে দেবহূতিকে তাঁহার স্থদেহার্কতুলা বিবেচনা করিলেন। ঋষিরাজ সর্বসঙ্কল্পবিৎ ছিলেন, তাহাতে তিনি জানিতে পারিলেন যে, দেবহূতির বহু অপত্য কামনা রহিয়াছে, এবং তিনি নিজেই তাহা চরিতার্থ করিতে সমর্থ; তখন তিনি স্বীয় আ্আাকে নবধা বিভক্ত করিয়া তাঁহার গর্ভে বীর্যাধান করিলেন ॥৪৭॥

বিশ্বনাথ—তাং স্ত্রিয়ং ভাবয়ন্নিতি আধানকালে

স্ত্রীধ্যানেন স্ত্রপত্যং স্যাদিতি তস্যাঃ স্ত্রপত্যকামনাং জানন্নিত্যর্থঃ। আত্মনা বুদ্ধ্যা আত্মবিদ্ধিরক্ত ইতি তস্য কামাল্পত্যাৎ শুক্রাল্পত্মতোহিপি স্ত্রপত্যং ভবেদ্ যদুক্তং—"পুমান্ পৃংসোহিধিকে শুক্রে স্ত্রী ভবেদধিকে স্ত্রিয়াঃ" ইতি নোধা নবধা সক্রসক্ষল্পবিদিতি তস্যা বহুবপত্যসক্ষল্পং জানন্নিত্যর্থঃ, বিভঃ সক্র্র সমর্থঃ ॥৪৭

টীকার বঙ্গানুবাদ—'তাং ভাবয়ন্'—নিজ পত্নী দেবহূতিকে চিন্তা করিতে করিতে, ইহা বলায়, বীয়্যা-আধানকালে স্ত্রীর ধ্যানে কন্যা সন্তান হয়, অর্থাৎ দেবহূতির বছ কন্যা সন্তানের কামনা আছে, ইহা জানিয়া, এই অর্থ। 'আজ্বনা'—বৃদ্ধির দ্বারা, 'আজ্ববিদ্'—ব্রহ্মক্ত বলিয়া তাঁহাতে জনাসক্ত, অর্থাৎ বিরক্ত, এইজন্য তাঁহার কামনার অল্পত্বহেতু শুক্তেরও অল্পত্ব, অতএব কন্যা সন্তান হইয়া থাকে। যেরূপ উক্ত আছে—"পুরুষের শুক্তের আধিক্য হইলে পুত্রসন্তান হয় এবং স্ত্রীর শুক্তাধিক্যে কন্যা সন্তান হইয়া থাকে।" ইতি। 'নোধা'—নয় প্রকার। 'সর্ক্র-সঙ্কলবিৎ'—অর্থাৎ দেবহূতির বহু সন্তানের বাসনা জানেন, এই অর্থ। 'বিভূঃ'—সকল বিষয়ে যিনি সমর্থ॥ ৪৭॥

## অতঃ সা সুষুবে সদ্যো দেবহূতিঃ স্থিয়ঃ প্রজাঃ । সর্ব্বাস্তাশ্চারুসব্বাস্যো লোহিতোৎপলগদ্ধয়ঃ ॥৪৮॥

অনবয়ঃ—অতঃ (পূর্ব্বোক্তাৎ হেতোঃ এব ) সা দেবহুতিঃ চারুসব্বাস্থাঃ (চারাণি সব্বাণি অঙ্গানি যাসাং তাঃ ) লোহিতোৎপলগন্ধয়ঃ (লোহিতোৎপলসা গন্ধঃ ইব গন্ধঃ যাসাং তথাভূতাঃ ) সব্বাঃ তাঃ প্রিয়ঃ প্রজাঃ (অপত্যানি ) সদ্যঃ (একদ্মিন্ এব অহনি ) সুযুবে (প্রসূত্বতী )।। ৪৮।।

অনুবাদ—অনন্তর দেবহূতি সদ্যই ( এক দিব-সের মধ্যেই ) নয়টি কন্যাসন্তান প্রসব করিলেন। ঐ কন্যাগণের সকলেই সর্বাঙ্গসুন্দরী, সকলের অঙ্গ হইতেই রক্তপদাের সুগন্ধ বহিগত হইতে লাগিল॥৪৮॥

বিশ্বনাথ—-সদ্য একস্মিন্নেবাহনি ॥ ৪৮ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—'সদ্যঃ'—সদ্য বলিতে এক
দিনের মধ্যেই ॥ ৪৮ ॥

পতিং সা প্রব্রজিষ্যন্তং তদালক্ষ্যোশতী বহিঃ।
স্বয়মানা বিরুবেন হৃদয়েন বিদৃয়তা ॥ ৪৯ ॥
লিখন্তাধোমুখী ভূমিং পদা নখমণিশ্রিয়া।
উবাচ ললিতাং বাচং নিরুধ্যাশূকলাঃ শনৈঃ ॥৫০॥

অন্বয়ঃ—(সময়সা পূরিতত্বাৎ) তদা (অপত্যোৎপত্যনত্তরমেব) প্রব্রজিষ্যত্তং (সর্কাং ত্যত্ত্বা
গন্তম্ ইচ্ছত্তং)পতিম্ আলক্ষ্য (বিতর্কা) বহিঃ
সময়মানা, (অভস্ত ) বিক্লবেন (ব্যাকুলেন) বিদূয়তা
(সত্তপ্যমানেন) হাদয়েন (হাদা) অধামুখী (সতী)
নখমণিশ্রিয়া (নখা এব মণয়ঃ তৈঃ শ্রীঃ শোভা
যসিমন্তেন)পদা ভূমিং লিখতী উশতী (কমনীয়া)
সা (দেবহুতিঃ) অশুভকলাঃ শনৈঃ নিরুধ্য ললিতাং
(মুদ্বীং)বাচম্ উবাচ। ৪৯-৫০।

অনুবাদ—তখন দেবহুতি স্বামীকে প্রব্রজ্যার গমনোদ্যত দেখিয়া বাহিরে ঈষৎ হাস্যান্বিতা হইলেও অন্তরে সাতিশয় ব্যাকুলিতা হইয়া পড়িলেন—পতিনিরহচিন্তায় তাঁহার হাদয় শোকসন্তপ্ত হইয়া উঠিল; তিনি অধামুখী হইয়া তাঁহার নখমিল-শোভাযুক্ত চরণদ্বারা ভূমি-লিখন (খনন) করিতে লাগিলেন এবং অতিকল্টে অশুভ্ধারা সংবরণ করিয়া সুমধুরবহনে বলিতে লাগিলেন ॥ ৪৯-৫০॥

বিশ্বনাথ—সময়মানেতি পতিদর্শনস্বাভাবাৎ, বস্তু-তস্তু বিক্লবেন ব্যাকুলেন বিদূয়মানেন চিন্তাভিরিতার্থঃ ।। ৪৯-৫০।।

টীকার বন্ধানুবাদ—'স্বয়মানা' ইতি—পতি দর্শ-নের স্বভাবহেতু বাহিরে ঈষদ্ হাস্যযুক্তা, বাস্তবিক পক্ষে কিন্তু অন্তরে ব্যাকুলিতা এবং নানা চিন্তায় কাতরচিত্তা হইলেন—এই অর্থ।। ৪৯-৫০।।

## শ্রীদেবহ তিরুবাচ—-সর্ব্বং তভগবান্ মহামুপোবাহ প্রতিশুভতম্ । অথাপি মে প্রপন্নায়া অভয়ং দাতুমহঁসি ॥ ৫১॥

অন্বয়ঃ—শ্রীদেবহুতিঃ উবাচ—( যদ্যপি ) মহ্যং ( মদর্থং ভবতা যৎ ) প্রতিশুক্তং ( বিবাহসময়ে প্রতিজ্ঞাকং ) তৎ ভগবান্ ( ভবান্ ) সর্বাং উপোবাহ ( সম্পাদিতবান্ ); অথাপি প্রপন্নায়াঃ ( শ্রণম্ আগতারাঃ) মে (মম) ত্বম্ অভয়ং দাতুম্ অর্হসি ।। ৫১ ॥

অনুবাদ—হে স্বামিন্, আপনি বিবাহসময়ে আমার নিকট যে যে বিষয়ে প্রতিশুনত হইয়াছিলেন, তাহা সমস্তই সম্পাদন করিয়াছেন; প্রভো, তথাপি আমি আপনার শরণাগতা হইতেছি, কুপাপূর্বেক আমাকে আর একবার অভয়দান করুন ॥ ৫১॥

বিশ্বনাথ—উপোবাহ সম্পাদিতবান্ ॥ ৫১॥
টীকার বঙ্গানুবাদ — 'উপোবাহ' — সম্পাদন
করিয়াছেন ॥ ৫১॥

ব্রহ্মন্ দুহিত্ভিস্তভ্যং বিমৃগ্যাঃ পতয়ঃ সমাঃ ।
কশ্চিৎ স্যান্মে বিশোকায় ত্বয়ি প্রব্রজিতে বনম্ ॥৫২॥
অশ্বয়ঃ—হে ব্রহ্মন্, তুভ্যং (তব ) দুহিতৃভিঃ সমাঃ
(বয়ঃশীলাদিভিঃ তুল্যাঃ ) পতয়ঃ বিমৃগ্যাঃ (অন্বেমগীয়াঃ তাবৎ ) ত্বয়ি বনং প্রব্রজিতে (সংন্যস্য গতে
সতি ) মে (মম ) বিশোকায় (সংসারদুঃখনির্ভ্যর্থং)
কশ্চিৎ (ব্রহ্মবিৎ পুরোহপি ) স্যাৎ (অতঃ কিঞ্ছিৎকালং স্থিয়া এতৎদয়ং সম্পাদনীয়ম ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—হে ব্রহ্মন্, আপনি বনে গমন করিলে আপনার দুহিতৃগণ নিজেরাই তাহাদের যোগ্য স্বামী আন্বেষণ করিয়া লইবে সত্য, কিন্তু হে দেব, আমার শোক অপনোদন করিবার জন্য একটি পুত্র লাভ হউক ।। ৫২ ॥

বিশ্বনাথ — তুভাং তব শ্বয়মেব বিমৃগ্যা ইত্যাসাং বিবাহচিভাপি মে নাজীতি ভাবঃ। বিশোকায় শোক- দুরীকরণায় তেন কমপি যোগ্যং পুরমপি জভোহহং প্রাপ্ন শ্বামিতি কৃপ্য়া কতিচিদ্দিনানি তিঠেতি ভাবঃ।। ৫২।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'তুভ্যং'—( এই কন্যাগণের যোগ্য স্থামী আপনারই অন্বেষণ করা কর্ত্তব্য, কিন্তু আপনি বনে গেলে) আপনার এই কন্যাগণের যোগ্য স্থামী তাহাদের নিজদিগকেই অন্বেষণ করিতে হইবে, অতএব তাহাদের বিবাহচিন্তাও আমার নাই—এই ভাব। 'বিশোকায়'—কিন্তু আমার শোক দূর করিবার জন্য, কোনও যোগ্য পুত্র আপনার নিকট হইতে আমি প্রাপ্ত হইতে ইচ্ছা করি, অতএব আরও কিছুদিন গৃহে অবস্থান করুন—এই ভাব। ৫২।

এতাবতালং কালেন ব্যতিক্রান্তেন মে প্রভো । ইন্দ্রিয়ার্থপ্রসঙ্গেন পরিত্যক্তপরাত্মনঃ ॥ ৫৩ ॥

অংবয়ঃ—(হে) প্রভো, ইন্দ্রিয়ার্থপ্রসঙ্গেন (ইন্দ্রিনাণাং অর্থেষু বিষয়েষু শব্দাদিষু যঃ প্রকৃষ্টঃ সঙ্গঃ তেন) পরিত্যক্তপরাজ্মনঃ (পরিত্যক্তঃ অনুপাসিতঃ পরাজ্ম ভগবান্ যয়া তস্যাঃ) মে (মম) ব্যতিক্রান্তেন (ব্যতীতেন অতিক্রান্তেন) এতাবতা (শতবর্ষপরি-মিতেন) কালেন অলং (এতাবান্ কালঃ র্থা গতঃ) ।। ৫৩।

অনুবাদ—প্রভাে, এতাবৎকাল জড়েন্দ্রিয়ের সেবাপ্রসঙ্গে আমার কাল কেবল রথাই অতিক্রান্ত হইয়াছে;
হায়, আমি পরাত্মচর্চা একেবারেই পরিত্যাগ করিয়াছি—আর না, যথেতট হইয়াছে।। ৫৩।।

বিশ্বনাথ—ননু কিমেতদুজিভঙ্গা পুনরপি মত্তো বিষয়সুখং বাঞ্ছসীতি তত্ত্ব সলজ্জমাহ—এতাবতা কালেন, য ইন্দ্রিয়ার্থপ্রসঙ্গজেনালং যতঃ পরিত্যক্তঃ পর আত্মা পরমেশ্বরো যয়া তস্যা ইতি তেনৈতাবান্ কালো মে ব্যর্থ এব গত ইতি ভাবঃ ॥ ৫৩ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখ, তোমার এইরাপ কথার ভঙ্গিতে পুনরায় আমার নিকট হইতে বিষয়সুখ বাঞ্ছা করিতেছ? তাহাতে লজ্জিত হইয়া বলিতেছেন—এতকাল কেবল ইন্দ্রিয়-সেবা করিয়াই কাটাইলাম, যেহেতু 'পরিত্যক্ত-পরাজ্মনঃ'—পরিত্যক্ত হইয়াছে পরমেশ্বর যাহা কর্ত্বক, সেই আমার, এত সুদীর্ঘকাল র্থাই অতিবাহিত হইল—এই ভাব ॥৫৩॥

ইন্দ্রিয়ার্থেষু সজ্জন্তা প্রসঙ্গত্বয়ি মে কৃতঃ । অজানন্তা পরং ভাবং তথ,প্যস্ত্বভয়ায় মে ॥ ৫৪ ॥

অন্বয়ঃ—ইন্দ্রিয়ার্থেষু (ইন্দ্রিয়াণাং অর্থেষু বিষয়েষু) সজ্জন্তা (আসজ্জা অতএব) পরং ভাবং (তত্বং ব্রহ্মবিজ্বং মহাবৈরাগ্যং চ) অজানন্তা (অনন্সন্ধত্যা) মে (ময়া) (ষদ্যপি) ছয়ি প্রসঙ্গঃ (প্রকৃষ্টাঃ সঙ্গঃ) কৃতঃ, তথাপি (সঃ) মে (মম) অভয়ায় (ছৎপ্রসাদেন তত্ত্জপুরলাভাৎ সংসারভয়-নির্ভয়ে) অস্ত ॥ ৫৪॥

অনুবাদ— আমি ইন্দ্রিয়াসক্ত হইয়াই আপনাতে প্রসক্ত হইয়াছিলাম, আপনি, যে ব্রহ্মবিৎ ও প্রম- বিরাগী তাহা আমি জানিতে পারি নাই; হে দেব, তথাপি ( আপনার প্রতি আমার যে আসক্তি ) তাহা আমাকে অভয়দান অর্থাৎ মুক্তি প্রদান করুক্ ॥৫৪॥

বিশ্বনাথ — মহাভাগবতস্য তব ক্ষণিকেনাপি সঙ্গেন লোকা নিস্তরন্তি। মমত্বেতাবদাধিকেণাপি যন্তিস্তারো নাভূতরৈতদের হেতুদ্বয়মিত্যাহ—ইন্দ্রিয়ার্থেচিবতি। পরং ভাবং তবৈবং মহাবৈরাগ্যং মহাভাগবতত্বঞ্চ যৎক্ষণমাত্রেণৈব সর্ব্বং মমতাস্পদং ত্যক্তং প্রব্নভোহ-সীতি ভাবঃ। তথাপীতি তদপি মহাপ্রাধিন্যাং কুপাং কুব্বিতি ভাবঃ। ৫৪।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—মহাভাগবত আপনার ক্ষণ-কাল সঙ্গেও লোকসকল নিস্তার প্রাপ্ত হয়, আর আমার এত বৎসরেও যে নিক্ষৃতি লাভ হইল না, তাহার এই দুইটি কারণ, ইহা বলিতেছেন—'ইন্দ্রিয়ার্থেষু' ইত্যাদি। 'পরং ভাবং'—আপনার এইপ্রকার মহাবৈরাগ্য এবং পরমভাগবতত্ব যে ক্ষণকালের মধ্যেই সমস্ত মমতার বিষয়ীভূত বস্ত পরিত্যাগ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন—এই ভাব। 'তথাপি'—তাহা হইলেও, অপরাধী আমার প্রতি কুপা করুন—এই ভাব। ৫৪।।

## সঙ্গো যঃ সংস্তেহেঁতুরসৎসু বিহিতোহধিয়া। স এব সাধুষু কুতো নিঃসঙ্গত্বায় কল্পতে ॥ ৫৫ ॥

অদবয়ঃ—যঃ এব সঙ্গঃ অধিয়া (অজানেন)
অসৎসু (বিষয়াবিষ্টচিত্তেষু) বিহিতঃ (কৃতঃ সন্)
সংস্তেঃ হেতুঃ (ভবতি) সঃ এব (সঙ্গঃ) সাধুষু
(ভবাদৃশেষু) কৃতঃ (সন্) নিঃসঙ্গগ্ন (সংসারনির্ভয়ে) কলতে (হেতুর্ভবতি) ॥ ৫৫॥

অনুবাদ—হে দেব, অজ্ঞানতা-নিবন্ধন অসজ্জনের সহিত যে সংসর্গ সংসার-বন্ধনের কারণ, সেই সংসর্গই আবার সজ্জনের সহিত কৃত হইলে নিঃসঙ্গত্ব অর্থাৎ বিম্কুরি কারণস্থারূপ হইয়া থাকে।। ৫৫।।

বিশ্বনাথ—কিঞা, বস্তুশক্তিবুদ্ধিং নাপেক্ষত ইত্যতো ভবদ্বিধসাধুসলো বিফলো ভবিতুং সর্ব্ধথিব নাহতী~ ত্যাহ—সঙ্গ ইতি। অধিয়া অজননেনাপীত্যুভয়ত্রাপ্যবেতি ।। ৫৫ ।।

টীকার বন্ধানুবাদ— আরও, বস্তুর শক্তি কখনও বুদ্ধির অপেক্ষা করে না, অতএব আপনাদের ন্যায় সাধুজনের সঙ্গ সর্ব্বথা বিফল হইতে পারে না, ইহা বলিতেছেন— 'সঙ্গং' ইতি। 'অধিয়া'— অজ্ঞান-বশতঃ, ইহা উভয় স্থলেই অন্বয় হইবে (অর্থাৎ অজ্ঞানবশতঃ অসৎলোকের প্রতি আসক্তি যেমন সংসারবন্ধনের কারণ, তদ্রপ অজ্ঞানবশেও যদি ঐ আসক্তি সৎ-পুরুষে হয়, তাহা হইলে উহা বিমুক্তিরই কারণ হইয়া থাকে)।। ৫৫॥

বির্তি—ভগবৎবিস্মৃত মানব অবিদ্যা-গ্রন্থ হইয়া সেবাবৈমুখ্যধর্মক্রমে কৃষ্ণেতর বস্তুর উপর প্রভুত্ব করে। এই ভোগপ্রর্তিবশে ইন্দ্রিয়চালনাকারী সং-সারে প্রমত হয়। সংসারে বিচরণকারী ব্যক্তি অনিত্য ভোগময় প্রতীতিতে আসক্ত হওয়ায় তাহার ভগবদ্বিস্মৃতি জন্মে। অনিত্যবস্তুর সঙ্গ-প্রভাবে জীবের দুঃসঙ্গ করিবার চেণ্টার উদয় হয়। কিন্তু অনিত্য বস্তুর ভোগ-পিপাসা ছাড়িয়া অনাসক্ত ব্যক্তি হরিসেবনোদ্দেশে যে আপাত অসত্যবস্তুসেবার অভি-নয় করেন, তাহাতে জনসঙ্গ হয় না। প্রাপঞ্চিক দ্ভিটসম্পন্ন জনগণ মনে করেন যে, তাঁহাদের ন্যায় আস্তিবিশিষ্ট হইয়া বিষয়ভোগে প্রমত হইয়াই সাধগণ বিষয় ভোগ করিতেছেন, কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে তাহা নহে। দৃশ্যজগৎ ভোগীর ইন্দ্রিয়তর্পণময়। সাধুর ভোগ-স্পৃহা-রাহিত্যে বিষয়সমূহ কৃষ্ণসম্বল-বিশিষ্ট, তজ্জনা তাঁহার ইন্দ্রিয়তর্পণময় ভোগসদৃশ ক্রিয়া অজানীর চক্ষে দৃষ্ট হইলেও তাহাই নিঃসঙ্গত্বে পর্যাবসিত। সাধুসক্তমে দুঃসক্তপ্রাপ্য সংসারহেতু উদিত হয় না, তাহাতে জীবের সংসারনির্ভি হয়। এখলে ''অসৎসঙ্গ-ত্যাগ এই বৈষ্ণব আচার'' বলিতে গিয়া সৎসল বর্জন করিয়া ঘাঁহারা নিঃসলবা নির্জ্জনতার পক্ষপাতী, সাধুর সঙ্গে হরিসেবা-কার্য্যেই যে তাঁহাদের নিঃসঙ্গত্বর্তমান, তাহাই স্থাপন করি-নিব্বিশেষ-বাদীর নিঃসঙ্গ-ধারণার পরি-তেছেন। বর্ত্তে হরিসেবনোনাখ মহতের সঙ্গই নিঃসঙ্গত্বের ফল। তাহাতে সংসার-প্রবৃত্তির সম্ভাবনা নাই; সাধু ও অসাধুকে যাহারা সমশ্রেণীস্থ জ্ঞান করে, তাহারাই অবিদ্যা-মোহিত হইয়া সাধুসঙ্গ-বজ্জিত অবস্থাকে

'নিঃসঙ্গ' বলিয়া কল্পনা করে এবং তদ্দারা তাহাদের সংসারেই প্ররুতি জন্মে।। ৫৫ ।।

নেহ যৎ কর্ম ধর্মায় ন বিরাগায় কল্পতে । ন তীর্থপদসেবায়ৈ জীবন্নপি মৃতো হি সঃ ॥ ৫৬ ॥

অন্বয়ঃ—ইহ ( অদিমন্ জগতি ) যৎ ( যস্য ) কর্ম ধর্মায় ( ধর্মার্থকামরূপ-রৈবিগিক-ধর্মার্থং ) ন কল্পতে, ( সঃ চ ধর্মাঃ ) ন বিরাগায় ( মোক্ষহেতবে বৈরাগ্যায় ন কল্পতে ), ( সঃ চ বিরাগঃ পুনঃ ) ন তীর্থপদসেবায়ৈ ( তদ্বারা চ তীর্থপদস্য হরেঃ আহৈত্কী-সেবার্থং ন প্র্যাবস্যেৎ ) সঃ জীবান্ ( প্রাণান্ধারয়ন্ ) অপি মৃতঃ ( এব ) ।। ৫৬ ।।

অনুবাদ—ইহ সংসারে যে ব্যক্তির কর্ম ত্রৈবণিক ধর্মাভিনুখী হইয়া অনুষ্ঠিত না হয়, যে ধর্ম নিফাম হইয়া কৃষ্ণেতর বিষয়ে বিরক্তি উৎপাদন না করে, আবার যে বৈরাগ্য তীর্থপদ শ্রীহরির সেবার্থ পর্যাবসিত না হয়, সে ব্যক্তি জীবিত হইলেও মৃত ॥ ৫৬॥

বিশ্বনাথ—ননু কিমেবং নিব্বিদ্যসে তবৈতাবতী সম্পত্তিরতো বিষয়ান্ ভুঙ্কেতি তল্লাহ—নেহেতি। যস্য কর্ম দেহেন্দ্রিয়াদিব্যাপারো ধর্ম্মাদ্যর্থং ন ভবেৎ।। ৫৬।।

তীকার বঙ্গানুবাদ — যদি বলেন—দেখ, কিজন্য এইরূপ নির্বেদ করিতেছ? তোমার এত বিষয়-সম্পত্তি, অতএব উহাই ভোগ কর, তাহাতে বলিতে-ছেন—'নেহ' ইত্যাদি। যাহার কর্ম অর্থাৎ দেহ, ইন্দ্রিয়াদির ব্যাপার, ধর্মাদির নিমিত্ত হয় না ( অর্থাৎ এই জগতে যাহার কর্ম ধর্মাসধক ও বৈরাগ্য সাহায্য-কারক না হয় এবং যাহার বৈরাগ্য ভগবানের সেবার কারণ না হয়, তাহার জীবন-মরণ সমানই)।। ৫৬॥

সাহং ভগৰতো নূনং বঞিতা মায়য়া দৃঢ়ম্। যৎ ত্বাং বিমুক্তিদং প্রাপ্য ন মুমুক্ষেয় বন্ধনাৎ ॥৫৭॥ ইতি শ্রীমভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং তৃতীয়স্কলে বিদুর্মৈত্রেয়-সংবাদে দেবহূত্যনুতাপো নাম ত্রয়োবিংশোহধ্যায়ঃ ।

আৰ্বয়ঃ—সা অহং ভগবতঃ মায়য়া-নূনং (নিশ্চিতং) দৃঢ়ং (ভূশং) বঞ্চিতা, (যতঃ) বিমুক্তিদং ছাং প্রাপ্য (অপি) বন্ধনাৎ (সংসারাৎ) ন মুমুক্ষয়ে (মোজুম্ ইচ্ছাং ন কৃতবতী অসমি)।। ৫৭।।

অনুবাদ—সেই প্রকার জীবন্মৃতা আমিও ভগ-বানের মায়াদ্বারা বিমুগ্ধা হইয়া নিশ্চয়ই অত্যন্ত বঞ্চিতা হইয়াছি, যেহেতু, মুক্তিপ্রদাতা আপনাকে পতিরূপে প্রাপ্ত হইয়াও বন্ধনদশা হইতে মুক্তিলাভ করিবার কোনও চেম্টা করি নাই—আমার বড়ই দুর্ভাগ্য।। ৫৭।।

বিশ্বনাথ— ত্রোদাহরণমহমেবেত্যাহ — সাহং জীবন্যুতা, ন মুমুক্ষেয় মোজুমিচ্ছামারম্পি ন কৃতবত্য-স্মীতি সাশুর সগদ্গদ্বাক্যম্ ॥ ৫৭ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হয়িণ্যাং ভক্তচেতসাম্। ব্যয়োবিংশস্থ্তীয়স্য সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্।।

ইতি অন্বয়, অনুবাদ, বিশ্বনাথ, মধ্ব, তথ্য, বির্তি ইত্যুদি সমাপ্ত।

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই বিষয়ে উদাহরণ আমিই, ইহা বলিতেছেন—সেই আমিই জীবন্যুতা। 'ন মুমুক্ষেয়'—মুক্তির ইচ্ছামাত্রও কখন করি নাই—ইহা দেবহুতির সাশুভ সগদ্গদ বাক্য।। ৫৭।।

ইতি ভভাচিত্তের আনন্দদায়িনী 'সারার্থদশিনী'-টীকার তৃতীয় হৃদ্ধো সজ্জন-সন্মত ত্রয়োবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৩ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর বিরচিত শ্রীমভাগবতের তৃতীয় স্কলের গ্রয়োবিংশ অধ্যায়ের 'সারার্থদিশিনী' টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ।। ৩।২৩ ।।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে ত্রয়োবিংশ অধ্যায়ের গৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত ।

## **চতুবিবংশোহধ্যা**য়ঃ

শ্রীমৈরেয় উবাচ—
নির্কেদ্বাদিনীমেবং মনোদু হিতরং মুনিঃ।
দয়ালুঃ শালিনীমাহ গুক্লাভিব্যাহাতং সমরন্॥ ১॥

## শ্রীগৌড়ীয়ভাষ্য

#### উনবিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে কপিলদেবের জন্ম-কথা, কর্দমের নয়টী দুহিতাকে নয়টী প্রজাপতির হস্তে সমর্পণ ও কর্দম ঋষির প্রবজ্যাগমনাদি বণিত হইয়াছে।

কর্দমঋষির উপদেশানুসারে দেবহৃতির ইন্দ্রিয়-দমন, অধর্মাচরণ, তপস্যানুষ্ঠান প্রভৃতি দারা শ্রদ্ধা-সহকারে ভগবানকে ভজন করিতে থাকিলে কপিল-দেব দেবহুতির পুত্রত্ব স্থীকার করিয়া জগতে আবি-র্ভূত হইলেন। কপিলের আবির্ভাবে প্রকৃতি উৎফুল্ল হইল: তখন ব্ৰহ্মা ম্বীচ্যাদি ঋষিগণকে লইয়া কর্দমের আশ্রমে উপস্থিত হইলেন এবং দেবহুতির গর্ভে ভগবান্ শক্ত্যাবেশাবতার কপিলরাপে অবতীর্ণ হইয়াছেন-ইহা বাক্ত করিলেন। ব্রহ্মার আদেশান্-সারে কর্দ্ম, মরীচিকে কলা, অগ্রিকে অনসয়া, অঙ্গি-রাকে শ্রদ্ধা, পুলম্ভকে হবির্ভূ, পুলহকে গতি, ক্রতুকে ক্রিয়া, ভৃত্তকে খ্যাতি, বশিষ্ঠকে অরুদ্ধতী, অথব্রাকে শান্তিনাম্নী কন্যা প্রদান করিলেন। অতঃপর নিজ-গুহে ভগবানকে অংশে অবতীর্ণ জানিয়া কপিলদেবের সহিত নির্জনে সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহার স্তব করিলেন এবং তাঁহার নিকট প্রবজ্যা-গমনার্থ অনুমতি গ্রহণ-পূর্ব্বক কপিলদেবকে প্রদক্ষিণ করিয়া অরণ্যযাত্রা করিলেন। অব্যভিচারিণী ভক্তিবলে অচিরেই কর্দ্ধ-মের অভীষ্ট লাভ হইল।

অন্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—এবং (পূর্কোজ-প্রকারেণ) নির্কোদবাদিনীং (বৈরাগাং কথয়ন্তীং) শালিনী (খ্লাঘ্যাং) মনোঃ দুহিতরং (দেবহূতীং দয়ালুঃ মুনিঃ (কর্দ্মিঃ) শুক্লাভিব্যাহাতং (বিফোঃ কথিতং বাক্যং) সমরন্ আহ।। ১।।

অনুবাদ—শ্রীমৈত্তের কহিলেন,—হে বিদুর! শ্লাঘনীয়া মনুতনয়া দেবহুতির এইরূপ নির্বেদ (খেদ) সূচক বাক্য শ্রবণ করিয়া মহষি কর্দমের চিতি করুণাদ্র হইল ; তিনি শ্রীভগবভাষিতি বাক্য সমরণ করিয়া দ্বেহূতিকে বলতিে লাগলিনে।। ১।।

#### বিশ্বনাথ—

চতুব্বংশে জনুঃ প্রোক্তঃ কপিলস্য বিধেব্চঃ। কন্যোদ্বাহঃ কর্দমস্য প্রব্রজ্যা স্তত্যনন্তরা।। শালিনীং শ্লাঘ্যাং শুক্লেনাভিব্যাহাতং সহাহং স্থাংশকলয়েত্যাদি॥ ১॥

টীকার বন্ধানুবাদ—এই চতুব্বিংশতি অধ্যায়ে শ্রীভগবান্ কপিলদেবের জন্ম, ব্রহ্মার স্তৃতি, কর্দম শ্বামির কন্যাগণের বিবাহ এবং স্তৃতির পর তাঁহার প্রব্রজ্যায় গমন বণিত হইয়াছে ।।

'শালিনীং'—ৠাঘনীয়া (মনুকন্যা দেবহু তিকে)।
'শুক্লাভিব্যাহ্বতং'—ভগবান্ শ্রীহরি কর্তৃক কথিত,
'সহাহং স্থাংশকলয়া' (২১।৩২), অর্থাৎ আমিও
তোমার বীর্যাসহ নিজের অংশকলায় দেবহু তির গর্ভে
জন্ম লইয়া সাংখ্যশাস্ত্র প্রণয়ণ করিব—ইত্যাদি বাক্য
সমরণপৃর্ব্বক কর্দ্ম ঋষি বলিলেন।। ১।।

মধ্ব—মালিনী শালিনী মাল্যা চার্য্যা ভার্য্যেতি চোচ্যতে ইতি চ ।। ১ ।।

#### শ্রীঋষিরুবাচ---

মা খিদো রাজপুরীখমাত্মানং প্রত্যনিন্দিতে । ভগবাংস্তেহক্ষরো গর্ভমদ্রাৎ সম্প্রপৎস্যতে ॥ ২ ॥

আনবরঃ — শ্রীঋষিঃ (কর্দমিঃ) উবাচ—(হে)
আনিদিতে, (সাধিব!) রাজপুত্তি, (মনুকন্যে!)
আজানং (স্বং) প্রতি ইঅং (এবং) মা খিদঃ
(খেদং মা কাষীঃ) অদূরাৎ (শীঘ্রম্ এব) অক্ষরঃ
(অনভঃ) ভগবান্ তে (তব) গর্ভং সংপ্রপৎস্যতে
(পুত্ররাপেণ স্বীকরিষ্যতি)। ২।।

অনুবাদ—হে অনিন্দিতে রাজকন্যে, তুমি আপনাকে ভাগ্যহীনা বলিয়া এরূপ খেদ করিও না।
পূর্ণব্রহ্ম শ্রীভগবান্ নারায়ণ অচিরাৎ তোমার গর্ভে
প্রবেশ করিবেন।। ২।।

বিশ্বনাথ—হে অনিন্দিতে, ইঅং মা খিদঃ খেদং মা কাষীঃ ॥ ২ ॥ টীকার বঙ্গানুবাদ—'হে অনিন্দিতে'—অনবদ্যাঙ্গি রাজপুত্রি! তুমি এইরূপ কাতরভাবে খেদ করিও না।। ২।।

#### ধৃতব্রতাসি ভদ্রং তে দমেন নিয়মেন চ। তপোদ্রবিণদানৈশ্চ শ্রদ্ধয়া চেশ্বরং ভজ্॥ ৩ ॥

অদবয়ঃ—(জং) ধৃতবতা (রতনিয়মপালিনী অসি), তে ভদ্রং (মঙ্গলম্ অস্তু)। দমেন (ইন্দ্রিয়-নিগ্রহেণ) নিয়মেন (স্থধর্মেণ) তপোদ্রবিণদানৈঃ (তপসা ধনাদিদানৈঃ) চ শ্রদ্ধয়া ঈশ্বরং ভজ (সেবস্থ)।। ৩।।

অনুবাদ—তুমি ব্রত ধারণ করিয়া আছ ; অধুনা ইন্দ্রিয়সংযম, স্বধর্মাচরণ, তপস্যানুষ্ঠান এবং ধনাদি প্রদান করিয়া শ্রদ্ধাসহকারে শ্রীভগবদারাধনা কর ।। ৩ ।।

বিশ্বনাথ —ন চান্যা প্রাকৃতীব ত্বমকৃতপুণোত্যাহ
—ধৃতব্রতাসি পূর্বেজনানি কৃতব্রতাদি-নিয়মাস্যত
ইহাপি জনানি তে ভদ্রং ভবিষ্যতি ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অন্য রমণীর ন্যায় তুমি অকৃতপুণ্যা নও, ইহা বলিতেছেন—'ধৃতব্রতা অসি'—পূর্ব্বজন্ম তুমি ব্রত অর্থাৎ ভগবদারাধনারাপ নিয়ম পালন করিয়াছ, অতএব এই জন্মেও তোমার মঙ্গল হইবে।। ৩।।

#### স ত্বয়ারাধিতঃ শুক্লো বিতদ্বন্ মামকং যশঃ। ছেতা তে হাদ্য গ্রন্থিমৌদ্যোঁ ব্লক্ষভাবনঃ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—সঃ শুক্রঃ (ভগবান্) ব্রক্ষভাবনঃ (ব্রক্ষভাবয়তি উপদিশতি যঃ সঃ হরিঃ) ভয়া আরা-ধিতঃ (সন্) ঔদর্যাঃ (পুরু সন্) মামকং (ভগবদবতারস্য পিতা ইতি মম) যশঃ বিতম্বন্ (বিস্তাবয়ন্) তে (তব) হাদয়গ্রন্থিং (চিজ্জড়াম্মকম্ অহকারলক্ষণং বলং) ছেভা (ছেৎস্যতি) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—তোমার আরাধনায় (তুপ্ট হইয়া)
সেই ব্রহ্মোপদেপ্টা বিশুদ্ধসত্ত্বরূপ ভগবান্ শ্রীহরি
আমার যশঃ বিস্তারপূর্বক তোমার পু্রুরূপে জন্মগ্রহণ
করিবেন। তিনি তোমাকে ভগবভত্ব উপদেশ করিয়া

অহর্কারলক্ষণযুক্ত তোমার হাদয়গ্রন্থি ছেদন করিয়া দিবেন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—হাদয়গ্রন্থিমহকারলক্ষণং বক্ষং ঔদর্যাঃ উদরজাতঃ সন্ ব্রক্ষভাবনঃ ব্রক্ষোপদেশ্টা ।। ৪ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'হাদয়গ্রন্থিং'—অহঙ্কাররাপ বন্ধন, 'ঔদর্য্যঃ'— তোমার উদরে আবিভূতি হইয়া, 'ব্রহ্মভাবনঃ'—ব্রহ্মোপদেস্টা, (শুক্ল অর্থাৎ সত্ত্ব-পুরুষ শ্রীহরি ছেদন করিবেন)।। ৪।।

#### শ্রীমৈরেয় উবাচ—

দেবহূত্যপি সন্দেশং গৌরবেণ প্রজাপতেঃ। সম্যক্ শ্রদ্ধায় পুরুষং কূটস্মভজদ্ গুরুম্॥ ৫॥

অনবয়ঃ—শ্রীমৈরেয় উবাচ—দেবহৃতিঃ অপি প্রজাপতেঃ (কর্দমস্য ) সন্দেশম্ (আদেশং ) গৌর-বেণ (বহুসন্মানেন ) সম্যক্ (সুষ্ঠু যথা স্যাত্থা ) শ্রদ্ধায় (বিশ্বস্য ) শুরুং (পূজ্যোত্মং) কূটস্বং পুরুষং (ভগবত্তং ) অভজত ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্তের কহিলেন,—দেবহ তিও প্রজা-পতি কর্দ্দমের ঐ সকল উপদেশ-বাক্য অত্যন্ত শ্রদ্ধা-সহকারে শ্রবণ করিলেন এবং তাহাতে সম্পূর্ণরূপে বিশ্বাস স্থাপন করিয়া নিব্বিকার পরমগুরু শ্রীভগ-বানের ভজনা করিতে লাগিলেন।। ৫ ।।

বিশ্বনাথ — সন্দেশমুপদেশম্। গুরুং যঃ পুরো ভূত্বা গুরুভবিষাতি তম্।। ৫।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'সন্দেশং'—প্রজাপতি কর্দ-মের উপদেশ। 'গুরুম্'—যিনি তাঁহার পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়া গুরু হইবেন, সেই ভগবান্কে।।৫।।

## তস্যাং বছতিথে কালে ভগবান্ মধুসূদনঃ । কার্দ্দমং বীষ্যমাপল্লো জ্ঞেহল্লিরিব দারুণি ॥ ৬ ॥

অশ্বয়ঃ—বছতিথে (বছতরে ) কালে (অতিক্রান্তে সতি ) কর্দমং (কর্দমস্য ) বীর্যাং (তেজঃ
রেতঃ ) আপ্রঃ (আশ্রিতঃ সন্ ) দারুণি (শ্মীকার্ছে)
অগ্নিঃ ইব তস্যাং (দেবহূত্যাং ) জঙ্গে (জাতঃ বভূব)
। ৬ ।

অনুবাদ—দেবহ তির ঐরাপ আরাধনায় বহুতর

কাল অতিক্রান্ত হইল; তখন শ্রীভগবান্ মধুসূদন কাঠে যেরোপ অগ্নি অন্তর্যামিরাপে অবস্থিত থাকে, তদাপ কদন্মঋষির বীহাঁ আশ্রয় করিয়া দেবহূতির পুত্ররাপে প্রকটিত হইলেন ॥ ৬॥

ৰিশ্বনাথ—বহুতিথেতি বহুনাং পূরণে বহুতরে কালে অতিক্রান্তে সতীত্যর্থঃ। বহুপূগগণসঙ্ঘসা তিথুগিতি সূত্রম্। কার্দ্মং বীর্যাং কদ্মস্য ভজি-প্রভাবং আপরস্তেন বশীকৃত ইত্যর্থঃ। অগ্নিরিব দারুণীতি তস্যামন্তর্য্যামিরাপেণ স্থিত এব স পুত্র-রাপেণ প্রকাটীবভূবেত্যর্থঃ।। ৬।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'বছতিথে'—ইহার ব্যাকরণ বলিতেছেন—'বহুনাং পূরণে' এই অর্থে—'বহ-পূগ-গণ-সংঘস্য তিথুক্'—এই সূত্রে, অর্থাৎ পূরণ অর্থে, বহু, পূগ, গণ, সংঘ—এই চারিটি প্রাতিপদিকের উত্তর তিথুক্ হয়, উক্ ইৎ, তিথ থাকে, অর্থাৎ বহু কাল অতিবাহিত হইলে—এই অর্থ। 'কার্দ্দমং বীর্যাং'—কর্দ্দম ঋষির বীর্যা বলিতে এখানে তাঁহার ভক্তির প্রভাব, 'আপন্নঃ'—প্রাপ্ত হইয়া, অর্থাৎ তাঁহার ভক্তি-প্রভাবে বশীভূত হইয়া, এই অর্থ। 'অগ্লিরিব দারুণি'—কার্চের অভ্যন্তরে যেমন অগ্লি থাকে, সেই-রূপ সেই দেবহুতিতে অন্তর্য্যামিরূপে থাকিয়াও পুত্র-রূপে প্রকটিত হইলেন—এই অর্থ।। ৬।।

মধ্ব — নাবতারে তবপি হরের্দেহঃ শুক্লাদি-সম্ভবঃ।
তথাপি শুক্লসংখ্যঃ সন্মাতৃদেহং প্রবিশ্য চ।।
বিলাপ্য শুক্লং তারৈব কেবলজানরাপকঃ।
উদেতি ভগবান্ বিষ্ণুঃকালে লোকং বিমোহয়ন্॥
ইতি মহাবারাহে। অপ্লিরিব দারুণীতি ব্যক্তি-স্থানমাত্রত্বে দৃষ্টালঃ।। ৬।।

অবাদয়ংস্থদা ব্যোশিন বাদিলাণি ঘনাঘনাঃ। গায়ন্তি তং'সম গন্ধকা নৃত্যন্তাস্বসের মুদা ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—তদা (কপিলরপেণ ভগবজ্জন্মকালে) ব্যোম্ন (আকাশে) ঘনাঘনাঃ (বর্ষতঃ মেঘাঃ) বাদিরাণি (বাদ্যানি) অবাদয়ন্। গন্ধকাঃ তং (ভগবতঃং) গায়ন্তি সম (অগায়ন্)। অপসরসঃ মুদা (আনন্দেন) নৃত্যন্তি (সম)।। ৭।।

অনুবাদ—তখন গগনমণ্ডলে বর্ষায়মান মেঘসমূহ

হইতে বহুবিধ বাদ্যধ্বনি হইতে লাগিল; গদ্ধব্বগণ গান করিতে লাগিল এবং অপসরোসকল আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিল।। ৭।।

বিশ্বনাথ—ঘনঘনা গজ্ভো মেঘা ইতি দেবা ইত্যথঃ। "বর্ষুকাব্দা ঘনাঘনাঃ" ইতামরঃ॥ ৭॥

টীকার বন্ধানুবাদ—'ঘনঘনাঃ'—গর্জনশীল মেঘ-সমূহ, অর্থাৎ তাহাদের অধিষ্ঠাতৃ দেবগণ, 'অবাদয়ন্'—বিবিধ বাদ্য বাজাইতে লাগিল, এই অর্থ। অমর-কোষ উক্ত হইয়াছে—'ঘনাঘন শব্দে ইন্দ্র, হননশীল মতহন্তী ও বর্ষুকান্দ অর্থাৎ বর্ষণশীল মেঘ বুঝায়।'।। ৭।।

পেতুঃ সুমনসো দিব্যাঃ খেচরৈরপবজিতাঃ। প্রসেদুশ্চ দিশঃ সক্রা অস্তাংসি চ মনাংসি চ ॥ ৮ ॥

অন্বয়ঃ —খেচরৈঃ (দেবৈঃ) অপবজিতাঃ (মুজাঃ).
দিবাাঃ সুমনসঃ (কুসুমানি) পেতুঃ (পতিতাঃ)।
সক্রাঃ দিশঃ অভাংসি চ (সক্রেষাং) মনাংসি চ
প্রসেদুঃ (নির্মলতাম্ অবাপুঃ)।। ৮।।

অনুবাদ—অভরীক্ষবাসী দেবগণকর্তৃক মুক্ত দিব্য-পুতার্তিট হইতে লাগিল; দিঙমগুল, জলরাশি এবং প্রাণির্দের চিত প্রসন্ন হইয়া উঠিল।। ৮ ॥

বিশ্বনাথ —অপবজ্জিতা বিস্তটাঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বন্ধানুবাদ — 'অপবজিজতাঃ' — তাজ, অর্থাৎ আকাশস্থিত দেবর্ন্দ কর্তৃক বিমুক্ত স্থানীয় কুসুমসমূহ পতিত হইতে লাগিল।। ৮।।

তৎ কর্দ্মাশ্রমপদং সরম্বত্যা পরিশ্রিতম্ । স্বয়ভুঃ সাকম্যিভিম্রীচ্যাদিভিরভ্যয়াৎ ॥ ৯ ॥

অংবয়ঃ—সরস্থতাা (নদ্যা ) পরিশ্রিতং (বেচ্টিতং ) তৎ কর্দ্মাশ্রমপদং মরীচ্যাদিভিঃ ঋষিভিঃ
সাকং (সহ ) স্বয়ভূঃ (ব্রহ্মা ) অভায়াৎ (আগতবান্ )। ১।।

অনুবাদ—ব্রহ্মা, মরীচি প্রভৃতি ঋষিগণ-সমভি-ব্যাহারে সরস্বতীনদী-পরিবেণ্টিত সেই কর্দ্মঋষির আশ্রমে অভিযান করিলেন।। ৯।।

বিশ্বনাথ—পরিশ্রিতং বেপ্টিতম্ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'পরিপ্রিতং'—পরিবেপ্টিত, অর্থাৎ সরস্থতী নদীর দ্বারা পরিবেপ্টিত (সেই কর্দ্ম ঋষির আশ্রম) ॥ ৯॥

ভগবত্তং পরং ব্রহ্ম সত্ত্বনাংশেন শক্রহন্।
তত্ত্বসংখ্যানবিজ্ঞা জাতং বিদ্যানজঃ স্থরাট্ ॥ ১০ ॥
সভাজয়ন্ বিশুদ্ধেন চেতসা তচ্চিকীষিতম্।
প্রহায়্যানৈরস্ভিঃ কর্দ্নঞ্চেদমভ্যধাৎ ॥ ১১ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) শক্তহন্, (বিজিতেন্দ্রিয়!) তত্ত্ব-সংখ্যানবিজ্ঞা (তত্ত্বানাং সংখ্যানং যদিমন্ তস্য সাংখ্যস্য বিশেষেণ জাপনায়) পরং ব্রহ্ম ভগবভং সজ্বেন অংশেন জাতং বিদ্বান্ (জাত্বা) স্বরাট্ (স্বতঃ-সিদ্ধজ্ঞানঃ) অজঃ (ব্রহ্মা) প্রহায্যমাণেঃ অসুভিঃ (ইন্দ্রিয়েঃ উপলক্ষিতঃ সন্) বিশুদ্ধেন চেতসা তচ্চি-কীষিতং (ভগবদ্ধীলাং) সভাজয়ন্ (পূজ্য়ন্) কর্দ্দ-মং (দেবহূতিং) চ ইদং (বক্ষ্যমাণম্) অভ্যধাৎ (উবাচ্) ॥ ১০-১১॥

অনুবাদ—হে জিতেন্দ্রিয় বিদুর, স্বতঃসিদ্ধ জানপ্রভাবে ব্রহ্মা জানিতে পারিলেন যে, বিশেষরূপে
সাংখ্যজান উপদেশার্থ পূর্ণব্রহ্ম স্বয়ং ভগবান্ শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপ অংশরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। তখন ব্রহ্মা
নির্মালাভঃকরণে শ্রীভগবানের কার্য্যসমূহের প্রশংসা
করিলেন এবং হাল্টাভঃকরণে কর্দ্ম ও দেবহু তিকে
বলিতে লাগিলেন।। ১০-১১।।

বিশ্বনাথ—সভ্বেন শুদ্ধসভ্সারপেণ অংশেন ন তু পূর্ণস্থারপেণেতার্থঃ। তভ্বস্য সখ্যানং হদিমন্ তস্য সাখ্যস্য বিজ্ঞা বিশেষেণ জ্ঞাপনায় জাতমাবির্ভূতং জানন্ সভাজয়ন্ পূজয়ন্ প্রহাষ্যমাণেরসুভিরিন্দিয়ৈক্ত-পলক্ষিতঃ কর্দমঞ্চকারাদ্দেবহু তিঞ্চ।। ১০-১১।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— 'সত্ত্বন' — গুদ্ধসত্ত্ব-স্থরপ অংশের দ্বারা, কিন্তু পূর্ণ-স্থরাপে নহে, এই অর্থ। 'তত্ত্ব-সংখ্যান-বিজ্ঞাও'—তত্ত্বর অর্থাৎ প্রকৃত্যাদি তত্ত্বসমূহের সংখ্যান বলিতে নিরূপণ যেখানে, সেই সাজ্খ্য-শাস্ত্রের, 'বিজ্ঞাও্য'—বিশেষরূপে জ্ঞাপন করাই-বার জন্য, 'জাতম্'—পরম ব্রহ্ম গুদ্ধসত্ত্বাংশে আবিভূ তি হইয়াছেন, ইহা জানিয়া। 'সভাজয়ন্'—পূজা করতঃ, অর্থাৎ ভগবানের কার্য্যসমূহের প্রশংসাপুর্বক 'প্রহাষ্য-

মাণৈঃ অসুভিঃ'— প্রহাষ্টেন্দ্রিয় হইয়া, অর্থাৎ আনন্দাশু, রোমাঞ্চ, গদ্গদাদি বিকারগুক্ত চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়সমূহের দ্বারা উপলক্ষিত হইয়া (ব্রহ্মা) কর্দ্ম ও দেবহুতিকে বলিলেন ॥ ১০-১১॥

মধ্ব—মহাগুণাভিপূর্ণজং সভ্মিতাচাতে বুধৈঃ ইতি বামনে ।। ১০-১১॥

#### গ্রীব্রহ্মোবাচ---

ত্বয়া মেহপচিতিভাত কল্লিতা নিৰ্ব্যলীকতঃ । যন্মে সঞ্গুহে বাক্যং ভবান্ মানদ মানয়ন্ ॥ ১২ ॥

আৰঝঃ—শ্ৰীৱন্ধা উবাচ—(হে) মানদ, তাত,
(কৰ্দম)। য় থ (য় সমাথ) ভবান্মে (মম)
বাকাং নিৰ্বালীকৃতঃ (নিহ্নপটং যথা সাথে তথা)
মানয়ন্সংজগৃহে (সমাক্ গৃহীতবান্ তু সমাথ)
ছয়া মে অপিচিতিঃ (পূজা)ক লিতা (কুতা) ॥১২॥

অনুবাদ—শ্রীব্রহ্মা কহিলেন,—হে তাত কর্দ্ম!
তুমি নিক্ষপটে সসম্মানে সম্যক্প্রকারে আমার আদেশ
(প্রজাস্থিকাপ কার্য্য) প্রতিপালন করিয়া আমার
যথাযোগ্য পরিচ্য্যাই করিয়াছ।। ১২।।

বিশ্বনাথ—অপচিতিঃ পরিচর্য্যা কৃতা ।। ১২ ।।
টীকার বঙ্গানুবাদ — 'অপচিতিঃ' — পরিচর্য্যা
করিয়াছ; অর্থাৎ আমার আদেশমত প্রজাস্জনরূপ
কার্য্য প্রতিপালন করিয়া, তুমি সম্যক্প্রকারে আমারই
পূজা করিয়াছ ।। ১২ ।।

এতাবত্যেব শুশুষা কার্য্যা পিতরি পুরকৈঃ । বাচ্মিত্যনুমন্যেত গৌরবেণ খরোবঁচঃ ॥ ১৩ ॥

অংবয়ঃ — গৌরবেণ (বহুসম্মানেন ) বাঢ়ম্ ইতি গুরোঃ (পিতুঃ) বচঃ অনুমন্যেত (গৃহ ৣীয়াৎ ইতি যৎ ) এতাবতী এব শুশুষা (সেবা) পিতরি পুত্রকৈঃ কার্য্যা (কর্ত্ব্যা) ।। ১৩ ।।

অনুবাদ—গুরুজনের আদেশ 'যে আজে' বলিয়া সগৌরবে প্রতিপালন করাই গুরুসেবা, পিতার প্রতি পুরের ঐরূপ সেবা করাই কর্ত্ব্য ।। ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—পুএকৈঃ সৎপুরিঃ। বাঢ়মিতি যথা-জাপয়সি তথা করবাণীতি।। ১৩।। টীকার বঙ্গানুবাদ—'পুরকিঃ'—সৎপুরগণের দ্বারা ( এইরূপ কার্যাই করণীয় )। 'বাঢ়ম্'—ইতি, হঁা, আপনি যেরূপ আদেশ করিতেছেন, তাহাই করিব— ( এইরূপ গৌরব প্রদর্শনে গুরুজনের বাক্য মান্য করাই গুরুগুশুমা )॥ ১৩॥

ইমা দুহিতরঃ সত্যন্তব বৎস সুমধ্যমাঃ। সর্গমেতং প্রভাবৈঃ স্বৈর্গৃহয়িষ্যতি নৈক্ধা॥ ১৪॥

অন্বয়ঃ—(ছে) বৎস, তব ইমাঃ সুমধ্যমাঃ (সুশ্রোণ্যঃ) সত্যঃ (সাধ্ব্যঃ) দুহিত্রঃ (কন্যকাঃ) স্থৈঃ প্রভাবৈঃ (বংশৈঃ) এতং সর্গং (স্পিটং) নৈকধা (বহুধা) রংহয়িষ্যন্তি (বর্দ্ধয়িষ্যন্তি)॥ ১৪॥

অনুবাদ—হে বৎস কর্দম, তোমার এই সুশো-ভনা সাধুশীলা কন্যাগণ স্ব-স্থ প্রভাবশালী বংশবিস্তার-দ্বারা আমার স্টিট বহুলপ্রকারে পরিবৃদ্ধিত করিবেন ॥ ১৪॥

বিশ্বনাথ—তব পুরা যদ্যজনিষ্যন্ত তদাপ্যেবং সর্গো নাবদ্ধিষ্যত, যথা আভিদুহিত্তিঃ সর্গো বিস্তারয়িষ্যতে ইত্যাহ—ইমা ইতি। প্রভাবৈঃ প্রভাব-বছির্বংশৈঃ ।। ১৪ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি তোমার পুত্রসন্তান জন্মগ্রহণ করিত, তাহা হইলেও এইরূপ স্থিটর্দ্ধি হইত
না, যেরূপ এই নয়টি কন্যাগণের দ্বারা স্থিট র্দ্ধি
লাভ করিবে, ইহা বলিতেছেন—'ইমাঃ', ইতি।
'প্রভাবৈঃ'—প্রভাবশালী বংশের দ্বারা॥ ১৪॥

অতস্ত্রমূষিমুখ্যেভ্যো যথাশীলং যথারুচি। আত্মজাঃ পরিদেহাদ্য বিস্তুণীহি যশো ভুবি ॥১৫॥

অন্বয়ঃ—অতঃ যথাশীলং যথারুচি (আসাং শীলাদিসাদৃশ্যেন ইমাঃ) আত্মজাঃ (কনাাঃ) ত্বং ঋষিমুখ্যেভাঃ (মরীচ্যাদিভাঃ) অদ্য পরিদেহি (প্রযচ্ছ) তেন ভূবি যশঃ বিস্তৃণীহি (বিতনু)।।১৫।।

অনুবাদ—অতএব আমার সহিত মরীচি প্রভৃতি যে সকল মহয়ি আগমন করিয়াছেন, তাঁহাদের যাঁহার যেরূপ শীল, তাহা বিচার করিয়া আপন ইচ্ছাক্রমে অদাই তোমার কন্যাগণকে পাত্রস্থ কর, তাহা হইলে ভূমণ্ডলে তোমার যশঃরাশি বিস্তৃত হইয়া পড়িবে ॥ ১৫ ॥

বেদাহমাদ্যং পুরুষমবতীর্ণং স্থমায়য়া । ভূতানাং শেবধিং দেহং বিভাণং কপিলং মুনে ॥১৬॥

অন্বয়ঃ—(হে) মুনে (কর্দম)! ভূতানাং শেবধিং (নিধিং সর্বাভীল্টদং) দেহং (কলেবরং) স্থমায়য়া (যোগমায়াশভ্যবলঘনেন) বিদ্রাণং (ধার-য়ভং) কপিলং আদ্যং (জগৎকারণভূতং) পুরুষং (পুরুষোত্তমং) অবতীর্ণং অহং বেদ॥ ১৬॥

অনুবাদ—হে মুনে, আমি জানিতে পারিলাম, তোমার এই পুত্র সাক্ষাৎ ঈশ্বর; ইনিই আদি পুরুষ (ভগবান্ বিষ্ণু), স্থীয় যোগমায়াশক্তিদারা নিখিল জীবর্ন্দের সর্বাভীষ্টপ্রদ দেহ ধারণ করিয়া কপিল-রূপে (তোমার গ্হে) অবতীর্ণ হইয়াছেন।। ১৬।।

বিশ্বনাথ—স্বমায়য়ৈব ভূতানাং সেবধিং নিধিং সক্র্রাভীষ্টপ্রদং সাত্ত্বিক্জানাদি-প্রদাতারং বিভ্রাণং, বস্তুতস্তু নিত্যদেহমেবমবতীণ্মিত্যুর্থঃ।। ১৬।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'স্থমায়য়া'—নিজের মায়ার দ্বারাই, অর্থাৎ স্থীয় অচিন্তাশক্তি যোগমায়া অবলম্বন-পূর্ব্বক, 'ভূতানাং সেবধিং'—প্রাণিগণের মহামূল্য নিধি-স্থরূপ সর্ব্বাভীষ্টপ্রদ সান্থিক জ্ঞানাদি-প্রদায়ক দেহ ধারণ করতঃ (কপিলরূপে তোমার পুরভাবে অবতীর্ণ হইয়াছেন)। বাস্তবিক পক্ষে কিন্তু স্থীয় নিত্য দেহই এইরূপে অবতীর্ণ হইয়াছে—এই অর্থ ॥ ১৬॥

জানবিজানযোগেন কর্মণামুদ্ধরন্ জটাঃ । হিরণ্যকেশঃ পদ্মাক্ষঃ পদমুদ্রাপদামুজঃ ॥ ১৭ ॥ এষ মানবি তে গর্ভং প্রবিষ্টঃ কৈটভার্দ্দনঃ । অবিদ্যাসংশয়গ্রন্থিং ছিত্তা গাং বিচরিষ্যতি ॥ ১৮ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) মানবি (মনুনন্দিনি)! জান-বিজ্ঞানযোগেন (জানং শাস্ত্রোখং পরোক্ষতত্ত্বানং বিজ্ঞানং অপরোক্ষং সাক্ষাৎ দর্শনং তে এব যোগঃ উপায়ঃ তেন)তে (তব) কর্ম্মণাং জটাঃ (মূলানি বাসনাঃ) উদ্ধরন্ (উৎপাটয়িষ্যন্) হিরণ্যকেশঃ (হিরণ্যবৎ প্রকাশমানাঃ কেশাঃ যস্য সঃ) পদ্মাক্ষঃ (পদ্মে ইব অক্ষিণী যস্য সঃ) পদ্মমুদ্রাপদায়ুজঃ (পদ্মাকারাঃ মুদ্রাঃ রেখাঃ তদ্যুক্তং পদায়ুজং যস্য সঃ) এষঃ কৈটভার্দনঃ (কৈটভাখ্যদৈত্যনিহন্তা ভগ্যন্) গর্ভং (তব উদরং) প্রবিষ্টঃ (অতঃ) অবিদ্যাসংশয়-গ্রন্থিং (অবিদ্যা স্বরূপাক্তানং সংশয়াঃ মিথ্যাক্তানানি তন্মরং গ্রন্থিং তব ক্রদয়গ্রন্থিং জ্ঞানাদ্যা-প্রদেশেন) ছিত্বা গাং (ভূমিং) বিচারিষ্যতি ।। ১৮ ।।

অনুবাদ—( অনন্তর দেবহ তিকে সম্বোধন করিয়া বলিতে লাগিলেন ) বৎসে, তোমার এই পুরের কেশ হিরণাবর্ণ, চক্ষুর্দ্ধ র পদ্মকোরকসদৃশ এবং পাদপদ্ম পদ্মমুদ্রাঙ্কিত ; ইনি শাস্ত্রোর্থ পরোক্ষ-জান এবং অপ-রোক্ষবিজ্ঞানরূপ উপায় অবলম্বন করিয়া তোমার কর্মমূল বাসনাকে সমূলে উৎপাটিত করিবেন এবং হে মনুপুরি, তোমার গর্ভে প্রবিষ্ট ঐ কৈটভনাশন শ্রীভগবান্ তাঁহার স্বরূপসম্বন্ধীয় জ্ঞানাভাবরূপ অবিদ্যা এবং মিথ্যাজ্ঞানাদিরূপ সংশয়-জড়িত তোমার হাদয়-প্রস্থি ছিল্ল করিয়া পৃথিবীতে বিচরণ করিবেন ।। ১৭-১৮।।

বিশ্বনাথ—দেবহূতিং প্রত্যাহ—জানং পরোক্ষং বিজ্ঞানমপরোক্ষং, তে এব যোগ উপায়স্তেন কর্মাণাং জটা মূলানি বাসনা উদ্ধরন্ উৎপাটয়িতুমিত্যর্থঃ। অবিদ্যা স্বরূপাজানং সংশয়া মিথ্যাজানানি তন্ময়ং হাদয়গ্রহিম্যা ১৭-১৮।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেবহু তির প্রতি বলিতেছেন
—'জান-বিজ্ঞান-যোগেন'—জান বলিতে যাহা শাস্ত্রজনিত পরোক্ষ (অপ্রত্যক্ষ) জ্ঞান, এবং বিজ্ঞান অর্থাৎ
অপরোক্ষ (প্রত্যক্ষ) জ্ঞান, এই দুইটিই যোগ বলিতে
উপায়, তাহার দ্বারা, কর্মসমূহের জটা বলিতে মূল
অর্থাৎ বাসনাসকল, 'উদ্ধরন্'—উৎপাটিত করিবার
নিমিত্ত —এই অর্থ । 'অবিদ্যা-সংশয়-প্রস্থিং'—অবিদ্যা
বলিতে স্বরূপের অজ্ঞান, এবং সংশয় হইতেছে মিথ্যাজ্ঞানসমূহ, তন্ময় যে হাদয়প্রস্থি, (তাহা ছেদন করিয়া,
এই ভূমগুলে যথেচ্ছ বিচরণ করিবেন) ॥ ১৭-১৮॥

মধ্ব — সম্যাগ্ জানং তু সাংখ্যং স্যাৎ তদথো যোগ উচ্যতে। ইতি কাপিলেয়ে ॥ ১৭-১৮ ॥ অয়ং সিদ্ধগণাধীশঃ সাংখ্যাচার্য্যৈঃ সুসন্মতঃ । লোকে কপিল ইত্যাখ্যাং গন্তা তে কীত্তিবর্দ্ধনঃ ॥১৯॥

অন্বয়ঃ—তে (তব) অয়ং (পুরঃ) সিদ্ধাণা-ধীশঃ (সিদ্ধাণানাং যোগিসমূহানাং অধীশঃ নিয়ন্তা) সাংখ্যাচার্যিঃ সুসন্মতঃ (সৎকৃতঃ চ সন্) লোকে কপিলঃ ইতি আখ্যাং (নামধেয়ং) গন্তা (গমিষ্যতি প্রাংস্যতে, তব চ) কীতিবর্দ্ধনঃ (ভবিষ্যতি) ॥১৯॥

অনুবাদ—তোমার এই পুত্র সিদ্ধগণের অধীশ্বর এবং সাংখ্যাচার্যাগণ কর্ত্ত্ব সম্পূজিত হইয়া লোকে কপিলাখ্যা প্রাপ্ত হইবেন এবং তোমার কীত্তি বর্দ্ধন করিবেন ॥ ১৯॥

বিশ্বনাথ—অয়ং সুসন্মত ইতানাস্ত সিদ্ধবিশেষঃ
কপিলো দর্শনকর্তা ন সুষ্ঠু সন্মতঃ বেদবিরুদ্ধানীশ্বরবাদাত্তথৈব হি পাদ্মবচনং ভাষাকুন্তিরুদ্ধৃতং—কপিলো
বাসুদেবাখ্যস্তত্ত্বং সাংখ্যং জগাদ হ । ব্রহ্মাদিভাশ্চ
দেবেভ্যো ভূগ্বাদিভাস্তথৈব চ ॥ তথৈবাসুরয়ে সর্বাবেদাথৈরুপরংহিতম্ । সর্বাবেদবিরুদ্ধঞ্চ কপিলোহন্যো জগাদ হ । সাংখ্যমাসুরয়েহন্যদৈম কুতর্কপরিরংহিতমিতি ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'অয়ং সুসম্মতঃ'—তোমার এই পূত্র সিদ্ধ ঋষিগণের মধ্যে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ এবং সাংখ্যা-চার্য্যগণের পূজনীয় —এখানে এই তোমার পূত্র (ভগ-বান কপিলই) সাংখ্যাচার্য্যগণের সসন্মত, ইহা বলায়, অন্য যে সিদ্ধ-বি.শ্য কপিল ( অগ্নি-বংশজ জীব ), যিনি ( সাংখ্য-সূত্র ) দর্শনের প্রণেতা, তিনি কিন্তু 'ন সুষ্ঠু সম্মতঃ'—সুষ্ঠুরূপে সকলের সম্মত নহেন, তিনি বেদ-বিরুদ্ধ অনীশ্বর-বাদই প্রচার করিয়াছেন, এই-হেতু ৷ তথা ভাষ্যকারগণ কর্তৃক উদ্ধৃত পাদ্ম-বচন -- "কপিলো বাস্দেবাখ্যঃ", অর্থাৎ বাস্দেবের অংশ-সভূত (দেবহুতি-পুর) ভগবান্ কপিলদেব, ব্রহ্মাদি দেবগণকে, ভুগু প্রভৃতি মহযিগণকে এবং আসুরি নামক ব্রাহ্মণকে সর্কবেদার্থসম্বলিত সাংখ্যতত্ত্ব বলেন। আর অপর যে কপিল ( সিদ্ধ জীব-বিশেষ ), সমস্ত বেদের বিরুদ্ধ, কুতর্ক-যুক্ত (অনীশ্বর) সাংখ্য অন্য এক আস্রিকে বলিয়াছেন, ইত্যাদি॥ ১৯॥

#### শ্রীমৈত্তেয় উবাচ----

তাবাশ্বাস্য জগৎস্রতটা কুমারৈঃ সহনারদঃ। হংসো হংসেন যানেন ত্রিধাম-প্রমং যযৌ॥ ২০॥

অন্বয়ঃ—শ্রীমৈরেয় উবাচ—( এবং ) তৌ
(কর্দ্মং দেবহু তিং চ ) আশ্বাস্য (সাজু য়িজ্বা) জগণ প্রভাটা
(জগতঃ স্রভাটা) হংসঃ (ব্রহ্মা মরীচ্যাদীন্ বিবাহার্থং
অবস্থাপ্য) কুমারৈঃ (সনৎকুমারাদিভিঃ চতুভিঃ সহ )
সহনারদঃ চ ( নারদসহিতঃ চ—নৈতিঠকৈঃ এতৈঃ
পঞ্চভিঃ সহিতঃ) হংসেন যানেন ব্রিধাম-পরমং ব্রিধাম
(তৃতীয়ং ধাম স্বর্গঃ তস্য পরমং পরাং কার্চাম্ আপন্নং
সত্যলোকং) যযৌ ॥ ২০॥

অনুবাদ—শ্রীমৈরেয় কহিলেন,—কর্দম ও দেবহৃতিকে এবস্তৃত আশ্বাস-প্রদানানন্তর জগৎস্রুটা ব্রহ্মা
(মরীচ্যাদি ঋষিকে বিবাহার্থ সংস্থাপন করিয়া) দেবিষি
নারদ ও কুমার চতুল্টয়ের সহিত (অর্থাৎ পাঁচজন
নৈশ্ঠিক সন্ন্যাসি-সহ হংস্থানারোহণপূর্বক তৃতীয়
ধাম স্বর্গের প্রসীমা সতালোকে গ্মন করিলেন।।২০।।

বিশ্বনাথ — কুমারৈঃ সহেতি শেষঃ। মরীচ্যাদীন্ বিবাহার্থমবস্থাপ্য নৈষ্ঠিকৈরেতৈঃ পঞ্জিঃ সহিতো হংসো ব্রহ্মা বিধাম তৃতীয়ং ধাম স্বর্গস্তদ্মাদ্পি প্রমং সত্যলোকম্ ॥ ২০॥

তীকার বন্ধানুবাদ—'কুমারৈঃ'—সনৎকুমারাদি চারিজনের সহিত। মরীচি প্রভৃতি (নয়জন) ঋষিকে বিবাহের নিমিত্ত সংস্থাপন করিয়া, (সনকাদি কুমার-চতুষ্টয় এবং দেবমি নারদ) নৈষ্ঠিক এই পাঁচ জনের সহিত 'হংসঃ'—ব্রহ্মা, 'গ্রিধাম'—তৃতীয় ধাম স্বর্গ, তাহারও পরসীমা সত্যলোকে গমন করিলেন।। ২০।।

গতে শতধ্তৌ ক্ষতঃ কর্দমস্তেন চোদিতঃ । যথোচিতং স্বদুহিতুঃ প্রাদাদিশ্রস্থজাং ততঃ ॥ ২১ ॥

অন্বরঃ—(হে) ক্ষতঃ, শতধ্তৌ (ব্রহ্মণি) গতে (সতি) তেন চোদিতঃ (আদিচ্টঃ) কর্দমঃ ততঃ (তদনন্তরং) বিশ্বস্থাং (বিশ্বস্গ্ভাঃ মরীচ্যাদিভাঃ) স্বদুহিতৃঃ যথোচিতং (শীলক্ষচ্যাদ্যনুরাপং যথা স্যাৎ তথা) প্রাদাৎ (প্রাযুদ্ধ )।। ২১।।

অনুবাদ—হে বিদুর, ব্রহ্মার প্রস্থানের পর মহষি কর্দম তাঁহারই নির্দ্ধেশানুসারে সেই সকল বিশ্বস্রচ্টা প্রজাপতিগণকে যথাবিধি কন্যা সম্প্রদান করিলেন ।। ২১।।

বিশ্বনাথ—শতধ্তৌ ব্রহ্মণি যথোদিতং শাস্তোদিত-মনতিক্রম্য বিশ্বস্কাং বিশ্বস্গ্ভাঃ ।। ২১ ।।

টীকার বন্ধানুবাদ—'শতধ্তৌ'—ব্রহ্মা স্বস্থানে গমন করিলে, তারপর ব্রহ্মা কর্তৃক আদিতট কর্দমে ঋষি শাস্তানুসারে মরীচি প্রভৃতি বিশ্বস্ত্রতট্গণকে নিজের কন্যা সম্প্রদান করিলেন ॥ ২১॥

মরীচয়ে কলাং প্রানাদনসূরামথাত্রয়ে । শ্রদ্ধামঙ্গিরসেহযচ্ছৎ পুলস্ত্যায় হবিভূবম্ ॥ ২২ ॥

অশ্বরঃ—মরীচয়ে কলাং প্রাদাৎ (প্রায়চ্ছৎ);
তথ অত্তয়ে অনসূয়াং (প্রাদাৎ) অঙ্গিরসে শ্রদ্ধাম্
অয়চ্ছৎ(অদাৎ); পুলস্ক্যায় হবির্ভুবং (অয়চ্ছৎ)
।। ২২ ।।

অনুবাদ—তিনি মরীচিকে কলা, অবিকে অনস্য়া, অঙ্গিরাকে শ্রদ্ধা এবং পুলস্ভ্যকে হবির্ভূ নামিকা কন্যা দান করিলেন।। ২২।।

পুলহায় গতিং যুক্তাং ক্রতবে চ ক্রিয়াং সতীম্ । খ্যাতিঞ্চ ভূগবেহ্যচ্ছদ্ বশিষ্ঠায়াপ্যক্রন্ধতীম্ ॥ ২৩ ॥

অন্বয়ঃ—পুলহায় যুক্তাং (শীলাদিভিঃ যোগ্যাং) গতিম্ অযচ্ছৎ (অদাৎ); ক্রতবে চ সতীং (সাধ্বীং) ক্রিয়াম্ (অযচ্ছৎ); ভূগবে খ্যাতিম্ (অযচ্ছৎ); বর্শিষ্ঠায় অগি অরুদ্ধতীম্ (অযচ্ছৎ)।। ২৩।।

অনুবাদ—-পুলহকে তাঁহার যোগ্যা গতি-নামী কন্যা, ক্লতুকে পতিব্রতা ক্লিয়া, ভ্গুকে খ্যাতি এবং বশিষ্ঠকে অক্লব্ধতী-নামী কন্যা সমর্পণ করিলেন।। ২৩

বিশ্বনাথ—যুক্তাং যোগ্যাম্ ॥ ২৩ ॥

টীকার বলানুবাদ—'যুক্তাং'—যোগ্য, অর্থাৎ পুলহকে তদুপযুক্তা গতি-নাম্নী কন্যা সম্প্রদান করি-লেন।। ২৩।। অথব্ণেহদদাচ্ছান্তিং যয়া যজো বিতন্যতে । বিপ্রযাজনু কুতোদাহান্ সদারান্ সমলালয়ৎ ॥ ২৪ ॥

অন্বয়ঃ—যয়া যজঃ বিতন্যতে (সমৃদ্ধঃ ক্রিয়তে শান্তাব বিততা যজাঃ সফলাঃ ভবন্তি তাং) শান্তিং (শান্তাধিষ্ঠানীং দেবতাং) অথবের্বণ অদদাৎ। ক্লতো-দ্বাহান্ (বিবাহিতান্) বিপ্রর্যভান্ (রাহ্মণবর্য্যান্) সদারান্ (স্ত্রীসহিতান্) সমলালয়ৎ (সংতোষিতবান্) ॥ ২৪॥

অনুবাদ—অতঃপর যাঁহার দ্বারা যক্ত সমৃদ্ধ করা হইয়া থাকে, সেই শান্তির অধিষ্ঠাতৃ-দেবী শান্তি-নামুী কন্যা অথব্যকৈ সম্প্রদান করিলেন। এই প্রকারে উদ্বাহকার্য্য সমাধান করিয়া মহিষি কর্দ্মম ঐ সকল সন্ত্রীক ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ ঋষিগণকে সমাদরে লালন পালন করিতে লাগিলেন। ২৪।।

বিশ্বনাথ—যয়েতি। শান্ত্যৈব তপোযক্তজান-যজাদ্যা বিস্তৃতাঃ সফলা ভবতীত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'যয়া'—যাঁহার দ্বারা, অর্থাৎ শান্তি-নামক কন্যার দ্বারা, (তিনি শান্তির অধিষ্ঠাতৃ-দেবী, এইজন্য তাঁহার দ্বারাই) তপস্যা, যজ, জ্ঞান ও যজাদি বিস্তৃত হইয়া সফল হইবে, এই অর্থ ॥ ২৪॥

ততন্ত ঋষয়ঃ ক্ষতঃ কৃতদারা নিমন্ত্র তন্। প্রাতিষ্ঠন নন্দিমাপন্নাঃ স্বং স্বমাশ্রমমণ্ডলম্ ॥ ২৫ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) ক্ষতঃ, কৃতদারাঃ তে ঋষয়ঃ তং (কর্দমং) নিমন্তা (গমনানুজাং সংপ্রার্থ্য) নন্দিং (হর্ষম্) আপনাঃ (প্রাপ্তাঃ সভঃ) স্বং স্বমাশ্রমণ্ডলং প্রাতিষ্ঠন্ (প্রাতিষ্ঠন্ত জগমুঃ)॥ ২৫॥

অনুবাদ—হে বিদুর, তদন্তর সেই সকল কৃতদার খাষি কর্দমের অনুজা গ্রহণপূর্ব্বক হাল্টচিত্তে খ-খ-অশ্রমমণ্ডলে প্রত্যাবর্ত্তন করিলেন ॥ ২৫॥

বিশ্বনাথ—নিমন্তা পুষ্টা নন্দিং হর্ষম ॥ ২৫ ॥

টীকার বলানুবাদ—'নিমন্ত্য'—কর্দম ঋষির অনুমতি গ্রহণ করিয়া। 'নিদিং'—হর্ষ, অর্থাৎ আনন্দিত-চিত্তে কৃতদার মরীচি প্রভৃতি ঋষিগণ নিজ নিজ আশ্রমে গমন করিলেন।। ২৫।। স চাবতীৰ্ণং ত্রিযুগমাজায় বিবুধর্ষভম্। বিবিক্ত উপসল্পম্য প্রণম্য সম্ভাষ্ত ॥ ২৬ ॥

অশ্বয়ঃ—সঃ (কদ্মঃ) বিবুধর্ষভং (দেবশ্রেছং)

রিযুগং (রিযুগে দশ্নাহ্ম, যদা, রীণি যুগানি যুগলানি

ষড়ৈশ্বর্যাণি যস্য তং ভগবন্তং বিষুম্) অবতীর্ণং
(পুররাপেণ জাতং) আজায় (সমাগ্ জাছা) বিবিজে
(রহসি একান্তে) উপসলম্য (তৎ সমীপং মূর্দ্ধুা) প্রণমা
সমভাষত (সমাক্ বিনয়পূর্ব্বক্ম্ অভাষত)।। ২৬।।

অনুবাদ—তখন সেই মহিষ কর্দম সর্বাদেবশ্রে ছ ভগবান্ বিষ্ণুকে তদালয়ে পু্রুরূপে অবতীর্ণ জানিয়া নিজ্জনে তাঁহার সমীপে গমন করিলেন এবং প্রণতি করিয়া কহিতে লাগিলেন।। ২৬॥

বিশ্বনাথ—স চ মুনিঃ।। ২৬।।

**টীকার বঙ্গানুবাদ—'**স চ'—সেই কর্দম মুনি ॥ ২৬॥

মধ্ব—যুগ্রয়েহ্বতারেণ রিযুগশ্চেতি কথাতে ইতি পালে ॥ ২৬ ॥

#### শ্রীকর্দ্বম উবাচ—

অহো পাপচ্যমানানাং নিরয়ে স্বৈরমঙ্গলৈঃ । কালেন ভূয়সা নূনং প্রসীদভীহ দেবতাঃ ॥ ২৭ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীকর্দমঃ উবাচ—অহো! স্বৈঃ (স্বীয়ৈঃ) অমললৈঃ (পাপৈঃ) ইহ নিরয়ে (নরকতুল্যে সংসারে) পাপচ্যমানানাং (ভূশং দহ্যমানানাং 
তাদৃশানাং) ভূয়সা কালেন (বহুকাল-যোগধ্যানাদিসাধনানুষ্ঠানেন) নূনং দেবতাঃ প্রসীদন্তি (প্রসন্নাঃ 
ভবন্তি) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—অহো, ইহ সংসারে স্ব-স্ব পাপাগ্নিতে অতিশয় দহ্যমান জীবগণের প্রতি দেবতাগণ বহুকাল পরে নিশ্চয় প্রসন্ন হইয়া থাকেন ।। ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—মদ্গৃহে ত্বদাবির্ভাবে নিরুপাধিস্তৃৎকুপৈব কারণং, ন ময়ি কিঞ্চিলক্ষণমন্তীত্যাহ—অহো
ইতি ভিভিঃ। অত্ত লোকে ভিবিধা জনা দৃশান্তে
দেবতান্তরোপাসকা ব্রক্ষোপাসকা ভগবদুপাসকাশ্চ।
তত্ত্বাদ্যানামুপাসনাফলদশাং দশ্য়তি। পাপচ্যমানানাং
নিরয়ে সংসারে দংদহ্যমানানাং ভূয়সেতি একস্মিয়পি
জন্মনি চেৎ প্রসীদন্তি তদপি ভূয়সৈব কালেন ন তু

শীঘ্রমেব। ততশ্চ তত্তৎকামিতানি ফলান্যপি দদতি । বি ।।

তীকার বঙ্গানুবাদ—মদীয় গৃহে আপনার আবিভাবে, আপনার নিরুপাধিকী (অহৈতুকী) কুপাই
একমাত্র হেতু, উহাতে আমার কোন যোগ্যতা নাই,
ইহা বলিতেছেন—'অহো', ইত্যাদি তিনটি শ্লোকে।
এই জগতে তিনপ্রকার লোক দেখা যায়—দেবতাত্তরের (নানা দেব-দেবীর) উপাসক, ব্রহ্মের উপাসক
এবং শ্রীভগবানের উপাসক। তন্মধ্যে প্রথম দেবতাত্তরের উপাসকগণের উপাসক। তন্মধ্যে প্রথম দেবতাত্তরের উপাসকগণের উপাসনার ফল-প্রাপ্তি দেখাইতেছেন
—'পাপচ্যমানানাং'—নিজ নিজ দুক্ষ্তির ফলে নরকতুল্য দুঃখপ্রদ এই সংসারে অতিশয় দহ্যমান জীবগণের প্রতি দেবতাসকল, 'ভূয়সা'—বহুকালে প্রসন্ন
হন। একই জন্মে প্রসন্ন হইলেও, তাহাতেও বহুকাল
পরেই, কিন্তু শীঘ্র নহে, তাহার পরও তাহাদের কাম্য
ফলগুলিই প্রদান করেন॥ ২৭॥

বছজন্মবিপকেন সম্যগ্যোগসমাধিনা।
দ্রুলটুং যতন্তে যতয়ঃ শূন্যাগারেষু যৎপদম্॥ ২৮॥
স এব ভগবানস্য হেলনং ন গণ্যা নঃ।
গ্হেষু জাতো গ্রাম্যাণাং যঃ স্থানাং পক্ষপোষ্ণঃ॥২৯॥

অন্বয়ঃ—বছজন্মবিপক্রেন (বছ্ষু জন্মসু বিপ-ক্রেন সুসিদ্ধেন ) সমাগ্যোগ-সমাধিনা (সমাক্ যোগঃ ভক্তিযোগঃ তদিমন্ সমাধিনা চিত্তৈকাগ্রোণ ) যৎপদং (যস্য তব পদং স্বরূপং ) শূন্যাগারেষু (নিজ্জন-স্থানেষু) যত্ত্বঃ (সক্বতঃ বিরক্তাঃ সন্ন্যাসিনঃ) দ্রুভুং যতন্তে, যঃ চ স্থানাং (ভক্তানাং ) পক্ষপোষণঃ (পক্ষং পুষণতি সঃ) সঃ এব ভগবান্ (ত্বং ) হেলনং (লোকক্তাবজ্ঞারূপং লাঘবং অসমদপ্রাধং ) নগণ্য্য (অগণ্যিজ্ঞা) গ্রাম্যাণাং (অবিবেকিনাং ) নঃ (অসমাকং ) গৃহেষু জাতঃ ॥ ২৮-২৯॥

অনুবাদ—যতিগণ নির্জন স্থানে বছজন্মাবধি ভক্তিযোগাবলমনপূর্বক চিতের ঐকান্তিকতা সুসিদ্ধ করিয়া যাঁহার পাদপদ্ম দর্শন করিতে যত্ন করিয়া থাকেন, অদ্য সেই ভগবান্ আমাদের লঘুতা গণ্য না করিয়া আমরা অতি নীচ হইলেও আমাদের গৃহে জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছেন; হে ভগবন্, ইহা আপনার

পক্ষে উচিতই বটে, কারণ আপনি স্বীয় ভক্তগণেরই পক্ষ পরিপুণ্ট করিয়া থাকেন।। ২৮-২৯।।

বিশ্বনাথ—দ্বিতীয়ানান্ত বহুভিরেব জন্মভিঃ সিদ্ধিঃ
সম্ভাব্যত ইত্যাহ—বহিবতি। সম্যাদেব যোগৈর্যঃ
সমাধিস্তেন যস্য তব পদং নিব্বিশেষস্থরপং দ্রুল্টুং
সাক্ষাৎ কর্ত্বং যতন্তে; তৃতীয়েরু মধ্যে বয়মতিমন্দান্তদপি তৎকুপামহিমা অপার এবেত্যাহ—স এবেতি।
হেলনং লোককৃতাবজ্ঞাং স্থলাঘবং ন গণয্য অগণিয়িত্বা,
স্থভাব এবায়ং তে যজ্জাভাসানপুাৎকর্ষয়সীত্যাহ—
যজ্বং স্থানাং ভজানাং পক্ষং পুষাসীতি তানেবাত্মীয়ান্
জানাসীতি ভাবঃ॥ ২৮-২৯॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দ্বিতীয় ব্রহ্মোপাসকগণের কিন্তু বহু বহু জন্মে সিদ্ধির সম্ভাবনা হইতে পারে, ইহা বলিতেছেন—'বহজন-বিপাকেন' ইত্যাদি। 'সমাগ্-যোগ-সমাধিনা'---সম্যক্রপে যোগসকলের দারা যে সমাধি অর্থাৎ চিত্তের একাগ্রতা, তাহার দ্বারা 'যৎ-পদং' —্যে আপনার পদ অর্থাৎ নিব্বিশেষ স্বরূপ দেখিতে যত্ন করিয়া থাকেন। তৃতীয় ভগবদুপাসকগণের মধ্যে অমেরা অতিশয় হতভাগ্য, তথাপি আপনার কুপার মহিমা অপার, ইহাই বলিতেছেন—'স এব', অর্থাৎ সেই ভগবান্ শ্রীহরি আপনি, 'হেলনং ন গণয্য' —লোক-কৃত অব**জা এবং নিজের লঘুতা গণ্য** না করিয়া, (অর্থাৎ নিজের মর্য্যাদা লভ্ঘন করিয়াও অতি নীচ আমাদের গৃহে আবির্ভুত হইয়াছেন, উহা আপনার পক্ষে উচিতই হইয়াছে )। আপনার স্বভাবই এইরূপ যে ভক্তাভাস জনগণেরও উৎকর্ষ রুদ্ধি করিয়া। থাকেন, ইহা বলিতেছেন—'যঃ স্থানাং পক্ষপোষণঃ', যে আপনি নিজভক্তগণের পক্ষই পুষ্ট করিয়া থাকেন, অর্থাৎ তাঁহাদিগকেই নিজের আত্মীয় বলিয়া জানেন —এই ভাব ॥ ২৮-২৯ ॥

স্বীয়ং বাকায়তং কর্তুমবতীর্ণোহসি মে গুহে । চিকীযুঁর্ভগবান্ জানং ভক্তানাং মানবর্জনঃ ॥ ৩০ ॥

অ-বয়ঃ—ভজানাং মানবর্জনঃ ভগবান্ (জং) জানং (জানসাধনং সাংখ্যশাস্ত্রং ) চিকীর্ষুঃ (কর্জু-মিচ্ছুঃ) স্বীয়ং বাক্যম্ (তব পুরঃ ভবিষ্যামি ইতি) ঋতং (সতাং ) কর্তুং (চ) মে (মম) গৃহে অব-তীর্ণঃ অসি॥ ৩০॥

অনুবাদ—হে ভগবন্ আপনি 'তোমার পু্ররপে জন্মগ্রহণ করিব' আপনার এই বাক্যের সত্যতা সংরক্ষণ এবং জানসাধন সাংখ্য-শাস্ত্র উপদেশ করিবার জন্যই আমার গৃহে অবতীর্ণ হইয়াছেন; আপনি ভক্তদিগের মান-বর্দ্ধনকারী।। ৩০।।

বিশ্বনাথ—এতদেব প্রপঞ্য়তি দ্বাভ্যাম্। জানং জানসাধনং সাখ্যাং চিকীর্ষুস্তদিপি জানিভাঃ সকাশাদিপি ভক্তানাং মানমাদরং বর্দ্ধয়তীতি সঃ। ভক্তিং বিনা-ভূতজানস্যাকিঞ্ছিৎকরত্বেন ব্যবস্থাপনাদিতি ভাবঃ । ৩০।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—ইহাই দুইটি শ্লোকে বির্ত করিতেছেন। 'জানং চিকীর্মুঃ'—জানসাধন যে সাংখ্য-শাস্ত্র, তাহা প্রচার করিবার জন্য, তাহা হইলেও আগনি জানিগণ হইতেও ভক্তগণের মান (সমাদর) বর্দ্ধন করেন, যেহেতু ভক্তি ব্যতীত জানের অর্থাৎ তত্ত্বানুসন্ধানরূপ জানের অকিঞ্ছিৎকরত্ব, ইহা বিশেষরূপে প্রতিপাদিত হইয়াছে—এই ভাব ।। ৩০ ।।

#### তান্যের তেইভিরূপাণি রূপাণি ভগবংস্তব। যানি যানি চ রোচন্তে স্বজনানামরূপিণঃ ॥ ৩১ ॥

অশ্বয়ঃ—(হে) ভগবন্, যানি তব (অলৌকিকানি চতুর্জাদীনি) রাপাণি তানি এব তে অভিরাপাণি (যোগ্যানি)। যানি চ অরাপিণঃ (প্রাকৃতরাপরহিতস্য তে মনুষ্যারাপাণি) স্বজনানাং (স্বভজেভাঃ) রোচত্তে (তান্যাপি তে রোচত্তে সচ্চিদানন্দময়ত্বাৎ)। ৩১।

অনুবাদ—হে ভগবন্, যদিও আপনি প্রাকৃতরূপ-রহিত, তথাপি আপনার যে সকল অলৌকিক চতুভূজাদি-রূপ এবং যে যে রূপ আপনার ভক্তজনের প্রীতিপদ, সে সমস্ত রূপই আপনার অপ্রাকৃত সচ্চিদানন্দস্বরূপ। ৩১।।

বিশ্বনাথ—তে তব নিত্যসচ্চিদানন্দস্য তান্যেব রূপাণি অভিরূপাণি সমুচিতানি সচ্চিদানন্দঘনানী-তার্থঃ। যানি তব স্বজনানাং স্বজনেভাঃ রোচত ইতি অন্যান্যরোচকানি বস্তুতস্তুদীয়ানি রূপাণি ন ভবন্তি, কিন্ত মায়িকান্যেব। যতোহরাপিণঃ প্রাকৃতরাপ-রহিতস্যেতি স্থামিচরণানাং ব্যাখ্যা। বৈরাজরূপস্য কৈশ্চিঙ্কজ্যৈঃ প্রথমদশায়াং ধ্যেয়ত্বেন রোচকত্বেহ-প্যায়ত্যামরোচকত্বাৎ তদপি রূপং প্রাকৃতত্বান্ন ভগবতঃ স্থীয়ং রূপমিত্যাশয়াৎ ।। ৩১ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—নিত্য সিচিদানন্দময় আপনার সেই সেই রূপগুলিই ( আকৃতিগুলিই ) 'অভিরূপাণি'—সমুচিত ( যোগ্য, অভিলম্বিত ), অর্থাৎ সে সকল রূপই সিচিদানন্দ-ঘন, এই অর্থ। যে সমস্ত রূপ ( আকৃতি ) আপনার নিজ জনের ক্রচিপ্রদ, ইহাতে অন্যান্য জনের রুচিকর যে সকল রূপ, তাহা আপনার নিজস্ব রূপ নহে, কিন্তু ঐ সকল মায়িক রূপ। যেহেতু 'অরূপিণঃ'—আপনি প্রাকৃত রূপরহিত, ইহা শ্রীধর স্থামিচরণের ব্যাখ্যা। ভগবানের বিরাড়-রূপ ( বৈরাজ-রূপ ) কোন কোন ভজ্বের সাধনের প্রথম দশাতে ধ্যেয়ররপে ক্রচিকর হইলেও, উত্তরকালে অরুচিপ্রদ বলিয়া, সেই রূপও প্রাকৃতত্ব-হেতু শ্রীভগ্বনের নিজস্ব রূপ নহে—এই আশয়ে ( এইরূপ উক্ত হইল ) । ৩১ ॥

মধ্ব—যানি যানি ব্রহ্মাদি রাপাণি রোচত্তে স্বজ-নানাং তান্যেব তে ব্যক্ত্যর্থমভিরাপাণি। ব্যক্তো ভবেৎ হরিস্তর যৎ স্থানং রচিতং সতাম্—ইতি কৌর্ম্মে।।৩১॥

> ত্বাং সূরিভিস্তত্ত্ববুভুৎসয়াদ্ধা সদাভিবাদার্হণপাদপীঠ্ম। ঐশ্বর্যাবৈরাগ্যযশোহববোধ-বীর্যাশ্রিয়াং পূর্তমহং প্রপদ্যে॥ ৩২॥

অন্বয়ঃ—সূরিভিঃ (বিবেকিভিঃ) তত্ত্ব্ভুৎসয়া
(তত্ত্বানাং প্রকৃতিপুরুষাদীনাং যাথাআঃ বোদ্ধুং ইচ্ছয়া)
আদ্ধা (সাক্ষাৎ) সদাভিবাদার্হণপাদপীঠম্ (সদাভিবাদার্হণং প্রণামযোগ্যং পাদপীঠম্ যস্য তম্)
ঐশ্বর্যাবৈরাগ্যশোহববোধবীর্যাপ্রিয়াং (ঐশ্বর্যাদিভিঃ)
পূর্তং (পূর্ণং) ভাং (কণিলম্) অহং প্রপদ্যে ॥৩২॥

অনুবাদ—হে দেব, পণ্ডিতগণ অনায়াসে আত্মতত্ত্বজানলাভেচ্ছু হইয়া সর্বাদা আপনারই আরাধনা
করিয়া থাকেন, আপনার পাদপদ্মই অভিবাদন যোগা।
ঐশ্বা্য, বৈরাগ্য, যশঃ, জান, বীব্য এবং শ্রী—এই

ষড়বিধ ঐশ্বর্যা পরিপূর্ণ আপনাতে আমি প্রপন্ন হইলাম ॥ ৩২॥

বিশ্বনাথ—ভজ্জনরোচকস্যাভিরাপস্য লক্ষণং বদরেব শ্রীকপিলদেবং বিশিনদিট—ছামিতি। ঐশ্বর্যা-দীনাং ষল্লাং ভগ-শব্দবাচ্যানাং চিন্ময়গুণানাং পূর্ত্তং মহাতড়াগং তেন ভজ্ঞানামভিবাদনাচ্চনপরিচর্য্যাদি-বিষয়ীভূতং ষড়ৈশ্বর্যাপূর্ণং স্বরাপ্রমেবাপ্রাকৃতং তব রাপমিতি দ্যোতিতম্ ।। ৩২ ।।

টীকার বন্ধানুবাদ—ভক্তজনের রুচিকর স্বাভিল্বিত রূপের লক্ষণ কথনপূর্বক প্রীক্পিলদেবকে বিশেষিত করিতেছেন—'ছাম্' ইতি, ( অর্থাৎ আপনি ঐশ্বর্য্যা, বৈরাগ্য, ষশঃ, জান, বীর্য্য ও প্রীঃ প্রভৃতিতে পরিপূর্ণ, আপনার আমি শরণ লইলাম )। এখানে ঐশ্বর্যাদি ছয়টি ভগ-শব্দবাচ্য চিনায় ভণসমূহের পূর্ত্ত, অর্থাৎ মহাতড়াগ-তুল্য পরিপূর্ণ—ইহা বলায়, ভক্তগণের অভিবাদন, অর্চন, পরিচ্র্যাদির বিষয়ীভূত মড়েশ্বর্য্যপূর্ণ স্বরূপই আপনার অপ্রাকৃত রূপ—ইহা দ্যোতিত হইল।। ৩২।।

পরং প্রধানং পুরুষং মহাততং কালং কবিং ত্রিবৃতং লোকপালম্ । আআানুভূত্যানুগতপ্রপঞ্চং স্বচ্ছনশক্তিং কপিলং প্রপদ্যে ॥ ৩৩ ॥

অন্বয়ঃ—পরং (পরমেশ্বরং ) প্রধানং (প্রকৃতি-রূপং ), পুরুষং (তদধিষ্ঠাতারং জীবং ), মহান্তং (মহতত্ত্বরূপং ), কালং (প্রকৃত্যাদি-ক্ষোভকং ), কবিং (সক্র্জেংপ্রধানাদ্যাবির্ভাব-লয় সাক্ষিণং ), চিব্রতং (ছয়াণাং সত্ত্বরুজস্তমসাং বৃৎ বর্তনং যদিমন্ তম্ অহঙ্কাররূপং ), লোকপালং (লোকাত্মকং তৎপালনাত্মকেন্দ্রাদিরূপং চণ), আত্মানুভূত্যানু-গতপ্রপঞ্চং (আত্মনঃ শ্বস্য অনুভূত্যা চিচ্ছক্ত্যা অনুগতঃ স্বদিমন্লীনঃ প্রপঞ্চঃ যস্য তং ), স্বচ্ছন্দশক্তিং (স্বচ্ছন্দাঃ স্বাধীনাঃ শক্তয়ঃ মায়াদ্যাঃ যস্য তং ) কপিলং প্রপদ্যে ।। ৩৩ ।

অনুবাদ—হে প্রভো, আপনি স্বতন্ত্র শক্তিমান্ প্রমেশ্বর, প্রধান বা প্রকৃতি এবং তদ্ধিষ্ঠাতা পুরুষ, জীব আপনারই বহিরস ও তটাস; আপনিই মহতত্ত্ব- স্বরূপ, আপনিই মহাকালরাপী সকলের ক্ষোভক, আপনিই সূত্রতত্ত্ব-স্বরূপ সর্বাজ কবি ( অর্থাৎ প্রধানা- দির আবির্ভাব ও তিরোভাবের সাক্ষিস্বরূপ ) আপনিই অহঙ্কারস্বরূপ এবং চতুর্দ্মভুবন ও তৎপ্রতিপালক-রূপে ইন্দ্রাদি লোকপাল, আপনি স্বীয় চিচ্ছজ্বিলে বহিঃস্থিত হইয়াও এই প্রপঞ্চে অনুপ্রবিষ্টরূপে অবস্থান করিতেছেন, অধুনা কপিলরাপী আপনাতে আমি শরণাপন্ন হইলাম ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—ঐশ্বর্যাং বির্°ব্যন্তবান্ডিরাপ্মপ্যাহ—পরং ছভোহন্যং বহিরঙ্গরাপং প্রধানাদিকমিপি ছাং কপিলমেব প্রপদ্যে। ততু প্রধানং প্রকৃতিরাপং পুরুষং জীবং মহাভং মহভত্ত্রাপং কালং তেষাং ক্ষোভকং কবিং সূত্রতত্ত্বরাপং ত্রির্তমহঙ্কাররাপং লোকপাল-মিন্দ্রাদ্যাত্মকম্। কিঞ্চ, প্রপঞ্চান্তর্য্যামিছাৎ প্রপঞ্চনরাপ্তমাহ—আত্মানুভূত্যা চিচ্ছজ্যা প্রপঞ্চান্তহিঃস্থিতেনাপি অনুগতোহনুপ্রবিণ্টঃ প্রপঞ্চো যেন তং, প্রপঞ্চ-হত্তুছাদিপি প্রপঞ্চরাপত্তমাহ—শক্তর্যা মায়াদিভিঃ শক্তিভিরেব সর্ব্বপঞ্চস্য নিশ্মিতত্বাৎ মায়াদীনাং তচ্ছিজ্বোভিরত্বাৎ তৎকার্য্যাণাঞ্চ তদভিরত্বাৎ তাবৈবেদং সর্ব্বং মায়িকং রাপ্মনভিরাপমিত্যুর্থঃ।।৩৩

টীকার বঙ্গানুবাদ-এর্থ্যা বিরুত করিতে করিতে অনভিলষিত রূপও বলিতেছেন—'পরং' পর অর্থাৎ প্রপঞ্চাতীত, প্রকৃতি ও পুরুষ হইতে বিলক্ষণ-স্বরাপ পরমেশ্বর আপনি, এবং আপনা হইতে অন্য (পৃথক্) প্রধান প্রভৃতি বহিরঙ্গ-রূপও আপনি, সেই কপিলরাপী আপনাকেই আমি সম্পূর্ণরাপে শরণ গ্রহণ করিলাম। আপনিই প্রধান অর্থাৎ প্রকৃতিরাপ, আপনিই পরুষ (তদ্ধিষ্ঠাতা) জীব এবং মহতত্ত্বরাপ, কাল অর্থাৎ প্রকৃত্যাদির ক্ষোভক, কবি বলিতে সূত্র-তত্ত্বরাপ, আপনি গ্রির্থ অর্থাথ (সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ) ত্রিবিধ অহঙ্কার-ম্বরূপ, আপনিই লোকপাল অর্থাৎ ঐ অহঙ্কারের পালক ইন্দ্রাদি-রূপ। আরও, প্রপঞ্চের অন্তর্য্যামিত্ব-হেতু প্রপঞ্জাপত্ব বলিতেছেন—'আত্মানু-ভূত্যা', আপনি নিজ চিচ্ছক্তির দারা প্রপঞ্চ হইতে বাহিরে অবস্থিত থাকিয়াও, 'অনুগত-প্রপঞ্ং'—অনু-গত অর্থাৎ নিজেতে লীন (অনুপ্রবিদ্ট) প্রপঞ্চ যাহার দারা, সেই আপনাকে। প্রপঞ্চের হেতু বলিয়াও

প্রপঞ্চ-রাপত্ব বলিতেছেন—'স্বচ্ছন্দ-শিজিং'—নিজের অধীন মায়াদি শক্তিসকল ঘাঁহার, সেই আপনাকে। আপনার ইচ্ছাবশতঃ মায়াদি শক্তিসমূহের দ্বারাই সমস্ত প্রপঞ্চ নিশ্মিত হইয়াছে বলিয়া, মায়াদি আপনার শক্তিত্বরূপে অভিন্ন-হেতু এবং তাহার কার্য্যা-সকলেরও উহা হইতে অভিন্ন বলিয়া, আপনারই এই সমস্ত মায়িক রাপ, আপনার অযোগাই—এই অর্থ ।। ৩৩ ।।

মধ্ব —বেদৈর্তছাভগবাংস্তির্দিত্যুচ্যতে বুধৈরিতি চ।। ৩৩।।

আ সমাভিপ্চছেহদ্য পতিং প্রজানাং
ত্বয়াবতীর্ণ্ উতাপ্তকামঃ ।
পরিব্রজৎপদবীমাস্থিতোহহং
চরিষ্যে ত্বা হুদি যুঞ্জন্ বিশোকঃ ॥ ৩৪ ॥

অদবয়ঃ—প্রজানাং পতিং ( ত্বাম্ ) অদ্য আ দম
অভিপ্চ্ছে ( যথ কিঞিৎ পুচ্ছামি ) ত্বয়া (পুত্ররাপেণ)
অবতীর্ণর্ণঃ ( অবতীর্ণানি নির্ত্তানি দৈবাদিরাপাণি
ঋণাণি যস্য সঃ, ত্বয়া চ ) উত আপ্তকামঃ (পূর্ণমনোরথঃ) অহং, পরিব্রজৎপদবীং ( পরিব্রজ্তাং সন্যাসিনাং পদবীং মার্গম্ ) আস্থিতঃ ( আপ্রিতঃ সন্ )
ত্বা ( ত্বাম্ এব ) হাদি যুজন্ ( দমরন্ অতএব )
বিশোকঃ ( চ সন্ ) চরিষ্যো ( বিচরিষ্যামি ) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, আপনি জগৎপালক; আপনি আমার পুত্ররূপে অবতীর্ণ হওয়ায় আমি দেব, ঋষি ও পিতৃ—এই ঋণত্রয় হইতে মুক্তি লাভ করিয়া পূর্ণ-মনোরথ হইয়াছি বটে, তথাপি সম্প্রতি আপনার নিকট আমার কিঞ্চিৎ জিজাস্য আছে,—আমি তুর্যা-শ্রমীর পদবী অবলহন করতঃ আপনাকে হৃদয়মধ্যে সমরণ করিতে করিতে বিগত-শোক হইয়া বিচরণ করিব।। ৩৪।।

বিশ্বনাথ— সমাভীতি পাদপূরণার্থম্। আপুচ্ছে আদ্য সম্প্রতি সন্ধ্যাসার্থমাজাং প্রার্থয়ে। ত্বরা হেতুনা আবতীর্ণং নির্ত্তং প্রজাঃ স্থজেতি পিতুরাজারূপং ঋণং যস্য সঃ। আপ্তকামঃ পূর্ণমনোরথশ্চাহং পরিব্রজ্তাং সন্ধ্যাসিনাং পদবীং আস্থিতস্থাং হাদি যুঞ্জন্ সমরন্চরিষ্যে, যতস্ততঃ পর্যাটিষ্যামি। অভ শ্রীকর্দ্মেন

মনস্যেবং পরামৃষ্টং—শুক্লাভিধানে শ্রীনারায়ণে মৎ-প্রভৌ মমাজন্মত এব দাস্যনিষ্ঠা বরীবতি। সম্প্রতি পুরীভূতে চাদিমন্ দুর্ব্বারং বাৎসল্যমপুদেষ্যত্যেবেতি দাস্যবাৎসল্যয়োষ্ঠ গিপদ্যং ন রসাবহম্। কিঞাপ্যয়-মীশ্বরঃ শ্বতন্ত্র এব মাং শোকসমুদ্রে নিমজ্যাচিরাদেব প্রব্রজিষ্যত্যতঃ প্রথমমহমেব কিং ন প্রব্রজামি, ন চ গৃহহহবতীর্ণং প্রভুং বিহায় গচ্ছতো মমাত্রাপরাধাে, যতোহস্মাকং বৈষ্ণবানাং মতে 'ভজনীয়ঃ প্রভুঃ খলু ভজনাধীন'ইতি ভজনীয়াদ্পি ভজনে ভূয়ানাগ্রহঃ কর্জু-মুচিত ইত্যসা ভজনমেবাষ্ট্যামিকং বিবিজ্ঞারণ্ডা নিম্প্রভূহং চিকীর্ষামীতি।। ৩৪।

টীকার বন্ধানুবাদ—'স্মাভি' ( স্ম অভি )—ইহা লোকের পাদপ্রণের নিমিত ব্যবহাত হইয়াছে। 'আপুচ্ছে'—সম্প্রতি সন্ন্যাসের নিমিত্ত আজা প্রার্থনা করিতেছি। 'ত্বয়া'—আপনার দ্বারা, অর্থাৎ আপনি পুরুরাপে অবতীর্ণ হওয়ায়, এখন আমি 'অবতীর্ণর্ণঃ' ---অবতীর্ণ বলিতে নির্ত্ত, অর্থাৎ 'প্রজা সৃষ্টি কর' —এইরাপ পিতা ব্রহ্মার আন্তারাপ ঋণ যাহার নির্ত অর্থাৎ পরিশোধ হইয়াছে, সেই আমি। 'আগুকামঃ' -- এবং মনোরথ পূর্ণ হওয়ায় এখন আমি, 'পরি-ব্রজৎ-পদবীং'--সন্ন্যাসিগণের মার্গ, অর্থাৎ সন্ন্যাস অবলম্বন-প্রকাক আপনাকে হাদয়ে সমরণ করতঃ 'চরিষ্যে'—ইতস্ততঃ ( যথেচ্ছ ) পর্যাটন করিব। এখানে শ্রীকর্দম ঋষি মনে মনে এইরূপ প্রামর্শ করিলেন—আমার প্রভু (অভীষ্টদেব) শুক্লাভিধান শ্রীনারায়ণে জন্ম হইতেই আমার দাস্য-নিষ্ঠা সম্যক্-রাপে রহিয়াছে। সম্প্রতি পুত্ররাপ ইহাতেও দুর্ব্বার বাৎসল্ভাবও উদিত হইবেই, অত্এব দাস্য এবং বাৎসল্যভাবের একর যৌগপদ্য কখন রসাবহ হয় না। আরও, এই (পুররাপ) ঈশ্বর শ্বতন্তই, আমাকে শোকসমূদ্রে নিমজ্জিত করিয়া অচিরেই প্রবজ্যা (সন্ন্যাস) গ্রহণ করিবেন, অতএব প্রথমে আমিই কিজন্য সন্ন্যাস গ্রহণ পূর্বক চলিয়া না যাই। আর, আমার গৃহে অবতীর্ণ প্রভুকে পরিত্যাগ করিয়া গমনে আমার কোন অপরাধও হইবে না, যেহেতু বৈষ্ণব আমাদের মতে—'ভজনীয় ( যিনি ভজনের যোগ্য ) প্রভু নিশ্চয় ভজনের অধীন'—এইজন্য ভজনীয় পদার্থ হইতেও ভজনে প্রভূত আগ্রহ করা উচিত (সমীচীন)

—অতএব অষ্ট্যামিক (অষ্ট প্রহর, দিবারাত্র) নির্জ্জন অরণ্যে নিবিববাদে ইহার ভজনই করিতে ইচ্ছা করি।। ৩৪।।

## শ্রীভগবানুবাচ—

ময়া প্রোক্তং হি লোকস্য প্রমাণং সত্যলৌকিকে । অথাজনি ময়া তুভ্যং যদবোচমূতং মুনে ॥ ৩৫ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীভগবানুবাচ—(হে) মুনে, হি ( যদমাৎ ) সতালৌকিকে ( সত্যে বৈদিকে লৌকিকে চ কৃত্যে ) ময়া লোকস্য প্রমাণং (প্রমাণস্বরূপং বচঃ) প্রোক্তং, অথ ( তদমাৎ ) তুভাং ( তব পুরঃ ভবিষ্যামি ইতি ) যথ অবোচম্ ( উক্তবান্ ) তথ ঋতং ( সত্যং যথা স্যাৎ তথা ময়া ) অজনি ( জন্ম স্বীকৃতম্ ) ।। ৩৫ ।।

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ কপিলদেব কহিলেন,—হে মুনে, বৈদিক এবং লৌকিক কৃত্যে আমার উজিই লোকের প্রমাণ-স্থরাপ হইয়া থাকে; সুতরাং আমি, 'আপনার পুত্ররাপে জন্ম গ্রহণ করিব' এই যে বাক্য বলিয়াছিলাম, তাহা সত্য প্রতিপন্ন করিবার উদ্দেশ্যেই আপনার পুত্ররাপে জন্মগ্রহণ করিয়াছি॥ ৩৫॥

বিশ্বনাথ—ভো মহামুনে, জং মদভিপ্রেতমেব চিকীর্ষসি, সর্বাং তাজাু মদ্ভজনস্য ময়ৈব কর্ত্তব্যত্বেন প্রোক্তত্বাদিত্যাহ—হি নিশ্চিতং ময়া যৎ প্রোক্তং "সব্ধশ্মান্ পরিত্যজ্য" ইত্যাদি-গীতোপনিষদাদিভি-স্তদেব লোকস্য প্রমাণম্। কু সত্যলৌকিকে সতি সর্ব্বোত্তমেখলৌকিকে। অয়মর্থঃ—লোকে লৌকিকস্তিবর্গপ্রান্তিলক্ষণো ধর্মস্তর মন্বাদিভিরপি প্রেক্তং লোকস্য প্রমাণম্। অলৌকিকস্তডিলো মৎ-প্রাপ্তিলক্ষণো যো ধর্মান্তত্ত সতি সর্কোত্তমভাগবতধর্মে ময়া প্রোক্তমেব লোকস্য প্রমাণম্; যদুক্তম্—"যে বৈ ভগবতা প্রোক্তা উপায়া আত্মলব্ধয়ে" ইতি। অতস্ত্রয়া সাধু বিচারিতং য় সক্রং তাজু যামীতি ভাবঃ। স্বোক্তস্য প্রামাণ্যমভিদর্শয়তি—অথ অতএব ময়া অজনি যতুভাং তব পুরো ভবিষ্যামীত্যবোচম্, তৎ ঋতং সত্যমেব।। ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে মহামুনে ! আপনি আমার অভিপ্রেত কার্যাই করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন, সমস্ত

কিছু পরিত্যাগ করিয়া আমার ভজনই একমাত্র কর্ত্তব্য, ইহা আমিই বলিয়াছি, ইহা বলিতেছেন—'ময়া প্রোক্তং হি', হি নিশ্চয়ার্থে, আমা কর্তৃক যাহা উক্ত হইয়াছে। 'সক্রধর্মান্ পরিত্যজ্য' (গীতা ১৮।৬৬), অর্থাৎ সমস্ত ধর্ম ও অধর্ম পরিত্যাগপুর্বক একমাত্র আমারই শরণ গ্রহণ কর, ইত্যাদি শ্রীগীতোপনিষদ্ প্রভৃতিতে আমি যাহা বলিয়াছি, তাহাই বৈদিক ও লৌকিক কৃত্যে লোকের প্রমাণ হইয়া থাকে। ইহাতে বলিতেছেন—'সতালৌকিকে'—সৎ অর্থাৎ সর্ব্বোত্তম অলৌকিক (বৈদিক) কৃত্যে। এইরাপ অর্থ—যাহা লোকে উৎপন্ন হয়, তাহা লৌকিক অর্থাৎ ধর্মা, অর্থ ও কাম—এই ত্রিবর্গের প্রাপ্তিলক্ষণ যে ধর্মা, তদ্বিষয়ে মনু প্রভৃতির দারাও যাহা প্রোজ্ঞ, তাহাও লোকে প্রমাণরাপে গৃহীত হয়। অলৌকিক কিন্তু তাহা হইতে (লৌকিক ধর্ম হইতে) ভিন্ন, অর্থাৎ মৎপ্রান্তি-লক্ষণ যে ধর্মা, সেই সর্কোত্তম ভাগবত-ধর্মে আমার উক্তিই লোকের প্রমাণ। যেরাপ শ্রীমদ্ ভাগবতে (১১৷২৷৩৩ শ্লোকে) উক্ত হইয়াছে---'যে বৈ ভগবতা' ইত্যাদি, অর্থাৎ শ্রীভগবান স্বয়ং শ্রীমুখে নিজেকে পাইবার জন্য যে সকল উপায় বলিয়াছেন—তাহাই ভাগবত ধর্ম। অতএব আপনি সুন্দরই বিচার করিয়াছেন—'সর্ব্ব ত্যাগ করিয়া যাই' —এই ভাব। নিজের উক্তির প্রামাণ্য সর্ব্বতোভাবে দেখাইতেছেন—'অথ অজনি'—অতএব আমি জন্ম-গ্রহণ করিলাম, 'য়ৎ'-- 'আপনার পুররূপে জন্মগ্রহণ করিব', এই যে কথা আপনাকে বলিয়াছিলাম, 'তৎ ঋতম্'—তাহা সতাই ॥ ৩৫ ॥

মধ্ব — সত্যলৌকিকে যথার্থজানবিষয়ে। "আভাসো জানমালোকো লোকাভাসশ্চ কথ্যতে" ইত্যভিধানম্ ।। ৩৫ ।।

এতবে জন্ম লোকেইনিন্ মুমুক্ষূণাং দুরাশয়াৎ। প্রসংখ্যানায় তত্ত্বানাং সন্মতায়াজদর্শনে।। ৩৬ ॥ এষ আত্মপথোইব্যক্তো নণ্টঃ কালেন ভূয়সা। তং প্রবর্ত্তিয়ুক্তং দেহমিমং বিদ্ধি ময়া ভূতম্॥ ৩৭ ॥

অন্বয়ঃ—অদিমন্লোকে মে (মম) এত জন্ম দুরাশয়া ( দুদ্টঃ আশয়ঃ অভঃকরণং যদিমন্

তদমাৎ লিগদেহাৎ ) মুমুক্ষুণাং (মুনীনাম্ ) আঅদদর্শনে সম্মতায় (উপযুক্তায় ) তত্ত্বানাং (প্রকৃতিপুরু-মেধরাণাং ) প্রসংখ্যানায় (কথনায় ) এষঃ আঅপথঃ (আঅজ্ঞানমার্গঃ ) অব্যক্তঃ (সূক্ষঃ দুর্জেরঃ ) ভূয়সাকালেন নম্টঃ (পরিজ্ঞান্টঃ ) (অতঃ ) তম্ (এব পুনঃ ) প্রবর্ত্তিযুম্ ইমং দেহং ময়া ভূতং (ইতি জং) বিদ্ধি (জানীহি )।। ৩৬-৩৭।।

অনুবাদ—হে মুনে, ইহলোকে যে সকল মুনি দুফ্টবাসনাময় লিঙ্গদেহ হইতে মুক্তিকামী, তাঁহাদিগকে আত্মদর্শন-সন্মত তত্ত্বসম্বন্ধে ( আত্মানাত্ম-বিবেক সম্বন্ধে ) উপদেশ দান করিবার জন্যই আমার এই জন্মগ্রহণ। আত্মজানের এই সূক্ষ্মমার্গ পূর্ব্বসিদ্ধ হইলেও অধুনা আর পূর্ব্ববিৎ নাই, কালপ্রভাবে বিনষ্ট হইয়াছিল, আমি তাহা পুনঃ প্রবৃত্তিত করিবার উদ্দেশ্যে এই দেহ ধারণ করিয়াছি, জানিবেন ।। ৩৬-৩৭।।

বিশ্বনাথ— স্বাবতারপ্রয়োজনং জ্ঞাপয়তি। দুরাশয়াৎ দুণ্টলিঙ্গশরীরাৎ মুমুক্ষূণাং আত্মদর্শনে সম্মতায়
তত্ত্বানাং প্রস্থ্যানায় বিদ্ধীত্যুত্তরস্যানুষসঃ। অব্যক্তঃ
সূক্ষঃ ঈশ্বরে দেহিদেহবিভাগাভাবেহিপ বুদ্ধিহি ভগবতী অভেদেহিপ ভেদং জনয়তীতি ন্যায়েন দেহং ময়া
ভূতমিতি লোকরীতাবোজিঃ। "সত্ত্বং রজস্তম ইতি
নিশুলিয় গুণাল্লয়ঃ। স্থিতিস্গনিরোধেয় গৃহীতা
মায়য়া বিভাঃ" ইতিবজ্ জ্য়য়া। ৩৬-৩৭।।

টীকার বঙ্গানুবাদ —নিজ অবতারের প্রয়োজন জানাইতেছেন-- 'এতৎ মে জন্ম', এই যে আমার জন্ম-গ্রহণ, তাহা 'দুরাশয়াৎ'-- দুষ্ট যে আশয় অর্থাৎ অভঃকরণ যাহাতে, তাদৃশ আত্মত্রূপে যুক্ত এবং সংসার বন্ধনের কারণরাপ লিঙ্গদেহ হইতে মুজিকামী মুনিগণকে, আত্মদর্শনের উপযুক্ত ( প্রকৃতি, পুরুষ ও ঈশ্বরের ) তত্ত্বসমূহের প্রস্থাান অর্থাৎ বিভক্তরূপে 'বিদ্ধি'—জানিবেন, ইহা পরবর্তী কথনের জন্য শ্লোকের সহিত অন্বয় হইবে। এই আত্মপথ, অর্থাৎ পরমাত্মা-প্রান্তির পথ অব্যক্ত (সূক্ষ্ম, দুর্জ্জের)। ঈশ্বরে দেহী ও দেহের ভেদ না থাকিলেও, 'ভগবতী বুদ্ধিই ( অর্থাৎ ভগবানের ইচ্ছাই ) অভেদেও ভেদ উৎপন্ন করে' - এই ন্যায় অনুসারে, 'দেহং ভূতম্'--অর্থাৎ আমি দেহ ধারণ করিয়াছি, এইরূপ উজি, লৌকিক রীতিতেই করা হইয়াছে।

রজস্তমঃ, অর্থাৎ নিশুণ (মায়িকগুণরহিত) শ্রীভগবান্ জগতের স্থিতি, স্পিট ও লয়ের নিমিত্ত নিজ মায়া-শক্তির দারা সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণ গ্রহণ করিয়া থাকেন"—ইত্যাদি শ্রীমদ্ভাগবতের (২০০১৮ শ্লোকের) —উজ্জির ন্যায় ব্বিতে হইবে ॥ ৩৬-৩৭॥

গচ্ছ কামং ময়াপ্দেটা ময়ি সন্ন্যস্তকর্মণা। জিত্বা সুদুর্জ্জন্থ মৃত্যুমমৃতত্বায় মাং ভজ ॥ ৩৮ ॥

অনবয়ঃ—( যথা ত্বং গন্তং মাং পৃচ্ছসি তথা অত্র আবস্থাতুং ) ময়া আপৃদটঃ ( অনুজাতঃ ) ( ত্বং ) কামং ( যথেচ্ছং ) গচ্ছ, ময়ি সন্নাস্তকর্মণা ( সংনা-স্তেন সমপিতেন কর্মণা ) সুদুর্জ্জয়ং মৃত্যুং ( সংসরণ-হেতুভূতং পাপসমূহং ) জিত্বা অমৃতত্বায় ( মোক্লায় ) মাং ভজ। ৩৮।।

অনুবাদ—আপনি যখন আমার নিকট অনুমিতি প্রার্থনা করিতেছেন, তখন আমি আপনাকে আজা দিতেছি, আপনি যথা ইচ্ছা, তথায় গমন করিতে পারেন, কিন্তু যদি আমাতে কর্মার্পণ করতঃ সুদুর্জয় মৃত্যুকে জয় করিয়া অমৃতত্বলাভের বাসনা থাকে, তাহা হইলে আমারই ভজনা করুন্।। ৩৮।।

বিশ্বনাথ—ময়াপৃষ্ট ইতি ত্বং গন্তং যথা মামাপৃষ্টবান্ তথাহলাবস্থাতুং ময়াপি ত্বমাপৃষ্ট ইত্যৰ্থঃ।
কথং ময়া গচ্ছেতি নিষ্ঠুরং বক্তব্যমলাবস্থিতস্যাপি
তব বাঞ্ছিতং সেৎস্যত্যেবেতি ভাবঃ। তদপি গন্তমেব তে মনশ্চেৎ কামং গচ্ছ। অমৃতত্বায় ভজ—
"অবিদায়া মৃত্যুং তীর্তা বিদায়ামৃতময়ুতে" ইতি
শুভতেঃ; যদ্বা, অমৃতত্বায় মরণরাহিত্যায় ভগবতে।
রামকৃষ্ণাদিত্বেন জন্মবন্মৎপার্ষদতাং প্রাপ্তস্যাপি তব
মৎসঙ্গিতয়া জন্ম তু ভবিষ্যাঙ্যেবতি ভাবঃ॥ ৩৮॥

টীকার বন্ধানুবাদ— 'ময়া আপৃষ্টঃ'—আপনি গমনের নিমিত্ত যেমন আমার নিকট অনুমতি প্রার্থনা করিতেছেন, তদ্রপ আমিত আপনাকে এখানে অবস্থানের জন্য প্রার্থনা করিতেছি, এই অর্থ। 'আপনি গমন করুন'—এইরাপ নিষ্ঠুর বাক্য কিরাপে আমি বলিতে পারি ? এখানে অবস্থান করিলেও আপনার অভিলাষ সফল হইবে—এই ভাব। তথাপি গমনের জন্য একান্তই যদি আপনার ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে

'কামং গচ্ছ'— যেখানে আপনার অভিলাষ, সেখানে গমন করুন। 'অমৃতত্বায় মাং ভজ'—মোক্ষ লাভের নিমিত্ত ভগবান্ আমাকে অ'রাধনা করুন। শুচতিতে উক্ত হইয়াছে—''অবিদ্যায়া মৃত্যুং তীত্বা''—ইত্যাদি, অর্থাৎ অবিদ্যা (অজান) হইতে সভূত যে মৃত্যু (জন্ম-মরণরূপ প্রবাহ) তাহা বিদ্যার (ভক্তির) দ্বারা উত্তীর্ণ হইয়া, অমৃত (অনশ্বর অর্থাৎ নিত্য ভগবদ্ধাম) প্রাপ্ত হয়। অথবা—অমৃতত্ব বলিতে মরণরাহিত্য, তাহার নিমিত্ত ভগবান্ আমাকে ভজনকরুন। ভগবানের শ্রীরাম, শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতিরূপে জন্মের ন্যায়, আমার পার্ষদত্ব-প্রাপ্ত হইলেও আপনার আমার সঙ্গত্বে জন্ম কিন্তু হইবেই, এইভাব।। ৩৮।।

মামাত্মানং স্বয়ংজ্যোতিঃ সর্ব্বভূতগুহাশয়ম্ । আত্মন্যবাত্মনাদ্বীক্ষন্ বিশোকোহভয়য়চ্ছসি ॥৩৯॥

অন্বয়ঃ— আত্মানং (পরমাত্মানং) সর্ব্রভূতগুহাশয়ম্ (সর্বেষাং ভূতানাং গুহায়াং অন্তঃ করণে শেতে
সাক্ষিত্য়া বর্ত্তে যঃ তং) স্বয়ংজ্যোতিঃ (স্বপ্রকাশম্)
মাম্ আত্মনি (স্থাসিমন্) এব আত্মনা (মনসা) বীক্ষ্য (অন্বীক্ষমানঃ) বিশোকঃ (সর্ব্বসন্তাপরহিতঃ সন্)
অভ্যাং (সর্ব্বভারহিতং মোক্ষপদং) খাচ্ছসি (প্রাপ্স্যাসি)। ৩৯॥

আনুবাদ—( এইরাপ করিলে ) সর্বভূতের অন্ত-র্য্যামী স্বপ্রকাশ পরমাত্মস্বরাপ আমাকে বুদ্ধিদারা আপনার আত্মাতে নিরীক্ষণ করিতে করিতে আমার অশোক এবং অভয়াপদ মোক্ষ প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—আজানং "কেচিৎ স্থদেহাত্ত্র্দিয়াব-কাশে প্রাদেশমাত্রং পুরুষং বসত্তম্। চতুর্জুজম্" ইত্যাদ্যুক্তপ্রকারং অভ্যামিনং স্থদিগ্টদেবং শুক্রং আজানি স্থদিমন্ আজানা বুদ্যা ।। ৩৯ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'মাম্ আত্মানং'—পরমাত্মস্থরূপ আমাকে, 'কেচিৎ স্থদেহান্ডহাঁ দয়াবকাশে'
(২৷২৷৮)—অর্থাৎ কোন কোন যোগি পুরুষ স্থদেহাভ্যন্তরে হাদয়াবকাশে বাসকারী প্রাদেশ-পরিমিত
পুরুষ, যিনি চতুর্ভুজ পদ্ম-চক্র-শত্ম-গদাধারী, তাঁহাকে
ধারণার দ্বারা সমরণ করেন—ইত্যাদি শ্রীমদ্ ভাগ-

বতের উক্তির ন্যায়, অন্তর্য্যামী, আপনার ইস্টদেব শুক্লকে নিজ আত্মাতে 'আত্মনা' অর্থাৎ বুদ্ধির দ্বারা (নিরীক্ষণ করতঃ শোকরহিত হইয়া, অভয় মোক্ষ-ফল লাভ করিবেন) ।। ৩৯ ।।

মাত্রে চাধ্যাত্মিকীং বিদ্যাং শমনীং সর্ব্বকর্মণাম্। বিতরিধ্যে যয়া চাসৌ ভয়ঞাতিতরিষ্যতি ॥ ৪০ ॥

অন্বয়ঃ—মাত্রে (দেবহ ুত্যৈ) চ সর্ক্রকর্মণাং
শমনীম্ (উন্মূলনীং) আধ্যাত্মিকীং (আত্মতত্মপ্রকাশকরীং) বিদ্যাং বিতরিষ্যে (প্রদাস্যামি) যয়া (বিদ্যয়া)
অসৌ (মাতা) ভয়ং (সংস্তিং) অতিতরিষ্যতি চ
(অতিশয়েন তরিষ্যতি প্রমানন্দং চ প্রাম্সাতি)
।। ৪০।।

অনুবাদ—আমি মাতা দেবহ তিকেও সর্বাকশ্মের উন্মূলনী আমার অধ্যাত্মসম্বন্ধিনী বিদ্যা বিতরণ করিব ; তদ্দারা তিনি সংসারভয় হইতে পরিত্রাণ পাইবেন এবং পরমানন্দও লাভ করিবেন ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—পুরস্য মমেশ্বরত্বাৎ কলরস্য দেব-হুতেশ্চ ক্রতে চিন্তা ন কার্য্যেত্যাহ—মারে ইতি ॥৪০॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আপনাদের পূত্র আমার ঈশ্বরত্ব-হেতু, (অর্থাৎ আপনাদের পূত্র আমি ঈশ্বর, এইজনা) আপনার পূত্র এবং কলত্র দেবহূতির নিমিত্ত কোন চিন্তা করিতে হইবে না, ইহা বলিতেছেন—'মাত্রে' ইত্যাদি ॥ ৪০ ॥

মধ্ব—বিশ্বমতে তু এতাদৃশম্ অসারং যতঃ। অত ঈশ্বরং বিজায়। নশ্যত্যুপপ্লবঃ দুঃখাজানাদ্যুপ-দ্রবো ন ॥ ৪০ ॥

#### শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

এবং সমুদিতস্তেন কপিলেন প্রজাপতিঃ । দক্ষিণীকৃত্য তং প্রীতো বনমেব জগাম হ ॥ ৪১ ॥

অংবয়ঃ—শ্রীমৈরেয় উবাচ—তেন কপিলেন এবং সমুদিতঃ (সম্যক্ উক্তঃ সন্) প্রজাপতিঃ (কর্দ্মঃ) প্রীতঃ (সন্) তং দক্ষিণীকৃত্য (প্রদক্ষিণীকৃত্য) বনম্ এব জগাম। ৪১॥

অনুবাদ—শ্রীমৈরেয় কহিলেন—ভগবান্ কপিল-দেব এই প্রকার সমুচিত বাক্য কহিলে প্রজাপতি কদমে তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিয়া সানন্দচিতে বনে গমন করিলেন।

বিশ্বনাথ—সমাগুক্ত ওং প্রদক্ষিণীকৃতা । ৪১।।

তীকার বঙ্গানুবাদ—এবম্ সমুদিতঃ'—ভগবান্
কপিলদেব কর্ত্বক এইরাপ সমাক্প্রকারে কথিত হইয়া,
প্রজাপতি কর্দম পুররাপী ভগবান্কে প্রদক্ষিণ করতঃ
প্রীতচিত্তে বনে গমন করিলেন।। ৪১।।

রতং স আস্থিতো মৌনমাঝৈকশরণো মুনিঃ।
নিঃসঙ্গো ব্যচরৎ ক্ষৌণীমনগ্নিরনিকেতনঃ ॥ ৪২ ॥

আক্রয়ঃ—-সঃ মুনিঃ (কর্দ্মঃ) আআ্রকশরণঃ (ভগবনাত্তশরণঃ সন্) মৌনং (মুনিযোগাং) ব্রতং (অহিংসাদিলক্ষণন্) আস্থিতঃ (আপ্রতঃ সন্চ) নিঃসঙ্গঃ (দুঃসঙ্গরহিতঃ এব) অনপ্লিঃ (নিরপ্লিকঃ) অনিকেতনঃ (গৃহশূনাঃ যতিঃ ভূত্বা) ক্ষৌণীং (পৃথীং) বাচরৎ (বিচচার) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ — তথায় মুনিবর কর্দম পরমাত্মার শরণাপর হইয়া মুনিদিগের অহিংসাদি লক্ষণযুক্ত ব্রতাবলম্বন করিয়া রহিলেন এবং জনসঙ্গরহিত, অনির ( আহারাদি চেট্টাশূন্য ) ও অনিকেতন ( নিদ্দিট্ট বাসম্থানরহিত ) হইয়া পৃথিবী পর্য,টন করিতে লাগিলেন ।। ৪২ ।।

মনো ব্রহ্মণি যুঞ্জানো যৎ তৎ সদসতঃ প্রম্ ।
গুণাবভাসে বিগুণ এবভক্ত্যানুভাবিতে ।। ৪৩ ।।
নিরহক্কৃতিনিশ্মনশ্চ নির্দ্দঃ সমদৃক্ স্বদৃক্ ।
প্রত্যক্রশান্তথীধীরঃ প্রশান্তোশিরিবোদধিঃ ।। ৪৪ ॥
বাসুদেবে ভগবতি সক্জে প্রত্যগাত্মনি ।
পরেণ ভক্তিভাবেন লখ্যাত্মা মুক্তবন্ধনঃ ॥ ৪৫ ॥
আত্মানং সক্ষভূতেমু ভগবন্তমবস্থিতম্ ।
অপশ্যৎ সক্ষভূতানি ভগবত্যপি চাত্মনি ॥ ৪৬ ॥

অন্বয়ঃ—যৎ সদসতঃ পরং তৎ (তিস্মিন্) গুণাবভাসে (নিগুলি) বিগুণে (বিগতপ্রাকৃতগুণে) একভক্তা (অব্যভিচারিণ্যা ভক্তা) অনুভাবিতে ( অপরোক্ষীকৃতে ) ব্রহ্মণি মনঃ যুঞ্জানঃ নিরহঙ্কৃতিঃ ( দেহাদ্যভিমানরহিতঃ ) নির্মামঃ (মমছবু দিরহিতঃ) নির্দ্ধারঃ ( শীতোফাদিনা অব্যাকুলঃ ) সমদৃক্ ( সমদ্দারঃ ভেদাগ্রাহকঃ ) স্বদ্ক্ ( স্বম্ এব পশ্যন্) প্রশান্তাশ্মিঃ ( প্রশান্তাঃ কামতরঙ্গাঃ যদিমন্ তথাভূতঃ ) উদধিঃ ( সমুদ্রঃ ইব ) ( যথা তথা ) প্রত্যক্প্রশান্তধীঃ ( প্রত্যক্পরণা প্রশান্তা বিক্ষেপরহিতা ধীঃ যস্য সঃ ) ধীরঃ সর্বাজ্ঞ প্রত্যগাত্মনি ( প্রতীচঃ জীবস্য আত্মনি পরমাত্মনি ) ভগবতি বাসুদেবে পরেণ ভজ্তিভাবেন লব্ধাত্মা ( লব্ধঃ আত্মা চিত্তং যেন তথাভূতঃ ) মুক্তবন্ধানঃ ( মুক্তং বন্ধান্ম অজ্ঞানং যস্য তথাভূতঃ চ সন্ কর্দ্ধারঃ ) সর্বভূতেমু ভগবত্তং আত্মানং ( পরমাত্মানং ) অবস্থিতং অপশ্যুত, ( তথা ) আত্মনি চভগবতি অপি সর্বাভূতানি ( অপশ্যুত্ম মহাজ্ঞাগবতঃ অভবত্ম ) ।। ৪৩-৪৬ ।।

অনুবাদ—অতঃপর, কর্দম দ্বৈতজ্ঞানে সৎ ও অসৎ বা ভদাভদ্রপ্রতীতি হইতে অতীত যে ব্রহ্ম, যিনি প্রাকৃতগুণবিবজ্জিত হইয়াও সৌন্দর্য্যাদি, মাধ্র্য্য এবং ঐশ্বর্যারাপ চিম্ময়গুণপ্রকাশক, সেই পরব্রহ্মের প্রতি চিত্ত নিবিষ্ট করিলেন, এবং অব্যভিচারিণী ভজি-প্রভাবে অচিরাৎ ব্রহ্মের সাক্ষাৎকার লাভ করিলেন। তিনি দেহাদিতে অহঙ্কার এবং মমতাশ্ন্য, অতএব শীতোঞ্চাদিতে অনাকুল হইলেন এবং ভেদ-বৃদ্ধি-রহিত হইয়া সবর্বর আত্মদর্শন করিতে লাগিলেন; তিনি অন্তর্মুখী বৃত্তিদারা বিক্ষেপরহিতা-বৃদ্ধিবিশিষ্ট ( অর্থাৎ স্থিরচিত্ত ) হইয়া তরঙ্গরহিত সমুদের ন্যায় প্রশান্তভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন: তৎপর বন্ধন মুক্ত হইয়া তাঁহার চিত্ত সক্র্রক্ত, নিখিল-জীবর্ন্দের আত্মা ভগবান্ বাসুদেবে পরা-ভক্তির সহিত সঙ্গত হইল ; তিনি দেখিলেন, সর্ব্ভূতে ভগবদ্রপ প্রমাত্মা অবস্থিত এবং নিজ আত্মাতে ও ভগবদ্রপ পরমাত্মাতে সক্রভূত অবস্থিত রহিয়াছে অর্থাৎ তিনি মহাভাগবতা-বস্থা প্রাপ্ত হইলেন।। ৪৩-৪৬॥

বিশ্বনাথ—যৎ সদসতো ভদ্রাভদ্রাৎ ব্যবহারিক-বস্তুনঃ পরং তদমাদতীতং তন্মনো ব্রহ্মণি যুঞানঃ, কীদৃশে গুণানাং সৌন্দর্য্যাদিমাধুর্যাগ্রহ্যাক্রপাণাং চিন্ময়া-নামবভাসঃ প্রকাশো যত্র তদিমন্ বিগুণে বিগতপ্রাকৃত-গুণে। একভক্যা অব্যভিচারিণ্যা ভক্তাব অনুভাবিতে

নেত্রাদিসব্বেন্দ্রিয়ানুভবগোচরতাং প্রাপিতে। ততশ্চ ব্যবহারিকে সর্ব্বস্তুনি নিরহক্তীত্যাদি। স্থাদিমন্নেব ভজিঃ কিয়তাভূদ্ভবতি ভবিষ্যতীতি দৃগ্দৃ পিট্র্যাস্য সঃ। প্রত্যক্ বহিবৃত্তিরহিতা, অত্এব প্রশান্তা ধীর্যস্য সঃ। এতাবদভুতস্বভাবত্বং তস্য সহসৈব কথমভূত্রাহ— বাসুদেব ইতি। প্রতীচো জীবস্যাত্মনি ভক্তিভাবেন ভজনোখেন ভাবেন পরেণ শ্রেষ্ঠেন প্রেম্না হেতুনা লিঙ্গ-দেহনাশাল্টা অপি পুনর্লব্ধা আত্মানশ্চিত্মনোবুদ্ধ্যা-দয়োহপ্রাকৃতা যেন সঃ। ননু পূর্বেবদমী অপি বন্ধ-হেতবো ভবন্তি? ত্রাহ—মুক্তবন্ধনঃ "অনার্তিঃ শব্দাৎ" ইতি ন্যায়াৎ। তত্ত্ত ত্রা ভগবৎসাক্ষাৎ-কারোহভূদিত্যাহ—আত্মানং সর্বান্তর্যামিনং তৃতীয়-পুরুষং ক্ষীরোদশায়িনমিতার্থঃ। ভগবততং তমেব স্বেষ্ট্রেদবং শুরুং চতুর্জুমপশ্যে । তথা আত্মনি প্রকৃত্যন্তর্য্যামিনি প্রথমপুরুষে কারণার্ণবশায়িনি সর্ব-ভূতানি তদীয়রোমকূপগত-শতকোটি-ব্রহ্মাণ্ডস্থনি যোগ-জনেত্রেণাত্রৈব স্থিত্বা অপশ্যব। তেন দ্বিতীয়স্কন্ধান্তশব ক্রমমুক্ত শেষাগিনঃ সকাশাৎ অস্য উৎকর্ষ উক্তঃ। স হি ব্রহ্মাণ্ডস্থ-সর্কবস্তুদিদৃক্ষ্পত্র তত্র স্থ্লদেহং ত্যক্তা গচ্ছতি। অয়ং ত্বরৈব স্থিতা সর্ব্বরন্ধাণ্ডবহিঃকারণার্ণব-শায়িনং তদ্রোমকুপেষু সক্ষভূতান্যপি নিষ্কাম এবা-পশ্যে । ভগবত্যপি চেতি তমেবাত্মানং স্বেষ্টদেবং শুক্লং ভগবন্তমপশ্য । তদিমন্নপি সর্ব্ভূতানি শ্রীকৃষ্ণে যশোদেবাপশ্যদিত্যৈশ্বর্য্যাপাসকে শ্রীকর্দ্ধমে তাদ্গৈশ্বর্য্য-দর্শনমূচিতমেবেতি জেয়ম্।। ৪৩-৪৬।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'য়েৎ সদসতঃ পরং'—যাহা মঙ্গল ও অমঙ্গল ব্যবহারিক বস্তু হইতে অতীত, তাদৃশ মন ব্রহ্মস্থরপে যুক্ত করিয়া, কি প্রকার ব্রহ্মে? তাহাতে বলিতেছেন—'গুণাবভাসে', সৌন্দর্যাদি মাধুর্যা ও ঐশ্বর্যারপ চিন্ময় গুণসকলের অবভাস অর্থাৎ প্রকাশ যেখানে, (সেইরাপ ব্রহ্মা), এবং 'বি-গুণে' অর্থাৎ প্রাকৃত (মায়ার) গুণ যেখানে নাই, তাদৃশ ব্রহ্মস্থরপে। 'একভজ্যা'—অব্যভিচারিণী (ঐকান্তিকী, কেবলা) ভজ্জির দ্বারা 'অনুভাবিতে'—নেক্রাদি সকল ইন্দ্রিয়ের অনুভবগোচরতা প্রাপ্ত, অর্থাৎ নেক্রাদি সমস্ত ইন্দ্রিয়ে যাঁহাকে অনুভব করা যায়, তাদৃশ ব্রহ্ম-শ্বরূপে মন যুক্ত করতঃ। তারপর সমস্ত বস্তুতে 'নিরহক্তিঃ' ইত্যাদি, (অর্থাৎ কর্দ্ম খ্রাষ্থ্য,

দেহাদিতে অহংবৃদ্ধি বিরহিত, গৃহ কল্রাদিতে মমতা-বজ্জিত, শীতোফাদিতে অনাকুল, সর্ব্বন্ন তুলাদৃষ্টি, সমদশী, আত্মদশী, অন্তর্মুখ-র্ত্তি দারা স্থিরচিত্ত মনস্বী হইয়া, প্রশান্তোশ্মি সাগরের ন্যায় নিশ্চল ও নিঃশব্দ হইয়া রহিলেন )। 'সদ্ক'—বলিতে নিজেতে কি-প্রকার ভক্তি ছিল, বর্ত্তমানে কিরাপ আছে এবং ভবি-ষ্যতে কিপ্রকার থাকিবে, এইরাপ দৃষ্টি যাঁহার, তিনি। 'প্রত্যক্-প্রশাভ-ধীঃ'—প্রত্যক্ অর্থাৎ বহিব্ভিরহিত, অতএব প্রশান্ত হইয়াছে বুদ্ধি যাঁহার, সেই (কর্দম ঋষি )। এইরূপ অদ্তুত স্বভাব তাঁহার সহসা কি-প্রকারে হইল? তাহাতে বলিতেছেন—'বাস্দেবে' ইত্যাদি অর্থাৎ যিনি সর্ব্বান্তর্য্যামী, প্রত্যগাত্মা অর্থাৎ সক্রজীবের জীবন, ভগবান্ বাসুদেব, তাঁহাতে, 'ভজি-ভাবেন'—ভজনোখিত ভাবের দ্বারা, 'পরেণ'—শ্রেষ্ঠ প্রেম-হেতু, লিঙ্গদেহ নষ্ট হওয়ায়, নষ্ট হইলেও পুনরায় 'লঝ্ধাআ'—আআ বলিতে অপ্রাকৃত চিত্ত, মনঃ, বৃদ্ধি প্রভৃতি যিনি লব্ধ অর্থাৎ প্রাপ্ত হইয়াছেন, তিনি। যদি বলেন—দেখুন, পূর্বের মত এই চিত্ত প্রভৃতিও কি বন্ধনের হেতু হইবে ? তাহাতে বলিতে-ছেন— 'মুক্ত-বন্ধনঃ', যাঁহার বন্ধন অর্থাৎ অজ্ঞান মুক্ত ( তিরোহিত ) হইয়াছে, তিনি। 'অনার্ভিঃ শব্দাৎ' ( ব্রহ্মসূত্র ৪।৪।২২ )—অর্থাৎ ব্রহ্মসূত্রে বিদেহ-মুক্তের পুনরার্ত্তির অভাব নিরাপণ অধিকরণের শেষ স্ত্রে—বিমুক্ত জীবের সংসারে পুনরার্ত্তি হয় কিনা? এই সংশয়ের উত্তরে বলা হইয়াছে — না, হয় না, ভগবদুপাসনায় তাঁহার অবগতিতে সেই লোক-প্রাপ্ত জীবের (ভক্তের) তাহা হইতে পুনরারুত্তি হয় না, কারণ শুচতি ও সমৃতি প্রমাণ-হেতু —এই ন্যায় অন্-সারে, তিনি মুক্তবন্ধন।

তারপর সেই কর্দ্ম ঋষির ভগবৎ-সাক্ষাৎকারও হইয়াছিল, ইহা বলিতেছেন—'আত্মানং' ইত্যাদি, (অর্থাৎ কর্দ্ম ঋষি সর্ব্বান্তর্য্যামী প্রীহরিকে সকল প্রাণীতে অবস্থিত দেখিতে পাইলেন এবং সকল প্রাণীকেও সর্ব্বাত্মা প্রীহরিতে দর্শন করিতে লাগিলেন)। 'আত্মানং'—এখানে আত্মা বলিতে সর্ব্বান্তর্য্যামী তৃতীয় পুরুষাবতার ক্ষীরোদশায়ী, তাঁচাকে, এই অর্থ। 'ভগবন্তং'—ভগবান্কে অর্থাৎ সেই (পূর্ব্ব-দৃষ্ট) নিজের ইণ্টদেব শুক্ক নামক চতুর্ভুজ (নারায়ণকে)

সেইরাপ 'আত্মনি'—-আত্মাতে, অর্থাৎ প্রকৃতির অন্তর্য্যামী কারণার্ণবশায়িতে, 'সর্ব্বভূতানি' —তদীয় রোমকূপের অভ্যন্তরে অবস্থিত শতকোটি ব্রহ্মাণ্ডস্থিত প্রাণিসকলকে, যোগজ নেত্রের দ্বারা সেখানে থাকিয়াই দেখিলেন। ইহার দারা দিতীয় ক্ষন্ধে বণিত ক্রমমুক্ত যোগী হইতে এই কর্দ্ম ঋষির উৎকর্ষ বলা হইল। সেই ক্রম-মুক্তি প্রাপ্ত যোগী ব্রহ্মাণ্ডস্থিত সমস্ত বস্তুর দর্শনের আকাঙ্ক্ষী হইয়া সেই সেই ভানে ভুল দেহ পরিত্যাগ করিয়া গমন করেন। আর. ইনি ( এই কর্দ্ম ঋষি ) এখানেই অবস্থানপূর্বক সকল ব্রহ্মাণ্ডের বাহিরে কারণার্ণব-শায়িকে এবং তাঁহার রোমকূপসমূহে সকল প্রাণিকেই নিক্ষাম হইয়াই দেখিয়াছিলেন। 'ভগবতি অপি চ'---এবং ভগবানেও, ইহা বলায়, তিনি সেই আত্মন্বরূপ নিজ ইপ্টদেব শুক্লাভিধেয় ভগবান্কে দেখিলেন, এবং সেই ভগবানেও সকল প্রাণিকে, স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের বদনাভ্যন্তরে মা যশোমতী যেমন দেখিয়াছিলেন. সেইরাপ দেখিলেন। এখানে ঐশ্বর্য্যোপাসক, অর্থাৎ ঐশ্বর্যাদৃ পিট-সম্পন্ন শ্রীকর্দম ঋষিতে সেইরাপ ঐশ্বর্যা-দৰ্শন উচিতই হইয়াছে—ইহা ব্ঝিতে হইবে II 8७-8७ II

মধ্ব — অনন্যাধীনশক্তিত্বাৎ হরিঃ স্ব ইতি চোচাতে ইতি মাৎস্যে। প্রত্যগ্তঃ প্রত্যগ্ রতিঃ ।। ৪৪ ।। ভূতগর্ভশ্চ ভূতস্থঃ পূর্ণ এবং দ্বিরূপবান্। অত আম্মেতি তং প্রাহঃ সদৈবাপ্তগুণো যতঃ ॥

ইচ্ছাদ্বেষবিহীনেন সক্ত্র সমচেতসা।
ভগবভাজিযোগেন প্রাপ্তা ভাগবতী গতিঃ ॥ ৪৭ ॥
ইতি শ্রীমভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে
পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং তৃতীয়স্কল্পে বিদুর্মৈত্রেয় সংবাদে কর্দ্মপ্রব্রজ্যা
নাম চতু কিবংশোহধ্যায়ঃ ।

অন্বয়ঃ—ইচ্ছাদ্বেষবিহীনেন সর্ব্বত্র সমচেতসা (বৈষম্যবোধহীনেন তেন কর্দ্ধমেন ) ভগবদ্ধন্তিযোগেন ভাগবতী (ভগবৎপ্রাপ্তিলক্ষণা ) গতিঃ প্রাপ্তা (আসীৎ)।। ৪৭।।

অনুবাদ—পরে তিনি রাগদ্বেষবিহীন এবং সর্ব্বত্ত সমচিত হইয়া ভগবভভিযোগে ভাগবতী গতি প্রাপ্ত হইলেন।

বিশ্বনাথ—সক্ষর জগতি হেয়ত্বাদিচ্ছাদ্বেষবিহীনেন তদমাদেব হেতােঃ সমচেতসা কর্দ্মেন ভাগবতী ভগবিৎপার্ষদত্বলক্ষণা গতিঃ প্রাপ্তা। 'ভাগবতীং গতিং প্রাপ্তঃ'—ইতি পাঠে সমচেতসা যুক্তঃ কর্দ্মিঃ।।৪৭॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হয়িণ্যাং ভক্তচেতসাম্।
চতুব্বিংশস্তৃতীয়স্য সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্।।

ইতি অন্বয়, অনুবাদ, বিশ্বনাথ, মধ্ব, তথ্য, বিরতি ইত্যাদি সমাগু।

টীকার বন্ধানুবাদ—'সর্ব্বর'—জগতে (অর্থাৎ জগতের সকল বস্তুর) হেয়ত্ব বলিয়া, 'ইচ্ছা-দ্বেষ-বিহীনেন'—রাগ-দ্বেষ-বিহীন, সেইজন্যই সমচিত্ত (সর্ব্বর্গ সমদর্শী) কর্দ্দম মুনি কর্ত্বক 'ভাগবতী', অর্থাৎ ভগবানের পার্যদত্বরূপ গতি প্রাপ্ত হইল। 'ভাগবতীং গতিং প্রাপ্তঃ'—এইরূপ পাঠান্তরে—সম-চিত্তের দ্বারা যুক্ত কর্দ্দম ঋষি ভাগবতী গতি প্রাপ্ত হইলেন—এই অর্থ। ৪৭।।

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী 'সারার্থদিনী' টীকার তৃতীয় স্কল্পের সজ্জন-সন্মত চতুর্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৪ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুর বিরচিত শ্রীভাগবতের তৃতীয় ক্ষল্পের চতুব্বিংশ অধ্যায়ের 'সারার্থদশিনী' টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত।। ৩।২৪ ।।

ইতি শ্রীমন্ডাগবতে তৃতীয়ক্ষন্ধে চতুবিংশ অধ্যায়ের শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত।

## পঞ্চবিৎশোহধ্যায়ঃ

শ্রীশৌনক উবাচ— কপিলস্তত্ত্বসংখ্যাতা ভগবানাত্মমায়য়া । জাতঃ স্বয়মজঃ সাক্ষাদাত্মপ্রভপ্তয়ে নূণাম্ ॥ ১ ॥

## শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য পঞ্চবিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে কপিলদেব জননীর প্রশানুসারে প্রথমতঃ সর্ববন্ধবিমোচনকারী শ্রেষ্ঠভজিলক্ষণ বর্ণনা করেন। তিনি ভজিযোগরূপ মণিমজুষাস্থিত যে সকল গুঢ় রত্ন দেবহুতিকে প্রদান করিয়াছিলেন, তাহাও এই অধ্যায়ে ব্যক্ত হইয়াছে।

শৌনক ঋষি সতের নিকট দেবহ তিনন্দন কপিল-দেবের বিষয় শুনিবার জন্য আরও আগ্রহ প্রকাশ করিলে সৃত শৌনকের নিকট বিদুরমৈত্রেয়-সংবাদ কীর্ত্তনপূর্ব্বক বলিলেন যে, কর্দ্দমখাষি বনে প্রস্থান করিলে দেবহুতি কপিলদেবের সমীপে প্রণিপাত ও পরিপ্রশ্নসহকারে ভগবতত্ত্ব জিজ্ঞাসা কপিলদেব কহিলেন যে, চিত্তই জীবের বন্ধন ও মুক্তির কারণ। ভগবানে ভজিযোগ ব্যতীত আর দ্বিতীয় মঙ্গলজনক পথ নাই। অসদ্বিষয়ে আসক্তি বন্ধের কারণ, কিন্তু উহাই আবার সাধ্গণে বিহিত হইলে মোক্ষের দ্বারম্বরূপ। সেই সাধ্গণের লক্ষণ এই যে, তাঁহারা নিষ্কাম অতএব শান্ত, সহিষ্ণু, বদান্য—সকল দেহীর নিত্য মঙ্গলবিধাতা, অজাতশক্ত, কৃষ্ণার্থে অখিলচেম্ট, ত্যক্ত-স্বজনবান্ধব, সর্ব্বদা শুদ্ধহরিকথা-শ্রবণকীর্তননিরত। সাধুগণের সঙ্গ কুসঙ্গজনিত দোষহরণকারী। সাধ্দিগের প্রকৃত্ট সঙ্গ হইতে ভগবানের বীর্যাভাপক হাৎকর্ণরসায়ন কথা হয়। জীব ঐসকল কথার শ্রবণফলে অতি সত্বর শ্রীহরিতে শ্রদা, রতি ও প্রেম লাভ করেন ৷ শ্রীহরির প্রতি আত্মার যে নিষ্কাম স্বাভাবিক আকর্ষণ, তাহা মুক্তি অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ। অণিমাদি ঐশ্বর্যা ও সালোক্যাদি মুক্তি দাসীর ন্যায় ভগবদ্ধক্তের অনুগমন করিলেও অব্যভিচারী সেবক মুক্তিকে উপেক্ষা করিয়া থাকেন। কর্মফরপ্রাপ্য স্বর্গাদির ন্যায় বৈকুণ্ঠলোক কালক্ষোভ্য বা অনিত্য নহে. ভগবজ্ঞ নিত্যকাল নিত্য ধামে

বাস করিয়া সেবানন্দে থাকেন। যাঁহারা সর্বপ্থ
ত্যাগ করিয়া একান্ডভাবে ভগবদ্ভজনপরায়ণ, তাঁহারাই ঐরাপ সেবালাভে সমর্থ। ইন্দ্র, বায়ু, বরুণ—
সকলেই ভগবানের অধীন। স্বয়ং ভগবান্ ব্যতীত
অন্য কেহই সংসার-ভয় নিবারণ করিতে পারে না।
একমান্ন দৃঢ় ভিজিযোগদারাই চিত্ত স্থির হইয়া থাকে,
সুতরাং শুদ্ধভিজিযোগই পুরুষের পরম মঙ্গলের
কারণ।

অন্বয়ঃ—শৌনক ্উবাচ—অজঃ (জন্মরহিতঃ) ভগবান্ এব আত্মমায়য়া (অতক্র্যোগমায়াশক্ত্যা) নৃণাং আত্মপ্রজ্ঞ থেয়ে (আত্মতত্ত্বানাং প্রজ্ঞ থেয়ে জ্ঞাপনায়) স্বয়ম্ (এব) সাক্ষাৎ তত্ত্বসংখ্যাতা (তত্ত্বানাং সংখ্যাতা গণকঃ সাংখ্যাশাস্তপ্রবর্তকঃ) কপিলঃ জাতঃ ।। ১ ।।

অনুবাদ—শ্রীশৌনক কহিলেন,—হে সূত, তত্ত্ব-সমূহের সংখ্যা-কর্তা ভগবান্ কপিলদেব স্বয়ং জন্ম-রহিত হইয়াও মনুষ্যদিগকে আত্মতত্ত্ব জাপনার্থ স্বীয় যোগমায়াশক্তি প্রভাবে আবির্ভূত হইয়াছেন ॥ ১॥

#### বিশ্বনাথ---

মাত্রা পৃষ্টঃ পঞ্বিংশে কপিলো ভক্তিমাহ তাম্। তল্পকণং তৎপ্রভাবং তদুৎকর্ষঞ্চ সর্ব্বতঃ।।

তত্ত্বস্থ্যাতা তত্ত্বস্থ্যানকর্ত্তা সাখ্যপ্রবর্ত্তকঃ।
স্বয়মজন্তদি আত্মমায়য়া জাতঃ অতর্ক্যযোগনায়াশক্ত্যা প্রাদুর্ভাবিতাপ্রাকৃতজন্মলীল ইত্যর্থঃ। "জন্ম
কর্ম চ মে দিব্যমেবং যো বেত্তি তত্ত্বতঃ" ইতি ভগবদুক্তের্ভগবজ্জন্মনো মায়িকত্বস্য ব্যাখ্যাতুমশক্যত্বাৎ
।। ১ ।।

টীকার বন্ধানুবাদ—এই পঞ্চবিংশতি অধ্যায়ে স্বীয় জননী দেবহূতি কর্তৃক পৃষ্ট হইয়া ভগবান্ কপিলদেব তাঁহাকে ভক্তি, তাহার লক্ষণ, প্রভাব এবং উৎকর্ষ সর্কাতোভাবে বর্ণনা করিতেছেন ।। ০ ।।

'তত্ত্ব-সখ্যাতা'—পঞ্চবিংশতি তত্ত্বসমূহের যিনি সখ্যান অর্থাৎ গণনা করিয়াছেন, সাংখ্য-শাস্ত্র-প্রবর্ত্তক। 'স্বয়ম্ অজঃ'—নিজে অজ (জন্মরহিত), তথাপি আজ্মায়ার দ্বারা জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, অর্থাৎ স্থীয় অতর্ক্য যোগমায়া-শক্তির দ্বারা নিজের অপ্রাকৃত জন্মলীলা যিনি প্রকট করিয়াছেন, এই অর্থ। "জন্ম কর্ম চ মে দিব্যম্" (গীতা ৪।৯)—অর্থাৎ যিনি আমার এই প্রকার দিব্য (অলৌকিক) জন্ম (দেহ-ধারণ) এবং কর্ম যথার্থতঃ জানেন, তিনি আমাকে প্রাপ্ত হন, ইত্যাদি শ্রীভগবানের উক্তিবশতঃ ভগবানের জন্মের মায়িকত্ব অর্থাৎ পাঞ্চভৌতিক জীবদেহের ন্যায় মায়িক দেহ, এইরূপ ব্যাখ্যা করা কখনই সম্ভব নহে ।। ১ ।।

৫২৬

ন হাস্য বর্ম ণঃ পুংসাং বরিমনঃ সর্ক্যোগিনাম্ । বিশুতো শুতদেবস্য ভূরি তুপ্যন্তি মেহসবঃ ॥ ২ ॥

অনবয়ঃ—হি (যসমাৎ) পুংসাং বর্মাণঃ (শ্রেষ্ঠস্য) সর্ব্বয়োগিনাং (চ) বরিমনঃ (বরিষ্ঠস্য) অস্য (কপিলস্য) বিশূচতৌ (কীর্ত্তৌ কীর্ত্তিশ্রবণে অথবা) অস্য বর্মাণঃ (কপিলাকারস্য দেহস্য) বরিমনঃ (বরিমা শ্রেষ্ঠহুং তস্য) বিশূচতৌ (খ্যাতৌ) শুচতদেবস্য (শুচতঃ দেবঃ যেন তথাভূতস্য, যদ্বা, শুচতেন শ্রবণেন দীব্যতি দ্যোততে ইতি তথা তস্য) অপি মে (মম) অসবঃ (ইন্দ্রিয়াণি) ভূরি (অলং) ন তৃপ্যন্তি (অলম্ ইতি ন মন্যন্তে)।। ২।।

অনুবাদ—তিনি (ক্ষীরোদকশায়ি প্রভৃতি) পুরুষদিগের মধ্যে উত্তম এবং (দণ্ডাত্রেয়াদি ) যাবতীয়
যোগিগণের মধ্যে বরিষ্ঠ । তাঁহার যশোগাথা আমি
বহুবার প্রবণ করিয়াছি, তথাপি তাঁহার কীত্তি-প্রবণে
আমার ইন্দ্রিয়সকল যেন প্রচুররূপে তৃপ্তিলাভ করিতেছে না ।। ২ ।।

বিশ্বনাথ—পুংসাং ক্ষীরোদশায়ি-প্রভৃতি পুরুষাণাং তথা সর্ব্যোগিনাং দন্তাত্তেয়াদীনাঞ্চ মধ্যে অস্য বর্ষ ণঃ কপিলাকারস্য দেহস্য যো বরিমা শ্রেষ্ঠ ছং তস্য বিশ্বতৌ খ্যাতৌ মে অসবঃ প্রাণাঃ প্রবণাদীন্দ্রিয়াণি বা ভূরি অলং ন তৃপ্যন্তি, মম কীদ্শস্য শুভতেন প্রব-ণেন দীব্যতি দ্যোতত ইতি তথা তস্য, ভূরি বহুশঃ শুভূতো দেবো যেন তস্যাপীতি বা ।। ২ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ — 'পুংসাং' — ক্ষীরোদশায়ী প্রভৃতি পুরুষগণের মধ্যে, সেইরাপ দভাত্রেয়াদি সকল যোগিগণের মধ্যে, 'অস্য বর্ম'ণঃ'—এই কপিলাকৃতি শ্রীবিগ্রহের, 'বরিমনঃ'—বরিমা বলিতে শ্রেষ্ঠত্ব, তাহার কীভিশ্রবণে, 'মে অসবঃ'—আমার প্রাণসকল, অথবা

শ্রবণাদি ইন্দ্রিয়সমূহ, 'ভূরি'—অতিশয় তৃপ্তি লাভ করিতেছে না, অর্থাৎ বার বার গুনিলেও অলংবুদ্ধি হইতেছে না। কিপ্রকার আমার ? তাহাতে বলিতেছেন —'শুতদেবস্য'—শুতত অর্থাৎ শ্রবণের দ্বারা ক্রীড়া করে অথবা যে উল্পসিত হয়, সেই আমার, কিম্বা—'ভূরি', অনেকবার শুতত হইয়াছে দেব (ভগবান্) অর্থাৎ তাঁহার কথা, যাহার দ্বারা, সেই আমারও পরিতৃপ্তি হইতেছে না, অর্থাৎ আরও শ্রবণের ইচ্ছা বলবতী হইতেছে॥ ২॥

যদ্যদ্বিধতে ভগবান্ স্বচ্ছন্দাত্মাত্মমায়য়া । তানি মে শ্রদ্ধানস্য কীর্ত্ন্যান্যুকীর্ত্য ॥ ৩ ॥

অক্বয়ঃ—(তসমাৎ) স্বচ্ছন্দাআ (স্থানাং ছন্দেন ইচ্ছ্য়া আত্মা দেহাবির্ভাবঃ যস্য সঃ) ভগবান্ (কপিলঃ) আত্মমায়য়া (স্থার্কাপশত্যা) যৎ যৎ (যানি যানি চরিতানি) বিধত্তে (অকরোৎ) তানি কীর্ত্তন্যানি (কীর্ত্তনার্হাণি চরিতানি) শ্রদ্ধানস্য মে (মম) অনুকীর্ত্তর ।। ৩।।

অনুবাদ—ভগবান্ তাঁহার নিজজনের ইচ্ছানুরাপ দেহ ধারণ করিয়া স্বরূপ-শক্তিদ্বারা যে যে লীলা সাধন করেন, সৎসমুদয়ই কীর্ত্তনযোগ্য। আপনি কুপাপূর্বেক সেই সকল লীলাকথা আমার নিকট কীর্ত্তন করুন্। ৩ ।।

বিশ্বনাথ—স্বচ্ছদঃ স্বাধীনো ন তু জীববৎ কর্মা-ধীনঃ আত্মা দেহো যস্য সঃ। স্থানাং ছন্দেন ইচ্ছয়া আত্মা দেহো দেহাবির্ভাবে। যস্যেতি বা। আত্মমায়য়া যোগমায়য়া যদ্যৎ কর্মা বিধন্তে, ন তু বহিরঙ্গমায়য়া— "জন্ম কর্মা চ মে দিব্যম্" ইত্যুক্তেঃ। যদ্যদিত্যে— কত্মেহলি বীপসয়া বাছল্যান্তানীত্যনেন বহুবচনান্তেন সহ সম্বন্ধঃ। কীর্ত্রনানি কীর্ত্রনাহাণি॥ ৩॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'স্বচ্ছন্দাত্থা'—স্বচ্ছন্দ অর্থাৎ নিজের অধীন, কিন্তু জীবের ন্যায় কর্মের অধীন নয়, আত্মা বলিতে দেহ যাঁহার, তিনি। অথবা—নিজ জনের ইচ্ছাতেই যাঁহার দেহ অর্থাৎ দেহের আবির্ভাব, সেই ভগবান্। 'আত্ম-মায়য়া'—নিজ অচিন্ত্যশক্তি যোগমায়ার দ্বারা যে যে কর্মা করেন, কিন্তু বহিরঙ্গ মায়ার দ্বারা নহে। কারণ—'আমার জন্ম এবং কর্ম অলৌকিক', ইত্যাদি তাঁহারই উক্তি। এখানে 'যদ্ যদ্'—যাহা যাহা—ইহা একবচনের প্রয়োগ হইলেও বীপ্সা-হেতু বাছল্য-বশতঃ 'তানি'—সেই সকল, এই বছবচনান্ত প্রয়োগের সহিত সম্বন্ধ হইবে। 'কীর্ত্তন্যানি'—কীর্ত্তন্য বলিতে কীর্ত্তনযোগ্য, (সেই চরিত সকল প্রবণে প্রদ্ধাশীল আমার নিকট কীর্ত্তন করুন)।। ৩।।

#### শ্রীসূত উবাচ---

দ্বৈপায়নসখস্তেবং মৈরেয়ো ভগবাংস্তথা । প্রাহেদং বিদুরং প্রীত আন্বীক্ষিক্যাং প্রচোদিতঃ ॥৪॥

আনবাঃ—শ্রীসূত উবাচ—( যথা ত্বং মাং প্রচোদয়িস ) এবং (বিদুরেণ অপি ) আনবীক্ষিক্যাং (আত্মবিদ্যায়াং) প্রচোদিতঃ (সন্) ভগবান্ দ্বৈপায়ন-সখঃ (দ্বৈপায়নস্য ব্যাসস্য সখা পরাশরশিষ্যঃ) মৈল্লেয়ঃ প্রীতঃ (সন্) তথা (তৎপ্রশানুসারেণ) বিদুরং (প্রতি) ইদং (বক্ষয়মালং) প্রাহ ॥ ৪॥

অনুবাদ—শ্রীসূত কহিলেন,—ব্রহ্মন্, আপনি আমাকে যেরাপ প্রশ্ন করিলেন, মহাত্মা বিদুরও এক-দিন ব্যাসস্থা ভগবান্ মৈত্রেয়কে ঐরাপ আত্মবিদ্যা-বিষয়ক প্রশ্নই করিয়াছিলেন, তাহাতে তিনি প্রীত হইয়া সেই প্রশোভরে বিদুরকে যাহা যাহা বলিয়া-ছিলেন, তাহা কীর্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ করুন্ ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—এবমিতি যথা ত্বং মাং পৃচ্ছসীতার্থঃ।
আন্বীক্ষিক্যাং আত্মবিদ্যায়াম্ ॥ ৪ ॥

টীকার বন্ধানুবাদ—'এবং'—এই প্রকার, অর্থাৎ আপনি আমাকে যেরূপ জিজাসা করিতেছেন, এই অর্থ। 'আন্বীক্ষিক্যাং'—আত্মবিদ্যা বিষয়ে।। ৪।।

#### শ্রীমৈত্রেয় উবাচ----

পিতরি প্রস্থিতেহরণ্যং মাতুঃ প্রিয়চিকীর্ষয়া । তদিমন বিন্দুসরেহবাৎসীদ্ ভগবান্ কপিলঃ কিল ॥৫।।

অনবয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—পিতরি (কর্দমে)
অরণাং (প্রতি) প্রস্থিতে (গতে) সতি ভগবান্
কপিলঃ মাতুঃ (দেবহূত্যাঃ) প্রিয়চিকীর্ষয়া (প্রিয়ং
কর্ত্র্ম্ইচ্ছয়া) তদিমন্ বিন্দুসরে (বিন্দুসরসঃ তীরে)

কিল ( এব )-আবাৎসীৎ ( উবাস )।। ৫।।

অনুবাদ—শ্রীমৈরেয় কছিলেন,—হে বিদুর, পিতা প্রব্রজ্যার গমন করিলে মাতার আনন্দ বিধান করি-বার ইচ্ছায় ভগবান্ কপিলদেব সেই বিন্দুসরোবরের তীরেই অবস্থান করিতে লাগিলেন।। ৫।।

বিশ্বনাথ—বিন্দুসরসি মাতুঃ প্রিয়চিকীর্যয়েত্যনেন কৌমারোচিত-স্থনপানাদিলীলাপি জেয়া ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বিন্দু সরোবরে 'মাতুঃ প্রিয়-চিকীর্মরা'—জননীর প্রিয়কার্য্য করিবার ইচ্ছায়, ইহা বলায়, কৌমারোচিত স্তন্যপানাদি লীলাও বুঝিতে হইবে ॥ ৫॥

তমাসীনমকর্মাণং তত্ত্বমার্গাগ্রদর্শনম্ । স্বসূতং দেবহুত্যাহ ধাতুঃ সংস্মর্তী বচঃ ॥ ৬ ॥

অন্বয়ঃ—দেবহূতিঃ আসীনম্ অকর্মাণং (কর্মমার্গাৎ নির্ত্তং ) তত্ত্বমার্গাপ্রদর্শনম্ ( তত্ত্ত্তানমার্গস্য
অগ্রং পারং সিদ্ধান্তং দর্শরতি ইতি তথা তং ) তং
স্বসূতং ( কপিলং 'এষ মানবি তে গর্ভং প্রবিষ্টঃ
কৈটভার্দনঃ' ইত্যাদি ) ধাতুঃ বচঃ সংস্মরতী প্রাহ
( উক্তবান ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—তিনি তত্ত্বমার্গের পার-প্রদর্শক, তজ্জন্য নৈক্ষর্ম্যাবস্থ হইয়া উপবিপ্ট থাকিতেন। একদা দেবহুতির ব্রহ্মার ('হে মনুপুত্তি, কৈটভমর্দ্নে শ্রীভগ-বান্ তোমার গর্ভে প্রবিপ্ট ইইয়াছেন') এই বাক্য স্মৃতিপথে উদিত হওয়ায় তিনি স্বীয় পুত্রকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন।। ৬।।

বিশ্বনাথ—তত্ত্বমার্গস্যাগ্রং পারং দর্শয়তীতি তথা।
'এষ মানবি তে গর্ভং প্রবিষ্টঃ কৈটভার্দ্দন' ইত্যাদি–
ধাতুর্বচঃ। ৬।।

টীকার বন্ধানুবাদ—'তত্ত্বমার্গাগ্র–দর্শনম্'— তত্ত্বমার্গ বলিতে জ্ঞানমার্গ, তাহার অগ্র অর্থাৎ পার (সিদ্ধান্ত ) যিনি দর্শন করান, তাঁহাকে। 'ধাতুঃ বচঃ'—'এষ তে মানবি' (২৪।১৮), অর্থাৎ হে মনুপুত্তি! এই কৈটভ নামক দৈত্যের বিনাশকারী হরি তোমার গর্ভে জন্মগ্রহণ করতঃ—ইত্যাদি ব্রহ্মার বাক্য।। ৬।।

# শ্রীদেবহূতিরুবাচ— নিবিলা নিতরাং ভূমল্লসদিন্দিয়তর্ষণাৎ । যেন সম্ভাব্যমানেন প্রপন্নান্ধং তমঃ প্রভো ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীদেবহৃতিঃ উবাচ—(হে) ভূমন্, (হে) প্রভা, অসদিন্দ্রিয়তর্ষণাৎ (অসতাং ইন্দ্রিয়াণাং তর্ষণাৎ বিষয়াভিলাষাৎ) নিতরাং (ভূশং অহং) নিবিয়া (শ্রান্তা অসম), সম্ভাব্যমানেন (নিরন্তরং ক্রিয়মাণেন) যেন (ইন্দ্রিয়তর্পণেন (অহম্) অক্রং তমঃ (মহামোহং) প্রপ্রমা (প্রাপ্তা অসম)।। ৭।।

অনুবাদ—হে ভূমন্, অসৎ ইন্দ্রিয়বর্গের বিষয়া-ভিলাষ হইতে আমি অত্যন্ত প্রান্তা হইয়াছি, হে প্রভো, সেই অভিলাষ পূর্ণ করিতে করিতে আমি ক্রমশঃ ঘোর অন্তমে (অজ্ঞান-তিমিরার্ত সংসারকূপে) পতিত হইতেছি ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—তর্ষণাৎ বিষয়াভিলাষাৎ নিব্বিলা প্রাপ্ত-ধিক্কারা যেন তর্ষণেন সম্যক্ ভাব্যমানেন এতাবৎ কালপর্যান্তং ক্রিয়মাণেন অক্তং তমঃ সংসারম্ ॥ ৭॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'তর্ষণাৎ'—বিষয়ের অভিলাষ হইতে 'নিব্দিলা'—ধিক্লার প্রাপ্ত হইরাছি, যে অভিলাষ-হেতু, 'সন্তাব্যমানেন'—সম্যক্ ভাব্যমান অর্থাৎ এতকাল পর্যান্ত সেই অভিলাষ পূর্ণ করিতে করিতে, 'অন্ধং তমঃ'—ঘোর অন্ধকার-সদৃশ সংসারে (পতিত হইরাছি) ।। ৭।।

তস্য ত্বং তমসোহজ্বস্য দুল্পারস্যাদ্য পারগম্। সচ্চকুর্জ্বনামন্তে লখ্ধং মে ত্বদনুগ্রহাৎ ॥ ৮॥

আনবয়ঃ—তস্য দুপ্পারস্য (দুরন্তস্য) অন্ধস্য (গাঢ়স্য) তমসঃ পারগং (গময়তীতি পারগঃ তথা-ভূতং) ছম্ (এব) সচচক্ষুঃ (সৎ শ্রেছাং চক্ষুঃ) মে (ময়া) (বহুনাং) জন্মনাম্ অন্তে (ভাব্যে) সতি ছদনুগ্রহাৎ অদ্য লব্ধম্॥ ৮॥

অনুবাদ — কিন্তু ভগবান্, আজ আমার বহু জন্মের পর আপনারই অনুগ্রহে সেই দুষ্পার অন্ধতমের পার-গামী সচক্ষুরূপ আপনাকে প্রাপ্ত হইয়াছি।। ৮।।

বিশ্বনাথ—পারগং পারং গময়তীতি তৎ সচ্চক্ষুঃ তমঃ পরিভবিষ্ণুনেরম্ ॥ ৮॥

টীকার বন্ধানুবাদ—'পারগং'—ঘিনি পারে নিয়ে

যান, (কর্ণধার), 'সচ্চক্ষুঃ'—অন্ধকার পরাভবকারী অর্থাৎ তমোনাশক সচ্চক্ষুরূপ (আপনাকে পুত্ররূপে প্রাপ্ত হইয়াছি)।। ৮॥

য আদ্যো ভগবান্ পুংসামীশ্বরো বৈ ভবান্ কিল । লোকস্য তমসাক্ষ্য চক্ষুঃ সুর্য্য ইবোদিতঃ ॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—যঃ বৈ পুংসাং ঈশ্বরঃ আদ্যঃ ভগবান্ সঃ এব ভবান্ তমসা ( অজানেন ) অক্ষস্য লোকস্য চক্ষুঃ ( প্রকাশকঃ ) সূর্য্যঃ ইব উদিতঃ ।। ৯ ।।

অনুবাদ—অথবা আপনি যে শুধু আমারই চক্ষুস্থান তাহা নহে, আপনিই একমাত্র আদিদেব ভগবান্ ও সমস্ত পুরুষের অধীস্থর; আপনি অজানতমসান্ধ নিখিল জীবের চক্ষুপ্রকাশক সূর্য্যরাপে উদিত
হইয়াছেন।। ৯।।

বিশ্বনাথ—ন কেবলং মমৈব চক্ষুরপি তু সর্ব্ব-স্যৈবেত্যাহ—য ইতি। সূর্য্য ইব সর্ব্বতমো হন্তা ॥৯॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— আপনি কেবল আমারই চক্ষুস্থরূপ নহেন, কিন্তু, সকলেরই, ইহা বলিতেছেন—'যঃ' ইত্যাদি। 'সূর্য্যঃ ইব'—সূর্য্যের ন্যায় সমস্ত অন্ধকারের বিনাশক।। ৯।।

অথ মে দেব সম্মোহমপাক্রণ্টুং ত্বমর্হসি । যোহবগ্রহোহহং-মমেতীত্যেতদিমন্ যোজিতস্তুয়া ॥১০।

ভাবরঃ—অথ (তদমাৎ) হে দেব, জং মে (মম) সমোহং অপাক্রচ্টুং (দূরীকর্তুম্) অর্হসি। যঃ (সমোহঃ) এতদিমন্ (দেহাদৌ) অহং মম ইতি (ইত্যেবংপ্রকারঃ) অবগ্রহঃ (অভিমানঃ) জ্য়া (ত্যায়াকল্পিত্যাভুয়ৈব) যোজিতঃ ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—হে দেব, এই দেহে 'আমি ও আমার' বৃদ্ধিরূপ যে অসৎ আগ্রহ (দিতীয়াভিনিবেশ) জন্মিয়াছে, তাহা আপনার বহিরঙ্গা–মায়াশক্তিকর্তৃকই যোজিত হইয়াছে; অতএব আপনিই আমার সেই সম্মোহ-দূরীকরণে একমাত্র সমর্থ।। ১০।।

বিশ্বনাথ—অথ অতএব প্রথমং মম সম্মোহান্ত্রকারং অপাক্রছটুং দূরীকর্তুং যঃ খলু সম্মোহোহবগ্রহঃ
ভক্তামৃতর্ভেটঃ প্রতিবন্ধকঃ কীদৃশঃ এতদিমন্ দেহ-

গেহাদাবহং মমেতীতি প্রথম ইতি শব্দঃ সমান্তৌ, দ্বিতীয় ইতি শব্দঃ প্রকারে। অহং সুখী মম গেহং সমৃদ্ধিমদিত্যেতাবৎ-প্রকার ইতার্থঃ। ত্বনায়া-কল্পি-তত্বাত্ত্বীয়ব যোজিতঃ॥ ১০॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'অথ মে সম্মোহং'—অতএব প্রথমে আমার সম্মোহ অর্থৎ অক্তান, তদ্রপ অন্ধকার বিদূরিত করিতে ( আপনিই সমর্থ )। যে সম্মোহ ( অক্তান ) 'অবগ্রহং'—প্রতিবন্ধক, অর্থাৎ ভক্তিরূপ যে অমৃত, তাহার বর্ষণের প্রতিবন্ধক, তাহা কিপ্রকার? তাহাতে বলিতেছেন—দেহ, গেহ প্রভৃতিতে আমি, আমার—এইরূপ যে অভিমান। এখানে 'অহং মম ইতি'—এই প্রথম ইতি শব্দ সমান্তিবাধক এবং 'ইতি এতিদমন্'—এই দ্বিতীয় ইতি শব্দ প্রকার অর্থে ব্যবহাত হইয়াছে, অর্থাৎ আমি সুখী, আমার গৃহ সমৃদ্ধি-যুক্ত—এই প্রকার, এই অর্থ। 'ত্বয়া যোজিতঃ'—আপনার মায়ার দ্বারা কল্পিত বলিয়া, আপনিই যোজনা করিয়াছেন, ইহা বলা হইল। ১০।।

তথ্য--গীতা ৭।১৪ ও ভাঃ ১১।২।৩৫ দ্রুটব্য ॥১০॥

তং ত্বা গতাহং শরণং শরণ্যং
স্বস্তৃত্যসংসারতরোঃ কুঠারম্ ।
জিজাসয়াহং প্রকৃতেঃ পুরুষস্য
নমামি সদ্ধর্মবিদাং বরিষ্ঠম্ ॥ ১১ ॥

অনবয়ঃ—য়ভ্তাসংসারতরোঃ ( স্থভ্ত্যানাং সংসারঃ এব তরুঃ তস্য ) কুঠারং ( মূলোচ্ছেদকং ) তং শর
গাং ( শরণযোগ্যং ) ছা ( ছাম্ ) অহং শরণং গতা

অসম। তথা প্রকৃতেঃ পুরুষস্য ( চ ) জিজাসয়া

সদ্ধর্মবিদাং ( নিত্যধর্মোপায়জানাং ) বরিষ্ঠং ( ছাম্ )

অহং নমামি ।। ১১ ।।

অনুবাদ—হে দেব, আপনিই একমাত্র শরণ্য, স্থীয় অনুগত-জনের সংসার-বৃক্ষ ছেদন করিবার পক্ষে কুঠারস্থরূপ; আমি আপনার শরণাগত হইলাম; সর্ব্বধর্মবিৎ সাত্বতগণের মধ্যে আপনিই শ্রেষ্ঠ—আমি প্রকৃতি ও পুরুষের বিষয় জাত হইবার ইচ্ছায় আপনাকে নমস্কার করিতেছি।। ১১।।

বিশ্বনাথ — জা জাং প্রকৃতেঃ পুরুষস্য চ জিজাসয়া পুরুষঃ খলু কো ষঃ সংসারী, প্রকৃতিশ্চ কা যতোহস্য সংসার ইতি জাতুমিচ্ছয়া। ন চাত্র কশ্চিদন্যঃ প্রশুটব্য ইত্যাহ—সতাং যো ধর্মস্তাদ্শ-সংসারনিবর্ত্তক-ভজ্কিপস্তদ্বিদাং মধ্যে শ্রেষ্ঠম্।। ১১।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'তং ত্বা'—সেই আপনাকে, প্রকৃতি এবং পুরুষের বিষয় অর্থাৎ পুরুষ কে, যিনি সংসারী, এবং প্রকৃতিই বা কে, যাহা হইতে জীবের এই সংসার ?—ইহা 'জিজ্ঞাসয়া'—জানিবার ইচ্ছায় (আপনার শরণাগত হইয়াছি)। এই বিষয়ে জিজ্ঞাসার অন্য কোন যোগ্য ব্যক্তি নাই, ইহা বলিতেছেন—'সদ্ধর্ম-বিদাং বরিষ্ঠম্'—সাধুগণের যে ধর্মা, অর্থাৎ সংসার-নিবর্ত্তক ভক্তিরূপ (যে নির্ভি) ধর্মা, তাহা যাঁহারা অবগত আছেন, তাঁহাদের মধ্যে আপনিই শ্রেষ্ঠ ।। ১১ ।।

মধ্ব—নারায়ণো ব্রহ্ম বায়ুরীন্দ্রশ্রেষৌ হ্রন্তথা।
কামঃ শক্রো গুরুদ্দিলা মন্বাদ্যা ভাক্ষরাদয়ঃ।
দক্রজীবাশ্চ ক্রমশঃ পুরুষাখ্যাভিশব্দিতাঃ।।
এতৎপল্যোব্র্রহ্মশক্তিঃ স্তিয়ঃ সব্বাভিথাজাগুম্।
ক্রমাৎ প্রকৃতিশব্দোভাভজ্জানাদ্বিপ্রমুচ্যতে।।
ইতি দতাতেয়যোগে।। ১১।।

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ-—
ইতি স্বমাতুনিরবদ্যমীপিসতং
নিশম্য পুংসামপবর্গবর্জনম্ ।
ধিয়াভিনন্দ্যাত্মবতাং সতাং গতিবঁভাষ ঈষৎপিমত্বোভিতাননঃ ॥ ১২ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীমৈরেয় উবাচ—পুংসাং অপবর্গবর্দ্ধনং (অপবর্গাখ্যভজিয়োগবর্দ্ধনম্ অতএব ) নির্বদ্যং (সুন্দরং ) স্বমাতুঃ ঈপিসতং ইতি (ইত্যেবং ) নিশম্য (শুভ্ছা ) ধিয়া অভিনন্দ্য আত্মবতাং (জিত্মনসাং ) সতাং গতিঃ (ফলভূতঃ ভগবান্ কপিলঃ ) স্বহুদিমত-শোভিতাননঃ (ঈষহুদিমতেন হাস্যেন শোভিত্মাননং যস্য তাদৃক্ সন্ ) বভাষে ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈল্লেয় কহিলেন,— হে বিদুর, জন-সাধারণের অপবর্গাখ্য-ভক্তিযোগবর্দ্ধক জননীর এতা- দৃশ অভীপিসত নির্দোষ বাক্য শ্রবণ করিয়া আত্মতত্ত্ব-বিৎ, সাধুদিগের একমাত্র আশ্রয় সেই ভগবান্ কপিল-দেব অভারে সেই প্রশটিকে প্রশংসা করিলেন; এবং ঈষৎহাস্যশোভিতবদনে মাতাকে সভাষণপূর্বক কহিতে লাগিলেন।। ১২।।

বিশ্বনাথ—অপবর্গস্য মোক্ষস্য বর্জনং র্জিঃ, স্লেষেণ অপকৃষ্টবর্গস্য ত্রিবর্গস্য ছেদনং যতন্ত্র । আত্মা স কপিল এব সেব্যত্থেন বর্ত্ততে যেষাং তেষাং সতাং ভক্তানাং গতিঃ, ঈষৎদিমতেতি মম প্রমেশ্বরস্য ত্বং মাতা ভবসি ত্বাপি কঃ সংসারো ভবতু তদপি ত্বাং লক্ষীকৃত্য লোকানুদ্ধর্তুং কিমপ্যুপদিশামীতি ভাবঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'অপবর্গ-বর্জনং'—অপবর্গ অর্থাৎ মোক্ষ, তাহার রৃদ্ধিকারক (অর্থাৎ রুচিজনক), শ্লেঘাজিতে—অপকৃপ্ট-বর্গের অর্থাৎ ধর্ম, অর্থ, কাম —এই ত্রিবর্গের ছেদন হয় যাহা হইতে, তাহা। 'আত্মবতাং'—আত্মা বলিতে সেই (ভগবান্) কপিলই সেব্যত্বরূপে বর্ত্তমান যাঁহাদের, সেই সকল 'সতাং গতিঃ'—সাধুদিগের অর্থাৎ ভজজনের যিনি গতি (আশ্রয়)। 'ঈষৎদিমত'—ঈষৎ হাস্যযুক্ত প্রফুল্ল বদন কপিলদেব। পরমেশ্বর আমার আপনি মাতা, আপনারও কি করিয়া সংসার (জন্ম-মরণ প্রবাহ) হইবে ? তাহা হইলেও আপনাকে উদ্দেশ্য করিয়া লোকদিগকে উদ্ধার করিবার জন্য কিছু উপদেশ দিতেছি, এই ভাব।। ১২।।

#### শ্রীভগবানুবাচ—

যোগ আধ্যাত্মিকঃ পুংসাং মতো নিঃশ্রেয়সায় মে । অত্যন্তোপরতিষ্যার দুঃখস্য চ সুখস্য চ ॥ ১৩ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীভগবানুবাচ—পুংসাং নিঃশ্রেয়সায় (মোক্ষায়) আধ্যাজ্মিকঃ (আত্মনিষ্ঠঃ) যোগঃ মে (মম) মতঃ (সমতঃ) যত্র (যদিমন্ ভক্তিযোগে নিষ্পরে সতি) দুঃখস্য সুখস্য চ অত্যন্তোপরতিঃ (অত্যন্তম্ উপরতিঃ নির্ভিঃ ভবতি) ॥ ১৩॥

অনুবাদ—হে মাতঃ, আমার মনে হয়, পরমাঅ-নিষ্ঠ যোগই (ভজি, জান ও অষ্টাঙ্গযোগ—এই ত্রিবিধ যোগ বক্তব্য; তুলুধ্যে ভজিযোগই) পুরুষের পরমমঙ্গল- লাভের উপায়স্বরূপ নিঃশ্রেয়স-দানে সমর্থ। উক্ত পরমাত্মনিষ্ঠ উপাসনাযোগাবলম্বনদারাই সুখ এবং দুঃখের আত্যন্তিক নির্ত্তি হয় ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—আধ্যাত্মিকঃ জীবাত্মনিষ্ঠঃ যোগঃ নিঃ-শ্রেয়সার্থমুপায়ঃ; স চ ভজ্জিলাং যোগশেচতি ত্রিবিধো বজবাঃ। তত্র ভজিপক্ষে নিঃশ্রেয়সমনুসংহিতং ফলং জেয়ম্। যত্র যোগে সতি সাংসারিকস্য দুঃখস্য সুখস্য চোনালুনম্।। ১৩।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'যোগঃ আধ্যাত্মিকঃ'—
আধ্যাত্মিক অর্থাৎ জীবের আত্মনিষ্ঠ যে যোগ, তাহা
নিঃশ্রেয়ঃ অর্থাৎ পরম মঙ্গলের উপায়, তাহা ভক্তি,
জ্ঞান ও যোগ—এই তিন প্রকার হইতে পারে।
তন্মধ্যে ভক্তিপক্ষে নিঃশ্রেয়ঃ (পরম মঙ্গল) উহার
অনুসংহিত (নির্দ্ধারিত) ফল—ইহা জানিতে হইবে।
'যত্র'—যেখানে, অর্থাৎ যে ভক্তিযোগ অনুষ্ঠিত
হইলে সাংসারিক দুঃখের এবং সুখের উন্মূলন হইয়া
থাকে।। ১৩।।

মধ্ব—পরমাত্মাদিকং দেহে যদধ্যাত্মং তদীরিতম্।
সূখং শরীরভোগ্যং তু দুঃখং সর্কাং তথৈব চ।
মুক্তৌ বিলয়মায়াতি নিত্যানন্দন্ত ভুজ্যতে।।
ইতি চ।। ১৩ ।।

ত্রিমং তে প্রবক্ষ্যামি ষমবোচং পুরান্যে । ঋষীণাং শ্রোতুকামানাং যোগং স্কাঙ্গনৈপুণ্ম্ ॥১৪॥

আনবয়ঃ—(হে) আনঘে, যম্ ( আআ্যোগং) শ্রোতুকামানাং ঋষীণাং পুরা (পূর্ককালে অহং) আবোচম্ (উজ্বান্), সর্কাঙ্গনৈপুণম্ ( সক্রৈঃ আঙ্গঃ শমদমাদিভিঃ নৈপুণং যথা ভবতি তথা) তম্ ইমং ( যোগম্) তে ( তুভাং) প্রবক্ষ্যামি ।। ১৪ ।।

অনুবাদ—হে নিজাপা, পুরাকালে ঋষিগণ শমদমাদিঅঙ্গকুশল পরমাত্মযোগ শ্রবণ করিতে সমূৎসুক
হইলে আমি ঋষিগণকে যে যোগের বিষয় বলিয়াছিলাম, অদ্য আপনাকেও তাহাই বলিব।। ১৪।।

বিশ্বনাথ —ঋষীণাং ঋষীলারদাদীন্ উরূণ্যলানি নৈপুণ্যানি তদনুষ্ঠানচাতুর্য্যাণি চ যত্ত তৎ ॥ ১৪ ॥

টীকার বন্ধানুবাদ—'ঋষীণাং'—ঋষিগণের নিকট, অর্থাৎ নারদাদি ঋষিগণকে (যে যোগের বিষয় বলিয়াছিলাম )। যে যোগ সব্বাসনৈপুণ, অর্থাৎ বহুবিধ অঙ্গ এবং তাহাদের অনুষ্ঠান-চাতুর্য্যসমূহের নৈপুণ্য যেখানে, তাদৃশ ॥ ১৪ ॥ কেবলা ( অহৈতুকী ) ভক্তিই সম্যক্রপে যোগ্যা— ইহা জানিতে হইবে ।। ১৫ ॥

চেতঃ খল্বস্য বন্ধায় মুক্তয়ে চাঅনো মতম্। গুণেষু সক্তং বন্ধায় রতং বা পুংসি মুক্তয়ে ॥ ১৫ ॥

আশবরঃ— অস্য আত্মনঃ (জীবস্য) চেতঃ খলু (এব) বহায় মুজ্যা চে মতং (কারণতিয়া সন্মতং) গুণেমু (বিষয়েষু) সজং চেতঃ (অস্য) বহায় ভবতি। পুংসি (ভগবতি) রতম্ (আসজং) বা মুজ্যা ভবিতি॥ ১৫॥

অনুবাদ—মাতঃ, চিত্তই জীবাত্মার বন্ধন এবং মুজির কারণ, যেহেতু ঐ চিত, বিষয়ে আসক্ত হইলেই জীবের বন্ধন উপস্থিত হয় এবং পরমপুরুষ শ্রীভগবানে নিযুক্ত হইলেই তাহার মুক্তিলাভ হইয়া থাকে।। ১৫।।

বিশ্বনাথ—জীবাত্থানং খলু মন এব দুঃসঙ্গসুসঙ্গাভ্যাং বধাতি মোচয়তি চেত্যাহ—চেত ইতি।
ভবেষু স্ববন্ধনসাধকতমেষু সক্তমাসক্তমিতি বন্ধনে
ন্যায় উক্তঃ; পুংসি পুরুষোভমে নিভূপে ভবেন্ধধ্বংসকে রতং রতিমদিতি মোচনে চ ন্যায়ঃ। বাশব্দন্ত শব্দার্থঃ। অন্ন শ্রীপুরুষোভমবিষয়িণ্যা রতেঃ
কারণং ভক্তিরেব ভবেন্ন জ্ঞানং নাপি যোগো মোচকত্বেন কেবলা ভক্তিরেব সম্চিতা জ্ঞেয়া।। ১৫।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—জীবাত্মাকে মনই দুঃসঙ্গ এবং সু-সঙ্গের দ্বারা বন্ধন এবং মোচন করে ( অর্থাৎ দুঃসঙ্গে বন্ধন ও সাধু-সঙ্গে মোচন করে ), ইহা বলিতেছেন—'চেতঃ' ইতি। 'গুণেষু'—গুণকার্যা-সমূহে অর্থাৎ নিজের বন্ধনের সাধকতম বিষয়সকলে, 'সক্তম্'—আসক্ত মনকে বন্ধনের হেতু বলা হয়, আর 'পুংসি'—পুরুষোত্তমে অর্থাৎ যিনি নিগুণ ও গুণের বন্ধন-ধ্বংসকারক, তাহাতে রত অর্থাৎ রতি-যুক্ত যে মন, তাহাই মুক্তির কারণ। এখানে 'বা' শব্দ, 'তু'—কিন্তু, এই অর্থে ব্যবহাত হইয়াছে। এখানে পুরুষোত্তম-বিষয়িণী রতির কারণ ভক্তিই হইয়া থাকে, জ্ঞানও নয়, যোগও নয়, যেহেতু মোচন করিতে

অহং-মমাভিমানোখৈঃ কামলোভাদিভিমলৈঃ।
বীতং যদা মনঃ শুদ্ধমদুঃখমসুখং সমম্॥ ১৬॥
তদা পুরুষ আত্মানং কেবলং প্রকৃতেঃ পরম্।
নিরন্তরং স্বয়ংজ্যোতিরণিমানমখণ্ডিতম্॥ ১৭॥
জানবৈরাগ্যযুক্তেন ভক্তিযুক্তেন চাত্মনা।
পরিপশ্যত্যুদাসীনং প্রকৃতিঞ্চ হতৌজসম্॥ ১৮॥

অনবয়ঃ—যদা মনঃ (দেহেন্দ্রিয়াদৌ) অহংমমাভিমানোখৈঃ (অহম্ ইত্যাভিমানঃ স্ত্রীপুত্রাদিষু)
মম (ইত্যাভিমানঃ) তাভ্যাম্ উখেঃ (উৎপন্নৈঃ) কামলোভাদিভিঃ মলৈঃ (দোষৈঃ) যদা বীতং (রহিত্ম্)
অদুঃখম্ অসুখং সমং শুদ্ধং (ভবতি), তদা পুরুষঃ
কেবলং (শুদ্ধং) প্রকৃতেঃ (অবিদ্যাতঃ) পরং
নিরন্তরং (দেহদ্বয়-ব্যবধানশূন্যং, নিত্যং বা) স্বয়ং
জ্যোতিঃ (অনার্তপ্রকাশম্) অণিমানম্ (সূক্ষাং,
'সূক্ষ্মাণামপ্যহং জীবঃ' ইতি ভগবদুক্তেঃ স্বরূপত এব
চিৎ পরমাণুপ্রমাণম্) অখণ্ডিত্ম্ (বিষয়বাসনাভিরপরিচ্ছিন্নম্) আত্থানং (স্বস্থর্রপং) জ্ঞানবৈরাগ্যযুক্তেন
ভক্তিযুক্তেন চ আত্থানা (মনসা) উদাসীনং (অনাসক্তং) প্রকৃতিং (স্থাবিদ্যাং) হতৌজসং (ক্ষীণবলাং)
চ পরিপশ্যতি ।। ১৬-১৮ ।।

অনুবাদ—দেহাদিতে 'আমি ও আমার' অভিনমানোখ কামলোভাদি-মলরহিত চিত্ত যখন শুদ্ধতা প্রাপ্ত হইয়া অদুঃখ এবং অসুখ এই উভয়াবস্থাতেই সাম্যাল্ডাব ধারণ করে, তখনই জীবাত্মা অবিদ্যার পরপারে অবস্থিত, স্থূল ও সূক্ষ্ম দেহদ্বয়ের ব্যবধানরহিত, সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম, অনার্তপ্রকাশ, বিষয়বাসনাসমূহদ্বারা অপরিচ্ছিন্ন ও অনাসক্ত স্থীয় শুদ্ধস্বরপকে ভক্তানুকুল জানবৈরাগ্যযুক্ত চিত্তদ্বারা পরিদর্শন করেন এবং অবিদ্যাকেও ক্ষীণবল দেখিতে পান ।। ১৬-১৮ ।।

বিশ্বনাথ—জানযোগয়োরপি মোচকত্বং ভজিসাহায্যেনৈবাহ—অহমিতি জ্লিভিঃ। বীতং রহিতম্।
কামাদি-মলরাহিত্যঞ্চ মনসঃ শমদমাদিভিঃ যমনিয়মাদিভিশ্চ ভবতীতি জানযোগয়োরঙ্গানি সূচিতানি।
গুদ্ধেজাপকত্বমাহ—অদুঃখ্যিত্যাদি স্যাদিতি শেষঃ।

তদা পুরুষো জীব আত্মানং স্থং প্রকৃতেরবিদ্যাতঃ পরং নিরন্তরং দেহদ্বয়ব্যবধানশূন্যং অতএব স্বয়ংজ্যোতি-রনার্তপ্রকাশম্। অণিমানং সূক্ষাং "সূক্ষাণামপ্যহং জীবঃ" ইতি ভগবদুজেঃ স্বরূপত এব প্রমাণুপ্রমাণ-মিত্যর্থঃ। বিষয়বাসনাভিরখণ্ডিতম্। জানবৈরাগ্যযুক্তেনাত্মনা মনসা ভক্তিযুক্তেন চেতি চকারাভজেন্তর সাহাষ্যমেব তদিনা জানস্য স্বীয়ফরসাধকত্বাশজেঃ। উদাসীনমনাসক্তং প্রকৃতিং স্বাবিদ্যাং হতৌজসং স্বিদিমন্ কিঞ্চিদ্পি কর্তুমশক্তাম্॥ ১৬-১৮॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জ্ঞান ও যোগেরও মোচকত্ব (মোচন করিবার সামর্থ্য) শ্রীভজিদেবীর সাহচর্য্যেই, ইহা বলিতেছেন—'অহম্' ইত্যাদি তিনটি শ্লোকে। 'বীতং'—বলিতে রহিত (অর্থাৎ কামলোভাদির বিকাররহিত চিত্ত । মনের কামাদির মালিন্য-রাহিত্য শম, দমাদি এবং যম, নিয়মাদির দ্বারা হইয়া থাকে—ইহার দারা জান ও যোগের অলসমূহ স্চিত **ভ**দ্ধির ভাপকত্ব বলিতেছেন—'অদুঃখম্' ইত্যাদি, অর্থাৎ যখন চিত্ত সুখ বা দুঃখে নিরাসক্ত হইয়া পবিত্রীকৃত হয়, তখন বিশুদ্ধ নিশ্লভাব ধারণ করে। তখন পুরুষ বলিতে জীব, 'আত্মানং'— নিজেকে 'প্রকৃতেঃ পরং'—অবিদ্যা হইতে পৃথক্ বলিয়া (জানিতে পারে )। নিরন্তর বলিতে (স্থুল ও স্ক্রা ) দেহদ্বয়ের ব্যবধান-শূন্য, অতএব 'স্বয়ং-জ্যোতিঃ'—অনার্ত-প্রকাশ অর্থাৎ যাহার প্রকাশ আরুত হয় নাই। 'অণিমানং'—বলিতে অতি স্ক্রা; গীতায় শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—'সৃদ্ধ বস্তুসমূহের মধ্যেও আমি জীব', ইহাতে স্বরূপতঃই জীব প্রমাণ্-প্রমাণ, এই অর্থ। অখণ্ডিত বলিতে যাহা বিষয়-বাসনাসমূহের দারা পরিচ্ছিন্ন নহে। জ্ঞান ও বৈরাগ্য-যুক্ত 'আত্মনা'—অথাৎ মনের দ্বারা, ভক্তিযুক্তেন চ' এবং ভক্তিযুক্ত মনের দারা, এখানে চ-কার ( এবং ) ইহা বলায়, ভক্তিদেবীর সেখানে সাহায্যমাত্রই, কারণ ভক্তি ব্যতীত জানের স্বতন্ত্ররূপে স্বীয়-ফলসাধকত্বের ( অর্থাৎ ফল প্রদানের ) কোন সামর্থ্য নাই। সীন বলিতে অনাসক্ত। 'প্রকৃতিং'—নিজের অবি-দ্যাকে 'হতৌজসং'—বলহীনা অর্থাৎ নিজেতে, অর্থাৎ জীবের নিজের প্রতি ( আবরণ-বিক্ষেপাদি ) কোন-কিছুই করিতে অশক্তা। (ভক্তির সাহায্যে জ্ঞান ও যোগের দ্বারাও নির্মালচিত হইয়া জীব নিজের শুদ্ধ স্থারপকে জানিতে পারে—ইহাই এখানে বলা হইল) ।। ১৬-১৮॥

মধ্ব — বাহ্যে সুখে জনাসক্তেরসুখং দুঃখ-বর্জনাৎ।
আদুঃখং হরিভজ্যৈব নিত্যানন্দং যদা মনঃ।
তদা তং পরমাজানং পশ্যত্যাত্মপ্রসাদতঃ।।
ইতি কাপিলেয়ে।

অভেদাৎ স্বাবতারেষু নিরন্তর উদাহাতঃ । গুণদেহেন্দ্রিয়াভেদাৎ কেবলৌ সদৃশস্ততঃ ॥ অখণ্ডপূর্ণশক্তিত্বাদহমেকঃ সদা মতঃ । বন্ধশক্তিঃ প্রকৃত্যাখ্যা বিষ্ণুশক্ত্যা বিযুজ্যতে ॥ ইতি চ ॥ ১৬-১৮ ॥

তথ্য--গীতা ১৮।৫৪ দ্রন্টব্য ।। ১৬-১৮ ॥

ন যুজ্যমানয়া ভক্ত্যা ভগবত্যখিলাত্মনি । সদ্শোহস্তি শিবঃ পন্থা যোগিনাং ব্ৰহ্মসিদ্ধয়ে ॥ ১৯ ॥

অন্বয়ঃ—যোগিনাং (মুমুক্নুণাং) ব্রহ্মসিদ্ধয়ে (ব্রহ্মবদপহতপাপ্রাজাদিগুণাল্টকাবির্ভাবসিদ্ধয়ে ) অখিলাআনি (অখিলানাং জীবানামাআভূতে) ভগবতি যুজামানয়া (ক্রিয়মাণয়া) ভজ্যা সদৃশঃ শিবঃ (সুখর্লগঃ অন্যঃ) পহাঃ (উপায়ঃ) নাস্তি।

অনুবাদ—মাতঃ, নিখিল জীবের আত্ময়রপ শ্রীভগবানে ভক্তিযোগাশ্রয় ভিন্ন যোগিগণের ব্রহ্মভূত হইবার অর্থাৎ ব্রহ্মের ন্যায় অপহত-পাপনাছাদি অত্ট-গুণান্বিত শুদ্ধ-স্বরূপোদোধনের আর দ্বিতীয় মঙ্গল-জনক পন্থা কিছুই নাই ॥ ১৯॥

বিশ্বনাথ—ব্রয়াণাং মধ্যে কেবলা ভক্তিরেব শ্রেষ্ঠা সুখময়ী প্রমমঙ্গলা চেত্যাহ নৈতি । যুজ্যমানয়েতি ভগবতি ভক্তিরেব যুজাতে সমুচিতা ভবতীতার্থঃ। কাচিত্বযুচিতা ভক্তিরিত্যুত্তরোক্তেঃ। যোগিনামুপায়বতাং ব্রহ্মণি প্রমেশ্ররে বিষয়ীভূতে সিদ্ধিদাস্যসখ্যাদিনিম্পত্তিস্তাস্থায় ৷ ১৯ ৷৷

টীকার বন্ধানুবাদ—ভক্তি, জান এবং যোগ এই তিনটির মধ্যে কেবলা (নিরাপাধিকী) ভক্তিই শ্রেষ্ঠা, সুখময়ী এবং পরম মঙ্গল-শ্বরাপিণী, ইহাই বলিতে-ছেন—'ন', ইত্যাদি। (অর্থাৎ অখিলাত্মা ভগবান্ শ্রীহরিতে ভক্তিযোগই যোগিদিগের ব্রহ্ম-সিদ্ধির পথ,

এতদ্বাতীত মঙ্গলজনক পথ আর দ্বিতীয় নাই)।
'যুজ্যমানয়া ভজ্যা'—প্রযুজ্যমানা ভক্তির দ্বারা, এইরূপ বলায়, শ্রীভগবানে একমাত্র ভক্তিই যোগ্যা অর্থাৎ
সমূচিতা হয়, এই অর্থ। পরবর্ত্তী (২৮ শ্লোকে)
শ্রীদেবহূতিও বলিবেন—'কাচিৎ ত্বযুচিতা ভক্তিঃ',
অর্থাৎ আপনাতে কি প্রকার ভক্তি করা উচিত ?
'যোগিনাং'—যোগী বলিতে যাহারা উপায়বান্, তাঁহাদের 'ব্রহ্ম-সিদ্ধয়ে'—ব্রহ্ম অর্থাৎ পরমেশ্বর-বিষয়ে,
সিদ্ধি বলিতে দাস্য, সখ্যাদি নিজ্ঞান্তি, তাহার নিমিত্ত
।। ১৯ ।।

প্রসঙ্গমজরং পাশমাঅনঃ কবয়ো বিদুঃ । স এব সাধুষু কুতো মোক্ষঘারমপার্তম্ ॥ ২০ ॥

অন্বয়ঃ—( স্ত্রীপুরমিরাদৌ) প্রসঙ্গম্ (আসজিম্)
আত্মনঃ ( জীবস্য ) অজরং ( দৃঢ়ং ) পাশং কবয়ঃ
( তত্ত্জাঃ ) বিদুঃ, সঃ ( প্রসঙ্গঃ ) এব সাধুযু কৃতঃ
( বৈরাগ্যাদ্যুৎপাদনেন ) অপার্তং ( নিরাবরণং )
মোক্ষদ্রারং ভবতি ।। ২০ ।।

অনুবাদ—পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন যে, আসভিংই জীবাত্মার পক্ষে দৃঢ়বন্ধনস্থরাপ; আবার সেই আসভিংই যদি সাধুপুরুষে কৃত হয়, তাহা হইলে উহাই মোক্ষের নিরাবরণ দ্বারস্থরাপ হইয়া থাকে। (উক্ত মোক্ষ সাযুজ্যাদিমুক্তির দ্বারস্থরাপ এবং সম্পূর্ণ-রূপে অনার্ত, ঐকান্তিক ভক্তগণেরও সেবার আনু-ষ্পিক ফলমাত্র)। ২০।।

বিশ্বনাথ—তস্যা ভংজঃ সাধুসঙ্গ এব মূলমিতি স্যুক্তিকমাহ—প্রসঙ্গমিতি। মোক্ষস্য সালোক্যা-দের্দারং অপার্তং নিরাবরণং ঐকান্তিকভক্তানামিপি মোক্ষো ভক্তেরননুসংহিতং ফলং ভবতীতি তথোক্তম্।। ২০।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই ভক্তির সাধু-সঙ্গই মূল, ইহা যুক্তিপূর্বেক বলিতেছেন—'প্রসঙ্গম্' ইত্যাদি, ( অর্থাৎ আসক্তিই, জীবের অক্ষয় পাশ, আবার ঐ আসক্তিই যদি সাধুপুরুষে বিহিত হয়, তবে উহাই আবরণশূন্য মোক্ষের দ্বারম্বরূপ হইয়া থাকে)। 'মোক্ষ-দ্বারম্'—মোক্ষের অর্থাৎ সালোক্যাদি মুক্তির দ্বার-স্বরূপ। অপার্ত বলিতে আবরণশূন্য। ঐকান্তিক ভক্তগণেরও ভক্তির অননুসংহিত অর্থাৎ আনুষঙ্গিক ফল মোক্ষ, ইহা উক্ত হইল।। ২০।।

তিতিক্ষবঃ কারুণিকাঃ সুহাদঃ সর্বদৈহিনাম্।
অজাতশত্রবঃ শালাঃ সাধবঃ সাধুভূষণাঃ ॥ ২১॥
ময্যনন্যেন ভাবেন ভক্তিং কুর্ব্বন্তি যে দৃঢ়াম্।
মৎকৃতে ত্যুক্তকর্মাণস্ত্যক্তম্বজনবান্ধবাঃ॥ ২২॥
মদাশ্রয়াঃ কথা মৃদ্টাঃ শুণুন্তি কথয়ন্তি চ।
তপন্তি বিবিধাস্তাপা নৈতান্ মদগতচেতসঃ॥ ২৩॥
ত এতে সাধবঃ সাধিব সর্ব্বসঙ্গবিবজ্জিতাঃ।
সঙ্গস্তেদ্বথ তে প্রার্থ্যঃ সঙ্গদোষহ্রা হি তে॥ ২৪॥

অন্বয়ঃ—তিতিক্ষবঃ ( সহনশীলাঃ ) কারুণিকাঃ ( দয়ালবঃ ) সর্বাদেহিনাং সুহাদঃ অজাতশত্রবঃ শান্তাঃ ( অচঞ্লাঃ ) সাধুভূষণাঃ (সাধু সুশীলং তদেব ভূষণং যেষাং তে ) সাধবঃ (শাল্তানুব্রত্তিনঃ ), যে চ ময়ি অনন্যেন ( অব্যভিচারেণ ) ভাবেন ( মন্সা ) দুঢ়াং ভিজিং কুর্ব্বন্তি, মৎকৃতে (মদর্থে) ত্যক্তকর্মাণঃ ( ত্যক্তানি কর্মাণি যৈঃ তে ) ত্যক্তস্বজনবান্ধবাঃ (ত্যক্তাঃ স্বজনাঃ স্ত্রীপুরাদয়ঃ বান্ধবাঃ মিরাণি চ যৈঃ তে), (যে) মদাশ্রিতাঃ (মদ্বিষয়াঃ) মুল্টাঃ ( শুদ্ধাঃ ) কথাঃ শু॰বন্তি কথয়ন্তি চ মদৃগত-চেতসঃ (তানু) এতানু (সাধ্নু) বিবিধাঃ তাপাঃ ন তপন্তি ৷ (হে ) সাধিব, তে এতে ( পুর্ব্বোক্তণ্ডণাঃ ) সাধবঃ সর্ব্বসঙ্গবিবজ্জিতাঃ (সব্বৈঃ সঙ্গৈঃ তৎ দোষৈঃ চ বিবজ্জিতাঃ ভবন্তি); হি (যসমাৎ) তে (সাধবঃ অন্যেষামপি) সঙ্গদোষহরাঃ (দুঃসঙ্গজ দোষনিবর্ত্তকাঃ ) অথ ( তস্মাৎ ) তে ( ত্বয়া ) তেযু সঙ্গঃ প্রার্থ্যঃ ।। ২১-২৪ ।।

অনুবাদ—(সেই সাধুর তটস্থলক্ষণ সম্বাদ্ধে বলি-তেছি, শ্রবণ করুন) তাঁহারা হরিকীর্ত্তনে (রক্ষের ন্যায়) সহিষ্ণু, জীবদুঃখে দয়ার্দ্র, প্রাণিমান্তেরই নিত্য-মঙ্গলবিধাতা; তাঁহারা সকলজীবকেই অন্বয় ও ব্যতিরেকভাবে ভগবানেরই সেবক বলিয়া জানেন, সুতরাং কাহাকেও শক্ত বলিয়া ভাবেন না, তাঁহারা নিফাম, অতএব শান্ত, শাস্তানুবর্তী এবং সুশীলতাই তাঁহাদের ভূষণস্বরাপ (অতঃপর ঐ সাধুগণের স্বরূপ-লক্ষণ সম্বন্ধে বলিতেছি শ্রবণ করুন্)—তাঁহারা

আমাকেই একমাত্র ভজনীয়-বিষয়জ্ঞানে আমাতে একনিষ্ঠ ভক্তি করিয়া থাকেন, আমার সেবাসুখ-তাৎপর্য্যার্থে সর্ব্ধধর্ম পরিত্যাগ করেন—আমার জন্য স্থজনবন্ধুবান্ধবাদি সমস্তপরিত্যাগ করিয়া থাকেন; তাঁহারা মদ্বিষয়ক পবিত্রকথা শ্রবণ ও পরস্পর কীর্ত্তন করিয়া থাকেন; মদ্গতচিত্ত এই সকল সাধুগণকে আধ্যাত্মিকাদি তাপ ব্যথিত করিতে পারে না। হে সাধির, উক্ত গুণসম্পন্ন এই সকল সাধুগণ পুরুষার্থ-চতুষ্ট্রে আসক্তিশূন্য; তাঁহারাই অসৎ সংসর্গজনিত দোষসমূহ হরণ করিতে সমর্থ সুত্রাং হে মাতঃ, এই প্রকার সাধুগণের সঙ্গই আপনার প্রার্থনীয়। ২১-২৪।।

বিশ্বনাথ—সাধূনাং লক্ষণমাহ চতুভিঃ। অন্ত্র তটস্থলক্ষণমাহ—তিতিক্ষব ইতি। শালা অনুগ্রাঃ, সাধবঃ সরলাঃ, সাধূন্ ভূষয়ন্তি মানয়ন্তীতি তে; যদ্বা, সাধব এব ভূষণানীব প্রিয়া যেষাং তে। স্বরূপলক্ষণমাহ—ময়ীতি। অন্যাদিপদানাং সদৃশার্থগ্রাহকত্বাৎ ন বিদ্যতেহন্যোহহমিবারাধ্যো ব্রহ্মরুদ্রাদিবিষয়ো যস্যাতেন ভাবেন দাস্যসখ্যাদিনা অতএবৈক্মান্তবিষয়ে যস্যাতেন ভাবেন দাস্যসখ্যাদিনা অতএবৈক্মান্তবিষয়য়ণ দৃঢ়াম্। মৎকৃতে মৎপ্রাপ্তার্থং "সর্ব্বধর্মান্ পরিত্যজ্য" ইত্যাদি মদুজেন্ড্যজ্জকর্মাণ "যে দারাগারেত্যাদৌ কথং তাংস্ত্যজুমুৎসহে" ইতি মদুজেন্ড্যজন্ত্র জনাদ্যাঃ। মৃষ্টাঃ শুদ্ধা অমায়িকীঃ এতান্ ভ্রন্তান্ তাপা আধ্যাভ্রিকাদয়ো ন তপন্তি ন ব্যথয়ন্তি। এতে তাপৈর্নাভিভ্রুরে চেন্দলতচেতসঃ সমরণদার্চ্যবন্তো জ্বেয়াঃ। সর্ব্বসঙ্গবিবজ্জিতাঃ পুরুষার্থচতুষ্টয়াসজ্বিশূন্যাঃ।।২১-২৪।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—সাধুগণের লক্ষণ বলিতেছেন
চারিটি শ্লোকে। এখানে তটস্থ লক্ষণ বলিতেছেন—
'তিতিক্ষবঃ' ইত্যাদি। তিতিক্ষু—বলিতে সহনশীল।
শান্ত—যিনি উগ্রপ্রকৃতির নহেন। সাধু—বলিতে
সরল। 'সাধু-ভূষণাঃ'—সাধুদিগকে যাঁহারা মান্য
অর্থাৎ সমাদর করেন, অথবা সাধুগণই ভূষণের ন্যায়
প্রিয় যাঁহাদের নিকট, তাঁহারা। স্বরূপ লক্ষণ
বলিতেছেন—'মিয়ি', অর্থাৎ যাঁহারা একাগ্রচিতে
আমাতে দৃঢ়তর ভক্তি সংস্থাপন করেন—ইত্যাদি।
'অনন্যেন'—অন্য প্রভৃতি পদসমূহের সদৃশার্থ (তুল্যার্থ)
গ্রাহকত্ব-হেতু, অর্থাৎ অন্যাদি পদের দ্বারা সদৃশ অর্থ
বুঝায় বলিয়া, আমার ন্যায় অর্থাৎ আমা ব্যতীত

অপর কোন ব্রহ্মা, রুদ্রাদি বিষয়ক আরাধ্য যাঁহার নাই, তাদৃশ, 'ভাবেন'—সখ্য দাস্যাদি ভাবের দারা। অতএব একমাত্র বিষয়ত্ব-হেতু দূঢ়া ভক্তি যাঁহারা করিয়া থাকেন। 'মৎকৃতে'---আমার প্রাপ্তির নিমিত, "সবর্ব ধর্ম ও অধর্ম পরিত্যাগ-পৃবর্কক একমাত্র আমারই শরণ গ্রহণ কর" (গীতা ১৮।৬৬)— ইত্যাদি আমার ( শ্রীভগবানের ) উক্তিবশতঃ, 'তাজ্ত-কর্মাণঃ' সমস্ত কর্ম যিনি পরিত্যাগ করিয়াছেন। 'ত্যক্ত-স্বজন-বালবাঃ'—যাঁহারা স্বজন ও বলু-বালব ত্যাগ করিয়া থাকেন। শ্রীমদ্ ভাগবতে (৯।৫।৬৫ অঙ্ক ধৃত শ্লোকে) শ্রীভগবান্ দুর্কাসাকে বলিয়াছেন— 'যে দারাগার' ইত্যাদি, অর্থাৎ হে ব্রাহ্মণ! যাঁহারা স্ত্রী, পুত্র, গৃহ, আত্মীয়-স্বজন, প্রাণ, এই সকল বিত্ত পরিত্যাগ করিয়া আমারই শরণ গ্রহণ করে, কি করিয়া তাঁহাদের ত্যাগ করিতে আমি উৎসাহবোধ করিতে পারি ?--এইরূপ শ্রীভগবানের উজিহেতু যাঁহারা স্বজনাদি সমস্তই ত্যাগ করিয়াছেন, তাঁহারা সাধু। 'মৃষ্টাঃ'— শুদ্ধা, অমায়িকী কথা (মায়িক জাগতিক কথা নহে ), অর্থাৎ যাঁহারা মৎসম্বন্ধীয় পবিত্র কথা শ্রবণ ও পরস্পর আমারই বিষয় কীর্ত্তন করিয়া থাকেন, 'এতান্'—এই সকল সাধুগণকে আধ্যাত্মিকাদি বিবিধ তাপ, 'ন তপন্তি'—সন্তপ্ত অর্থাৎ ব্যথিত করিতে পারে না। ইহারা তাপের দারা অভিভূত হন না, যদি 'মদগত-চেতসঃ'—আমাতেই চিত্ত ন্যস্ত করিয়া থাকেন, ইহাতে তাঁহারা সমরণে দৃঢ় অর্থাৎ একনিষ্ঠ-চিত্ত বুঝিতে হইবে। 'সর্ব্ব-সঙ্গ-বজিতাঃ'— সর্বা-সঙ্গ বলিতে ঘাঁহারা ধর্মা, অর্থা, কাম, মোক্ষ-এই পুরুষার্থ চতুষ্টয়ে আসজিশ্না, তাঁহারাই সাধু ॥ ২১-২৪ ॥

মধ্ব — যাদৃশী ময়ি ভক্তিঃ স্যাৎ তাদৃশ্যন্ত্র নৈব চেৎ। অনন্য ভক্তিকদেকাৎ অনয়ৈব তরেৎ স্তিম্।। ইতি চ। একঃ পূর্ণো হরিনান্যস্তদন্যে তদ্বশা মতাঃ।

ইতি জানং স্থিরং যতদৈকাত্ম্যজ্ঞানমূচ্যতে ।। ইতি রক্ষাণ্ডে ॥ ২৩ ॥

তথ্য—ভাঃ ৫।১৮।১২শ শ্লোক ও শ্রীচৈঃ চঃ মধ্য, ২২।৭২-৭৭ দ্রুষ্টব্য ।

> সর্ব্ব মহাগুণগণ বৈষ্ণবশ্রীরে। কৃষ্ণভক্তে কৃষ্ণের গুণ সকল সঞ্চারে॥

সেই সব গুণ হয় বৈষ্ণবলক্ষণ।
সব কহা না যায় করি দিগ্দরশন ॥
কুপালু, অকৃত-দ্রোহ, সত্যসার, সম।
নির্দোষ, বদান্য, মৃদু, শুচি, অকিঞ্চন ॥
সর্বোপকারক, শান্ত, কৃষ্ণৈকশরণ।
অকাম, নিরীহ, স্থির, বিজিত-ষড়্গুণ॥
মিতভুক্, অপ্রমত, মানদ, আমানী।
গম্ভীর, করুণ, মৈত্র, কবি, দক্ষ, মৌনী॥২১-২৪

বিরতি -- যাঁহারা একাভভাবে ভগবানের সেবা করেন, তাঁহাদের আর ইন্দ্রিয়তোষণ কল্পে কর্মাফলের আবাহন করিতে হয় না। তাঁহারা হরিজন ব্যতীত অপর ব্যক্তিকে বান্ধব বলিয়া মনে করেন না। তাঁহারা সর্বাদা ভগবচ্চিন্ত:পর হইয়া ভগবানের আগ্রিত-বুদ্ধিতে হরিকথা প্রবণ ও কীর্ত্তন করেন; সূতরাং তাঁহাদের আধ্যাত্মিকাদি তাপন্তয় কোনও প্রকারে ক্লেশ দিতে পারে না। তাঁহারা সর্ব্বসঙ্গবিবজ্জিত হইয়া অপর কাহারও দারা কায়মনোবাক্যে নির্য্যাতিত হন না। তাঁহারা সর্বাদা সহিষ্তার আদর্শ; সকল প্রাণীতে হিংসার পরিবর্তে মিত্রতাপরায়ণ; ঈশ্বর-সেবাবিহীন ব্যক্তির প্রতি হরিনামদানে দয়ার্দ্র চিত। তাঁহাদের প্রতি কেহই শক্ততা করেন না. তাঁহারা শান্ত ও সাধ্গণের অলঙ্কারস্বরাপ। এরাপ নির্মাৎসর ভগ-বদ্ধজগণের সঙ্গই, হে মাতঃ, আপনার প্রার্থনীয়। সাধগণই জীবের ইতরসন্সাসক্তি বিনাশ করিতে সমর্থ। আত্মধর্ম যে জীবে উন্মেষিত, তাঁহাতেই প্রেমধর্ম অবস্থিত। প্রেমিক ভগবদ্ধক্তের জগতে কোনও শক্ত নাই--তিনি কাহাকেও হিংসা করেন না, তাঁহাকেও কেহ হিংসা করেন না। তিনি ইন্দ্রিয়ভোগ্য বিষয়-গ্রহণের পরিবর্ত্তে সর্বাদা হরি-সেবার অন্কুল কার্য্যে তৎপর। অনাঅচেষ্টায় লব্ধ উপাধিভোগ্য বিষয়ে আকৃষ্ট না হওয়ায় সাধ্গণের সঙ্গ সকলেরই প্রার্থনীয়। তাঁহাদের সঙ্গ বর্জন করিলেই জীব অসহিষ্ণু হইয়া স্থূল ও স্ক্রাশরীর দারা ভোগ লাভ করতঃ হরিসেবাবিমুখ হয়। তৎ-কালে আত্মধর্মের চেল্টা লুপ্ত হয়, কিন্তু সাধ্সঙ্গক্রমে সেই লুপ্তচেষ্টা জাগ্ৰত হইলেই বিশেষ সুবিধা হয় 

সতাং প্রসঙ্গান্মম বীর্য্যসংবিদো । ভবন্তি হাৎকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ । তজ্জোষণাদাশ্বপবর্গবর্জানি । শ্রদ্ধা রতিভাক্তিরনক্রমিষ্যতি ॥ ২৫ ॥

অন্বয়ঃ—সতাং প্রসঙ্গাৎ মম বীর্যাসংবিদঃ (বীর্যাসা সমাক্ বিৎ বেদনং যাসু তথাভূতাঃ) হাৎকর্ণরসায়নাঃ (হাৎ কর্ণয়োঃ চ রসায়নাঃ সুখ-প্রদাঃ) কথাঃ ভবন্তি (প্রবর্ততে) তজ্জোষণাৎ (তাসাং জোষণাৎ সেবনাৎ) আশু (শীঘ্রম্ এব) অপবর্গবর্জানি (অপবর্গোহবিদ্যা-নির্ত্তিক্জা যদিমন্ তদিমন্ হরৌ প্রথমং) শ্রদ্ধা (সুদৃঢ়বিশ্বাসঃ ততঃ) রতিঃ (ভাবঃ ততঃ) ভক্তিঃ (প্রেমভক্তিঃ চ) অনুক্রমিষ্যতি (অনুক্রমেণ ভবিষ্যতি)। ২৫।।

অনুবাদ—সাধুদিগের প্রকৃষ্ট সঙ্গ হইতে আমার মাহাত্মপ্রকাশক যে সকল শুদ্ধকানয়-কর্ণের প্রীতি-উৎপাদক কথা আলোচিত হয়, তাহা প্রীতির সহিত সেবা করিতে করিতে শীঘ্রই অবিদ্যানির্ভির বর্ত্ম-দ্বরূপ আমাতে যথাক্রমে প্রথমে শ্রদ্ধা, পরে রতি ও অবশেষে প্রেমভক্তি পর্যান্ত উদিত হইবে ।। ২৫ ।।

বিশ্বনাথ—সাধুসঙ্গত এব ভগবতি মনো রভিং বহতীতার ক্রমমাহ—সতামিতি। সঙ্গঃ প্রার্থ্য ইতি পূর্ব্বোশ্জঃ প্রথমং শ্রদ্ধা তর্তঃ সতাং প্রকৃষ্টাৎ সঙ্গান্ধার কথা ভবন্তীত্যাদাবপ্রকৃষ্টাৎ সঙ্গান্ধজনক্রিয়ামারং, ন তু কথাঃ, ততঃ প্রকৃষ্টাৎ সঙ্গাদনর্থনিবর্ত্তিকাঃ কথা ভবন্তি, ততন্তা এব কথা নিষ্ঠামুৎপাদয়ন্ত্যো মম বীর্য্যস্য মন্মাহান্ত্যস্য সম্বিৎ সম্যাগ্বদনং যতন্ত্যভূতা ভবন্তি, ততো ক্রচিমুৎপাদয়ন্ত্যো ছাৎকর্ণরসায়না ভবন্তি। ততন্তাসাং কথানাং জোষণাৎ প্রীত্যা আম্বাদনাৎ অপবর্গো বর্ম্বান্যের যস্য তদ্মিন্ ভগবতি শ্রদ্ধা আসন্তিঃ রতিন্তারঃ ভক্তিঃ প্রেমা অনুক্রমিষ্যতি অনুক্রমেণ ভবিষ্যতি; সম্প্রতি ময়া প্রবর্ত্তামানা ভক্তিরেব-মনুক্রমেণ লোকে প্রচরিষ্যতীত্যর্থঃ।। ২৫।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—সাধুসঙ্গ হইতেই মন শ্রীভগবানে রতি (ভাব) আনয়ন করে, এই বিষয়ে ক্রম বলিতেছেন—'সতাং প্রসঙ্গাৎ' ইত্যাদি। 'তাদ্শ সাধুজনের সঙ্গই আপনার প্রার্থনীয়'—এই পূর্বোজি অনুসারে, প্রথমে তাঁহাদের প্রতি শ্রদ্ধা, তারপর সাধুদিগের প্রকৃষ্ট সঙ্গ হইতে আমার কথাসকল হইয়া

থাকে । ইহাতে প্রথমতঃ অপ্রকৃষ্ট সঙ্গবশতঃ ভজনের ক্রিয়ামাত্র আরম্ভ হয়, কিন্তু ভগবানের কথা নহে। তারপর প্রকৃষ্ট ( উৎকৃষ্ট ) সঙ্গ হইতে অনর্থ-নিব-ত্তিকা কথা হইয়া থাকে। তারপর সেই কথাসকলই আমাতে নিষ্ঠা ( দৃঢ়তা ) উৎপাদন করতঃ, আমার বীর্য্যের অর্থাৎ আমার মাহাজ্যের সম্বিৎ (সম্যক্ বেদন ) অথাৎ সম্ক জান যাহাতে হয়, সেইরাপ হইয়া থাকে। তারপর রুচি উৎপন্ন করতঃ হাদয় ও কর্ণের রসায়ন (সুখদ) হয়। তারপর সেই সকল মদীয় কথার জোষণ অর্থাৎ প্রীতিপূর্ব্বক আস্থাদন হইতে, 'অপবর্গ-বন্ধানি'—অপবর্গ অর্থাৎ অবিদ্যা-নির্ত্তি, তাহাই বর্ম বলিতে প্রাপ্তির পথ, যাহাতে, সেই ভগবান শ্রীহরিতে শ্রদ্ধা অর্থাৎ আসক্তি, রতি বলিতে ভাব এবং ভক্তি অর্থাৎ প্রেম 'অনু-ক্রমিষাতি'--অনুক্রমে অর্থাৎ যথাক্রমে হইবে। সম্প্রতি আমা কর্তৃক প্রবর্তমানা ভক্তি এইরাপ ক্রমানু-যায়ী লোকে প্রচারিত হইবে, এই অর্থ ।। ২৫ ।।

তথ্য—

কৃষ্ণভিজ-জন্ম দূল হয় সাধুসঙ্গ।
কৃষ্ণপ্রেম জন্মে, তিঁহো পুনঃ মুখ্য অন্ধ।।
ভাঃ ১০।৫১।৫৩এবং১১।২।৩০ দ্রুল্টব্য।
টিঃ চঃ—মধ্য২২।৮০—
কোন ভাগ্যে কোন জীবের শ্রদ্ধা যদি হয়।
তবে সেই জীব সাধুসঙ্গ করয়।।
সাধুসঙ্গ হৈতে হয় শ্রবণ-কীর্ত্তন।
সাধনভক্ত্যে হয় সর্ব্বানর্থ-নিবর্ত্তন।।
অনর্থনির্ত্তি হৈলে ভক্তি নিষ্ঠা হয়।
নিষ্ঠা হৈতে শ্রবণাদ্যে ক্রিচি উপজয়।।
ক্রিচি ভক্তি হৈতে হয় আসক্তি প্রচুর।
আসক্তি হৈতে চিত্তে জন্মে কৃষ্ণে প্রীত্যকুর।।
সেই রতি গাঢ় হৈলে ধরে প্রেম নাম।
সেই প্রেমা—প্রয়োজন, সর্ব্বানন্দ-ধাম।।
ভঃ রঃ সিঃ পূর্ব্ব বিঃ ১১ সংখ্যা—
আটো শ্রদ্ধা ততঃ সাধ্যক্তাহ্য ভজনক্রিয়া।

ভঃ রঃ সেঃ পূকা বিঃ ১১ সংখ্যা—
আদৌ শ্রদ্ধা ততঃ সাধুসঙ্গোহ্থ ভজনক্রিয়া।
ততোহনথনির্ভিঃ স্যাৎ ততো নিষ্ঠা রুচিস্ততঃ ॥
অথাসজিস্ততো ভাবস্ততঃ প্রেমাভুদঞ্তি।
সাধকানাময়ং প্রেমুঃ প্রাদুর্ভাবে ভবেৎ ক্রমঃ॥
এবং চৈঃ চঃ—মধ্য, ২৩।৯-১৫ দ্রুট্ব্যা ॥ ২৫॥

বিরতি-ভগবদ্বর অন্ত বিক্রম তিন ভাগ বিভক্ত— অন্তরঙ্গা-শ্বরূপশক্তির প্রভাবে তদ্রপবৈভব ও নিত্য বিচিত্রবিলাস। বহিরঙ্গা শক্তিদারা স্বরাপশক্তির ক্রিয়া ভোগময় দর্শনে জীবের নিকট বদ্ধভূমিকার ন্যায় উপলব্ধ হয়। দশ্কস্ত্রে জীব ভগবানের বহিরঙ্গা-শক্তির ক্রিয়ায় আবদ্ধ হইয়া আপনাকে ব্রিগুণাত্মক মনে করে। আবার অন্তরঙ্গা-শক্তিপরিণত বৈকুণ্ঠ নামগ্রহণ দারা স্বরূপশক্তির ভূমিকা তাহার নির্মল দশনে দৃশ্যপটে উদিত হয়। এই উভয়ধর্ম অর্থাৎ নিজভোগপ্রর্ত্তি ও হরিসেবাপ্রর্ত্তি যে বস্তুতে নিত্যা-ধিষ্ঠিত এবং একের অধিষ্ঠানে অপর ভূমিকায় অব-স্থিত, সেই বস্তুই তটস্থশক্তি-প্রকটিত জীব। জীব যে সময় আপনাকে ব্রিগুণাত্মক মনে করিয়া ভগবানের সন্ধান না পাইয়া চেতনধর্মের অপব্যবহারক্রমে আপ-নাকে অচিতের ভোক্তা মনে করেন, তৎকালে তিনি অসদাকাশে বিচরণ করেন—পরব্যোম তাহার নিকট সেইকালে অপরিজ্ঞাত। হরিসেবারত সাধুর সঙ্গ-প্রভাবে এবং তাঁহার সহিত প্রকৃষ্ট সঙ্গ অর্থাৎ প্রতি-কূল-সঙ্গবিবজ্জিত হইয়া নিত্য সাধুসঙ্গ করিলে তাঁহার ভগবানের ত্রিবিধ বিক্রম লক্ষ্য করিবার অধিকার হয়। ভগবানের সহিত তাঁহার বিক্রমসমূহের সম্বন্ধ স্থাপিত হইলে জীবের নিত্যা সেবার্তিতে অবস্থিতি ঘটে। তৎকালে তাঁহার হাদয় ও কর্ণ অপূর্ব্বচমৎকার ভূমি-কায় পূর্ণতা লাভ করে। পরিচ্ছিন্ন, ক্লেশপ্রদ, হেয় জড়ভোগকে তাঁহার বিরস বলিয়া প্রতীতি হয়। মনের ভাবনাপথ অতিক্রম করিয়া সভ্যোজ্বল হাদয়ে অতিশয় আশ্বাদনযুক্ত রুতিই রসরূপে হাদয় ও কর্ণ প্লাবিত করে। সাধুসঙ্গ-সেবা হইতেই অবিদ্যা-বন্ধন অর্থাৎ ইন্দ্রিয়দ্বারা জগতের ভোগবৃদ্ধি রহিত হইয়া ভোগ্যদর্শনাভাবে জীবের নিত্যসেব্য প্রমপুরুষ অধো-ক্ষজ কৃষ্ণবস্তুতে প্রথম মুখে: সুদৃঢ় বিশ্বাসরূপ সম্বন্ধ দেখিতে পাওয়া যায়, পরে সেই শ্রদ্ধা গাঢ় হইয়া অন্থ্নির্তিক্রমে স্থায়িভাবে রতির র্থাৎ ভগবদ্রজন প্রবৃত্তির উদয় করায়। তৎকালে শ্রদ্ধান্বিত ভক্তকে 'জাতরতি' ভক্ত বলে। জাতরতি ভক্তেরই প্রেমলাভ ঘটে। কৃষ্ণের সুখবিধানে প্রমতজনকেই 'প্রেমিক' ভক্ত বলে। 'কৃষ্ণভক্তি জনামূল হয় সাধ্সল'—এই সরল কথাটির মধ্যে প্রবেশ করিলেই আমরা ভগবানের

বহিরঙ্গা শক্তির বিজ্ঞমে উদাসীন হইয়া প্রেম লাভ করিতে সমর্থ হই। অসাধুগণ সর্ব্বদা গ্রাম্যকথা ও ইন্দ্রিয়তোমণর্ভিতে প্রমন্ত; সাধুগণ সর্ব্বহ্মণ কৃষ্ণানু-শীলনে বাস্ত। নিত্যকাল তাঁহাদের অপ্রতিহত-সঙ্গ-প্রভাবেই জীবের চরমকল্যাণ-লাভ হয়। সৎসঙ্গ-প্রভাবেই সদ্যঃ সদ্যঃ আত্মার রুভি ভক্তি উন্মেষিত হন। তখন অপ্রাকৃত হাদয় ও অপ্রাকৃত কর্ণ জড়-কথা ও জড়রস রহিত হইয়া চিদানন্দময় হইয়া পড়ে।। ২৫।।

ভক্ত্যা পুমান্ জাতবিরাগ ঐন্দ্রিয়াদ্-দৃষ্টশূতানাদ্রচনানুচিন্তয়া। চিত্তস্য যতো গ্রহণে যোগযুক্তো যতিষ্যতে ঋজুভির্যোগমার্গিঃ॥ ২৬॥

অন্বয়ঃ—মদ্রচনানুচিন্তয়া (মম রচনা স্ট্যাদিনলীলা তস্যাঃ অনুচিন্তয়া যা ভক্তিঃ তয়া) ভক্ত্যা দৃষ্টশুরুতাৎ (ঐহিকামুমিকাৎ) ঐদ্রিয়াৎ (ইন্দ্রিয়জন্য-সুখাৎ) জাতবিরাগঃ (সন্) পুমান্ যতঃ (আলস্যাদিরহিতঃ সাবধানঃ) যোগযুক্তঃ (ভক্তিযোগমান্থিতঃ চসন্) ঋজুভিঃ (ভক্তিপ্রাধান্যাদনায়াসৈঃ) যোগমার্গিঃ (ভক্তিযোগিক্রিয়াভিঃ) চিন্তস্য গ্রহণে যতিষ্যতে (যত্তং করিষ্যতি) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—তৎপর আমার রচিত স্পট্যাদি লীলানুচিন্তনদারা জীবের যে ভক্তির উদ্রেক হয়, তদ্দারা
তিনি দৃষ্ট ও শুন্ত সুখ অর্থাৎ ঐহিক ও পারবিক
ইন্দ্রিয়জ সুখ হইতে বিরাগবিশিষ্ট হন; তদনন্তর
ভক্তিযুক্ত হইয়া সুগম ভক্তিযোগ-সাধনাস অবলম্বন
করিয়া তিনি চিত্তকে স্ববশীকরণে যজ্বান্ হইয়া
থাকেন।। ২৬।।

বিশ্বনাথ—শুদ্ধাং ভক্তিমুক্তা যোগমাহ—ভক্তোতি।
দৃষ্টশুচতাদৈহিকামুশ্লিকাৎ মদ্রচনানাং মল্লীলানাং
অনুচিন্তয়া যোগযুক্তঃ সন্ চিত্তস্য গ্রহণে স্ববশীকারে
যতো যত্রবানপি ঋজুভিভক্তিসম্বিলিতত্বেন সুগমৈর্যোগ–
মার্গৈঃ সম্প্রতি মৎপ্রবর্তয়য়য়য়ানৈর্যাতিষ্যতে অপ্রে
জনিষ্যমাণঃ পুমানিত্যর্থঃ।। ২৬।।

টীকার বঙ্গানুবাদ —শুদ্ধা ভক্তি বলিয়া যোগ

বলিতেছেন—'ভজ্যা', ইত্যাদি। 'দৃষ্ট-শুক্তাৎ'—
প্রহিক ও পারত্রিক ইন্দ্রিয়জাত সুখ হইতে বিরজ্
হইয়া, 'মদ্রচনানুচিন্তয়া'—আমার রচনা অর্থাৎ
আমার লীলাসকলের নিরন্তর চিন্তার দ্বারা 'যোগযুক্তঃ'
—ভজিযোগ অবলম্বন করতঃ, 'চিন্তস্য গ্রহণে'—
চিন্তকে নিজের বশে আনয়ন করিতে, 'যতঃ'—সাবধান
হইবেন। যত্রবান্ হইলেও 'ঋজুভিঃ'—সরল, অর্থাৎ
ভক্তিসম্বলিত হওয়ায় সুগম, 'যোগমাগৈঃ' যোগমাগ
বলিতে ভজিযোগের সাধনসমূহের দ্বারা (যতিষ্যতে—
যত্ন করিবেন)। সম্প্রতি আমি যে সকল ভজিযোগের
সাধন প্রবর্ত্তন করিব, পরবর্ত্তীকালে জনিষ্যমাণ ব্যক্তি,
সেই সকল ভজিসাধনের দ্বারাই চিন্ত বশীভূত করিতে
যত্নবান্ হইবেন—এই অর্থ।। ২৬।।

অসেবয়ায়ং প্রকৃতেগুঁপানাং জানেন বৈরাগ্যবিজ্ঞিতেন। যোগেন ময্যপিতয়া চ ভক্ত্যা মাং প্রত্যগাত্মানমিহাবক্লে।। ২৭।।

অন্বয়ঃ—প্রকৃতেঃ গুণানাং (বিষয়াণাং) অসেবয়া বৈরাগ্যবিজ্ঞিতেন ( বৈরাগ্যেণ বিজ্ঞিতং যজ্জানং তেন) জ্ঞানেন যোগেন ময়ি অপিতিয়া (মদনন্যবিষয়য়া) ভজ্যা চ অয়ং (জীবঃ) ইহ (দেহ এব ) প্রত্যগাত্মানং (তৎ পদার্থং ) মামু অবরুক্তে ( প্রাপ্লোতি )

অনুবাদ—এই প্রকারে জীব প্রকৃতিসঙ্গজ বিষয়-সমূহের সেবা না করিয়া বিষয়বৈতৃষ্ণ্য-প্রকাশিত জ্ঞান, অষ্টাঙ্গযোগ এবং আমাতে অনন্যভক্তিদ্বারা এই দেহেই ভক্তিপ্রভৃতি দ্বারা তৎপদার্থবাচ্য আমাকে প্রাপ্ত হন।। ২৭।।

বিশ্বনাথ—যোগমুজা জানমাহ—অসেবয়েতি। প্রকৃতের্জ্বণানাং বিষয়াণাং যা অসেবা নিক্ষামকর্মালভা তয়া যজ্জানং তেন মাং প্রত্যগাত্মানং তৎপদার্থং অব-ক্ষে প্রাপ্নোতি যোগেনেতি যমাদীনামপি জানাঙ্গজাৎ, ভজ্যেতি ভক্তিং বিনাভূতস্য জানস্য বৈফল্যাৎ॥ ২৭॥

তীকার বলানুবাদ — যোগ বলিয়া জান বলিতেছেন
— 'অসেবয়া' ইত্যাদি। 'অয়ং'—এই জীব, 'প্রকৃতেঃ ভুণানাং'—প্রকৃতির ভুণসমূহের অর্থাৎ বিষয়সকলের ষে 'অ-সেবা'—সেবা না করা, অর্থাৎ নিষ্কাম কর্ম্ম লভ্য অসেবার দ্বারা যে জ্ঞান, তাহার দ্বারা 'মাং প্রত্যগাত্মানং'—সর্ক্ব্যাপী তৎপদার্থ আমাকে 'অব-রুদ্ধে'—প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, (অর্থাৎ বৈরাগ্য-বিবর্দ্ধিত জ্ঞান, যোগ এবং আমাতে অর্পিত প্রেমলক্ষণ ভক্তির দ্বারা এই দেহেই আমাকে প্রাপ্ত হন )। এখানে 'যোগেন'—যোগের দ্বারা—ইহা যম, নিয়ম প্রভৃতি জ্ঞান-সাধনের অঙ্গ বলিয়া উক্ত হইল। 'ভক্ত্যা'— আমাতে অপিত ভক্তির দ্বারা, ইহা বলায়, ভক্তি ব্যতীত জ্ঞানের বৈফল্য হয়, এইজন্য বলা হইয়াছে

## শ্রীদেবহু তিরুবাচ—

কাচিৎ ত্বযুচিতা ভিজ্ঞি কীদৃশী মম গোচরা । যয়া পদং তে নির্বাণমঞ্জসাদ্বাশ্ববা অহম ॥ ২৮ ॥

অনবয়ঃ—শ্রীদেবহুতিঃ উবাচ—ত্বয়ি উচিতা ভক্তিঃ কাচিৎ (কাস্থিৎ) তন্ত্রাপি মম (স্ত্রিয়াঃ) গোচরা (যোগ্যা) কীদৃশী, যয়া (ভজ্যা) অহং তে (তব) নির্বাণং (মোক্ষাত্মকং) পদং (স্বরূপং চ) অঞ্জনা (সুখেন) অন্বাশ্মবৈ (অনন্তরমেব সর্বাত্মনা প্রাৎস্যামি) ॥ ২৮॥

অনুবাদ—দেবহু তি কহিলেন,—ভগবন্ আপনাতে কি প্রকার ভক্তি করা উচিত ? আমি স্ত্রীজাতি, আমার পক্ষেই বা কোন্প্রকার ভক্তি যোগ্য হইতে পারে যে, তাহা দ্বারা আমি অনায়াসে আপনার মোক্ষাত্মকস্বরূপ (নিত্যপাদপদ্মসেবা) সর্ব্বতোভাবে প্রাপ্ত হইতে পারি ? ।। ২৮ ।।

বিশ্বনাথ—কাচিদিতি কাশ্বিদিতার্থঃ। হযুচিতা 
হয়ি যুজ্যত ইত্যর্থঃ। ন যুজ্যমানয়েত্যনেন যুজ্যমানায়া ভল্তেক্তৎকর্ষশ্রবণাৎ মম স্তিয়াঃ কীদৃশী গোচরা জাতুং কর্তুঞ্চ শক্যেত্যর্থঃ। পদং হচ্চরণারবিন্দং নির্বাণং নির্বৃতিশ্বরূপম্। 'নির্বাণমন্তং গমনে
নির্বৃতৌ 'গজমজ্জনে সঙ্গমেহপ্যপ্রর্গে চ' ইতি
মেদিনী; যদা, নির্বাণং নিক্ষণ্টকং যথা স্যাত্থা
অব্বাশ্ববৈ প্রাপ্স্যামি অঞ্জ্সা হাশ্ববা ইতি পাঠে
অহন্তি তি সম্বন্ধঃ।। ২৮।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'কাচিৎ' ইতি—কি প্রকারে?

এই অর্থ। 'ছয়ি উচিতা'—তোমার বিষয়ে যোগ্য হইতে পারে-এই অর্থ। পর্বের (১৯ ল্লোকে) 'ন যুজ্যমানয়া'—অথাৎ ভগবানের প্রতি প্রযুক্ত ভক্তি-যোগের তুল্য আর মঙ্গলজনক দ্বিতীয় পথ নাই---ইহাতে যুজ্যমানা ভক্তির উৎকর্ষ শ্রবণহেতু প্রশ্ন করিতেছেন — 'মম স্তিয়ঃ' — আমি স্ত্রীজাতি, 'কীদুশী গোচরা'—কীদৃশী ভক্তি আমি জানিতে ও করিতে সক্ষম—এই অর্থ। 'পদং'—বলিতে তোমার চরণ-কমল। 'নিকাণে'—নিকাণ বলিতে নিবৃতি অর্থাৎ আনন্দ-স্বরূপ। মেদিনী কোষ অভিধানে নিবর্বাণ শদের অর্থ উক্ত হইয়াছে—'অন্তগমনে, নির্তিতে, হস্তির স্নানে, সঙ্গমে ও অপবর্গ অর্থে নিবর্বাণ শব্দ ব্যবহাত হয়'। অথবা—'নিৰ্বাণং'—( ক্লিয়া বিশে-ষণ), নিক্ষণ্টক যেরূপে হয়, অর্থাৎ নিকিবাদে যাহাতে আমি পাইতে পারি। এখানে 'অঞ্জসা ত্বাল্লবা' —এইরাপ পাঠে 'অহং' পদের সহিত সম্বন্ধা।। ২৮॥

যো যোগো ভগবদ্বাণো নির্ব্বাণাত্মংস্তুয়োদিতঃ । কীদৃশঃ কতি চাঙ্গানি যতস্তত্ত্বাববোধনম্ ॥ ২৯ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) নির্বোণাত্মন্ (নিরতিশয়ানন্দরাপ!)
যঃ ভগবদাণঃ (যো ভগবন্তং লক্ষ্যীকরোতীত্যর্থঃ যঃ
যোগঃ) ত্বয়া উদিতঃ (উজ্জঃ সঃ) কীদৃশঃ তস্য অঙ্গানি
চ কতিঃ যতঃ তত্ত্বাববোধনং (তত্ত্বানাং অববোধনং
নির্বিচিকিৎসিতং জ্ঞানং ভবতি )।। ২৯।।

অনুবাদ—হে নিরতিশয়ানন্দস্বরূপ শ্রীভগবন্, যে যোগ ভগবান্কে লক্ষ্য করিয়া সাধিত হয়, যে যোগের কথা আপনি ইতঃপূর্কে কীর্ত্তন করিলেন এবং যাহা হইতে তত্ত্বসমূহের জ্ঞান জন্মে, সেই যোগ কীদৃশ এবং তাহার অঙ্গই বা কত প্রকার ?।। ২৯।।

বিশ্বনার্থ—যদ্যপি ছৎসন্মতায়াং ভক্তাবেব মম জিজাসা চিকীর্ষা চ তদপি জিজাসুনা নিজমতং জেয়ং পরমতং বুধৈরিতি নিত্যযোগশ্চ জানঞ্চ মম জিজাস্য-মিত্যাহ—যো যোগ ইতি। ভগবতি বাণস্তর ক্ষিপ্তঃ শর ইব যো ভগবত্তং লক্ষ্যীকরোতীত্যর্থঃ। নির্বাণার্থঃ মোক্ষপ্রয়োজনকঃ। তথা যতস্তত্ত্বানামব্বাধনং তজ্জানঞ্চ কীদৃশম্।। ২৯।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদিও তোমার সম্মতা ভজ্তি-

তেই আমার জিজ্ঞাসা এবং চিকীর্যা অর্থাৎ তাহা করিবারই আমার ইচ্ছা, তথাপি 'জিজ্ঞাসু ব্যক্তি নিজমত যেরূপ জানিবে, তদ্রূপ পরমতও বিজ্ঞজনের নিকট হইতে জানিবে'—এই নীতি অনুসারে, নিত্যালা এবং জ্ঞানও আমার জিজ্ঞাস্য, ইহা বলিতেছেন —'যো যোগঃ' ইত্যাদি। 'ভগবদ্বাণঃ'—ভগবানে বাণ বলিতে, ভগবানে নিক্ষিপ্ত শরের ন্যায়, যাহা তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া থাকে, এই অর্থ। 'নির্ব্বাণার্থঃ'—বলিতে মোক্ষের প্রয়োজনের নিমিত্ত। (এখানে 'নির্ব্বাণাত্মন্'—স্থলে 'নির্ব্বাণার্থঃ'—পাঠান্তর রহিন্যাছে।) 'যতঃ'—যাহা হইতে তত্ত্বসকলের অববোধন অর্থাৎ আত্মতত্ত্বসমূহের উপাসনা হইয়া থাকে, সেই জ্ঞানও কিপ্রকার ?। ২৯।।

তদেতনে বিজানীহি যথাহং মন্দধীর্হরে। সুখং বুধ্যেয় দুর্বোধং যোষা ভবদনুগ্রহাৎ ॥ ৩০ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) হরে, তৎ এতৎ (সাংখাং)
দুক্রোধং (দুঃখেনাপি বোদুম্ অশক্যং) ভবদনুগ্রহাৎ
(ভবতঃ অনুগ্রহাৎ) যোষা (নারী) মন্দধীঃ অহং অপি
যথা সুখং (অনায়াসেনৈব) বুধায় (তথা) মে
বিজানীহি (বিশেষেণ ভাপয়)॥ ৩০॥

অনুবাদ—হে হরে, আমি স্ত্রীলোক, অল্পবুদ্ধি-বিশিষ্টা ; এই সকল দুর্বোধ্য তত্ত্বিষয় আপনার অনুগ্রহে যাহাতে অনায়াসে হাদয়ঙ্গম করিতে পারি, সেই প্রকার আমাকে ভাপন করুন্ ।। ৩০ ।।

বিশ্বনাথ—তত্তসমাৎ এতন্মে মাং বিজানীহি বিভাপয় ।। ৩০ ।।

টীকার বন্ধানুবাদ—'তৎ'—অতএব, 'এতৎ মে' —ইহা আমাকে জ্ঞাপন করাও।। ৩০।।

শ্রীনৈত্রেয় উবাচ—
বিদিত্বার্থং কপিলো মাতুরিখং
জাতস্নেহো যত্র তদ্বাভিজাতঃ ।
তত্ত্বাস্নায়ং যৎ প্রবদন্তি সাংখ্যং
প্রোবাচ বৈ ভক্তিবিতানযোগম্ ॥ ৩১ ॥

অনবয়ঃ—শ্রীমৈরেয় উবাচ—য়র (য়স্যাং মাতরি)
তন্বা (শরীরেণ) অভিজাতঃ (আবির্ভূতঃ তস্যাং
মাতরি) জাতয়েহঃ কপিলঃ ইখং (উক্তপ্রকারং) মাতুঃ
(দেবহূত্যাঃ) অর্থং (প্রয়োজনং) বিদিল্পা (জাপ্পা)
তত্ত্বাম্নায়ং (তত্ত্বানি আম্নায়ন্তে অনুক্রম্যন্তে যদিমন্
তৎ) যৎ সাংখ্যং প্রবদন্তি (তৎ সাংখ্যং তথা) ভক্তিন্বিতানযোগম্ (ভিজিবিতানং ভক্তিবিস্তারং যোগং
চ) প্রোবাচ।। ৩১।।

অনুবাদ—শ্রীমৈরেয় কহিলেন, —ভগবান্ কপিল-দেব দেবহুতির দেহ আশ্রয় করিয়া আবির্ভূত হইয়া-ছিলেন; তজ্জন্য মাতার এতাদৃশ প্রয়োজন (পরিপ্রয়) অবগত হইয়া তৎপ্রতি তাঁহার স্নেহের উদ্রেক হইল, তখন তিনি যাহাতে তত্ত্বসমূহ অনুক্রমিত হয় এবং পণ্ডিতগণ যাহাকে 'সাখ্রা' নামে অভিহিত করেন, তাহা এবং ভক্তিবিস্তারকারী যোগের বিষয় উপদেশ করিতে লাগিলেন ॥ ৩১॥

বিশ্বনাথ—অর্থং প্রয়োজনং স্নেহে হেতুর্যত্র তব্বা দেহেনাবির্ভূতঃ তত্ত্বান্যামায়ত্তে অনুক্রম্যত্তে যদিমন্ কিং তথ যথ সাখ্যাং প্রবদন্তি তথ প্রোবাচ ভক্তিবিতানং যোগঞ্চ। ৩১।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'অর্থং বিদিত্বা'—জননীর প্রয়োজন বুঝিয়া। 'জাতয়েহং'—য়েহপরবশ হইয়া, স্নেহের কারণ বলিতেছেন—'য়য় তন্বা অভিজাতঃ' যে দেবহ তি হইতে শরীর ধারণ করিয়া আবিভূঁত হইয়াছেন। 'তত্ত্বাম্নায়ং' — মাহাতে তত্ত্বসমূহের ক্রমানুযায়ী নিরূপণ করা হইয়াছে, তাহা কি? তাহাতে বলিতেছেন—য়ে যোগকে পণ্ডিতগণ 'সাংখ্যান্যাগ' বলিয়া কীর্ত্তন করিয়া থাকেন, 'তৎ প্রোবাচ'— তাহা বলিলেন। 'ভক্তি-বিতান-যোগং'—সেই ভক্তি-বিস্তারকারী যোগ-সকলও অথবা ভক্তির বিস্তার এবং যোগ বলিতে লাগিলেন।। ৩১।।

#### মধ্ব---

শুক্লেন জনিরন্যেষাং হরেঃ স্বত-বা বৈবতু। নিত্যোদিতভানতনোঃ কুতঃ স্যাৎ শুক্লতো জনিঃ।। ইতি গারুড়ে।। ৩১।।

# শ্রীভগবানুবাচ—

দেবানাং গুণলিঙ্গানামনুশ্রবিককর্মণাম্। সত্ত্ব এবৈকমনসো হৃতিঃ স্বাভাবিকী তু যা। অনিমিত্তা ভাগবতী ভক্তিঃ সিদ্ধেগ্রীয়সী॥ ৩২॥ জরয়ত্যাগু যা কোশং নিগীণ্মনলো যথা॥ ৩৩॥

অশ্বয়ঃ—শ্রীভগবানুবাচ—একমনসঃ ( একরাপম্ অবিকৃতম্ মনঃ ষস্যা পুংসঃ গুদ্ধসত্বস্য ইত্যর্থঃ) গুণলিঙ্গানাং ( গুণাঃ বিষয়াঃ লিঙ্গান্তে জারতে যৈ তেষাম্) দেবানাম্ (দ্যেতনাত্মকানাম্ ইন্দ্রিয়াণাং তদধিষ্ঠাতু গাং বা ) অনুশ্রবিক-কর্ম্মণাম্ ( গুরোঃ উচ্চারণম্ অনুশ্রুরতে ইতি অনুশূর্বঃ বেদঃ তদ্বিহিতম্ অনুশ্রবিকং তদেব কর্ম্ম যেষাং তেষাং ) সত্ত্বে ( সত্ত্বন্দুর্তৌ হরৌ এব) যা র্ভিঃ (প্রবৃত্তিঃ সা ভাগবতী অনিমিত্তা (নিক্ষামা) ভক্তিং সিদ্ধোঃ ( মুক্তেরপি গরীয়সী (শ্রেষ্ঠা ভবতি); স্বাভাবিকী (অযত্মসিদ্ধা) যা (গুলিঃ) নিগীর্ণং (গুল্ডমন্নং) অনলঃ (জঠরাগ্রিঃ) যথা ( প্রযত্নান্তরং বিনৈব জরয়তি তদ্বৎ ) কোশং ( লিঙ্গ-শরীরং) আগু ( শীঘ্রমেব ) জরয়তি ( ক্ষপয়তি ) ।। ৩২-৩৩ ।।

অনুবাদ—প্রীভগবান্ কহিলেন—মাতঃ, যে সকল ইন্দ্রিয়দ্বারা শব্দাদি-বিষয়ের জ্ঞান জন্মে, ইন্দ্রিয় ও ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতৃ-দেবতাগণের প্রীপ্তরাপদিল্ট বেদবিহিত কর্মানুষ্ঠানক্রমে শুদ্ধসত্ত্বমূর্ত্তি প্রীভগবান হরিতে যে আহৈতুকী রত্তি তাহাই ভাগবতী ভক্তি; অধিকৃতচিত্ত শুদ্ধসত্ত্ব পুরুষের পক্ষেপ্ত ভক্তি মুক্তি হইতেও গরীয়সী। পুরুষের স্থপ্রমন্ত ব্যাতিরেকেও জঠরায়ি যেরূপ তাহার অজ্ঞাতসারেই ভুক্তদ্রব্যাদি জীর্ণ করিয়া দেয়, ঐ ভক্তিও তদ্রপ বাসনাময় লিঙ্গদেহকে অনয়াসেই ক্ষয় করিয়া ফেলে অর্থাৎ মুক্তি ভক্তির আনুসঙ্গিক ফল মারা। ৩২-৩৩।।

বিশ্বনাথ—তত্ত্ব ভক্তিবিতানং বজুং কাচিৎ ত্বয়াচিতা ভক্তিরিত পৃষ্টাং ভগবতি যুক্তামুন্তমাং নিভ্লাং
ভক্তিং লক্ষয়তি—দেবানামিতি। সন্ত্ব এব গুদ্ধসন্ত্বমূত্রৌ হরাবেব ন তু দেবতান্তরে। একমেকস্থরগমেব
সেব্যবুদ্ধিময়ত্বেন স্থলপনামাদ্যপাদিৎসু ন তু যোগিজনাদেরিবায়ত্যাং তজ্জিহাসু মনো যস্য তস্য পুরুষস্য।
তথা একস্মন্ ভজনে এব ন তু জ্ঞানকর্মাদিষু মনো
যস্য তস্য পুংসঃ। গুণাঃ শব্দাদেয়া বিষয়াঃ লিগ্যভে

জ্ঞাপ্যন্তে যৈন্তেষাং দেবানামিন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতূ ণাং সদ্বিষয়-ত্বাদ্দীব্যতাং ক্রীড়তামিন্দ্রিয়াণাং বা সত্ত্বে হরাবেব যা র্তিস্তদীয়শব্দাদিগ্রহণরাপা ব্যাপৃতিরনিমিতা নিষ্কামা সা ভাগবতী ভক্তিরিত্যন্বয়ঃ। অত্র সত্ত্ব এব একমনস ইতি সত্ত্ব এব ইন্দ্রিয়াণাং রত্তিরিতি কাকাক্ষিগোলোক-ন্যায়েনোভয়গ্রান্বিতম্। অগ্র সত্ত্ব ইত্যানেন সত্ত্ত্তণবতি ব্রহ্মক্রদাদাবিতি নাশক্ষ্যং ভাগবতীত্যনেন তদ্যার্তেঃ; যদ্ধা, সতাং ভাবঃ সভুং বৈষ্ণবত্বং তত্ৰ একমনসঃ বৈষ্ণবো ভবেয়মিত্যেকান্তমনসো বৈষ্ণবত্বে এব যা ইন্দ্রিয়াণাং রুতিঃ সা ভক্তিঃ। ন চ স্বচ্ছন্দেনৈব প্রবর্ত্তমানাং তেষাং রুত্তিভিজ্ঞি, কিন্তু শ্রীগুরাপদিষ্ট-মন্ত্রোচিতাচরণবতামিত্যাহ — গুরোরুচ্চারণমনুশুয়ত ইতানুশ্রবো মল্লস্থদিহিতমানুশ্রবিকং তদেব নিত্যকুত্যং যেষাং তেষাম্। কিঞ্চ, "উৎসর্গান্মল-মূত্রাদেশ্চিত্তস্বাস্থ্যং যতো ভবে । অতঃ পায়ুরুপভ্শ্চ তদারাধনসাধনমিতি" বিষ্ণুরহস্যোক্তেঃ পায়ুপস্থয়োরপি রুত্তির্ভক্তিসম্বন্ধেন ভক্তিরিতি বৈধী সাধনভক্তির্লক্ষিতা। অথ তু-কারেণ পৃথক্কৃত্য তৎসাধ্যাং ভাবভজিং রাগানুগাখ্যাঞ্ তথাভূতানামেব স্বাভাবিকী রুডিঃ সা সিদ্ধের্মুক্তেরপি গরীয়সী শ্রেষ্ঠতরেতি স্বাভাবিক্যপি র্তিমুঁজেভু রুঃ শ্রেষ্ঠেত্যর্থো লভ্যতে। স্বাভাবিকী র্তিশ্চ দ্বিবিধা—কস্যচিৎ শাস্ত্রশাসনেনৈব শ্রীগুরূপ-দিস্টগুদ্ধভাক্তী প্রবৃত্তিমতো ভজনাভ্যাসপৌনঃপুন্যেন নিষ্ঠা রুচ্যাসজিভূমিকা অধিরাচ্স্যেক্তিয়াণাং রুতির্হরৌ স্বাভাবিকী ভবতি যথা প্রাকৃতলোকানাং পতিপুরাদিষ্ কস্যচিচ্চ প্রাচীনার্কাচীন-তাদৃশ-মহৎসঙ্গকৃপাজনিত-বিলক্ষণ-সংস্থারবশেন গুরাপদেশাৎ পূর্ব্বমেবানন্তরমেব বা শাস্ত্রশাসনং বিনৈব স্বভাবত এবেন্দ্রিয়াণাং ভক্তি-শাস্ত্রোক্তাচরণবতী এব যা হরৌ রুত্তিঃ সাপি স্বাভাবিকী জেয়া। পূর্বস্যা বৈধভজেঃ প্রমাণেনৈবোৎকর্ষঃ; উদাহরণ্ঞ—নৈকাত্মতামিত্যাদি পদ্যচতুপ্টয়ং জেয়ন্। প্রস্যা রাগানুগায়াস্ত জাত্যৈবোৎকর্ষঃ উদাহরণঞ্চ ন কহিচিদিতি পদ্যম্। অস্বাভাবিক্যাস্ত স্বাভাবিকীভ্যাং সকাশাৎ প্রমাণেন জাত্যা চ নিকর্ষঃ। উদাহরণঞ্চেমং লোকং তথৈবামুমিত্যাদি-পদ্যদ্বয়ম্। অস্যা দ্বিবিধায়া অপি ভজেনিফামত্বাদনুসংহিতং ফলং সৈব ভজি-রননুসংহিতং ফলন্ত মোক্ষস্তমাহ--জরয়তীতি। যা ভজিঃ কোশং লিঙ্গশরীরং জরয়তি ক্ষপয়তি। কিঞ,

জানহেতুকাঝোক্ষাদস্য মোক্ষস্য দৃষ্টান্তেন বৈলক্ষণ্যমাহ —নিগীর্ণং ভুক্তমন্নাদিকং অনলো জাঠরো যথা জরয়-তীতি স হি জাঠরানলো দেহপুষ্ট্যন্যাথানুপপত্তেভূঁজ-স্যান্নাদেরসারাংশমেব জরয়তি সারাংশেন প্রাণেন্দ্রিয়াদীনি সপ্তধাতূংশ্চ পুষ্যতি। যেনৈবোজঃ সহো বলবান্ দেহো ভবতি, তথৈব ভক্তিমায়িকানেব শব্দাদীংস্তৎ করণকর্ত্রাদীংশ্চাসারাংশানেব জরয়তি ন তু সারাংশান্ ভগবৎসম্বন্ধিনঃ শব্দাদীনপ্রাকৃতাংস্ত-দিন্দ্রিয়াদীংশ্চ জরয়তি, "চক্ষুষশ্চক্ষুরুত শ্রোত্রস্য শ্রোত্রম্" ইত্যাদি শুনতেঃ। যৈরেব ভক্তানাং দেহঃ সিদ্ধো ভবতি, অতএব মায়িকোহসারাংশ এব লিঙ্গ-কোশো দেহেন্দ্রিয়াদি-শব্দৈঃ শাল্রেষ্চ্যতে। দেহেন্দ্রিয়াসুহীনানাং বিকুষ্ঠপুরবাসিনামিত্যাদি, যথা চ পুরুষপ্রযন্ত্রং বিনৈব জাঠরোহগ্নির্ভুক্তানাদিকং জরয়তি, যেন প্রকারেণ জরয়তি তং প্রকারঞ পুরুষো ন জানা-ত্যেবং মোক্ষার্থং কিমপ্যযতমানং শ্রবণকীর্ত্তনাদিকমেব নিত্যং কুর্বাণং তন্মাধুর্য্যাস্থাদমত্তং ভক্তজনং ভক্তিঃ সংসারামোচয়তি, ভক্তস্ত কেন প্রকারেণ কদা মে মুজিরভূদিতি নানুসঙ্কতে। যদক্যাতে—"ত্বৎপাদ-পোতেন মহৎকৃতেন কুৰ্ব্জি গোবৎসপদং ভবাৰিধম্" ইতি পথি গচ্ছতঃ পুংসো গোষ্পদলঙ্ঘনানুসন্ধানং যথা ন ভবতি তথেতি। ভক্তানাং ব্রিভূমিকব্রহ্মজানাভাবে-হপি "নায়মাত্মা প্রবচনেন লভ্যোন মেধয়ান বছধা শুনতেন। যমেবৈষ রণুতে তেন লভ্যস্তস্যৈষ আত্মা বির্ণুতে তনুং স্বাম্" ইতি শু-তের্ভগবৎকারুণ্যাদ্ভল্যা তদ্রপগুণলীলৈখুর্য্যমাধুর্য্যানুভবরূপাজ্ মোক্ষঃ। "তমেব বিদিত্বা অতিমৃত্যুমেতি" ইতি শুচতাবপ্যেবকারেণ মুক্তৌ তস্যৈব জ্ঞানস্য কারণ-ত্বেনোক্তেম্বজ্জানং চোক্তপ্রকারকমেব, সর্ব্বথা তৎ-স্বরূপজানন্ত "যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ"ইতি, "যস্যামতং তস্য মতং মতং যস্য ন বেদ সঃ" ইতি, "দুাপতয় এব তেন যযুরভমনভতয়া" ইত্যাদি-শুনতিস্মৃতিভ্যো ন কস্যাপি সম্ভবত্যেব। জীবরন্ধৈক্যরাপা মুক্তিস্ত ভক্তৈস্থ্যাজ্যৈবেত্যগ্রে বক্ষ্যতে। কিঞ্চ, ভুক্তমন্নাদিকং জাঠরানলো ভোজনক্ষণত এব জরয়িতুং প্রর্ভোহপি ত্রিচতুর্য্যামান্তরমেব সম্যক্তয়া জরয়তি যথা তথা ভজনদশায়াং শোকমোহাদ্যাত্মকং সংসারং নাশয়িতুং প্রর্ত্তাপি ভক্তিঃ কিঞিৎকাল-

বিলম্বেনৈব সম্যক্তয়া নাশয়তীত্যতো ভজনদশায়াং শোকমোহাদ্যনপগমেহিপি ভজেষু সংসারোহয়মিতি ন প্রত্যেতবামিতি জেয়ম্। তদেবং গুরূপদিস্টমন্তবতী ভক্তিশাস্ত্রোজবিধ্যনুসারিণী অন্যাভিলাষিতা - শূন্যা জানকর্মাদি-রহিতা ভগবতি শ্রোলাদীন্দ্রিয়াণাং রভিভিন্তঃ। সা চাল্লপ্রমাণা সাধনভক্তিরস্বাভাবিকী ভবতি। সৈব পূর্ণপ্রমাণা সাধ্যভক্তিঃ স্বাভাবিকী ভাবভক্তির্ভবতীতি। সৈব কাচিদল্পপ্রমাণাপি জাত্যৈ-বাধিক্যাৎ স্বাভাবিকী চেদ্রাগানুগা নামী সাধনভক্তিঃ। সা চ জাতিপ্রমাণাভ্যাং পূর্ণা রাগানুগীয়-ভাবভক্তিরতীতি বিবেকো ভক্তিরসামৃতসিম্বৌ জ্বেয়ঃ। ৩২-৩৩।

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভক্তির বিস্তার কথনের নিমিত্ত, 'আপনাতে কিপ্রকার ভত্তি যোগ্যা ?'—জন-নীর এই প্রশ্নে, শ্রীভগবানে যোগ্যা উত্তমা নির্ভূণা ভজি নিরাপণ করিতেছেন—'দেবানাম্' ইতি, (অর্থাৎ নিবিবকার-চিত্ত পুরুষের বিষয়-গ্রহণপটু ইন্দ্রিয় ও ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাত দেবতাগণের বেদবিহিত কর্মান্-ষ্ঠান-বশতঃ, সত্ত্বমূত্তি ভগবান্ শ্রীহরিতে যে স্বাভাবিকী মনোর্ভি, তাহাকেই নিফামা ভাগবতী ভভি বলে, ঐ ভক্তি মুক্তি অপেক্ষাও গরীয়সী )। এখানে 'সত্ত্বে এব', অর্থাৎ শুদ্ধসত্ত্বমূত্তি শ্রীহরিতেই, কিন্ত অন্য দেবতাতে নহে। 'এক-মনসঃ'— ( একটিই মন যাহার, তাদৃশ পুরুষের ), 'একম্'—বলিতে গ্রীভগ-বানের একটি স্বরূপই সেবাবুদ্ধিময়ত্বরূপে তাঁহার রূপ, নামাদি গ্রহণে আকাঙ্ক্ষাযুক্ত, কিন্তু যোগিজনের ন্যায় পরবর্তীকালে তাহা পরিত্যাগের ইচ্ছুক নহে-এই-রাপ মন যাঁহার, তাদৃশ পুরুষের ( অর্থাৎ ভজ্বের )। সেইরাপ একই ভজন-বিষয়ে, কিন্তু জান, কর্মাদিতে যাহার মন নাই, তাদৃশ পুরুষের। 'গুণ-লিঙ্গানাম্ দেবানাং'—গুণ বলিতে শব্দাদি বিষয়সকল, তাহা যাহাদের দারা জানা যায়, সেইরূপ ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতৃ দেবগণের, অথবা-সদ্বিষয়ত্ব-হেতু (সদ্বিষয়ে অর্থাৎ ভগবৎসম্বন্ধীয় কর্মে নিযুক্ত বলিয়া) ক্রীড়াশীল ইন্দ্রিগণের, শুদ্ধসত্বময় শ্রীহরিতেই যে রৃত্তি অর্থাৎ তদীয় শব্দাদি গ্রহণরূপ ব্যাপার (ব্যাপৃতি), তাহা অনিমিত্তা অর্থাৎ নিক্ষামা (ভগবৎসেবা ব্যতীত অন্য কামনারহিতা ) হইলে, তাহাই ভাগবতী ভক্তি-এই

অন্বয়। এখানে 'সত্ত্বে এব একমনসঃ' ইতি, এবং 'সত্ত্বে এব ইন্দ্রিয়াণাং রৃত্তিঃ' ইতি, অর্থাৎ সত্ত্ব-বিষয়েই এক মন যাহার, এবং শুদ্ধসত্ত্ব শ্রীভগবানেই ইন্দ্রিয়-সকলের রৃত্তি —এইরূপ 'এব' শব্দের কাকাক্ষি-গোলক অনুসারে উভয়ত্র অন্বয় করিতে হইবে। িকাকাক্ষি-গোলক ন্যায় বলিতে—কাকের একটি-মাত্র চক্ষু, উহা প্রয়োজনানুসারে উভয় গোলকে সঞ্চা-রিত হয়, তদ্রপ একই পদার্থের উভয়দিকে সম্বন্ধ-বিবক্ষায় এই ন্যায় প্রবৃত্তিত হয়। ] এখানে 'সত্ত্বে'— ইহা বলায়, সত্ত্তণযুক্ত ব্ৰহ্মা, রুদ্র প্রভৃতিতে আশকা করা চলে না, যেহেতু 'ভগবতি'—শ্রীভগবানে, এই পদের দ্বারা উহার ব্যার্ত্তি (নিষেধ) বুঝাইতেছে। অথবা—সতের ভাব সত্ত্ব বলিতে বৈষ্ণবত্ত্ব, সেই বিষয়ে একমনক্ষ প্রুষের, অর্থাৎ 'আমি বৈষ্ণব হইব'—এইরূপ একান্তমনা পুরুষের বৈফবত্ব-বিষ-য়েই ইন্দ্রিয়সকলের যে রুত্তি (ব্যাপার)—তাহা ভক্তি।

এখানে নিজেদের ইচ্ছা অনুসারেই প্রবর্তামান যাহারা, তাহাদের মনের রুত্তি কখনই ভক্তি হইবে না, কিন্তু শ্রীগুরুপাদপদ্মের উপদিত্ট মন্ত্র অনুযায়ী আচরণশীল ঘাঁহারা, তাঁহাদের বিশুদ্ধ মনের স্বাভা-বিকী বৃত্তিই ভক্তি, ইহা বলিতেছেন—'অনুশ্ৰবিক-কর্মণাম্', সদ্ভরুদেবের উচ্চারণ অনুশুতে হয় যেখানে, তাহা অনুশ্রব অর্থাৎ মন্ত্র, তদিহিতই 'আনু-শ্রবিক', তাহাই কশ্ম অর্থাৎ নিত্যকৃত্য যাঁহাদের, সেই সকল ভক্তগণের ( চিত্ত-রুত্তি ভক্তি )। আরও, শ্রীবিফ্-রহস্য গ্রন্থে উক্ত আছে—"উৎসর্গানালম্ত্রাদেঃ" —ইত্যাদি, অর্থাৎ মল, মুত্রাদির ত্যাগে যেহেতু চিডের সুস্থতা হয়, অতএব পায়ু ও উপস্থ—তাঁহারই আরা-ধনের সাধন, ইহাতে পায়ু এবং উপস্থেরও রুভি ভক্তি-সম্বন্ধান্বিত হইলে ভক্তি,-এইরূপে বৈধী সাধনভ্জি বলা হইল। অনন্তর 'তু'—কিন্ত, এখানে তু-কার প্রয়োগের দারা পৃথক্ করিয়া তৎ-সাধ্যা ( সাধনভক্তির দ্বারা সাধ্যা ) ভাবভক্তি এবং রাগা-নগা নামনী ভক্তি সংক্ষেপে সসিদ্ধান্তেই লক্ষিত হইতেছেন। যাহা সেই সকল পুরুষদিগের ইন্দ্রিয়-গণের তদ্রপ স্বাভাবিকী রুত্তি (প্রীতিরূপা), সেই ভক্তিই 'সিদ্ধেং' অর্থাৎ মুক্তি হইতেও 'গরীয়সী', অর্থাৎ শ্রেষ্ঠতরা, ইহার দারা স্বাভাবিকীও যে রুতি,

তাহা মুক্তি হইতে গুরু অর্থাৎ শ্রেষ্ঠা—এইরূপ অর্থ লভ্য হইতেছে।

স্বাভাবিকী র্ত্তিও (বৈধী ও রাগানুগা ভেদে) দিবিধা—শাস্ত্রের অনুশাসন বশতঃই শ্রীগুরূপদিষ্ট অজভজিতে প্রবৃত্তিমান্ কোন ভজের এবং ভজনা-ভ্যাসের পৌনঃপুন্যে নিষ্ঠা, রুচি, আসজি ভূমিকায় অধিরাঢ় কোন ভক্তের ইন্দ্রিয়সকলের রুত্তি শ্রীহরিতে স্বাভাবিকী হয়। যথা প্রাকৃত লোকের পতি, পুরাদিতে ( স্বাভাবিকী আসক্তি ), এবং কাহারও প্রাচীন বা অর্কাচীন তাদৃশ মহৎ-সঙ্গের কুপা-জনিত বিলক্ষণ সংস্কারবশতঃ শ্রীগুরূপদেশের পর্বের্ব অথবা পরে, শাস্ত্রের অনুশাসন ব্যতীতই স্বভাবতঃই ইন্দ্রিয়সকলের ভজিশাস্ত্রোক্ত আচরণবতী শ্রীহরিতে যে রুত্তি, তাহাও স্বাভাবিকী বলিয়া বুঝিতে হইবে। পুর্বোক্ত বৈধী ভক্তির প্রমাণের দ্বারাই (পরিমাণগত ভাবেই) উৎকর্ষ, উদাহরণ যথা—'নৈকাত্মতাং'—ইত্যাদি ( ৩৪-৩৭ ) পদ্য-চতুণ্টয়। পরবর্তী রাগানুগার কিন্তু জাতিগতভাবেই উৎকর্ষ এবং উদাহরণ—'ন কহিচিৎ' (৩৮), এই পদ্য জানিতে হইবে । অস্বাভা-বিকী রুত্তির কিন্তু উক্ত স্বাভাবিকী রুত্তি হুইতে পরি-মাণ ও জাতিগতভাবেই নিষ্কর্ষ (শ্রেষ্ঠত্ব ) [ নিকর্ষ ? সন্নিবেশ ] ব্ঝিতে হইবে। এবং উদাহরণ—'ইমং লোকং তথৈবামুম্' ( ৩৯. ৪০ )—এই পদাদয়। এই দ্বিবিধা ভক্তির নিক্ষামত্বহেতু অনুসংহিত (নির্দ্ধা-রিত ) ফল সেই ভক্তিই, আর আনুষঙ্গিক ফল মোক্ষ, ইহাই বলিতেছেন—'জরয়তি' ইত্যাদি, অর্থাৎ যে ভক্তি লিঙ্গ শরীরকে দগ্ধ করে।

আরও, 'জানহেতুকাৎ'—জান-সাধন-জনিত মোক্ষ হইতে, 'অস্য মোক্ষস্য'—এই ভক্তির দ্বারা প্রাপ্য মোক্ষর ( মুক্তির ) দৃষ্টান্তগত পার্থক্য বলিতেছেন— 'নিগীর্ণং' ইতি, অর্থাৎ জঠরস্থ অনল যেমন ভুক্ত অন্নাদিকে জীর্ণ করে । এখানে জাঠরানল দেহপুণ্টির প্রয়োজনে ভুক্ত অন্নাদির অসার অংশকেই জীর্ণ করে, কিন্তু সারাংশের দ্বারা প্রাণ, ইন্দ্রিয় প্রভৃতি এবং সপ্ত ধাতুকে ( রস, রুধির, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা ও গুক্ত-সংযুক্ত ) পুষ্টই করে, যাহার দ্বারা ওজঃ ( প্রাণ বল ), সহঃ ( মনোবল ) এবং ( শারীরিক ) বলযুক্ত দেহ পুষ্ট হইয়া থাকে । সেইরূপ ভক্তি

মায়িক শব্দাদি এবং তাহার করণ, কর্ত্তাদি অসার অংশ-সকলকেই জীর্ণ করে, কিন্তু সারাংশরাপ ভগবৎসম্বন্ধীয় শব্দাদি এবং অপ্রাকৃত তাদৃশ ইন্দ্রিয়া-দিকে কখনই জীর্ণ করে না, যেমন শুচতিতে উক্ত হইয়াছে—''চক্ষুমশ্চক্ষুঃ'', অর্থাৎ চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের শক্তি প্রদাতা ইত্যাদি । 'যৈরেব'—যে সকল ভগবৎসম্বন্ধীয় বস্তুর দ্বারাই ভক্তগণের দেহ সিদ্ধ হয়, অতএব মায়িক অসার অংশই লিঙ্গকোশ, যাহা দেহ, ইন্দ্রিয় প্রভৃতি শব্দের দ্বারা শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে—''দেহেন্দ্রিয়াসু-হীনানাং'' ইত্যাদি, অর্থাৎ জীবের জন্মের হেতুভূত প্রাকৃত দেহ, ইন্দ্রিয় এবং প্রাণাদি-রহিত, অর্থাৎ শুদ্ধসত্বময় দেহাদি-বিশিষ্ট বৈকুণ্ঠপুর-বাসিগণের কি প্রকারে প্রাকৃত দেহের সহিত সম্বন্ধ হইতে পারে? এইরাপ মহারাজ যুধিষ্ঠিরের প্রশ্ন ।

অপর দিকে—যেরূপ পুরুষের প্রয়ত্ন ব্যতীতই জঠরস্থিত অগ্নি ভুক্ত অন্নাদিকে জীর্ণ করে, এবং যে প্রকারে জীর্ণ করে, সেই প্রকার কিন্তু পরুষ কখনই জানে না, তদ্রপ মোক্ষের নিমিত কোনও যত্ন না করিলেও, (শ্রীভগবানের নামাদির) শ্রবণ-কীর্ত্তনাদিই নিত্য অনুষ্ঠানকারী, তাঁহার মাধুর্য্যের আস্বাদনে মত ভক্তজনকে শ্রীভক্তিদেবী সংসার হইতে মুক্ত করিয়া থাকেন, ভক্ত কিন্তু কি প্রকারে, কখন আমার মুক্তি হইল, ইহা অনুসন্ধানও করেন না। যেরূপ গ্রীমদ্ভাগ-বতে (১০।২।৩০ অঙ্ক ধৃত শ্লোকে) বলিবেন—"ত্বৎপাদ-পোতেন মহৎকৃতেন"—ইত্যাদি, অর্থাৎ অখিল গুদ্ধ সত্ত্বের শ্রীবিগ্রহ-স্বরূপ আপনাতে বিবেকী পুরুষগণ সমাধিযোগে চিত্ত অভিনিবিষ্ট করিয়া, সমাদরণীয় আপনার পাদপদারূপ তরণীর সাহায্যে ভবসমদ্রকে গোপ্সদের ন্যায় তুচ্ছ করিয়া অনায়াসেই সংসারসমূদ্র পার হইয়া যান, ( অর্থাৎ অনায়াসেই ভজনের অনুনিষ্পাদিনী ভক্তগণের মুক্তি-এই অর্থ)। এখানে পথচারী পথিকের যেমন গোষ্পদ-লঙ্ঘনের কোন অনুসন্ধানই থাকে না, অথচ অনায়াসে উহা পার হইয়া যায়, সেইরূপ অনুসন্ধান না করিলেও ভজ ভক্তি-প্রভাবেই মুক্তি লাভ করেন।

আরও, ভক্তজনের জানিগণের ন্যায় বিভূমিক (সাত্ত্বিক, বৈক্লবিক ও তামস) ব্রহ্ম-জানের অভাব হইলেও, "নায়মাত্মা প্রবচনেন লভ্যঃ" (কঠ ১২।২।২৩ এবং মুণ্ডক ৩।২।৩ )—অর্থাৎ এই আত্মাকে উত্তম-রূপে বেদাধ্যয়নের দ্বারা লাভ করা যায় না, মনের ধারণা বা চিন্তাশক্তি, অথবা বছ লোকের নিকট শ্রবণদারাও ইহাকে পাওয়া যায় না। কিন্তু এই আত্মা যাঁহাকে বরণ করেন ( অর্থাৎ যোগ্য বলিয়া গ্রহণ করেন), তিনিই তাঁহাকে পাইয়া থাকেন। তাঁহারই নিকটে এই আত্মা স্বীয় তনু অর্থাৎ আপনার স্থরূপ ও মহিমা প্রকাশ করেন—এই শুটত বাক্য অনুসারে শ্রীভগবানের কারুণ্যবশতঃ ভক্তির দারা তাঁহার রূপ, ভণ, লীলা, ঐশ্বর্যা ও মাধুর্য্যের অনুভব-রাপ জান হইতেই ভক্তজনের মোক্ষ প্রাপ্তি হইয়া থাকে । শৃচতিতে উক্ত আছে —"তমেব বিদিত্বা অতি-মৃত্যুমেতি (পুরুষসুক্ত)"—অর্থাৎ তাঁহাকেই জানিয়া অমরত্ব (মোক্ষ) লাভ করে, ইত্যাদি বাক্যে এব-কারের দ্বারা মুক্তিতে তাঁহারই (শ্রীভগবানেরই) জ্ঞানের কারণত্বরূপে উক্ত হওয়ায়, সেই জ্ঞান উক্ত প্রকারকই (ভক্তি-প্রকারকই)। সব্ধথা তাঁহার স্বরাপের জ্ঞান কিন্তু কাহারও পক্ষে সম্ভব নয়। যেমন শুনতিতে উক্ত হইয়াছে—"যতো বাচো নিবৰ্ত্তে"— (তৈতিরীয়ক ২।৪।১) ইত্যাদি, অর্থাৎ যে আত্মাকে বিষয়ীভূত করিতে না পারিয়া মনোর্ভির সহিত বাক্যসমহ ফিরিয়া আসে, সেই ব্রহ্মের আনন্দকে যিনি উপলবিধ করেন, তিনি কখনও ভয় পান না। আরও "যস্যামতং তস্য মতং", (কেন ২।৩)— অর্থাৎ যিনি মনে করেন ব্রহ্মকে জানি না. বস্ততঃ ব্রহ্ম তাঁহারই জাত, আর যিনি মনে করেন ব্রহ্মকে জানিয়াছি, তিনি তাঁহাকে জানেন না, ইত্যাদি। শ্রীমদ্ভাগবতে শুচত্যধাায়ে (১০৮৭।৪১) উক্ত হইয়াছে —"দ্যুপতয় এব তে ন যযুরভমনভতয়া" ইত্যাদি, অর্থাৎ আপনার অন্ত নাই বলিয়া স্বর্গাদি লোকের অধিপতি ব্রহ্মা প্রভৃতিও আপনার অন্ত পান না, এমন কি আপনিও আপনার অন্ত পান না—ইত্যাদি শুভতি, স্মৃতি প্রমাণ হইতে বুঝা যায়, সব্বথা শ্রীভগবানের স্বরূপ-জান কাহারও হইতে পারে না। আর, জীব ও রন্ধের ঐক্যরূপা যে (সাযুজ্য) মুক্তি, উহা ভক্ত-গণের একান্ত পরিহরণীয়া—ইহা পরে বলা হইবে। আরও, জঠরস্থ অনল যেমন ভুক্ত অল্লাদি ভোজ-

নের ক্ষণ হইতেই জীণ্ করিতে প্রবৃত হইলেও, তিন বা চারি যামের পরেই উহা সম্যক্রপে দগ্ধ করে, সেইরাপ ভজনদশাতে ভক্তের শোক, মোহাদিরাপ সংসার নাশ করিতে প্রবৃত হইয়াও, শ্রীভক্তিদেবী কিছুকাল বিলম্বেই সমাক্রাপে উহা নাশ করেন, ইহার দারা ভজনকালে ভক্তের শোক, মোহাদির অপগম (বিনাশ) না হইলেও, ভক্তজনের এই সংসার —এইরূপ প্রতীতি করা যায় না—ইহা জানিতে হইবে। অতএব এইরাপ শ্রীগুরুদেবের উপদিষ্ট মন্ত্রবতী, ভক্তি-শাস্ত্রোক্ত বিধানের অনুসারিণী, অন্যাভি-লাষিতাশ্ন্যা, জ্ঞান ও কর্মাদি রহিতা, শ্রীভগবানে শ্রোর ও ইন্দ্রিয়সমূহের যে রন্তি, তাহাই ভক্তি। যাহা অল্পপ্রমাণা (সামান্য পরিমাণা) সাধনভক্তি, তাহা অস্বাভাবিকী। তাহাই পূর্ণপ্রমাণা সাধ্যভক্তি, স্বাভা-বিকী ভাবভজি বলিয়া কথিত হয়। সেই ভাবভজি অল্পপ্রমাণা হইলেও জাতিগতভাবে আধিক্যবশ্তঃ স্বাভাবিকী হইলে রাগানুগা নামনী সাধনভক্তি হইয়া থাকে। সেই রাগানুগা সাধনভক্তি জাতিগত ও পরিমাণগত পূর্ণ হইলে রাগানুগীয়া ভাবভজি-রাপে পরিণত হয়, ইত্যাদি পার্থক্য (শ্রীল রাপগোস্বামি-ভক্তিরসামৃতসিক্সতে জানিতে বিরচিত ) 11 00-50 11

মধ্ব — আনুশ্রবিক-কর্মাসৌ শুভুড়াক্তং যো ন লঙ্ঘয়েদিতি ভবিষ্যপর্কণি। সদা সর্বভণাচ্যত্বাৎ সড়ো বিষ্ণুরুদীর্যাতে ইতি কাপিলেয়ে।

অপূর্ণভাক্তেমুঁক্টো তুন সুখং পূভিমেষাতি। অতস্তাদৃশমুক্তেশ্চ ভাক্তিঃ পূর্ণা গরীয়সী।। ইতি চ।। ৩২-৩৩॥

তথ্য—ভাঃ ৩।২৯/১১-১৪ শ্লোক দ্রুল্টব্য ॥ ৩২ ॥ শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে—

ভক্তিস্থয়ি স্থিরতরা ভগবান্ যদি স্যা-দৈবেন নঃ ফলতি দিব্যকিশোরমূজিঃ। মুজিঃ স্বয়ং মুকুলিতাঞ্জলিঃ সেবতেহ্সমান্ ধর্মার্থকামগতয়ঃ সময়প্রতীক্ষাঃ।। ৩৩।।

নৈকাত্মতাং মে স্পৃহয়ন্তি কেচি-ন্মৎপাদসেবাভিরতা মদীহাঃ।

# যেহন্যোন্যতো ভাগবতাঃ প্রসজ্য সভাজয়ন্তে মম পৌরুষাণি ॥ ৩৪ ॥

আনবয়—যে মৎপাদসেবাভিরতা (মৎপাদয়োঃ সেবায়াম্ অভিরতাঃ আসক্তাঃ) মদীহাঃ (মদর্থং এব ঈহা ক্রিয়া যেষাং তে) অন্যোন্যতঃ (পরস্পরং) প্রসজ্য (মিলিত্বা) মে (মম) পৌরুষাণি (বীর্য্যাণি) সভাজয়ত্তে (শ্লাঘয়ত্তি তে) কেচিৎ ভাগবতাঃ মম একাত্মতাং (সাযুজ্য-মোক্ষং) ন স্পহয়ত্তি । ৩৪ ॥

অনুবাদ—( অনন্তর কপিলদেব মুজি হইতে ভিজির শ্রেষ্ঠত্ব প্রদর্শন করিয়া বলিতেছেন,—মাতঃ, ) যাঁহারা সর্বেঞ্জিয়ের দ্বারা আমার পদসেবারত, যাঁহারা আমার জন্য অখিলচেপ্টাযুক্ত, যাঁহারা পরস্পর সন্মিলিত হইয়া আমারই মাহান্ম্য বর্ণন করিতে শ্লাঘা বোধ করেন, তাদৃশ ভাগবতগণ আদৌ আমার সহিত একাত্মতারূপ সাযুজ্যমুক্তির স্পৃহা করেন না ।। ৩৪।।

বিশ্বনাথ—লক্ষণমূজ্যা উদাহরণমাহ—সপ্তভিস্তত্ত প্রথমং স্বাভাবিক্যা ভাবভজেক্রদাহরণং চতুভির্বদন্ধে-বানিমিত্তেত্তেত্ সহেতুকং স্পত্টয়তি—নেতি । একামতাং ব্রহ্মক্যরাপায়ে মুজ্যৈ ন স্পৃহয়ন্তি ইতি সিদ্ধেঃ সকাশাদ্ গরীয়ন্তুং। ননু কেন সুখেন পূর্ণান্তে ব্রহ্মসূখং ন রোচয়ন্তি? ত্রাহ—মম পাদয়োঃ সকেন্দ্রিয়র্যা সেবা তস্যামেব ন তু কর্মজানাদিষ্ অভি শাস্ত্রাভিমুখ্যেন রতা অত্যাসজিমন্তঃ। অনেন ভভেভগবদিষয়ত্বং সর্কেন্দ্রিয়র্তিরূপত্বং কর্মজানাদি-রাহিত্যং শাস্ত্রানুসারিত্বং স্বাভাবিকত্বঞ্চোক্তঃ । ময্যেব মৎসৌন্দর্য্যাধ্র্যাদ্যাম্বাদন এব ঈহা বাঞ্ছা যেষাং তে ইত্যন্যাভিলাযশুন্যত্বম্। প্রসজ্যাসজ্য পৌরুষাণি শ্রীগোবর্দ্ধনোদ্ধরণাদি-লীলামৃতানি সভাজয়ন্তে সস্তুতি-কমাস্বাদয়ন্তি। তেন চরণসেবানন্দাভাবাৎ সৌন্দর্য্য-সৌরভ্যাদ্যনুভবাভাবাৎ লীলামৃতাস্বাদনাভাবাচ্চ ব্রহ্ম-সুখং ন রোচয়ভীতি মুক্তাবস্পৃহায়াং হেতুত্রয়মুক্তম্ 11 98 11

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভজ্তির লক্ষণ বলিয়া উদা-হরণ বলিতেছেন—সাতটি শ্লোকে, তন্মধ্যে প্রথমতঃ স্থাভাবিকী ভাবভজ্তির উদাহরণ চারিটি শ্লোকের দ্বারা নির্ণয়পূর্বক 'অনিমিত্তা' অর্থাৎ নিক্ষামা ভক্তি সহে-তুক পরিষ্ফুট করিতেছেন—'ন' ইত্যাদি। 'একাদ্মতাং'

—ব্রহ্মের সহিত একব্রভাব অর্থাৎ ব্রহ্মেক্যরাপ (সাযুজ্য) মুক্তি স্পৃহা করেন না, ইহার দ্বারা মুক্তি হইতে ভক্তির শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদিত হইল। যদি বলেন --- দেখুন, কি সুখলাভে তাঁহারা পূর্ণ, যাহাতে ব্রহ্ম-সুখকেও স্পৃহা করেন না? তাহাতে বলিতেছেন— 'মৎপাদ-সেবাভিরতা'—আমার চরণযুগলের সমস্ত ইন্দ্রিয়ের দ্বারা যে সেবা, তাহাতেই, কিন্তু কর্ম্ম, জ্ঞানা-দিতে নহে, শাস্ত্রাভিমুখে তাহারা আসক্তিযুক্ত। ইহার দারা ভক্তির ভগবদিষয়ত্ব, সকল ইন্দ্রিয়ের রুত্তি-রাপত্ব, কর্ম্ম ও জ্ঞানাদির রাহিত্য, শাস্ত্রের অনুসারিত্ব এবং স্বাভাবিকত্ব উক্ত হইল। 'মদীহাঃ'--আমা-তেই অর্থাৎ আমার সৌন্দর্য্য, মাধ্র্য্যাদির আস্বাদনেই 'ঈহা' বলিতে বাঞ্ছা যাঁহাদের, তাঁহারা, ইহার দারা অন্যাভিলাষ-শৃন্যত্ব বলা হইল। 'প্রসজ্য'—আসজ্তি-পর্বাক, 'পৌরুষাণি'—শ্রীগোবর্দ্ধন উদ্ধরণাদি লীলা-মৃতসকল 'সভাজয়ভে'— স্তুতিপূর্বেক আয়াদন করিয়া ইহার দারা, শ্রীচরণকমলের সেবারাপ আনন্দের অভাববশতঃ, সৌন্দর্য্য, সৌরভ্য প্রভৃতি অনুভবের অভাবহেতু, এবং লীলামৃত আয়াদনের অভাবের কারণেই ব্রহ্মসুখ ভক্তগণের কখনই রুচি-প্রদ হয় না, তাঁহাদের মুক্তিতে অস্পৃহার এই তিনটি হেতু উক্ত হইল।। ৩৪।।

মধ্ব—নেচ্ছন্তি সাযুজ্যমপি ফলজেন হরিষ্দি।
দদাতি ভক্তিসন্তুল্ট আজাজেনৈব গৃহুতে।
তাদৃশানাং সুখাধিক্যং পুন্মুক্তৌ ভবিষ্যতি॥
ইতি॥ ৩৪॥

তথ্য—আর গুদ্ধভক্ত কৃষ্ণপ্রেমসেবা বিনে।
স্বসুখার্থ সালোক্যাদি না করে গ্রহণে।।

\* \* ভক্তিসম নহে মুক্তিফল।
ভগবজ্জিবিমুখের হয় দণ্ড কেবল।।
কৃষ্ণের বিগ্রহ যেই সত্য নাহি মানে।
যেই নিন্দা যুদ্ধাদিক করে তাঁর সনে।।
সেই দুইর দণ্ড হয় ব্রহ্মসাযুজ্য-মুক্তি।
তার মুক্তিফল নহে, যেই করে ভক্তি।।
যদ্যপি মুক্তি হয়ে এই পঞ্চ প্রকার।
সালোক্য, সামীপ্য, সারূপ্য, সাহিট্, সাযুজ্য, আর॥

সালোক্যাদি চারি যদি হয় সেবা-দার ।
তবু কদাচিৎ ভক্ত করে অঙ্গীকার ॥
সাযুজ্য শুনিতে ভক্তের হয় ঘূণা ভয় ।
নরক বাঞ্ছয়ে তবু সাযুজ্য না লয় ॥
ব্রহ্ম ঈশ্বরে সাযুজ্য—দুই ত' প্রকারে ।
ব্রহ্ম-সাযুজ্য হৈতে ঈশ্বর-সাযুজ্য ধিকার ॥
—শ্রীচিঃ চ মধ্য ৬ছ পঃ।

শ্বদ্ধা সিদ্ধির জবিজয়িতা সত্যধর্মা সমাধির স্থানন্দো গুরুরপি চমৎকারয়ত্যেব তাবৎ।
যাবৎ প্রেম্নাং মধুরিপুবশীকারসিদ্ধৌষধীনাং
গল্পো২প্যন্তঃকরণ-সরণীপান্থতাং ন প্রয়াতি।।
—ললিতমাধবে ৫২ সংখ্যা।

ভুজিমুজিস্পৃহা যাবৎ পিশাচী হাদি বর্ততে।
তাবডজিসুখস্যাত্র কথমভ্যুদয়ো ভবেৎ।।
সর্বোপাধিবিনির্মুক্তং তৎপরত্বেন নির্মালম্।
হাষীকেন হাষীকেশ-সেবনং ভজিক্ষচ্যতে।।

—শ্রীভঃ রঃ সিঃ পূর্বে-বিঃ ১১ সং ॥৩৪॥ ভাঃ ৩৷২৯৷১১-১৪ এবং ভাঃ ৯৷৪৷৪৯ শ্লোক দুষ্টব্য ।

> পশ্যন্তি তে মে রুচিরাণ্যস্থ সন্তঃ প্রসন্নবক্তারুণলোচনানি । রূপাণি দিব্যানি বরপ্রদানি সাকং বাচং স্পৃহণীয়াং বদন্তি ॥ ৩৫ ॥

আনবয়ঃ—হে অম্ব, (মাতঃ!) তে সন্তঃ রুচি-রাণি (মনোহরাণি) প্রসন্নবজ্যারুলোচনানি (প্রসন্মানি বজুণি অরুণানি লোচনানি চ যেযু তানি) বরপ্রদানি দিব্যানি (অপ্রাকৃতানি) মে (মম) রূপাণি পশান্তি (ময়া) সাকং (সহ) স্পৃহণীয়াং বাচং বদন্তি (চ)॥ ৩৫॥

অনুবাদ—হে মাতঃ! আমার যে সমস্ত প্রকাশমূত্তির বদন প্রসন্ন এবং লোচন অরুণবর্ণ, সেই সকল
অভীচ্টসেবাপ্রদ অলৌকিক মূত্তি তাঁহারা দর্শন করেন
এবং তৎসহ নানাবিধ ভুক্তিমুক্তিম্পহারহিত সেবাভিলাষ সূচক বাক্যালাপ করেন; ফলতঃ, মুক্তি
অপেক্ষা ভক্তিতে নিত্যপ্রমেশ্বরানুভ্ব-সুখ অধিক
বর্ত্তমান ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—যতঃ সাযুজ্যপর্যান্তেযু ফলেযু দপ্হা-রহিতা অতন্তে মন্ত এত প্রাপ্নবৃত্তীত্যাহ—দ্বাভ্যাম্। পশ্যতীত্যুপলক্ষণং—শৃণ্বত্তি জিন্তন্তি স্থাদয়ন্তীত্যাদ্যপি। রূপাণীত্যুপলক্ষণং — শব্দগন্ধরসম্পর্শাদীনাং চ। দিব্যান্যপ্রাকৃতানি বরপ্রদানি অভীষ্ট্রসেবাপ্রদানি; যদ্বা, হে ভক্তাঃ, বরং রুণুতেত্যাদুক্তিমন্তি সাকং ময়া সার্দ্ধং বদত্তি। "ন কাময়েহনাং তব পাদসেবনাদ-কিঞ্চনপ্রার্থ্যতমাদ্বরং বিভাঃ" ইতি "ন পারমেষ্ঠ্যং ন মহেন্দ্রধিষ্ণ্যম্"—ইত্যাদ্যুচ্চারয়ন্তি। দপ্হণীয়ামিতি তদ্বচঃ শুনুষয়ৈব ময়া বরং রুণুতেত্যাদ্যুচ্যতে, ন জন্যবরদিৎসা মমাপি তেভা ইতি ভাবঃ। "নিতাং প্রমেশ্বরানুভবসুখং ভক্তাবধিকম্" ইতি প্রীয়ামিচ চরণাঃ । ৩৫ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—যেহেতু আমার ভক্তগণ সাযুজ্যপর্যান্ত ফলেও স্পৃহাহীন, অতএব আমার নিকট হইতে তাঁহারা ইহাই প্রাপ্ত হন, ইহা বলিতে-ছেন দুইটি ল্লোকে। 'পশ্যন্তি'—(রাপ) দর্শন করিয়া থাকেন, ইহা উপলক্ষণ—( কথামৃত ) শ্রবণ করেন, ( শ্রীচরণের তুলসীর ) আঘাণ গ্রহণ করেন, ( মাধুর্য্য রস) আশ্বাদন করেন, ইত্যাদিও বুঝিতে হইবে। 'রাপাণি'—রাপসকল, ইহা উপলক্ষণ, শব্দ, গঘা, রস, স্পর্শ প্রভৃতিরও অনুভব করেন। 'দিব্যানি'—দিব্য বলিতে অপ্রাকৃত, বরপ্রদ বলিতে ভক্তজনের অভীষ্ট সেবাপ্রদ। অথবা—'হে ভক্তগণ। আমার নিকট হইতে বর গ্রহণ কর'—আমি এইরূপ বলিলে, আমার সহিত তাঁহারা বলিয়া থাকেন—"ন কাময়েহন্যং" (১০।৫১।৫৫) ইত্যাদি, (ভগবান্বর দিতে চাহিলে মচুকুন্দ মহারাজ বলিয়াছিলেন)—হে বিভো! অকি-ঞ্ন পরম ভাগবতগণের পরমপ্রার্থনীয় আপনার শ্রীচরণ-সেবা ব্যতীত অন্য বর প্রার্থনা করি না। হে ভক্ত-ক্লেশ-হারিন্! কোন্ বিবেকী ব্যক্তি মোক্ষ-প্রদাতা আপনাকে আরাধনা করিয়া, যাহাতে আত্ম-বন্ধন ঘটে সেইরূপ বর প্রার্থনা করে? সেইরাপ "ন পারমেষ্ঠ্যং ন মহেন্দ্রধিষ্ণ্যম্ (১১।১৪।১৪) —অর্থাৎ পারমেষ্ঠিত্ব (ব্রহ্মত্ব), ইন্দ্রত্ব, সার্ব্ব-ভৌমত্ব, পাতালের আধিপত্য, যোগসিদ্ধি অথবা মোক্ষ পর্য্যন্ত, আমাকে পরিত্যাগ করিয়া আমার ভক্তগণ ইচ্ছা করেন না, অর্থাৎ আমিই তাঁহাদের প্রিয়—

(ইহা উদ্ধাবের নিকট শ্রীভগবান্ কর্তৃক ভাজের পরিচিতি )। 'স্পৃহণীয়াম্'—আকাঙ্ক্ষণীয় বাক্য, ইহা
বলায়,—তোমার (ভাজের) কথা শ্রবণের ইচ্ছাতেই
আমি (ভগবান্) 'বর গ্রহণ কর'—এইরূপ বলিয়াছি,
কিন্তু তোমাদিগকে অন্য কোন বর প্রদানের ইচ্ছা
আমারও নাই—এই ভাব। "নিতাই পরমেশ্বরের
অনুভব-জনিত সুখ ভাজজনে অধিক"—ইহা শ্রীল
শ্রীধর স্থামিচরণের ব্যাখ্যা।। ৩৫।।

তৈদ্শনীয়াবয়বৈরুদার-বিলাস-হাসেক্ষিত বামসূজৈঃ। হাতাঅনো হাতপ্রাণাংশ্চ ভজি-রনিচ্ছতো গতিমণুীং প্রযুঙ্জে।। ৩৬ ॥

অনবয়ঃ—তৈঃ দর্শনীয়াবয়বৈঃ ( দর্শনীয়াঃ মনোহরাঃ অবয়বা মম মুখনে ছাদয়ঃ যেষু তৈঃ ) উদারবিলাস-হাসেক্ষিতবামসূজৈঃ (বিলাসঃ লীলা হাসঃ
মন্দহাসঃ ঈক্ষিতং দর্শনং বামং মনোহরং সূজং
মধুরভাষণং উদারৈঃ তৈঃ ) হাতাআনঃ ( হাতঃ আআ
চিত্তং যেষাং তান্ ) হাতপ্রাণান্ চ ( হাতাঃ আরুষ্টাঃ
প্রাণাঃ ইন্দ্রিয়াণি চ যেষাং তান্ ) অনিচ্ছতঃ অপি
মোক্ষার্থম্ ইচ্ছাহীনানপি মন্ডলিঃ ) অণ্বীং (সূক্ষাং)
গতিং (মুজিং) প্রযুঙ্কে (প্রাপয়তি)।। ৩৬।।

অনুবাদ—আমার মনোহর অপ্রাকৃত মুখনেত্রাদি অবয়ববিশিষ্ট ঐসকল সচিদানন্দমূর্ত্তির ভক্তাভীষ্ট-প্রদাতা লীলাবিলাস, হাস্য, অবলোকন ও মধুর ভাষ-ণাদি তাঁহাদের মনঃপ্রাণ আকর্ষণ করিলেও এবং তাঁহাদের আত্মানন্দলাভ্রূপ মুক্তি-স্পৃহা না থাকিলেও আমার প্রতি ভক্তিই তাঁহাদের সেই মুক্তি প্রদান করিয়া থাকে।। ৩৬।।

বিশ্বনাথ—মদ্দর্শনাদিমাধুর্য্যেণৈব সচমৎকারমনুভূয়মানেন ব্রহ্মসাযুজ্যস্যারোচকত্বমুৎপাদ্যত ইত্যাহ—
তৈরিতি। দর্শনীয়া অতিমনোহরা যে অবয়বাঃ
শ্রীকৃষ্ণরামাদ্যসানি তৈঃ। উদারা ভক্তাভীষ্টপ্রদাতারো বিলাসাদয়ো যেষু তৈহ্লতঃ মনঃ প্রাণত্বাদনিচ্ছতোহপি ভক্তান্ ভক্তিঃ অণ্বীং গতিং প্রযুঙ্কে,
ভো ভক্তাঃ ব্রক্ষেকরাপাং মুক্তিং গৃহণীতেতি প্রয়োগমারং করোতি ন তু দাতুমবকাশং লভতে। ভগবতো

লীলাবিলাস - হাসাবলোক - মধুরভাষণৈভেযামাত্মানং চোরিতত্বেন সম্প্রদানাভাবাদিতি ভাবঃ। নন্বেবঞ্চেত্রহি পরমবিজা ভজিরনিচ্ছতঃ তান্ কথমেবং প্রযুঙ্জে ? উচ্যতে — কশ্চিচ্চিন্তামণিস্পশ্হীরকপদারাগাদি-মহা-রজানাং দাতা খলবথিভ্যঃ কনকমপি দাতুং দশ্র-ত্যন্যথা কনকমস্য দাতুর্নাস্তীতি কনকমাল্লাথিভির্মন্দ-ধীভিরপ্রতিষ্ঠা ক্রিয়েতেতিবদ্ভক্তিরপি মুক্তিমারাথি-জানিমানি-লোকবলগন-নিরাসার্থং স্বীয়াংস্তানপি তথা প্রযুক্তে ন পুনম্ জিমেব তেভাো দিৎসতীতাবধেয়ম্; যদা, ভক্তিরেব তান্ হাতাত্মনো জনান্ অণবীং গতিং অনিচ্ছতঃ প্রযুঙ্কে অণ্বীং গতিং ন এষয়তি নাভি-লাষয়তি অনিচ্ছায়াঃ প্রযোজিকা ভবতীতার্থঃ। যথা কুর্ব্বন্তং প্রযুঙ্জ ইতি কারয়তীতানয়োণিচ্প্রতায়-বাক্যণিজন্তয়োস্তল্য এবার্থঃ। তথাহি—'ন পাচয়-ত্যয়ন্' ইতি বজব্যে স পচততং প্রযুঙ্জে ইতি পচনপ্রয়োজকোহয়মিতি চ যথোচ্যতে তথৈব ভজিভঁজ-জনান অংবীং গতিং নৈষয়তি নাভিলাষয়তীতি বজব্যে অণবীং গতিং অনিচ্ছতঃ প্রযুঙ্জ ইত্যুজমু; যদ্ধা, স্বকর্মফলনিদ্দিষ্টাং 'বাং যাং যোনিং ব্রজাম্য-হম্" ইত্যাদি রীত্যা দৈন্যেন ভক্তিমাত্রেচ্ছ ভাদনিচ্ছ-তোহিপি অংবীং প্রকৃত্যতীত্ত্বেন দুর্জেয়াং পার্ষদ্বাখ্যাং গতিং প্রযুঙ্জে প্রাপয়তীতি সন্দর্ভঃ। অ॰বীং গতিং অনিচ্ছতো জনান বিলাসাদিভিহ্ত তমনঃপ্রাণান কুরুত ইতি শ্রীরূপগোস্বামিচরণাঃ। অনিচ্ছতঃ ইচ্ছাহীনানপি অণবীং গতিং প্রযুঙ্জে প্রাপয়তীতি শ্রীস্থামিচরণাঃ। এতদ্ব্যাখ্যানমপি নাত্যসঙ্গতম্। "যথৈদ্ৰিয়ৈঃ পৃথগ্-দারৈ"রিত্যর ভক্তানাং সক্রস্খান্ভবস্যাগ্রে ব্যাখ্যাস্য-মানত্বাৰ । ততশ্চ ভক্তিরিচ্ছাহীনানপি তান্ বলাদু স্ল-সখমপ্যন্ভাবয়িতুং মুক্তিং প্রাপয়্য "তে তু ব্রহ্মহুদং নীতা মগ্নাঃ কৃষ্ণেন চোদ্ধৃতা" ইতি রীত্যা ততো নিদ্জ্ল-মষ্য ভগবদ্ধাম্নি তাংস্তৎপার্ষদান বিধায় ভজনানদৈঃ সদা নিমজয়তীতি তাৎপর্যামূতরয়োকার্থাবগাহনাজ্-জ্ঞেরমিতি চ কেচিদাহঃ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমার দর্শনাদির মাধুর্য্য কর্তৃকই অনিব্রচনীয় আনন্দ অনুভূয়মান ভজের দারা ব্রহ্ম-সাযুজ্যেরও আরোচকতা উৎপাদিত হয়, (অর্থাৎ আমার দর্শনাদি-মাধুর্য্য প্রমাশ্চর্যাজনক আনন্দ অনুভব করাইয়া ভজের ব্রহ্ম-সাযুজ্যের প্রতিও

অরুচি উৎপন্ন করাইয়া থাকেন)—ইহা বলিতেছেন— 'তৈঃ' ইত্যাদি। 'দর্শনীয়াবয়বৈঃ'—দর্শনীয় বলিতে অতিশয় মনোহর, যে সকল অবয়ব অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীবলরামাদির অঙ্গসমূহ, তাহাদের দ্বারা। উদার বলিতে পরম আনন্দপ্রদ ভক্তের অভী০ট-প্রদাতা বিলাসাদি যেখানে, তাদশ অঙ্গসমূহের দারা, মন ও প্রাণ হাত হইয়াছে যাঁহাদের, সেইসকল মুজিতে অনিচ্কু ভক্তদিগকে, আমার ভক্তিই মুজি-বিধান করিয়া থাকেন। 'অণ্বীং গতিং প্রযুঙ্জে'—তাঁহা-দের মুক্তির ইচ্ছানা থাকিলেও আমার ভক্তি স্বয়ং তাঁহাদিগকে মুজি দিয়া থাকেন, ইহাতে—'হে ভজ-গণ! রক্ষৈকরূপ মুক্তি (ব্রহ্ম-সাযুজ্য) গ্রহণ কর'— এইরূপ ভাষা প্রয়োগমাল করেন, কিন্তু প্রদানের অব-কাশ পান না, কারণ গ্রীভগবানের লীলা, বিলাস, হাস্যা, অবলোকন ও মধুর ভাষণের দ্বারা সেই সকল ভক্তরন্দের চিত্ত অপহাত হওয়ায় সম্প্রদানের অভাব, অর্থাৎ কাঁহাদিগকে সম্প্রদান করিবেন—এই ভাব। যদি বলেন-দেখুন, এই প্রকারই যদি হয়, তাহা হইলে প্রমবিজা শ্রীভজিদেবী কিজন্য অনভিলাষী সেই ভক্তগণকে মুক্তি প্রদান করেন ? তাহার উত্তরে দৃষ্টান্তের সহিত বলিতেছেন—যেমন স্পর্মাণ, হীরক, পদারাগাদি মহারত্বসমূহের কোন দাতা. প্রাথিদিগকে স্বর্ণও প্রদানের জন্য দেখাইয়া থাকেন, অন্যথা 'এই দাতার স্বর্ণ নাই'—এই প্রকার স্বর্ণমাত্র-প্রার্থী মন্দব্দ্ধিসম্পন্ন ব্যক্তিদের দ্বারা অপ্যশ ঘোষিত হইয়া থাকে, সেইরূপ শ্রীভক্তিদেবীও মুক্তি-মাত্র-কামী জানী ও মানিগণের 'লোকবলগন' অর্থাৎ লোকে বহুভাষণ (লোকনিন্দা) নিরসনের নিমিত, স্বীয় ভক্তবৃন্দকে সেইরূপ প্রযুক্ত হইলেও কিন্তু মুক্তিই তাঁহাদিগকে দিতে ইচ্ছা করেন না—ইহা অনুধাবন করিতে হইবে।

অথবা—ভজিই সেই সকল হাতচিত্ত জনগণকে মুক্তিরাপ গতিকে 'অনিচ্ছতঃ প্রযুঙ্জে'—অনিচ্ছা করিতে প্রযুক্ত করেন, কিন্তু মুক্তির ইচ্ছা করান না, অর্থাৎ তদ্বিষয়ে অভিলাষ উৎপাদন করান না, অর্থাৎ (ভক্তি) অনিচ্ছার প্রয়োজিকা হন— এই অর্থ। যেমন—'কুর্বেডং প্রযুঙ্জে' (অর্থাৎ যে কাজ করিতেছে, তাহাকে প্রেরণ করিতেছে)—এই স্থলে

ণিচ্প্রত্যায়ে 'কারয়তি' ( করাইতেছে ) হয়, এখানে নিচ্ প্রত্যায়ের বাক্য এবং নিজন্ত পদ-এই উভয়েরই একই অর্থ । আরও, 'ন পাচয়তি অয়ং'—এই ব্যক্তি পাক করাইতেছে না, এইরূপ বক্তব্যে, 'স পচন্তং প্রযুঙ্জে'—যে পাক করিতেছে, তাহাকে তিনি প্রেরণ করিতেছেন, অর্থাৎ পচন-কার্য্যের প্রযোজক এই ব্যক্তি, এইরূপ যেমন বলা হয়, তদ্রপ এখানে ভজি-দেবী ভক্তজনকে অণবী গতি ( মুক্তি ) ইচ্ছা করাই-তেছেন না, অর্থাৎ অভিলাষ করাইতেছেন না---এইরাপ বজবাে 'অণবাং গতিং অনিচ্ছতঃ প্রযুঙ্জে' —অর্থাৎ মুক্তিকে অনিচ্ছা করাইতে প্রবৃত্তিত করিতেছেন-এইরূপ উক্ত হইয়াছে। কিয়া-'স্বকর্ম-ফল-নিদিষ্টাং'—অর্থাৎ নিজ কর্মফল অনু-সারে নিদিপ্ট যে যে যোনিতে আমি ভ্রমণ করি-এই রীতিতে দৈন্যবশতঃ ভক্তিমারেই ভক্তগণের ইচ্ছা থাকায়, অনিচ্ছা করিলেও 'অণ্বীং'—অনু অর্থাৎ প্রকৃতির অতীতত্ব-হেতু ( অর্থাৎ অপ্রাকৃতিক বলিয়া ) দুর্জেয়া পার্ষদত্ব নামক গতি 'প্রযুঙ্জে'—প্রাপণ করান—ইহা ক্রমসন্দর্ভে গ্রীল গ্রীজীবগোস্থামি-পাদের শ্রীল রাপগোস্বামিপাদ বলেন—মুক্তির অনভিলাষী জনগণকে বিলাসাদির দারা মনঃ, প্রাণ হরণ করিতেছেন। শ্রীল শ্রীধরস্বামিচরণ বলেন---'অনিচ্ছতঃ', ইচ্ছাহীন ভক্তদিগকেও মুক্তি প্রাপণ করিতেছেন। এই ব্যাখ্যাগুলিও অতিশয় অসঙ্গত নহে। কারণ—'যথেন্দ্রিয়ৈঃ পৃথক্দ্বারৈঃ' (৩।৩২।৩৩), অর্থাৎ যেমন রূপ-রুসাদি গুণসমূহের আশ্রয় ক্ষীরাদি দ্ব্য এক এক বিষয় হইলেও, পৃথক্ পৃথক্ পথ-প্রবর্ত্তক ইন্দ্রিয়গণের দারা (চক্ষুর দারা শুক্ল, রসনেন্দ্রিয়ের দ্বারা মধুর, স্পর্শের দ্বারা শীতল ইত্যাদি) নানাপ্রকারে প্রতীত হয়, সেইরূপ ভগবান্ও উপাসনা-প্রণালী ও শাস্ত্র-পথ দ্বারা নানা প্রকারে প্রতীয়মান হইয়া থাকেন-এই স্থলে ভক্তগণের সর্বস্থ অনু-ভবের কথা পরে ব্যাখ্যা করা হইবে।

অতএব প্রীভজ্জিদেবী ই-ছাহীন সেই সকল ভজ্জদিগকেও বলপূর্বাক ব্রহ্মসুখও অনুভব করাইবার
নিমিত্ত মুক্তি 'প্রাপয্য'—প্রাপণ করাইয়া, 'তে তু ব্রহ্মহুদং' (১০৷২৮৷২৬) ইত্যাদি—সেই ব্রজবাসিগণ
ব্রহ্মহুদে নীত ও নিমজ্জিত হইয়া, (অর্থাৎ প্রীকৃষ্ণের

কপায় ব্রহ্মের সন্ধান পাইয়া, সেই ব্রহ্মরাপ হুদে মগ্ন হইলেন ), আবার সেই শ্রীকৃষ্ণেরই অচিন্তা শক্তির প্রভাবে সেই ব্রহ্মসাযুজ্য হইতে উত্থিত হইয়া বৈকুণ্ঠ-লোক দর্শন করিয়াছিলেন—এই রীতি অনুসারে তাহা হইতে (সেই ব্রহ্মলোক হইতে) ভক্তগণকে বাহির করিয়া শ্রীভগবানের ধামে আনয়নপূর্বক তাঁহাদিগকে ভগবানের পার্যদত্ব স্বর্রাপ প্রদান করতঃ ভজনানন্দে সর্বাদা নিমজ্জিত করেন—এই প্রকার তাৎপর্যা পরবর্তী শ্লোকসমূহের অর্থের অবগাহন হইতে অবগত হওয়া যায়—ইহা কেহ কেহ বলিয়া থাকেন ।। ৩৬ ।।

অথো বিভূতিং মম মায়য়া চিতা-মৈশ্বর্য্যমস্টাসমনুপ্রর্তম্। শ্রিয়ং ভাগবতীং বাস্পৃহয়ন্তি ভদ্রাং প্রস্যু মে তেহুশু বতে তু লোকে॥ ৩৭॥

অন্বয়ঃ—অথা ( অবিদ্যানির্ব্যানন্তরং তে ) মম ( মায়াবিনঃ মায়াধিপতেঃ বা ) মায়য়া চিতাং তাং ( অতিশ্রেষ্ঠত্বেন স্থাসির্বাং) বিভূতিং ( সত্যলোকাদি-গতাং ভোগসম্পত্বিম্, অণিমাদি ) অত্টাঙ্গম্ ঐশ্বর্যাং অনুপ্রবৃত্তং ( ভক্তিং অনু স্বত্তএব প্রাপ্তম্ অপি ) ভাগবতীং বা ( চ ) প্রিয়ং ( বৈকুষ্ঠস্থাং সম্পত্তিম্ যদ্যপি ) অস্পৃহয়ন্তি, ( তথাপি ) পরস্য ( পরমেশ্বরস্য ) মে ( মম ) লোকে ( বৈকুষ্ঠে ) ভদ্রাং ( নিত্যানন্দময়ীং ) প্রিয়ম্ অশ্বুবতে তু ( প্রাপ্নুবত্তি এব ) ।। ৩৭ ।।

অনুবাদ—অবিদ্যানির্ভির পর সেই মুক্ত পুরুষ-গণ যদিও আমার মায়াবিরচিত উদ্ধুলাকগত ভোগ-সম্পত্তি, এমন কি ভক্তির সঙ্গে সঙ্গে প্রাপ্য অতৈট্প্র্য্য অথবা মায়াধীশ আমার বৈকুষ্ঠস্থ যে সব ঐশ্বর্যাদি সেই সব কিছুই বাঞ্ছা করেন না, তথাপি তাঁহারা আমার বৈকুগুলোকে গমন পূর্বক আমার ভাগবতী সম্পত্তি ভোগ করিয়া থাকেন।। ৩৭।।

বিশ্বনাথ— কিঞ্চ, কর্মজানযোগাদীনাং ভজ্ঞাবিনা-ভাবসিদ্ধত্বাত্তদ্বিনাভূতয়া অপি ভজেস্তত্ৎফলদায়িত্বেন "যৎ কর্মজির্যত্তপসা" ইত্যাদৌ শুচতত্বাৎ স্বর্গাদীন্যপি বস্তুতো ভজেরেব ফলানীতি শুদ্ধভজ্জিমভো মল্লোক-বাসিন এব মজজনানভর্তান্যেব সর্ব্বসুখান্যনুভবন্তী-ত্যাহ—অথো অবিদ্যানির্ভ্যনন্তরমেব মায়য়া চিতাং বিভূতিং সক্রেক্সাণ্ডগতসুখানি। মায়িনস্তানিতি চ পাঠঃ। অণিমাদ্যল্টযোগেশ্বর্যসুখঞানুপ্ররুত্বং ভক্তি-মনু স্বতএব প্রাপ্তং তথা ভাগবতীং শ্রিয়ং বৈকুষ্ঠস্থাং সাম্টিসংজ্ঞাং সম্পতিং নু নিশ্চিতং চকারাদু ক্সানন্দঞ্চ অস্পৃহয়ন্তি মদীয়হাসাবলোকাদিহাতাত্মনঃপ্রাণত্বাদ্-যদ্যপি তেভ্যো ন স্পৃহয়ন্তীত্যর্থঃ। তথাপি পরমেশ্বরস্য মে মম লোকে বৈকুষ্ঠে অশুবতে প্রাগ্নবভ্যবেতি স্ববাৎসন্যবিশেষো দশিতঃ।। ৩৭।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, কর্ম্ম, জ্ঞান, যোগ প্রভৃতির ভক্তি ব্যতীত সিদ্ধি হয় না বলিয়া এবং সেই সকল কর্মাদি ব্যতিরেকেই ভক্তির সেই সেই ফল-দায়িত্ব-হেতু, যেমন—"মহ কর্মভি র্যন্তপসা" ( ১১৷২০৷৩২ ), অর্থাৎ যাহা কর্মের দ্বারা, যাহা তপস্যা, জ্ঞান ও বৈরাগ্যের দ্বারা, এবং যোগ, দান-ধর্ম ও তীর্থযালা, বত প্রভৃতি শ্রেয়ঃ-সাধনের দারা সত্ততি প্রভৃতি যে ফল হইয়া থাকে, আমার ভত্ত সেইসকল অনায়াসেই লাভ করিয়া থাকে—ইত্যাদি উদ্ধবের নিকট শ্রীকৃষ্ণের বাক্য হইতে শুভত হওয়ায়, স্বর্গাদি প্রাপ্তিও বস্তুতঃ ভক্তিরই ফল-এইজন্য শুদ্ধ-ভিজিমান আমার লোকে (ধামে) বাসকারী ভজ-গণই আমার ভজনের অতিরিক্ত সমস্ত সুখই অনুভব করিয়া থাকেন, ইহা বলিতেছেন—'অথো', অবিদ্যা নির্ভির অনন্তরেই, 'মায়য়া আচিতাং'---আমার শক্তি মায়ার দারা সৃষ্ট 'বিভূতিং'— সকল ব্রহ্মাণ্ডগত সমস্ত স্থ। এখানে 'মায়িনস্তান'—এইরাপ পাঠান্তরে ( মায়ী অর্থাৎ মায়াধীশ যে আমি, আমার সেইসকল ঐশ্বর্যাসমূহ—এইরূপ অর্থ )। 'অণ্টাঙ্গং ঐশ্বর্যাং অনুপ্ররুতং'—অণিমাদি অষ্ট যোগৈশ্বর্যার সুখও ভক্তির পশ্চাৎ স্বতঃই ( স্বাভাবিকভাবেই ) প্রাপ্ত. সেইরাপ 'ভাগবতীং শ্রিয়ং'—বৈকুণ্ঠস্থিত (সমান ঐশ্বর্যা) নামক সম্পত্তি। 'নু'—নিশ্চিতই। এখানে 'ভাগবতীং চ'--এইস্থলে চ-কার প্রয়োগহেতু ব্রহ্মানন্দও 'অম্পৃহয়তি'—অর্থাৎ আমার হাস্য, অব-লোকন প্রভৃতির দারা তাঁহাদের মনঃ, প্রাণ অপহাত হ ওয়ায়, যদিও সেই সকল বিভূতি প্রভৃতিতে তাঁহারা কোন স্পৃহা করেন না, এই অর্থ। তথাপি 'মে'— পরমেশ্বর আমার বৈকুণ্ঠলোকে, 'অগুবতে'—প্রাপ্ত হইয়া থাকেনই, ইহার দারা ভগবানের নিজ বাৎসল্য-

বিশেষ দশিত হইল ॥ ৩৭ ॥

ন কহিচিনাৎপরাঃ শান্তরূপে।
নঙ্ক্ষ্যন্তি নো মেহনিমিষো লেঢ়ি হেতিঃ।
যেষামহং প্রিয় আত্মা সুতশ্চ
স্থা গুরুঃ সুহাদো দৈবমিদ্টম্ ॥ ৩৮॥

অন্বয়ঃ—(হে) শান্তরপে, (মাতঃ) অথবা (শান্তঃ শুদ্ধং সত্বং তদ্রপে বৈকুঠে) মৎপরাঃ (মন্তক্তাঃ অতঃ ময়া বক্ষ্যমাণাঃ) কহিচিৎ (অপি) ন নঙক্ষ্যন্তি (ভোগ্যহীনাঃ ন-ভবন্তি) অনিমিষঃ (কালঃ) মে হেতিঃ (মদীয়ং কালচক্রঞ্চ) নো লেচি (তান্ ন প্রসতি) যেষাম্ অহং প্রিয়ঃ (নিরতিশয়প্রীতিবিষয়ঃ) আত্মা সুতঃ (পুত্রঃ ইব স্লেহবিষয়ঃ) সখা (সখা ইব বিশ্বাসাম্পদং) শুরুঃ (গুরুঃ ইব স্কেইবিষয়ঃ) সখা (সখা ইব বিশ্বাসাম্পদং) শুরুঃ (গুরুঃ ইব উপদেল্টা) সুহাদঃ (সুহাৎ ইব হিতকারী) ইল্টং দৈবম্ (ইব পূজ্যঃ)। (এবং সর্বভাবেন যে মাং ভজন্তি তান্ মদীয়ং কালচক্রং ন প্রসতীত্যর্থঃ)।।৩৮।।

অনুবাদ—হে শান্তরূপে মাতঃ ! স্বর্গাদি লোকে ভোক্তা এবং ভোগ্যবস্তর কোন না কোন এক সময়ে বিনাশ সাধিত হয়়, কিন্তু মদীয় বৈকুণ্ঠলোকে মৎপরায়ণ ভক্তগণের কখনও তদ্রপ ভোগ্যবস্ত নদ্ট হইবার কোনও আশঙ্কা নাই—আমার অনিমিষ কালচক্রও তাঁহাদিগকে গ্রাস করিতে সমর্থ হয় না । আমিই তাঁহাদের আত্মবৎ প্রিয়, পূত্রবৎ স্নেহপায়, সখার ন্যায় বিশ্বাসাম্পদ, গুরুর তুল্য উপদেশ্টা, সুহাদের মত হিতকারী এবং ইল্টদেব সমপূজ্য; অর্থাৎ যাহারা এই প্রকার সর্ব্বভাবে আমাকেই ভজনা করে, আমার কালচক্র তাহাদিগকে কখনও গ্রাস করিতে পারে না ।। ৩৮ ।।

বিশ্বনাথ—নন্ববং তহি লোকড়াবিশেষাৎ স্থানিবভোক্তালানাং কদাচিদিনাশঃ স্যাত্ত্রাহ—শান্তমবিকৃতরূপং যস্য তদিমন্ মল্লোকে মৎপরাস্তদাসিনো লোকাঃ কদাচিদিপি ন নঙ্ক্ষ্যন্তি ভোগ্যহীনা ন ভবন্তি । অনিমিষো মে হেতিম্দীয়ং কালচক্রং নো লেঢ়ি তান্ত প্রসতি, "ন স পুনরাবর্ত্ততে" ইতি শুনতেঃ । "আব্রহ্মভুবনালোকাঃ পুনরাবন্তিনোহর্জুন । মামুপেত্য তু কৌন্তেয় পুনর্জন ন বিদ্যতে" ইতি গীতোপনিষ্ডাঃ ।

সহস্ত্রনামভাষ্টেইপি পরমুৎকৃষ্টময়নং স্থানং পুনরা-রভিশঙ্কারহিতমিতি পরায়ণপদং ব্যাখ্যাত্রম্। "যেষা-মহং প্রিয়ঃ" ইতি প্রেয়সীভাববতাম্; আজেতি শান্ত-ভজানাম্। সুত ইতি বাৎসল্যভাববতাম্। স্থেতি সখ্যবতাম্। শুরুরিতি দাস্যবিশেষবতাম্। সুহাদ ইতি বহুত্বমার্যং সখ্যভেদবতাম্। ইষ্টং দৈবমিতি দাস্যভাববতাম্। তথা চোক্তং নারায়ণব্যহস্তবে— "পতিপুরসুহাদ্লাত্পিতৃবনিত্রবদ্ধরিম্। যে ধ্যায়ন্তি সদোদ্যুজাস্তেভ্যাহপীহ নমো নমঃ" ইতি, "যমেবৈষ রণুতে তেন লভ্যঃ" ইত্যস্যাঃ শুনতেরপি। যং প্রিয়ন্ত্রন বা পিতৃত্বেন লাতৃত্বেন বা স্থিত্বেন বা পুরভ্ত্যা-দিক্ষেন বা রণুতে তেন লভ্য ইত্যর্থাে বেদিতব্য ইতি রাগানুগায়াঃ স্বাভাবিক্যা ভজেক্ষ্ণাহরণং জ্যেম্। ৩৮।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, যদি এইরাপই হয় অর্থাৎ বৈকু্ছবাসী হইয়া বিবিধ ভোগ্য বস্তু প্রাপ্ত হয়, এবং অন্যান্য স্বর্গাদি লোক হইতে বৈকুণ্ঠের কোন পার্থক্যই না থাকে, তাহা হইলে স্বর্গাদি লোকের ন্যায় ভোক্তা এবং ভোগ্য বস্তুসমূহের কখনও বিনাশ হইবে, তাহাতে বলিতেছেন—'ন', না, 'শান্তরাপে'—( শান্ত বলিতে শুদ্ধ সত্ত্ব অর্থাৎ ) অবি-কৃতরূপ যাহার, সেই মদীয় ধামে, 'মৎপরাঃ'— আমাতেই একনিষ্ঠ সেই বৈকুণ্ঠবাসী লোকসকল (পার্ষদগণ) কদাচিৎও (কোন কালেও, এমন কি মহাপ্রলয়েও ) 'ন নঙ্ক্ষ্যন্তি'—( বিনাশ প্রাপ্ত হন না এবং ) কখনও ভোগাবস্ত-হীন হন না। 'অনিমিষঃ' —অর্থাৎ অক্ষুধ, অপ্রমন্ত, 'মে হেতিঃ'—আমার কালচক্র, 'নো লেঢ়ি'—তাঁহাদিগকে গ্রাস করে না, ( অর্থাৎ ভগবদ্ধাম চিনায় শুদ্ধ সত্ত্ব বলিয়া সেখানের অধিবাসী বা ভোগ্যবস্তুসমূহ কিছুই বিনত্ট হয় না )। শুচতিতে উক্ত আছে—"ন স পুনরাবর্ততে"—ব্রহ্ম-লোক হইতে কেহ প্রত্যাবর্ত্তন করে না। শ্রীগীতোপ-নিষদেও শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—"আব্রুজ-ভুবনা-ল্লোকাঃ" (৮।১৬) ইত্যাদি, অর্থাৎ পৃথিবী হইতে ব্রহ্মার সত্যলোকের সহিত সমস্ত লোকনিবাসিগণেরই পুনবার্ত্তন হইয়া থাকে, কেবল একমাত্র আমাকে লাভ করিলে পুনর্জন্ম হয় না। সহস্রনামভাষ্যেও 'পরায়ণ' —পদের ব্যাখ্যা করা হইয়াছে—'পরম্' অর্থা**ৎ** 

উৎকৃষ্ট, 'অয়নং' বলিতে স্থান, অর্থাৎ পুনরায় আর্ত্তির (প্রত্যাবর্তনের ) শঙ্কারহিত।

'যেষাম্ অহং প্রিয়ঃ'—ইত্যাদি ( যাঁহাদের আমি আত্মবৎ প্রিয়, পুরের ন্যায় স্নেহাস্পদ, সখাতুল্য বিশ্বাসের আস্পদ, গুরুর ন্যায় উপদেষ্টা, সুহাৎসম মঙ্গলাকাঙক্ষী, ইষ্টদেবতুলা পূজা, অর্থাৎ যাঁহারা এই প্রকার সর্ব্বতোভাবে আমার ভজনা করেন, আমার কালচক্র তাঁহাদিগকে কখনও গ্রাস করিতে পারে না )। এখানে আমি যাঁহাদের প্রিয়—ইহা বলায় প্রেয়সীভাবযুক্ত ভক্তগণের, 'আত্মা'—ইহাতে শান্তভক্তগণের। 'সুতঃ'—ইহা বাৎসল্ভাব্যুক্ত ভক্তগণের। 'সখা'—ইহা সখ্যভাব বিশিষ্ট ভক্ত-'ভরুঃ'—ইহা দ।স্য-বিশেষ-বিশিষ্ট ভক্ত-গণের। 'সুহাদঃ'—এই বহুবচনের প্রয়োগ আর্ম, সখ্য-ভেদযুক্ত স্থাগণের। 'ইল্টং দৈবং'—দাস্য ভাবযুক্ত ভক্তগণের। সেইরূপ নারায়ণ-ব্যুহস্তবে উক্ত হইয়াছে—"পতি-পুত্র" ইত্যাদি, অর্থাৎ যাঁহারা পতি, পুত্র, সুহাৎ, দ্রাতা, পিতৃতুল্য ও মিত্রের ন্যায় শ্রীহরিকে নিরন্তর একনিষ্ঠভাবে ধ্যান করেন, তাঁহা-দিগকেও আমি পুনঃ পুনঃ নমস্কার করিতেছি। শুচতিতেও উক্ত হইয়াছে—"যমেবৈষ রণুতে", অর্থাৎ এই ভগবান্ যাঁহাকে প্রিয়ত্বরাপে অথবা পিতৃত্ব, দ্রাতৃত্ব, কিয়া স্থিত্ব, অথবা পুত্র-ভূত্যাদিত্ব-রূপে নিজের বলিয়া গ্রহণ করেন, তিনিই তাঁহাকে প্রাপ্ত হন—এইরূপ অর্থ বুঝিতে হইবে। ইহা রাগানুগার স্বাভাবিকী ভক্তির উদাহরণ জানিতে হইবে ॥ ৩৮ ॥

মধ্ব—আদারনাদি-কর্তৃত্বাদাআ।। ৩৮।।
তথ্য—গীতা ৮।১৬-২২ ও ৯।২১ শ্লোক দ্রুত্টব্য
।। ৩৮॥

ইমং লোকং তথৈবামুমাআনমুভ্যায়িনম্। আআনমনু যে চেহ যে রায়ঃ পশবো গৃহাঃ ॥৩৯॥ বিস্জ্য সক্রানন্যাংশচ মামেবং বিশ্বতোমুখম্। ছজভ্যনন্যয়া ভক্ত্যা তান্ মৃত্যোরতিপারয়ে ॥৪০॥

অন্বয়ঃ—ইমং লোকং তথৈব অমুং (পরলোকং)
চ, উভযায়িনং (লোকদ্বয়গামিনম্) আত্মানং (সোপাধিকং দেহম্) আত্মানম্ অনু যে ইহ ( পুত্র- কল্রাদ্যঃ), যে চ রায়ঃ (ধনানি) পশবঃ, গৃহাঃ, অন্যান্ চ সর্কান্ (পরিগ্রহান্) বিস্তা্য (তদভিমানং পরিত্যজ্য) বিশ্বতোমুখং (পুরাদিরাপেণ প্রকাশমানং সর্কার ব্যাপকং বা) মাম্ এবং (পুরাদিভাবেন) অনন্যয়া (ফলানুসন্ধানরহিত্য়া) ভজ্যা যে ভজন্তি, তান্, মৃত্যাঃ (জন্মর্লাদিসংসারাৎ) অতিপার্য়ে (অতিতার্য়ামি)।। ৩৯-৪০।।

অনুবাদ—মাতঃ, যাঁহারা ইহলোক, পরলোক, তদুভয়-লোকগামী সোপাধিক দেহ এবং ঐ দেহাবলম্বী পুত্র-কল্রাদি, ধনৈশ্বর্যা, পশু, গৃহ এবং অন্যান্য যথা-সর্ব্বন্থ বিসর্জন করিয়া ঐকান্তিকী ভক্তিসহকারে বিবিধ রসের বিষয়স্থরাপ আমাকে ভজনা করেন, আমি তাঁহাদিগকে সংসার হইতে পরিত্রাণ করিয়া থাকি।। ৩৯-৪০।।

বিশ্বনাথ—অস্বাভাবিক্যাঃ সাধনভক্তেরুদাহরণ-মাহ দ্বাভ্যাম্। ইমং দৃল্টভোগাস্তিং অমুং অদৃল্ট-ভোগাসজিং উভযায়িনং তদুভয়গামিনম্ আত্মান-মিত্যহন্তাম্পদে ভোক্তরি চাসক্তিং বিস্জ্যেতি যথৈব ভোগাদ্যাসজিভোঁগাদি-প্রশংসা গম্যা, তথৈব তত্তদা-সক্তিত্যাগস্ততন্দ্রিদাগম্য ইতি। যথোক্তং "জুষমাণশ্চ তান্ কামান্ দুঃখোদকাংশ্চ গহ্যন্'' তথাআনমন লক্ষ্যীকৃত্য যে পুত্রকলতাদয়ঃ, যে চ ব্যবহারিকা রৈপ্রভূতয়ঃ। রায়ো ধনানি, বিশ্বতো মুখং তে যস্যাং দিশি যান্তি তলৈবাহং তেষামভিমুখ এব বর্ত্তে ইতার্থঃ। অনন্যয়া দেবতাত্তরভক্তিভানকর্মাদি-শ্ন্যা। মৃত্যোঃ সংসারসিঙ্কোঃ অতিপারয়ে ভক্তি-মাত্রাভিলাষিত্বেন সংসারপারমনিচ্ছতোহপিতানতি ক্রম্য পারয়ে পারং প্রাপয়ামীতি তানেবমজ্ঞাপয়িত্বেবেতার্থঃ। যদুক্তং--- "জরয়ত্যাশু যা কোশম্" ইত্যাদি ॥৩৯-৪০॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অম্বাভাবিকী সাধনভজ্ঞির উদাহরণ বলিতেছেন—দুইটি শ্লোকে। 'ইমং'—দৃশ্ট ইহ জগতের ভোগের আসন্তি, 'অমুং'—অদৃশ্ট পর-লোকের ভোগের আসন্তি, 'উভ্যায়িনং আত্মানং'—ইহলোক ও পরলোকগামী সোপাধিক আত্মা অর্থাৎ অহন্তার আস্পদ দেহাভিমানী যে ভোজা, তাহাতে আসন্তি পরিত্যাগপূর্বেক। এখানে যেমন ভোগাদির আসন্তিতে ভোগাদির প্রশংসা বুঝা যায়, সেই সেই আসন্তির ত্যাগও সেই সেই নিন্দাই বুঝিতে হইবে।

যেমন শ্রীমন্ডাগবতে (১১।২০।২৮) উদ্ধবের নিকট শ্রীকৃষ্ণের উক্তি—"জুষমাণশ্চ তান্ কামান্"— ইত্যাদি, অর্থাৎ বিষয়ের সেবা করিলেও উত্তরকালে দুঃখদ বলিয়া উহার নিন্দা করতঃ, সেই সকল বিষয়ে প্রীতি না করিয়া, শ্রদ্ধালু ও দৃঢ়নিশ্চয় হইয়া প্রীতি-পূর্বক আমাকে ভজনা করিবে।" তদ্রপ 'আত্মানং অনু'—সেই আত্মাকে লক্ষ্য করিয়া অর্থাৎ ঐ আত্মাকে অবলম্বন করিয়া বর্তমান যে সকল পুত্র, কলত্রাদি এবং যে সকল ব্যবহারিক ধনাদি—সমস্ত কিছুই পরিত্যাগ করতঃ, 'বিশ্বতোমুখং মাং'—সর্বব্যাপী আমাকে, অর্থাৎ তাহারা যেদিকে যাইতেছেন, সেখা-নেই তাহাদের অভিমুখেই আমি অবস্থিত—এইরাপ স্থির করতঃ, 'অনন্যয়া ভক্ত্যা'—-দেবতান্তরের ভক্তি ও জান, কর্মাদি শুন্যা ভক্তির দারা ( অর্থাৎ একান্ত-মনে নিক্ষাম ভক্তির দ্বারা ) যাঁহারা কেবল আমার আরাধনা করেন, তাঁহাদিগকেই 'মৃত্যোঃ'--অর্থাৎ জন্ম-মরণরাপ এই সংসারসিদ্ধ হইতে উত্তীর্ণ করিয়া থাকি। কেবল ভক্তির অভিলাষহেতু সংসারের পার হইবার ইচ্ছা না করিলেও, তাহাদিগকে সংসার অতিক্রম করিয়া 'পারয়ে'—পার করিয়া থাকি, তাঁহাদিগকে এইরাপ না জানাইয়াই—এই অর্থ। যেমন উক্ত হইয়াছে—"জরয়ত্যাশু যা কোশম্" (৩৩ অঙ্ক ধৃত শ্লোক ), অর্থাৎ জঠরানল যেমন ভুক্ত অরাদি জীর্ণ করে, তদ্রপ মদ্বিষয়িনী ভক্তি ভক্তের লিঙ্গদেহও বিনাশ করেন--ইত্যাদি ॥ ৩৯-৪০ ॥

তথ্য—বিশ্বতোমুখ ভক্তগণের ভাবানুসারে অন্তরে আবির্ভূত প্রমেশ্বরশ্বরূপ ( শ্রীজীব ); অনন্যভক্তি— ভাবান্তরা-মিশ্রিতা ভক্তি ( শ্রীজীব ); দেবান্তর-ভজনশূন্য কর্মজানযোগাদির দ্বারা অনার্ত শুদ্ধভক্তি ( চক্রবর্তী ) ।। ৪০ ।।

নান্ত্র মভগবতঃ প্রধানপুরুষেশ্বরাৎ । আত্মনঃ স্কুভূতানাং ভয়ং তীবং নিবর্ততে ॥ ৪১ ॥

অনবয়ঃ—সর্বভূতানাম্ আত্মনঃ (অন্তর্যামিনঃ)
প্রধানপুরুষেগ্রাৎ (প্রধানপুরুষোঃ অপি ঈশ্বরাৎ)
ভগবতঃ মৎ (মতঃ) অন্যত্র (মদ্ভজনং বিনা)

তীব্রং ( দুঃসহং ) ভয়ং ( সংসারভয়ং ) ন নিবর্ততে।। ৪১॥

অনুবাদ—জননি, আমিই ভগবান্, আমিই প্রকৃতি ও পুরুষাবতারাদির নিয়ন্তা; আমিই সর্বভূতের আত্মা। জীবরন্দের নিদারুণ সংসার-ভয় আমা ভিন্ন আর কাহারও দারা নির্ভ হয় না।। ৪১।।

বিশ্বনাথ—-মঙ্জিং বিনা তু নৈব নিস্তার ইত্যাহ
—নভোহনার মাং বিনেতি মঙ্জিং বিনেত্যর্থঃ।
ভজিবিষয়ীভূতস্য স্বস্যানস্তস্বরূপত্বেহপি বিশেষণ্রয়েণ
পূর্ব্ব-পূর্ব্ব-মুখ্যানি সেব্যস্বরূপাণি কানিচিৎ সূচ্য়তি।
ভগবান্ প্রথমতঃ পূর্ণঃ শ্রীকৃষ্ণ এব। ততঃ শ্রীরামঃ
প্রধানপুরুষেশ্বরঃ পরব্যোমনাথঃ। তত আত্মা
প্রকৃত্যন্তর্য্যামী চেতি পুরুষত্রয়ম্।
পুরুষাবতারা মৎস্যকূর্মাদয়োহপি জ্বোঃ।। ৪১।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—কিন্তু আমার ভিজ ব্যতীত কখনই নিস্তার নাই, ইহা বলিতেছেন—'নান্যর' ইত্যাদি। 'মদ্ভগবতঃ'—'মতঃ', আমা হইতে অন্যর, আমাকে ভিন্ন, অর্থাৎ আমাতে ভিজ্ ব্যতীত, এই অর্থ। ভিজ্কির বিষয়ীভূত নিজের (ভগবানের) অমন্ত স্বরূপ থাকিলেও এখানে তিনটি (ভগবান, প্রধানপুরুষ ও আত্মা) বিশেষণের দ্বারা পূর্ব্ব পূর্ব্ব মুখ্য কোন কোন সেব্যম্বরূপের সূচনা করিতেছেন। ভগবান—প্রথমতঃ স্বয়ং ভগবান্ পরিপূর্ণ প্রীকৃষ্ণই। তারপর রামঃ (বলরাম), যিনি প্রধান ও পুরুষের ইশ্বর পরব্যোমাধিপতি। তারপর আত্মা—প্রকৃতির অন্তর্য্যামী এবং সমন্টির অন্তর্য্যামী পুরুষত্রয়। এইরূপ মৎস্য, কূর্ম্ম প্রভৃতি পুরুষাব্তারগণও বুঝিতে হইবে।। ৪১।।

ম্ভ্রাদ্বাতি বাতোহ্য়ং সূর্য্যন্তপতি ম্ভারাৎ । বর্ষতীন্দো দহত্যগ্নির্ত্যুক্রতি ম্ভ্রাৎ ॥ ৪২ ॥

অন্বয়ঃ—অয়ং বাতঃ মদ্ভয়াৎ বাতি (চলতি), মদ্ভয়াৎ সূর্যাঃ তপতি, মদ্ভয়াৎ (এব) ইন্দঃ (সহস্রাক্ষঃ) বর্ষতি অগ্নিঃ দহতি মৃত্যুঃ চরতি ।।৪৩।।

অনুবাদ—ভীম প্রভঞ্জন আমার ভয়েই প্রবাহিত হইতেছে, সূর্য্য আমার ভয়েই উত্তাপ দান করিতেছে, ইন্দ্র আমার ভয়ে বারি বর্ষণ করিতেছে, অগ্নি আমার ভয়েই দহন করিতেছে এবং মৃত্যু আমার ভয়েই বিচরণ করিতেছে ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—নন্বননায়া ভজ্যেতি ত্বয়োক্তং অতঃ অন্যে খন্বসেবিতা দেবাঃ কুপান্তজুড্জং কদাচিদ্দুঃ-খয়ন্তি ন বেতি তন্ত্ৰ সাটোপমাহ—মদিতি। শুন্তিশ্চ—"ভীষাস্মাদাতঃ পবতে ভীষোদেতি সূৰ্যাঃ। ভীষাস্মাদিন্নিশ্চন্দ্ৰশ্চ মৃত্যুধাবতি পঞ্চমঃ" ইতি। তেন যদি কমপি তে মদ্ভল্যং কদাচিদিপি দুন্বন্তি, তদা তাংস্কভদধিকারাদপ্যধঃ পাতয়িতুং নৈবাহং বিলম্বে ইতি ভাবঃ॥ ৪২।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন, দেখুন, 'অনন্যয়া ভক্ত্যা'—আপনাতে অনন্যা ভক্তির দারা, এইরূপ আপনি বলিলেন, তাহাতে অন্যান্য অসেবিত (যাঁহা-দের সেবা করা হয় নাই) দেবগণ ক্রুদ্ধ হইয়া আপনার ভক্তকে দুঃখ দেন বা না?—ইহার উত্তরে সগব্বে বলিতেছেন—'মদ্ ভয়াৎ', ইত্যাদি। শুভতি-তেও (তৈতিরীয় উপনিষদ্ ২া৮া১) উক্ত হইয়াছে —"ভীষাসমাদ্ বাতঃ পবতে", 'অসমাৎ ভীষা'— অর্থাৎ ইহার (এই ব্রহ্মের) ভয়ে বায়ু প্রবাহিত হয়। ইহার ভয়ে সূর্য্য উদিত হয়, ইহার ভয়ে অগ্নি এবং ইন্দ্র, এবং পঞ্চম স্থানীয় মৃত্যু ধাবিত হইতেছে, (অর্থাৎ রাজভূত্যের ন্যায়, মহাপূজনীয় ও ঈশ্বরশজ্ঞি-সম্পন্ন বায়ু প্রভৃতি দেবগণও যে ভগবানের ভয়ে ভীত হইয়া নিয়মানুযায়ী নিজ নিজ কাজ করিয়া যাই-তেছেন )। ইহার দ্বারা, যদি তাঁহারা আমার কোন ভক্তকে কখনও পীড়া দেন, তাহা হইলে তাঁহাদিগকে সেই সেই অধিকার হইতে বিচ্যুত করিতে, আমি কখনই এতটুকুও বিলম্ব করিব না—এই ভাব ॥৪২॥

জানবৈরাগ্যযুক্তেন ভক্তিযোগেন যোগিনঃ । ক্ষেমায় পাদমূলং মে প্রবিশ্ব্যকুতোভয়ম্ ॥ ৪৩ ॥

অন্বয়ঃ—( অতএব ) যোগিনঃ জানবৈরাগ্যযুক্তেন ( জানবৈরাগ্যাভ্যাং যুক্তেন ) ভক্তিযোগেন ক্ষেমায় ( নিঃশ্রেয়সলাভায় ) অকুতোভয়ং ( অভয়প্রদং ) মে ( মম ) পাদমূলং প্রবিশন্তি ( ভজনীয়ত্রা আশ্রয়ন্তে ) ।। ৪৩ ।।

অনুবাদ---( মাতঃ, ভক্তি ব্যতীত কোনরূপেই

মোক্ষলাভ হয় না—প্রমাণস্বরূপে দেখুন ), যোগিগণও জানবৈরাগ্যযুক্ত ভজিযোগ অবলম্বন করিয়া তাঁহাদের যোগক্ষেম লাভ করিবার জন্য আমারই অভয় পাদ-মূলে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া থাকেন।। ৪৩॥

বিশ্বনাথ—শুদ্ধাং ভক্তিমুক্তা জ্ঞানাদিমিশ্রাং ভক্তি-মাহ—জ্ঞানেতি ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—গুদ্ধা ভক্তি বলিয়া জানাদি
মিশ্র ভক্তির কথা বলিতেছেন—'জানেতি'।। ৪৩।।
তথ্য—কৃষ্ণভক্তি হয় অভিধেয়-প্রধান।
ভক্তিমুখনিরীক্ষক কর্মা, যোগ, জান।।
এই সব সাধনের অতিতুচ্ছ বল।
কৃষ্ণভক্তি বিনা তাহা দিতে নারে ফল।।
কেবল-জান 'মুক্তি' দিতে নারে ভক্তি বিনা।
কৃষ্ণোমুখে সেই মুক্তি হয় জান বিনা।।
— চৈঃ চঃ মধ্য ২২শ পঃ।
ভাঃ ১া৫।১২, ২।৪।১৭ ও ১০।৪।৪ দ্রুটবা।। ৪৩।।

এতাবানেব লোকেহিদিনন্ পুংসাং নিঃশ্রেয়সোদয়ঃ ।
তীরেণ ভক্তিযোগেন মনো ময্যপিতং স্থিরম্ ॥ ৪৪ ॥
ইতি শ্রীমভাগবতে মহাপুরাণে রক্ষসূত্রভাষ্যে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং তৃতীয়দ্ধদ্ধে
বিদুরমৈত্রেয়্র-সংবাদে কাপিলেয়ে ভক্তিযোগো
নাম পঞ্চবিংশোহধায়ঃ ।

আশবরঃ—তীরেণ ( দুঃসহেন ) ভজিযোগেন মনঃ ( চিতং ) ময়ি অপিতং (সৎ তরৈব) ছিরং ( নিশ্চলং ভবতি ইতি ) এতাবান্ এব অদিমন্ লোকে পুংসাং নিঃশ্রেয়সোদয়ঃ ( নিঃশ্রেয়সঃ চরমকল্যাণস্য উদয়ঃ উৎকর্ষঃ ) । ৪৪ ।।

অনুবাদ—উপসংহারে ফলকথা এই যে, যদি দৃঢ়ভজিযোগদারা মন আমাতে অপিত হইয়া স্থির

হয়, তবে তাহাই ইহসংসারে পুরুষের পরম-মঙ্গলোদয় বলিয়া জানিতে হইবে।। ৪৪॥

বিশ্বনাথ—তদপি মম গুদ্ধৈব ভক্তিঃ সর্ব্বতঃ শ্রেষ্ঠেত্যাহ—এতাবানিতি। ইতোহধিকো নিঃশ্রেয়-সোদয়ো নৈব কোহপ্যন্তি কিন্তিতো ন্যুন এব সর্ব্ব ইতি ভাবঃ। তীরেণ দৃঢ়েন জ্ঞানকর্মাদিভিরভঙ্গুরেণ গুদ্ধেনেতার্থঃ। নিঃশ্রেয়সস্য প্রমপুরুষার্থস্যোদয়ঃ ॥ ৪৪॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হরিণ্যাং ভক্তচেতসাম্। তৃতীয়ে পঞ্চবিংশোহয়ং সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্॥

টীকার বন্ধানুবাদ—তাহা হইলেও আমার শুদ্ধা ভিজ্প্ট সর্ব্বতোভাবে শ্রেষ্ঠা, ইহা বলিতেছেন—'এতাবান্ এব' ইত্যাদি শ্লোকে। ইহা হইতে অধিক নিঃশ্রেয়সের বলিতে পরম মঙ্গলের উদয় অর্থাৎ উৎকর্ম, আর কিছুই নাই, কিন্তু ইহা (এই শুদ্ধা ভিজ্জ) অপেক্ষা অন্যান্য সকলই ন্যূন—এই ভাব। 'তীরেণ'—তীর বলিতে দৃঢ় অর্থাৎ জ্ঞান, কর্ম্মাদির দ্বারা অভঙ্কুর (যাহা বিনষ্ট হয় না) শুদ্ধা ভিজ্ঞির দ্বারা—এই অর্থ। নিঃশ্রেয়ঃ বলিতে পরম পুরুষার্থ, তাহার উদয় অর্থাৎ উৎকর্ষ।। ৪৪।।

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদশিনী টীকার তৃতীয় ক্ষন্ধের সজ্জন-সন্মত পঞ্চবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।। ২৫॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুর বিরচিত শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয় ক্ষন্ধের পঞ্চবিংশ অধ্যায়ের 'সারার্থদশিনী' টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত।। ৩।২৫।।

ইতি অন্বয়, অনুবাদ, বিশ্বনাথ, মধ্ব, তথা, বিরতি ইত্যাদি সমাপ্ত।

ইতি শ্রীমন্ডাগবতে তৃতীয়ক্ষক্ষে পঞ্চবিংশ অধ্যায়ের শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত।



# ষড়্বিংশোহধ্যায়ঃ

# শ্রীভগবানুবাচ।

অথ তে সংপ্রবক্ষ্যামি তত্ত্বানাং লক্ষণং পৃথক্। যদিদিত্বা বিমুচ্যেত পুরুষঃ প্রাকৃতিগুঁণিঃ ॥ ১ ॥

# শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

# ষড়্বিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে ভগবান্ কপিলদেব জননী দেবহূতিকে প্রকৃতি-পুরুষের তত্তভানের জন্য মহৎতত্তাদির উৎপত্তি বর্ণনপূর্বক সাখ্যাযোগ বর্ণন
করিতেছেন।

শ্বপ্রকাশ পরমাত্ম-পুরুষ প্রাকৃতগুণরহিত। তাঁহারই নিরক্ষুশ ইচ্ছানুসারে ও ঈক্ষণপ্রভাবে প্রকৃতি স্পিট করিতে সমর্থ হয়। উক্ত পুরুষের বহিরঙ্গাপ্রকৃতির 'আবরণী' ও 'বিক্ষেপাত্মিকা'-ভেদে দ্বিধাা রুত্তি। জীবের প্রকৃতির গুণের সহিত অধ্যাস হওয়ায় জীব নিজকে কর্তা ও ভোক্তা বলিয়া অভিমান করে; বস্তুতঃ, জীব কর্তা বা ভোক্তা নহে, ঐরূপ ঔপাধিক অভিমান হইতেই জন্মসূত্যপ্রবাহ ও কর্ম্মবন্ধন উপস্থিত হয়। কপিলদেব প্রকৃতির লক্ষণ বলিতে গিয়া দেবহুতিকে প্রধানের শ্বরূপ ও প্রধানের কার্যাশ্বরূপ চতুক্রিংশতি তত্ত্ব এবং জীব ও ঈশ্বরের একত্ত্রে গণনাহতু একতত্ত্ব বা পৃথক্ পৃথগ্ ভাবে গণনা করিয়া সাকল্যে পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব এবং তৎপরে ক্রমশঃ ঐ সকল তত্ত্বের উৎপত্তি-প্রকার ও তাহাদের লক্ষণ কীর্ত্তন করিলেন।

অন্বয়ঃ—-শ্রীভগবানুবাচ—অথ (ইদানীং) তে তত্ত্বানাং (প্রকৃতিপুরুষাদীনাং) পৃথক্ লক্ষণং (স্বর্ন-পোৎপত্ত্যাদিকং) সংপ্রবক্ষ্যামি যৎ (তত্ত্বাক্ষণং) বিদিত্বা (জাত্বা) (মুমুক্ষুঃ) পুরুষঃ প্রাকৃতিঃ গুণৈঃ বিমুচ্যেত।। ১।।

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ কপিলদেব কহিলেন,—
—মাতঃ, অতঃপর আমি আয়নাকে তত্ত্বসমূহের
পৃথক্ পৃথক্ লক্ষণ বলিব ; ইহা বিদিত হইলে জীব
প্রকৃতিসম্বন্ধীয় গুণ হইতে মুক্তিলাভ করিবে ॥ ১॥

#### বিশ্বনাথ—

ষড়্বিংশে মহদাদীনামুৎপতিলক্ষণং তথা। তৈবিরাট্ তস্য চৈতনামুক্তমাত্মপ্রবেশতঃ।।

মাত্রা প্রেইছ ভক্তিজানযোগেষু ভক্তিমুক্তা মাতরং তরৈব কৃতাথীকৃত্যাপি কর্মজানযোগাদিভিঃ স্বর্গ-মাক্ষাদিফলানাং ভক্তাা বিনা দাতুমশক্যত্বাত্তেম্বপি ভক্তিমহাদেব্যা অধিকারাৎ সর্ব্বত্ত সাম্রাজ্যবত্যাস্ত্রস্যা উপাসকজনৈরপি কৌতুকবশাৎ কর্মজানাদয়োহিপি জিজাসনীয়া এবেতি সাম্প্রতং জানং বক্তুমাহ—অথেতি ॥ ১॥

টীকার বন্ধানুবাদ—এই ষড়্বিংশ অধ্যায়ে মহতত্ত্বাদির উৎপত্তি, তাহা হইতে বিরাট্ পুরুষের স্পিট এবং আত্মার প্রবেশহেতু তাঁহার চৈতন্য—ইহা বণিত হইয়াছে।

দ্বীয় জননী দেবহ তি কর্তৃক ভক্তি জ্ঞান ও যোগ-বিষয়ে জিজাসিত হইয়া ভগবান্ কপিলদেব ভক্তির কথা বলিয়া, তাঁহাকে তাহার দ্বারাই কৃতার্থ করিয়াও, কর্ম্ম, জ্ঞান ও যোগাদির ভক্তি ব্যতীত স্বতন্ত্ররূপে স্বর্গ-মোক্ষাদি ফল প্রদানের অসামর্থাহেতু, তন্মধ্যেও স্বয়ং সমাজী ভক্তিমহাদেবীর সর্ব্বল্ল অধিকার-বশতঃ, সেই ভক্তির উপাসকগণেরও কৌতুকবশে কখনও কর্ম্ম, জ্ঞানাদি জিজ্ঞাস্য হইতে পারে, এই নিমিত্ত সম্প্রতি জ্ঞানের কথা বলিবার জন্য 'অথ' ইত্যাদি শ্লোক বলিতেছেন ॥ ১॥

# জানং নিঃশ্রেয়সাথায় পুরুষস্যাঅদশনম্ যদাহবর্ণয়ে তৎ তে হাদয়গ্রন্থিভেদনম্ ॥ ২ ॥

অধ্বয়ঃ—আআদশ্নম্ ( আআদশ্নরূপং ) জানম্ ( অতএব ) হাদয়গ্রন্থিভেদনম্ ( অহঙ্কারনিবর্তকং ) পুরুষস্য নিঃশ্রেয়সার্থায় ( নিঃশ্রেয়সস্য মঙ্গলস্য অর্থায় প্রয়োজনায় ) য় আহঃ তহ তে ( তুভ্যং ) বর্ণয়ে ( বর্ণয়ামি ) ।। ২ ।।

অনুবাদ—আঅদশ্নরূপ যে জান পুরুষের অহ-ক্কার-নিবর্ত্তক— যাহাকে পণ্ডিতগণ নিঃশ্রেয়সার্থ অর্থাৎ আত্যন্তিক দুঃখনির্ত্তির নিমিত্তূত কহিয়া থাকেন, আপনার নিকট তাহাও বর্ণন করিব ॥ ২॥

বিশ্বনাথ — ননু তত্ত্বলক্ষণজ্ঞানেন কিং ভবিষ্যতীত্যত আহ — জানমিতি। তত্ত্বলক্ষণ-জানাদেব
বিবিজ্ঞাত্মজানং ভবতীতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন, দেখুন—তত্ত্ব-সমূহের জানের দ্বারা কি হইবে ? তাহাতে বলিতে-ছেন—'জ্ঞানং', ইত্যাদি । তত্ত্ব-লক্ষণ জ্ঞান হইতেই নির্মাল আত্মজান (আত্মা পরমপুরুষ, তদ্বিষয়ক জ্ঞান অর্থাৎ আত্মতত্ত্ব-সাক্ষাৎকাররূপ জ্ঞান ) হইবে, এই ভাব ॥ ২ ॥

অনাদিরাত্মা পুরুষো নিগুঁণঃ প্রক্তেঃ পরঃ । প্রত্যগ্ধামা স্বয়ংজ্যোতিবিশ্বং যেন সমন্বিতম্ ॥৩॥

আনবার:—আত্মা (এব) পুরুষঃ (সঃ চ)
আনাদি নির্ভাণঃ প্রকৃতেঃ পরঃ (অন্যঃ অসঙ্গঃ)
প্রত্যগ্ধামা (অন্তঃস্ফুডিঃ জ্ঞানরাপঃ) স্বয়ংজ্যোতিঃ
(স্বয়ংপ্রকাশঃ) যেন সমন্বিতং (ব্যাগুং সৎ) বিশ্বং
(প্রকাশতে: বিশ্বপ্রকাশকঃ ইত্যর্থঃ) ।। ৩।।

অনুবাদ—অনাদি (নিতা) পরমাঘাই পুরুষ;
তিনি প্রকৃতি হইতে পৃথক্—অসস বলিয়া প্রাকৃতভণরহিত, তিনি সর্কেন্দিয়ের অগম্য কারণাণ্ব-ধামপতি—স্পপ্রকাশ বস্তু; এই বিশ্ব তাঁহারই ঈক্ষণমুক্ত
হইয়া প্রকাশিত ॥ ৩॥

বিশ্বনাথ—তত্ত্ব পুরুষং লক্ষয়তি—অনাদিনিতাঃ আত্মা প্রমাঝৈব পুরুষঃ নির্ভাণঃ প্রাকৃতগুণরহিতঃ; যতঃ প্রকৃতেঃ পরঃ। প্রত্যক্ সর্বেন্দ্রিয়াগম্যং ধাম কারণাণ্বাে যস্য সঃ। অতএব স্বয়ংজ্যোতিঃ স্থপ্রকাশঃ স্বয়ংজ্যোতিংচটু হেতুঃ বিশ্বং যেন সমন্বিতং সহ প্রকাশত ইতি শেষঃ।। ৩।।

টীকার 'বঙ্গানুবাদ—তন্মধ্য পুরুষের লক্ষণ বলিতেছেন—'অন।দিঃ', অনাদি বলিতে (স্পিটর পূর্বেবর্তী সর্ব্বকারণভূত, এই হেতু) নিতা, আত্মা অর্থাৎ পরমাত্মাই পুরুষ। তিনি নিগুণ অর্থাৎ প্রারুত গুণরহিত, যেহেতু 'প্রকৃতেঃ পরঃ'—প্রকৃতি হইতে ভিন্ন। 'প্রত্যক্ ধামা'—প্রত্যক্ বলিতে সকল ইন্দ্রিয়ের অগম্য কারণসমুদ্র যাঁহার ধাম (স্থান),

তিনি। অতএব 'স্বয়ংজ্যোতিঃ'—স্বপ্রকাশ, তাঁহার স্বপ্রকাশকত্বের হেতু—যাহা কর্তৃক সমন্বিত অর্থাৎ যুক্ত হইয়া এই বিশ্ব প্রকাশিত হইতেছে।। ৩।।

মধ্ব—স পরমোন জায়তে ন স্লিয়তে ইতি প্রসিদ্ধং হি। দেহাদ্যুপাধিভিরাত্তধর্মো জীবোহপি স্বপ্রবদ লাভ্যা জায়তে স্লিয়তে চ। লাভিত্বাদ্দেহাত্মত্বস্য কিমু। সর্ব্বজ্প্রতন্ত্রত্বাদি-বৈলক্ষণাযুক্ত ঈশ্বরঃ।

পরস্য জন্ময্ত্যাদ্যাঃ সুঃ স্বতন্ত্রস্য কিং পুনঃ। জীবস্যাপি যতো ভ্রান্ত্যা জন্ময্ত্যাদি-সংগতিঃ॥ ইতি মহাকৌর্মে॥ ৩॥

স এষ প্রকৃতিং সূক্ষাং দৈবীং গুণময়ীং বিভুঃ । যদচ্ছয়ৈবোপগতামভ্যপদ্যত লীলয়া ॥ ৪ ॥

অশ্বয়ঃ—সঃ এষঃ (উজলক্ষণঃ) বিভুঃ (স্বতন্ত্রঃ
পুরুষঃ) সূক্ষাং (অব্যক্তাং) গুণময়ীং দৈবীং
(দেবস্য বিফোঃ শক্তিং) যদৃচ্ছয়া এব উপগতাং
(প্রাপ্তাং) প্রকৃতিং লীলয়া (হেতুভূতয়া লীলার্থম্)
অভ্যপদ্যত (স্বীকৃতবান্)।। ৪।।

অনুবাদ — শ্রীভগবান্ বিষ্ণুর শক্তিরাপিণী অব্যক্তা, গুণময়ী প্রকৃতি লীলার্থ তাঁহারে সমীপ্রতিনী হইলে তিনি যদৃচ্ছাক্রমে তাঁহাকে বহিরঙ্গারূপে গ্রহণ করিয়া থাকেন অর্থাৎ দূর হইতে তাহাতে ঈক্ষণদ্বারা জগৎ সৃষ্টি করিয়া থাকেন ॥ ৪॥

বিশ্বনাথ—এষ প্রমাত্মা যদৃচ্ছয়ৈব স্থৈরিতয়ৈব
স্থশক্তিত্বাদুপগতাং কর্মবন্ধজগৎসিস্কাসময় এব
লীলয়া অভ্যপদ্যত জীবশক্তিরাপং বীর্যাং তস্যামাদধান ঐক্ষতেতার্থঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'স এষঃ'—সেই এই পরমাত্মা (কারণার্থবায়ী প্রথম পুরুষাবতার), 'ঘদ্ছয়া এব'—ভগবানের নিজের (বহিরঙ্গা) শক্তি বলিয়া স্বেচ্ছায় 'উপাগতাং'—কর্ম্মবন্ধ জগতের স্থিটর ইচ্ছার সময়েই লীলার্থ সমীপবত্তিনী প্রকৃতিকে, 'অভ্যপদ্যত'—স্বীকার করিলেন, অর্থাৎ তাঁহাতে জীবশক্তিরূপ বীর্য্য আধান করিলেন, অর্থাৎ ঈক্ষণ করিলেন, এই অর্থ ॥ ৪ ॥

মধ্ব-উপাগতাং সমীপস্থাম্।। ৪ ।।

তথ্য — আবরণ ও বিক্ষেপ-শক্তিভেদে প্রকৃতি দ্বিবিধ। আবরণ-শক্তিদ্বারাই বদ্ধজীবোপাধি স্থূল ও সূক্ষা দেহ অবিদ্যাকর্তৃকই উক্ত ঔপাধিক দেহদ্বয়ে আত্মাভিমান, বস্তুতঃ জীবাত্মা শুদ্ধচিৎকণ। বিক্ষেপাত্মিকা রুডি মায়ার। পরমেশ্বরী জড়মায়া সূক্ষা ও স্থূল ঔপাধিক দেহদ্বারা আর্তস্বরূপ জীবাত্মাকে ধর্মার্থ-কামাদি প্রদান করিয়া নিত্যকৃষ্ণ সেবা হইতে বিক্ষিপ্ত করিয়া থাকে। পুরুষও—জীব ও ঈশ্বর ভেদেদ্বিধ। যে অণুচিৎ বস্তুর সংসারচক্রন্তমণের অর্থাৎ মায়ার বশীভূত হইবার যোগ্যতা আছে, সেই 'জীব,' আর যিনি প্রকৃতিকে বশে আনয়ন করিয়া বিশ্বস্পট্যাদি কার্য্য করিতে সমর্থ, তিনিই মায়াধীশ ঈশ্বর (শ্রীধর)। ৪।।

# শুণৈবিচিনাঃ সৃজতীং সরূপাঃ প্রকৃতিং প্রজাঃ । বিলোক্য মুমুহে সদ্যঃ স ইহ জানগৃহয়া ॥ ৫॥

অনবয়ঃ—শুণৈঃ ( সত্ত্বাদিভিঃ ) সর্রাপাঃ (সমান-রাপাঃ অতএব ) বিচিলাঃ (দেবমনুষ্যতির্যাগাদিরাপাঃ) প্রজাঃ স্বজতীং প্রকৃতিং বিলোক্য (দৃষ্ট্বা) সঃ (জীবঃ) ইহ ( প্রকৃতৌ ) জানগূহয়া ( জানং গূহতে আর্ণোতি ইতি জানগূহা তয়া অবিদায়া ) সদাঃ মুমুহে ( আআনং বিদ্যুতবান্ ) ॥ ৫৫ ॥

অনুবাদ—অনভর ঐ প্রকৃতিকে স্বীয় সত্তাদি গুণত্রয়দারা তদনুরূপ বিচিত্র (দেবমনুষ্যতির্যাগাদিরূপ)
প্রজা স্টিট করিতে দর্শন করিয়া জীবাখ্য পুরুষ
তাঁহার জানের আবরণস্থরূপা অজানরূপা অবিদ্যাদ্বারা শীঘ্রই বিমুক্ষ হন ॥ ৫॥

বিশ্বনাথ—তত্ত্ব জীবস্য মোহমাহ — প্রকৃতিং বিলোক্য স জীবাআ ইহ প্রকৃত্যে স্থিতঃ সদ্যঃ প্রকৃতি-সংসর্গসময় এব জানগৃহয়া প্রকৃতেরেবাবিদ্যাখ্যরভ্যা যুজো মুমুহে স্থরপং বিসস্মার, সদৈবানাদ্যবিদ্যয়া যুজোহপি জীবঃ সুমুপ্তৌ যথা স্থরপং কিঞ্চিদুপলভতে, তথৈব স্পেটঃ পূর্বং প্রলয়েহপি স্থরপম্পলভ্মান এবাসীৎ; স্পটারস্তে তু তদ্বিসস্মারেত্যর্থঃ । কীদৃশীম্? গুণৈঃ সন্থাদিভিবিচিত্রাঃ প্রজাঃ স্জন্তীম্। তথা চ শুভতিঃ— "অজামেকাং লোহিতগুক্রকৃষ্ণাং বহ্বীঃ প্রজা জনয়ন্তীং সরাপাঃ। অজা হ্যেকো জুষমাণোহনুশেতে জহাত্যেনাং ভুক্তভোগামজোহনাঃ" ইতি।। ৫॥

টীকার বন্ধানুবাদ— তাহাতে জীবের মোহ

বলিতেছেন—'প্রকৃতিং বিলোক্য'—প্রকৃতিকে দেখিয়া, 'সঃ'—সেই জীবাত্মা, যিনি এই প্রকৃতিতেই (লীন) ছিলেন, সদাঃ অর্থাৎ প্রকৃতির সংসর্গ-সময়েই, 'জান-গৃহয়া'—জানের আবরণকারিণী প্রকৃতিরই অবিদ্যা নামক র্তির দারা যুক্ত হইয়া 'মুমুহে'—মুগ্ধ হইলেন, অর্থাৎ নিজের স্বরূপ বিস্মৃত হইলেন। অনাদি অবিদ্যার দারা যুক্ত হইলেও জীব, সুষ্ঙি-দশাতে যেমন স্বরূপের কিঞিৎ উপলবিধ হয়, সেই-রাপই সৃষ্টির পূর্বের্ব প্রলয়েও স্বরূপের কিঞ্চিৎ উপ-লবিধই ছিল, কিন্তু স্পিটর আরম্ভে তাহা বিস্মৃত হইলেন-এই অর্থ। কীদৃশী প্রকৃতি? বলিতেছেন—'গুণৈঃ'—সত্ত্বাদি গুণের দ্বারা 'বিচিত্রাঃ প্রজাঃ স্জন্তীং'--সত্ত্বাদি গুণাত্মিকা দেব, মনুষ্য, তির্যাক্ প্রভৃতি বহুবিধ প্রজা সৃষ্টিকারিণী (প্রকৃতিকে দেখিয়া জীবাত্মা মুগ্ধ হইল )। শুভতিতে (শ্বেতাশ্বতর ৪া৫) উক্ত আছে--"অজামেকাং" ইত্যাদি-রক্ত, শ্বেত ও কৃষ্ণবর্ণা অর্থাৎ রজঃ, সত্ত্ব ও তমোগুণ-বিশিষ্টা ( অথবা অগ্নি, জল ও অন্নরাপা ) এক অজা বলিতে প্রকৃতি, নিজের অনুরাপ বহু প্রজা সৃণিট করিয়া থাকে। সেই অজাকে (প্রকৃতিকে), এক অজ অর্থাৎ বন্ধজীব ভোগ করে। অপর কোনও অজ অর্থাৎ মুক্ত জীব, ( যাহার আচার্য্যের উপদেশে জান প্রকাশহেতু অবিদ্যারূপ অন্ধকার বিনাশ হইয়াছে ) প্রকৃতি-দত্ত ভোগ শেষ হইলে বিষয়ের প্রতি আসক্তি ত্যাগ করিয়া অবস্থান করে ॥ ৫ ॥

মধ্ব—মুমুহে মোহয়ামাস। তদেতঝে বিজানীহি—
কৃত্বা বিবাহমিত্যাদিবৎ ॥ ৫ ॥

তথ্য—শ্বেতাশ্বেতর শুন্তির চতুর্থ অধ্যায়ের পঞ্ম মন্ত্রে কথিত হইয়াছে যে, ত্রিগুণময়ী, সমানাকার বহু প্রজার জনয়িত্রী এক প্রকৃতিকে এক বিজ্ঞানাথা পুরুষ (জীব) ভজনা করে, অন্য অজ পুরুষ (ঈশ্বর) ভুক্তভোগা এই প্রকৃতিকে ত্যাগ করিয়া থাকেন (শ্রীধর)।। ৫।।

"অজ্ঞানেনার্তং জানং তেন মুহাভি জন্তবঃ,

—গীতা ৫৷১৫

জীব স্বভাবতঃ জানস্বরূপ; অবিদ্যা শক্তিকর্তৃক সেই স্বরূপ আর্ত হওয়ায় জীবের বদ্ধদশা; ফলে সে দেহাঝাভিমানরূপ মোহ লাভ করতঃ আপনাকে কর্ম্মকর্তা বলিয়া অভিমান করে—( ভক্তিবিনোদ ) ॥ ৫॥

# এবং পরাভিধ্যানেন কর্তৃত্বং প্রকৃতেঃ পুমান্। কর্ম্মপু ক্রিয়মাণেষু গুণৈরাঅনি মন্যতে ॥ ৬ ॥

অন্বয়ঃ—এবং পরাভিধ্যানেন ( প্রকৃত্যধ্যাসেন ) প্রকৃতেঃ গুণৈঃ কর্মুসু ক্রিয়মাণেষু কর্তৃত্বং পুমান্ আত্মনি ( স্বস্মিন্ ) মন্যতে ।। ৬ ।।

অনুবাদ—এই প্রকারে প্রকৃতিতে অধ্যাস হওয়াতে ঐ পুরুষ (জীব) প্রকৃতির গুণসঞ্জাত কার্যাসমূহে নিজের কর্ত্তাভিমান করিয়া থাকেন।। ৬।।

বিশ্বনাথ—এবং 'নৃত্যতো গায়তঃ পশ্যন্ যথৈবানুকরোতি তানিতি' রীত্যা পরাভিধ্যানেন প্রকৃত্যধ্যাদেন সা চ প্রকৃতির্দেহ এবেতি দেহ এবাহমিতি
মননেন প্রকৃতেগুলৈঃ ক্রিয়মাণেযু কর্ম্ম রূপাদিগ্রহণেযু কর্তৃত্বমাত্মনি মন্যতে, তন্ত্র নিরহংভাবস্যা
পরাভিধ্যানাসন্তবাৎ পরাবেশজাতাহঙ্কারস্য চাবরকত্বাদন্ত্যেব তিসমন্যোহহংভাববিশেষঃ; স চ গুদ্ধশ্বরূপমান্তর্মিষ্ঠ হান্ন সংসারহেতুরিতি স্পত্টং, বিপ্রকুমারস্য সাহক্ষারস্যৈব ভূতাবেশত্বে সতি ভূতোহহমিতি বিদিতি বিবেচনীয়ম্।। ৬।।

টীকার বন্ধানুবাদ—'এবং'—এই প্রকার, যেমন শ্রীভাগবতে (১১।২২।৫৩)—'নৃত্যতো গায়তঃ পশ্যন্", অর্থাৎ যেরূপ নৃত্য ও গানশীল অনেককে দেখিতে দেখিতে পুরুষ তদ্গত স্বর তালাদিগতি ও শৃঙ্গার করুণাদি রস মনে অনুকরণ করে, তদ্রপ অনীহ (নিশ্ক্রিয়া, অনিচ্ছুক) জীবও বুদ্ধির গুণসকল দেখিয়া অনুকরণ করে। (এই দৃণ্টান্তের দ্বারা দ্শোর ধর্ম দ্রুটায় স্ফুরিত হয়—ইহা দেখান হইয়াছে ) — প্রীউদ্ধবের নিকট প্রীকৃষ্ণের এই উন্তি অনুযায়ী, 'পুমান্' জীব, 'পরাভিধ্যানেন'—অর্থাৎ প্রকৃতির অধ্যাসবশতঃ, এখানে প্রকৃতি (জীবের) দেহই, সেই দেহাদিতে 'আমিই দেহ'-এইরাপ মন-নের দ্বারা, অর্থাৎ দেহাদিতে আত্মাভিমানের দ্বারা, 'প্রকৃতেঃ ভণৈঃ'-প্রকৃতি অর্থাৎ মায়ার সভঃ, রজঃ ও তমোত্তণসমূহের দারা ক্রিয়মাণ কর্মাসকলে অর্থাৎ রাপাদি গ্রহণরাপ কার্য্যসকলে কর্তৃত্ব (কার্য্যকারিত্ব)

'আছানি'—নিজ আত্মাতে, 'মন্যতে'—সম্ভাবনা করে, (অর্থাৎ জীবাত্মা প্রকৃতি-সৃদ্ট ঐ সকল কার্য্যে নিজেকে কর্তা বলিয়া অভিমান করে)। কিন্তু সেই বিষয়ে যিনি নিরহংভাব অর্থাৎ দেহাদ্যাত্মভাব-রহিত, তাঁহার প্রকৃতিতে অধ্যাস অসম্ভব বলিয়া, এবং পরা-বেশ অর্থাৎ ঈশ্বরাবেশ-জনিত অহঙ্কারের আবরকত্ব-হেতু সেই (শুদ্ধ) জীবে অন্য অহস্ভাব-বিশেষ (ভগ-বদ্দাস্যত্মাদি) অবশ্যই থাকে, কিন্তু তাহা শুদ্ধ স্বরূপ-মাত্র-নিষ্ঠ বলিয়া সংসারের হেতু নহে, ইহাই স্প্রুটা-কৃত হইল, যেমন কোন বিপ্রকুমারের অহংকারবশতঃ ভূতের আবেশ হইলে, 'আমি ভূত'—এইরূপ অভিমান হয়, সেইরূপ এখানে বিবেচনা করিতে হইবে।। ৬॥ মধ্ব—যত্র কার্য়িতাতীব স্বতন্ত্রন্তর কর্ত্তা। প্রোচ্যতে তু যথা ব্রহ্মত্বক্তঃ সংসারভাক্ যতঃ।।

ইতি চ। লয়ে বাপাথবা স্পেটী স্বন্ধরালেপিনঃ কুচিৎ।
প্রকৃত্যা রহিতং ব্রহ্ম কদাচিদপি তিষ্ঠতি।
ইতি কাপিলেয়ে। এবং পরাভিধ্যানেন পরাত্মেছয়া।
প্রকৃতেঃ কর্তত্বং জীব আত্মনি মন্যতে।। ৬ ॥

তদস্য সংস্তিবঁক্ষঃ পারতল্ঞঞ তৎকৃতম্ । ভবত্যকর্তুরীশস্য সাক্ষিণো নির্বাছানঃ ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—তৎ ( তেমাৎ কর্ত্বাভিমানাৎ এব )
অস্য পুরুষস্য সাক্ষিণঃ অকর্ত্ব: (এব সতঃ কর্মভিঃ)
বল্ধঃ ভবতি, ঈশস্য ( অপরতন্ত্রস্য এব ) তৎকৃতং
(কর্মবন্ধকৃতং ভোগে ) পারতন্ত্রাং নির্বৃতাঅনঃ
( সুখাঅকস্য ) সংস্তিঃ চ (জন্মমৃত্যুপ্রবাহঃ) চ ভবতি
। ৭ ॥

অনুবাদ—বস্ততঃ, জীব কেবল সাক্ষিমাত্র , তিনি কোন কর্মের কর্তা নহেন, তিনি ঈশ-শব্দবাচ্য ঈশ্বরের পরাশক্তিরূপ ও স্বয়ং সুখন্বরূপ , কিন্তু তাঁহার ঐরূপ কর্তৃথাভিমান হইতেই জন্মমৃত্যুপ্রবাহরূপ সংসার— তাহা হইতেই বন্ধন এবং সেই বন্ধন হইতেই আবার ভোগবিষয়ে পরাধীনতা আসিয়া উপস্থিত হয় ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ— তদিতি কর্তৃত্বমননমেবাস্য জীবস্য বস্তুতঃ সাক্ষিমাক্রত্বাদকর্তুরেব সতঃ কর্মভিরেব বঙ্কাঃ। যথা রাজকীয়ঃ পুরুষো রাজোচ্যতে, তথৈব ঈশস্য ঈশশক্বাচ্যসোশ্বরশক্তিরূপস্যাপি কর্মবন্ধরুতং ভোগ- পারতন্ত্রাম্। নির্তাত্মনঃ সুখন্বরূপস্যাপি সংস্তি-জ্নাম্ত্যুপ্রবাহঃ ॥ ৭॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'তৎ অস্য'—ইতি, সেই কর্তৃত্বাভিমানই এই জীবের (জন্ম-মরণপ্রবাহরূপ) সংসার বন্ধনের কারণ হইয়া থাকে। বস্তুতঃ জীব সাক্ষিমান্ত-হেতু অকর্তাই, তাহারই কন্মের দ্বারা বন্ধন (এবং বন্ধনকৃত পারতন্ত্র্য উপস্থিত হইয়া থাকে)। যেমন রাজকীয় পুরুষ রাজা বলিয়া কথিত হয়, তদ্রপ 'ঈশস্য'—ঈশ-শব্দবাচ্য অর্থাৎ ঈশ্বরের (তটস্থ) শক্তিরূপ হইলেও জীবের কন্মবন্ধনকৃত এই ভোগপারতন্ত্র্য। সেইরূপ 'নির্বৃতাত্মনঃ'—সুখ-স্বরূপ হইলেও জীবের সংস্তি অর্থাৎ জন্ম-মৃত্যু-প্রবাহ হইয়া থাকে।। ৭।।

মধ্ব—বিষ্ণোঃ সুরাণাং শুরাণাং নিত্যা জীবস্বতন্ত্রতা।
যজু তস্যানাতন্ত্রত্বং তজ্জানাদ্ বিনিবর্ত্তে।।
ইতি চ। অকর্জুরীশস্য সকাশাৎ। অক্লিস্ট্মাদকর্ত্তা
সা অকার্যাম্থাদিথাদি বা ইতি চ।। ৭।।

তথ্য—যেমন রাজকীয়-পুরুষও 'রাজা' নামে কথিত হয়, তদ্রপ এইস্থানে ঈশ-শব্দ বাচ্য ঈশ্বরের পরাশক্তি শুদ্ধজীব 'ঈশ্বর'-শব্দে উক্ত হইয়াছে (চক্রবর্তী॥৭॥

কার্য্যকারণকর্ত্ত্ব কারণং প্রকৃতিং বিদুঃ । ভোক্তত্বে সুখদুঃখানাং পুরুষং প্রকৃতেঃ পরম্ ॥ ৮ ॥

আনবয়—কার্য্যকারণকর্ত্তে (কার্য্যং শরীরং কারণম্ ইন্দ্রিয়ং কর্তা দেবতাবর্গঃ তভাবাপভৌ) পুরুষস্য প্রকৃতিং কারণং বিদুঃ, সুখদুঃখানাং ভোক্তৃত্বে প্রকৃতেঃ পরং (বিলক্ষণং চেতনং) পুরুষং (কারণং বিদুঃ)।। ৮।।

অনুবাদ—হে মাতঃ, দেহ, ইন্দ্রিয় এবং তদ-ধিষ্ঠান্ত্রী দেবতাবর্গের কার্যাকারণকর্তৃত্বাদিভাবাপতি-বিষয়ে পণ্ডিতগণ প্রকৃতিকেই কারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন; (যেহেতু, কূটস্থ আত্মায় পরমাত্মার প্রাধান্য বিদ্যমান, তজ্জন্য তিনি নিরুপাধিক— স্বতঃই নিব্বিকার। প্রকৃতিপরিণামভূত দেহাদিতে অহঙ্কার কৃত হওয়াতে প্রকৃতিরই প্রাধান্যবশতঃ তাঁহাকেই ঐ কর্তৃত্বাদির কারণরূপে বলা হইয়া থাকে), কিন্তু সুখদুঃখাদির কর্মফলের ভোতৃত্বে প্রকৃতি হইতে ভিন্ন পুরুষকেই কারণ বলা হয়। ( অর্থাৎ, যদিও কর্তৃত্ব ও ভোক্তৃত্ব, উভয়ই এক অহঙ্কারগত, তথাপি দেহাদি জড়ের কার্য্য বলিয়া উহাতে প্রকৃতির প্রাধান্য এবং সুখদুঃখাদি ভোগক্রিয়া চৈতন্য বিনা সম্ভবপর হয় না, তজ্জন্য তাহাতে প্রকৃত্যুপহিত চৈতন্যেরই প্রাধান্য )। ৮।

বিশ্বনাথ—জীবস্য কর্মভিরেব বন্ধস্তেষাং কর্ম
ণাঞ্চ সাধনে ফলভোগে চ ক্রমেণ প্রকৃতিপুরুষাবেব

কারণে ইত্যাহ—কার্য্যেতি। ভূতেন্দ্রিয়দেবতাভিরেব

কর্মাসিদ্ধেস্তেষাং ভূতেন্দ্রিয়দেবতানাঞ্চ কার্য্যকারণ
কর্ত্বর প্রকৃতিমেব কারণং বিদুঃ। প্রকৃত্যৈব তেষাং

তদ্ভাবস্য সৃষ্টত্বাজ্জীবস্য কর্মকরণং মায়াধীনমিত্যর্থঃ। কর্মফলদাতা চ পরমেশ্বর এবেতি জীবস্য

কর্মফল - ভোজ্বুমীশ্বরাধীনমেবেত্যাহ — ভোজ্ব্রে

জীবস্য কর্মফলানাং ভোগে পুরুষং কারণং বিদুরি
ত্যাবয়ঃ॥৮॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জীবের কর্মের দারাই বন্ধন হয়, সেই কর্মাসকলেরও সাধন ও ফলভোগ-বিষয়ে যথাক্রমে প্রকৃতি এবং পুরুষই কারণ, ইহা বলিতে-ছেন—'কার্য্য-কারণ-কর্ত্ত্বে' ইতি, (কার্য্য বলিতে শরীর, কারণ হইতেছে ইন্দ্রিয়সকল, কর্ত্তা জীব অর্থাৎ কর্তৃত্ব-প্রকাশের নিমিত্ত মন, এই সকলের ভাব কার্যা, কারণ ও কর্ত্তব্ব, সেই বিষয়ে ), অর্থাৎ ভূত ( দেহ ), ইন্দ্রিয় এবং তদধিষ্ঠাতৃ দেবগণের দ্বারাই কর্ম্ম সিদ্ধ হয় বলিয়া, সেই সকল দেহ, ইন্দ্রিয় ও দেবতাগণের কার্য্য, কারণ ও কর্ত্ত্ব বিষয়ে প্রকৃতিকেই ( অর্থাৎ পুরুষে অধিষ্ঠিতা শরীর আকারে পরিণতা মায়া-কেই ) কারণ অর্থাৎ হেতু বলিয়া পণ্ডিতগণ জানেন। প্রকৃতির দ্বারাই তাহাদের (দেহ, ইন্দ্রিয় ও দেবতা-বর্গের ) সেই ভাবের সৃষ্টত্ব-হেতু জীবের কর্ম্ম-করণ মায়ার অধীন—এই অর্থ। এবং কর্মাফলের প্রদাতা পরমেশ্বরই, ইহাতে জীবের কর্মাফলের ভোক্তত্ব ঈশ্ব-রের অধীনই-ইহা বলিতেছেন-ডোক্তুত্বে অর্থাৎ জীবের ( সুখ-দুঃখরাপ ) কর্মাফলের ভোগে, ( প্রকৃতি হইতে ভিন্ন ) পুরুষকেই ( ঈশ্বরকেই ) কারণ বলা হয় ॥৮॥

মধ্ব—এষ কর্তা ন ক্রিয়তে কারণং চ জগৎপ্রভু-রিতি ভারতে ।

ব্রহ্মাদিভিঃ সর্গকরী শ্রীবিষ্ণুবলসংশ্রয়াৎ।
সুখদুঃখপ্রদো বিষ্ণুঃ স্বয়মেব সনাতনঃ।।
কর্তৃথং সুখদুঃখানাং করোত্যেকো হরিঃ স্বয়ম্।
ভোজ্তৃথমারহেতৃথং জীবে নান্যর কুরচিৎ।।
ইতি ভবিষ্যৎপর্কণি।। ৮।।

# শ্রীদেবহ তিরুবাচ---

প্রকৃতেঃ পুরুষস্যাপি লক্ষণং পুরুষোত্তম। শুহি কারণয়োরস্য সদসচ্চ যদাত্মকম্ ॥ ৯॥

আশবাঃ—শ্রীদেবেহ ্তিঃ উবাচ (হে) পুরুষাত্ম!
আসা (বিশ্বসা) সদসৎ চ ( স্থূলং সূক্ষাং চ কার্যাং )
যদাত্মকং ( তয়াঃ ) কারণয়াঃ প্রকৃতঃ পুরুষসা
অপি লক্ষণং শুহি ( কথয় ) ।। ৯ ।।

অনুবাদ—দেবহুতি কপিলদেবকে কহিলেন,—
হে পুরুষোত্তম, (আমি এতক্ষণে পুরুষের সংসার
এবং তাহার কারণ প্রকৃতির বিষয় জাত হইলাম;
অধুনা জগতের কারণ ঈশ্বর এবং তাঁহার প্রকৃতির
বিষয় জানিতে ইচ্ছা করি।) এই বিশ্বের স্থূল ও
সূক্ষ্ম কার্য্য যাহা হইতে সম্পাদিত হয়, সেই প্রকৃতি ও
পুরুষের লক্ষণ কি, তাহা আমাকে উপদেশ করুন্
।। ৯।।

বিশ্বনাথ—-ততশ্চ তাবেব প্রকৃতিপুরুষৌ বিশে-যতো জিজ্ঞাসমানাহ—-প্রকৃতেরিতি। অস্য বিশ্বস্য সদসচ্চ স্থূলং সৃদ্ধাঞ্চ কার্য্যং যদাত্মকম্ ॥৯॥

টীকার বন্ধানুবাদ—তারপর সেই প্রকৃতি এবং পুরুষকে বিশেষরূপে জানিবার ইচ্ছাতে শ্রীদেবহূতি বলিতেছেন—'প্রকৃতেঃ' ইতি। 'অসা'—এই বিশ্বের, 'সদ্ অসৎ চ'—স্থূল ও সূক্ষা কার্য্য 'যদাঅকং'— যাঁহা হইতে হয় (সেই সর্ব্বকারণ প্রকৃতি ও পুরু-ধের লক্ষণ কি, তাহা বর্ণনা করুন)।। ৯।।

মধ্ব—প্রকৃতিঃ পুরুষং চৈব বিধ্যনাদী ইতি চ
॥ ৯॥

# শ্রীভগবানুবাচ—-

যৎ তৎ ত্রিগুণমব্যক্তং নিত্যং সদসদাত্মকম্। প্রধানং প্রকৃতিং প্রাছরবিশেষং বিশেষবৎ ॥ ১০ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ—যৎ (খলু) গ্রিগুণং (সত্তাদি-গুণগ্রসমাহারঃ) নিত্যং (প্রলয়েহিপি কারণ মাগ্রাঝনাবস্থিতং) তৎ (এব) অব্যক্তং (যতঃ) অবিশেষং (অনভিব্যক্তবিশেষং) প্রধানং (যতঃ) বিশেষবৎ (মহদাদিবিশেষ্যণামাশ্রয়স্তপত্বেন তেত্যঃ শ্রেষ্ঠম্) প্রকৃতিং (যতঃ) সদসদাত্মকং (সদসৎস্মহদাদিষু অনুগতঃ আ্রা স্বরূপং যস্য তৎ) প্রাহঃ ।। ১০।।

অনুবাদ—কপিলদেব কহিলেন—মাহা সত্ত্বাদিগুণরয়ের সাম্যাবস্থা এবং প্রলয়েও কারণমাররাপে অবস্থিত
থাকে বলিয়া নিত্য তাহাকেই পণ্ডিতগণ অনভিব্যক্তবিশেষ বলিয়া 'অব্যক্ত' মহদাদিবিশেষগণের আশ্রয়
বলিয়া 'প্রধান' এবং কার্য্যকারণরাপ মহদাদিতে
অনুগত স্বরাপ বলিয়া 'প্রকৃতি' এই তিন নামে
অভিহিত করেন । ১০ ।।

বিশ্বনাথ—তত্র প্রকৃতিং লক্ষয়তি—যৎ খলু গ্রিভুণং সত্ত্বাদিভুণত্রয়-সমাহারভদেবাব্যক্তং প্রধানং প্রকৃতিঞ প্রাহঃ। ত্রাব্যক্তসংজত্বে হেতুঃ—অবি-শেষং ভণত্রয়সাম্যরূপত্বাদনভিব্যক্তবিশেষং, সংজ্ঞত্বে হেতুঃ—বিশেষবৎ, স্বাংশকার্য্যরূপাণাং মহ-দাদিবিশেষাণামাশ্রয়রাপত্বেন তেভ্যঃ শ্রেষ্ঠম । প্রকৃতি-সংজ্ঞত্বে হেতুঃ—সদসদাত্মকং, সদস্তস্ কার্য্যকারণ-রূপেষু মহদাদিষু কারণভাৎ অনুগত আত্মা স্বরূপং যস্য তৎ। প্রলয়েহপি কারণমাত্রাত্মনাবস্থিতত্বান্নিত্যম্; যদা, যতদনিক্ৰচনীয়ং শ্ৰেছত্বাৎ প্ৰধানং তৎ প্ৰকৃতিং অনিক্রিনীয়ত্বমেবাহ — লিগুণমপ্যব্যক্তং সভুণং খল ব্যক্তীভবতোব, যথা সৎকার্য্যমস্কারণং ততদাল্মকমপি নিতাম। তথাভূতং মৃদাদি খলব-নিত্যমেব দৃষ্টং তথৈব মহদাদি-বিশেষবদপি গুণ-সাম্যরূপত্বাদবিশেষং পৃথিব্যাদি-বিশেষবৎ দ্রব্যং খলু তদন্যদ্রপমবিশেষং ন দৃষ্টমিতি ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তন্মধ্যে প্রকৃতির লক্ষণ বলিতেছেন—'ষৎ'—যাহা 'ত্রিগুণং'—সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—এই তিনটি গুণের সমাহার যেখানে, অর্থাৎ ত্রিগুণাত্মক, তাহাকেই অব্যক্ত, প্রধান এবং প্রকৃতি

বলিয়া পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন। তন্মধ্যে 'অব্যক্ত' —এই সংজ্ঞার হেতু বলিতেছেন—অবিশেষ অর্থাৎ গুণত্রয়ের সাম্যরূপত্বহেতু (কারণাবস্থায় পৃথিব্যাদি ) বিশেষ যেখানে প্রকাশ পায় নাই, 'প্রধান'---এই নামের হেতু—'বিশেষবৎ'—স্বাংশ কার্য্যরূপ মহদাদি বিশে-ষের আশ্রয়রূপ বলিয়া সেই সকল হইতে শ্রেষ্ঠ পৃথিবাাদি-বিশেষ-যুক্ত )। কাৰ্য্যাবস্থায় 'প্রকৃতি'—এই নাম হইবার হেতু বলিতেছেন—'সদ-সদাত্মকং', সৎ ও অসতে অর্থাৎ কার্য্য ও কার্ণ্রাপ মহদাদিতে অনুগত আত্মা বলিতে স্বরূপ যাহার, তাহা ( অর্থাৎ যাহা কার্য্য-কারণরূপ, তাহা প্রকৃতি )। উহা প্রলয়কালেও কারণমাত্ররূপে অবস্থিত বলিয়া অথবা—'য়ে তেং', অথাঁৎ অনিক্চিনীয়, শ্রেষ্ঠত্বহেতু প্রধান, সেই প্রধানকেই পণ্ডিতগণ প্রকৃতি বলিয়া থাকেন। অনিক্চনীয়ত্বই বলিতেছেন— লিভাণাত্মক হইলেও উহা অব্যা**ভ হয়,** সেইরাপ সদ-সদাত্মক অর্থাৎ সৎ বলিতে কার্য্য, এবং অসৎ বলিতে কারণ, তত্তদাত্মক হইয়াও নিতা। তথাভূত হইলেও মৃত্তিকাদি অনিতাই দৃষ্ট হয়, সেইরূপ মহদাদি বিশেষযুক্ত ( কার্যাযুক্ত ) হইলেও, গুণসাম্যরূপত্ব-হেতু অবিশেষ (কারণ), আবার পৃথিবী প্রভৃতির বিশেষরাপ (কার্যারাপ) দ্বা, তাহা হইতে অন্যরাপ অবিশেষ (কারণ) দৃষ্ট হয় না।। ১০।।

মধ্ব—ব্যক্তাব্যক্তাত্মকং যত্তদ্বিদ্যাৎ সদসদাত্মকম্।
তাসগা কেবলা ব্যক্তা সিস্ক্রুক্তয়াত্মিকা।
ব্যক্তৈব কার্য্যরাপা তু প্রকৃতিস্তিবিধা মতা।
কার্য্যতঃ সা প্রধানত্বাৎ প্রধানমিতি কীর্ত্যতে।
তাবিশেষাদকার্য্যত্বাৎ সা চ শ্রীবিশ্বসংশ্রয়া।।
ইতি হরিবংশেয়ু ৷ বিশেষঃ কার্য্যমুদ্দিস্টং বিশেষাদ্
দৃশাতে যতঃ ইতি পাল্লে।। ১০।।

পঞ্চভিঃ পঞ্চিত্র ন্ধ চতুভিদ্শভিন্তথা । এতচ্চতুব্বিংশতিকং গণং প্রাধানিকং বিদুঃ ॥ ১১ ॥

অনবয়ঃ —পঞ্জিঃ পঞ্জিঃ চতুজিঃ তথা দশ্জিঃ এতৎ চতুবিংশতিকম্ ( এতানি চতুবিংশতিঃ যদিমন্ গণে তং) গণং প্রাধানিকং ( প্রধানকার্য্যাত্মকং ) বন্ধা ( ব্রহ্মান্থেনোপাস্যাং ) বিদুঃ ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—উক্ত প্রধানের কার্য্যস্বরূপ চতুবিংশতি তত্ত্বসমূহ পাঁচ এবং পাঁচ, চারি এবং দশ—এইরূপ সংখ্যাভেদে সংখ্যাত হইয়াছে; জানিগণ এই চব্বিশ তত্ত্বের গণকে প্রধানকার্য্যাধীশ ব্রহ্ম বলিয়া জানেন। ১১।।

বিশ্বনাথ—অন্যেষাং তত্বানাং লক্ষণং বজুং তানি গণয়তি - পঞ্চভিরিত্যাদি পঞ্চিজ্ঞথা পঞ্চিশুতু- ভির্দশভিশ্চ যো গণস্তং প্রাধানিকং বিদুরিত্যন্বয়ঃ। প্রাধানিকং প্রধানাদুভূতং গণং ব্রহ্ম ব্রহ্মত্বেনোপাস্যং বিদুর্জানিনঃ। গণং কীদৃশং এতানি মহাভূতাদীনি চতুব্বংশতির্যক্ত তম্।। ১১।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—অন্যান্য তত্ত্বসমূহের লক্ষণ বিলবার জন্য তাহাদের গণনা করিতেছেন—'পঞ্চতিঃ' ইত্যাদি। পাঁচ, পাঁচ, চারি, দশ—ইহাদের দ্বারা যে গণ অর্থাৎ চতুব্বিংশতি তত্ত্ব, তাহাকে প্রাধানিক অর্থাৎ প্রধানের কার্য্যরূপ বলা হয়। 'প্রাধানিকং গণং'—প্রধান হইতে উভূত যে গণ অর্থাৎ ঐ চতুব্বিংশতি তত্ত্বকে পণ্ডিতগণ উপাসনার জন্য, ব্রহ্ম বিলিয়া স্থীকার করেন। 'গণ' কিপ্রকার ? তাহাতে বলিতেছেন—এই সকল মহাভূতাদি চতুব্বিংশতি যাহাতে রহিয়াছে ( অর্থাৎ গণ বলিতে এখানে মহাভূতাদি চতুব্বিংশতি তত্ত্বকে বুঝাইতেছে ) ।৷ ১১ ।৷

মহাভূতানি পঞ্চৈব ভূরাপোহগ্রিমুরুরভঃ । তন্মালাণি চ তাবভি গন্ধাদীনি মতানি মে ॥ ১২ ॥

আক্রয়ঃ—ভূঃ আপঃ অগ্নিঃ মরুত (বায়ুঃ) নভঃ ( আকাশঃ ) মহাভূতানি পঞ্চ এব গন্ধাদীনি (গন্ধরূপ-রসম্পর্শশক্ষাখ্যানি ) তন্মাত্রাণি ( পৃথিব্যাদীনাং সূক্ষা-বস্থাবিশেষাঃ ) তাবন্তি ( পঞ্চৈব ) মে ( মম ) মতানি ।। ১২ ।।

অনুবাদ—ভূমি, জল, অগ্নি, বায়ু ও আকাশ— এই পঞ্চ মহাভূত। গন্ধ তন্মান্ত, রস তন্মান্ত, রূপ তন্মান্ত, স্পর্শ তন্মান্ত ও শব্দ তন্মান্ত—এই পঞ্চন্মান্ত সকলও আমার অভিমতানুসারে বিভক্ত হইয়াছে ॥ ১২॥

বিশ্বনাথ—তানি বির্ণোতি ব্রিভিঃ। তাবন্তি পঞ্চৈব।। ১২।। টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই সকল চতু বিংশতি তত্ত্ব বলতেছেন—তিনটি শ্লোকে। 'তাবন্তি'—তদ্রপ, পাঁচটি (গন্ধাদি পঞ্চনাত্র অর্থাৎ পৃথিব্যাদির সূজ্যা-বস্থাবিশেষ গন্ধ-তনাত্র, রূপ-তনাত্র, রস-তনাত্র, স্পর্শ-তনাত্র ও শব্দ-তনাত্র—এই পাঁচটি তনাত্র) । ১২ ॥

# ইন্দ্রিয়াণি দশ শ্রোভং তুগ্দৃগ্রসন-নাসিকাঃ । বাক্করৌ চরণৌ মেচুং পায়ুদ্শম উচাতে ॥ ১৩ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রোরং ত্বগ্-দৃগ্-রসন-নাসিকাঃ বাক্ করৌ চরণৌ মেচুং ( উপস্থঃ ) দশমঃ পায়ুঃ উচ্যতে ( ইতি ) দশ ইন্দ্রিয়াণি ।। ১৩ ।।

অনুবাদ—চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক্ এবং বাক্, গাণি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ—এই সকল দশে-ন্দ্রিয়নামে কথিত॥ ১৩॥

# মনো বুদ্ধিরহঙ্কারশ্চিত্তমিত্যত্তরাঅকম্ । চতুর্দ্ধা লক্ষ্যতে ভেদো র্ত্তা লক্ষণরপয়া ॥ ১৪ ॥

অন্বয়ঃ—( একমেব ) অন্তরাত্মকং ( অন্তঃকর-ণং পরস্ত ) লক্ষণরাপয়া ( ব্যবচ্ছেদিকয়া ) রত্তাা মনঃ বুদ্ধিঃ অহঙ্কারঃ চিত্তং ইতি ( ইত্যেবং ) চতুর্দ্ধা ( চতুঃপ্রকারং ) ভেদঃ লক্ষ্যতে ।। ১৪ ।।

অনুবাদ—এক অন্তঃকরণই আবার ভিন্ন র্ভি বা লক্ষণ অনুসারে 'মন', 'বুদ্ধি', 'অহঙ্কার' ও চিত্ত এই চারিপ্রকার ভেদবিশিপ্ট বলিয়া লক্ষিত হয় । ১৪।।

বিশ্বনাথ—অন্তরাত্মকমন্তঃকরণম্। লক্ষণরাপয়া ব্যবচ্ছেদিকয়া রত্যা ॥ ১৪ ॥

টীকার বলানুবাদ—অন্তরাত্মক বলিতে অন্তঃ-করণ। 'লক্ষণরাপয়া রুড্যা'—লক্ষণরাপা বলিতে ব্যবচ্ছেদিকা (যাহা দারা ভেদ করা যায়) রুদ্তির দারা (অর্থাৎ সক্কর, অধ্যবসায়, অভিমান ও চিন্তারাপ অবস্থা ভেদের দারা) । ১৪ ॥

মধ্ব—বুদ্ধিরধ্যবসানায় সংশয়ং কুরুতে মনঃ। অভিমানো হ্যহংকারশ্চিতং সমরণ-কারণম্॥ ইতি ক্ষান্দে॥ ১৪॥ এতাবানেব সংখ্যাতো ব্রহ্মণঃ সণ্ডণস্য চ। সন্নিবেশো ময়া প্রোক্তো যঃ কালঃ পঞ্চবিংশকঃ ॥১৫॥

আংবয়ঃ—সগুণস্য (মহদাদিপ্রপঞ্স্য) ব্রহ্মণঃ (যাবান্ আয়ং) সন্নিবেশঃ (অবস্থাবিশেষঃ) ময়া প্রেজঃ (সঃ) এতাবান্ এব সংখ্যাতঃ (গণিতঃ), যঃ কালঃ (সঃ) পঞ্চবিংশকঃ (প্রকৃতেঃ অবস্থা-বিশেষঃ, যদ্ধা, পুরুষঃ এব কালঃ)।। ১৫।।

অনুবাদ—(হে মাতঃ), আমি যে ব্রহ্মের বহি-রঙ্গাশক্তির পরিণাম মহদাদি প্রপঞ্চের বিষয় কীর্ত্তন করিলাম—এই চতুব্বিংশতি তত্ত্ব পণ্ডিতগণদারা এত-গুলি সংখ্যাতেই গণিত হইয়াছে। ইহা ব্যতীত পঞ্চ-বিংশতি তত্ত্ব যে কাল, (অথবা, পুরুষই সেই কাল-স্থরূপ), তাহা প্রকৃতির অবস্থাবিশেষ ।। ১৫ ।।

বিশ্বনাথ—সভণস্য মহদাদিপ্রপঞ্চস্য। কালে তু মতদ্বয়মাহ—যঃ কালঃ স পঞ্চবিংশকঃ প্রকৃতেরেবা-বস্থাবিশেষ ইত্যর্থঃ।। ১৫।।

টীকার বলানুবাদ—'সগুণস্য'—মহদাদি প্রপ-ঞ্চের। কাল-বিষয়ে মতদ্বয় বলিতেছেন—যাহা কাল, তাহা পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব, অর্থাৎ উহা প্রকৃতির অবস্থা-বিশেষ, এই অর্থ।। ১৫।।

মধ্ব—হরিভ নিভ'ণং ব্রহ্ম শ্রীর হ্ম সভ্তণং সম্তা।
তদঙ্গলানি তভানি তসমাভদ্রপমুচ্যতে।।
ইতি হরবিংশয়ে।

পুরুষো হাদিস্থঃ পরমঃ কালঃ সর্ব্বগতো হরিঃ। অথবা রুদ্রদেহস্থো হরিঃ কাল ইতীরিতঃ।। ইতি ব্রাহ্মে।। ১৫।।

# প্রভাবং পৌরুষং প্রাহঃ কালমেকে যতো ভয়ম্। অহঙ্কারবিমূচুস্য কর্তুঃ প্রকৃতিমীয়ুষঃ ॥ ১৬ ॥

আনবয়:—একে তু পৌরুষং (পুরুষসা ভগবতঃ)
প্রভাবং (বিক্রমম্ এব) কালং আহঃ, যতঃ (কালাৎ)
প্রকৃতিম্ (অবিদ্যাম্) ঈয়ুষঃ (প্রাপ্তসা অতএব
দেহাদৌ) অহঙ্কারবিমূঢ়সা (অহঙ্কারেণ বিমূঢ়সা
ভ্রান্তসা) কর্তুঃ (জীবসা) ভয়ং (ভবতি) ॥ ১৬॥

অনুবাদ—কেহ কেহ ঈশ্বরের বিক্রমকেই 'কাল' বলিয়া থাকেন। সেই কাল হইতেই প্রকৃতিপ্রাপ্ত দেহাদিতে "আমি ও আমার"-জানবিমূঢ় জীবের ভয় জন্মে।। ১৬।।

বিশ্বনাথ—একে তু পৌরুষং পুরুষস্যেশ্বরস্য প্রভাবং বিক্রমং কালমাহঃ, কর্তুজীবস্য যতো ভয়মিতি জীবক্ষোভকত্বেন কালো লক্ষিতঃ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'একে তু'—কেহ কেহ, 'পৌরুষং'—পুরুষ অর্থাৎ ঈশ্বর, তাঁহার প্রভাব বলিতে বিক্রমকেই 'কাল' নামে অভিহিত করেন। 'কর্ভুঃ'—কর্ত্তার, অর্থাৎ অহঙ্কার-বিমৃঢ় জীবের 'যতঃ ভয়ম্'—যাহা হইতে ভয় হইয়া থাকে। ইহার দারা জীবের ক্ষোভকত্বরূপে (অর্থাৎ সংহারকত্ব-রূপে) কাল লক্ষিত হইল ॥ ১৬॥

মধ্ব—পৌরুষং প্রভাবং পুরুষস্য প্রকর্যেণ ভাবং ব্যাস্তং রূপম্। একে সম্যগ্ জানিনঃ—অপ্রাকৃতাঃ ।। ১৬ ।।

# প্রকৃতের্গু প্রাম্যস্য নিবিবশেষস্য মানবি। চেম্টা যতঃ স ভগবান্ কাল ইত্যুপলক্ষিতঃ।। ১৭॥

অন্বয়ঃ—(হে) মানবি (দেবহুতে)! গুণসাম্যাস্য (সত্ত্বাদিগুণ্ডর্মান্যার্মাস্য অতএব) নিবিবশেষস্য (নামরাপাদিবিভাগরহিত্যা) প্রক্তেঃ যতঃ
চেম্টা (সাম্যাবস্থাত্যাগঃ ভবতি) সঃ ভগবান্
(পুরুষ এব স্থাংশেন) কালঃ (কালয়তি ইতি কালঃ)
ইতি (ইত্যেবং) উপলক্ষিতঃ (ব্যবহৃতঃ ভবতি,
অতঃ তত্ত্বান্তর্ম্)।। ১৭।।

অনুবাদ—হে মনুপুত্তি দেবহূতে, আবার কাহারও মতে যাঁহা হইতে সভ্তাদিগুণত্তয়ের সাম্যাবস্থারূপ নিব্দিশেষপ্রকৃতির ক্ষোভ-চেম্টা উদিত হয়, সেই পুরুষাবতারই (স্থীয় অংশে কলন-ক্রিয়া হইতে) 'কাল' নামে উপলক্ষিত ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—-প্রকৃতিক্ষোভকত্বেনাপি তং লক্ষয়তি— প্রকৃতেরিতি ।। ১৭ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রকৃতির ক্ষোভকত্ব-রূপেও কালকে বলিতেছেন—'প্রকৃতেঃ' ইত্যাদি (অর্থাৎ যাঁহার ঈক্ষণে সাম্যাবস্থারূপা প্রকৃতির গুণসমূহের ক্ষুব্ধতাবশতঃ জগতের স্পট্যাদি কার্য্য হয়, সেই ভগবানই কাল )।। ১৭।। অন্তঃ পুরুষরূপেণ কালরূপেণ যো বহিঃ। সমন্বেত্যেষ সন্থানাং ভগবানাত্মনায়য়া॥ ১৮॥

অন্বরঃ—যঃ এষঃ আজুমায়য়া সত্তানাং ( সর্বপ্রাণিনাম্ ) অভঃ পুরুষরাপেণ (অভ্য্যামিনিয়ভুরাপেণ)
বহিঃ (চ) কালরাপেণ সমন্বেতি (সম্যক্ তদ্বিকাররহিতঃ এব অন্বেতি অনুসূতঃ বর্ততে সঃ)
ভগবান্ ।। ১৮ ।।

অনুবাদ—যিনি যোগমায়াশক্তিপ্রভাবে নিখিল জীবের অন্তরে অন্তর্যামি-পুরুষরূপে এবং বাহিরে কালস্বরূপে সম্যক্রূপে বর্তমান আছেন, তিনিই পঞ্চবিংশতি তত্ত্বাধীশ পুরুষাবতার ভগবান্ ।। ১৮ ।।

বিশ্বনাথ—অতএব অন্তঃ পুরুষরাপেণান্তর্যামিরাপেণ নিয়ন্তা সমন্বেতি সম্যক্ তদ্বিকার-রহিত
এবানুস্যুতো বর্ততে বহিশ্চ কালরাপেণ নিয়ন্তা সন্থানাং
সক্ষপ্রাণিনাং। তদেবং প্রাধানিকো গণশ্চতু বিংশতিসংখ্যঃ, কালো জীবশ্চেতি দ্বৌ প্রকৃতিপুরুষৌ চ দ্বৌ
মিলিত্বা অষ্টাবিংশতিস্তত্ত্বানি ভবন্তি।। ১৮।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'অন্তঃ'—জতএব অন্তঃকরণে পুরুষরাপে বলিতে অন্তর্য্যামিরাপে নিয়ন্তা হইয়া, 'সমন্বেতি'—সম্যক্রাপে ভাহার বিকাররহিত অবস্থাতই অনুসূত (সংগ্রথিত) আছেন, এবং বাহিরেও কালরাপে নিয়ামক (ভগবান্)। 'সন্থানাং'—বলিতে সমস্ত প্রাণিগণের (অন্তরে অন্তর্য্যামিরাপে এবং বাহিরে কালরাপে বর্ত্তমান ভগবান্)। এইরাপে প্রধান হইতে উদ্ভূত গণ (তত্ত্ব) চতুব্বিংশতি সংখ্যক, কাল এবং জীব দুই, প্রকৃতি ও পুরুষ দুই—এইরাপে মিলিত হইয়া অচ্টাবিংশতি তত্ত্ব হয় ॥ ১৮॥

দৈবাৎ ক্ষুভিতধিরণ্যাং স্বস্যাং যোনৌ পরঃ পুমান্ । আধত বীর্যাং সাসূত মহতত্ত্বং হিরণময়ম্ ॥ ১৯ ॥

অশ্বয়ঃ—দৈবাৎ (জীবাদৃণ্টাৎ) ক্ষুভিতধন্মিণ্যাং (ক্ষুভিতাঃ ধর্মাঃ গুণাঃ ষস্যাঃ তস্যাং) স্বস্যাং (স্বকীয়ায়াং) যোনৌ (অভিব্যক্তিস্থানে প্রকৃতৌ) পরঃ পুমান্ (পরমপুরুষঃ) বীর্যাং (চিচ্ছক্তিম্) আধত, সা (প্রকৃতিঃ) হিরণ্ময়ং (প্রকাশবছলং) মহত্তত্বম্ অসূত ॥ ১৯॥

অনুবাদ—জীবের অদৃষ্টবশতঃ ক্ষোভধর্মপ্রবণ

প্রকৃতির অভিব্যক্তিস্থানে পরমপুরুষ জীবাখ্য চিদ্রপ শক্তি আধান করেন, তাহাতে সেই প্রকৃতি প্রকাশবছল মহত্তত্ব প্রসব করিয়া থাকে॥ ১৯॥

বিশ্বনাথ—ইদানীং তত্ত্বেশু লক্ষয়িতবােষু প্রথমং চিত্তস্যােৎপতিপূব্বকং লক্ষণমাহ—দৈবাৎ কালাৎ ক্ষুভিতা ধর্মা গুণা যস্যাগুস্যাং যােনাবভিব্যক্তিস্থানে বীর্যাং জীবশক্ত্যাখ্যং চৈতন্যং, সা প্রকৃতির্মহতত্ত্বসমূত। হিরণময়ং প্রকাশবহলম্ ॥ ১৯॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এক্ষণে তত্ত্বসমূহের লক্ষণ বলিতে প্রথমতঃ চিত্তের উৎপত্তিপূর্ব্বক লক্ষণ বলিতে-ছেন—'দৈবাৎ'—কালক্রমে ( অর্থাৎ জীবের অদৃষ্ট-বশতঃ ), 'ক্ষুভিত-ধন্মিণ্যাং'—ক্ষুভিত হইয়াছে ধর্ম-সকল বলিতে সত্ত্বাদি গুণসমূহ যাহার, তাহাতে। 'যোনৌ'—অভিব্যক্তি-স্থানে ( অর্থাৎ প্রকাশস্থানরূপ প্রকৃতি-যোনিতে )। 'বীর্যাং'—বীর্যা বলিতে জীব-শক্তি নামক চৈতন্য। 'সা'—সেই প্রকৃতি মহতত্ত্ব উৎপন্ন করিল, তাহা হিরণময় বলিতে প্রকাশবহল ।। ১৯।।

মধ্ব —প্রকৃতেঃ ক্ষোভকং রাপং দৈবং নারায়ণাত্মকম্।
প্রকৃতীে মহতঃ স্রুল্টা পরমঃ পুরুষো মতঃ।।
তদেব বাসুদেবাখ্যং মহতত্ত্বনিয়ামকম্।
সঙ্কর্ষণাখ্যস্ত হরিঃ সূক্ষাহংকার-যামকঃ।।
স্থূলাহংকারনিয়মো বিষ্ণুঃ প্রদ্যুম্পনামকঃ।
অনিরুদ্ধো মনস্তত্ত্ব-নিয়ভা ভগবান্ হরিঃ॥
মহতত্ত্বাদি জীবাস্ত ব্রহ্মশেষাঙ্গজান্তথা।
সূক্ষ্ম-স্থূল-বিভেদেন কামজাশ্চানিরুদ্ধকঃ॥
ইতি কাপিলেয়ে॥ ১৯-২৮॥

# বিশ্বমাত্মগতং ব্যঞ্জন্ কূটস্থো জগদফুরঃ । স্বতেজসাপিবৎ তীব্রমাত্মপ্রাপনং তমঃ ॥ ২০ ॥

অদবয়ঃ—কুটস্থঃ (লয়বিক্ষেপশূন্যঃ) জগদক্ষুরঃ (জগতঃ অকুর কারণস্থানীয়ঃ মহান্) আত্মগতং (স্থাসিন্ সূক্ষারাপেণ স্থিতং) বিশ্বম্ (অহক্ষারাদি প্রপঞ্ষং) ব্যঞ্জম্ (ব্যঞ্জয়ন্ প্রকটয়ন্) তীব্রং (প্রলয়কালীনম্) আত্মপ্রস্থাপনং (আত্মানং প্রস্থা-প্রতি, প্রচ্ছাদয়তি ইতি তৎ)তমঃ স্থাতেজসা অপিবৎ (নাশিতবান্ ইত্যর্থঃ)।। ২০।।

অনুবাদ — উক্ত মহতত্ত্ব প্রকাশবহুল ; উহা লয়-বিক্ষেপশূন্য জগতের অঙ্কুরস্থরাপ ; সেই মহতত্ত্বই আপনাতে সূক্ষারাপে অবস্থিত অহঙ্কারাদি প্রপঞ্চকে প্রকৃতিত করিয়া প্রলয়কালে যে ভীষণ তমঃ উহাকে প্রকৃতিতে বিলীন করিয়া থাকে, সেই তমকেও নিজ-প্রভাবদারা পান অর্থাৎ লোপ করে॥ ২০॥

বিশ্বনাথ—বিশ্বমহঙ্কারাদি-প্রপঞ্চং আত্মগতং স্থাসমন্ সূক্ষারাপেণ স্থিতং ব্যঞ্জয়ন্ প্রকটয়ন্, সর্বার পুংস্তুং তত্ত্ব-পদত্যাগেন মহানিত্যেতসৈয়ব বিশেষ্টী-কৃতছাং । কূটস্থঃ মনোবল্লয়বিক্ষেপশূন্যঃ আত্মানং প্রস্থাপয়তীতি তথা যত্তমঃ পূর্বপ্রলয়সময়ে মহাত্তং প্রকৃতৌ বিলাপয়ামাসেত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'বিশ্বম্'—এখানে বিশ্ব বলিতে অহঙ্গারাদি প্রপঞ্চ। 'আত্মগতং'—আত্মগত অর্থাৎ নিজেতে সূক্ষারাপে অবস্থিত (যে অহঙ্গারাদি প্রপঞ্চ)। 'ব্যঞ্জয়ন্'—প্রকাশ করতঃ। এখানে সর্ব্বন্ধ (অর্থাৎ ব্যঞ্জন্, কূটস্থ ও জগদঙ্কুর—এই স্থলে) পুংলিঙ্গ নির্দেশের কারণ—'মহতত্ত্বং'—ইহার তত্ত্ব-শব্দ পরি-ত্যাগ করতঃ 'মহান্'—এই পুংলিঙ্গের বিশেষণ হইয়াছে। 'কূটস্থ'—বলিতে মনের ন্যায় লয় ও বিক্ষেপ-শূন্য। 'আত্ম-প্রস্থাপনং'—আত্মাকে (অর্থাৎ মহতত্ত্বকেও) আরত করে যে তমঃ (অজ্ঞান), তাহা, যে তমঃ পূর্বে প্রলয়কালে মহতত্ত্বকে প্রকৃতিতে বিলীন করিয়াছিল, এই অর্থ। (যে প্রকাশবহুল মহতত্ত্ব সেই তীর অজ্ঞানকে দূর করেন)।। ২০।।

মধ্ব — অক্ষে রময়তে যদমাৎ কেশবো জগদকুরঃ।
মহাত্তং যোহসজজীবং মোহকং চ তমোহগ্রসৎ।।
ইতি চ ॥ ২০॥

যত্ত সভ্তেণং স্বচ্ছং শান্তং ভগবতঃ পদম্। যদাহবাসুদেবাখ্যং চিতং তন্মহদাত্মকম্॥ ২১॥

অব্বয়ঃ—যৎ তৎ ( সক্রাগমপ্রসিদ্ধং ) সত্ত্ত্বণং স্বচ্ছং (বিশদং ) শান্তং ( রাগাদিরহিতং ) ভগবতঃ পদম্ ( উপলব্ধিস্থানম্ অতএব অধিষ্ঠান।ধিষ্ঠেয়াভেদম্ অভিপ্রেত্য ) বাসুদেবাখ্যং চিত্তং যৎ আহঃ, তৎ মহদাত্মকম্ ( এব বিদ্ধি ) ।। ২১ ।।

অনুবাদ—(হে মাতঃ), যে চিত্ত সত্ত্বগুণসমন্বিত,

বিশদ, রাগাদিবিরহিত, ভগবদুপলবিধ স্থানভূত, পণ্ডিতগণ যাহাকে 'বাসুদেব' নামে কীর্ত্তন করিয়া থাকেন, সেই চিত্তই মহন্তত্তের স্বরূপ।। ২১।।

বিশ্বনাথ—যত্ত প্রসিদ্ধং চিত্তং ত্মহদাত্মকং মহতত্ত্বমেব দেহে চিত্তরূপেণ তিষ্ঠতীত্যর্থঃ। স্বচ্ছং নির্মালং শান্তং রাগাদিশূন্যং ভগবতঃ পদং উপাসনা-পীঠং যদ্ যং ভগবতং বাসুদেবাখ্যং আছ্রিতি চিতা-হক্ষারবুদ্ধিমনঃসু ক্রমেণ বাসুদেবসক্ষর্থপ্রদুশনা-নিরুদ্ধা উপাস্যদেবতাঃ চিতাদিশুদ্ধার্থং জেয়াঃ। বিশুরুদ্রক্রচর্ল্লাভ্রাজ্রধিষ্ঠাতারঃ॥ ২১॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'যত্তৎ'—সেই প্রসিদ্ধ চিত্ত, তাহা মহদাত্মক, অর্থাৎ মহতত্ত্বই দেহে চিত্তরূপে অবস্থান করে, এই অর্থ। 'স্বচ্ছ' বলিতে নির্মাল, শান্ত অর্থাৎ রাগাদিশূন্য, 'ভগবতঃ পদং'—ভগবানের উপাসনা পীঠ, অর্থাৎ ভগবানের উপলব্ধি-স্থান যে চিত্ত, সেই চিত্তকে (পণ্ডিতগণ) বাসুদেব বলিয়া কীর্ত্তন করিয়া থাকেন। চিত্ত, অহঙ্কার, বুদ্ধি ও মনে যথাক্রমে বাসুদেব, সঙ্কর্মণ, প্রদ্যুখন ও অনিক্রদ্ধ—ইহারা চিত্তাদি শুদ্ধির নিমিত্ত উপাস্যদেবতা জানিতে হইবে। বিঞু, রুদ্ধ, ব্রহ্মা ও চন্দ্র যথাক্রমে চিত্তাদির অধিষ্ঠাতু-দেবতা।। ২১।।

মধ্ব—যদ্বাস্দেবাখ্যং ভগবদ্রপং ততাে মহাদাত্ম-কং চিত্তং জায়তে। সত্ত্ব-শব্দেন চােচ্যতে পূর্ণানন্দা-দয়াে গুণাঃ ইতি চ।। ২১।।

# স্বচ্ছত্বমবিকারিত্বং শান্তত্বমিতি চেতসঃ। রুতিভিলক্ষণং প্রোক্তং যথাপাং প্রকৃতিঃ পরা॥ ২২॥

আন্বয়ঃ—যথা পরা (ভূসংসর্গাৎ প্রাক্তনী) অপাং প্রকৃতিঃ, (ফেনতরঙ্গাদি রহিতাবস্থা তথা) স্বচ্ছত্বং (ভগবদ্বিম্বগ্রাহিত্বম্) অবিকারিত্বং (লয়বিক্ষেপ-রাহিত্যং) শান্তত্বং (রাগাদিশূন্যত্বং) ইতি (এবংর্মপা-ভিঃ) র্ভিভিঃ চেত্সঃ (চিত্তস্য) লক্ষণং প্রোক্তম্ ।। ২২ ।।

অনুবাদ—যেমন জলের আদিম প্রকৃতি ভূমির সংসর্গভেদে মধুর, স্বচ্ছ ও শীতল হয়, সেইরূপ ভগ-বানের বিষ্প্রাহিত্ব, লয়বিক্ষেপ-রাহিত্য, রাগাদিশূন্য প্রভৃতি র্ত্তিভেদে চিত্তের বিভিন্ন লক্ষণ হইয়া থাকে ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—ননু দেহস্থস্য চিত্তস্য সর্ব্ব স্ব ক্ছত্বাদিতথা নোপলভ্যতে ? ত্রাহ—স্বচ্ছত্বং ভগদ্বিদ্বপ্রাহিত্বং
অবিকারিত্বং লয়বিক্ষেপরাহিত্যং শাভত্বং রাগাদিরাহিত্যমিতি লক্ষণং চেতসন্চিত্তস্য রভিভিঃ স্বাভাবিকীভিরেব প্রোক্তং। যথা অপাং পরা প্রকৃতিরুৎকুল্টঃ
স্বভাবঃ, তেন খন্বাপঃ স্বচ্ছাঃ ফেনতরঙ্গাদিরহিতা
মধুরাঃ শান্তা ভবন্তি। যথা চ ভূম্যাদিসংস্পাদস্বচ্ছ্বাদিমত্যো ভবন্তি তথৈব চিত্তমপি দুব্বিষয়ে
আসক্তং চেতনাসংস্গাদস্বচ্ছ্মপি ভবতীত্যর্থঃ। ২২।

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, দেহখিত চিত্তের সর্ব্বর স্বচ্ছত্বাদি গুণ ত উপলব্ধি হয়
না ? তাহাতে বলিতেছেন—'স্বচ্ছত্ব' অর্থাৎ ভগবিদ্ধগ্রাহিত্ব, 'অবিকারিত্ব' বলিতে লয়-বিক্ষেপ-রাহিত্য
এবং 'শান্তত্ব' অর্থাৎ রাগাদি-শূন্যতা—এই সকল
স্বাভাবিকী রন্তির দ্বারা চিত্তের লক্ষণ বলা হইয়া
থাকে। যেমন জলের পরা (অপরের সহিত অমিলিতা) প্রকৃতি, অর্থাৎ উৎকৃণ্ট স্বভাব, যাহার দ্বারা
জল স্বচ্ছ অর্থাৎ ফেনের তরঙ্গশূন্য, মধুর ও শীতল
হয়। আবার ভূমি প্রভৃতির সংসর্গে অস্বচ্ছত্বাদি হইয়া
থাকে, সেইরাপ চিত্তও দুক্বিষয়ে আসক্ত হইলে, চেতনার অসংসর্গ-বশতঃ অস্বচ্ছও হইয়া থাকে—এই
অর্থ। ২২।।

মধ্ব—মহতত্ত্বগতো যোহসৌ বাসুদেবাভিধো হরিঃ।
স চিত্তজনকঃ প্রোক্তঃ প্রাণিনাং চ পৃথক্ পৃথক্ ॥
ইতি চ । চিত্তস্য স্বাচ্ছত্বাদয়ঃ পৃথগ্গুণা উচ্যন্তে।
স্বাচ্ছত্বমিত্যাদি । স্তিমিতোদক-চিত্তাদেরবিকারোহল্পবিক্রিয়েতি তত্ত্ববিবেকে । রুত্তিঃ স্বভাবো রুতং চ
স্থিতিরিত্যভিধীয়তে ইতি শব্দ-নির্ণয়ে । রুত্তিভিল্কাণ প্রোক্তমিতি স্বাভাবিকং লক্ষণমিত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

মহতত্ত্বাদ্বিকুর্কাণাডগবদ্বীর্য্যসম্ভবাৎ ।
ক্রিয়াশক্তিরহস্কার্দ্রিবিধঃ সমপদ্যত ॥ ২৩ ॥
বৈকারিকস্তৈজসশ্চ তামসশ্চ যতো ভবঃ ।
মনসশ্চেন্দ্রিয়াণাঞ্চ ভূতানাং মহতামপি ॥ ২৪ ॥
সহস্রশিরসং সাক্ষাদ্ যমনভং প্রচক্ষতে ।
সক্ষর্বণাখ্যং পুরুষং ভূতেন্দ্রিয়মনোময়ম্ ॥ ২৫ ॥

অনবরঃ—ভগবদ্বীর্য্যসম্ভবাৎ (ভগবতঃ বীর্যাং চিচ্ছক্তিঃ তেন সম্ভবঃ উৎপত্তিঃ যস্য তদমাৎ ) বিকু-র্বাণাৎ (বিকারং ঘটয়তঃ ) মহতত্ত্বাৎ ক্রিয়াশক্তিঃ (ক্রিয়াসু শক্তিঃ যস্য সঃ ) অহক্ষারঃ ব্রিবিধঃ সম্পদ্যত (বভূব ) যতঃ (যদমাৎ অহক্ষারাৎ ) বৈকা-রিকঃ (সাত্ত্বিকঃ ) তৈজসঃ (রাজসঃ ) তামসঃ চ, মনসঃ ইন্রিয়ানাং চ মহতাং ভূতানাং (আকাশাদীনাম্ অপি ভবঃ (উৎপত্তিঃ ) যম্ (অহক্ষারং ) সাক্ষাৎ সহস্রশিরসম্ অনভং (বিফুং) সক্ষর্যাণাখ্যং ভূতেন্তিয়ন্মনাময়ং (ভূতেন্তিয়মনসাং কারণং ) পুরুষং প্রচ্কতে ।। ২৩-২৫ ।।

অনুবাদ—ভগবানের বীর্য্য অর্থাৎ চিচ্ছজিসজূত পূর্ব্বোক্ত মহতত্ত্ব বিকার প্রাপ্ত হইলে উহা হইতে ক্রিয়াশজিসম্পন্ন ত্রিবিধ অহঙ্কার-তত্ত্ব উৎপন্ন হইল। উক্ত বৈকারিক অর্থাৎ সাত্ত্বিক, তৈজস অর্থাৎ রাজ-সিক ও তামস—এই ত্রিবিধ অহঙ্কার হইতে মন, ইন্দ্রিয় ভূতগণের উৎপত্তি হয়; 'সঙ্কর্যন' নামক যে পুরুষের সহস্র মস্তক এবং তত্ত্বিদ্গণ যাঁহাকে অনন্তদেব বলিয়া থাকেন, সেই পুরুষ ভূত, ইন্দ্রিয় ও মনের কারণ।। ২৩-২৫॥

বিশ্বনাথ—অহঙ্কারস্যোৎপত্তিপূর্ব্বকং লক্ষণমাহ
—মহত্তত্ত্বাদিতি। ক্রিয়াশক্তিরিত্যুপলক্ষণং জ্ঞানক্রিয়াদ্রব্যেষ্ট্রপি তস্য শক্তিমত্বাৎ। যতো যেজ্যো
বৈকারিক-তৈজস-তামসেজ্যো মন ইন্দ্রিয়ভূতানাং
ক্রমেণ ভব উৎপত্তিঃ। তল্লোপাস্যদেবতামাহ—সহস্রেতি। যমিতি মঞ্চাঃ ক্রোশন্তীতি ন্যায়েন যৎস্থমিত্যর্থঃ॥ ২৩-২৫॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অহঙ্গারের উৎপত্তিপূর্ব্বক লক্ষণ বলিতেছেন—'মহতত্ত্বাৎ' ইত্যাদি। 'ক্রিয়া-শক্তি'—বলিতে কার্য্য-কারণ-সামর্থ্য, ইহা উপলক্ষণ, জ্ঞান, ক্রিয়া, দ্রব্যসমূহেও তাহার শক্তি রহিয়াছে। 'যতঃ'—যাহাদের হইতে, অর্থাৎ বৈকারিক, তৈজস (রাজস) এবং তামস-ভেদযুক্ত অহঙ্কার হইতে মনঃ, ইন্দ্রিয় ও মহাভূত-সকলের ক্রমশঃ উৎপত্তি হইয়া থাকে। তাহাতে (অর্থাৎ সেই ভূত, ইন্দ্রিয় ও মনোময় অহঙ্কারে) উপাস্যদেবতা বলিতেছেন—সহস্রশীর্ষা ইতি। 'যম্'—যাহাতে অবস্থিত, এই অর্থ, যেমন 'মঞ্চাঃ ক্রশন্তি', অর্থাৎ মঞ্চ চিৎকার

করিতেছে, বলিলে মঞ্চন্থিত জনগণ চিৎকার করি-তেছে, এইরূপ বুঝায় ॥ ২৩-২৫॥

মধ্ব—-জ্ঞানপ্রধানস্ত মহানহংকারঃ ক্রিয়াধিকঃ।

ইতরাপেক্ষয়া সোহপি জানাধিক ইতীরিতঃ।। ইতি চ। দেবতাধিকৃতং যওদধিদৈবমিতি স্মৃতমিতি চ। বৈকারিকোহধিদৈবমিত্যাদি পঞ্চম্যর্থে। সপ্তস্ প্রথমা যব্র স্বাতস্ত্রাং যদ্বিবক্ষিতমিতি শব্দ-নির্ণয়ে।

মনোরাপেণ কর্ত্বং দেহরাপেণ কার্যাতা।
ইন্দিরাঅতয়া চৈব করণত্বমহংকৃতেঃ।

যতো মনস্যহংভাবস্তম্মাৎ কর্ত্বমনঃ স্মৃতম্।
স্বভাবকর্ত্তীবস্য ত্বাসয়োপাধিতদ্ যতঃ॥
কর্মজানে করণতা যতঃ করণমিন্দ্রিয়ম্।
কার্যাং দেহঃ সমুদ্দিল্টমুৎপাদ্যত্বাৎ পুনঃ পুনঃ॥
শান্তরাপো দেবপিতা ঘোরঃ করণাস্থমুখঃ।
তাবজ্ ভানস্যাপ্রকাশালু ঢ়ো ভূতপিতা স্মৃতঃ।
ভিরাপোহয়মহক্ষারঃ শেষ ইত্যেবং তং বিদুঃ।
ইতি তত্ত্বিবেকে॥ ২৫-২৮॥

কর্ত্ত্বং করণত্বঞ্চ কার্য্যত্বঞ্চেতি লক্ষণম্। শান্তঘোরবিমৃতৃত্বমিতি বা স্যাদহস্কুতেঃ ॥ ২৬ ॥

অন্বয়ঃ—কর্তৃথং (দেবতারাপেণ) করণত্বং (ইন্দ্রিয়রাপেণ) কার্যাত্বং (ভূতরাপেণ) ইতি অহং-কৃতেঃ (অহঙ্কারসা) লক্ষণং স্যাৎ, (এবং) শান্ত-ঘোরবিমৃঢ়ত্বং (শান্তত্বং সাত্ত্বিকত্বেন, ঘোরত্বং রাজ-সত্বেন, বিমৃঢ়ত্বং তামসত্বেন) বা (অহংকৃতেঃ লক্ষণং স্যাৎ)॥ ২৬॥

অনুবাদ—দেবতারূপে অঙ্কারের কর্তৃত, ইস্তিয়-রূপে কারণতৃও ভূতরূপে কার্যাত্ব আছে; এবং শান্তত্ব, ঘোরতৃও বিমূঢ়তৃ কারণরূপ সন্থাদি শুণানু-সারে উহাতে প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে॥ ২৬॥

বিশ্বনাথ— কর্তৃথং দেবতারাপেণ করণছমিল্রিয়-রাপেণ কার্য্যত্বং ভূতরাপেণ শাভ্ছাদিকং বিভণ-ময়ডেন ।। ২৬ ।।

টীকার বন্ধানুবাদ—(ঐ অহঙ্কারের) দেবতারাপে কর্তৃত্ব, ইন্দ্রিয়রাপে করণত্ব এবং ভূতরাপে কার্যাত্ব রহিয়াছে। ত্রিগুণময়ত্ব-হেতৃ শান্তত্বাদি অর্থাৎ শান্তত্ব, ঘোরত্ব ও বিমৃতৃত্ব—এই তিনটি ঐ অহঙ্কারে বর্ত্তমান

আছে। (অর্থাৎ এই তিনটি উহার সন্থাদি তিন কারণের গুণ)। ২৬॥

# বৈকারিকাদ্বিকুর্ব্বাণান্মনস্তত্ত্বমজায়ত । যৎসঙ্কলবিকলাড্যাং বর্ত্ততে কামসন্তবঃ ॥ ২৭ ॥

অদবয়ঃ—বৈকারিকাৎ (সাত্ত্বিকাৎ) বিকুর্বাণাৎ (অহঙ্কারাৎ) মনস্তত্ত্ব্য অজায়ত, যৎসঙ্কল্পবিকলা-ভ্যাং (যস্য মনসঃ সঙ্কল্পবিকলাভ্যাং বিষয়চিত্তন-বিশেষচিত্তনাভ্যাং) কামসন্তবঃ (কামস্য কামনা-রূপবৃত্তেঃ সন্তবঃ উৎপত্তিঃ) বর্ততে (ভবতি ইতি) ॥ ২৭॥

অনুবাদ—পূর্বোক্ত বৈকারিক অহঙ্কার স্পট্-বিষয়ে প্রবণ হইলে, তাহা হইতে মনস্তত্ত্ব জন্ম , মনেরই সঙ্কল্প ও বিকল্প র্ভিদ্যাদ্বারা কামের উৎপত্তি হয় ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—যদ্যতো মনসঃ সক্তন্তঃ সামান্যতো বিষয়জিঘুক্ষা সামান্যবিষয়স্যৈব বিবিধসক্ষলনেন বিশেষতো জিঘুক্ষা বিকল্পশ্চ তাভ্যাং কামস্য মনোরথস্য সম্ভবো ভবতি ।। ২৭ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'যদ্-যতঃ'—যে মন হইতে 'সকল্ল', অর্থাৎ সাধারণরাপে বিষয়গ্রহণের ইচ্ছা এবং সামান্য বিষয়েরই বিবিধ সক্ষল্পের দ্বারা বিশেষভাবে গ্রহণের ইচ্ছা 'বিকল্প', তাহাদের হইতে কাম অর্থাৎ মনোভবের উৎপত্তি হইয়া থাকে ॥ ২৭॥

# যদিদুর্গনিরুদ্ধাখ্যং হাষীকাণামধীশ্বর্ম। শারদেনীবর্শ্যামং সংরাধ্যং যোগিভিঃ শনৈঃ ॥২৮॥

অনবয়ঃ—যৎ (যত্ত মনসি স্থিতং) হাষীকানাম্ (ইন্দ্রিয়াণাং) অধীশ্বরং শারদেন্দীবরশ্যামং (শারদং শরৎকালীনম্ ইন্দীবরং নীলোৎপলং তদিব শ্যামং) ধ্যোগিভিঃ শনৈঃ সংরাধ্যং (বশীকর্তুং যোগ্যং) অনিক্রদ্ধাখ্যং হি বিদুঃ ।। ২৮।।

অনুবাদ—তত্ত্বিদ্গণ বলেন, মনই ইন্দ্রিয়গ্রামের অধীশ্বর ও 'অনিরুদ্ধ' নামে পরিজাত ; অনিরুদ্ধিবে শারদীয় নীলোৎপলের ন্যায় শ্যামলবর্ণ ; যোগিগণ ধীরে ধীরে তাঁহাকে বশীভূত করিতে সমর্থ হন ॥২৮॥

বিশ্বনাথ—যৎ যৎস্থং ॥ ২৮॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'যৎ'—'যৎস্থং', যে মনে আবস্থিত (ইন্দ্রিয়বর্গের অধীশ্বর অনিরুদ্ধকে জানেন) ॥ ২৮॥

তৈজসাৎ তু বিকুর্বাণাদ্ বুদ্ধিতত্ত্বমভূৎ সতি। দ্বাস্ফুরণবিজানমিদ্রিয়াণামন্গ্রহঃ ॥ ২৯॥

অণবয়ঃ—(ছে) সতি (সাধিব দেবহুতে)!
বিকুৰ্বাণাৎ (বিক্লিয়মাণাৎ) তৈজসাৎ (রাজসাৎ
আহক্ষারাৎ) দ্ব্যস্কুরণবিজ্ঞানং (দ্ব্যস্কুরণকাপং
বিজ্ঞানং বৃদ্ধিতত্ত্বস্য র্ভিরিত্যর্থঃ) বৃদ্ধিতত্ত্বম্ অভূৎ।
ইন্দ্রিয়াণাং অনুগ্রহঃ (অনুগ্রাহকত্বম্)।। ২৯।।

অনুবাদ—হে সাধিব, পূর্বোক্ত তৈজসাহংকার বিকারপ্রাপ্ত হইলে তাহা হইতে বুদ্ধি-তত্ত্বের উৎপত্তি হইল, দ্বব্যের স্কুরণরাপ যে বিজ্ঞান, ইহাই বুদ্ধি-তত্ত্বের স্বরাপ, বুদ্ধিতত্ত্ব ইন্দ্রিয়গণের প্রকাশক॥ ২৯॥

বিশ্বনাথ—দ্রব্যস্কুরণরাপং বিজ্ঞানমিতি চিত্রা-র্ত্যর্থং চেতনারাপং বিজ্ঞানং তু চিত্তধর্মো জ্বেয়ঃ । ইন্দ্রিয়ানামনুগ্রহ ইতি বুদ্ধাা বিনা পঞ্চেন্দ্রিয়াণি ন প্রবৃত্তিত্বং শকুব্তীতার্থঃ । যদ্যপি চিত্তাহক্ষার-মনাং-স্যপীন্দ্রিয়ানুগ্রাহকাণি তদপি বুদ্ধাা তদনুগ্রহবিশেষো জ্বেয়ঃ । তথাহি শব্দং শৃণোমীতার প্রথমং চিত্তেন চেতনামারং নিধীয়তে । বুদ্ধ্যা শব্দোহয়মিতি স্ফুত্তিঃ মনসা শব্দে জিঘ্কা অহঙ্কারেণ তর স্বাভিমানার্পণ-মিতি ভেদঃ । ২৯ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'দ্রবাস্ফুরণ-বিজ্ঞানং'— দ্রবাস্কলের প্রকাশরাপ বিজ্ঞান (বুদ্ধিতত্ত্ব), ইহা চিত্তের ব্যারভির জন্য বলা হইল, কিন্তু চেতনারাপ বিজ্ঞান চিত্তের ধর্মা জানিতে হইবে। 'ইন্দ্রিয়াণাম্ অনুগ্রহঃ'—(ঐ বুদ্ধিতত্ত্বই) ইন্দ্রিয়গণের স্থ স্থ বিষয় গ্রহণের প্রতি বিশেষ অনুগ্রহকারিণী শক্তি, এই কথা বলায়, বুদ্ধি ব্যতীত পঞ্চ ইন্দ্রিয়গণ প্রবত্তিত হইতে (কার্য্য করিতে) সমর্থ হয় না—এই অর্থ। যদিও চিত্ত, অহঙ্কার এবং মনও ইন্দ্রিয়সমূহের গ্রাহক, তথাপি বুদ্ধির দ্বারা উহাদের অনুগ্রহবিশেষ জানিতে হইবে। যেমন—'শব্দ প্রবণ করিতেছি'—ইত্যাদি স্থলে প্রথমতঃ চিত্তের দ্বারা চেতনামাত্র বিহিত হইল, বুদ্ধির দ্বারা একটা শব্দ—এইরাপ স্ফ্রি, মনের দ্বারা শব্দ-

গ্রহণের ইচ্ছা, অহঙ্কারের দ্বারা সেখানে স্থাভিমান অর্পণ—এই ভেদ॥ ২৯॥

মধ্ব-দ্বাস্ফুরণে যদিশেষ-জানম্॥ ২৯॥

সংশয়োহথ বিপর্য্যাসো নিশ্চয়ঃ দম্তিরেব চ। স্থাপ ইত্যুচ্যতে বন্ধেল্কিণ রুত্তিতং পৃথক ॥ ৩০ ॥

অন্বয়ঃ—সংশয়ঃ (একদিমন্ অনেকপ্রকার-জানং) বিপর্য্যাসঃ (মিথ্যাজানং) নিশ্চয়ঃ (যথার্থ-প্রমাণ-জানং) দ্মৃতিঃ (দমরণং) স্থাপঃ (নিদ্রা) ইতি এব চ (ইত্যেবং) পৃথক্ (অসাস্কর্য্যোণ) বৃত্তিতঃ (রৃত্তিভিঃ) বৃদ্ধেঃ লক্ষণং উচ্যতে ।। ৩০।।

অনুবাদ—সংশয়, মিথ্যাজ্ঞান, নিশ্চয়জ্ঞান, সমরণ ও নিদ্রা—পৃথক্ পৃথক্ র্ভিভেদে বুদ্ধিতভ্বের এই কয়েকটি লক্ষণ কথিত হইয়া থাকে।। ৩০।।

বিশ্বনাথ—দ্বাস্ফুরণসৈত্র প্রপঞ্চঃ বিপর্যাসঃ
মিথাজানং নিশ্চয়ঃ প্রমাণ-জানং স্থাপো নিদা।
"প্রমাণবিপর্যায়বিকল্পনিদাস্ত্রঃ" ইতি পাতঞ্জলোক্তেঃ
।। ৩০ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ — দ্রব্যুস্কুরণেরই ব্যাপার সংশয়াদি, সংশয় (বলিতে একই ধশ্মিতে বিরুদ্ধ অনেকপ্রকার জান)। বিপর্য্যাস—মিথ্যাজান, নিশ্চয়—প্রমা-জান (অর্থাৎ যাহা ঘেরূপ, তৎপ্রকারক জান), (স্মৃতি—অনুভববস্ত-বিষয়ক জান), স্বাপ—বলিতে নিদ্রা, (অর্থাৎ ইন্দ্রিয়সকলের অনুগ্রহর্ত্তাপ রভিভেদে সংশয়, মিথ্যাজান, প্রমাণজান, স্মৃতি ও নিদ্রা—এই কয়েকটি বুদ্ধিতত্ত্বের লক্ষণ)। পাতঞ্জলেও উক্ত হইয়াছে—'প্রমাণ-বিপর্যায়'—ইত্যাদি, অর্থাৎ প্রমাণ, বিপর্যায়, বিকল্প, নিদ্রা ও সমৃতি ।। ৩০ ।।

#### মধ্ব---

সামানাং মনসা জাতং বিশেষাদু দ্বিজং ভবেৎ।।
আচলঃ সংশয়ো বুদ্ধেশ্চলো মানস উচাতে।
চঞ্চলা তু স্মৃতিবুদ্ধিশ্চিভজৈব স্থিৱা সমৃতিঃ।।
ইতি চ। যেন যজ্জায়তে বস্তু তভ্তলক্ষণমূচাতে।
তৎস্বরূপং পৃথক্ চেতি দ্বিবিধং কবয়ো বিদুঃ॥
ইতি কাপিলেয়ে॥ ৩০॥

তৈজসানীন্দ্রিয়াণ্যেব জিয়াজানবিভাগশঃ । প্রাণস্য হি জিয়াশজিক্র্দুদ্ধবিজানশজিতা ॥ ৩১ ॥

অন্বয়ঃ—ক্রিয়াজানবিভাগশঃ (কর্মেন্সিয়জানেস্রিয়বিভাগেন উভয়বিধানি অপি) ইন্রিয়াণি তৈজসানি
(তৈজসাৎ রাজসাৎ অহঙ্কারাৎ জাতানি) এব হি
(যসমাৎ) প্রাণস্য ক্রিয়াশজিঃ বুদ্ধেঃ (চ) বিজ্ঞানশক্তিতা (অতঃ প্রাণস্য তৈজসত্বাৎ তৎক্রিয়াশজিমতাম্ ইন্রিয়াণামপি তৈজসত্বম্। তথা বুদ্ধেরপি
তৈজসত্বাৎ তদীয়-জ্ঞানশক্তিমতামপী স্রিয়াণাং তৈজসত্বম্)। ৩১।।

অনুবাদ— ক্রিয়াশক্তি ও জানশক্তি ভেদে ইন্সিয়া
দুই প্রকার—কর্ম্মেন্সিয় ও জানেন্দ্রিয়, এই দিবিধ
ইন্দ্রিয়ই তৈজস অহক্ষার হইতে উৎপন্ন; যেহেতু,
প্রাণের ক্রিয়াশক্তি এবং বৃদ্ধির বিজ্ঞান-শক্তি (অতএব
প্রাণ তৈজস হওয়ায় তদীয় ক্রিয়াশক্তিযুক্ত ইন্দ্রিয়গণেরও তৈজসত্ব সিদ্ধ, সেইরূপ বৃদ্ধিও তৈজস
হওয়ায় তদীয় জ্ঞানশক্তিযুক্ত ইন্দ্রিয়গণেরও তৈজসত্ব
সিদ্ধ হইল ) ॥ ৩১॥

বিশ্বনাথ—ইন্দ্রিয়াণি তৈজসান্যেব তৈজসাহক্ষারাজ্ঞাতানি । জ্ঞানেন্দ্রিয়াণাং বৈকারিকত্বশক্ষানির্ভার্থমেবকারঃ, দ্বিবিধানামপীন্দ্রিয়াণাং তৈজসত্বে হেতুঃ—
প্রাণস্যেতি । হি যস্মাৎ প্রাণস্য ক্রিয়াশক্তিরতঃ
প্রাণস্য তৈজসত্বাত্তৎক্রিয়াশক্তিমতামপীন্দ্রিয়াণাং
তৈজসত্বম্ । তথা বুদ্ধেবিজ্ঞানশক্তিতা অতো বুদ্ধেঃ
সবিকল্পক-জ্ঞানর্ভিত্বেন রজঃপ্রচুরত্বাৎ তৈজসত্বেন
তদীয়াজানশক্তিমতামিন্দ্রিয়াণামপি তৈজসত্বম্ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'ইন্দ্রিয়াণি তৈজসান্যেব'— তৈজস অর্থাৎ রাজস অহঙ্কার হইতেই জাত ইন্দ্রিয়-সকল। এখানে জ্ঞানেন্দ্রিয়-সকলের বৈকারিকত্ব (সান্তিকত্ব) শঙ্কা নিরন্তির জনা 'এব'—কারের প্রয়োগ। (উহা জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্ম্মেন্দ্রিয় ভেদে দুই প্রকার)। ঐ দ্বিবিধ ইন্দ্রিয়েরই রাজসত্বে হেতু বলিতেছেন—'প্রাণসা' ইতি। 'হি'— যেহেতু, 'প্রাণসা' —অর্থাৎ ক্রিয়াশক্তিযুক্ত প্রাণের তৈজসত্ব (রাজসত্ব) হেতু, সেই প্রাণের ক্রিয়াশক্তিযুক্ত ইন্দ্রিয়সকলেরও রাজসত্ব। সেইরূপ বুদ্ধির বিজ্ঞানশক্তি, অতএব বৃদ্ধির সবিকল্পক জ্ঞানর্তিত্বহেতু রজোগুণের প্রাচুর্যা- বশতঃ রাজসত্ব, এইজন্য সেই রাজস-ভানের শক্তি-যুক্ত ইন্দ্রিয়সকলেরও রাজসত্বই ॥ ৩১॥

### তামসাচ্চ বিকুৰ্বাণাভগদীয্যচোদিতাৎ। শব্দমাত্ৰমভূৎ তস্মালভঃ শ্ৰোলং তু শব্দগম্॥ ৩২॥

অনবয়ঃ—ভগবদীর্যাচোদিতাৎ (ভগবতঃ বীর্যাণ কালরাপতৎপ্রভাবেন চোদিতাৎ প্রেরিতাৎ অতএব ) বিকুর্ব্যাণাৎ তামসাৎ (তামসাহঙ্কারাৎ ) শব্দমারং (শব্দতনাররাপং সূক্ষাং দ্রব্যম্ ) অভূৎ তদমাৎ নভঃ (আকাশম্ )। শ্রোরং তুশব্দগং (শব্দং গচ্ছতীতি তথা শব্দগ্রাহকম্ )। ৩২॥

অনুবাদ—তামস অহঙ্কার ভগবানের বীর্য্য অর্থাৎ কালরপতৎপ্রভাবদারা চালিত হইরা বিকৃত হইলে তাহা হইতে শব্দ-তন্মাত্র উৎপন্ন হইল এবং সেই শব্দ তন্মাত্র হইতে আকাশের উৎপত্তি হইল। এই শব্দ-গ্রহণকারী শ্রোক্রেন্সিয়। (তাহার উৎপত্তি পূর্বের্ব উক্ত হইয়াছে)। ৩২।।

বিশ্বনাথ— ভগবদীর্য্যং কালরাগন্তৎপ্রভাবন্তেন প্রেরিতাৎ স শব্দঃ কেন গৃহাতে ইত্যপেক্ষায়ামাহ— শ্রোরং তৈজসাহঙ্কারকার্য্যং শ্রোরেন্দ্রিয়ং কর্ত্ব্ শব্দং গচ্ছতি প্রাপ্রোতীতি তৎ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'ভগবদ্বীর্য্য-চোদিতাৎ'—ভগবানের বীর্য্য বলিতে কালম্বরূপ ভগবানের প্রভাব, তাহা কর্ত্বক পরিচালিত (তামস অহঙ্কার হইতে শব্দতন্মান্ত উৎপন্ন হয়, এবং ঐ শব্দতন্মান্ত হইতে আকাশ এবং শব্দগ্রাহক শ্রোব্রের উৎপত্তি হয়)। সেই শব্দ কাহার দ্বারা গৃহীত হয়? ইহার অপেক্ষায় বলিতেছেন—শ্রোন্ত, অর্থাৎ তৈজস অহঙ্কারের কার্য্য শ্রোক্রেন্তিয় (কর্ত্তা), তাহাই শব্দকে গ্রহণ করে, (অর্থাৎ শ্রোন্তই শব্দের গ্রাহক)।। ৩২।।

#### মধ্ব---

প্রধানবারুঃ সূত্রাত্মা মহতা সহ জায়তে।
তেজসশ্চ খজঃ স্পশ ইত্যাদ্যান্তৎসূতাঃ সম্তাঃ।
তদাবিশ্টা অন্তজীবান্তদাধারাশ্চ তদ্বলাঃ।
ইতি চ ॥ ৩২ ॥

অথাশ্রয়ত্বং শব্দস্য দ্রুল্ট্রিসত্বমেব চ। তন্মান্তত্বঞ্চ নভসো লক্ষণং কবয়ো বিদুঃ ॥

অংবরঃ—অর্থাশ্রয়ত্বং (অর্থবাচকত্বং) দ্রুট্টুঃ
বিঙ্গত্বং (কুড়ান্তরিতস্য বক্তুঃ ভাগকত্বং) নভসঃ
তন্মাত্রত্বং (সূক্ষাত্বং) শব্দস্য লক্ষণং কবয়ঃ বিদুঃ
। ৩৩ ।।

অনুবাদ— আকাশের যে তন্মাত্র অর্থাৎ স্ক্রাত্ব আছে, পণ্ডিতগণ তাহাকেই শব্দের লক্ষণ বলিয়া থাকেন, 'শব্দ'—অর্থের বাচক ও বজার জাপক।।৩৩

বিশ্বনাথ—শব্দস্য লক্ষণং কবয় আহঃ। কিন্তৎ? অথাশ্রয়হং অথবাচকত্বং দ্রুট্লিঙ্গত্বং রামকৃষ্ণাদি-লীলাদ্রুট্-ব্যাসপ্তকাদিজাপকত্বং; যদা, কুড্যান্তরি-তস্যাপি বজুর্জাপকত্বং তথা নভস্তনাত্রত্বং আকাশ-সূক্ষরাপত্বম্।। ৩৩।।

টীকার বস্নানুবাদ—শব্দের লক্ষণ পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন। কি সেই লক্ষণ? তাহাতে বলিতেছেন—'অর্থাশ্রয়ত্বং'—অর্থবাচকত্ব ( অর্থাৎ শব্দের অর্থ-বোধকত্ব), 'দ্রুল্ট্রঃ লিঙ্গত্বং'—দুল্টার জ্ঞাপকত্ব, যেমন শ্রীরাম ও শ্রীকৃষ্ণাদির লীলার দুল্টা ব্যাস ও শুক্দদেবের জ্ঞাপকত্ব, কিংবা—কুড্যান্তর্ম্থিত অর্থাৎ ভিত্তির ব্যবধানে থাকিয়া কেহ কোন শব্দ উচ্চারণ করিলে, ঐ উচ্চারণ-কর্তার অন্তিত্ব-বাচকত্ব। সেইরাপ 'নভসঃ তন্মাত্রত্বং'—আকাশের সূক্ষ্মরূপত্ব। ( অর্থাৎ শব্দের অর্থবোধকত্ব, উচ্চারণ-কর্তার জ্ঞাপকত্ব, এবং আকাশের সূক্ষ্মরূপত্ব—এই তিনটিকে শব্দের লক্ষণ বলা হয় )।। ৩৩।।

মধ্ব—অর্থাশ্রয়ত্বং অর্থবিষয়ত্বম্ ॥ ৩৩ ॥

ভূতানাং ছিদ্রদাতৃত্বং বহিরন্তরমেব চ । প্রাণেন্দ্রিয়াঅধিষ্যত্বং নভসো ব্তিলক্ষণম্ ॥ ৩৪ ॥

অন্বয়ঃ—ভূ তানাং ছিদ্রদাতৃত্বং (অবকাশদাতৃত্বং) বহিঃ অন্তরং (ব্যবহারাস্পদত্বং) প্রাণেদ্রিয়াঅধিফ্যত্বং (প্রাণাদীনাং ধিফ্যত্বং আশ্রয়ত্বম্, অথবা প্রাণানাম্ ইন্দ্রিয়াণাং আত্মনঃ মনসঃ চ নাড্যাদিছিদ্ররূপেণ ধিফ্যত্বং নভসঃ র্তিলক্ষণং (র্তিঃ কার্য্যমেব লক্ষণম্)।। ৩৪॥

অনুবাদ-প্রাণিগণের অবকাশ-প্রদান এবং

বাহ্যাভান্তররূপে ব্যবহারাস্পদ হওয়া এবং প্রাণ, ইন্দ্রিয় ও মনের আশ্রয়ত্ব — এই সকল আকাশের র্ভিই তাহার লক্ষণ।। ৩৪।।

বিশ্বনাথ—আকাশস্য লক্ষণমাহ—ছিদ্রদাতৃত্বং আবকাশদাতৃত্বং বহিরন্তরং বহিরন্তরবাবহারাস্পদত্বম্ । প্রাণেশ্রিয়মনসাং ধিষ্ণাত্বং নাড্যাদিছিদ্ররূপেণাশ্রয়ত্বং নভসো র্তিভিধন্মৈর্লক্ষণম্ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আকাশের লক্ষণ বলিতেছেন
—'ছিদ্র-দাতৃত্বং'—প্রাণিগণের অবকাশদান, 'বহিঃ
অন্তরম্ এব'—বাহিরে এবং অভ্যন্তরে ব্যবহারাচ্পদ
হওয়া। প্রাণ, ইন্দ্রিয় এবং মন—ইহাদের নাড়ী
প্রভৃতি ছিদ্ররূপে আশ্রয়ত্ব, এই সকল আকাশের রুভি
ও ধর্মভেদে লক্ষণ জানিতে হইবে।। ৩৪।।

নভসঃ শব্দতন্মাত্রাৎ কালগত্যা বিকুব্বতঃ । স্পশোহভবৎ ততো বায়ুভুক্ স্পশঁস্য চ সংগ্রহঃ ॥৩৫॥

অন্বয়ঃ—শব্দতনালাৎ (শব্দঃ ত্নাল্র্ম্ অসা-ধারণঃ গুণঃ যস্য তুসমাৎ) কালগত্যা বিকুর্বেতঃ নভসঃ (সকাশাৎ) স্পর্ণঃ (ত্নাল্রম্) অভবৎ, ততঃ (স্পর্শাৎ) বায়ৣঃ (অভবৎ) স্পর্শস্য সংগ্রহঃ (সম্যক্ গ্রহণং যয়া ভবতি) সা ত্বক্ । ৩৫ ॥

অনুবাদ—শব্দ-তন্মান্তরূপ আকাশ কালগতি জ্ঞানি বিকারপ্রাপ্ত হইলে উহা হইতে স্পর্শ-তন্মান্ত উৎপন্ন হইল; স্পর্শতনান্ত হইতে আবার বায়ুরূপ মহাভূতের উৎপত্তি হইল। ত্বক্ ইন্দ্রিয় হইতে স্পর্শ-জ্ঞান জনিয়া থাকে। ৩৫।

বিশ্বনাথ —শব্দ এব তন্মালং যস্য তথাভূতান্নভসঃ সকাশাৎ, সংগ্রহঃ সম্যক্ গৃহাতেহনয়েতি করণে অপ্। ত্বক্ ত্বিনিদ্রয়ং স্পর্শগ্রহণে করণমিতার্থঃ।। ৩৫।।

তীকার বঙ্গানুবাদ—'শব্দ-তন্মাত্রাণ নভসঃ'—শব্দই যাহার তন্মাত্র (অর্থাণ অসাধারণ জ্ঞান), তাদৃশ আকাশ হইতে (স্পর্শ-তন্মাত্র এবং তৎপশ্চাণ বায়ু ও স্পর্শজ্ঞান-দায়ক ত্বক্ উৎপন্ন হয়)। 'স্পর্শস্য চ সংগ্রহঃ'—সংগ্রহ বলিতে যাহার দ্বারা (যে ত্বকের দ্বারা) সম্যুক্রপে গ্রহণ করা যায়। এখানে 'সংগ্রহ' শব্দ করণে অপ্ প্রত্যয় হইয়াছে। (ঋবণান্ত, উবণান্ত

ও গ্রহ্ প্রভৃতি ধাতুর উত্তর কর্ভিন্ন বাচ্যে অপ্ প্রতায় হয়।) তৃক্ বলিতে তৃগিন্দ্রিয়, স্পর্শের গ্রহণবিষয়ে করণ, এই অর্থ। (অর্থাৎ সেই তৃগিন্দ্রিয় হইতে সমাক্রাপে স্পর্শক্তান জন্মিয়া থাকে)।। ৩৫।।

মধ্ব---

শব্দেনৈব যতো জেয়ো হরিলিসং তু তস্য তৎ।

সপশাদ্যভাবাত্ত্রালা নভসশ্চেতি কীর্তাতে।।

সপশাদ্যশ্চ তন্মালা ইতরে পূর্ব্বসংস্থিতেঃ।

তিষ্ঠত্যেকো গুণো ভূতে প্রত্যেকং পঞ্চসু স্থিতঃ।।

শব্দো বর্ণাত্মকো নিত্যো ধ্বনিরাকাশসম্ভবঃ।

আকাশ এব সূক্ষাম্ভ ধ্বনিরিত্যেব শব্দাতে।

স এব ব্যজ্যমানস্ত ভবেৎ কর্ণৈকগোচরঃ।।

নভসঃ শব্দ-তন্মালাভ্ব্দমালা গুণাহভবন্।

সপশাদ্যোহিসি বাযাদেঃ সূজ্মাব্ছা প্রকীর্তিতা।।

সূক্ষোভিয়াণি সন্ত্যেব স্যুঃ স্থুলানাহংকৃতেঃ।

ভূতেভ্যাশ্চোপচীয়ন্তে পুনর্লশ্বীরতঃ।।

ইতি চ।। ৩৫-৩৭।।

মৃদুত্বং কঠিনত্বঞ্চ শৈতামুক্ষত্বমেব চ। এতৎ স্পৰ্শস্য স্পৰ্শত্বং তন্মাত্ৰত্বং নভন্মতঃ ॥ ৩৬ ॥

অন্বয়ঃ—মৃদুজং কঠিনজং চ শৈত্যম্ উষ্ণতম্ এব চ নভম্বতঃ (বায়োঃ) তন্মাত্রজং (অসাধারণ-খণজং চ) এতৎ স্পর্শস্য স্পর্শজং (স্বরাপলক্ষণম্) ॥ ৩৬॥

অনুবাদ — মৃদুত্ব, কঠিনত্ব, শৈত্য ও উষ্ণত্ব — ইহাই স্পর্শের স্বরূপ লক্ষণ; ঐ স্পর্শত্বকেই বায়ু-তন্মাত্র কহে ।। ৩৬ ।।

বিশ্বনাথ—স্পর্শস্য লক্ষণমাহ—স্পর্শত্বং স্বরূপ-লক্ষণমিত্যথঃ। নভস্বতো বায়োন্তনাত্রত্বম্ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বন্ধানুবাদ—স্পর্শের লক্ষণ বলিতেছেন—
মৃদুত্ব প্রভৃতি। স্পর্শত্বই স্পর্শের স্বরূপ লক্ষণ।
'নভস্বতঃ'—বলিতে বায়ুর, অর্থাৎ ঐ স্পর্শত্বকেই
বায়ু-তন্মাত্র বলে।। ৩৬।।

চালনং বাূহনং প্রাপ্তিনেঁতৃত্বং দ্রবাশক্ষােঃ। সকোঁদ্রিয়াণামাঅত্বং বায়ােঃ কর্মাভিলক্ষণম্ ॥৩৭॥ অন্বয়ঃ—চালনং (রক্ষশাখাদেঃ প্রকম্পনং)
বূহনং (তৃণাদেঃ মিলনং) প্রাপ্তিঃ (সংযোগঃ) দ্রবাশব্দয়োঃ (দ্রব্যস্য গন্ধবতঃ ঘাণং প্রতি তথা শৈত্যাদিমতঃ স্পর্শনং প্রতি, শব্দস্য শোলং প্রতি) নেতৃত্বং,
সব্বেন্দ্রিয়াণাম্ আঅত্বম্ (উপোদ্ধলকআং) বায়োঃ
কর্মাভিলক্ষণং (কর্মাণা কার্যোণ অভিলক্ষণম্) ॥৩৭॥

অনুবাদ—র্ক্ষের শাখাদি-সঞ্চালন, তৃণাদির সন্মেলন ও সংযোজন, এবং গন্ধযুক্ত দ্রব্যকে ঘ্রাণের প্রতি, শৈত্যাদি সমন্বিত দ্রব্যকে স্পর্শের প্রতি এবং শব্দকে শ্রোব্রের প্রতি সংযোগ করা বায়ুর কার্য্য; এতদ্বির বায়ু ইন্দ্রিয় সঞ্চালনও করিয়া থাকে ॥৩৭॥

বিশ্বনাথ—বায়োর্লক্ষণমাহ—চালনং রক্ষশাখাদেঃ।
বাহনং মেলনং তৃণাদেঃ। প্রান্তির্বস্তমাত্রেণ সংযোগঃ।
দ্ব্যশব্দয়োঃ দ্ব্যসা গন্ধবতো ঘাণং প্রতি, শৈত্যাদিমতস্ত্বচং প্রতি, শব্দস্য শ্রোরং প্রতি নেতৃত্বম্। অর
প্রাপ্তিঃ সংযোগ এব চালন-বৃহ্যন-নেতৃত্বানি সংযোগবিশেষ ইতি জেয়ম্। সর্ব্বেন্দ্রিয়াণামাত্মত্বং সংজীবকত্বং বায়োঃ কর্মৈব অভি সর্ব্বতোভাবেন লক্ষণং,
লক্ষ্যতেহনেনেতি লক্ষণং করণে লাটু।। ৩৭।।

টীকার বঙ্গানুবাদ--বায়ুর লক্ষণ বলিতেছেন--'চালনং'---রুক্ষশাখাদির সঞালন করা, 'ব্যহনং'---বলিতে মিলন, অর্থাৎ তুণাদির একত্র সংযোজিত ও মিলিত করা। প্রাপ্তি বলিতে বস্তুমাত্রের সহিত সংযোগ। 'দ্রব্যশক্ষোঃ'--- গরুযুক্ত দ্রব্যের দ্রাণের প্রতি, শীতলত্বাদি গুণযুক্ত দ্ব্যকে ত্বক্ অর্থাৎ স্পর্শের প্রতি, এবং শব্দকে শ্রোত্তের প্রতি 'নেতৃত্বং'—লইয়া যাওয়া প্রভৃতি বায়ুর কর্ম। এখানে প্রান্তি সংযোগই, আর চালন, ব্যহন ও নেতৃত্ব—ইহা সংযোগ-বিশেষ বুঝিতে হইবে। 'সবের্জিয়াণাং আত্মত্বং'—সমস্ত ইন্দ্রিরে আত্মত্ব বলিতে সঞ্জীবকত্ব (প্রবর্তকত্ব) বায়ুর কর্মাই, ইহা সব্বতোভাবে বায়ুর লক্ষণ। লক্ষণ বলিতে যাহার দ্বারা চিহ্নিত অর্থাৎ বিশেষ করা হয়, তাহা লক্ষণ, ইহা করণে লুট্ প্রত্যয় হইয়াছে। ( সাধারণতঃ ভাববাচ্যে লুট্ (অনট্) হয়, 'করণাধি-করণয়োশ্চ'—এই সূত্রে করণ ও অধিকরণেও লুট্ প্রতায় হয়, ইহা ক্রীবলিঙ্গি )॥ ৩৭॥

বায়োশ্চ স্পর্শতনালাদুর্বং দৈবেরিতাদভূৎ। সমু্থিতং ততস্তেজশুক্ষু রূপোপলম্ভনম্॥ ৩৮॥

অনবয়ঃ— স্পর্শতনারাৎ ( স্পর্শঃ তন্মারং যস্য তস্মাৎ) দৈবেরিতাৎ (দৈবেন কালেন ঈরিতাৎ প্রেরিতাৎ) বায়োঃ ( সকাশাৎ ) রূপম্ (রূপতনারম্) অভূৎ, ততঃ ( তস্মাৎ ) তেজঃ সমু্থিতম্ ( উৎ-পরম্ ); চক্ষুঃ ( ইন্দ্রিয়ং ) রূপোপলম্ভনং ( রূপস্য উপলম্ভণং গ্রাহকমিত্যর্থঃ ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ — পূর্বোজি স্পর্শ-তন্মান্তরাপ বায়ু দৈব-কর্তৃক প্রেরিত হইলে তাহা হইতে রূপতন্মানের উৎ-পত্তি হইল ; তাহা হইতে তেজরূপ মহাভূত উৎপন্ন হইল । রূপের গ্রাহক দর্শনেদ্রিয় অর্থাৎ চক্ষু ইদ্রিয়ই রূপকে গ্রহণ করে ।। ৩৮ ।।

মধ্ব—প্রাপ্নোতি বায়ুঃ সর্বাং তু স্বত এব হরেস্তথা । অতঃ প্রাপ্তিরিতি প্রাহ্বায়ুং ভূতপতিং প্রভুম্ ॥ প্রধানবায়ুরনোয়ু নিত্যাবিষ্টো যতস্ততঃ ।

তদ্গুণাস্থেষু চোচ্যন্তে নীচতা নাস্য তৎকৃতেঃ ।। ইতি ব্রহ্মবৈবর্ত্তে । স্বরাপমপি কর্মেতি বিষয়ত্বাদু-দীর্যতে ইতি শব্দ-নির্ণয়ে ॥ ৩৮ ॥

দ্রব্যাকৃতিত্বং গুণতা ব্যক্তিসংস্থাত্বমেব চ । তেজস্ত**ুং তেজসঃ সাধিব রূপমা**রস্য র্তয়ঃ ॥ ৩৯ ॥

অনবয়ঃ—(হে) সাধিব, দ্রব্যাকৃতিত্বং (দ্রব্যস্য আকারসমর্পকত্বং) গুণতা (দ্রব্যোপসর্জনতয়া প্রতী-তিঃ), ব্যক্তিসংস্থাত্বং (ব্যক্তেঃ দ্রব্যস্য যা সংস্থা সন্নিবেশঃ সৈব সংস্থা যস্য তস্য ভাবঃ তত্ত্বং, দ্রব্যপরি-মাণেনৈব মৎপরিমাণপ্রতীতিরিত্যার্থঃ) তেজসঃ তেজস্তুং (অসাধারণত্বং) চ রূপমান্ত্রস্য র্তয়ঃ (লক্ষণানি)। ৩৯।

অনুবাদ—হে সাধিব, দ্রব্যের আকার প্রদান, দ্রব্যের গুণরূপে প্রতীতি, দ্রব্যের যতটুকু সন্ধিবেশ (পরিমাণ), সেই পরিমানেই তাহার প্রতীতি (জ্ঞান) ও তেজস্কজ্বের অসাধারণত্ব অর্থাৎ সূক্ষ্মতৃ—এই সকল রূপতন্মাত্রের লক্ষণ।। ৩৯ ।।

বিশ্বনাথ — রাপস্য লক্ষণমাহ — দ্বাস্যাকৃতিত্বং আকারসমর্পকত্বম্। গুণতা দ্ব্যোপসর্জনত্রা প্রতীতিঃ শব্দস্য তু স্বাতন্তোণৈব প্রতীতিঃ। অপ্রত্যক্ষ- দ্বাস্য স্পর্শাদেব স্থাতন্ত্রোণৈব প্রতীতিঃ। রূপস্য তু নৈবম্। ব্যক্তিসংস্থাত্বং ব্যক্তের্দ্রাস্য যা সংস্থা সন্ধি-বেশ সৈব সংস্থা যস্য তস্য ভাবস্তত্ত্বং দ্ব্যুপরিমাণে-নৈব যৎপরিমাণপ্রতীতিরিত্যুর্থঃ। তেজসভ্তেজস্তুং তুনাত্রত্বম্, রুভারো ধর্মাঃ।। ৩৮-৩৯।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—রূপের লক্ষণ বলিতেছেন—
'দ্রব্যাকৃতিছং'—দ্রব্যের আকৃতিত্ব বলিতে আকারের প্রকাশত্ব (জ্ঞান), 'গুণতা'—দ্রব্যের আশ্রয়ত্বরূপে প্রতীয়মানতা (জ্ঞান), শব্দের কিন্তু স্বতন্ত্ররূপেই প্রতীতি। অপ্রত্যক্ষ দ্রব্যের স্পর্শ হইতেই স্বতন্ত্রভাবেই প্রতীতি হয়। রূপের কিন্তু ঐরূপে প্রতীতি হয় না। 'ব্যক্তি-সংস্থাত্বং'—ব্যক্তি অথবা দ্রব্যের যে সংস্থা বলিতে সন্নিবেশ, তাহাই যাহার সংস্থা, তাহার ভাব সংস্থাত্ব, অর্থাৎ দ্রব্যের (স্থূল, সূক্ষ্ম, সরল, বক্ল—এইরাপ) পরিমাণের দ্বারাই যাহার পরিমাণের প্রতীতি হয়, এই অর্থ। তেজের তেজস্তুই তন্মাত্রত্ব (অর্থাৎ অসাধারণ ধর্ম্ম)—এই সকলই রূপের বৃত্তি বলিতে অসাধারণ লক্ষণ।। ৩৮-৩৯।।

মধ্ব—ব্যক্তি সংস্থাতং ব্যক্ততেন স্থিতিঃ। গুণতা-প্রকাশত্বম্। আলোকো গুণ ইত্যেব প্রকাশশেচতি কথ্যতে ইত্যভিধানম্। তেজস্তুমথ চোগ্রত্থ ক্রৌর্য্র-মিত্যপি চোচ্যতে ইত্যভিধানম্॥ ৩৯॥

দ্যোতনং পচনং পানমদনং হিমমদ্দিনম্। তেজসো র্ভয়স্ভেতাঃ শোষণং ক্লুভুড়েব চ ॥ ৪০ ॥

অনবরঃ—দ্যোতনং (প্রকাশনং ) পচনং (তভু-লাদেঃ) ক্ষুৎ তুট্ (চ তদ্বারেণ) পানম্ অদনং (চ) হিমমর্দ্নং (শৈত্যনাশনং) শোষণং চ এতাঃ এব তু তেজসঃ র্তরঃ (কার্যাভূতানি লক্ষণানি)।। ৪০।।

অনুবাদ—দ্রব্য প্রকাশ করা, তণ্ডু লাদির পরিপাক, ক্ষুধা, তৃষ্ণা, তজ্জনিত ভোজন, পান, শোষণ ও হিম-মর্দ্ন—এই সকলই তেজের র্ত্তি ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ —তেজসো লক্ষণমাহ—দ্যোতনং প্রকাশনং, পচনং তণ্ডুলাদেঃ, ক্ষুৎ ক্ষুধা, তৃট্ তৃষ্ণা তদ্যারেণ অদনং পচনং চ।। ৪০।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—তেজের লক্ষণ বলিতেছেন— 'দ্যোতনং'—( সুর্যাদির ন্যায় ) প্রকাশকরণ, 'প্চনং' —তগুলাদির পাককরণ, ক্ষুধা ও তৃষ্ণা (পিপাসা) —এই দুইটির দ্বারা ভোজন ও পান।। ৪০।।

রূপমাত্রাদ্বিকুর্ব্বাণাৎ তেজসো দৈবচোদিতাৎ। রসমাত্রমভূৎ তদমাদভো জিহ্বা রসগ্রহঃ॥ ৪১॥

আশ্বয়ঃ— দৈবচোদিতাৎ (দৈবেন কালাদিনা চোদিতাৎ প্রেরিতাৎ) বিকৃকাণাৎ রাপমালাৎ (রাপতনালাং) অভূৎ, তমাৎ (রসাৎ) অভঃ (জলম্ অভূৎ); জিথবা (রসনেদ্রিয়ং) রসগ্রহঃ (রসস্য গ্রহঃ গ্রহণং ততঃ ভবতি)। ৪১॥

অনুবাদ—রূপ-তুমাত্র তেজ দৈবকর্তৃক প্রেরিত হইয়া বিকারপ্রাপ্ত হইলে তাহা হইতে রসতুমাত্তের উৎপত্তি হইল ; রসতুমাত্র হইতে আবার জলরূপ মহাভূতের উৎপত্তি হইল ; রসনেন্দ্রিয় বা জিহ্বা উজ্ রসের গ্রাহক॥ ৪১॥

কষায়ো মধুরস্থিক্তঃ কট্রুন্ল ইতি নৈকধা। ভৌতিকানাং বিকারেণ রস একো বিভিদ্যতে॥ ৪২॥

অন্বয়ঃ— একঃ রসঃ (মধুরঃ এব সন্) ভৌতি-কানাং ( সংস্গিদ্রব্যাণাং ) বিকারেণ ক্ষায়ঃ মধুরঃ তিক্তঃ কটু অম্লঃ ইতি ( ইত্যাদিঃ ) ন একধা ( লক্ষণেন সহ ষড়্ধা ) বিভিদ্যতে ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—-ঐ রস একমার মধুর হইয়াও তৎ-সংস্থা ভৌতিকদ্রবার গুণভেদে ক্ষায়, মধুর, তিজ, কটু, অম্ল ও লবণ ইত্যাদি বহু প্রকারে বিভজ্জ হইয়াছে ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—রসস্য লক্ষণমাহ—ক্ষায় ইতি।
ক্ষায়াদিষু লবণোহপি দ্রুট্বাঃ। ভৌতিকানাং
সংস্গিদ্রব্যাণাং য একো মধুর এব সন্ এবমনেক্ধা
ভিদ্যতে স রস ইত্যর্থঃ।। ৪২।।

টীকার বন্ধানুবাদ—রসের লক্ষণ বলিতেছেন—
'কষায়ঃ' ইতি, কষায় প্রভৃতির মধ্যে লবণকেও গ্রহণ
করিতে হইবে। রস একমাত্র মধুর হইয়াও সাংসগিক
দ্রব্যসকলের বিকারবশতঃ, কষায়াদি ভেদে বিকারবিশিষ্ট হইয়া বহুপ্রকারে বিভিন্ন হয়—এই অর্থ
। ৪২ ।।

ক্লেদনং পিণ্ডনং তৃঙিঃ প্রাণনাপ্যায়নোদনম্ । তাপাপনোদো ভূয়স্ত্রমন্ত্রো রুত্য়স্তিরুমাঃ ॥ ৪৩ ॥

অবয়ঃ—ক্লেদনং (আদ্রীকরণং) পিণ্ডনং (মৃদাদেঃ পিণ্ডীকরণং) তৃপ্তিঃ (তৃপ্তিকারত্বং) প্রাণনাপ্যায়নোদনং (প্রাণনং জীবনম্ আপ্যায়নং তৃড়্বৈক্লব্যনিবর্ত্তনম্ উদনং মৃদুকরণং) তাপাপনোদঃ (স্র্যাদিজনিত-তাপনিবর্ত্তনং) ভূয়জুং (কূপাদাবুদ্ধ্বস্যাপি পুন পুনঃ উদ্গমঃ) ইমাঃ (ক্লদনাদয়ঃ) অস্তসঃ বৃত্তয়ঃ (কার্যাভূতানি লক্ষণানি)॥ ৪৩॥

অনুবাদ—আর্দ্রীকরণ, মৃত্তিকাদির পিণ্ডীকরণ, জীবিতকরণ, তৃষ্ণাজড়িত বৈক্রব্য-নিবারণ, মৃদুকরণ, তাপ-নিবারণ এবং বারংবার উদ্ধৃত হইলেও কূপাদিতে পুনঃপুনঃ উদ্গমন—এই সকল জলের রভি॥ ৪৩॥

বিশ্বনাথ—অভসো লক্ষণমাহ—ক্ষেদনমাদ্রীকরণং
পিশুনং মৃদাদেঃ পিশুকিরণং তৃপ্তিন্তৃত্বিম্ ।
প্রাণনং জীবনং "আপোময়ঃ প্রাণঃ" ইতি শুনতেঃ ।
আপ্যায়নং তৃড়্বৈক্ষব্যনিবর্ত্তনং, উদনং মৃদুকরণম্—
উদ্দনমিতি পাঠেহপি স এবার্থঃ । ভূয়ভুং কূপাদাবুদ্ব্তস্যাপি পুনঃ পুনরুদ্গমঃ ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জলের লক্ষণ বলিতেছেন— 'ক্লেদনং'—আদ্রীকরণ (আর্দ্র করা, ভিজান), মৃত্তিকা-দির পিণ্ডীকরণ, তৃপ্তি বলিতে তৃপ্তিদান। 'প্রাণনং'— জীবন (জীবন রক্ষা), শুভতিতেও উক্ত হইয়াছে— ''আপোময়ঃ প্রাণঃ'', অর্থাৎ জলময় জীবন। 'আপ্যা-য়ন' বলিতে তৃষ্ণাজনিত বৈক্লব্য নিবারণ, 'উদন' বলিতে মৃদুকরণ, এই স্থলে 'উন্দনং'—এইরাপ পাঠান্তরেও একই অর্থ। 'ভূয়জুং'—কূপাদি হইতে উদ্ধৃত (জল তোলা) হইলেও পুনঃ পুনঃ উদ্গত হওয়া—এই সমস্ত জলের অসাধারণ ধর্মা। ৪৩।।

মধ্ব—উদনং বিন্দুভাবঃ স্যাৎ স্থাননং স্থবণং স্মৃতনিত্যভিধানম্। পৃথিবাগ্যপেক্ষয়াভূয়ভুং দেহে।। ৪৩ ।।

রসমাত্রাদ্বিকুর্ব্বাণাদ্ভসো দৈবচোদিতা । গন্ধমাত্রমভূৎ তসমাৎ পৃথী ঘ্রাণস্ত গন্ধগঃ ॥ ৪৪ ॥

অনবয়ঃ—দৈব-চোদিতাৎ (দৈবেন চোদিতাৎ প্রেরিতাৎ) বিকুর্ব্বাণাৎ রসমাত্রাৎ অন্তসঃ গন্ধমাত্রং অভূৎ; তদ্মাৎ পৃথী ( অভূৎ ) ঘ্রাণঃ গন্ধগঃ (গন্ধং প্রাপ্নোতি ) ।। ৪৪ ।।

অনুবাদ— রসতনাগ্ররাপ জল কালপ্রেরিত হইয়া বিকৃত হইলে উহা হইতে গন্ধতনাগ্রের উৎপত্তি হইল; ঐ গন্ধতনাগ্র হইতে ভূমিরাপ মহাভূত উৎপন্ন হইল। আগণিদ্যি উক্ত গন্ধতনাগ্রের গ্রাহক।। ৪৪।।

করন্তপূতিসৌরভ্য-শান্তোগ্রাম্লাদিভিঃ পৃথক্ । দ্রব্যাবয়ববৈষম্যাদগন্ধ একো বিভিদ্যতে ॥ ৪৫ ॥

অনবয়ঃ—একঃ ( এব ) গন্ধঃ দ্রব্যাবয়ব-বৈষম্যাৎ ( সংসর্গি-দ্রব্যাণাং অবয়ব-বৈষম্যাদ্বিকারাৎ )
করন্তপূতিসৌরভ্যশভোগ্রামলাদিভিঃ ( করন্তঃ মিশ্রগন্ধঃ যথা ব্যঞ্জনাদীনাং হিঙ্গু দি সংস্কারেণ, পূতিঃ
দুর্গন্ধঃ, সৌরভ্যং কর্প্রাদেঃ, শান্তঃ শতপরাদেঃ, উগ্রঃ
লশুনাদেঃ, অম্লঃ তিন্তিড্যাদেঃ ইত্যাদিভিঃ ভেদৈঃ )
পৃথক্ বিভিদ্যতে ।। ৪৫ ।।

অনুবাদ—গন্ধ এক হইয়াও সংস্থিনি দ্বারের ভেদ-নিবন্ধন মিশ্রগন্ধ, দুর্গন্ধ কর্পূরাদির সুগন্ধ, পদ্মাদির শান্ত গন্ধ, লশুন ও হিন্তু প্রভৃতির উৎকট গন্ধ, তিন্তি-ড্যাদির অম্লগন্ধ—এইরাপ পৃথক্ পৃথক্ ভাগে বিভক্ত হইয়াছে ।। ৪৫ ।।

বিশ্বনাথ--গলস্য লক্ষণমাহ--করন্তো মিশ্রগলঃ যথা ব্যঞ্জনাদীনাং হিল্পাদি-সংস্কারে, পূতিদুর্গলঃ ॥ ৪৫॥

টীকার বঙ্গানুবাদ – গঞ্জের লক্ষণ বলিতেছেন— 'করন্ত' বলিতে মিশ্রগন্ধ, যেমন হিন্ধু (হিং) প্রভৃতির সংযোগে ব্যঞ্জনাদির গন্ধ। 'পৃতি'—বলিতে দুর্গন্ধ। ।। ৪৫।।

ভাবনং ব্রহ্মণঃ স্থানং ধারণং সদ্ধিশেষণম্। সক্রসভ্রগুণোডেদঃ পৃথিবীর্ভিলক্ষণম্॥ ৪৬॥

অন্বয়ঃ—ব্রহ্মণঃ ভাবনং (প্রতিমাদিরাপেণ সাকারতাপাদনং) স্থানং (জলাদিবিলক্ষণতয়া আশ্রয়ান্তর-নৈরপেক্ষ্যেণ স্থিতিঃ) ধারণং (জলাদাা-ধারত্বং) সদ্বিশেষণং (সতাং আকাশাদীনাং বিশেষ-ণম্ অবচ্ছেদকত্বং) সর্ব্বর্গুণোদ্ভেদঃ (সর্বেষাং সত্থানাং প্রাণিনাং তৎগুণানাঞ্পুংস্থাদীনাম্ উডেদঃ পরিণামবিশেষঃ প্রকটীকরণম্) পৃথিবীর্তিলক্ষণং (পৃথিব্যাঃ র্তিঃ কার্য্য্ এব লক্ষণম্)।। ৪৬।।

অনুবাদ—পরমেশ্বরের প্রতিমা নির্মাণ-কারণত্ব, জলাদিকে পৃথক্ করিয়া অন্য নৈরপেক্ষে স্থিতি, জলাদির আধার হওয়া, আকাশাদির অবচ্ছেদন এবং নিখিল প্রাণীর ও তাহাদের পুংস্ভাদি গুণের প্রকটীকরণ—এই সকল পৃথিবীর রভি॥ ৪৬॥

বিশ্বনাথ—পৃথিব্যা লক্ষণমাহ—ব্রহ্মণঃ প্রমেশ্বরস্য ভাবনং প্রতিমানির্মাণকারণত্বম। স্থানং জলাদি-বিলক্ষণত্বা নৈরপেক্ষ্যেণ স্থিতিঃ। ধারণং জলাদাাধারত্বম্। সতামাকাশাদীনাং বিশেষণং বিশেষণহেতুঃ মলিনমাকাশং ধুষরোহনিলঃ ইত্যাদিপ্রতীতির্যত ইত্যর্থঃ। সর্বেষাং সত্ত্বানাং প্রাণিনাং তদ্গুণানাঞ্চ পুংস্থাদীনামুডেদঃ পরিণামবিশেষঃ প্রকটীকরণম্। ৪৬॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পৃথিবীর লক্ষণ বলিতেছেন
— 'ভাবনং ব্রহ্মণঃ', ব্রহ্মের ভাবন বলিতে প্রমেখরের প্রতিমা নির্মাণ-করণত্ব ( অর্থাৎ মৃৎময় মৃত্তি
প্রভৃতি নির্মাণ করা )। 'স্থানং'—জলাদির অপেক্ষা
না রাখিয়া পৃথক্রপে অবস্থান। 'ধারণ' বলিতে
জলাদির আধার। 'সদ্বিশেষণং'—সৎ বলিতে
আকাশাদি, তাহাদের বিশেষণ, অর্থাৎ বিশেষণের
হেতু, যাহা হইতে মলিন আকাশ, ধূষর বয়ু ইত্যাদি
প্রতীতি হয়। 'সর্ব্বসন্ত্ব—গুণোডেদঃ'—সকল প্রাণিগণের এবং তাহাদের পুংস্থাদি গুণসমূহের উদ্ভব,
অর্থাৎ পরিণামবিশেষের দ্বারা প্রকাশতা—(এই সকল
ভূমির অসাধারণ ধর্ম্ম )।। ৪৬॥

মধ্ব—ভাবনমুৎপাদকত্বন্। ব্রক্ষন্থানং তুপ্থিবী শরীরে ব্রক্ষদর্শনাৎ ইতি কাপিলেয়ে। সদ্বিশ্যবণ—বিশেষেণ ব্যক্তত্বন্। অসদব্যক্তনামস্যাদ্য-ক্তং সদিতি চোচ্যতে ইতি ব্রাক্ষে। স্বর্ধসত্ত্বণাডেদঃ শরীরে হি স্ক্রিপ্রাণিনাং গুণা ব্যক্ষ্যন্ত সংসারাবস্থায়াম্।

শরীরং পাথিবং জেয়মিন্দ্রিয়াণ্টোদকানি তু। তৈজসঃ কোষ্ঠগো বহ্দিশ্ছিদ্রমাকাশসম্ভবম্। প্রাণা বায়ুময়াঃ সর্বে প্রত্যেকং পঞ্চধা পুনঃ॥ ইতি কাপিলেয়ে॥ ৪৬॥ নভোগুণবিশেষোহর্থো যস্য তচ্ছেুান্তমুচ্যতে। বায়োগুঁণবিশেষোহর্থো যস্য তৎ স্পর্শনং বিদুঃ ॥৪৭॥

অন্বয়ঃ—নভোগুণবিশেষঃ (নভসঃ গুণবিশেষঃ শব্দঃ) যস্য অর্থঃ (বিষয়ঃ) তৎ শ্রোত্রম উচ্যতে; বায়োঃ গুণবিশেষং (স্পর্শঃ) যস্য অর্থঃ তৎ স্পর্শনং বিদুঃ।। ৪৭।।

অনুবাদ—আকাশের গুণবিশেষ 'শব্দ' যাহার বিষয়, তাহাই শ্রোজ-নামে কথিত। ঐরূপ বায়ুর গুণবিশেষ 'ম্পর্শ' যাহার বিষয়, তত্ত্বিদ্গণ তাহাকে ফক্ বলেন। ৪৭।।

বিশ্বনাথ—শ্রোত্রাদীনাং শব্দাদিগ্রাহকত্বমুক্তম্। তেষাঞ্চ লক্ষণং তদেবেত্যাহ—নভসো গুণবিশেষঃ শব্দো যস্যার্থো বিষয়ন্তৎশ্রোত্রম্।। ৪৭।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রোগ্রাদি ইন্দ্রিয়সকলের শব্দ-গ্রাহকত্ব পূর্বে উক্ত হইয়াছে, তাহাদের লক্ষণও তাহাই, অর্থাৎ শ্রোগ্রাদি ইন্দ্রিয় দ্বারা শব্দাদি পূর্ব্বোক্ত জ্ঞানই শ্রোগ্রাদির লক্ষণ, ইহা বলিতেছেন—'নভসঃ ভ্রণ-বিশেষঃ'—আকাশের ভ্রণবিশেষ শব্দ, যাহার 'অর্থ', অর্থাৎ বিষয়, তাহা শ্রোগ্র ॥ ৪৭ ॥

তেজোগুণবিশেষোহর্থো যস্য তচ্চক্ষুরুচ্যতে । অস্তোগুণবিশেষোহর্থো যস্য তদ্রসনং বিদুঃ । ভূমেগুণবিশেষোহর্থো যস্য ঘ্রাণঃ স উচ্যতে ॥ ৪৮ ॥

অন্বয়ঃ—তেজোগুণবিশেষঃ যস্য অর্থঃ তৎ চক্ষুঃ উচ্যতে। অন্তোগুণবিশেষঃ (রসঃ) যস্য অর্থঃ তৎরসনং বিদুঃ। ভূমেঃ গুণবিশেষঃ (গন্ধঃ) যস্য অর্থঃ সঃ ঘাণঃ উচ্যতে।। ৪৮।।

অনুবাদ—তেজের গুণবিশেষ 'রূপ' যাহার বিষয়, তাহাকে চক্ষু, জলের গুণবিশেষ 'রূস' যাহার বিষয়, তাহাকে রসনা, ভূমির গুণবিশেষ 'গন্ধ' যাহার বিষয়, তাহাকে ঘ্রাণেন্দ্রিয় বলিয়া থাকেন ॥ ৪৮॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্, পঞ্সু ভূতেমু মধ্যে যথোত্তরং গুণাধিক্যমাহ—পরস্য কারণস্য ধর্মঃ শব্দাদিঃ অপ-রিসমন্ কার্য্যে বায়াদৌ কারণাব্য়াদ্শ্যতে, তত্তা-কাশেহন্যাভাবাদেক এব শব্দঃ, বায়ৌ দৌ শব্দ-স্পশৌ। তেজসি ত্রীণি শব্দস্পশ্রপাণি। জলে চ্ছারঃ শব্দস্পর্শরপরসাঃ॥ ৪৮॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, ( আকাশাদি ) পঞ্ছতের মধ্যে যথোত্তর পর পর গুণাধিক্য বলিতেছেন। পরবর্তী কারণের ধর্ম শব্দাদি, অপরের কার্য্যে অর্থাৎ বায়ু প্রভৃতিতে কারণরাপে যুক্ত—দেখা যায়; (অর্থাৎ পূর্ব্বে পূর্বে ভূতের গুণ, পর পর ভূতে বর্ত্তমান থাকে ), কিন্তু আকাশে অন্য অন্বয়ের ( কারণের ) অভাবব্শতঃ একমাত্র শব্দই আকাশের গুণ। বায়ুতে শব্দ ও স্পর্মা। তেজে শব্দ, স্পর্শ ও রাপ তিনটি গুণ। জলে শব্দ, স্পর্শ, রাপ ও রস—এই চারিটি গুণ।। ৪৮।।

পরস্য দৃশ্যতে ধর্মো হ্যপরস্মিন্ সমদ্বয়াৎ । অতো বিশেষো ভাবানাং ভূমাবেবোপলভ্যতে ॥ ৪৯॥

অনবয়ঃ—পরস্য (কারণস্য আকাশাদেঃ ) ধর্মঃ (শব্দাদিঃ) অপরদিমন্ (কার্য্যে বায্যাদৌ ) সমন্বয়াৎ (উপাদানতয়ানুর্তত্বাৎ ) হি (যতঃ ) দৃশ্যতে, অতঃ (হেতোঃ) ভাবানাং (আকাশাদীনাং সর্ব্বে অপি) বিশেষঃ (শব্দাদিগুণঃ ) ভূমৌ এব উপলভ্যতে (দৃশ্যতে, ত্রাকাশাদি-চতুর্ণাং অন্বয়াৎ জলাদিষু যথান্বয়মেব, ন সর্ব্বঃ; আকাশে তু অন্যান্বয়াভাবাৎ একঃ শব্দঃ এব ) ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—পরস্পর সম্বন্ধ থাকায় কারণের বিশেষ গুণ কার্যোত দৃণ্ট হইয়া থাকে; সেই জন্য আকা-শাদি ভূতচতুষ্টয়ের বিশেষ গুণসমূহ একমাত্র ভূমি-তেই পাওয়া যায়॥ ৪৯॥

বিশ্বনাথ—ভূমৌ পঞ্চৈব শব্দস্পর্শরাপরসগন্ধা ইত্যাহ—-অত ইতি। ভাবানামাকাশাদীনাং বিশেষঃ সবর্ব এব গুণঃ।। ৪৯॥

টীকার বন্ধানুবাদ—ভূমিতে শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ—এই পাঁচটিই গুণ রহিয়াছে, তাহা বলিতেছেন —'অতঃ', সেইজন্য আকাশাদি চারি পদার্থের বিশেষ বিশেষ গুণ ভূমিতেই দেখা যায় ॥ ৪৯ ॥

এতান্যসংহত্য যদা মহদাদীনি সপ্ত বৈ । কালকর্মাণ্ডণোপেতো জগদাদিরুপাবিশৎ ॥ ৫০ ॥

অংবরঃ—যদা এতানি মহদাদীনি ( মহৎ, অহ-ফারঃ, পঞ্চ মহাভূতানি ইতি ) সপ্ত অসংহত্য ( অমি- লিছা স্থিতানি তথাভূতেভ্যঃ কার্যোৎপভ্যসম্ভবাৎ তদা ) কালকর্মগুণোপেতঃ (কালঃ ক্ষোভকরঃ, কর্ম জীবাদ্ম্টং, গুণঃ প্রকৃতিঃ তৈঃ উপেতঃ সহিতঃ) জগদাদিঃ (ভগবান্) উপাবিশৎ (প্রথমং সংহননকারিণ্যা শক্ত্যা সর্ক্তত্ত্বং সম্মেলনার্থমাবিশৎ)।।৫০।।

অনুবাদ—এই সকল মহতত্ত্ব প্রভৃতি সপ্ততত্ত্ব যখন পরস্পর মিলিতে না হইয়া অবস্থিত ছিল তখন জগাদির মূলকারর ঈশ্বর কাল, কর্মা ও ভণযুক্ত হইয়া উহাদিগের অভ্যন্তরে প্রবিপ্ট হইলেন।। ৫০।।

বিশ্বনাথ—এবং কারণোৎপতিমুক্তা কার্য্যোৎ-পতিমাহ—এতানি তত্ত্বানি অসংহত্য অমিলিছা যদা স্থিতানি তদা জগদাদিরীশ্বরঃ প্রাবিশৎ প্রথমং সংহননকারিণ্যা শক্ত্যা সক্ষতিত্বসম্মেলনার্থমবিশৎ। ততো বর্ষসহস্রান্তে তদন্তর্য্যামিছেন প্রাবিশদিতি জেয়ম্। কালঃ ক্ষোভকঃ কর্ম জীবাদৃদ্টং গুণঃ প্রকৃতিস্তৈঃ সহিতঃ। সপ্তেতি প্রাধান্যাভিপ্রায়েণোক্তম্। প্রবেশস্ত সক্ষেত্বেব বিবক্ষিতঃ।। ৫০।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকারে কারণের উৎপত্তি বলিয়া, কার্য্যের উৎপত্তি বলিতেছেন—'এতানি', এই তত্ত্বসকল (অর্থাৎ মহতত্ত্ব, অহঙ্কার ও পঞ্চ মহাভূত —সপ্ত পদার্থ) যখন পরস্পর মিলিত না হইয়া অবস্থিত ছিল, তখন 'জগদাদিঃ'—ঈশ্বর, প্রথমে সংহননকারিণী (সংযোজন-কর্ত্ত্বী) শক্তির দ্বারা সকল পদার্থের একত্র সন্মিলিত করিবার নিমিত্ত, ঐ সপ্ত পদার্থের মধ্যে প্রবেশ করিলেন। তারপর সহস্র বর্ষ পরে, তাহাতে অন্তর্য্যামিত্ব-রূপে প্রবিষ্ট হইলেন, ইহা জানিতে হইবে। কাল—ক্ষোভক ধর্ম্মা, কর্মা—জীবের অদৃষ্টা, এবং গুল বলিতে (সত্ত্বাদি গুলমারী) প্রকৃতি, ইহাদের সহিত যুক্ত হইয়া (ঐ সপ্ত পদার্থের মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন)। 'সপ্ত'—ইহা প্রাধান্যের অভিপ্রায়ে উক্ত হইয়াছে, কিন্তু প্রবেশ সকলের অভ্যান্তর্রেই ইহা বিবক্ষিত ॥ ৫০ ॥

ততস্তেনানুবিদ্ধেভ্যো যুক্তেভ্যোহণ্ডমচেতনম্ । উত্থিতং পুরুষো যসমাদুদতিষ্ঠদসৌ বিরাট্ ॥ ৫১ ॥

অদবয়ঃ—ততঃ তেন (ভগবৎপ্রবেশেন) অনু-বিদ্ধেভাঃ (ক্ষুভিতেভাঃ) যুক্তেভাঃ (পরস্পরং মিলিতেভাঃ তত্ত্বেভাঃ ) অচেতনম্ ( অধিষ্ঠাত্চেতন-রহিতম্ ) অভং উত্থিতং (উৎপলং) যদমাৎ (অভাৎ) অসৌ বিরাট্ পুরুষঃ (হিরণ্য গর্ভাত্মকঃ সম্পিটজীবঃ) উদ্তিষ্ঠৎ ( প্রাদুরভ্ৎ ) ।। ৫১ ॥

অনুবাদ—তদনন্তর ভগবৎপ্রবেশহেতু ঐ সকল পদার্থ ক্ষুভিত হইয়া পরস্পর মিলিত হইল; তখন সেই সকল হইতে এক অচেতন অণ্ড উৎপন্ন হইল। সেই অণ্ড হইতে বিরাট পুরুষ প্রাদুর্ভৃত হইলেন।।৫১॥

বিশ্বনাথ — তেন তৎপ্রবেশেন অনুবিদ্ধেভ্য আদৌ ক্ষুভিতেভ্যস্তৎক্ষণাদেব যুক্তেভ্যো মিলিতেভ্যস্তত্ত্ত্ত্ত্যা- হণ্ডমুখিতমুৎপন্নম্। যসমাদির।ট্ পুরুষো হিরণ্য- গর্ভাত্মকঃ সম্টিজীবঃ উদ্তিষ্ঠৎ নিদ্রামিবাতিক্রম্য সচেতনো বভূব ।। ৫১ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'তেন'—সেই ভগবানের প্রবেশের হেতু, 'অনুবিদ্ধেভাঃ'—প্রথমতঃ ক্ষুভিত, তারপর তৎক্ষণাৎ পরস্পর মিলিত সেই মহতত্ত্বাদি হইতে (অচেতন) অণ্ড উখিত হইল। 'যসমাৎ'—যে অচেতন অণ্ড হইতে, 'অসৌ বিরাট্'—এই বিরাট্-পুরুষ, অর্থাৎ হিরণ্যাগর্ভাত্মক সমন্টি-জীব, 'উদ-তির্চহ'—আবির্ভূত হইলেন, অর্থাৎ যেন নিদ্রা অতিজ্ঞান করিয়া সচেতন হইলেন।। ৫১॥

এতদণ্ডং বিশেষাখ্যং ক্রমর্দ্ধৈশোভরৈঃ। তোয়াদিভিঃ পরির্তং প্রাধানেনার্তৈক্ষহিঃ। যত্র লোকবিতানোহয়ং রূপং ভগবতো হরেঃ॥ ৫২॥

অন্বরঃ—এতৎ বিশেষাখ্যং অগুং বহিঃ প্রধানেন (বহিঃস্থিতপ্রকৃত্যাবরণেন) আরতৈঃ ক্রমর্ক্রেঃ (ক্রমশঃ উত্তরোত্তরং অধিকৈঃ) দশোত্তরৈঃ (পৃথী-তত্ত্বাৎ উত্তরোত্তরদশগুণাধিকৈঃ) তোয়াদিভিঃ (তোয়-তেজোবায়াকাশাহঙ্কারমহত্তত্ত্বিঃ) পরির্তম্। ভগবতঃ হরেঃ রূপং (মায়িকং) যত্ত্ব (অন্তে) অয়ং (দেব-মনুষ্যাদিঃ) লোকবিতানঃ (চতুর্দ্দশ লোকবিস্তারঃ অস্তি হরেরিতি পুরুষাভেদাভিপ্রায়েণ।। ৫২।।

অনুবাদ—ঐ অভের নাম বিশেষ, উহা বহিভাগে প্রকৃতিদারা আরুঠ, অভ্যন্তরে পৃথিবী হইতে ক্রমশঃ দশগুণ পরিবিদ্ধিত জলাদি ভূতদারা বেণ্টিত ও ভগ-বান্হরির মায়িক রাপস্কাপ। ঐ অভেই চতুদ্দশ- ভুবন বিস্তৃত রহিয়াছে।। ৫২ ॥

বিশ্বনাথ—অণ্ডমিতি। বিশেষ ইত্যাখ্যা নাম যস্য তৎ, দশগুণাধিকৈরুভরোত্তরৈঃ বহিঃস্থিতপ্রকৃত্যা-বরণেনার্তৈঃ। রূপং মায়িকম্॥ ৫২॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'অভম্' ইতি। 'বিশেষাখ্যং'
—'বিশেষ' এই আখ্যা অর্থাৎ নাম যাহার, সেই অভ, 'দশোভরৈঃ'—বহির্ভাগে ক্রমশঃ দশভণ বৃদ্ধিত এবং প্রকৃতির আবরণের দারা পরির্ত। 'রাপং'—রাপ বলিতে ভগবান্ হ্রির মায়িক রাপ।। ৫২।।

হির**ন্**ময়াদণ্ডকোষাদুখায় সলিলেশয়াৎ ।

তমাবিশ্য মহাদেবাে বহুধা নিব্বিভেদ ঋম্ ॥ ৫৩ ॥
অন্বয়ঃ—সলিলেশয়াৎ (জলে স্থিতাৎ ) হিরণময়াৎ
(প্রকাশবহুলাৎ ) অগুকোয়াৎ উত্থায় (ঔদাসীন্যং
বিহায় ) তম্ আবিশ্য (অধিষ্ঠায় ) মহাদেবঃ (মহাংশ্চাসৌ দেবশ্চ ভগবান্ ) খং (ছিদ্রং ) বহুধা নিবিব্দিতেদ (পৃথক চকার ) ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—সেই মহান্ দেব জলশায়িত ঐ হির°ময়
অণ্ড হইতে উত্থিত হইয়া ঔদাসীন্য পরিত্যাগ করিলেন এবং ঐ অণ্ডেই অধিষ্ঠান করিয়া বহুপ্রকার
ছিদ্রভেদ প্রকাশ করিলেন ॥ ৫৩ ॥

টীকার বলানুবাদ—সেই অণ্ডে অধ্যাত্মাদি বিভাগ বলিতেছেন—'হির°ময়াৎ' ইতি। 'আবিশ্য'— বলিতে অধিষ্ঠান করিয়া। 'মহাদেবঃ'—মহান্ দেব বহুবিধ ছিদ্র, 'নিব্বিভেদ'—ভেদ করিলেন অর্থাৎ পৃথক্ পৃথক্ করিলেন॥ ৫৩॥

মধ্ব — অচেতনাদ্যতস্তৃভাদু স্থা সমজনি স্ফুটম।
অতো ব্ৰহ্মাণ্ডমিত্যাহবিরাড্ ব্রহ্মা প্রকাশনাৎ।।
ইতি চ।। ৫৩।।

নিরভিদ্যতাস্য প্রথমং মুখং বাণী ততোহভবৎ । বাণ্যা বহিন্রথো নাসে প্রাণোতো স্লাণ এতয়োঃ ॥৫৪॥ অনবয়ঃ—অস্য (বিরাজঃ) প্রথমং মুখং নিরভিদ্যত, ততঃ বাণী (বাগিন্দ্রিয়ং), বাণ্যা (সহ) বহিঃ (দেবতা) (তত্র প্রাবিশৎ), অথো নাসে (নাসিকাচ্ছিদ্রে নিরভিদ্যেতাং), এতয়োঃ (নাসাচ্ছিরয়োঃ অধিষ্ঠানভূতয়োঃ) প্রাণোতঃ (প্রাণেন উতঃ সূতঃ বিশিষ্টঃ সন্) ঘ্রাণঃ (ইন্দ্রিয়মভবৎ) ॥ ৫৪॥

অনুবাদ—ঐ অণ্ডের প্রথমে মুখ উৎপন্ন হইল, পরে বাক্য ইন্দ্রিয় হইল, অতঃপর বাক্যের সহিত অগ্নি দেবতা তাহাতে প্রবেশ করিলেন, তৎপরে নাসা-ছিদ্রদ্বন্ন এবং ঐ নাসাদ্বয় হইতে প্রাণ্বায়ুবিশিষ্ট স্রাণেন্দ্রিয় জন্মিল। ৫৪।

বিশ্বনাথ—-বাণ্যা সহ বহিংবভবৎ প্রাবিশৎ।
নাসে নিরভিদ্যেতাং প্রাণোতঃ প্রাণেন সূতঃ সন্
ঘাণঃ। এতয়োনাসয়োরভবদিত্যনুষঙ্গঃ। প্রাণোত
ইতি বিশেষণং সর্বেন্দ্রিয়েযু লিঙ্গবিপরিণামেন দ্রুষ্টব্যুম্॥ ৫৪॥

টীকার বন্ধানুবাদ—'বাণ্যা'—বাক্যের সহিত, অগ্নি তাহাতে প্রবেশ করিলেন। 'নাসে'—নাসিকাদ্বয় উৎপন্ন হইলে এবং ঐ দুই নাসিকা হইতে প্রাণ-বায়ু-বিশিষ্ট ল্লাণ ইন্দ্রিয় উৎপন্ন হইল। 'প্রাণোতঃ'—প্রাণবায়ু-যুক্ত, এই বিশেষণ সকল ইন্দ্রিয়েই লিঙ্গ-বিপরিণামের দ্বারা ব্যাখ্যা করিতে হইবে।। ৫৪।।

দ্রাণাদ্বায়ুরভিদ্যেতামক্ষিণী চক্ষুরেতয়োঃ । তদমাৎ সূর্য্যো ন্যভিদ্যেতাং কর্ণৌ শ্রোকং ততো দিশঃ ॥ ৫৫ ॥

অন্বয়ঃ—ঘাণাৎ বায়ুঃ (তদ্দেবতা চ অভবৎ (প্রাবিশৎ), অক্ষিণী (চক্ষুরিন্দ্রিয়াধিষ্ঠানে) অভিদ্যাতাম্, এতয়োঃ চক্ষুঃ (ইন্দ্রিয়ং অভবৎ), তসমাৎ (তদনভরং) সূর্যাঃ (দেবতা প্রাবিশৎ), কর্ণৌ (ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠানে) ন্যভিদ্যেতাং ততঃ শ্রোভ্রং (ইন্দ্রিয়ং) দিশঃ (দেবতাঃ প্রাবিশন্) ॥ ৫৫॥

অনুবাদ— আণের পর বায়ু দেবতা প্রাণের সহিত সংযুক্ত হইয়া প্রকাশ পাইল, তাহার পর চক্ষুগোলক-দ্বয় প্রকটিত হইল, অনন্তর চক্ষু ইন্দিয় ও চক্ষুর অধিষ্ঠাতা সূর্য্য প্রবিশ্ট হইলেন; তাহার পর কর্ণ-গোলকদ্বয় ও শ্রবণেদ্বিয় আবির্তুত হইল; পরে উহাতে দিক্সমূহ দেবতারূপে প্রবেশ করিল।। ৫৫॥

বিশ্বনাথ—য়াণাদনভরং বায়ুরাবিশ । এবমে-বাগ্রেহিপি পঞ্চমাভানাং তদনভরমিতি ব্যাখ্যা ভেয়া। সূর্য্যোহনুভিদ্যেতাং ন্যভিদ্যেতামিতি পাঠদ্বয়ম্ ॥৫৫॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'ঘ্রাণাদ্ বায়ুঃ'—ঘ্রাণের পর বায়ু প্রাণযুক্ত হইয়া প্রকাশিত হইল। এই প্রকার পরেও পঞ্চয়ন্ত পদসমূহের 'তাহার পর'—এইরূপ ব্যাখ্যা জানিতে হইবে। 'সূর্যাঃ ন্যভিদ্যেতাম্'—চক্ষুরিন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতা সূর্য্য নিভিন্ন হইলেন, এখানে 'অনুভিদ্যেতাং' এবং 'ন্যভিদ্যেতাম্'—এইরূপ পাঠাভরে একই অর্থ।। ৫৫॥

নিব্বিভেদ বিরাজস্তুগ্রোমশ্মশ্রাদয়স্ততঃ । তত ওষধয়শ্চাসন্ শিশ্নং নিব্বিভিদে ততঃ ॥ ৫৬॥

অন্বয়ঃ—ততঃ বিরাজঃ ত্বক্ (অধিষ্ঠানং)
নিবিবভেদ (নিভিন্না ) ততঃ রোমশমশ্রাদয়ঃ (রোমাদয়ঃ ইন্দ্রিয়ভানাপয়াঃ জেয়াঃ, ততঃ ) ওমধয়ঃ
(দেবতাঃ ) আসন্ (প্রাবিশন্ ) ততঃ চ শিয়ং
(অধিষ্ঠানং ) নিবিভেদে (ভিন্নং জাতম্ ) ।। ৫৬ ।।

অনুবাদ—অনন্তর বিরাট্ পুরুষের ত্বক্ অধিষ্ঠান জন্মিল, তদনন্তর রোম, শমশু প্রভৃতি ইন্দিয়রূপে ও ওষধিসকল দেবতারূপে প্রকাশ পাইল, পরে উপ-ত্তেন্দিয় উৎপন্ন হইল ॥ ৫৬ ॥

রেতস্তস্মাদাপ আসন্ নিরভিদ্যত বৈ গুদম্। গুদাদপানোহপানাচ্চ মৃত্যুলোকভয়ঙ্করঃ॥ ৫৭॥

অন্বয়ঃ—তস্মাৎ (শিশাৎ) রেতঃ (শুক্রং) আপঃ আসন (জাতাঃ), ততঃ চ শুদ্ম (অধিষ্ঠানং) নিরভিদ্যত, শুদাৎ (গুদোৎপত্তঃ অনন্তরম্) অপানঃ (পায়ুরিন্দ্রিয়ং) আসীৎ, আপনাৎ (অনন্তরং) লোকভয়করঃ মৃত্যুঃ (তত্ত্র দেবতা আসীৎ)।। ৫৭।।

অনুবাদ— ঐ শিশ হেইতে রেতঃ ও জল উৎপন্ন হইল; তৎপরে পায়ু নিভিন্ন হইল; ঐ পায়ু হেইতে অপান বায়ু এবং অপান হেইতে লোকভয়ঙ্কর মৃত্যু প্রকাশিত হইল। ৫৭। হস্তৌ চ নিরভিদ্যেতাং বলং তাজ্যং ততঃ স্বরাট্ । পাদৌ চ নিরভিদ্যেতাং গতিস্তাভ্যাং ততো হরিঃ॥৫৮॥

অংবয়ঃ—হজৌ (করদ্বয়ে) নিরভিদ্যেতাং, তাভ্যাং (তয়োঃ) বলং (ইন্দ্রিয়ং আদীৎ) ততঃ (তস্য) স্বরাট্ (ইন্দ্রঃ দেবতা আদীৎ) পাদৌ নিরভিদ্যেতাং, তাভ্যাং (তয়োঃ) গতিঃ (গত্যাখ্যং ইন্দ্রিয়ং আদীৎ), ততঃ (তয়্র) হরিঃ (বিষ্ণুঃ) (দেবতা আদীৎ)। ৫৮।

অনুবাদ—অনন্তর দুইহস্ত বহির্ভূত হইল; ঐ দুইহস্ত হইতে বলশক্তি প্রকাশ পাইল; তৎপরে ইন্দ্র দেবতারূপে আবির্ভূত হইলেন; তাহার পর চরণদ্বয় বাহির হইল; দুই চরণ হইতে গতিশক্তি উদ্ভূত হইল, তৎপরে বিফু দেবতারূপে প্রাদুর্ভূত হইলেন।। ৫৮।।

বিশ্বনাথ—স্বরাট্ ইন্দ্রঃ । হরিঃ হরিণা আবিষ্টো দেববিশেষ ইতি সন্দর্ভঃ ॥ ৫৮॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'স্বরাট্'— ইন্দ্র। 'হরিঃ'— এখানে হরি বলিতে তাঁহার আবেশ অবতার দেবতা-বিশেষ—ইহা সন্দর্ভে উক্ত হইয়াছে ॥ ৫৮ ॥

মধ্ব — যজনামা তু দেবোহপি বিজেয়ঃ পাদদেবতা।
তদাবিশ্টো হরিনিত্যং তমাহঃ পাদদৈবতম্।
তস্যেশ্দিয়াভিমানিত্বং কুতঃ পূর্ণমলাত্মনঃ॥
ইতি চ॥ ৫৮॥

নাড্যোহস্য নিরভিদ্যত তাভ্যো লোহিতমাভূতম্। নদাস্ততঃ সমভবন্ধ\_দরং নিরভিদ্যত ॥ ৫৯ ॥

অশ্বয়ঃ—অসা (বিরাজঃ) নাডাঃ (অধিষ্ঠান-ভূতাঃ) নিরভিদাত তাভাাঃ (তাসু) লোহিতম্ (ইন্দ্রিয়স্থানীয়ম্) আভূতম্ (জাতং) ততঃ (তসা) নদাঃ (দেবতাঃ) সমভবন্, উদরম্ (অধিষ্ঠানং) নিরভিদাত ।। ৫৯ ।।

অনুবাদ—অনন্তর বিরাট্ পুরুষের নাড়ীসকল উদ্ত হইল, ঐ্সকল নাড়ী হইতে রক্তসঞ্চালক ইন্দিয় ও ঐ রক্ত হইতে নদীসকল দেবতারূপে প্রকাশ পাইল, ক্রমে তাহার উদর আবিষ্কৃত হইল ॥ ৫৯॥ বিশ্বনাথ — লোহিতং রক্তাদিসঞ্চারকমিন্দ্রিয়ং আভূতং জাতম্ ॥ ৫৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'লোহিতং'—রক্তাদি সঞ্চা-লক ইন্দ্রিয় উৎপন্ন হইল।। ৫৯॥

ক্ষুৎপিপাসে ততঃ স্যাতাং সমুদ্রস্তে তরােরভূৎ। অথাস্য হাদরং ভিন্নং হাদরাান্দর উত্থিতম্॥ ৬০॥

আংবয়ঃ—ততঃ (তা ) ক্ষুৎপিপাসে (ইন্দ্রিন-স্থানীয়ে) স্যাতাম্ এতয়াঃ (ক্ষুৎপিপাসয়াঃ দেবতা) তুসমুদ্রঃ অভূৎ (বভূব), অথ (চ) অস্য হাদয়ং (কমলাকারং) ভিলং, হাদয়াৎ (হাদয়ে) মনঃ (ইন্দ্রিয়ম্) উভিতম্ (ভ্তম্)॥ ৬০॥

অনুবাদ—অনন্তর তাহাতে ক্ষুৎপিপাসা প্রকাশ পাইল, ঐ দুই হইতে সমুদ্র উৎপন্ন হইল; পরে বিরাট্ পুরুষের হাদয় উৎপন্ন হইল; তাহা হইতে মন উথিত হইল। ৬০।।

মনস\*চন্দ্রমা জাতো বুদ্ধিব্রুদ্ধেগিরাং পতিঃ। অহঙ্কারস্ততো রুদ্রশ্চিতং চৈত্যস্ততোহভবৎ ॥ ৬১ ॥

অন্বয়ঃ—মনসঃ চন্দ্রমা (দেবতা) জাতঃ, (বুদ্ধাদীনামপি হাদয়মেবাধিষ্ঠানং) বুদ্ধিঃ (ইন্দ্রিয়ং) বুদ্ধেঃ গিরাং পতিঃ (ব্রহ্মা দেবতা) অহক্ষারঃ (ইন্দ্রিয়ং) ততঃ (তত্র) রুদ্রঃ (দেবতা) চিত্তং (ইন্দ্রিয়ং) ততঃ (তত্র) চৈত্যঃ (ক্ষেত্রজঃ বাসুদেবঃ অধিষ্ঠাতা) অভবৎ ।। ৬১ ।।

অনুবাদ—মন হইতে চন্দ্রমা দেবতা, হাদয়
হইতেই বুদ্ধি, অহঙ্কার ও চিত্ত উৎপল্ল হইল ; বুদ্ধি
হইতে বাক্পতি ব্রহ্মা দেবতা আবির্ভূত হইলেন ;
অহঙ্কার হইতে রুদ্র দেবতা এবং চিত্ত হইতে চৈত্তা
ক্ষেত্রক্ত পুরুষ বাসুদেব আবির্ভূত হইলেন ।। ৬১ ।।

বিশ্বনাথ—হাদয় এব মন আদ্যন্তঃকরণচতুপ্টয়স্যাধিষ্ঠানং, গিরাং পতির্কা। চৈত্যঃ চিন্তাধিষ্ঠাতা
বাস্দেবঃ স এব চিন্তে উপাস্যদেবতা চ। স এব
সমপ্টি-জীবস্য হিরণ্যগর্ভস্য প্রদুশনত্বেনান্তর্যামী। স
এব ব্যপ্টিজীবানামনিকক্ষত্বোন্তর্যামীতি ভাগবতা-

মৃতাজ্জেয়ম্। ন তু চিত্তাধিষ্ঠাতা ক্ষেত্ৰজো জীব ইতি বাচাঃ, তস্য কর্ত্বকরণত্বাদ্যভাবস্য সর্বত্র প্রতি-পাদিতত্বাৎ। "আচার্য্য-চৈত্যবপুষা স্বগতিং ব্যনক্তি" ইত্যাদাবপি চৈত্য-শব্দেনান্তর্যামিন এবোক্তিঃ। কুচিচ্চ চৈত্য-শব্দেন জীবাভিমানং তু চিত্তোপাধিত্বাদেব, ন তু চিত্তাধিষ্ঠাতৃত্বাদিতি জেয়ম্॥ ৬১॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হাদয়ই মন প্রভৃতি (মন, বদ্ধি, অহঙ্কার ও চিত্ত—ইহারা) অন্তঃকরণ-চতুল্টয়ের অধিষ্ঠান। 'গিরাং পতিঃ'--বাক্যের পতি ব্রহ্মা। 'চৈড্যঃ'—চিত্তের অধিষ্ঠাতা বাসুদেব এবং তিনিই চিত্তে উপাস্যদেবতা। তিনিই সম্ভিট-জীব হিরণা-গর্ভের প্রদ্যুম্ন-রূপে অন্তর্য্যামী। তিনিই (সেই বাসুদেবই ) বাণ্টি জীবসকলের অনিরুদ্ধ-রূপে অন্ত-র্যামী ইহা ভাগবতামৃত হইতে জানিতে হইবে। এখানে চৈত্য-শব্দে চিত্তের অধিষ্ঠাতা ক্ষেত্রক্ত জীব-এইরাপ বলা চলে না, কারণ তাহার (সেই ক্ষেত্রজ জীবের ) কর্ত্ত্ব ও করণত্বাদির অভাবই সর্ব্বন্ন প্রতি-পাদিত হইয়াছে। শ্রীভাগবতে (১১৷২৯৷৬)— "আচার্য্য-চৈত্য-বপুষা স্বগতিং বানক্তি"—অর্থাৎ যে আপনি বাহিরে আচার্য্য অর্থাৎ শ্রীগুরুদেব-রাপে এবং অন্তরে চৈত্যবপুঃ অর্থাৎ অন্তর্য্যামিরাপে অবস্থানপূর্বাক বিষয়বাসনা নিরস্ত করিয়া নিজ্রাপ প্রকাশ করিয়া থাকেন—ইত্যাদি ( উদ্ধবের উল্ভির ) স্থলেও 'চৈত্তা'---শব্দে অন্তর্য্যামীই উক্ত হইয়াছে। কোথাও যে চৈত্ত্য-শব্দের দ্বারা জীবের অভিমান---এইরাপ বলা হয়, উহা চিত্তের উপাধিত্ব-হেতুই, কিন্তু চিত্তের অধিষ্ঠাতৃ-রূপে নহে--ইহা ব্ঝিতে হইবে 11 45 11

মধ্ব— চৈত্যোহপি ভগবান্ বিফুরভর্যামী চতুর্মুখা । স্থেচ্য়া ব্যক্তিমগমৎ ততোহসৌ ব্রহ্মজঃ স্মৃতঃ।।
।। ৬১।।

এতে হাভুাখিতা দেবা নৈবাস্যোখাপনেহশকন্। পুনরাবিবিঙঃ খানি তমুখাপয়িতুং ক্রমাণ।। ৬২॥

অদ্বয়ঃ—অভ্যুথিতাঃ (সাত্ত্বিকাৎ অহঙ্কারাৎ জাতাঃ) এতে হি (প্রসিদ্ধাঃ) দেবাঃ (যদা) অস্য (বিরাজং) উত্থাপনে (বহিশ্চেটা-এম্পাদনে ) ন এব

অশকন্ ( তদা ) তং ( বিরাজং ) উত্থাপয়ির্তুং খানি ( স্বস্থানানি ) ক্রমাৎ বিবিশুঃ ।। ৬২ ।।

অনুবাদ—এই সকল দেবতা উভূত হইয়াও বিরাট্ পুরুষকে উখিত করিতে সমর্থ হইলেন না; তখন তাঁহারা তাঁহাকে উখাপিত করিবার জন্য পুন-কর্বার খ-খ-ইন্দ্রিয়রফ্রে, যথাক্রমে প্রবেশ করিলেন।। ৬২।।

বিশ্বনাথ—অন্বয়ব্যতিরেকাভ্যামন্তর্য্যামিন এব সর্ব্বশক্তিমত্ত্বং দর্শয়িতুমুক্তমেব প্রবেশং সর্ব্বেষাং প্ররাহ—এত ইত্যাদিনা ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অন্বয় ও ব্যতিরেকের দারা অন্তর্যামীরই সর্বাশক্তিমত্ব দেখাইবার জন্য, পূর্বের্ব উক্ত হইলেও পুনরায় সকলের (স্ব-স্থ-ইন্দ্রিয়রক্ষে ) প্রবেশের কথা বলিতেছেন—'এতে' ইত্যাদির দ্বারা।। ৬২।।

বিহ্নকাঁচা মুখং ভেজে নোদতিষ্ঠৎ তদা বিরাট্। আনেন নাসিকে বায়ুর্নোদতিষ্ঠৎ তদা বিরাট্॥ ৬৩॥

অন্বয়ঃ— বহিনঃ (দেবতা) বাচা (ইন্দ্রিয়েণ সহ)
মুখং ভেজে, তদা বিরাট্ নোদেতিষ্ঠৎ, বায়ুঃ (দেবতা)
য়াণেন ( ফ্রাণেন্দ্রিয়েণ ) সহ নাসিকে ( ভেজে ) তদা
বিরাট্ নোদতিষ্ঠৎ ।। ৬৩ ।।

অনুবাদ—বহ্নি বাগিন্দ্রিয়ের সহিত মুখে প্রবেশ করিলেন, কিন্তু তাহাতেও বিরাট্ পুরুষ উথিত হইলেন না , তৎপরে বায়ু ঘ্রাণেন্দ্রিয়ের সহিত নাসারক্ষেপ্র প্রবিষ্ট হইলেন, কিন্তু তাহাতেও বিরাট্ পুরুদ্ধের উথান হইল না ।। ৬৩ ।।

অক্ষিণী চক্ষুষাদিত্যো নোদতিষ্ঠৎ তদা বিরাট্। শ্রোত্রেণ কর্ণৌ চ দিশো নোদতিষ্ঠৎ তদা বিরাট্॥৬৪॥

অন্বয়ঃ — আদিত্যঃ চক্ষুষা অক্ষিণী (ভেজে) তদা বিরাট্ নোদতিষ্ঠিও। দিশঃ শোৱেণ কর্ণৌ চ (ভেজে) তদা বিরাট্ নোদতিষ্ঠও।। ৬৪।।

অনুবাদ—তৎপরে আদিত্য দর্শনেন্দ্রিয়ের সহিত চক্ষুরকুদ্রিয়ে প্রবিষ্ট হইলেন, তাহাতেও বিরাট্ পুরুষ উঠিলেন না; অনন্তর দিক্সকল শ্রবণেন্দ্রিয়ের সহিত কর্জাজার প্রবিদ্ট হইল, তাহাতেও বিরাট্ পুরুষের উত্থান হইল না ॥ ৬৪॥

ত্বচং রোমভিরোষধ্যা নোদতিষ্ঠৎ তদা বিরাট্। রেতসা শিশ্মমাপস্ত নোদতিষ্ঠৎ তদা বিরাট ॥ ৬৫ ॥

আনবয়ঃ—স্বচং রোমভিঃ (সহ) ওষধ্যাঃ (ভেজে) তদা বিরাট্ নোদতিষ্ঠৎ, আপঃ রেতসা ( শুক্রেণসহ) শিশ্বং (ভেজে) তদা বিরাট্ নোদতিষ্ঠৎ ।। ৬৫ ।।

অনুবাদ—ঔষধিসকল লোমরাপ ইন্দ্রিয়সহ ত্বকে প্রবেশ করিল, কিন্তু তাহাতেও বিরাট্ পুরুষের উত্থান হইল না; অনন্তর জলরাশি শুক্রু আশ্রয় করিয়া উপস্থে প্রবিষ্ট হইল, তাহাতেও বিরাট্ পুরুষ উঠি-লেন না। ৬৫।

গুদং মৃত্যুরপানেন নোদতিষ্ঠৎ তদা বিরাট্। হস্তাবিন্দো বলেনৈব নোদতিষ্ঠৎ তদা বিরাট্॥ ৬৬॥

অন্বয়ঃ—মৃতুঃ অপানেন ( সহ ) গুদং (ভেজে), তদা বিরাট্ নোদতিঠিৎ , ইন্দঃ বলেন হস্তৌ (ভেজে) তদা বিরাট নোদতিঠিৎ ।। ৬৬ ।।

অনুবাদ — মৃত্যু অপানবায়ুসহ পায়ুদেশে প্রবিষ্ট হইল, কিন্তু তাহাতেও বিরাটের উত্থান হইল না। শেষে ইন্দ্র বলশক্তি ইন্দ্রিয়-সহ হস্তদ্ধয়ে প্রবেশ করি-লেন, কিন্তু বিরাট্ পুরুষ তাহাতেও উঠিলেন না।। ৬৬।।

বিষ্ণুগঁত্যৈব চরণৌ নোদতিছৎ তদা বিরাট্ । নাড়ীর্নদ্যো লোহিতেন নোদতিছৎ তদা বিরাট্ ॥৬৭॥

অন্বয়ঃ—বিষ্ণুঃ গত্যা (ইন্দ্রিয়েণ সহ) এব চরণৌ (ভেজে) তদা বিরাট্ নোদতিষ্ঠিৎ, নদ্যঃ লোহিতেন নাড়ীঃ (ভেজে) তদা বিরাট্ নোদতিষ্ঠিৎ।। ৬৭।।

অনুবাদ—অবশেষে বিষ্ণু গতিশক্তিসহ পদদ্যয় প্রবিশ্ট হইলেন, কিন্তু তাহাতেও বিরাটের উত্থান হইল না , নদীসকল রক্তসহ নাড়ীতে প্রবিশ্ট হইল, কিন্তু তাহাতেও বিরাট্ পুরুষ উত্থিত হইলেন না ॥ ৬৭॥ মধ্ব —যজাভস্থঃ স্বয়ংপাদৌ বিশশ্লোখাপয়ৎ হরি। শক্তোহপি ব্রহ্মবায়োস্ত বলজেপ্তাৈ জনার্দ্দনঃ। তৎস্থ উত্থাপয়ামাস ব্রহ্মদেহং বিশন্ প্রভুঃ॥

॥ ७९ ॥

ক্ষুতৃড়্ভ্যামুদরং সিদ্ধুনোঁদতিষ্ঠৎ তদা বিরাট্ । হাদয়ং মনসা চন্দ্রো নোদতিষ্ঠৎ তদা বিরাট্ ॥৬৮॥

অশ্বয়ঃ—সিলুঃ ক্ষুৎতৃড়্ভ্যাম্ (সহ) উদরং (ভেজে), তদা বিরাট্ নোদতিষ্ঠৎ, চন্দ্রঃ মনসা হাদরং (ভেজে), তদা বিরাট্ নোদতিষ্ঠৎ ॥ ৬৮ ॥

অনুবাদ——আনত্তর সমুদ্র ক্ষুধা ও তৃষ্ণা সহ উদরে প্রবেশ করিল, কিন্তু বিরাট্ তাহাতেও উত্থান করিলেন না ; আনত্তর চন্দ্র মনসহ হাদয়ে প্রবিষ্ট হইলেন, কিন্তু তথাপি বিরাট্ পুরুষ উঠিলেন না ॥ ৬৮ ॥

বুদ্ধাা রক্ষাপি হাদয়ং নোদতিষ্ঠৎ তদা বিরাট্। রুদ্রোহভিমত্যা হাদয়ং নোদতিষ্ঠৎ তদা বিরাট্॥৬৯॥

অন্বয়ঃ— ব্রহ্মা বুদ্ধাপি হাদয়ং (ভেজে) তদা বিরাট্ নোদতিষ্ঠৎ; রুদ্রঃ অভিমত্যা হাদয়ং (ভেজে) তদা বিরাট্ নোদতিষ্ঠৎ ॥ ৬৯॥

অনুবাদ—অনন্তর ব্রহ্মা বুদ্বিসহ সেই হাদয়ে প্রবেশ করিলেন, কিন্তু তাহাতেও বিরাট্ পুরুষের উত্থান হইল না; তখন রুদ্র অভিমানসহ আবার সেই হাদয়েই প্রবিষ্ট হইলেন, কিন্তু বিরাট্ পুরুষ তখনও উঠিলেন না।। ৬৯।।

মধ্ব—ব্ৰহ্মা বৃহস্পতিঃ। "যদিমন্ ব্ৰহ্মা রাজনি পূৰ্ব এতীতি" শুন্তিঃ। বৃহস্পতিঃ পুরোধাশ্চ ব্রহ্মা চ ব্রহ্মণঃ পতিরিত্যভিধানম্॥ ৬৯॥

চিত্তেন হাদরং চৈত্যঃ ক্ষেত্রজঃ প্রাবিশদ্যদা । বিরাট তদৈব পুরুষঃ সলিলাদুদতিষ্ঠত ॥ ৭০ ॥

অংবয়ঃ— চৈত্যঃ (চিতাধিষ্ঠাতা) ক্ষেত্রজঃ (বাসুদেবঃ) চিত্তেন (স্বশক্তিভূতেন ইন্দ্রিয়েণ সহ) হাদয়ং (হাদয়কমলং স্বাধিষ্ঠানং) যদা প্রাবিশৎ, তদা এব বিরাট্ পুরুষঃ সলিলাৎ উদতিষ্ঠৎ (সলিলম্ অধিষ্ঠায় কার্যাক্ষমঃ জাতঃ)॥ ৭০॥

অনুবাদ—অবশেষে চিভাধিষ্ঠাতা অভর্যামী পুরুষ যখন চিভসহ হাদয়ে প্রবেশ করিলেন, তখনই বিরাট্ পুরুষ সলিল হইতে উখিত হইলেন ।। ৭০ ।।

বিশ্বনাথ— চৈড্যো বাসুদেবঃ স এব ক্ষেত্রজোহন্ত-র্য্যামী। "ক্ষেত্রজঞাপি মাং বিদ্ধি সর্ব্যক্ষেত্রেস্বস্থিত-মিতি" গীতোজেঃ ॥ ৭০॥

টীকার বন্ধানুবাদ—'চৈত্যঃ'— চৈত্ত্য বলিতে বাসু-দেব, তিনিই ক্ষেত্ৰক্ত অর্থাৎ অন্তর্যামী। যেহেতু শ্রীগীতাতে (১০।৩) উক্ত হইয়াছে—"ক্ষেত্রক্তঞাপি মাং বিদ্ধি", অর্থাৎ হে ভারত! তুমি আমাকে সমস্ত ক্ষেত্রে অবস্থিত ক্ষেত্রক্ত-রূপে বিদিত হও, ইত্যাদি ।। ৭০।।

মধ্ব— অংশেন সুপ্তো ব্রহ্মাপি অংশেন নিরগাৎ তথা।
স্থাদেহাদ্বায়ুসহিতো বিষ্ণুনা চ জগৎপ্রভু ।।
তমুখাপয়িতুং দেবাস্তান্তে ত্রীন্ মহাবলান্।
নাশকুবস্ভেকসংস্থাস্ততস্তেত্ববিশংস্তয়ঃ ।।
উদতিষ্ঠদ্র হ্মদেহস্তদা তেষাং প্রভাবতঃ ।
বিশেষেণ হরেরেব প্রভাবেন শ্রিয়ঃ পতেঃ ।।
চিত্তান্তিমানী ব্রহ্মৈব ক্ষেত্রস্তম্পতো হরিঃ ।
প্রাণবায়ুরিতি প্রোক্তন্তরোরীশো হরিঃ স্বয়ন্ ॥
তথ্য—ক্ষেত্রস্ত শ্রীগীতা ১৩শ অধ্যায়ে ক্ষেত্র ও
ক্ষেত্রস্ত ভরের বিচার আছে—

ইদং শরীরং কৌভেয়ে ক্ষেত্রমিত্যভিধীয়তে।
এতদ্ যো বেতি তং প্রাহঃ ক্ষেত্রজ্মিতি তদিদঃ।।
ক্ষেত্রজ্ঞাপি মাং বিদ্ধি সর্বাক্ষেত্রেমু ভারত।
ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্যোর্জানং যওজ্জানং মতং মম।।
ভগবৎসন্দর্ভধৃত বিষ্ণুপুরাণের ৬অং ৭অ, ৬০-৬২
শ্লোক—

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোভা ক্ষেত্রজাখ্যা তথাপরা।
অবিদ্যা কর্ম্মসংজান্যা তৃতীয়া শক্তিরিষ্যতে ॥
যা যা ক্ষেত্রজশক্তিঃ সা বেদিটতা নৃপ সর্বাগা।
সংসারতাপানখিল।নবাপ্নোত্যত্র সন্ততান্।।
তয়া তিরোহিতত্বাচ্চ শক্তিঃ ক্ষেত্রজ্ঞ-সংজিতা।
সর্বভ্তেষ্ ভূপাল তারতম্যেন বর্ত্ততে ॥ ৭০॥

যথা প্রসুত্তং পুরুষং প্রাণেন্দ্রিয়মনোধিয়ঃ। প্রভবন্তি বিনা যেন নোখাপয়িতুমোজসা॥ ৭১॥ অনবয়ঃ— যেন (জীবাজানা) বিনা প্রাণেজিয়ি— মনোধিয়ঃ যথা প্রসুপ্তং পুরুষং (মনুষাদিম্) ওজসা (স্বলেন) উভাপয়িতুং ন প্রভবন্তি, (তথা বুদ্ধাদয়ঃ দেবাঃ অপি ক্ষেত্রজপ্রবেশমন্তরেণ বিরাজম্ উভাপয়ি— তুং ন অশকুবন্) ॥ ৭১॥

অনুবাদ— যেমন জীবাত্মা বিনা প্রাণ, ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি নিজবলে প্রসুপ্ত মনুষ্যাদি দেহকে জাগরিত করিতে পারে না, সেরূপ অগ্নি প্রভৃতি দেবতাও ক্ষেত্রজ বাসুদেবের প্রবেশ বিনা বিরাট্ দেহকে কার্য্য-ক্ষম করিতে পারিলেন না।। ৭১॥

বিশ্বনাথ — সমণ্টি-বিরাড়্দেহস্য ব্যণ্টিদেহং দৃষ্টান্তয়তি যথেতি। যেন চিন্তাধিষ্ঠান্তা প্রমেশ্বরেণ বিনা প্রসুপ্তং ব্যণ্টিং যথা উত্থাপয়িতুং ন শক্কুবন্তি, তথৈব যেন বিনা সমণ্টিবিরাড়পি নোদ্তিষ্ঠদিতি প্রের্ণান্বয়ঃ। ৭১।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—সমণ্টি-বিরাট্ দেহের উত্থা-পন বিষয়ে ব্যাল্টিদেহের দৃল্টান্ত দিতেছেন—'যথা' ইত্যাদি। 'যেন'—চিত্তের অধিষ্ঠাতা পরমেশ্বর ব্যতি-রেকে নিদ্রিত ব্যক্তিকে যেমন প্রাণ, ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি উত্থাপন করিতে সমর্থ হয় না, তদ্রপ যে পরমেশ্বর ব্যতীত বহ্লি প্রভৃতি দেবগণও সমণ্টি-বিরাট্কে উথিত (কার্যাক্ষম) করিতে সমর্থ হইলেন না।। ৭১।।

তমদিমন্ প্রত্যগাআনং ধিয়া যোগপ্রর্ভয়া।
ভক্তা বিরক্তা জানেন বিবিচ্যাআনি চিত্তয়েৎ ।৭২॥
ইতি শ্রীমভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং তৃতীয়ৢহ্ময়ে
বিদুরমৈত্রেয়-সংবাদে কাপিলেয়ে ভক্তিযোগো
নাম ষড়বিংশোহধায়ঃ।

অন্বয়ঃ—ভজ্যা বিরক্ত্যা জানেন ( ইতি প্রথমম্ ঈশ্বরে ভজ্ঞিঃ ততঃ অন্যর বিরক্তিঃ ততঃ ঈশ্বরানু-ভবরূপং জানং ততঃ ) যোগপ্রবৃত্তয়া ধিয়া (ভজ্জি-যোগেন প্রবৃত্তন একাপ্রেন চিত্তেন যজ্জানং তেন) অদিমন্ আঅনি (ভদ্ধমনসি) তং প্রত্যাগাত্মানং (শ্বপ্রকাশ-ভগবৎশ্বরূপং) বিবিচ্য চিত্তয়েৎ ॥ ৭২ ॥

অনুবাদ—অতএব প্রথমে প্রমেশ্বরে ভজি, তজ্জনিত ইত্তর বিষয়ে বিরক্তি ও ভান, তাহা হইতে একাগ্রচিত এবং তাহা হইতে যে জ্ঞান, তাহাদারা এই শুদ্ধান্তঃকরণে ভগবৎস্বরূপ বিচারপূর্ব্বক চিন্তা করিবে ।। ৭২।।

বিশ্বনাথ—সংখ্যানুকথনস্য প্রয়োজনমাহ— তং প্রত্যগাত্মানং প্রত্যগ্জানগম্যং প্রমাত্মানং অসমন্ কার্য্যকারণসঙ্ঘাতে আত্মনি দেহে জীবাত্মন্যেব বা চিভয়েহে। । ৭২।।

ইতি সারার্থদশিন্যাং হষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্। ষড় বিংশো২য়ং তৃতীয়ে২দিমন্ সলতঃ সলতঃ সতাম্।।

টীকার বন্ধানুবাদ—সংখ্যানুকথনের প্রয়োজন বলিতেছেন—'তং প্রত্যগাত্মানং'—-প্রত্যগাত্মা বলিতে প্রত্যক্-(অতীন্দ্রিয়) জানগম্য প্রমাত্মাকে (অভ-র্য্যামিকে), 'অস্মিন্ আত্মনি'—এই কার্য্য-কার্ণ- সঙ্ঘাতরূপ দেহে, অথবা জীবাত্মাতেই চিন্তা করিবে ।। ৭২ ।।

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী 'সারার্থদিনিী' টীকার তৃতীয় হ্মেরে সজ্জন–সন্মত ষড়্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।। ২৬ ।।

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবত্তি ঠাকুর বিরচিত শ্রীমভাগবতের তৃতীয় ক্ষন্ধের ষড়্বিংশ অধ্যায়ের 'সারার্থদিনিনী' টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত।। ৩।২৬।।

ইতি অন্বয়, অনুবাদ, বিশ্বনাথ, মধ্ব, তথা, বিরতি ইত্যাদি সমাপ্ত।

ইতি শ্রীমভাগবতে তৃতীয়ক্ষকে বড়্বিংশ অধ্যায়ের গৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত ।



# সপ্তবিৎশোহধ্যায়ঃ

শ্রীভগবানুবাচ—-প্রকৃতিস্থো২পি পুরুষো নাজ্যতে প্রাকৃতৈগুণিঃ । অবিকারাদকর্ভ্ডান্নিগুণিত্বাজ্বলাক্বিৎ ॥ ১ ॥

## শ্রীগৌড়ীয়ভাষ্য

### সপ্তবিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে ভিজিমিশ্র-জান-সাধন-বিস্তৃতি ও পুরুষ-প্রকৃতি-বিবেকদারা মোক্ষ-রীতি নিরূপিত হইতেছে।

জীবাত্মা নিব্বিকার,—সূর্য্যকিরণকণসমূহ জলে পতিত হইলেও যেমন জলধর্মাক্লান্ত হয় না, জীবাত্মাও তদ্রপ প্রকৃতিস্থ হইলেও প্রকৃতির গুণের সহিত লিপ্ত না হইয়াও থাকিতে পারেন। কিন্তু যখন জীব প্রকৃতির গুণে আসক্ত হইয়া পড়ে, তখনই সে অহঙ্কার-বিম্চাত্মা হয় এবং উচ্চনীচ বহু যোনি পরিভ্রমণ করিয়া থাকে। যিনি সংসার পদবী অভিক্রম করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি সৃদ্চ ভক্তিযোগ ও তীব্র-বৈরাগ্যের দ্বারা চিত্তকে বশীভূত করেন। তাঁহার দেহে ও দেহের আনুষ্পিক স্ত্রীপুরাদিতে 'আমি ও

আমার' অসদাগ্রহ আদৌ থাকে না। যেরাপ কাষ্ঠ হইতে অগ্নি উদ্ভূত হইয়া কাষ্ঠকেই দক্ষ করে, তদ্রপ নিক্ষাম ধর্মা, নির্মাল মন ও ভগবৎকথা-শ্রবণে পরিপ্রত তীব্র ভগবড্ডিযোগ দারা পুরুষের প্রকৃতির প্রতি অভিনিবেশ দূরীভূত হয়। তিনি ব্রহ্মলোকাবধি কোনও লোক বা অণিমাদি যোগৈয়র্য্য ইচ্ছা করেন না; ভক্তিদারা আত্মতত্ত্বে পারদশী হইয়া নিত্যধামে গমন করেন।

অন্বয়ঃ—শ্রীভগবানুবাচ—পুরুষঃ প্রকৃতিস্থঃ অপি (প্রাক্ত-দৈব মনুষ্যাদি-শরীরে স্থিতোহিপি) নিগুণিত্বাৎ অকর্ত্বাৎ অবিকারাৎ (রাগাদি-বিকারাভাবাৎ চ) জলার্কবৎ (জলে প্রতিবিম্বিত-সূর্য্য ইব) প্রাকৃত্যে গুণিঃ (তৎকৃত্যৈঃ পুণাপাপাদিভিঃ সুখদুঃখাদিভিঃ চ) নাজ্যতে (ন লিগ্যতে)। (যথা জলগতাঃ কম্পাদয়ঃ প্রতিবিম্বিতে অর্কে প্রতীয়মানা অপি বস্ততঃ অর্কগতা ন ভবন্তি, তথা অন্তঃকরণগতা এব প্রাক্ত-সুখদুঃখাদয়ঃ অধ্যাসেন আত্মনি প্রতীয়াত্তে ন তুত্র বস্ততঃ সন্তীত্যর্থঃ)।। ১।।

অনুবাদ--- শ্রীভগবান্ কপিলদেব বলিলেন---

মাতঃ, জলমধ্যস্থ সূর্য্যমণ্ডলকিরণ যেরাপ জলের সহিত লিপ্ত হয় না, শুদ্ধজীবাত্মাও সেইরাপ দেহগত হইয়াও অবিকারত্ব, অকর্তৃত্ব ও নিপ্তাণ্ডহেতু সুখ-দুঃখাদি প্রাকৃত গুণের সহিত অসম্পৃক্তভাবে থাকিতে পারেন ।। ১ ।।

#### বিশ্বনাথ---

সপ্তবিংশে ভক্তিমিশ্রজানসাধনবিজ্বতেঃ।
পুংপ্রকৃত্যোবিবেকাচ্চ মোক্ষরীতিরুদীর্যাতে ।।০।।
বিবেকজানেন মোক্ষমুপপাদয়িতুং জীবাজানং
প্রকৃতেবিবিজ্ঞানেন দেশয়তি—প্রকৃতিস্থো২পি পুরুষো
জীবঃ সুমুপ্তিপ্রলয়য়োনিগুণিত্বাদকর্তৃথং ততোহবিকারিছং তস্মাদ্ধেতোর্নাজ্যতে। জলাক্বৎ জলস্থঃ সূর্যামণ্ডলক্রিন ইব, ন বস্তুতো জলধর্মাক্রাভ্যঃ— যদা হি
পবননিবন্ধনো জলস্য কম্পঃ স্যাৎ, তদা তদনুগতস্য
জলাক্স্যাপি কম্পঃ স্যাৎ। যদুক্তং "জ্যোতির্যথিবোদকপাথিবেচ্বদঃ সমীরবেগানুগতং বিভাব্যত"
ইতি, অতএব মনসঃ সম্যক্ শুদ্ধৌ সত্যাং ত্বং-

টীকার বন্ধানুবাদ—এই সপ্তবিংশ অধ্যায়ে ভক্তি-নিশ্র জ্ঞান-সাধনের বিস্তৃতি এবং পুরুষ ও প্রকৃতির বিবেকের দারা মোক্ষ-রীতি বলা হইতেছে ॥ ০ ॥

পদার্থোহপি ওদাতীতি। মন এব মন্যাণাং কারণং

বন্ধমোক্ষয়োরিতি শাস্ত্রম্ ॥ ১ ॥

বিবেক-জ্ঞানের দ্বারা মোক্ষ প্রাপ্তির নিমিত জীবাত্মাকে প্রকৃতি হইতে পৃথক্ভাবে দেখাইতেছেন --- 'প্রকৃতিস্থঃ অপি', প্রকৃতিস্থ বলিতে প্রকৃতির কার্য্য দেব, মনুষ্যাদির শরীরে অবস্থিত হইলেও প্রুষ অর্থাৎ গুদ্ধ জীবাত্মা, সুষ্তি ও প্রলয়কালে নিভূণিত্ব-হেতু অকর্ত্ত্ব, তাহাতে অবিকারিত্ব (রাগ-লোভাদি বিকারের অভাবত্ব ), অতএব প্রকৃতির গুণ যে পাপ-প্ণ্যাদি ও সুখ-দুঃখাদি, তাহাতে লিপ্ত হয় না। 'জলার্কবৎ'—জলে প্রতিবিম্বিত সূর্য্যমণ্ডলের কিরণের ন্যায়, বস্ততঃ কিন্তু জলের ধর্মের দ্বারা আক্রান্ত নহে। যখন বায়ুর দারা জলের কম্পন হয়, তখন তদন্গত জলস্থ সূর্য্য-প্রতিবিম্বেরও কম্পন বে।ধ হয়। শ্রীভাগবতে (১০।১।৪৩) শ্রীবসুদেব কর্ত্ত্ব উক্ত হইয়াছে—"জ্যোতি র্যথৈব" ইত্যাদি, অর্থাৎ চন্দ্র-স্য্যাদির জ্যোতিঃ যেমন জলপূর্ণ মৃনায় ঘটাদিতে মথবা জলে প্রতিবিম্বিত হইয়া বায়ুবেগের অনুগত বলিয়া প্রতিভাত হয়, তদ্রেপ দেহাভিমানী জীব নিজ অবিদ্যার দ্বারা রচিত দেহগেহাদিতে অনাদি কর্মন্ত্রক সংক্ষারের বশবর্তী হইয়া মোহ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। অতএব মনের সম্যক্রপে শুদ্ধি হইলে, ত্বংপদার্থ ও (জীবাত্মাও) শুদ্ধ হয়। মনই মনুষ্যগণের বন্ধন ও মোক্ষের কারণ—ইহাই শাস্ত্র ।। ১।।

## স এব যহি প্রকৃতেগুণিপ্বভিবিসজ্জতে। অহস্কারবিমৃঢ়াআ কর্তাহমিতি মন্যতে ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—সঃ (পুরুষঃ) এব যহি (যদা)
প্রকৃতেঃ গুণেষু (প্রাকৃত-সভ্বজোস্তমোগুণেষু)
অভিবিসজ্জতে (সর্বাতোভাবেন আসজ্জতে), (তহি)
সঃ অহঙ্কারবিমূঢ়াআ (অহঙ্কারমোহিতধীঃ সন্)
'অহং কর্তা' (আআ্বানং সুখদুঃখফলভোগকর্তারম্)
ইতি মন্যতে।। ২।।

অনুবাদ—কিন্ত সেই জীবই যখন আবার সুখদুঃখাদিরূপ প্রকৃতির গুণে বিশেষরূপে আসক্ত হইয়া
পড়েন, তখনই অহঙ্কারে বিমূঢ় হইয়া 'আমি কর্তা,
আমি ভোক্তা' এইরূপ অভিমান করিয়া থাকেন।।২।।

বিশ্বনাথ—তস্যাভিমাননিবন্ধন এব সংসার ইত্যাহ—স এবেতি দ্বাভ্যাম্। যহি জাগরস্বপ্রয়োঃ ॥২

টীকার বন্ধানুবাদ—সেই জীবের অভিমান-বশতঃই (অর্থাৎ দেহ, গেহাদিতে আমি, আমার—এই-রূপ অভিমান-হেতুই ) সংসার (পুনঃ পুনঃ জন্ম-মরণ-প্রবাহ), ইহা বলিতেছেন—'স এব', ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে। 'যহি'—যখন, অর্থাৎ জাগ্রত ও স্বপ্ন-কালে॥ ২॥

তথ্য-—প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি গুণৈঃ কর্মাণি সর্বাশঃ। অহঙ্কারবিমূঢ়াত্মা কর্তাহমিতি মন্যতে ॥গীঃ ভাঽ৭॥২॥

### তেন সংসারপদবীমবশোহভোতনির্ব্বৃতঃ । প্রাসঙ্গিকৈঃ কর্মাদোষৈঃ সদসন্মিশ্রযোনিষু ॥ ৩ ॥

অন্বয়ঃ—তেন (কর্জাভিমানেন) প্রাস্ঞ্রিকঃ (পুক্তিসঙ্গক্তিঃ) কর্মানোষৈঃ (পুণ্যপাপাজাকৈঃ) অবশঃ (বিহ্বলঃ অতএব) অনির্কৃতঃ (সুখং অলভ-মানঃ সন্) সদস্মিশ্রযোনিষু (দেবতিয়াঙ্নরাদিষু)

সংসারপদবীং (জন্মমরণাদি-লক্ষণাং) অভ্যেতি (প্রাপ্নোতি)।। ৩ ॥

অনুবাদ—সেই কর্তৃথাভিমানে অবশ হইয়া জীব প্রকৃতির সংসর্গকৃত কর্মাদোষে দেবতা, মনুষ্য ও প্রাদি উভ্মাধ্ম বহু যোনিতে পরিভ্রমণ করে এবং কর্মায়ভ সুখদুঃখোপভোগে নির্ভ হইতে না পারিয়া সংসার-পদবী প্রাপ্ত হয় ।। ৩ ।।

বিশ্বনাথ—প্রাসন্সিকৈঃ প্রকৃতিপ্রসন্সভবৈঃ ।। ৩ ।।
টীকার বন্ধানুবাদ — 'প্রাসন্সিকৈঃ' — প্রকৃতির
সংস্পৃ হইতে উত্থিত দেহাদি-কৃত (পাপ-পুণ্যাত্মক
কর্মাদোষে ) ।। ৩ ।।

তথ্য —শ্রীপ্রেমবিবর্ত্তে—

"চিৎকণ জীব, কৃষ্ণ চিন্ময় ভাষ্কর।
নিত্য কৃষ্ণে দেখি কৃষ্ণে করেন আদর।।
কৃষ্ণবহির্দাখ হঞা ভোগবাঞ্ছা করে।
নিকটস্থ মায়া তারে জাপটিয়া ধরে।।
পিশাচী পাইলে যেন মতিচ্ছন্ন হয়।
মায়াগ্রস্ত জীবের হয় সে ভাব উদয়॥
'আমি—নিত্য কৃষ্ণদাস' এই কথা ভূলে।
মায়ার নফর হঞা চিরদিন বুলে।।
কভু রাজা, কভু প্রজা, কভু বিপ্র, শূদ্র।
কভু দুঃখী, কভু সুখী, কভু কীট ক্ষুদ্র।।
কভু স্থা, কভু মর্জ্যে, নরকে বা কভু।
কভু দেব, কভু দৈত্য, কভু দাস, প্রভু॥
চৈঃ চঃ—মধ্য, ২০শ পঃ—

কৃষ্ণ ভুলি সেই জীব অনাদিবহির্মুখ।
অতএব মায়া তারে দেয় সংসার-দুঃখ।।
কভু স্বর্গে উঠায়, কভু নরকে ডুবায়।
দেশুজনে রাজা যেন নদীতে চুবায়।। ৩।।

অর্থে হ্যবিদ্যমানে২পি সংস্তিন নিবর্ততে। ধ্যায়তো বিষয়ানস্য স্বপ্নেহনর্থাপমো যথা॥ ৪॥

অশ্বয়ঃ—হি ( যসমাৎ ) যথা স্থারে অর্থে ( কর্মরূপে অবিদ্যমানেহপি অনর্থাগমঃ ( অনর্থস্য স্থানিরচ্ছেদাদিরূপস্য আগমঃ প্রাপ্তিঃ জাগরণম্ অন্তরেণ )
ন নিবর্ত্তে, তথা বিষয়ান্ ধ্যায়তঃ অস্য (জীবাত্মনঃ)
সংস্তিঃ ( মনুষ্যাদিষু ভ্রমণং তত্র সুখদুঃখাদিসাক্ষাৎ-

কারশ্চ ) ন নিবর্ত্তে ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—বিষয়ের চিন্তা করিতে করিতে জীব এত আসক্ত হয় যে, স্বপ্পাবস্থায় যেমন অসতাবস্তুও সত্য বলিয়া প্রতীত হয়, তদ্রপ অবাস্থব বস্তুসকলও অবিদ্যাচ্ছন্ন জীবের নিকট বাস্তববস্তু বলিয়া দ্রম হয়; সূতরাং তাদৃশ পুরুষের সংসারনির্ভি হয় না ।। ৪ ।।

বিশ্বনাথ—ননু তস্য জীবস্য কর্তৃত্বকারণ্ডাদ্যভাবাদ্বস্তঃ কর্মাভাবেহিপ দেহকৃতৈঃ কর্মাভিঃ কথং
বক্ষস্তরাহ—অথে কর্মারাপে বস্তুনি বস্তুতোহবিদ্যমানেহিপি কর্তৃত্বভিমানেন বিষয়ান্ ধ্যায়তঃ। তর
দৃল্টাল্ডঃ—স্বপ্নে খলবনর্থস্যাপ্যধিগমঃ সাভিমানবিষয়ধ্যানপ্রিপাকাদেবেত্যুর্থঃ।। ৪।।

টীকার বলানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, জীবের কর্ত্ত্ব ও কারণত্বাদির অভাবহেতু বস্ততঃ কর্মেরও অভাব, তাহা হইলে দেহকৃত কর্মাসকলের দ্বারা কিরাপে জীবাত্মার বন্ধন হইবে? তাহাতে বলিতেছেন—'অর্থে', কর্মারাপ বস্তু বস্তুতঃ অবিদ্যামান হইলেও কর্ত্ত্বের অভিমানবশতঃ বিষয়সমূহের চিন্তা করিতে করিতে। তদ্বিষয়ে দৃষ্টান্ত—'স্বপ্নে', যেমন স্বপ্নে অনর্থ অর্থাৎ অসত্য বস্তু-সকলের যে আগমন হয়, তাহা অভিমান বিষয়ের ধ্যানের পরিপাকেই হইয়া থাকে, এই অর্থ ।। ৪।।

মধ্ব—অজ্ঞানং সুন্তিশব্দোক্তং স্থপ্নশ্চৈব বিপর্য্যয়ঃ ইতি ভারতে ।। ৪ ॥

অতএব শনৈশ্চিতং প্রসক্তমসতাং পথি। ভক্তিযোগেন তীরেণ বিরক্তা চ নয়েদশম্॥ ৫॥

অশ্বয়ঃ—অতঃ ( তুমাৎ ) এব অসতাং (দুটাননাং ইন্দ্রিয়াণাং ) পথি (বিষয়মার্গে ) প্রসক্তং (প্রকর্ষেণ সক্তং) চিতং, তীরেণ ভক্তিযোগেন বিরক্ত্যা চ শনৈঃ বশং নয়েও ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—অতএব চিত বিষয়পথে ধাবিত হইলে সুদৃঢ় ভক্তিযোগ ও বৈরাগ্য দারা ক্লমশঃ তাহাকে বশীভূত করা উচিত ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—যতো বিষয়ধ্যানমনর্থহেতুরতো মনো নিয়ন্তব্যমিত্যাহ—অত ইতি। ভক্তিশ্চ যোগশ্চ তয়ো-দ্বন্দ্বিকাং তেন, তীব্রেণ বলিষ্ঠেন।। ৫।। টীকার বঙ্গানুবাদ—যেহেতু বিষয়ের ধ্যানই অনর্থের হেতু, অতএব মনকেই সংযত (নিয়মিত) করিতে হইবে, ইহা বলিতেছেন—'অতঃ' ইতি। 'ভক্তি-যোগেন'—ভক্তি এবং যোগ, তাহাদের দ্বারা, এখানে দ্বন্দ্ব-সমাসে একবচন হইরাছে। 'তীব্রেণ'—তীব্র বলিতে বলিষ্ঠ, (অর্থাৎ সুদৃঢ়া ভক্তি ও একাভ বৈরাগ্যের দ্বারা মনকে ক্রমশঃ বশীভূত করিতে হইবে।)। ৫।।

যমাদিভির্যোগপথৈরভাসন্ শ্রদ্ধানিবতঃ ।
ময়ি ভাবেন সত্যেন মৎকথাশ্রবণেন চ ॥ ৬ ॥
সর্বভূতসমত্বেন নিবৈর্ণোপ্রসঙ্গতঃ ।
রক্ষচর্যোপ মৌনেন স্বধর্মেণ মহীয়সা ॥ ৭ ॥
য়দৃচ্ছয়োপস্থিতেন সন্তুটেটা মিতভুত্মুনিঃ ।
বিবেজশরণঃ শাভো মৈত্রঃ করুণ আত্মবান্ ॥ ৮ ॥
সানুবলে চ দেহেহিসিমাকুর্বায়সদাগ্রহম্ ।
জানেন দৃষ্টতত্ত্বেন প্রক্তেঃ পুরুষস্য চ ॥ ৯ ॥
নির্ভবুদ্ধাবাখানং চক্ষুষেবার্কমাত্মদৃক্ ॥ ১০ ॥
মুক্তলিঙ্গং সদাভাসমসতি প্রতিপদ্যতে ।
সতো বন্ধুমসচ্চক্ষুঃ স্ব্বানুস্যুত্মদ্বয়ম্ ॥ ১১ ॥

অন্বয়ঃ—যমাদিভিঃ যোগপথৈঃ (যোগমার্গৈঃ) অভ্যসন্ (পুনঃ পুনঃ চিতং একাগ্রীকুর্কান্ ) শ্রদ্ধা-ন্বিতঃ ময়ি (ভগবতি ) সত্যেন (ফলাভিসন্ধিরহি-তেন ) ভাবেন (প্রেম্না ) মৎকথাশ্রবণেন চ (চকা-রাৎ কীর্ত্তন-সমরণাদিনা ), সর্ব্বভূতসমত্বেন ( সর্ব্ব-ভূতেষু সমজেন সমদৃষ্টয়া) নিকৈরেণ (বৈর-ত্যাগেন) অপ্রসঙ্গতঃ (সর্ব্বের আসক্তিত্যাগেন) ব্রহ্মচর্য্যেণ ( অষ্টাঙ্গেন ) মৌনেন (রুথালাপবর্জনেন) মহীয়সা ( ঈশ্বরে অপিতেন ) স্বধর্মেণ ( স্বর্ণাশ্রম-বিহিত-ধর্মেণ ) যদৃচ্ছয়া ( প্রযক্ষ বিনা ) উপলবেধন (প্রাপ্তেন অন্নাদিনা) সম্ভদটঃ মিতভুক্ (প্রিমিতম্ এব ভূঞানঃ ) মুনিঃ বিবিক্তশরণঃ (একান্তবাসী) শাভঃ (রাগাদিহীনঃ ) মৈত্রঃ (সর্কেষাং হিতেচ্ছু ) করুণঃ ( দয়াবান্ ) আত্মবান্ ( ধৈর্যাবান্ ) সানুবন্ধে (পুরকলরাদিষু অনুবন্ধসহিতে) অদিমন্ দেহে অসদাগ্রহম্ ( অহং-মমাভিমানম্ ) অকুকান্ প্রকৃতেঃ পুরুষস্য চ দৃত্টতত্ত্বন ( দৃত্টং তত্ত্বং যাথাড্বাং যেন তেন ) জানেন, নির্ভবুদ্ধাবস্থানঃ ( নির্ভানি বুদ্ধাবস্থানানি জাগ্রদাদীনি যস্য সঃ অতএব ) দূরীভূতান্য-দর্শনঃ ( দূরীভূতম্ অন্যস্য ভগবদ্বাতিরিজ্স্যা দর্শনং যস্য সঃ ) আত্মদৃক্ চক্ষুষা অর্কম্ ইব আত্মনা ( অহঙ্কারাবছিল্লেন ) আত্মানম্ ( গুদ্ধং ) উপলভ্য মুক্তলিঙ্গং ( দেহাদ্যুপাধিবিনিম্ক্তুম্ ) অসতি ( মিথ্যাভূতে অহঙ্কারে ) সদাভাসং ( সদ্ধপেণ আভাসমানং ) ততঃ ( কারণস্য প্রধানস্য ) বকুং ( অধিষ্ঠানং ) অসচ্চক্ষুঃ ( অসতঃ কার্যস্য চক্ষুরিব প্রকাশকং ) স্ক্রিনুল্তমদ্বয়ম্ ( স্ক্রেষ্ কার্যকারণেষু অনুস্যুত্ম্ অদ্বয়ং পরিপূর্ণং ) প্রতিপদ্যতে ( প্রাপ্লোতি ) ॥৬-১১॥

অনুবাদ—ভক্তিযোগপ্রধান যোগমার্গদারা চিত্তকে পুনঃ পুনঃ একাগ্র করিয়া শ্রদান্বিত-চিত্তে আমাতে অকপট প্রেম, আমার কথা-শ্রবণ, সর্ব্বভূতে সমদৃষ্টি, নিবৈর্বতা, অসৎসঙ্গ-পরিত্যাগ, ব্রহ্মচর্য্য' র্থা প্রজল্প-পরিত্যাগ ও অব্যক্তমনোবেগ-ধারণ, ঈশ্বরাপিত স্ব-স্ব-বর্ণাশ্রমোচিত ধর্মা, যদুচ্ছা-লব্ধ দ্রব্যে সভোষ, পরি-মিতাহার, একাভে বাস, সমগুণ, মৈত্র, কারুণ্য ধৃতি, দেহে অথবা দেহের আনুষঙ্গিক পুত্রকলত।দিতে 'আমি ও আমার' এইরাপ অসদাগ্রহশূন্যতা, এবং প্রকৃতি-`পুরুষের তত্ত্বোপলবিধযোগ্য জানদারা আমাকে লাভ করা যায়। জ্ঞানী শুদ্ধচিৎকণ জীবাত্মা ভক্তিযোগে পূর্ণটেতন্যনিধি পরমাত্মাকে উপলব্ধি করিয়া থাকেন, তাঁহার মনের সংকল্প-বিকল্পাদি ধর্ম এবং ভগবদ্-ব্যতিরিক্ত বাহ্য দশ্ন থাকে না; সুতরাং যেরূপ চক্ষুগত সূর্যাপ্রতিবিম্ব দারা গগনস্থ সূর্যা প্রতাক্ষ হয়, সেইরূপ তিনিও শুদ্ধজীবাঝ চৈতন্যের দারা পূর্ণ-চৈতন্যস্বরূপ প্রমাত্মাকে দর্শন করেন। ইহাতে তিনি উপাধিস্পর্শশ্ন্য মিখ্যাভূত অহঙ্কারে সদ্রূপে ভাসমান, কারণরাপ প্রধানের অধিষ্ঠান, মহতত্ত্বাদি কার্য্যের প্রকাশক এবং কার্য্য ও কারণাদি নিখিল বস্তুতে অনুসূতি পরিপূর্ণস্বরূপ আমাকে প্রাপ্ত হন 11 4-35 11

বিশ্বনাথ—উজমর্থ প্রপঞ্য়ন্ জানেন মোক্ষপ্রকারমাহ—যমাদিভিযোগপথৈঃ অভ্যসন্ অভ্যাসেন
চিত্তমেকাগ্রীকুর্কন্ জীবাআ প্রমাআনমুপলভ্য সর্কানুস্যুতমদ্বয়ং তং প্রতিপদ্যতে ইতি ষঠেনাক্ষঃ 1 ময়ি

সত্যেন ভাবেন মদ্রপ-নাম-লীলাদীনাং সত্যত্বদৃষ্ট্যা ময়ি যঃ সত্যো ভাবঃ সত্যত্বভাবনা তেন, ন তু মায়া-শবলিত-ব্রহ্মত্বদৃষ্ট্যা মহ্যায়ত্যামসত্যত্বভাবনয়েত্যর্থঃ। "ত্বাস্তভাবাদবিশুদ্ধবৃদ্ধয়ঃ, তথাত্বে. কৃচ্ছে ণ পরং পদং ততঃ। পতভাধোহনাদত-যুদ্মদ-ঙঘ্রয়ঃ" ইতি, "নৈক্ষর্মামপ্যচ্যুতভাববজ্জিতম" ইতি, "অবজানভি মাং মূঢ়া মানুষীং তনুমাশ্রিতম্" ইতি, "ন ভজভাবজানভি ছানাভূ দটাঃ পতভাধঃ" ইত্যা-দিভাো ভগবদিগ্রহাদৌ চিদানন্দভিল্লত্বভাবনা-লক্ষণা-বজয়া জানিনামপি মোক্ষাভাবাবগতেঃ। ঈশ্বরাপিতেন। বিবিক্তশরণঃ একান্তবাসী, আত্মবান্ ধৃতিযুক্তঃ। অসদাগ্রহং অহং-মমতাম্। পুরুষস্য চ দৃষ্টং তত্ত্বং যেন তাদ্শেন জানেন নির্ভানি বুদ্ধাবস্থান।নি জাগ্রদাদীনি যস্য সঃ। ততশ্চ জানী গুদ্ধেন জীবাত্মনৈব প্রমাত্মানং ভক্তোবান্ভুয় তমেব প্রাপ্নোতীত্যাহ—উপলভ্যেতি। আত্মনা শুদ্ধ-জীবেন চিৎকণেন আত্মানং পরমাত্মানং পণ্চৈতন্য-নিধিং উপলভ্য ভক্ত্যান্ভূয় চক্ষ্যা পাটলাদিদে ষরহি-তেন জ্যোতিঃকণেন অর্কং জ্যোতিনিধিমিব। আত্ম-দক্ জানী প্রতিপদ্যতে প্রাপ্নোতি। অত্র পাটলাদি-দোষরহিতেনাপি চক্ষুষা যথোলুকাদিরকং ন পশ্যতি, কিন্তু তাজিলো মন্যাাদিরেবার্কং পশাতি, তথৈব গুদ্ধে-নাপি জীবাত্মনা ভক্তিরহিতো জানী পরমাত্মনং নানু-ভবতি কিন্তু ভজিমানেবানুভবতি। "ভজ্যাহমেকয়া গ্রাহ্যঃ" ইতি, "ভক্ত্যা মামভিজানাতি যাবান্ যশ্চাদিম তত্ত্বতঃ। ততাে মাং তত্ত্বতাে জাত্বা বিশতে তদনন্তরম্" ইতি ভগবদুজেঃ। তং কীদৃশং মুক্তৈলিপ্যতে জায়তে ইতি তমিতানেনানুভবজানবিষয়ীভূতত্বং তস্যোজম্। অসতি নশ্বরে জগতি সদেব ভাসতেহন্তর্য্যামিত্বেনেতি তম্। সতঃ কারণস্য বন্ধুং পতিং অসতঃ কার্যাস্য মহদাদেশচক্ষুরিব প্রকাশকং সর্বেষ্ কার্যাকারণেত্বন্-সাতং পরিপূর্ণং আরম্মেক্মিতি বিশেষণপঞ্কেনান্-ভবজানপুৰ্বেদশায়াং তস্য শাস্ত্ৰোখজানবিষয়ীভূতজং জাপিতম্ ॥ ৬-১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পূর্ব্বেক্ত বিষয় বিরত করি-বার জন্য ভানের দ্বারা মোক্ষের প্রকার বলিতেছেন — 'যমাদিভিঃ যোগপথৈঃ', যমাদি (যম, নিয়ম,

আসন, প্রাণায়াম প্রভৃতি ) যোগমার্গের দ্বারা, 'অভ্য-সন্'—পুনঃ পুনঃ অভ্যাসের দারা চিত্তকে একাগ্র ( একনিষ্ঠ ) করিয়া, জীবাত্মা প্রমাত্মাকে উপলবিধ করতঃ, 'সব্বল অনুসূতে সেই অদ্য-তত্ত্বকে প্রাপ্ত হন'-ইহা ষঠ শ্লোকের (১১ অঙ্ক ধৃত শ্লোকের) সহিত অন্বয় হইবে। 'ময়ি সত্যেন ভাবেন'— আমার রূপ, নাম, লীলাদির সত্যত্ব (নিত্যত্ব) দৃষ্টিতে আমাতে যে সত্য ভাব, অর্থাৎ সত্যত্ন ভাবনা, তাহার দারা, কিন্তু মায়া-শবলিত (মায়োপহিত) ব্রহ্মত্ব-দ্গ্টিতে পরে আমাতে অসত্য-ভাবনার দ্বারা নহে, এই অর্থ। সেইরাপ হইলে—"ত্বয়স্তভাবাদ্" (ভাঃ ১০।২।৩২) ইত্যাদি, অর্থাৎ গর্ভস্ততিতে দেবগণ বলিলেন—হে অরবিন্দাক্ষ! যাঁহারা নিজদিগকে বিমক্ত বলিয়া মনে করেন, আপনার প্রতি ভক্তির অভাববশতঃ তাঁহাদের বুদ্ধি অবিশুদ্ধ এবং তাঁহারা বহুজন্মের তপস্যার দ্বারা মোক্ষ-সন্নিহিত পদ প্রাপ্ত হইয়াও, আপনার শ্রীচরণ-যুগলে অনাদর-বশতঃ অধঃপতিত হন। তথা—"নৈক্ষর্মাসপাচ্যত-ভাব-বজ্জিতম" (১া৫।১২), অর্থাৎ দেবষি নারদ বলি-লেন—সর্বোপাধি-নিবর্তক নির্মাল ব্রহ্মজানও অচ্যুত-ভাব-বজ্জিত অর্থাৎ হরিভক্তি-বিবজ্জিত অধিক শোভা পায় না ( অর্থাৎ তত্ত্ব-সাক্ষাৎকারের নিমিত্ত কল্পিত হয় না), ঈশ্বরে অনপিত নিরন্তর অমঙ্গল রূপ যে কাম্য ও অকাম্য কর্মা, ইহারা হরি-ভক্তি-বজ্জিত হইলে যে শোভা পাইবে না, তাহাতে আর বক্তব্য কি ? শ্রীগীতাতে (৯৷১১) উজ্জ হইয়াছে — 'অবজানতি মাং মৃঢ়া' ইত্যাদি, অর্থাৎ অবিবেকী ব্যক্তিগণ আমার প্রমার্থ তত্ত্ব না জানিয়া, ভক্তজনের ইচ্ছাবশতঃ প্রকটিত আমার শুদ্ধসন্ত্রময়ী নরাকৃতি শ্রীবিগ্রহকে অবজা করিয়া থাকে। সেইরাপ শ্রীভাগ-বতে (১১।৫।৩)—"ন ভজন্তাবজানন্তি", অর্থাৎ গ্রীচমস নামক যোগীন্দ্র বলিলেন—ইহাদের মধ্যে যে সকল ব্যক্তি মোহবশতঃ নিজেদের উৎপাদনকারী সাক্ষাৎ পরমপুরুষকে ভজনা করে না, কিংবা তাঁহাকে জানিয়াও উপেক্ষা করে, তাহারা কৃতন্মতা-দোষে দূষিত হইয়া স্বাস্থাবৰ্ণ ও আশ্রম হইতে লুট্ট হইয়া অধঃ-ইত্যাদি প্রমাণবশতঃ শ্রীভগবানের পতিত হয়।

বিগ্রহাদিতে চিদানন্দ-ভিন্নত্ব ভাবনারাপ (অর্থাৎ সিচিদানন্দ-ঘন বিগ্রহ প্রীভগবান্ —এইরাপ ভাবনা না করায়) অবজ্ঞার ফলে, জ্ঞানিগণেরও মোক্ষের অভাবই অবগত হওয়া যায়। 'মহীয়সা'—মহীয়ান্, অর্থাৎ ঈশ্বরে অপিত স্থ-বর্ণাশ্রম বিহিত ধর্মের দ্বারা। 'বিবিক্তশরণঃ'—একান্তবাসী (নির্জ্জনে বাসকারী)। 'আত্মবান্' বলিতে ধৈর্যাযুক্ত। 'অসদাগ্রহ' বলিতে অনিত্য দেহাদিতে আমি, আমার—এইরাপ আগ্রহ (না করিয়া)। প্রকৃতি ও পুরুষের (হেয় ও উপাদেয়ত্মরাপে) 'দৃত্টতত্বেন জ্ঞানেন'—দৃত্ট হইয়াছে তত্ত্ব অর্থাৎ যাথাত্ম্য যাহাতে, তাদ্শ জ্ঞানের দ্বারা, 'নির্ত্ত-বুদ্ধাবস্থানঃ'—নির্ত্ত হইয়াছে বুদ্ধি অর্থাৎ মনের জাগ্রদাদি অবস্থান যাঁহার, তিনি।

তারপর জানী শুদ্ধ জীবাত্মার দ্বারা প্রমাত্মাকে একমাত্র ভক্তির দ্বারাই অনুভব করতঃ তাঁহাকেই প্রাপ্ত হন, ইহা বলিতেছেন—'উপলভা', ইত্যাদি। 'আজুনা'—এখানে আজা বলিতে গুদ্ধ-জীব অর্থাৎ চিৎকণ, তাহার দারা, পূর্ণচৈতন্যনিধি প্রমাত্মাকে ভ্জির দ্বারা অনুভ্ব করিয়া, 'চক্ষুষা'—পাটলাদি দোষ-রহিত জ্যোতিঃকণের দারা, 'অর্কং'--জ্যাতিঃ-সম্দ্রের ন্যায় প্রমাত্মাকে আত্মদশী জানী উপলবিধ করেন। (লোকে যেমন নেরস্থিত সুর্যাদারা আকা-শের সূর্য্যকে অবলোকন করে, সেইরাপ 'আঅদৃক্', অর্থাৎ জাগ্রৎ-স্বপ্নাদি বাহ্যদৃষ্টিরহিত আত্মদর্শী, জানী নিজের বৃদ্ধিতে অবস্থিত চৈতন্যদারা শুদ্ধ আত্মাকে (ব্রহ্মকে) ভক্তির দারাই অনুভব করিতে পারেন।) এখানে পাটলাদি দোষরহিত চক্ষর দারাও যেমন উল্ক (পেঁচা) প্রভৃতি সুর্য্যকে দেখিতে পায় না, কিন্তু তাহা ভিন্ন মনুষ্য প্রভৃতিই সুর্যাকে দেখিয়া থাকে, সেইরাপ শুদ্ধ জীবাত্মার (শুদ্ধ চৈতন্যের) দ্বারাও ভক্তি-রহিত জানী প্রমাত্মাকে অনুভ্ব করিতে পারেন না, কিন্তু ভজিমান্ জনই অনুভব করিয়া থাকেন ৷ যেহেতু ্শ্রীভগবান্ স্বয়ংই বলিয়াছেন---'ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহ্যঃ' ( ভাঃ ১১৷১৪৷২১ ), অর্থাৎ একমাত্র আহৈতুকী ভক্তির দারাই আমি গ্রাহ্য। 'ভক্তাা মামভিজানাতি' ( গ্রীগীতা ১৮।৫৫ ), অর্থাৎ আমি যেরূপ ও যাহা, সাধক একমাত্র পরমা ভক্তির দারাই তত্ত্তঃ (স্বরূপতঃ) আমার সচ্চিদানন্দ স্বরূপ বিদিত হইয়া পরিণামে আমাতেই প্রবেশ করেন (অর্থাৎ পরমানন্দ অনুভব করেন)।

কিরূপ তাঁহাকে ? তাহাতে বলিতেছেন—'মুজ-লিঙ্গং', মুক্তগণের দারা জ্ঞাত হন যিনি, তাঁহাকে ইহার দ্বারা তাঁহার (সেই প্রমাত্মার) অনুভব জানের বিষয়ীভূতত্ব উক্ত হইল। 'অসতি সদাভাসং'— অন্তর্য্যামিত্ব-হেতু এই নশ্বর জগতে সতের ন্যায় যিনি প্রকাশমান, তাঁহাকে। 'সতঃ বন্ধুং'—সৎ অর্থাৎ কারণের (প্রধানের) যিনি বন্ধু বলিতে পতি (অধি-ষ্ঠান ), 'অসচ্চক্ষুঃ'—মহদাদি অসৎকার্য্যের যিনি চক্ষুর মত প্রকাশক, তাঁহাকে। সমস্ত কার্য্য ও কারণসমূহে যিনি অনুসূতে অর্থাৎ পরিপূর্ণ, সেই অদ্বয় (স্বজাতীয় দ্বিতীয়-রহিত) একমাত্র আমাকে (ভগবান্কে) লাভ করে । এখানে (সদাভাস, স্বতো বন্ধু, অসচ্চক্ষুঃ, সর্বানুসাত ও অদ্বয় )—এই পাঁচটি বিশেষণের দারা অনুভব-জানের পূর্ব্বদশাতে, তাঁহার শাস্ত্র-জনিত ভানের বিষয়ীভূতত্ব ভাপিত হইল 11 6-55 11

মধ্ব —বুদ্ধেরবস্থানং হি নিদ্রাদি ।। ১০ ।। তথ্য—সতঃ বজুম্—'সৎ'-শব্দে কারণ বা প্রধান ; 'বজু'-শব্দে অধিষ্ঠান । সুতরাং গুদ্ধজীবস্থরাপ হইতে ব্রহ্মব্ররাপে নিত্যবিশেষ প্রতিপন্ন হইল (শ্রীধর) ।।১১॥

যথা জলস্থ আভাসঃ স্থলস্থেনাবদৃশ্যতে । ঘাভাসেন যথা সূর্য্যো জলস্থেন দিবি স্থিতঃ ॥ ১২ ॥ এবং গ্রিহদহঙ্কারো ভূতেক্সিয়মনোময়ৈঃ । ঘাভাসৈলক্ষিতোহনেন সদাভাসেন সত্যদৃক্ ॥ ১৩ ॥

অনবয়ঃ—যথা জলস্থঃ ( জলে স্থিতঃ ) আভাসঃ ( সূর্যপ্রতিবিস্থঃ যদা গৃহান্তর্বতিভিন্তৌ স্ফুরতি, তদা গৃহকোণস্থিতঃ পুরুষেঃ ভিন্ত্যাদৌ স্থলে স্থিতঃ আভাসঃ দৃশ্যতে ), স্থলস্থেন ( স্থাল স্থিতেন ) স্থাভাসেন ( সূর্যা-প্রতিবিস্থেন যথা জলস্থঃ আভাসঃ ) অবদৃশ্যতে ( লক্ষ্যতে ) যথা ( চ ) জলস্থেন দিবি স্থিতঃ সূর্যাঃ অবদৃশ্যতে ( লক্ষ্যতে ), এবং ভূতেন্দ্রিয়মনোময়ৈঃ ( দেহেন্দ্রিয়মনোভিঃ অবচ্ছিয়ৈঃ ) স্থাভাসৈঃ ( আজ্বপ্রতিবিস্থৈঃ ) ত্রির্থ ( ত্রিগুণং ) অহঙ্কারঃ সদাভাসেন ( সতঃ ব্রহ্মণঃ আভাসঃ যদিনন্তেন ক্রপেণ )

লক্ষিতঃ ( ভবতি ), আনেন চ অহঙ্কারেণ সদাভাস-বতা ) সতাদৃক্ ( পরমার্থজিভিরোপঃ আত্মা লক্ষিতঃ ইত্যর্থঃ ) ।। ১২-১৩ ।।

অনুবাদ—জলমধ্যে প্রতিফলিত সূর্যপ্রতিবিম্ব গৃহাভ্যন্তরম্ব ভিত্তিগাত্রে পরিস্ফুরিত হইলে সেই গৃহ-কোণস্থ পুরুষ যেমন স্থলস্থ ঐ সূর্যপ্রতিবিম্বকে লক্ষ্য করিয়া জলস্ব সূর্য্য দর্শন করিয়া থাকেন এবং জলস্থ প্রতিবিম্বযোগ হইতে যেমন গগনস্থ সূর্য্য প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন, তদ্রপ দেহ, ইন্দ্রিয় এবং মন—এই ত্রিবিধ অবিচ্ছিন্ন আত্মপ্রতিবিম্বদারা ত্রিগুণাত্মক অহঙ্কারযুক্ত জীবপ্রতিবিম্ব লক্ষিত হয়, পরে সেই জীবাআর ভক্তিযুক্ত প্রকাশদারা সতাজ্ঞান নন্দ পরমাত্মা পরিদ্ভট হইয়া থাকেন ॥ ১২-১৩ ॥

বিশ্বনাথ — প্রথমং জীবাত্মৈব কেন প্রকারেণ জাতব্যস্তত্তেন প্রমাত্মা চেত্যের সদৃষ্টাত্তমাহ— যথেতি। জলে স্থিত আভাসঃ প্রতিবিদ্বাকারো নিক্ষম্পঃ সুর্য্প্রকাশো যদা গৃহান্তর্তি-স্বচ্ছভিত্যাদৌ স্থলে স্ফুরতি, তদা গৃহকোণস্থিতৈঃ পুরুষেঃ প্রথমং স্থলস্থ আভাসো দৃশ্যতে, ততশ্চ কুতোহয়ং প্রকাশ ইতি পরা-মৃষ্ডিভৈভেন হুলভে্ন স্বাভাসেন শোভনস্ঠ্যপ্রকাশেন জলভো নিক্ষপ আভাসোহবদৃশ্যতে লক্ষ্যতে। পুন-শ্চায়মপ্যাভাসঃ কুত ইতি তথা তেনৈব প্রকারেণ তেন জলস্থেন স্বাভাসেন শোভনপ্রকাশেন দিবি স্থিতঃ সুর্য্যোহবদৃশাতে। এবমেব বিবেকিভিঃ প্রথমং ভূতেন্দ্রিয়মনাংসি চৈতনাবত্বাৎ পরমাঅপ্রকাশবন্তি ততশ্চ জড়েলেবষু পরমাঅপুকাশোহয়ং কুতোহন্তি ইতি ভূতেন্দ্রিয়মনোময়ৈঃ ভূতেন্দ্রিয়মনো-বব্রিভিঃ স্বাভাসৈম্বিরদহকার উপাধিত্বেন বর্ত্তে যস্য স জীবাআ প্রমাআনঃ প্রকাশসংভূতঃ কির্ণরূপো লক্ষিতঃ। ততশ্চানেন জীবাত্মনা সদাভাসেন সতা ভজ্জিমতা প্রকাশেন সত্যদৃক্ সত্যজ্ঞানানন্দঃ প্রমাত্মা লক্ষিত উপলব্ধঃ।। ১২-১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রথমে জীবাত্মাই কিপ্রকারে জানা যায়, এবং তারপর তাহার দারা প্রমাত্মা—ইহা দৃষ্টান্তের সহিত বলিতেছেন—'যথা জলস্থঃ'—জলে স্থিত আভাস (সূর্য্য-প্রতিবিম্ব), অর্থাৎ প্রতি-বিম্বের আকার নিক্ষাপ সূর্য্যের প্রকাশ যখন গৃহাত্তর্ব্বতী স্বচ্ছ ভিত্তি প্রভৃতি স্থলে পরিস্ফুরিত হয়, তখন সেই

গৃহের কোণস্থিত পুরুষ প্রথমে স্থলস্থ আভাস (ঐ সূর্য্যপ্রতিবিম্ব-স্ফুর্ত্তি ) দেখিয়া থাকেন, তারপর কোথা হইতে এই প্রকাশ — এইরূপ পর্য্যালোচনা করতঃ, 'স্বাস্থ্য স্থাভাসেন'—সেই স্থলস্থিত শোভন সুৰ্য্য-প্রকাশের দারা, জলস্থ নিক্ষম্প আভাস লক্ষ্য করিয়া থাকেন। তারপর পুনরায় এই আভাস কোথা হইতে আসিল-এই চিন্তা করতঃ সেই প্রকারেই সেই জলস্থ শোভন প্রকাশের দারা ( অর্থাৎ জলস্থ সূর্যা-প্রতিবিম্ব দ্বারা ), আকাশে স্থিত সুর্য্য দেখিয়া থাকেন। এই প্রকার বিবেকিগণ প্রথমতঃ ভূত ( দেহ ), ইন্দ্রিয় ও মন—এই তিনটিকে চৈতন্যযুক্ত বলিয়া প্রমাত্মার প্রকাশরূপে দেখিয়া থাকেন। তারপর এই সকল জড়ে পরমাত্মার প্রকাশ কোথা হইতে আসিল ? এই-চিন্তা করতঃ, 'ভূতে দ্রিয় মনোময়ৈঃ'—দেহ, ইন্দিয় ও মনোবর্তী স্বাভাস দ্বারা ( অর্থাৎ দেহ, ইন্দ্রিয় ও মন —এই তিন আধারস্থিত আত্ম-প্রতিবিম্ন দারা), 'গ্রির্দহঙ্কারঃ'— গ্রিগুণাত্মক অহঙ্কার যাহার বর্তুমান, সেই জীবাত্মাকে, প্রমাত্মার প্রকাশ-সম্ভূত কিরণরাপ বলিয়া লক্ষ্য করেন ৷ তারপর এই জীবাত্মা 'সদাভাসেন'---সদাভাস বলিতে ভজিযুক্ত প্রকাশের দ্বারা, 'সত্যদৃক্'—সত্য, জ্ঞান ও আনন্দরাপ প্রমাত্মাকে উপলব্ধি করিয়া থাকেন।। ১২-১৩।।

মধ্ব—শেষস্য প্রতিবিয়াস্ত দেবাঃ শেষস্ত ব্রহ্মণঃ।
স পরব্রহ্মণশৈচব তে স্ববিষপ্রদর্শকাঃ।
ততঃ স্ববিষদারেণ পরমাত্মপদর্শনম্।।
ইতি ব্রহ্মতর্কে।। ১৩।।

ভূতসূংক্ষান্তিয়মনোবুক্ক্যাদি িবহ নিদ্রয়া।
লীনেত্বসতি যস্তর বিনিদ্রো নিরহংক্তিয়ঃ ॥ ১৪ ॥
মন্যমানস্তদাস্থানমনতেটা নত্টবলুষা।
নত্টেহহক্করণে দ্রতটা নত্টবিত্ত ইবাতুরঃ ॥ ১৫ ॥
এবং প্রত্যবমৃশ্যাসাবাত্মানং প্রতিপদ্যতে।
সাহস্কারস্য দ্রব্যস্য যোহবস্থানমনুগ্রহঃ ॥ ১৬ ॥

অন্বরঃ—ইহ (নিদাবস্থারাং) ভূতস্ক্ষোন্দিয়-মনোবুদ্ধ্যাদিষু (ভূতানি, সূক্ষাণি তন্মাত্রাণি, ইন্দ্রিয়াণি, মনঃ, বুদ্ধিঃ, আদিঃ অহঙ্কারঃ তেষু) অসতি (অসৎ-তুল্যে অলাকৃতে) নিদ্রা লীনেষু (সৎসু) যঃ তত্র (তদা) বিনিদ্রঃ নিরহংক্রিয়ঃ দ্রন্টা অহংকরণে (অহঙ্কারেহপি) নপেট (সতি স্বয়ং) অনন্টঃ (অপি) নন্টবিত্তঃ ইব (যথা স্বয়ম্ অনন্টঃ অপি) আতুরঃ (বাকুলঃ সন্) নন্টবিৎ (ভবতি তথা) মৃষা (এব) আত্মানং (নন্টবেৎ) মন্যমানঃ (ভবতি, ন তথা প্রকাশতে), তদা সাহংকারস্য (অহঙ্কারসহিত্স্য) দ্ব্যুস্য (কার্য্যকারণ-সংঘাত্স্য) যঃ অনুগ্রহঃ (প্রকাশকঃ) অবস্থানম্ (আগ্রয়ম্) (তম্) আত্মনম্ অসৌ (বিবেকিজনঃ) এবং প্রত্যবম্ষ্য (বিচারেণ বিবিচ্য) আত্মানং প্রতিপদ্যতে (প্রাপ্রোতি) ।। ১৪-১৬।

অনুবাদ—সূক্ষাভূত ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি প্রভৃতি
নিদ্রাবদে অসৎপ্রকৃতিতে লীন হইলে তখন যিনি
বিনিদ্র ও অহঙ্কারশূন্য হইয়া অবস্থান করেন, তিনি
অর্থাৎ ভৃতেন্দ্রিয়াদির অসৎপ্রকৃতিতে লীনাবস্থানসময়ে
সেই দ্রুল্টা জীব বিনক্ট হন না; কিন্তু উপাধিভূত
অহঙ্কার নক্ট হওয়ায় ধন নক্ট হইলে ধনবান্ যেরাপ
আপনাকেও নক্ট বলিয়া অভিমান করেন, তদ্রপ
দ্রুল্টা জীবও আপনাকে অকারণে নক্ট বলিয়া বোধ
করেন। এইরাপ বিশেষভাবে বিচারপূর্ক্রক পূর্ক্বোক্তভাবযুক্ত পুরুষ কার্য্য ও কারণসমূহের প্রকাশক ও
আশ্রয় সেই পরমাঝাকে প্রাপ্ত হন।। ১৪-১৬।।

বিশ্বনাথ--ননু অকেঁণ চক্ষুষৈবার্ক ইবাত্মনৈব ভক্তিমতা জানিনা পরমাত্মানুভুয়তে ইতি সত্যং জানীমঃ ; কিন্তু চক্ষঃ-শ্রোত্রাদিকমিব তং জীবাত্মানং ত্তির্দহ্রারাৎ পৃথগ্ভূতং সাক্ষাদ্দর্শয়েত্যপেক্ষায়ামাহ —ভূতেতি ত্রিভিঃ। ভূতাদিষু অসতি অনভিব্যক্তত্বাদ-সভুল্যে প্রধানে নিদ্রয়া লীনেষু সৎসূ যন্তত ভদা বিনিদ্রো নিরহংক্রিয়ঃ তমাত্মানং জীবং প্রতিপদ্যতে লোকোহনুভবতীতি তৃতীয়েনান্বয়ঃ। নন্বলং তহি যোগাভ্যাসেন মনোবৃদ্ধীন্দ্রিয়াদিলয়ে সতি যঃ কেবলাআ-নুভবো যোগাভ্যাসফলরাপভং খলু নিদ্রৈব কারয়তীতি তত্তাহ ---মন্যমান ইতি। তদা ভূতাদীনামহকার্য্যাণাম-হক্ষারস্য চ লয়াদহঙ্করণে নভেট সতি দ্রুটা জীবো দ্শ্যানামভাবাদ্দ্শ্নে চ নতেট সতি স্বয়মনতেটাহপি আত্মানং নণ্টবন্মুষা মন্যমানো য ইতাবিদ্যাবভং জীবং সুষ্ঞাবৃৎপ্রেক্ষতে নষ্টবিত ইব ন তু নষ্টবিতা-সজিরিতার্থঃ। অয়মর্থঃ--যোগাভ্যাসেন জীবোপাধি-

ভূতানাং তত্ত্বানামাত্যন্তিকে লয়ে সত্যেব জীবঃ স্বীয়-রাপানন্দময়ো ভবতি, ন তু নৈমিত্তিকয়োঃ সৃষ্ঙি-প্রলয়য়োঃ। যথা বিত্তে নতেট সত্যাকিঞ্চনাং স্থং ন ভবতি কিন্তু বিভাসজ্ঞাবেব ন্টায়াং সত্যাং, তথৈব জীবস্য নৈক্ষর্ম্যাং বিনা সুষ্পিপ্রলয়য়োরুপাধিনাশেহপি ন স্বরূপপ্রাপ্তিনিজন্ম্যঞ ভক্তিজানাভ্যাং বিনা ন ভবেদিতি সুষ্প্তৌ অবিদ্যা-তৎসংস্কারাণাঞ্চ বিদ্যমানত্বাৎ কেব-লাআনুভবোহপ্যকিঞ্চিৎকরঃ ইতি। ননু সুষ্টৌেন কিঞ্চিন্ভুয়তে, মৈবং স্থমহমস্বাপ্সং ন কিঞ্চিন-বেদিষমিতি বিশেষজ্ঞানং বিনা কেবলস্যাত্মনঃ প্রতি-সন্ধানাদিত্যাহ – এবমিভি। কিঞ্চ. দ্রব্যস্য ভূতেন্দ্রিয়াদিসংঘাতস্য দেহস্য যোহবস্থানং যমেব জীবাত্মানমাশ্রিত্য অহঙ্কারাদয়ো ভোগ্যেষ্ বিষয়েষ্ প্রবর্ত্ত ইত্যর্থঃ। তথা য এব জীবাত্মা অনুগ্রহঃ স্বীয়ভোক্তবলক্ষণধর্মপ্রদানাদন্গ্রাহ্য ইতার্থঃ ॥ ১৪-১৬ ॥

টীকার বলান্বাদ—যদি বলেন—দেখুন, নেত্র-স্থিত স্থ্যের দারা আকাশের স্থ্য-দর্শনের ন্যায়, আত্মার (চিৎকণের) দ্বারাই ভক্তিমান জ্ঞানী পর-মাআকে অনুভব করেন--ইহা না হয় ব্ঝিলাম, কিন্তু চক্ষুঃ, শ্রোরাদির মত সেই জীবাত্মাকে বিগুণাত্মক অহঙ্কার হইতে পৃথক্ভাবে সাক্ষাৎ দর্শন করান, ইহার অপেক্ষায় বলিতেছেন—'ভূত' ইত্যাদি তিনটি লোকে। ভূতাদি অর্থাৎ সূক্ষভূত, ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি প্রভৃতি, 'অসতি'—অসৎ অর্থাৎ অনভিব্যক্ত বলিয়া অসতুল্য প্রধানে (প্রকৃতিতে) নিদ্রার দারা লীন হইলে, থিনি ( দ্রন্টা জীব ) বিনিদ্র ( জাগরিত ) ও অহঙ্কারশুন্য হইয়া অবস্থান করেন, 'তং আত্মানং প্রতিপদ্যতে'—তাহাকে আত্মা বলিয়া জনগণ অনভব করিয়া থাকেন—ইহা তৃতীয় লােকের (১৬ অঙ্ক ধৃত লোকের) সহিত অন্বয় হইবে। যদি বলেন—দেখুন, তাহা হইলে যোগাদি অভ্যাসের কোনই প্রয়োজন নাই, কারণ-মন, বুদ্ধি, ইন্দ্রিয়াদির লয় হইলে যোগা-ভ্যাদের ফলরূপ যে কেবল আত্মানভব, তাহা নিদ্রাই করাইতেছে, তাহার উত্তরে বলিতেছেন—'মন্যমানঃ' ইতি, ( অর্থাৎ তৎকালে সেই দ্রুল্টা জীব, সুষ্প্তি-অবস্থায় আপনার উপাধি-অহঙ্কার নদট হওয়াতে স্বয়ং নষ্ট না হইলেও, ধনলোভী ব্যক্তি যেরূপ ধন-

নাশে নিজেকে নষ্ট বলিয়া মনে করে, তদ্রপ অকারণ নিজেকে নষ্ট বলিয়া সম্ভাবনা করে।) সেই সময় অহঙ্ক রের কার্য্য ভূতাদি এবং অহঙ্কারের লয়বশতঃ অহঙ্কার নম্ট হইলে, দ্রম্টা জীব দৃশ্য বস্তুর অভাবে এবং দর্শন নভট হওয়াতে স্বয়ং নভট না হইলেও, নিজেকে নম্টের মত ( অর্থাৎ নিজেই যেন নম্ট হইল এইরাপ) অকারণ মনে করিয়া থাকে। এখানে অবিদ্যাযুক্ত জীবকে সুযুগ্তিতে উৎপ্রেক্ষা করা হইয়াছে — 'নল্টবিতঃ ইব' নল্টবিত্তের মত অর্থাৎ যাহার ধন বিনষ্ট হইয়াছে, সেইরাপ লোকের ন্যায়। এখানে বিত্ত নম্ট হইয়াছে, কিন্তু ঐ লোকের বিতের আসজি নত্ট হয় নাই-এই অর্থ। এইপ্রকার অর্থ-যোগাদি অভ্যাসের ফলে জীবের উপাধিরাপ তত্ত্ব-সকলের আত্যন্তিক লয় হইলেই জীব নিজ স্বরাপানন্দময় হয়, কিন্তু নৈমিত্তিক সৃষ্তি ও প্রলয় সময়ে নহে। যেরূপ ধন নাশ হইলে লোকে অকিঞ্চন (নিফাম) সুখ অনুভব করে না, কিন্তু ধনের আসজি নতট হইলে অকিঞ্নতাজনিত সুখ লাভ করে। সেইরাপ জীবের নৈক্ষৰ্য্য (ভগবান ব্যতীত অন্যৱ মমতা শ্ন্যতা) বাতীত, সুষ্প্তি ও প্রলয়কালে উপাধি নাশ হইলেও নিজ স্বরূপের প্রাপ্তি হয় না এবং নৈক্ষর্যাও ভক্তি এবং ভান ব্যতীত হয় না। অতএব সুষুপ্তিদশাতে অবিদ্যা ও তাহার সংস্কার-সমূহ বিদ্যমান থাকে বলিয়াই, তখন কেবল আত্মানুভবও অকিঞ্চিৎকরই।

যদি বলেন—দেখুন, সৃষুপ্তিতে কিছুই অনুভূত হয় না, তাহার উত্তরে বলিতেছেন—'মৈবং'—না, এইরূপ বলা চলে না, কারণ 'আমি সৃথেই নিদিত ছিলাম, কিছুই জানিতে পারি নাই'—এইরূপ অনুভব হইয়া থাকে, অতএব বিশেষ জান ব্যতীত কেবল আত্মার অনুসন্ধান (অনুচিন্তন) হয়। (অর্থাৎ নিদ্রা হইতে উত্থিত পুরুষের যখন ঐরূপ সমরণ হয়, তখন বোধ হইতেছে, সুমুপ্তিকালে কেবল আত্মা সাক্ষি-স্বরূপে অবস্থিতি করেন, তাহা না থাকিলে ঐরূপ জান হইবার সভাবনা নাই।) তাহাই বলিতেছেন—'এবম্'ইতি (অর্থাৎ ঐ আত্মাই সাহঙ্কার দ্বেরর অর্থাৎ কার্য্য-কারণসমূহের প্রকাশক এবং তাহার আশ্রয়। ঐরূপ অহঙ্কার দৃশ্য হয় বলিয়া অহঙ্কার-ব্যতি-রিক্ত অহঙ্কার-দ্রুটা আত্মাকে জানিতে পারা যায়।)

আরও, 'সাহস্কারস্য দ্রস্যা'— অর্থাৎ ভূত, ইন্দ্রিয়াদি— সংঘাত শরীরে যে অবস্থান (আশ্রয়), অর্থাৎ যে জীবাত্মাকে আশ্রয় করিয়া অহঙ্কারাদি ভোগ্য বিষয়— সকলে প্রবৃত্তিত হয়—এই অর্থ। সেইরূপ যে জীবাত্মা অনুগ্রহ, অর্থাৎ স্থীয় ভোক্তৃত্ব-লক্ষণ ধর্ম প্রদানের দ্বারা অনুগ্রাহ্য (অনুগ্রাহক)—এই অর্থ। ১৪-১৬॥

মধ্ব—অসতি প্রলয়ে। যো বিনিদ্রঃ স সত্যদৃক্। যোহনভেটাহনভটবলাজাশিষমিতি মন্যমানঃ। স অ:তুরো দ্রুভাবিঃ। সাহক্ষারং দ্রব্যং জীবঃ তস্যা-বস্থানমনুগ্রাহকশ্চ প্রমাজা॥ ১৪-১৬॥

# শ্রীদেবহু তিরুবাচ— পুরুষং প্রকৃতির ক্ষন্ ন বিমুঞ্তি কহিচিৎ ।

অন্যোন্যাপাশ্রয়ত্বাক্ত নিত্যত্বাক্তানয়োঃ প্রভো ॥ ১৭ ॥

অশ্বয়ঃ—দেবহুতিরুবাচ—(হে) ব্রহ্মন্, (হে)
প্রভা, (পুরুষব্যতিরেকেণ প্রকৃতেঃ ত্যাগাভাবাৎ,
প্রকৃতি ব্যতিরেকেণ পুরুষস্য অভিব্যক্ত্যভাবাৎ ইতি)
অন্যান্যপাশ্রয়ত্বাৎ (পরস্পরং দৃঢ়তরসম্বদ্ধাৎ)
অনয়োঃ (প্রকৃতিপুরুষয়োঃ উভয়োঃ অপি) নিত্যত্বাৎ
চ পুরুষং প্রকৃতিঃ কহিচিৎ ন বিম্ঞাতি ।। ১৭ ।।

অনুবাদ—শ্রীদেবহূতি কহিলেন,—হে প্রভাে, হে ব্রহ্মন্, প্রকৃতি পুরুষকে কখনও তাাগ করেন না; কারণ, তাঁহারা একে অন্যের আশ্রিত, এবং পরস্পারের আশ্রয় নিতা ।। ১৭ ।।

বিশ্বনাথ—ননু ভাজেরপি জানবৈরাগ্যাদিভির্মোক্ষো দুর্লভ এবেতার যুজিমাহ—পুরুষমিতি। অন্যোন্যতি পুরুষঃ শক্তিমত্বাৎ বিশ্বস্ট্যাদিলীলার্থং স্থশজ্ঞিং প্রকৃতিমপাশ্রয়তে। প্রকৃতিরপি শক্তিত্বাৎ স্থীয়ং পুরুষমাশ্রয়ত এবেতাথঃ। দ্বোরেকতরস্য নশ্বরছে বিমঞ্চতু নাম, তচ্চ নেত্যাহ—নিতাত্বাদিতি।। ১৭।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—ভজ্তের পক্ষেও জান এবং বৈরাগ্য প্রভৃতির দ্বারা মোক্ষ দুর্লভই, এই বিষয়ে যুক্তি বলিতেছেন—'পুরুষম্' ইত্যাদি। ( অর্থাৎ পুরুষ ও প্রকৃতির পরস্পর আপ্রয়-আপ্রিতভাবে নিত্য সংযোগ রহিয়াছে। এইজন্য প্রকৃতি কখনও পুরুষকে ত্যাগ করে না। তাহা হইলে কিরপে মুক্তি হইবে?) 'অন্যোহন্যাপাশ্রয়ত্বাৎ'—অর্থাৎ পরস্পর

দৃঢ়তর সম্বন্ধত্ব-হেতু। পুরুষ শক্তিমান্ (শক্তিযুক্ত) বলিয়া বিশ্বের স্পট্যাদি লীলার নিমিত্ত নিজশক্তি প্রকৃতিকে আশ্রয় করিয়া থাকেন। প্রকৃতিও শক্তিত্ব বলিয়া স্বীয় পুরুষকে (প্রভুকে) আশ্রয় করিয়াই রহিয়াছে—এই অর্থ। উভয়ের মধ্যে একজনও নশ্বর হইলে, পরিত্যাগ সম্ভব হইত, কিন্তু তাহা নহে, কারণ 'নিত্যত্বাহ'—উভয়েই নিত্য অর্থাৎ অবিনশ্বর, (এই হেতু)।। ১৭।।

যথা গন্ধস্য ভূমেশ্চ ন ভাবো ব্যতিরেকতঃ। অপাং রসস্য চ যথা তথা বুদ্ধেঃ প্রস্য চ ॥ ১৮॥

অশ্বয়ঃ—যথা ভূমেঃ গল্পসা চ যথা চ অপাং রসসা চ বাতিরেকতঃ (বিশ্লেষতঃ, পৃথক্) ভাবঃ (সভা অবস্থানং)ন (ভবতি), তথা বুদ্ধেঃ (পুকুতেঃ) পরসা (পুরুষসা)চ বাতিরেকতঃ (ভাবঃ)ন (ভবতি)।। ১৮।।

অনুবাদ—যেরাপ পৃথিবী ও গঞ্জের মধ্যে একের অসন্তাবে অন্যের সভা থাকিতে পারে না, যেরাপ জল ও রসের পরস্পর সম্বন্ধ নিতা, তক্রপ প্রকৃতি ও পুরুষে একের অভাবে অন্যের সভা সম্ভব হয় না

বিশ্বনাথ — ব্যতিরেকতো ভাবঃ সতা নাস্তি গদ্ধস্য কদাচিদপক্ষর-দর্শনাদৃষ্টাভাত্তরং অপামিতি, বুদ্ধেঃ প্রকৃতেঃ প্রস্য প্রুষস্য ।। ১৮ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ — 'ব্যতিরেকতঃ' — একের অভাবে অপরের 'ভাবঃ' — অর্থাৎ সভা থাকিতে পারে না। গঙ্কের কখনও অপক্ষয় দৃষ্ট হয় বলিয়া অন্য দৃষ্টান্ত দিতেছেন—'অপান্' অর্থাৎ যেমন রস ও জলের সন্তা ভিন্ন থাকিতে পারে না, সেইরূপ 'বুদ্ধেঃ', অর্থাৎ প্রকৃতির এবং পুরুষের মধ্যেও (একের অভাবে অন্যের সন্তা উপলবিধ হইতে পারে না) ॥ ১৮॥

অকর্তুঃ কর্মবিদ্ধোহয়ং পুরুষস্য যদাশ্রয়ঃ । গুণেষু সৎসু প্রকৃতেঃ কৈবল্যং তেদ্বতঃ কথ্য ॥১৯॥

অংশবাঃ — অতঃ অকর্জুঃ ( কর্তৃত্বহিতস্য ) পুরু-ষস্য ( প্রকৃতঃ কর্মাসু ক্রিয়মাণেষু ) অয়ং কর্মাবলঃ (জন্মাদিলক্ষণঃ) যথ আশ্রয়ঃ (যে গুণাঃ আশ্রয়ো যস্য সঃ যদধীনঃ) তেরু (প্রকৃতিগুণেষু) সৎস্ (প্রকৃতেঃ নিত্যত্বাৎ তদসাধারণগুণেষু সত্ত্বাদিষু অপি নিত্যত্বয়া সর্কাদেব বর্ত্তমানেষু সৎসু) অতঃ (সং-সারবন্ধাৎ) পুরুষস্য কৈবলাং (মোক্ষঃ), কথং (ঘটতে)।। ১৯।।

অনুবাদ—পুরুষ অকর্তা হইলেও প্রকৃতির যে গুণে আসক্ত হইয়া আপনাকে কর্তা বলিয়া অভিমান করেন, সেই সকল গুণ বর্তমান থাকিলেও পুরুষের মুক্তি কিরূপে সম্ভব ? ।। ১৯ ।।

বিশ্বনাথ—ততঃ কিমত আহ—অকর্ত্রিতি। যে গুণা আশ্রয়ো যস্য সঃ। তেষু প্রকৃতেগুণেষু সৎস্প্রুষস্য জীবস্য অতএব হেতোঃ কথং কৈবল্যম্।।১৯

টীকার বন্ধানুবাদ—তাহাতে কি হইবে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—'অকর্জুঃ' ইতি, অর্থাৎ পুরুষ অকর্তা হইলেও, 'যদাশ্রয়ঃ'—প্রকৃতির যে সকল গুণকে আশ্রয় করিয়া, পুরুষের এই কন্মবন্ধ ( অর্থাৎ আমি কর্তা, আমি ভোক্তা এইরূপ অভিমান) হইয়াছে, প্রকৃতির সেই গুণ বিদ্যমান থাকিতে পুরুষের অর্থাৎ জীবের কিপ্রকারে মুক্তি হইতে পারে? ॥ ১৯॥

মধ্ব— নিত্যদৃক্ প্রমাআসৌ মৃতবদ্ যো ন কিঞ্ন।
জানাতি জীবঃ স জেয়ঃ প্রমাআ তদাশ্রয়ঃ॥
ইতি হরিবংশেষু ॥ ১৯॥

কুচিৎ তত্ত্বাৰমশেন নির্তং ভয়মুদ্বণম্ । অনির্তনিমিত্ত্বাৎ পুনঃ প্রত্যবতিষ্ঠতে ॥ ২০ ॥

অন্বয়ঃ—তত্তাবমর্শেন (আত্মতত্ত্তানেন) কৃচিৎ (পুরুষবিশেষে অবস্থাবিশেষে চ) নির্ত্তম্ (অনুস্কানাভাবেন নির্ত্তপ্রায়মপি) উন্বলং ভয়ং (সংসারভয়ং) অনির্ত্তনিমিত্তত্বাৎ (নিমিত্সা প্রকৃতিভ্রণস্য সত্তাদেঃ অনির্ত্তাৎ) পুনঃ প্রতাবতিষ্ঠতে (উপস্থিতং ভবতি)।। ২০।।

অনুবাদ—কখনও কখনও তত্ত্বিচার দ্বারা কোন কোন পুরুষের অত্যাগ্র সংসারভন্ধ বিদূরিত হইয়া থাকে সত্য, কিন্তু তাহার কারণ নদ্টনা হওয়ায় পুনর্কার সেই ভন্ন উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ২০॥ বিশ্বনাথ—অতএব কৃচিন্নির্ভপ্রায়স্যাপি সংসার-ভয়স্যোজবো দৃশ্যতে ইত্যাহ—কৃচিদিতি ॥ ২০ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ — অতএব কখনও নির্ভপ্রায় কোন কোন পুরুষের সংসার-ভয়ের উদ্ভব দেখা যায়, ইহা বলিতেছেন— 'কৃচিদিতি', ( অর্থাৎ কখন কখন তত্ত্ববিচারের দ্বারা কোন কোন পুরুষের সংসারভয় প্রায় নির্ভ হইতে দেখা যায়, কিন্তু উহার কারণ ( প্রকৃতির সত্ত্বাদিগুণ ) একেবারে নির্ভ না হওয়ায়, পুনরায় সেই সংসারভয় উৎপয় হয়। ) ॥ ২০।।

### শ্রীভগবানুবাচ---

অনিমিত্তনিমিত্তেন স্বধর্মেণামলাত্মনা।
তীরয়া ময়ি ভজ্যা চ শুততসংভ্তয়া চিরম্॥ ২১॥
জানেন দৃষ্টতত্ত্বেন বৈরাগ্যেপ বলীয়সা।
তপোযুক্তেন যোগেন তীরেণাত্মসমাধিনা॥ ২২॥
প্রকৃতিঃ পুরুষস্যেহ দহামানা ত্বহনিশম্।
তিরোভবিত্রী শনকৈরগ্রেয়েনিরিবারণিঃ॥ ২৩॥

অবয়ঃ—শ্রীভগবানুবাচ— অনিমিতনিমিতেন (নিমিতং ফলং তদনিমিত্য্ অপ্রবর্তকং যদিমন্ তেন ফলাভিসন্ধিরহিতেন ) স্বধর্মেণ (স্ববর্ণাশ্রমোচিত-ধর্মেণ) অমলাত্মনা ( নির্মালেন মনসা ) চিরং শুতত-সংভূতয়া (শুনতেন কথাশ্রবণেন সংভূতয়া পুষ্টয়া অতএব ) ময়ি তীব্রয়া ভক্ত্যা দৃষ্টতত্ত্বেন (দৃষ্টং তত্ত্বং প্রকৃতিপুরুষয়োঃ যাথাঅ্যাং যেন তেন ) জ্ঞানেন বলীয়সা বৈরাগ্যেণ চ তপোযুক্তেন ( তপসা যুক্তেন অল্টাঙ্গেন ) যোগেন তীব্রেণ আত্মসমাধিনা ( আত্ম-বিষয়ক-সমাধিনা ) অহনিশং তু দহ্যমানা ( অভি-ভূয়মানা ) পুরুষস্য (মোহিকা ) প্রকৃতিঃ ( অবিদ্যা-জনিতং লিঙ্গশরীরং ) অগ্নেঃ যোনিঃ (আবিভাবহেতুঃ) অরণিঃ (কাষ্ঠং ) ইব (যথা ) (স্বতঃ আবির্ভূতে-নাগ্নিনা ) দহামানা (বিনশ্যতি ), (তথা ) শনকৈঃ ( সাধনতারত ম্যানুসারেণ ) ইহ (অদিমন্ এব জন্মনি) তিরোভবিত্রী ( তিরোহিতা ভবিত্রী ভবতি ) ।।২১-২৩॥

অনুবাদ—শ্রীভগবানৃ কহিলেন—মাতঃ, নির্মাল-মনে ফলাভিসন্ধিরহিত নিষ্কাম স্বধর্ম পালনদারা এবং আমার কথাশ্রবণে পরিবন্ধিত মদ্বিষয়ক সুদৃঢ় ভক্তি-যোগ দারা, তত্ত্বপদর্শক জান, কঠোর বৈরাগ্য, তপস্যা- যুক্ত যোগ এবং দৃঢ় চিত্তৈকাগ্রতাদারা পুরুষের নিসর্গ অহনিশ দক্ষ হইতে থাকে ; সুতরাং অগ্নির উৎপত্তি- স্থানভূত কাঠের ন্যায় অর্থাৎ কাঠ হইতে অগ্নি উৎপন্ন হইয়া যেরাপ কাঠকেই পুনরায় দক্ষ করে, তদ্রেপ পুরুষের প্রকৃতি ক্রমে ক্রমে বিলুপ্ত হইয়া যায়।। ২১-২৩।।

বিশ্বনাথ—হে মাত্র প্রকৃতিজীবস্য বন্ধহেতুঃ, কিন্তু তদীয়গুণাধ্যাস এব, স চাবিদ্যাকৃত এব. অতএবাবিদ্যানির্ত্তৌ মোক্ষো ঘটতে। কুচিডয়-সাধনবৈকল্যাদিত।ভিপ্ৰেত্য সাধনাতি স্যোদ্ভবস্ত পরিহরতি । নিমিত্তং শয়ং কথয়ন্ ফলং তদভাবোহনিমিত্তমেব নিমিত্তং প্রবর্তকো যত্র তেন অমলঃ শুদ্ধ আত্মা অতঃকরণং যতঃ স্যাতেন। তীব্রয়া স্বভাবাদেব সর্বাতন্তেজস্বিন্যা শুভতসংভৃতয়া মৎকথা শ্রবণপরিপুত্টয়া ৷ প্রকৃতিলিসদেহঃ পুরুষস্য এভিঃ সাধনৈর্দহ্যমানা তিরোভবতি। অগ্নেরিতি, অরণিঃ কাষ্ঠম্। অগ্নির্যথা কাষ্ঠাদেবোৎপদ্য কাষ্ঠং দহতি, তথৈব জানং লিঙ্গদেহাদুৎপদা তমেব দহতি 11 25-20 11

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে মাতঃ! প্রকৃতি জীবের বন্ধনের (পুনঃ পুনঃ জন্মমরণাদির) কারণ নহে, কিন্তু প্রকৃতির (সভাদি) গুণের প্রতি অধ্যাসই কারণ, এবং সেই অধ্যাস ( আমি, আমার এইরূপ অভি-নিবেশ) অবিদ্যা-কৃতই। অতএব অবিদ্যা নিরুত্তি হইলে জীবের মুক্ত হওয়া সম্ভব। কখনও সংসার-ভয়ের উদ্ভব কিন্তু সাধনের বৈকল্যবশতঃই হইয়া থাকে, এই অভিপ্রায়ে সাধনের আতিশ্যা কথনপ্র্বক উহা (দেবহুতির বাক্য) পরিহার করিতেছেন— 'অনিমিত্ত-নিমিত্তেন স্বধর্মেণ'— নিমিত্ত বলিতে ফল, তাহার অভাব অনিমিত্ত, তাহাই নিমিত্ত, অর্থাৎ প্রবর্ত্তক যেখানে, (অর্থাৎ ফলাভিসন্ধিরহিত, নিক্ষাম) স্বধর্ম অনুষ্ঠানের দারা। 'অমলাঅনা'—ভদ্ধ অভঃ-করণ যাহাতে হয়, তাদৃশ ( স্বধর্ম পালনের দারা )। 'তীব্রয়া'—স্বভাবতঃই সক্রতোভাবে তেজস্বিনী, 'শুভত-সংভূতয়া ভক্ত্যা'---(সাধুমুখে) আমার কথা শ্রবণাদি-জনিত পরিপুষ্ট ভক্তিযোগের দ্বারা। 'প্রকৃতিঃ'— জীবের লিঙ্গদেহ, পূর্ব্বোক্ত সাধনের দ্বারা 'দহ্যমানা' অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ অভিভূয়মানা হইয়া ক্রমশঃ তিরো-

হিত হইতে পারে। 'অগ্নেঃ' ইতি, যেমন অগ্নি কাষ্ঠ হইতে উভূত হইয়া ঐ কাষ্ঠকে দগ্ধ করে, সেইরূপ জ্ঞান লিঙ্গদেহ (প্রকৃতি) হইতে উৎপন্ন হইয়া, তাহাকে দগ্ধ করে॥ ২১-২৩॥

ভুক্তভোগা পরিত্যক্তা দৃষ্টদোষা চ নিত্যশঃ। নেশ্বরস্যাশুভং ধতে স্বে মহিম্নি স্থিতস্য চ ॥ ২৪॥

অন্বয়ঃ—ভুক্তভোগা (ভুক্তো ভোগো যস্যাঃ
অতএব ) পরিতাজা নিত্যশঃ দৃষ্টদোষা চ (দৃষ্টঃ
দোষঃ দুঃখহেতুত্বং ষস্যাঃ সা ) ঈশ্বরস্য (স্বতন্ত্রস্য )
স্বে মহিশ্নি (পরমানন্দরূপে) স্থিতস্য (পুরুষস্য )
অগুভং (সংসারভয়ং ) (পুনঃ ) ন ধতে (ন সম্পাদয়তি ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—তখন পুরুষ প্রকৃতিকে ভোগ করা সমাপ্ত হইরাছে বলিয়া ভান করেন এবং সততই প্রকৃতির নানা দোষ দর্শন করিতে থাকেন , সুতরাং প্রকৃতি পরিত্যভা হইরা নিত্যানন্দ্রাপ্ত পুরুষের আর অশুভ সম্পাদন করিতে সমর্থ হয় না ।। ২৪।।

বিশ্বনাথ—কিঞাবশিশ্টাপি দহ্যমানারণিবল্লিল-দেহরাপা প্রকৃতিঃ খালেববভূতা চেল্লাপকুরুত ইত্যাহ—ভুজো ভোগো বহুধা স্বর্গনরকাদির্যস্যা অত এব বিবেকিনা চবিবতবভাজা তদপি দৈবাদাপতভী চেদ্দেটো দোষো যস্যাঃ সা । ঈশ্বরস্য নিত্যমেবং সদসন্ধিবেচনে ভুজুা পরিত্যজনে দোষদর্শনে চ সমর্থস্য স্বে মহিন্দির স্থায়ে মহত্বে গুরুপদিশ্টসাধুব্বর্থনি ॥ ২৪॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, কিছু অবনিত্ট থাকিলেও দহামান কাঠের ন্যায় লিঙ্গদেহ-রূপা প্রকৃতি এইরূপ অভিভূয়মানা হইয়া পুরুষের আর কোন অপকার করিতে পারে না, তাহাই বলিতেছেন—'ভূক্তভোগা', ভূক্ত হইয়াছে বহুপ্রকার স্বর্গ, নরকাদি ভোগ যাহার (লিঙ্গদেহের), অতএব বিবেকিগণ চব্বিত বস্তুর ত্যাগের ন্যায় উহা পরিত্যাগ করেন, তাহা হইলেও যদি দৈববশতঃ উপনীত হয়, তখন 'দৃত্টদোষা'—দৃত্ট হইয়াছে দোষ যাহার, সেই প্রকৃতি, (অর্থাৎ পুরুষ তখন সততই প্রকৃতির দোষের প্রতি লক্ষ্য রাখেন)। 'ঈশ্বর্স্য'—এখানে

কশ্বর বলিতে সমর্থবান্ পুরুষের, অর্থাৎ নিতাই সৎ ও অসৎ বিবেচনের দ্বারা ভোগ করিয়া, পরিত্যাগ করিতে এবং উহার দোষসমূহ দর্শন করিতে সক্ষম যে পুরুষ এবং যিনি নিজ মহত্ত্বে অর্থাৎ শ্রীশুরুপাদ-পদ্মের উপদিষ্ট সাধুজনের পথে অবস্থিত, (তাদৃশ পুরুষের প্রকৃতি আর অশুভ (বন্ধন) উৎপাদন করিতে সমর্থ হয় না)।। ২৪।।

যথা হাপ্রতিবুদ্ধস্য প্রস্থাপো বহুবনর্থভূৎ। স এব প্রতিবৃদ্ধস্য ন বিমোহায় কল্পতে॥ ২৫॥

অংবয়ঃ—যথা হি অপ্রতিবুদ্ধস্য (নিদ্রামুপগতস্য)
পুংসঃ প্রস্থাপঃ ( স্বপ্ধঃ ) বহুবনর্থভূৎ ( বহুন্ অনর্থান্
বিভণ্ডি পুষণাতি ইতি তথাভূতঃ অপি ) সঃ এব প্রতিবুদ্ধস্য ( সংস্থারবশেন সফুরন্ অপি ) বিমোহায় ন
এব কল্পতে ( সমর্থঃ নৈব ভবতি ) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—পুরুষ যখন নিচিত থাকে, স্থপদৃষ্ট অনর্থসকল তখনই তাহাকে বিভীষিকা প্রদর্শন করে; কিন্তু সেই পুরুষ জাগরিত হইলে পূর্ব্বোক্ত অনর্থসকল সংক্ষারবশতঃ স্মৃতিপথে উদিত হইলেও তাহাকে বিমোহিত করিতে পারে না।। ২৫।।

বিশ্বনাথ—অবিবেকাবস্থায়ামনর্থহেতুর্যঃ, স খলু বিবেকে সতি ন তথৈবেত্যাহ—যথেতি দ্বাভ্যাম্। প্রস্থাপঃ স্বপ্নঃ বহুবনর্থান্ ব্যাঘ্রসর্পাদিদংশান্ বিভত্তি প্রতিবৃদ্ধস্য সংক্ষারবশেন স্ফ্ররন্পি।। ২৫।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—-অবিবেক অবস্থায় যাহা অনথের হেতু, বিবেক উৎপন্ন হইলে সেইরূপ অনর্থ হইতে পারে না, ইহা দুইটি শ্লোকে বলিতেছেন—'যথা' ইত্যাদি। 'প্রস্থাপঃ'—স্বন্ধ (নিদ্রিতকালে পুরুষের) বহু অনর্থ, অর্থাৎ ব্যায়, সর্পাদির দংশন প্রভৃতি নানা বিভীষিকা সংঘটিত করে, কিন্তু 'প্রতিবুদ্ধস্য'—জাগ্রত ব্যক্তির সংস্কারবশে স্থপ্রদৃত্ট বস্তর সমর্ব হইলেও, তাহা আর মোহ উৎপাদন করিতে পারে না, (সেইরূপ আমাতে চিত্ত সমর্পাকারী আা্থারাম তত্ত্বজ্ঞানীর ঐ প্রকৃতি, কোনরূপেই তাঁহার অপকার করিতে সমর্থ হয় না)।। ২৫।।

এবং বিদিত-তত্ত্বস্য প্রকৃতিময়ি মানসম্। যুঞ্জতো নাপকুরুত আত্মারামস্য কহিচিৎ ॥ ২৬ ॥

অংবয়ঃ—এবং (রীত্যা) বিদিততত্ত্বস্য (বিদিতং তত্ত্বং যেন তস্য অতএব ) আত্মারামস্য ময়ি (পর-মেশ্ররে) মানসং (মনঃ) মুঞ্জতঃ (পুরুষস্য) প্রকৃতিঃ কহিচিৎ (অপি) নাপকুরুতে (মোহং কর্তুং নৈব শক্ষোতি) ।। ২৬ ।।

অনুবাদ—সেইরূপ যে ব্যক্তি ভগবান্, জীব ও মায়ার পরস্পর সম্বন্ধতত্ব অবগৃত হইয়া আমাতে চিত সংযোগ করিয়া আত্মারাম হন, প্রকৃতি আর কখনও তাঁহার অপকার করিতে সমর্থ হয় না ।। ২৬ ।।

যদৈবমধ্যাত্মরতঃ কালেন বহুজন্মনা।
সক্রের জাতবৈরাগ্য আ-ব্রহ্মজুবনান্মুনিঃ ॥ ২৭ ॥
মন্তজ্ঞঃ প্রতিবুদ্ধার্থো মৎপ্রসাদেন ভূয়সা।
নিঃশ্রেয়সং স্বসংস্থানং কৈবল্যাখ্যং মদাশ্রয়ম্ ॥ ২৮॥
প্রাপ্রোতীহাঞ্জসা ধীরঃ স্বদৃশা চ্ছিন্নসংশয়ঃ।
ঘদগত্বা ন নিবর্ত্তে যোগী লিঙ্গবিনির্গমে ॥ ২৯ ॥

অন্বয়ঃ—বছজন্মনা (বহুনি জন্মনি যদিমন্
তেন) কালেন যদা অধ্যাত্মরতঃ (স্বরূপনিষ্ঠঃ)
মুনিঃ (বিবেকী অতএব) আব্রহ্মভুবনাৎ সর্বর্গ
জাতবৈরাগাঃ চ মন্ডক্তঃ প্রতিবৃদ্ধার্থঃ (প্রতিবৃদ্ধার্
বিজ্ঞাতঃ অর্থঃ পরমপুরুষার্থঃ যেন, বিদিতাত্মতত্ত্বঃ)
ভূরসা (মহতা) মৎপ্রসাদেন নিঃপ্রেয়সং (নিরতিশ্যানকং) কৈবল্যাত্থাং মদাশ্রয়ং (মদধীনং)
স্বসংস্থানং (দেহাদিব্যতিরিক্তং স্থর্নপং) ইহ এব
স্থানা (আত্মজানেন) ছিল্লসংশয়ঃ (ছিল্লাঃ সংশয়াঃ
মিথ্যাজ্ঞানানি ষস্য সঃ) ধীরঃ অঞ্জ্সা (সাক্ষাৎ)
প্রাপ্রোতি লিন্সবিনির্গমে (লিন্সশ্রীরনাশে সতি) যৎ
গত্বা (প্রাপ্রা) যোগী (পুনঃ সংসারং প্রতি) ন
নিবর্ত্তে (ন নিবর্ত্তে)।। ২৭-২৯।।

অনুবাদ—এইরূপে পুরুষ বহুজনা ধরিয়া বহু যোনি জমণ করিতে করিতে যখন ভগবদান্তিত হইয়া ব্রহ্মলোক পর্যান্ত সক্ষ্তিই জাত-বৈরাগ্য, মননশীল ও আমার প্রতি প্রীতিসহকারে আমার ভ্রন্তিযোগমুক্ত হইয়া আমার যথেষ্ট কুপাপ্রভাবে আঅতত্ত্ব জানিতে

পারেন, তখন এই জন্মেই অতিশীঘ্র আমার আশ্রয়ভূত দেহাদি-ব্যতিরিক্ত স্থরাপ, নিরতিশয় আনন্দময়, নিত্যানন্দাখ্য ব্রহ্মস্থরাপকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন; সেই সময় আত্মজানদারা তাহার সংশয় ছিল ও লিঙ্গ-শরীরের নাশ হওয়ায় যে স্থানে গমন করিলে জীবের আর পুনরার্ভি হয় না, তদ্রপ স্থানে গমন করেন। ২৪-২৯।।

বিশ্বনাথ — স্বসংস্থানং দেহাদিব্যতিরিজ্ঞং স্থরপং কৈবল্যাখ্যং ব্রহ্ম। অহমেবাশ্রয়ো যস্য তৎ। যদুক্তং — "ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহন্" ইতি। স্থাপুশা শুদ্ধাত্ম-জ্ঞানেন লিঙ্গাধিনির্গমে লিঙ্গশরীরে নতেট সতীত্যর্থঃ ।। ২৭-২৯।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'স্বসংস্থান'—বলিতে দেহাদি ব্যতিরিক্ত স্বরূপ, যাহা কৈবল্য নামক ব্রহ্ম, তাহা মদাশ্রয়, অর্থাৎ আমিই (ভগবানই) যাহার আশ্রয়। যেরূপ উক্ত হইয়াছে—"ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহন্" (শ্রীগীতা ১৪।২৭), অর্থাৎ আমিই ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা (আশ্রয়)। 'স্বদৃশা' বলিতে গুদ্ধ আত্মন্তানের দ্বারা, 'লিঙ্গ-বিনির্গমে—লিঙ্গ হইতে বিনির্গম হইলে, অর্থাৎ লিঙ্গশরীর নম্ট হইলে, এই অর্থ।। ২৭-২৯।।

> যদা ন যোগোপচিতাসু চেতো মায়াসু সিদ্ধস্য বিষজ্ঞতেহন । অনন্যহেতুচ্বথ মে গতিঃ স্যা-দাত্যন্তিকী যৱ ন মৃত্যুহাসঃ ॥ ৩০ ॥

ইতি শ্রীমন্ডাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং তৃতীয়ক্ষদ্ধে বিদুর-মৈত্রেয়-সংবাদে কাপিলেয়ে প্রকৃতিবিবেকো নাম সপ্তবিংশোহধ্যায়ঃ ।

অন্বরঃ—অঙ্গ (হে) মাতঃ, (এবং ডভেনী জনিমাদয়ঃ সিদ্ধয়োহন্তরায়রাপাঃ ভবন্তি) যোগোপচিতাসু (যোগেন সমৃদ্ধাসু) অনন্যহেতুমু (ন যোগাৎ অন্যো হেতুর্যাসাং তাসু) মায়াসু (ভোগ্যবন্তমু) যদা সিদ্ধস্য (নিঙ্গায়যোগস্য) চেতঃ ন বিষজ্জতে, অথ (তদা) আত্যন্তিকী (পরমপুরুষার্থরাপা) মে (মদীয়া) গতিঃ স্যাৎ যত্র (যস্যাং) মৃত্যহাসঃ

(মৃত্যোঃ গৰ্কঃ ) ন ভবতি, ( বিষয়াসক্টো তু সিদ্ধো-২পি ময়া বশীকৃতঃ ) ॥ ৩০ ॥

ইতি প্রীভাগবত-তৃতীয়ক্ষক্ষে সপ্তবিংশো ২ধ্যায়স্যান্বয়ঃ।

অনুবাদ—এইরাপ অবছা-লখ্ধ পুরুষের যখন যোগসমৃদ্ধ অণিমাদি যোগৈশ্বয়েও চিত্ত আসক্ত হয় না-—একমাত্র আমাতেই চিত্ত নিক্ষান্তিত থাকে, তখন ঐ পুরুষ মৎসম্বাদ্ধিনী আতান্তিকী গতি প্রাপ্ত হন। ঐ গতি প্রাপ্ত হইলে পুরুষ আর মৃত্যুর হাস্যাম্পদ বস্তু হন না। ৩০।।

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়ক্ষকে সপ্তবিংশাধায়ের অনুবাদ সমাপ্ত।

বিশ্বনাথ—কিঞানিমাদিসিদ্ধিপর্যান্তা বিবিধা ভোগা অন্তরায়রূপা ভবন্তি, তাসু যোগী ন বিষজ্ঞেদিত্যাহ—যদা যোগী উপচিতাসু সমৃদ্ধাসু মায়াসু বিবিধভোগ্য-বন্তমু সিদ্ধাস্য চেতো ন বিসজ্জতে, তদা আত্যন্তিকী গতির্মুক্তিঃ স্যাৎ। মায়াসু কীদৃশীষু ন যোগাদন্যো হেতুর্যাসাং তাসু। যত্ত যস্যাং গতৌ সত্যাং মৃত্যো-র্হাসো ন ভবতি। বিষয়াসক্তৌ তু সিদ্ধাহিপি ময়া বশীকৃত ইতি মৃত্যোর্হাসো গর্কো ভবতীত্যর্থঃ ॥৩০॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হৃষিণ্যাং ভজচেতসাম্।
তৃতীয়ে সপ্তবিংশোহপি সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্।।
ইতি বিশ্বনাথচক্ষবভিঠকুরকৃতা শ্রীভাগবত-তৃতীয়ক্ষেলে সপ্তবিংশোহধ্যায়স্য সারার্থদশিনী
টীকা সমাধা।

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, অণিমাদি সিদ্ধি পর্যান্ত বিবিধ ভোগ অন্তরায়রূপ (ভজনের বিশ্বস্থরূপ) হইয়া থাকে, সেই সকল বিষয়ে যোগী কখনই আসক্ত হইবেন না, ইহা বলিতেছেন—যদা, যখন যোগের দারা সমৃদ্ধ (অণিমাদি) বিবিধ ডোগাবস্তুসকলে যোগ-নিষ্পন্ন যোগীর চিত্ত আসক্ত হয় না, তখন যোগী আতান্তিকী গতি অর্থাৎ মুক্তি প্রাপ্ত হয়। 'মায়াসু কীদৃশীমু'—কি প্রকার মায়াতে? তাহাতে বলিতেছেন—'অনন্যহেতুমু'—যোগ ব্যতীত অন্যকারণ নাই যাহার, তাদৃশ মায়ার ডোগাবস্তুসকলে, (অর্থাৎ অণিমাদি সিদ্ধি যোগের দ্বারাই লম্ধ এবং যোগ ব্যতীত তাহার অন্য কারণ নাই, এইজন্য তাহাতে আর চিত্ত আসক্ত হয় না)। 'যত্র'—যে গতি (মুক্তি) প্রাপ্ত 'হইলে, আর মৃত্যুর হাস্যাম্পদ হইতে হয় না। বিষয়ের আসক্তিতে কিন্তু সিদ্ধা হইলেও আমার দ্বারা বশীকৃত হইয়াছে, এইজন্য মৃত্যুর হাস্য বলিতে গবর্ষ হয়—এই অর্থ ।। ৩০ ।।

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী 'সারার্থদিনী' টীকার তৃতীয় হ্বন্ধের সজ্জন-সন্মত সপ্তবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৭ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবণ্ডি ঠাকুর বিরচিত শ্রীভাগবতের তৃতীয়ক্ষক্ষের সপ্তবিংশ অধ্যায়ের 'সারার্থদশিনী' টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৩।২৭ ॥

ইতি প্রীপ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপদাচার্য্য-বিরচিতে প্রীভাগবত-তৃতীয়ক্কন্ধে-তাৎপর্য্যে সপ্তবিংশোহধ্যায়ঃ।

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়ক্ষকে সপ্তবিংশ অধ্যায়ের তথ্য সমাপ্ত।

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়ক্ষন্ধে সপ্তবিংশ অধ্যায়ের বির্তি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমন্তাগবত তৃতীয়ক্ষজে সন্তবিংশ অধ্যায়ের গৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত ৷



# অষ্টাবিংশেছিধ্যায়ঃ

### ঐীভগবানুবাচ---

যোগস্য লক্ষণং বক্ষ্যে সবীজস্য নৃপাত্মজে। মনো যেনৈব বিধিনা প্ৰসন্ধং যাতি সৎপথম্॥ ১॥

### শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

#### অস্টাবিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে ধ্যানশোভিত অপ্টাঙ্গযোগ-বর্ণনদারা সর্বোপাধিবিনির্মুক্ত স্বরূপজানের বিষয় কীতিত হইয়াছে এবং বিস্তৃতরূপে সাংখ্যজান বর্ণনা করিয়া কপিলদেব সংক্ষেপতঃ ভজ্জির কথা কীর্ত্তন করিয়া-ছেন।

কপিলদেব দেবহুতিকে সাবলম্বন-যোগের লক্ষণ বর্ণন করিয়া নির্মাল যোগসমাহিতচিত্তে ভগবানের অপ্রাকৃত প্রীম্ভি-ধ্যানের কথা কীর্ত্তন করিলেন। শ্রীহরি নিজ ভূতাগণের প্রতি কুপা বিতরণ করিবার জন্য তাঁহার যে নিত্যম্বরাপবিগ্রহ ইহ প্রপঞ্চে প্রকাশিত করেন, সেই শ্রীমৃত্তির ধ্যানই কর্ত্তব্য। প্রথমে ভগ-বানের রাতুলচরণ চিন্তা করিতে হইবে; ঐ চরণের প্রভায় পুরুষের অবিদ্যান্ধকার বিদূরিত হয়; ঐ চরণ হইতে সরিৎপ্রবরা সংসার-তাপনাশিনী গঙ্গার উত্তব হইয়াছে, ঐ সলিল মন্তকোপরি ধারণ করিয়া শিব শিব অর্থাৎ মঙ্গলময় হইয়াছেন। পরে ভগবানের জান্থয়, নাডিব্রুদ, লোকপালগণের আশ্রয়স্থল বাহ-যুগল, অসংখ্যতেজঃশালী চক্ল ও শ্বেতবর্ণ শশ্ব, কণ্ঠ-দেশস্থ বনমালা, জীবের তত্ত্বরূপ কৌস্তভমণি এবং ক্রমে ক্রমে ভগবানের অবলোকন, হাস্য, উচ্চহাস্যাদি ধ্যান করিবে। এইরাপ ধ্যানদারা হাদয়াকাশে জানভান্ধর উদিত হইলে ভক্তিযোগী স্বীয় প্রেমরসা-প্লুত চিত্ত সর্বতোভাবে শ্রীভগবানে সমর্পণ করিয়া থাকেন ; তখন আর তাঁহার দেহাআভিমান থাকে না৷ অগ্নি, বিস্ফুলিকবিশিষ্ট জলভ কাঠ ও স্থ-সম্ভূত ধ্মের সহিত এক বলিয়া আপাততঃ প্রতীয়মান হইলেও যেমন বস্ততঃ উভয়েই অগ্নি হইতে পৃথক্, তদ্রপ ভূত, ইন্দ্রিয়, অন্তঃকরণ ও জীবাত্মা হইতে দ্রুত্রস্বরূপ ভগবান নিতা পৃথক্। লোক যেমন স্হাভিতসমূহকে মহাভূতস্বরূপে অবস্থিত অনুভব করিতে পারে, তদ্রপ ভজিযোগীও সক্ভূতে পরমাসা ও পরমাসাতে সক্ষ্ভূত অবস্থিত দশন করিয়া আস্থ-প্রসাদ লাভ করেন।

অব্যঃ —শ্রীভগবানুবাচ—হে নৃপাত্মজে, (মনু-কন্যে দেবহুতে!) (যোগো হি দ্বিবিধঃ সবীজঃ নিব্বীজঃ চ)। সবীজসা (সাবলম্বনসা) যোগসা লক্ষণং বক্ষো, যেন এব বিধিনা (বিহিতেন যোগেন) মনঃ প্রসন্নং (বিশুদ্ধং সৎ) সৎপথং (সতঃ ভগ-বতঃ মার্গং) যাতি (প্রাপ্নোতি)।। ১।।

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ কপিলদেব কহিলেন—হে মনুরাজপুত্তি, এক্ষণে সাবলম্বন যোগের লক্ষণ বর্ণন করিব শ্রবণ করুন্; এই যোগবিধির দ্বারা মন প্রসন্ন হইয়া স্থপথে গম্ম করে।। ১।।

#### বিশ্বনাথ—

অপ্টপ্তবেষু যোগস্য ধ্যানং বিভার্য্য বর্ণাতে।
অপ্টাবিংশে যতো যোগী মুক্তিং বিন্দেদযত্নতঃ ।।
অভ্জিমুপদিশ্যৈবং সাখ্যমুক্ত্বা তদন্বিতম্।
অপ্টাঙ্গযোগং ত্মিশ্রমারেভে ব্জুমীশ্বরঃ ।। ০ ।।
সবীজস্য সাবলম্বনস্য ।। ১ ॥

চীকার বঙ্গানুবাদ—এই অষ্টাবিংশ অধ্যায়ে যোগী যাহাতে অনায়াসে মুক্তি লাভ করিতে পারেন, তাহার নিমিত্ত অষ্টাঙ্গ-যুক্ত যোগের ধ্যান বিস্তৃত করিয়া বণিত হইয়াছে। ঈশ্বর (ভগবান কপিলদেব) এই প্রকারে নিজ ভক্তির উপদেশ প্রদানপূর্বক তদ্-যুক্ত (ভক্তি-যুক্ত) সাংখ্যের কথা বলিয়া, সেই ভক্তি-মিশ্র অষ্টাঙ্গ যোগ বলিতে আরম্ভ করিতেছেন।। ০।।

'সবীজস্য'— সাবলম্বন অর্থাৎ সকারণ ভগবদ্-ভজিযোগের লক্ষণ এক্ষণে বর্ণনা করিতেছি।। ১।। মধ্ব— স বীজো বৈষ্ণবো যোগো নিব্বীজস্তুনাদৈবতঃ।

বীজং বিষ্টি জগতঃ শাখাদ্যাশ্চান্যদেবতাঃ ।। ইতি কৌম্মে ।। ১ ॥

স্বধর্মাচরণং শজ্যা বিধর্মাচ্চ নিবর্তনম্ । দৈবারশ্বেন সভোষ আত্মবিচ্চরণার্চনম্ ॥ ২ ॥ গ্রাম্যধর্মনির্ভিশ্চ মোক্ষধর্মরতিস্থা।
মিতমেধ্যাদনং শশ্বদিবিজক্ষেমসেবনম্ ॥ ৩ ॥
অহিংসা সত্যমস্তেরং যাবদর্থপরিগ্রহং।
রক্ষচর্যাং তপঃ শৌচং স্বাধ্যারঃ পুরুষার্চনম্ ॥ ৪ ॥
মৌনং সদাসনজয়ঃ স্থৈর্যং প্রাণজয়ঃ শনৈঃ।
প্রত্যাহারশ্চেন্দ্রিয়াণাং বিষয়ান্মনসা হাদি ॥ ৫ ॥
অধিক্ষ্যানামেকদেশে মনসা প্রাণধারণম্।
বৈকুগ্রনীলাভিধ্যানং সমাধানং তথাত্মনঃ ॥ ৬ ॥
এতরন্যেশ্চ পথিভির্মনো দুল্টমস্থপথম্।
বৃদ্ধা যুঞ্জীত শনকৈজিতপ্রাণো হ্যতন্তিতঃ ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ —শক্ত্যা (যথাশক্তি) স্থধর্মাচরণং বিধর্মাৎ ( স্বধর্মবাধকাৎ ) চ নিবর্ত্তনং দৈবাৎ ( প্রারম্বাৎ ) লবেধন (অয়াদিনা) সন্তোষঃ আত্মবিক্যরণার্কনম (আত্মবিদাং চরণার্চ্চনং ) গ্রাম্যধর্মনির্ভিঃ চ (গ্রাম্যঃ রৈবগিকঃ ধর্মাঃ তদমাৎ নির্জিঃ) তথা মোক্ষধর্মারতিঃ (মোক্ষধর্মাঃ শ্রবণকীর্ত্রনাদয়ঃ তেঘু রতিঃ) মিত্মেধ্যা-দনং (মিতং চ তন্মধ্যং গুদ্ধঞ্চ তস্য অদনং) শশ্বৎ বিবিক্তক্ষেমসেবনং (বিবিক্তং বিজনং ক্ষেমং নির্বাধং তস্য স্থানস্য সেবনম্ ) অহিংসা (প্রাণিমারদ্রোহত্যাগঃ) সত্যম অস্তেমং (চৌর্য্যাভাবঃ) যাবদর্থপরিগ্রহঃ (যাবতা অর্থঃ প্রয়োজনং তাবনাত্রস্য পরিগ্রহঃ ) ব্রহ্মচর্য্যং তপঃ শৌচং (বিশুদ্ধিঃ) স্থাধ্যায়ঃ (বেদপাঠাদিঃ) পুরুষার্চ্চনং (পুরুষস্য হরেঃ অর্চনং) মৌনং (মিতভাষিত্রং) সদাসনজয়ঃ স্থৈর্যাং ( সতঃ আসনস্য জয়েন স্থৈর্যাং ) শনৈঃ প্রাণজয়ঃ (প্রাণায়ামেন প্রাণবায়োঃ বশীকরণম্) ইন্দ্রিয়াণাং মনসা বিষয়াৎ হাদি প্রত্যাহারঃ (প্রত্যাহাত্য অবস্থাপনং) স্থধিফ্যানাং (প্রাণস্থানাং মূলাধারাদীনাং মধ্যে) একদেশে ( এক সিমন্ দেশে ) মনসা (সহ) প্রাণ-ধারণং (প্রাণস্য ধারণং ধারণা) বৈকুণ্ঠলীলাভিধ্যানং(বৈ কুঠস্য হরেঃ লীলানাম্ অভিধ্যানম্) তথা আত্মনঃ (মন-সঃ) সমাধানম্ (আত্মাকারতা) এতিঃ (পূর্বলােকপঞাে-কৈঃ স্বধর্মাচারণাদিভিঃ) অন্যৈঃ চ (ব্রতদানাদিভিঃ) পথিভিঃ (উপায়েঃ ) জিতপ্রাণঃ (জিতাঃ প্রাণাঃ যেন তথাভূতঃ ( অতন্তিতঃ ) অনলসঃ সন্ ) অসৎপথম্ (অসতাম্ ইন্দ্রিয়াণাং পথি বর্তমানম্ অতএব) হি দুণ্টং মনঃ শনকৈঃ বুদ্ধাা যুঞ্জীত ।। ২-৭ ॥

অনুবাদ—যথাশক্তি স্বধর্মাচরণ, বিধর্ম হইতে নিবর্তন, দৈবলঝ্ধ দ্রব্যে সন্তোষ, ভগবৎতত্ত্বিদ্গণের চরণসেবন, ধর্মার্থকাম এই ত্রৈবগিক গ্রাম্যধর্ম হইতে নির্তি, মোক্ষধর্মে রতি, পরিমিত অথচ পবিত্র দ্রব্যভক্ষণ, নিরন্তর নির্জন ও নিরুপদ্রব স্থানে অবস্থান করিয়া হরিভজন, অহিংসা সত্য, অচৌর্যা, যাবির্ম্বাহ প্রতিগ্রহ, ব্রহ্মচর্যা, তপস্যা, বাহ্যাভান্তর-শুচি, বেদাধায়ন, ভগবদর্চন, রথাপ্রজন্ম-পরিত্যাগ, আসনজয়পূর্বক স্থিরভাবে উপবেশন, মনদ্বারা ইন্দ্রিয়দিগকে বিষয় হইতে প্রত্যাহাত করিয়া হাদয়ে স্থাপন, মনের সহিত প্রাণকে মূলাধারাদি স্থাধিন্তানের মধ্যে একদেশে ধারণ, অধাক্ষজ শ্রীহরির লীলার প্রাবণ, কীর্ত্তন ও সমরণ, মনের সংকল্প ও বিকল্প-ভাব দূরীভূত করিয়া আত্মাভিম স্বরূপে পরিণতকরণ, জিতপ্রাণ ও অনলস হইয়া ঐ সকল পূর্ব্বোক্ত উপায় এবং এতডিয় শাস্ত্রোক্ত অন্যান্য উপায়দ্বারা উন্মার্গগামী, অস্থির মনকে বৃদ্ধিদ্বারা ধীরে ধীরে যুক্ত করিবে ।। ২-৭ ।।

বিশ্বনাথ—ত্ত্র যমনিয়মানাহ ত্রিভিরক্ষরদ্বয়া-ধিকৈঃ। তত্রাহিংসা সত্যান্তেয়াপরিগ্রহব্রহ্মচর্যামৌনানি যমাঃ। তদন্যানি স্বধর্মাচরণাদীনি নিয়মাঃ। গ্রাম্য-স্ত্রৈবগিকো ধর্মঃ। মিতমেধ্যাদনমিতি তর মিতং নাম ' "দ্বৌ ভাগৌ পুরয়েদলৈভোয়েনৈকং প্রপুরয়েও। মারুতস্য প্রচারার্থং চতুর্থমবশেষয়েৎ" ইতি সমৃতি-প্রসিদ্ধন্য বিবিক্তং নির্জনং ক্ষেমং নির্ভয়ঞ্চ যৎ-স্থানং তত্র স্থিতিঃ। যাবতা অর্থঃ প্রয়োজনং তাব-ন্মাত্রস্যান ত্বধিকস্যা বস্তুনঃ পরিগ্রহঃ। আসনাদী-নাঙ্গান্যাহ-- ভিডিঃ। সত আসনস্য জয়েন স্থৈর্যাম্। অধিফ্যানাং প্রাণ্ডানানাং মূলাধারাদীনাং মধ্যে এক-দিমন্ দেশে মনসা সহ প্রাণস্য ধারণং ধারণা। লীলাভিধ্যানং লীলাসহিত-পাদাদাবয়বধ্যানম্। আঅ-নো মনসঃ সমাধানং সমাধিরাত্মাকারতা। অন্যৈশ্চ দানব্রতাদিভিঃ পথিভিরুপায়ৈঃ যুজীত ধ্যানে যোজয়েৎ 11 2-9 11

টীকার বন্ধানুবাদ— তন্মধ্যে ( অর্থাৎ সবীজ যোগের মধ্যে ) যম ও নিয়ম বলিতেছেন— (মৌন—এই ) দুইটি অক্ষর অধিক তিন্টি শ্লোকের ধারা। তন্মধ্যে অহিংসা ( সকল প্রাণিতে দ্রোহ্যর্জন ), সত্য ( যথার্থভাষণ ), অস্তেয় ( পরস্থ অপহরণ না করা ), পরিগ্রহ ( যতটুকু দ্রব্যের ধারা দেহ্যাল্লা নির্কাহ হয়, ততটুকু দ্রব্যের স্বীকার ), ব্লন্ধচ্য্য ( উপস্থ-সংযম )

এবং মৌন (মৌনব্রত অর্থাৎ ভগবৎকথা ব্যতীত প্রয়োজন।তিরিক্ত অন্য কথা না বলা)--এই কয়েকটি যম (বাহ্য ইন্দ্রিয়ের সংযম )। তদ্ব্যতীত অন্যান্য স্বধর্ম আচরণ প্রভৃতি নিয়ম। গ্রাম্য ধর্ম বলিতে ভগবৎসম্বন্ধ ব্যতীত ধর্মা, অর্থা, কাম—এই ৱৈবগিক ধর্ম হইতে নির্ভি। মিত (পরিমিত) ও মেধ্য অর্থাৎ ভগবন্নিবেদিত বিশুদ্ধ অন্নাদি ভোজন। তন্মধ্যে মিত বলিতে যেমন স্মৃতি-প্রসিদ্ধ বাক্য--- "অন্নের (খাদ্য দ্রব্যের ) দ্বারা দুই ভাগ পুরণ করিবে, এক ভাগ জলের দারা পূরণ করিবে। অপর চতুর্থ ভাগ বায়ুর চলাচলের জন্য খালি রাখিবে।" 'বিবিজ্জ-ক্ষেম-সেবনং'--বিবিক্ত বলিতে নিৰ্জন (বহিৰ্মুখ জন-সঙ্গরহিত ) এবং ক্ষেম অর্থাৎ নির্ভয় (বাধা-রহিত ) যে স্থান, সেখানে অবস্থান। 'যাবদর্থ-পরি-গ্রহ'—-যতটা প্রয়োজন তাবন্মাত্রের গ্রহণ, কিন্তু তাহার অধিক বস্তুর গ্রহণ না করা। আসন প্রভৃতি অঙ্গ-সকল বলিতেছেন-তিনটি শ্লোকের দ্বারা। 'সদাসন-জয়ঃ স্থৈর্যাম্'--- সৎ (অর্থাৎ সচ্ছন্দ স্বস্তিকাদি) আসনের জয়ের (অভ্যাসের) দ্বারা (শরীরের) ্রপ্রথিফ্যানাম্'**—প্রাণের স্থান ম্লাধারাদির** মধ্যে কোন একদেশে মনের সহিত প্রাণের ধারণই ধারণা। 'লীলাভিধ্যানং'—লীলার সহিত ভগবানের শ্রীচরণ দি অবয়বসমূহের ধ্যান। 'অন্যেশ্চ'—এই সকল এবং এতদ্বাতীত অন্য দান, ব্রতাদি, 'পথিভিঃ' —উপায়ের দ্বারা, (অসৎপথে প্রব্ত দুর্দ্মনীয় মনকে ক্রমে ক্রমে বুদ্ধির দারা ) 'যুজীত'—ধ্যানে নিয়োগ করিবে॥ ২-৭॥

মধ্ব—স্মাধিরপ্রয়মে মনসঃ সংস্থিতির্ভবেৎ ইতিচ॥৭॥

ন্তটো দেশে প্রতিষ্ঠাপ্য বিজিতাসন আসনম্ । তদিমন্ স্বস্থিকমাসীন ঋজুকায়ঃ সমভ্যসেৎ ॥ ৮॥

অদ্বয়ঃ—বিজিতাসনঃ (চিরমুপবিশন্নপি ক্লম-রহিতঃ) শুচৌ দেশে আসনং (কুশাজিনচেলোত্তরং) প্রতিষ্ঠাপ্য তদিমন্ স্বস্তিকং (স্বস্তিকাসনেন) ঋজুকায়ঃ সমাসীনঃ সমভ্যসেৎ (প্রাণজ্য়াভ্যাসং কুর্য্যাৎ) ॥৮॥ অনুবাদ—পরে জিতাসন হইয়া পবিত্র শ্বানে

আসন বিস্তার করতঃ যথাসুখে সরল শরীরে উপবেশন পূর্বেক প্রাণসংযমের অভ্যাস করিবে ॥ ৮॥

বিশ্বনাথ—আসনাদীনি বির্ণোতি। আসনং কুশাজিনচেলোত্তরং, তদিমন্ স্বস্তিকং স্বস্তোব যথা স্যাদেবমাসীনঃ; যদা, স্বস্তিকাসনোপবিচ্ট ইত্যর্থঃ। যথা চ—"উরু-জঙঘাত্তরাধার পাদাগ্রে জানুমধ্যগে। যোগিনো যদবস্থানং স্বস্তিকস্তদিদুর্ব্ধাঃ॥" সম্ভাস্তি প্রাণমিতি শেষঃ॥ ৮॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আসন প্রভৃতি বির্ত করিতে-ছেন—'আসনং', (অর্থাৎ পবিত্র স্থানে ষথাক্রমে উপর্যুপরি) কুশ, অজিন, চেল ইত্যাদি আস্তরণ করিয়া আসন করিবে, এবং তাহাতে 'স্বস্তিকং'—অর্থাৎ স্বচ্ছন্দতা লাভ যাহাতে হয়, এমন আসনে আসীন হইয়া, কিয়া—স্বস্তিকাসনে উপবিষ্ট হইয়া, এই অর্থ। স্বস্তিক আসন, যথা—"উভয় জানু ও উভয় উক্লর মধ্যে উভয় পাদাগ্রভাগ (পদতল) স্থাপন করিয়া যোগীর যে অবস্থান, তাহাকে পপ্তিতগণ স্বস্তিক আসন বলিয়া থাকেন।" 'সমভ্যাসেৎ'—প্রাণ সংযমের অভ্যাস করিবে।। ৮।।

প্রাণস্য শোধয়েমার্গং পূরকুম্ভকরেচকৈঃ। প্রতিকূলেন বা চিতং যথা স্থিরমচঞ্চনম্ ॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—পুরকুত্তকরেচকৈঃ (তৈঃ) প্রতিকূলেন (রেচককুত্তকপুরকৈঃ বা চ প্রাণায়মৈঃ) প্রাণস্য মার্গং (নাড্যাদি তথা) শোধয়েৎ, ষথা (অস্তিরং অপি) চিতং স্থিরং (সৎ) অচঞ্চলং (ভবেৎ)।।৯।।

অনুবাদ—প্রক, কুন্তক ও রেচক এবং প্রতি-লোমক্রমে রেচক, কুন্তক ও পূরক দ্বারা প্রাণবায়ুর গতাগতির পথনড্যাদিকে এরাপভাবে শোধন করিবে, যাহাতে চিত্ত স্থির হইয়া পুনর্কার চঞ্চল না হয়।।৯।।

বিশ্বনাথ—বাহ্যবায়োরভর্বাময়া নাসয়া প্রবেশনং
প্রকঃ। প্রবেশিতস্য ধারণং কুভকঃ। দক্ষিণয়া
নাসয়া রেচনং রেচকঃ। প্রতিকূলেন রেচককুভকপুরকৈঃ অভ্রিমপি চিত্তং যথা অচঞ্চলং স্যাৎ ॥১॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— বাহ্য বায়ুর বাম নাসিকার দারা অন্তরে প্রবেশ করান পূরক। অভঃপ্রবেশিত বায়ুর ধারণ কুন্তক। দক্ষিণ নাসিকার দারা অন্ত- র্ধৃত বায়ুর বহিনিঃসারণ রেচক। অথবা—প্রতিক্রেন (প্রতিলোম-ক্রমে) অর্থাৎ রেচক, কুন্তুক, পরে পূরকের দ্বারা অস্থির চিত্তকেও ( এরূপ ভাবে স্থির করিবে ) যাহাতে চঞ্চল না হয়।। ৯।।

মনোহচিরাৎ স্যাদ্বিরজং জিতশ্বাসস্য যোগিনঃ । বাষ্থ্রিভ্যাং যথা লৌহং ধনাতং ত্যজতি বৈ মলম্ ॥১০॥

আনবয়ঃ—জিতখাসস্য (জিতঃ খাসঃ যেন তস্য) যোগিনঃ মনঃ (চিত্তম্) অচিরাৎ (আগু) বিরজং (নির্দালং) স্যাৎ যথা বৈ বাযুগ্গিভ্যাং ধনাতং (সন্ত-গুং) লেহং (সুবর্ণং) মলং ত্যজ্তি (তথা মনঃ নির্দালং ভবতি) ।। ১০ ।।

অনুবাদ—্যেরাপ স্বর্ণ বায়ু ও অগ্নির সংসর্গে প্রতপ্ত হইয়া শ্বীয় মলিনতা পরিত্যাগ করে, তদ্রপ জিতশ্বাস যোগীর চিত্তও অচিরে নির্মাল হইয়া থাকে ।। ১০ ।।

বিশ্বনাথ—লৌহং স্বর্ণং। ধরাতং সন্তপ্তম্ ॥১০॥ টীকার বঙ্গানুবাদ—লৌহং—স্বর্ণ। ধরাতং—

সভপ্ত ( অর্থাৎ বারু ও অগ্নির দারা সভপ্ত হইলে স্থর্ণ যেমন অচিরে নিজের মলিনতা পরিত্যাগ করে, তদ্রপ জিতশ্বাস যোগীর চিত্ত অল্পকালের মধ্যেই নিশ্মল হয় )।। ১০।।

প্রাণায়ামৈর্দহেদোষান্ ধারণাভিশ্চ কিল্বিষান্ ৷ প্রত্যাহারেণ সংস্গান্ ধ্যানেনানীশ্বরান গুণান্ ॥ ১১॥

অন্বয়ঃ—প্রাণায়ামৈঃ দোষান্ (বাতপিতাদীন্)
দহেৎ, ধারণাদিভিঃ কিল্বিষান্ (পাপানি দহেৎ),
প্রত্যাহারেণ সংস্থান্ (বিষয়সঙ্গান্) (দহেৎ), ধ্যানেন
অনীশ্রান্ গুণান্ (রাগাদীন্) চ (দহেৎ)।। ১১।।

অনুবাদ—প্রাণায়াম দারা বাতলেমাদি দোষ, ধারণাদারা পাপ, প্রত্যাহার দারা বিষয়-সংসর্গজনিত দোষ এবং ধ্যান দারা রাগাদি দোষ দগ্ধ করিবে ॥১১॥

বিশ্বনাথ — এতেষাং কার্য্যাণ্যাহ — প্রাণায়ামৈরিতি। দোষান্ বাতল্লেমাদীন্ কিল্বিষাণি পাপানি সংস্গান্ বিষয়সঙ্গান্ অনীশ্বরান্ রাগদ্বেষাদীন্॥ ১১॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই সকলের কার্য্য বলিতে-

ছেন— 'প্রাণায়ামৈঃ' ইত্যাদি। দোষ বলিতে বাত, শ্লেমাদি। কিল্বিষ—চিত্তগত পাপরাশি। প্রত্যাহারের (ইন্দ্রিয়গণকে ইন্দ্রিয় রুত্তি হইতে নিরোধ করার) দ্বারা বিষয়সঙ্গ-সকল নিরুত্তি পায় এবং ধ্যানের দ্বারা অনীশ্বর গুণ অর্থাৎ রাগ-দ্বেষাদি উপশাত হইয়া থাকে।। ১১।।

যদা মনঃ সুবিরজং যোগেন সুসমাহিতম্ । কাষ্ঠাং ভগবতো ধ্যায়েৎ স্থনাসাগ্রবলোকনঃ ॥ ১২ ॥

অন্বয়ঃ—যদা মনঃ যোগেন সুবিরজং (নির্মালং)
সুসমাহিতং ( স্থিরং জাতং তদা ) স্থনাসাগ্রবলোকনঃ
(স্থনাসাগ্রে অবলোকনং যস্য তথাভূতঃ সন্) ভগবতঃ
কাষ্ঠাং ( কলাং মৃত্তিম্ ইত্যুৰ্থঃ ) ধ্যায়েও ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—এই প্রকারে যখন মন সম্যক্ নির্মাল ও যোগদারা সুসমাহিত হইবে তখন স্বীয় নাসাগ্রে দৃষ্টি রাখিয়া ভগবান্ শ্রীহরির মূতি ধ্যান করিবে ।। ১২ ।।

বিশ্বনাথ—যোগেন যমাদিনা সমাহিতং স্থিরং কাষ্ঠাং উৎকৃষ্টস্বরাপম্। লয়বিক্ষেপ-পরিহারায় স্থনাসাগ্রদ্দী। ১২ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—যমাদি যোগের দ্বারা চিত্ত যখন সমাহিত অর্থাৎ স্থির হইবে, তখন 'ভগবতঃ কাষ্ঠাম্'—ভগবানের উৎকৃষ্ট স্বরূপ ধ্যান করিবে। লয় ও বিক্ষেপ পরিহারের নিমিত্ত বলিলেন—'স্বনাসা-গ্রাবলোকনঃ', নিজের নাসাগ্রে দৃষ্টি রাখিয়া।। ১২।।

প্রসরবদনাভোজং পদাগভাঁরুণেক্ষণম্ ।
নীলোৎপলদলশ্যামং শশ্বচক্রগদাধরম্ ॥ ১৩ ॥
লসৎপত্রজকিঞ্জলক-পীতকৌশেরবাসসম্ ।
শ্রীবৎসবক্ষসং ভাজৎ-কৌস্তভামুক্তকক্ষরম্ ॥ ১৪ ॥
মতদিরেফকলয়া পরীতং বনমালয়া ।
পরার্জ্যহারবলয়-কিরীটাসদনূপুরম্ ॥ ১৫ ॥
কাঞ্চীগুণোল্লসৎশ্রোণিং হাদয়াভোজবিষ্টরম্ ।
দশ্নীয়তমং শাভং মনোনয়নবর্জনম্ ॥ ১৬ ॥
অপীব্যদশ্নং শশ্বৎ সর্বলোকনমক্ষৃতম্ ।
সভং বয়সি কৈশোরে ভৃত্যানুগ্রহকাতরম্ ॥ ১৭ ॥

কীর্ত্রন্যতীর্থযশসং পুণ্যশ্লোকযশঙ্করম্ । ধ্যায়েদেবং সমগ্রাসং যাবল চ্যবতে মনঃ ॥ ১৮ ॥

অন্বয়ঃ -- প্রসন্নবদনাভোজং (প্রসন্নং বদনাভোজং যসা তং ) পদাগর্ভারুণেক্ষণং (পদাগর্ভবৎ অরুণে ঈক্ষণে নেত্রে যস্য তং) নীলোৎপলদলশ্যামং (নীলোৎ-পলদলবৎ শ্যামং) শৃষ্চক্রগদাধরং লসৎপক্ষজ-কিঞ্জলকপীতকৌশেয়বাসসং (লসৎপঙ্কজস্য কিঞ্জলক-বৎ পীতে কৌশেয়ে বাসসী যস্য তং ) শ্রীবৎসবক্ষসং (শ্রীবৎসঃ লাঞ্ছনং বক্ষসি যস্য তৎ) ভ্রাজৎ-কৌস্তভা-মুক্তকল্পরং (ভাজৎকৌস্তভেন আমুক্তা সংশ্লিস্টা কন্ধরা যস্য তং ) মত্তদিরেফকলয়া (মত্তদিরেফাণাং ভূলাণাং কলঃ মধুরধানিঃ যস্যাং তয়া ) বন্মালয়া পরীতং (ব্যাপ্তং) পরার্দ্ধাহারবলয়কিরীটাঙ্গদন্পুরং (পরার্দ্রানি অমূল্যানি হারাদীনি যস্য তং ) কাঞ্চী-গুণোল্লসৎশ্রোণিং ( কাঞ্চীগুণেন্ উল্লসন্তী শ্রোণিঃ যস্য তং ) হাদয়াভোজবিষ্টরং (ভক্তানাং হাদয়পদ্মমেব বিষ্টরং আসনং যস্য তং) দর্শনীয়তমম্ (অতিসুন্দরং) শান্তং (সুশীলম্ অতঃ ভজানাং) মনোনয়নবৰ্দ্নং (মনোনয়নানি বর্দ্ধয়তি হর্ষতি ইতি তথা তং) অপীব্য-দর্শনম (অপীব্যম অতিসুন্দরং ভক্তবিষয়ং দর্শনং যস্য তং ) শশ্বৎ (নিতাং ) সর্বালোকনমস্কৃতং কৈশোরে ( তারুণ্যে ) বয়সি সভং ( স্থিতং ) ভূত্যানুগ্রহকাতরং (ভূত্যানাম্ অনুগ্রহে কাতরং ব্যগ্রং) কীর্ত্রন্তীর্থ্যশসং (কীর্ত্তনাং কীর্ত্তনার্হং তীর্থং যশো তং ) পুণ্যল্লোক-যশক্ষরং (পুণ্রালোকাঃ বলিপ্রমুখাঃ তেষাং যশক্ষরং ) এবং সমগ্রারং (সমগ্রাণি অঙ্গানি যদিমন্ তং দেবং ) যাবৎ মনঃ ন চাবতে (ন অপযাতি তাবৎ এব) **धाराव ॥ ५७-५৮ ॥** 

অনুবাদ—সেই শ্রীহরির মুখপদা সুপ্রসন্ধ, নয়ন পদাগর্ভের ন্যায় অরুণবর্ণ, অঙ্গ নীলোৎপলের ন্যায় শ্যামবর্ণ। তাঁহার হস্তে শুখা, চক্রা, গদা ও পদা, কটি-দেশে পদাকেশরের ন্যায় পীতবর্ণে শোভমান পটুবস্তা, বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎসচিহা, কঠে দীপ্তিশালী কৌস্তভ্মিণি বিরাজিত রহিয়াছে। তাঁহার গলদেশে মত্ত মধুকরকুলের মধুরধ্বনি পরিব্যাপ্ত বন্মালা বিলম্বিত রহিয়াছে; বহুমূল্য হার, বলয়, কিরীট, অঙ্গদ ও নুপূরের দ্বারা অঙ্গপ্রত্যঙ্গসকল অপূর্বেশোভা ধারণ করিয়াছে; কটিদেশে কাঞ্চিদাম শোভা বিস্তার করিয়া ক্রীড়া

করিতেছে। তিনি (ধ্যাতার) হাৎপদ্মাসনে সমাসীন হইয়া আছেন; তাঁহার ন্যায় সুন্দর দর্শনীয় বস্তু আর দিতীয় নাই—তিনি প্রশান্ত-বিগ্রহ, দর্শকের চিত্ত ও নেরের আনন্দবর্দ্ধক, অতীবসুন্দর দর্শন, সর্ব্বলাকের আরাধ্য, নবকিশোর, নিজজনের প্রতি কুপাবিতরণে লোলুপ; তাঁহার যশঃ পবিত্র ও একমাত্র কীর্ত্তনযোগ্য; তিনি বলিপ্রমুখ পুণালোক ব্যক্তিগণের যশোর্দ্ধি করিয়া থাকেন। এই প্রকার সর্ব্বাঙ্গসূন্দর ভগবান্কে যে পর্যান্ত মন চ্যুত না হয় তাবৎকাল ধ্যান করিবে ।। ১৩-১৮ ।।

বিশ্বনাথ—'নবাসভ্জাবিপ যং তৃতীয়-মাহর্মহান্তঃ পুরুষার্থসারং। ধ্যানং হরেঃ সপ্তমতামগাৎ, তদল্টাস্বাধ্যানাহ চ মোক্ষসিদ্ধ্যে।'' প্রসঙ্গতো ভ্জানাং যোগিনাঞ্চ ধ্যেয়ং স্বরূপমাহ—প্রসন্ধতি। শংখতাত চতুর্থং পদ্মমপি দ্রুলতাম্। ভাজৎকৌস্তভ্নে তদীয়স্থাস্ত্রেণ আমুক্তা প্রতিবদ্ধা রুদ্ধা কল্লা কল্লা গ্রীবা যস্য তম্। মতানাং দিরেকাণাং কলাে মধুরাে ধ্বনির্যস্যাং তয়া । পরার্দ্ধাং পর দ্বামূল্যকীতম্। কাঞ্চীসূত্রেণাল্লসভী প্রোণাঃ কটির্যস্য তম্। ভ্জানাং হাদয়াভ্জান্মব বিল্টরমাসনং যস্য তম্। শভ্মনুগ্রম্। অপীব্যমতিস্করং, কৈশােরে পঞ্চদশবর্ষে বয়সি নিত্যস্থিতম্। কীর্তনার্হং তীর্যরূপঞ্চ যশাে যস্য তম্। ১৩-১৮।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—নববিধা ভক্তিতেও যাহা তৃতীয় বলিয়া মাহাঅগণ বলেন, সকল পুরুষার্থের সার শ্রীহরির সেই ধ্যান, ( এই যোগে ) সপ্তম স্থান লাভ করিয়াছে এবং এখানে অষ্টাঙ্গ যোগ ( অর্থাৎ যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান ও সমাধি ) মোক্ষসিদ্ধির নিমিত্ত উক্ত হইয়াছে। প্রসঙ্গতঃ ভক্ত ও যোগিগণের ধ্যেয় স্থরূপ বলিতেছেন — 'প্রসন্ন' ইত্যাদি। শৠ, চক্র, গদা—এই ছলে চতুর্থ পদ্মও জানিতে হইবে। 'ব্রাজৎকৌস্তত্ত'—দীপ্তি-শালী কৌস্তভ মণির দারা, অর্থাৎ তদীয় স্বর্ণসূত্রের দারা আবদ্ধ হইয়াছে গ্রীবাদেশ যাঁহার, তাঁহাকে। যাঁহার গলদেশ-স্থিত বনমালায় মত ভ্রমরগণের মধুর ধ্বনি রহিয়াছে। প্রাদ্ধ্য—বলিতে বছম্ল্যের দারা ক্রীতা, অর্থাৎ অমূল্য হার, বলয় প্রভৃতি অলক্ষার-সমূহে অলকৃত যাঁহার শ্রীঅস। 'কাঞ্চীগুণোল-সংশ্রোণিং'--কাঞ্চীসূত্রের (মেখলার) দ্বারা সমুডা-

সিত হইয়াছে কটিদেশ যাঁহার, তাঁহাকে । ভজগণের হাদয়কমলই আসন যাঁহার, অর্থাৎ ভজগণের হাদয়পদাকে আসন করিয়া ধিনি সমুপবিপ্ট, তাঁহাকে । 'শান্তং'—শান্ত-মুটি, অর্থাৎ ধিনি উপ্র নন । অপীব্য —বলিতে অতিসুন্দর । কৈশোরে —পঞ্চদশ-বর্ষ বয়ক্ষে নিত্য ধিনি অবস্থিত, তাঁহাকে । 'কীর্ত্তনা-তীর্থ-যশসং'—কীর্ত্তনযোগ্য এবং তীর্থরূপ যশ যাঁহার, তাঁহাকে ( এইরাপে ধ্যান করিবে ) ॥ ১৩-১৮ ॥

মধ্ব—সর্বাং দমর্তুমশক্তাবেকাঙ্গে, যাবন্ন চাবতে মন ইত্যুজ্তাও। সর্বাং দমর্তুমশক্তঃ সন্নেকাঙ্গং চিত্ত-য়েদ্ বুধঃ ইতি চ।। ১৩-১৮।।

স্থিতং রজন্তমাসীনং শয়ানং বা গুহাশয়ম্। প্রেক্ষণীয়েহিতং ধ্যায়েচ্ছুক্ষভাবেন চেতসা॥ ১৯॥

অন্বয়ঃ —স্থিতং ব্রজন্তম্ আসীনম্ (উপবিষ্টং)
শয়ানং বা প্রেক্ষণীয়েহিতং (প্রেক্ষণীয়ম্ ঈহিতং লীলা
যস্য তং) গুহাশয়ং (হরিং) শুদ্ধভাবেন চেত্সা ধ্যায়েৎ
।। ১৯ ।।

অনুবাদ—(মাতঃ), ঐ ভগবন্ম তি বাণিটজীবহাদয়ে অন্তর্য্যামিরাপে অবস্থিত; তাঁহার লীলা অপূর্ব্দর্শন; শুদ্ধভাবযুক্ত চিত্তে ঐ মূত্তিকে কোন বিশেষ স্থানে অবস্থিত অথবা গমনশীল কিয়া শয়ানরাপে ধ্যান করিবে ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—প্রসঙ্গতন্তব্যে রাগানুগীয়ভজান।মপি ধ্যেয়াং লীলামাহ—স্থিতং বৈকুষ্ঠে রন্দাবনীয়কল্পতরুমূলে চ। ব্রজন্তং বৈকুষ্ঠাৎ গোষ্ঠাচ্চ বনায়। আসীনং
রল্পসিংহাসনে গোব্দ্ধনশৃঙ্গে চ। শয়ানং শেষপর্যাক্ষ
গোব্দ্ধনভহায়াঞ্চ। শুদ্ধভাবং চেতস্তদা তেন প্রেক্ষলীয়ং জালরক্রাদ্ধহিঃস্থিত্বৈ দুট্মহ্ম্ ঈহিতং ক্রীড়া
চেল্টিতং যস্য তহ।। ১৯।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রসঙ্গজনে সংক্ষেপে রাগানুগীয় ভজরন্দেরও ধ্যানযোগ্য লীলা বলিতেছেন—
'স্থিতং',—বৈকুষ্ঠে এবং শ্রীরন্দাবনীয় কল্পতরুম্লে
স্থিত। 'ব্রজন্তং'—বৈকুষ্ঠ হইতে এবং গোষ্ঠ হইতে
বনে গমনশীল। 'আসীনং'—রত্নসিংহাসনে এবং
শ্রীগোবর্জন গিরি-শিখরে উপবিত্ট। 'শয়ানং'—
অনন্তশ্যায় এবং শ্রীগোবর্জনের গুহাপ্রদেশে শ্রান।

'শুদ্ধভাবেন চেতসা'—যখন শুদ্ধ ভাবযুক্ত চিত্ত হয়, তখন সেই ভাবশুদ্ধ চিত্তের দ্বারা, 'প্রেক্ষণীয়েহিতং' —প্রেক্ষণীয়, জালরন্ধু হইতে বাহিরে অবস্থান করি-য়াই দর্শন-যোগ্য, 'ঈহিত' অর্থাৎ ক্লীড়া, চেম্টা (লীলা) যাঁহার, তাঁহাকে (ধ্যান করিবে) ॥ ১৯ ॥

তদিমন্ লব্ধপদং চিত্তং সৰ্কাবয়বসংস্থিতম্। বিলক্ষ্যেকত সংযুজ্যাদঙ্গে ভগবতো মুনিঃ ॥ ২০ ॥

অনবরঃ—তদিমন্(ভগবদিগ্রহে) লব্ধপদং (লব্ধং পদং স্থিতিঃ যেন তৎ) সক্রাবয়বসংস্থিতং (সক্রাবয়-বেষু সংস্থিতং প্রতিদিঠতং) চিজং বিলক্ষ্য (বিশেষেণ লক্ষীকৃত্য) মুনিঃ (যোগী) ভগবতঃ একএ (এবদিমন্) অঙ্গে সংযুজ্যাৎ ॥ ২০॥

অনুবাদ—সেই ভগবন্ম তির সর্ব্বাঙ্গে চিত্তকে সমাক্রপে অবস্থিত অনুভব করিয়া ভত্তিযোগী অবশেষে তাঁহার চিত্তকে শ্রীভগবানের এক একটী অঙ্গে যোজনা করিবেন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—সমগ্রধ্যানমুকু। একৈকাবয়বধ্যানমাহ
— তদিমন্ ভগবদ্বিগ্রহে ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— সমগ্র ধ্যান বলিয়া শ্রীভগ-বানের এক এক অঙ্গের ধ্যান বলিতেছেন—'তিদিমন্', সেই ভগবানের শ্রীবিগ্রহে ॥ ২০॥

> সঞ্চিত্তরেভগবতশ্চরণারবিন্দং বজাঙ্কুশধ্বজসরোক্তহ-লাঞ্ছন।ঢাম্। উতুসরক্তবিলসম্লখ চক্রবাল-

জ্যোৎরাভিরাহত-মহদ্ধদয়ান্ধকারম্ ॥ ২১ ॥

অংবরঃ—ব্জাকুশধ্বজসরোক্ত্-লাঞ্ছনাঢাং (রেখাআকৈঃ ব্রজাকুশধ্বজসরোক্তিঃ লাঞ্ছনৈঃ চিহ্নেঃ
আঢাং যুক্তম্) উতুসরক্তবিলসল্লখ চক্রবালজ্যাৎসাভিঃ
(উতুসাশ্চ রক্তাশ্চ বিলসন্তঃ যে নখাঃ তেষাং চক্রবালং
মণ্ডলং তস্য জ্যোৎসাভিঃ) আহত-মইদ্বাদ্ধান্ধকারম্
(আহতঃ মহতাং ধাতৃণাং হাবয়ান্ধকারঃ যেন তৎ)
ভগবতঃ চরণারবিন্ধং সংচিত্তয়েৎ।। ২১।।

অনুবাদ—প্রথমতঃ ধ্বজ, বজ্ঞ, অঙ্কুশ ও পদ্মচিহেণ চিহ্নিত শ্রীহরির চরণকমল সমাগ্রাপে ধ্যান করিবেন; যে পুরুষ উহা ভাবনা করেন, অত্যুঙ্গ রক্তবর্ণে শোভ-মান নখরূপ চন্দ্রমণ্ডলের কিরণচ্ছটায় তাঁহার ভীষণ হাদয়ান্ধকার দুরীভূত হয় ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—পাদ।দিক্রমেণৈকৈকাবয়বধ্যানমাহ—বজেতি। দক্ষিণচরণতলধ্যানং তস্যৈব কল্পতরুমূলে তির্ছতন্ত্রিভঙ্গললিতস্য কৃষ্ণস্য ভল্ডৈর্দৃশ্যত্বাৎ তস্য দক্ষিণচরণস্য কনিষ্ঠাতলেহকুশং ধ্যায়েৎ। অকুশতলে বজ্ঞং অনামিকাতলে সরোক্রহং সরোক্রহ-তলে ধ্বজং এবমপুষ্ঠতলে যবচক্রাদিকং জ্বেয়্ম্, এতৈর্লাঞ্ছনৈ-শিচ্ছেরাচ্যং। অন্ধকারং পাপম্।। ২১।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—পাদাদি ক্রমে এক এক অবয়বের ধ্যান বলিতেছেন—'বজ্র' ইত্যাদি। প্রথমতঃ দক্ষিণ চরণতলের ধ্যান বলিতেছেন—শ্রীরন্দাবনীয় কল্পতরুমূলে ত্রিভঙ্গ-ললিত-ঠামে অবস্থিত প্রীকৃষ্ণের ঐ চরণতল ভক্তজনের দৃশ্যন্থ বলিয়া। তাঁহার দক্ষিণ চরণের কনিষ্ঠ অঙ্গুলির তলদেশে অঙ্কুশ চিন্দের ধ্যান করিবে। অঙ্কুশের তলে বজ্ঞ, অনামিকার তলে পদ্ম, পদ্মের নিম্মে ধ্বজা। এইরাপ র্দ্ধান্তুঠির তলদেশে যব ও চক্রাদি রেখা জানিতে হইবে। এই সমস্ত 'লাঞ্ছন', অর্থাৎ চিন্দের দ্বারা যুক্ত প্রীভগবানের পাদপদ্মের সমাক্রপে চিন্তা করিবে। 'অঙ্ককার'—বলিতে পাপ, (অর্থাৎ নখরাপ চন্দ্রমণ্ডলের জ্যোৎস্লায় ধ্যানকারী পুরুষের হৃদয়ের সকল পাপ বিদূরিত হইয়া যায়)।। ২১।।

যচ্ছোচনিঃস্ত-সরিৎপ্রবরোদকেন
তীর্থেন মূর্দ্ধাধিকতেন শিবঃ শিবোহভূৎ।
ধ্যাতুর্মনঃশমলশৈল-নিস্কটবজং
ধ্যায়েচিরং ভগবতশ্চরণারবিন্দম্॥ ২২॥

অংবয়ঃ—য়চ্ছৌচনিঃস্তসরিৎপ্রবরোদকেন (যস্য শৌচেন ক্ষালনেন নিঃস্তায়াঃ সরিৎপ্রবরায়াঃ গলায়াঃ উদকেন) তীর্থেন (সংসারতারকেণ ) মূদ্দি অধিকৃতেন (ধৃতেন ) শিবঃ (জগদ্দাঃ মহাদেবঃ অপি ) শিবঃ (মলরূপঃ) অভূৎ (অত্যধিকং সুখং প্রাপ ইত্যর্থঃ ) ধ্যাতুর্মনঃশমলশৈলনিস্পটবজং (ধাতুঃ মনসি যঃ শমলশৈলঃ পাপপক্ষতঃ তদিমন্ নিস্পটং ক্ষিপ্তং বজ্ঞ- নিব ষৎ, যদ্ধা, শমলশৈলে নিস্তটং স্বলাঞ্ছনরাপং বজং যেন তৎ) ভগবতঃ চরণারবিন্দং চিরং (দীর্ঘ-কালং) ধ্যায়েছে॥ ২২॥

অনুবাদ— যে চরণপ্রক্ষালন-সলিল হইতে সমুৎ-প্রা সরিৎশ্রেষ্ঠা গঙ্গার পবিত্রজল মন্তকে ধারণ করিয়া শিবও শিবস্থরূপ অর্থাৎ মঙ্গলময় হইয়াছেন, যে ব্যক্তি সেই চরণ ধ্যান করেন বজনিক্ষেপফলে পর্বতের ন্যায় তাঁহার মনের কলময় ধ্বংস হয়; অতএব সেই ভগবানের চরণারবিন্দ সর্ব্বাণ ধ্যান করিবে।। ২২ ।।

বিশ্বনাথ—চরণারবিন্দস্য মাধুর্যামুজ্য ঐশ্বর্যামাহ

—যস্য শৌচেন ক্ষালনেন নিঃস্তা যা সরিৎপ্রবরা গঙ্গা তস্যা উদকেন মূদ্ধি আধিক্যেন কৃতেন; যদ্ধা, মূদ্ধি ধর্ত্বং অধিকৃতেন অধিকারেণ প্রাপ্তেন শিবোহিপি শিবোহভূদদ্যবাহং শিবোহভূবমিত্যভিমন্যতে স্মেত্যাই। ধ্যাতুর্জনস্য মনঃশমলানি রাগদ্বেষাদীনি তেম্বেব শৈলেষু নিস্ম্টং স্বলাঞ্ছনরূপং বজ্রং যেন তহ। এবমেব যচ্চরণারবিন্দং ধ্যাতুর্ভক্তস্য মনোহন্তিনং স্ববর্থান্যানেতুং অঙ্কুশং ধ্যে মনঃসরসীমলংকর্ত্বং কমলং, মনসে সর্বোহকর্ষসাম্রাজ্যং দাতুং ধ্বজং, সর্বোহকুট্যশো দাতুং যবম্। ত্রিবিধতাপোদ্যমনায় ছত্রং, সর্বতো রক্ষণার্থং চক্রাদিকমিপি ধ্রেইত্যপি জ্যেম্।। ২২ ॥

টীকার বল্লানুবাদ—চরণারবিন্দের মাধুর্য্য বলিয়া ঐশ্বর্য্য বলিতেছেন—'বচ্ছৌচ', ইত্যাদি। যে ভগ্বানের চরণ-প্রক্ষালন জল হইতে বিনিঃস্তা যে নদী-শ্রেষ্ঠা গলা, তাহার পবিত্র সলিলের দ্বারা, 'মুদ্দ্মু'—মন্তকোপরি আধিক্যরূপে অর্থাৎ অতিশয় শ্রেষ্ঠত্বরূপে ধারণ করতঃ, অথবা—মন্তকে ধারণের নিমিত্ত অধিকাররূপে প্রাপ্ত হইয়া শিবও শিব ( অর্থাৎ মঙ্গলময় ) হইয়াছিলেন, অর্থাৎ 'অদ্যই আমি যথার্থনামা শিব' হইলাম—এইরূপে মনে করিয়াছিলেন, এই অর্থ ৷ 'ধ্যাতুঃ'—ঐ চরণকমলের ধ্যানকারী ভক্ত-জনের, 'মনঃ-শমলানি'—মনের রাগ, দ্বেষাদি যে পাপসকল, সেই পাপ-পর্কাতসকলে নিজ চরণ-চিহ্নরূপ বজ্র যিনি নিক্ষেপ করেন, ( সেই ভগবানের চরণার-বিন্দ চিরকাল ধ্যান করিবে ) ৷ এইরূপই যাঁহার চরণকমলের ধ্যানশীল ভক্তের মনঃ-রূপ হস্তিকে

নিজ পথে আনয়নের নিমিত্ত যিনি অকুশ (চিহ্ন) ধারণ করেন, ভজের মনঃ-সরোবরকে শোভিত করি-বার জন্য কমল, মনে সর্বোৎকর্ষ সামাজ্য প্রদানের নিমিত্ত ধ্বজ, সর্বোৎকৃষ্ট যশঃ দানের জন্য যব, বিবিধ তাপ উপশ্যের জন্য ছত্ত এবং সর্বোতোভাবে রক্ষণের নিমিত্ত চক্র প্রভৃতি চিহ্ন যিনি ধারণ করেন—ইহাও জানিতে হইবে॥ ২২॥

জানুদ্বয়ং জলজ-লোচনয়া জনন্যা লক্ষ্যাখিলস্য সুরবন্দিতয়া বিধাতুঃ । উর্বো নিধায় করপল্লব-রোচিয়া ঘৎ সংলালিতং হাদি বিভোরভবস্যা কুর্য্যাৎ ॥২৩॥ উর সুপর্ণভূজয়োরধিশোভমানা-বোজোনিধী অতসিকাকুসুমাবভাসৌ । ব্যালম্বিপীতবরবাসসি বর্ত্তমান-কাঞ্চীকলাপ-পরিরস্তি নিতম্ববিষ্বম্ ॥ ২৪ ॥

অদ্বয়ঃ — যৎ জলজলোচনয়া (কমলনেয়য়া) সুরবন্দিতয়া অখিলস্য (জগতঃ ) বিধাতুঃ (রহ্মণঃ ) জনন্যা লক্ষ্যা (স্বসাঃ) উক্রোঃ নিধায় করপল্লব-রোচিষা (প্রকাশমান-করপল্লবেন) সংলালিতং ( স্পর্শ-চাতুর্যোণ সংসেবিতং তৎ) অভবস্য (সংসার-নিবর্ত্তকসা ) বিভোঃ (ভগবতঃ) জানুদ্বয়ং (তৎ-জঙ্ঘাদ্বয়ং ), সুপর্ণভুজয়োঃ (সুপর্ণস্য পর্যান্তং গরুত্স্য ভুজয়োঃ ক্ষন্ধয়োঃ ) অধি ( উপরি ) শোভ-মানৌ ওজোনিধী (ওজসঃ বলস্য নিধী আধারৌ) অতসিকাকুসুমাবভাসৌ (অতসিকায়াঃ কুসুমবৎ কান্ত্যা অবভাসমানৌ ) উরা (তথা ) ব্যালম্বিপীত-বরবাসসি (ব্যালম্বি আগুল্ফং লম্বমানং যৎ পীতং বরং বাসঃ তদিনন্ ) বর্ত্তমানকাঞ্চী-কলাপ-পরিরম্ভি ( বর্ত্ত-মানঃ যঃ কাঞীকলাপঃ তেন পরিরভঃ সংশ্লেষঃ বিদ্যতে যস্য তৎ ) নিতম্ববিম্বং চ হাদি কুর্য্যাৎ (ধ্যায়েৎ)।। ২৪।।

অনুবাদ—নিখিল জগতের সৃষ্টিকর্জা ব্রহ্মার জননী সুরবন্দিতা কমললোচনা লক্ষ্মীদেবী শ্রীনারায়-ণের জানুদ্বয় আপন উরুদেশে সংস্থাপনপূর্বক সুন্দর করপল্লবদ্বারা সেবা করিয়া থাকেন। শ্রীহ্রির চরণ-চিন্তার পর ভক্তিযোগী সেই জানুদ্বয় ধ্যান করিবে। এইরপে ভিজিযোগী গরুড়ের ক্ষরোপরি শোভমান, বলের আধারভূত অতসীকুসুমের ন্যায় প্রকাশমান, ভগবানের উরুযুগল ধ্যান করিবে। অনন্তর গুল্ফ-দেশ পর্যান্ত লম্বিত পীতবসনে বেপ্টিত এবং কাঞ্চিদাম-সংশ্লিষ্ট তদীয় নিতম্বদেশ ভাবনা করিবে।।২৩-২৪।।

বিশ্বনাথ—শয়ানং ধ্যায়েদিত্যুক্তমতঃ শেষপর্য্যক্ষে শয়ানস্য বিভোর্জানুদ্বয়ং তৎপর্যাতং জঙ্ঘাদ্বয়ং হাদি কুর্যাতে। যৎ খলু অখিলস্য বিধাতুর্ক্ষলঃ জনন্যা লক্ষ্ম্যা সম্বাহনচাতুর্যারতাঃ করপল্পবয়ো রোচিমা অরুনিশনা পীতিশনা চ সংলালিতং শোভিতীকৃতং, জলজলোচনয়েতি তল্লোচনাভ্যাং নির্ব্বাধমেবাশ্বাদিতলাবণামিত্যুর্গঃ। ইদমেব জঙ্ঘয়োজানুনোন্চ মাধুর্যামৈশ্বর্যাঞ্চেবমগ্রেহিপ জেয়ম্। অভবস্য ন বিদ্যুতে
ভবো যদমাৎ তস্য, ব্রজভং ধ্যায়েদিত্যুক্তমতঃ পৃথুগ্রুবাদিভ্যো বরং দাতুং গচ্ছতো গরুজারাল্স্য হরেরারুত্বয়ং হাদি কুর্য্যাও। ভুজয়োরধি উপরি ক্ষম্বয়োরিত্যুর্থঃ। নিতম্ববিদ্বং নিতম্বমণ্ডলম্ ।। ২৩-২৪।।

টীকার বন্ধানুবাদ—শয়ান ভগবানের ধ্যান করিবে —ইহা বলিয়াছেন, অতএব অনভ-শ্যায় শ্যান বিভুর (ভগবানের) জানুদ্বয়, অর্থাৎ জানু পর্যান্ত জঙঘাদ্বয়, 'হাদি কুর্য্যাৎ'—হাদয়ে ধারণ করিবে, অর্থাৎ জানুদ্বয়ের ধ্যান করিবে। যে জানুদ্বয়, অখিল জগতের স্জনকারী ব্রহ্মার জননী লক্ষ্মীদেবী কর্তৃক পাদ-সম্বাহনের চাতুর্যাযুক্ত কর-পল্লবদ্বয়ের অরুণিমা ও পীতিমা ( অরুণবর্ণ ও পীতবর্ণ ) কান্তির দারা 'সংলালিতং'— সুশোভিত করা হইয়াছে। 'জলজ-লোচনয়া'-- এখানে কমল-নয়না লক্ষ্মী কর্তৃক, ইহা বলায় তাদৃশ ( বিস্ফারিত ) নেত্রযুগলের দারা নিবর্বা-ধেই যিনি ( ভগবানের ) লাবণা আম্বাদ্ন করিতেছেন —এই অর্থ। ইহাই জঙ্ঘা ও জানুদ্ধারের মাধ্র্য্য এবং ঐশ্বর্যা। এইরাপ পরেও বুঝিতে হইবে। 'অভবস্য'—যাঁহা হইতে অথাৎ যাঁহাকে প্রাপ্ত হইলে জীবের জ্ম হয় না, তাঁহার, ( অর্থাৎ যিনি জীবের সংসার-নিবর্তক, সেই ভগবানের)। 'ব্রজন্তং ধ্যায়েৎ' – গমনশীল ভগবানের ধ্যান করিবে, ইহা উক্ত হইয়াছে, অতএব মহারাজ পৃথু, ধ্রুব প্রভৃতিকে বর প্রদানের নিমিত গমনকারী, গরুড়ারাঢ় ভগবান্ শ্রীহরির উরুদ্বয় হাদয়ে ধ্যান করিবে। 'ভুজয়োঃ

অধি'—গরুড়ের দুই ক্ষন্নের উপরে (শোভমান উরুদ্বয় )—এই অর্থ। 'নিতম্ব-বিম্ব'—বলিতে নিতম্বদেশ॥ ২৩-২৪॥

নাভিহ্রদং ভুবনকোশগুহোদরস্থং
যত্রাজ্যযোনিধিষণাখিললোকপদ্মম্ ।
ব্যুড়ং হরিদ্মণির্যস্তনয়োরমুষ্য
ধ্যায়েদ্বুয়ং বিশদহারময়ুখগৌরম্ ॥ ২৫ ॥

অনবয়ঃ—ভুবনকোশগুহোদরস্থং (ভুবনানাং কোশস্য সমূহস্য গুহা অধিষ্ঠানং যথ উদরং তর স্থিতং) ষর (নাভিহুদে) আত্মযানিধিষণাখিললোক-পদ্মন্ (আত্মযানেঃ রক্ষণঃ ধিষণং ধিষ্ণান্ অখিল-লোকাত্মকং পদ্মং) বূভ্ন্ (উথিতং, তথ) অমুষ্য (হরেঃ) নাভিহুদং ধ্যায়েৎ, (তথা) বিশদহার-ময়ুখগৌরং (বিশদহারাণাং ময়ুখিঃ গৌরং শ্বেতং প্রতঃ) হরিন্মণির্যস্তনয়োঃ (মরকতমণিশ্রেষ্ঠৌ ইব্যৌ স্তনৌ তয়োঃ) দ্বয়ং (ধ্যায়েৎ) ।। ২৫ ॥

অনুবাদ—ভগবানের উদরের মধ্যবত্তি যে নাভিপ্রদ ভুবনসমূহের অধিষ্ঠানম্বরাপ এবং যাহা হইতে
আত্মযোনি ব্রহ্মার অবস্থিতি-স্থান অখিললোকাত্মক
পদ্ম প্রাদুর্ভূত হইয়াছিল, সেই নাভিহুদ চিন্তা করিবে।
অনন্তর উৎকৃষ্ট হরিদ্বর্ণ মণির দারা অলক্ষ্ত ও
নির্দালেজ্বল হারের কিরণদারা শুলুবর্ণ স্থনদয় ভাবনা
করিবে। ২৫।।

বিশ্বনাথ—গর্ভোদশায়িনো নাভীহুদং ধ্যায়েও।
ভুবনানাং কোশস্য সমূহস্য গুহা অধিষ্ঠানং যদুদরং
তত্ত্ব স্থিতম্। যত্ত্বাআঘোনেধিষণং ধিষ্ণাং অখিললোকাত্মকং পদাং ব্যুচ্মুখিতং, হরিন্মণির্ষৌ মরকতমণিশ্রেষ্ঠাবিব যৌ চল্লিকাকৃতিস্তনৌ তয়াের্দ্বম্।
হরিন্মণিবর্ণো রয়ো ধর্মো যত্ত্ব তথাভূতয়াঃ স্থনয়োরিতি বা তদ্দক্ষিণস্তনস্য ধর্মজাও। বিশ্দানাং হারাণাং ময়ৢখৈগৌরং শ্বেতমিতি দক্ষিণস্তনােপরি দক্ষিণাবর্ত্ত-শ্রীবৎসরেখামপি হারকাভিমিব ধ্যায়েদিত্যপি
স্চিতং জেয়ম্।। ২৫।।

টীকার বলানুবাদ—গর্ভোদশায়ী ভগবানের নাভী-হুদের ধ্যান করিবে। 'ভুবনকোশ'—ভগবানের যে উদর ভুবনসকলের অধিষ্ঠান-স্থান, সেই উদরে স্থিত (যে নাভীহ্রদ )। 'যত্ত্ব'—যে নাভীহ্রদে আত্মযোনি ব্রহ্মার 'ধিষণং'—আবাস-স্থান অখিললোকাত্মক পদ্ম উখিত হইয়াছিল। 'হরিন্দনির্ম-স্তনয়োঃ দ্বয়ং'—মরকত মণিশ্রেষ্ঠের ন্যায় চক্রিকা (আবর্ড ) আকৃতি স্তন-দ্বরের (ধ্যান করিবে)। অথবা—হরিদ্বর্ণ মণিসদৃশ র্ষ অর্থাৎ ধর্ম্ম যেখানে অবস্থান করে, সেইরাপ স্তনদ্বয়ের। যেহেতু শ্রীভগবানের দক্ষিণ স্তনে ধর্মের অবস্থিতি। 'বিশদহারময়্খ-গৌরং'—যে স্তনদ্বয় উজ্লল হারসমূহের কিরণে গৌর অর্থাৎ শ্লেতবর্ণ। ইহার দ্বারা ভগবানের দক্ষিণ স্তনের উপরে দক্ষিণাবর্ত্ত প্রেতবর্ণ শ্রীবৎস রেখাকেও হারসমূহের কান্তির ন্যায় ধ্যান করিতে হইবে—ইহা সূচিত হইল॥ ২৫॥

বক্ষোইধিবাসমূষভ্স্য মহাবিভূতেঃ
পুংসাং মনোনয়ন-নিব্তিমাদধনম্
কঠঞ কৌস্তভ্মণেরধিভূষণার্থং
কুর্য্যান্মনস্থিললোক-নমস্কৃত্স্য ।। ২৬ ॥

অন্বয়ঃ—মহাবিভূতেঃ (মহালক্ষ্যাঃ) অধিবাসং (সংস্থানং) পুংসাং (সমর্ভুণাং দ্রুষ্ট্পাং চ) মনোনয়ননির্বৃতিং (মনোনয়নয়েঃ নির্বৃতিম্ আনন্দম্) আদধানম্ অখিললোকনমস্কৃত্স্য (অখিলৈঃ সকলৈঃ
ব্রহ্মাদিভিঃ লোকৈঃ লোকপালৈঃ নমস্কৃত্স্য) ঋষভ্স্য
(শ্রেষ্ঠ্সা হরেঃ) বক্ষঃ (তথা) কৌস্তভ্মণেঃ অধিভূষণার্থং (কৌস্তভ্মণিঃ ষঃ ভূষণার্থং ধৃতঃ ভুসা
অধিকং ভূষণম্ অর্থং প্রয়োজনং যস্য তং, কৌস্তভমণিমেব স্বয়্মলক্ষ্ক্রিং) কণ্ঠং চ মনসি কুর্য্যাৎ
(ধ্যায়েৎ)। ২৬।

অনুবাদ—ধ্যানকারীর চিত্ত ও নেরের আনন্দবর্দ্ধক এবং রক্ষাদি অখিল লোকনমন্ধৃত মহালক্ষ্মীর আবাস-স্থান ভগবানের বক্ষঃস্থল চিন্তা করিবে। ভূষণার্থ ধৃত কৌস্তভ্যণিও যাহাতে অবস্থিত থাকিয়া অধিক-রত শোভাপ্রাপ্ত হইয়াছে, ভগবানের সেই কণ্ঠদেশও হাদয়মধ্যে ধ্যান করিবে ।। ২৬ ।।

বিশ্বনাথ—মহাবিভূতেমহালক্ষ্মা অধি অধিকো বামভাগে বাসো যত্র এতাদৃশম্ বক্ষো মনসি কুর্য্যাৎ, কৌস্তভমণেরপি অধিকং ভূষণমর্থঃ প্রয়োজনং যস্য কৌস্তভ্রমণিরপি যেন ভূষিতঃ স্যাৎ তং কণ্ঠং চেত্যথাঃ
।। ২৬ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'মহাবিভূতেঃ'—মহালক্ষ্মীদেবীর 'অধিবাসং'—অধি অর্থাৎ অধিকরূপে বামভাগে আবাসস্থল যেখানে, এইরূপ শ্রীভগবানের বক্ষঃস্থল মনে চিন্তা করিবে। কৌস্তভ্যনিরও অধিক
শোভা যেখানে প্রয়োজন, অর্থাৎ যেখানে থাকিয়া
কৌস্তভ্যনিও অধিকরূপে শোভিত হইয়াছে, সেই
ভগবানের কণ্ঠদেশও চিন্তা করিবে—এই অর্থ।।২৬।।
তথ্য—ভাঃ ৩।২।১২শ শ্লোক দ্রুটব্য।। ২৬।।

বাহূংশ্চ মন্দরগিরেঃ পরিবর্তনেন নিণিক্তবাহ্বলয়ানধিলোকপালান্। সঞ্চিত্তয়েদনশ-শতারমসহাতেজঃ শুখুঞ্চ তুৎকরসরোক্তহ-রাজহংসম্॥ ২৭॥

অন্বয়ঃ—মন্দরগিরেঃ পরিবর্তনেন (পরিম্রমণেন)
নিনিক্ত বাহুবলয়ান্ (নিনিক্তানি উজ্জ্লীকৃতানি বাহুবলয়ানি অঙ্গদানি চ যেযু তান্) অধিলোকপালান্
(সমুদ্রমন্থনার্থম্ অধিপ্রিতাঃ লোকপালাঃ যেযু তান্
ভগবতঃ) বাহুন্ সংচিত্তয়েৎ। (তথা) অসহ্যতেজঃ
(অসহ্যং তেজঃ যস্য তৎ) দশ-শতারং (সহস্রারং
সুদর্শনচক্রং, তথা) তৎকর-সরোক্রহরাজহংসং
(তস্য ভগবতঃ কর-সরোক্রহে রাজহংসবৎ শোভমানং) শৃষ্ধং চ (সংচিত্তয়েহে )।। ২৭।।

অনুবাদ—-অনন্তর শ্রীভগবানের বাহুচতুপ্টয়
সম্যক্রপে ধ্যান করিবে। মন্দর নামক পর্বতের
পরিঘূর্ণনজনিত ঘর্ষণহেতু ঐ বাহুচতুপ্টয়ের বলয় ও
অঙ্গদ অতিশয় উজ্জ্লতা প্রাপ্ত হইয়াছে। লোকপালসকল ঐ সকল বাহু আশ্রয় করিয়াই অবস্থান করিতেছেন। দুঃসহ তেজক্ষ চক্র এবং করপদ্যন্থিত
রাজহংসসদৃশ শ্বেতবর্ণ শশ্বও ভাবনা করিবে।। ২৭।।

বিশ্বনাথ—সমুদ্রং মথুতো হরেবাহ ন চিভয়েও।
নিশিক্তানি উজ্জ্লীক্তানি বাহবলয়ান্যসদাদীনি চ
যেষু তান্। অধি অধিকৃতা ভক্তা লোকপালা ভবত্তি
যেভ্যস্তান্। বৈকুষ্ঠনাথস্য ভগবতশ্চতুর্মু হন্তেষু চক্তাদাস্তচতুক্ষং মালাং কৌস্তভ্যু সমরেদিত্যাহ—
সংচিভয়েদিতি সার্জেন। দশশতারং চক্তম্ ।। ২৭।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—সমুদ্র মন্থনকারী শ্রীহরির বাহুচতুপ্টয়ের চিন্তা করিবে 'নিণিজবাহু-বলয়ান্'—নিণিজ্ঞ অর্থাৎ উজ্জ্বনীকৃত হইয়াছে বাহুসকলের বলয় অর্থাৎ অঙ্গদে প্রভৃতি যেখানে, তাদৃশ বাহুচতুপ্টয়ের (চিন্তা করিবে)। 'অধিলোকপালান্'—যে বাহুসকলকে আশ্রয় করিয়া 'অধি', অর্থাৎ অধিকারপ্রাপ্ত ভক্তগণ লোকসমূহের পালক হইয়া থাকেন, সেই বাহুচতুপ্টয়ের (ধ্যান করিবে)। বৈকুষ্ঠনাথ ভগবান্ শ্রীহরির চারিটি হস্তে চক্রাদি অন্ত-চতুপ্টয়, (গলদেশে) মালা ও (বক্ষঃস্থলে) কৌস্তুভ মণিরও সমরণ করিবে, ইহা বলিতেছেন—'সঞ্চিত্তয়েও', ইত্যাদি সার্দ্ধ ল্লোকে। 'দশ-শতারং'—বলিতে সুদ্দর্শন চক্র॥ ২৭।।

কৌমোদকীং ভগবতো দয়িতাং সমরেত দিগ্ধামরাতিভটশোণিতকর্দমেন। মালাং মধুরতবর্রথগিরোপঘুস্টাং চৈত্যস্য তত্ত্বমমলং মণিমস্য কণ্ঠে।। ২৮।।

অনবন্ধঃ—অরাতিভটশোণিতকর্দমেন ( অরাতন্ধঃ
শরবঃ দৈত্যাঃ যে ভট্টাঃ যোদ্ধারঃ তেঝাং শোণিতমেব
কর্দমঃ তেন ) দিগ্ধাং ( লিপ্তাং ) ভগবতঃ ( হরেঃ )
দিয়িতাং ( প্রিয়াং ) কৌমোদকীং ( গদাং ) সমরেত
( সমরেৎ, তথা ) অসা ( ভগবতঃ ) কর্চে মধুরতবরাথগিরা ( মধুরতানাং ভূসানাং বর্রথসা সভ্যসা গিরা
শব্দেন ) উপঘূল্টাং ( নাদিতাং ) মালাং ( তথা )
অমলং চৈত্যস্য ( জীবস্য ) তত্ত্বং মণিং চ ( সমরেৎ )
।। ২৮ ।।

অনুবাদ—( অতঃপর ) শক্রদিগের শোণিতপক্ষে সিক্ত ভগবানের প্রিয় কৌমুদকী গদা, মধুকরকুলের স্ততিলক্ষণ-গুজনে নিনাদিত বনমালা এবং বিশুদ্ধ জীবতত্ত্বস্থার কর্তিছিত কৌস্তভ্মণিও ধ্যান করিবেন ।। ২৮ ।।

বিশ্বনাথ—দিলাং লিঙাং, উপঘৃত্টাং নাদিতাম্।
চিত্তে ভবত্যাবির্ভবতীতি চৈত্য-শব্দেন সর্ব্বর যদ্যপি
পরমাথৈবোচ্যতে, তদপ্যর তচ্ছজিত্মজ্জীবাথৈবোচ্যতে।
চৈত্যস্য জীবস্য জীবশক্তেপ্তরুম্। তদুক্তং বৈঞ্বে—
"আত্মনমস্য জগতো নির্লেপমণ্ডণামলম্। বিভত্তি

কৌস্তভমণিশ্বরূপং ভগবান্ হরিঃ" ইতি। কৌস্তভ-স্যোবানভাঃ কির্ণাঃ জীবা ইতি ভাবঃ।। ২৮।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— 'দিগ্ধাং'— বলিতে লিপ্তা ( অর্থাৎ শক্রংসেনার শোণিতরূপ কর্দ্মের দ্বারা লিপ্তা কৌমোদকী গদাকে সমরণ করিবে )। 'উপঘুট্টাং' —নাদিত, ( অর্থাৎ ভগবানের কণ্ঠদেশস্থ যে মালা মধুরতসমূহের ভঞ্নরবে নাদিত, তাহাকে সমরণ করিবে )। 'চৈত্যস্য তত্ত্বম্'—যাহা চিত্তে উৎপন্ন হয়, তাহাকে চৈত্ত্য বলে। চৈত্ত্য শব্দের দ্বারা সর্ব্বর প্রমাত্মাকেই বলা হইয়া থাকে, তথাপি এখানে তাঁহার শক্তিত্ব-হেতু জীবাত্মাকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। 'চৈত্তস্য' বলিতে জীবের অর্থাৎ জীবশক্তির বিশুদ্ধ তত্ত্বস্থরাপ (কণ্ঠস্থিত কৌস্তভ-মণিরও ধ্যান করিবে )। যথা বৈষ্ণবে ( মহমি পরাশর-ক্বত বিষ্ণুপুরাণে ) উক্ত হইয়াছে—"ভগবান্ শ্রীহরি কৌস্তভমণিম্বরূপ নিলিপ্ত, নির্ন্ত ণ ও বিশুদ্ধ এই জগতের আত্মাকে ধারণ করিয়া থাকেন।" কৌস্তভ-মণিরই অনন্ত কিরণ জীবসকল —এই ভাব ॥ ২৮ ॥

মধ্ব – ব্রহ্মা চিতাভিমানেন চৈত্যস্তন্নিয়মাদ্ হরিঃ।
স চ ব্রহ্মা হরেঃ কঠে কৌস্তভত্বেন ভাসতে।।
ইতি ভাগবত-তত্ত্বে ॥ ২৮

তথ্য আভানমস্য জগতো নির্লেপমগুণামলম্। বিভঙ্জি কৌস্তভমণিস্বরূপং ভগবান্ হরিঃ।। ইতি বৈফ্রে।। ২৮।।

ভূত্যানুকম্পিতধিয়েহ গৃহীতমূর্তেঃ
সংচিত্তয়েভগবতো বদনারবিন্দম্।
য়িছস্কুরম্মকরকুগুলবিলগতেন
বিদ্যোতিতামলকপোলমুদারনাসম্।। ২৯ ॥

আনবয়ঃ—ভৃত্যানুক ম্পিতধিয়া (ভৃত্যেষু অনুক্ষিপতা কৃতানুকম্পা যা ধীঃ তয়া) ইহ গৃহীতমূর্জেঃ (গৃহীতা প্রকটিতা মূর্ভিঃ যেন তস্য) ভগবতঃ বিস্কুবরাকরকুগুলবিলিতেন (বিস্কুরন্তী যে মকরকুগুলে তয়োঃ বিলিতেন প্রচলনেন) বিদ্যোতিতামলকপোলং (বিদ্যোতিতৌ অমলৌ কপোলৌ যসিমন্ তৎ ) উদারনাসম্ (উদারা উন্নতা নাসা যসিমন্ তৎ চ) যৎ বদনারবিকং (তৎ) সংচিত্তয়েৎ॥ ২৯॥

অনুবাদ— শ্রীভগবান্ ভৃত্যদিগকে অনুকম্পা করিতে ইচ্ছা করিয়া তাঁহার নিতা-স্বরূপ শ্রীবিগ্রহ প্রপঞ্চে প্রকট করিয়া থাকেন। ভক্তিযোগী সেই ভক্তবাঞ্ছা-কল্পতক শ্রীহরির বদনকমল সমাক্রপে ভাবনা করিবেন। সেই শ্রীহরির মুখকমল অতিশয় দীঙিনান মকরকুগুলদ্বয়ের সঞ্চালনে উজ্জ্বল সুকোমল গগুস্থল ও উন্নত নাসিকাযুক্ত হইয়া উহা কি অপূর্ব্ব শোভাই ধারণ করিয়া থাকেন।। ২৯।।

বিশ্বনাথ—অনুকন্সা সঞ্জাতাহস্যা ইত্যনুকন্সিতা — তারকাদিত্বাদিত্বচ্ ; যদ্বা, অনুকন্সিতমনুকন্সা কুপা তদাত্মিকা তন্ময়ী বা যা ধীস্তয়া শ্ববাসার্থং গৃহীতা মূত্তির্যুস্যা, হে মৎশ্বরূপশক্তিসারভূতে অনুকন্সে, ইহ মর্ত্যালাকে মন্মূত্তিরু মধ্যে যামিচ্ছসি তাং শ্বনির্তরনিবাসার্থং গৃহাপেত্যুক্তে তয়া বিবিচ্য, মকরক্ত্রুলয়োর্বল্লনং খলু পার্শ্বরুশ্ব-পার্মদসঞ্চালিত-চামর-হেতুকেন শিরঃকন্সেন বা সহচরীগণনৃত্যুগীতবাদ্যা-তালতানাদ্যান্থাদনসাধুত্ব-খ্যাপনহেতুকয়া গ্রীবাভঙ্গা বা জ্বেয়ং। অমলেতি কপোলয়োঃ সারমণিদর্পণায়ন্মানত্মং তয়োশ্চলন্মকরকুণ্ডলদ্বয়প্রতিবিদ্বেন নইভৌনয়নখঞ্জনৌ নৃত্যোপাধ্যায়ৌ ভূত্বা শ্বতলম্ভনায়াতং মকরচতুল্টয়ং নর্তয়ত ইব ইত্যুৎপ্রেক্ষা গ্রায়। উদারনাসমুন্রতনাসিকং, উদারো দাতুমহতোরিত্যভিধানান্ন।সিকায়ান্তদাশ্বাদনসভ্যত্বন শ্ব-সর্ব্প্রদাতৃত্বম্ ॥২৯॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— 'ভূত্যানুকন্সিত-ধিয়া' — অনুকন্সা যাহার ( অর্থাৎ যে মূত্তি হইতে ) উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা অনুকন্সিতা ( ধীঃ )। অনুকন্সিত শব্দের ব্যাকরণ বলিতেছেন— 'তারকাদিডাঃ ইতচ্' — এই সূত্তে তারকা প্রভৃতি শব্দের উত্তর তদ্ধিত ইতচ্ প্রত্যয় হইয়াছে, অর্থাৎ অনুকন্সার প্রাচুর্য্য যেখানে বিদ্যান, তাহা। অথবা—অনুকন্সিত বলিতে অনুকন্সা, অর্থাৎ কুপা, 'তদাত্মিকা তন্ময়ী বা' — অর্থাৎ কুপাত্মিকা বা কুপামায়ী যে বুদ্ধি, তাহার দ্বারা, নিজের বাসের জন্য স্থীকৃত হইয়াছে মূত্তি যাঁহার (সেই ভগবানের চরণারবিন্দের চিন্তা করিবে)। "হে আমার স্বর্ত্তাপাক্তর সারস্বর্ত্তাপ অনুকন্সে! এই মর্ত্তালোকে আমার প্রকটিত মূত্তিসকলের মধ্যে যে মূত্তি তুমি ইচ্ছা কর, তাহা স্বচ্ছন্দে নিবাসের নিমিত্ত তুমি গ্রহণ কর", ভগবান্ এইরূপ বলিলে,

সেই অনুকম্পাই বিবেচনা করিয়া যে মুভি গ্রহণ করিয়াছেন, (অর্থাৎ ভজাচিতের বিনোদনকারী শ্রীভগ-বান্ ভক্তানুগ্রহ কাতর হইয়া তাঁহাদের অনুকম্পা করিবার নিমিত্তই স্থীয় অনুপম মাধুর্য্যমণ্ডিত নিতা শ্রীবিগ্রহ জগতে প্রকটিত করেন)। 'মকরকুণ্ডল-ব্যিতেন' – এখানে মকরাকৃতি কুণ্ডলদয়ের 'বলগন' অর্থাৎ সঞ্চালন, উভয় পার্শ্বে অবস্থিত পার্যদের চামর সঞালনের হেতু, অথবা মৃদুমন্দ বায়ুর সঞারে হই-তেছে। কিম্বা—বয়স্যগণের নর্মোজির প্রত্যুক্তি প্রদানের নিমিত মন্তক্-কম্পনের দারা, অথবা---সহচরীগণের নৃত্য, গীত, বাদ্য, তাল ও তানাদির আস্বাদনে সাধ্বাদ প্রদানের নিমিত্ত গ্রীবাভঙ্গির দারা, অর্থাৎ স্বীয় গ্রীবা-সঞ্চালনে মকরকুণ্ডলদ্বয় আন্দো-লিত হইতেছে—এইরাপ বুঝিতে হইবে। 'অমল-কপোলম্'—বিদ্যোতিত হইতেছে স্বচ্ছ সুকোমল কপোলদ্বয় যাহাতে, তাদৃশ বদনারবিন্দের ধ্যান করিবে। এখানে কপোলদায় যেন শ্রেষ্ঠ মণি ও স্বচ্ছ দর্পণের ন্যায়, তাহাতে সঞ্চালিত মকরকুণ্ডলদ্বয়ের প্রতিবিম্ব নিপতিত হইয়াছে, তাহাতে বোধ হইতেছে যেন—নৃত্যকারী নয়নরাপ খঞ্জনদ্বয় নৃত্যশিক্ষার উপা-ধ্যায় হইয়া, স্বতলস্থলে (গণ্ডস্থলে) আগত মকর-চতুল্টয়কে (দুইটি কর্ণের মকর এবং গণ্ডস্থলে প্রতি-বিম্বত দুইটি—এই চারিটি মকরকে) যেন নৃত্য করাইতেছে-এইরাপ উৎপ্রেক্ষা ব্ঝিতে হইবে। 'উদার-নাসম্'—যাহাতে উন্নত নাসিকাদ্বয় ( মনোহর শোভা ধারণ করিয়াছে, তাদৃশ মুখকমলের ধ্যান করিবে )। অভিধানে উক্ত হইয়াছে—উদার শব্দের অর্থ দাতা এবং মহান্, এখানে উদার নাসিকা-ইহা বলায়, নাসিকা যেন সেই বদনকমলের আস্থাদনে সভাত্বরূপে বর্ত্তমান থাকিয়া নিজের সর্ব্বস্থ দান করিতেছে, অর্থাৎ তাদৃশ উন্নত নাসিকার দারা বদ-নের সাতিশয় শোভা হইয়াছে ॥ ২৯ ॥

> যচ্ছ্রীনিকেতমলিভিঃ পরিষেব্যমাণং ভূত্যা স্বয়া কুটিলকুন্তলর্কজুস্টম্। মীনদ্বয়াশ্রয়মধিক্ষিপদ্শজনেতং ধ্যায়েশ্রনোময়মতজিত উল্লসদ্ঞ ॥ ৩০ ॥

অংবয়ঃ—য়৽ (বদনারবিন্দম্) অলিডিঃ স্বয়া ভূত্যা (শোভায়া চ) পরিষেব্যমাণং মীনদ্বয়ায়য়ং (চ) শ্রীনিকেতং (শোভায়য়ং পদাং) অধিক্ষিপৎ (তির-ক্রেই বর্ত্তকে, য়৽ চ) কুটিলকুন্তলর্ন্দজুন্টং (তদ্যুক্তং) (অবেজ ইব নেত্রে মদিমন্ তৎ) উল্লসদ্জ্র (উল্লাস্ভৌ ক্রবৌ মদিমন্ তৎ) মনোময়ং (মনসি আবির্ভবৎ তৎ বদনারবিন্দম্) অতন্ত্রিতঃ (সাবধানঃ সন্) ধ্যায়েছ।। ৩০।।

অনুবাদ — সৌন্দর্য্যের আকর, কুটিলকুন্তলদামমণ্ডিত, পদ্মপলাশলোচন ও ক্রীড়াশীল ক্রযুগলে উডাসিত স্বীয় বিভূতিদারা প্রকাশিত, অলিকুল-পরিশোভিত,
মীননিন্দিত নেরযুগলদারা পরিশোভিত, মনোহর
বদনকমল একাগ্রতার সহিত আলস্য পরিত্যাগপূর্ব্বক
ধ্যান করিবে ।। ৩০ ।।

বিশ্বনাথ—যক্ষ শ্রীনিকেতনং বদনারবিক্দং অলিভিঃ পরিষেব্যমাণমণি মীনদ্বয়াশ্রমপি অধিক্ষিপৎ, অর্থাৎ অরবিন্দান্তরং শ্বরা বিভূত্যা তিরক্ষুব্যন্তবতি, তৎ ধ্যায়েদিত্যান্বয়ঃ। তর কুটিলকুন্তলরন্দেনালীনামাক্ষেপঃ। অক্ষদলতুল্যনেরাভ্যাং মীনদ্বয়স্যাক্ষেপঃ। মনোময়ং শ্বমনসা তাদাআ্মবি
শ্বাদাধিক্যাৎ প্রাপ্তমিত্যর্থঃ। শ্বভক্তবিষয়কুপাদ্যোতনাদুল্লসন্তৌ ফ্রবৌ যর তৎ।। ৩০।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'যচ্চ শ্রীনিকেতনং'— সকল সৌন্দর্য্যের একমাত্র আশ্রয় যে বদনারবিন্দ, যাহা 'স্বয়া ভূত্যা'—স্বকীয় বিভূতি অর্থাৎ শোভার দারা, অলিকুল পরিষেবিত ও মীনদ্বয়ে আশ্রত হইলেও অন্য কমলের শোভাকে তিরস্কৃত করিতেছে, সেই ভগবানের মুখকমলের ধ্যান করিবে—এই অন্বয়। এখানে কুটিল কুভলরাজির দ্বারা অলিকুলের তিরস্কার এবং পদ্মদলতুল্য নেত্রদ্বয়ের দ্বারা মীনদ্বয়ের আক্ষেপ বুঝাইতেছে। 'মনোময়ং'— (যোগ-পরিশ্বদ্ধ মনে স্বয়ং আবির্ভূত), অর্থাৎ ভক্তের নিজ মনেক্স সহিত তাদাদ্ব্যের ন্যায় স্বাদাধিক্য-বশতঃ প্রাপ্ত যে বদনকমল—এই অর্থ। 'উল্পাস্ট্রেক্স নিজ ভক্তজনের প্রতিকৃপা দ্যোতনার্থ উল্পাসিত হইতেছে জ্র-যুগল যেখানে, তাদৃশ (বদনারবিন্দের ধ্যান্ধ করিবে)।। ৩০।।

মধ্ব—সাক্ষাচ্ছ্রীস্ত হরেরাপমিন্দিরা তু তদাশ্রয়া। ৩০ ॥

তস্যাবলোকমধিকং কৃপয়াতিঘোর-তাপ্রয়োপশমনায় নিস্ঘটমক্লোঃ। রিশ্বসিমতানুগুণিতং বিপুলপ্রসাদং ধ্যায়েচিরং বিত্তভাবনয়া গুহায়ামু॥ ৩১॥

অংবয়ঃ—অধিকম্ ( অত্যর্থম্ ) অতিঘারতাপরয়োপশমনায় (অতিঘারং দুঃসহং যৎ আধ্যাত্মিকাদিতাপরয়ং তস্য উপশমায় বিনাশায় ) রুপয়া অক্ষোঃ
( অক্ষিঙ্যাং ) নিস্তটং ( প্রযুক্তং ) রিপ্রদিমতানুগুণিতং (রিপ্রেন স্বেহ্যুক্তেন দিমতেন হাসেন অনুগুণিতং
সংযুক্তং ) বিপুলপ্রসাদং (বিপুলঃ প্রসাদঃ যদিমন্
তৎ ) তস্য ( ভগবতঃ ) অবলোকং বিতত-ভাবনয়া
( প্রেমাতিশয়েন ) গুহায়াং ( হাদি ) চিরং ধ্যায়েৎ
।। ৩১ ।।

অনুবাদ—ভগবান্ আন্তরিক কুপাবশে সুস্ত্রিপ্প হাস্যের সহিত যে স্নেহদৃশ্টি নিক্ষেপ করেন, উহা ঘোরতর তাপত্রয় নাশ করিতে সমর্থ; অতএব ভক্ত-যোগী বিপুল প্রসন্ধতাপরিপূর্ণ তাঁহার ঐ চক্ষুর অব-লোকন একাগ্রচিত্তে সতত ধ্যান করিবেন। ৩১।।

বিশ্বনাথ—তস্য হরেরবলোকং ধ্যায়েৎ, অক্ষেণ-রক্ষিভ্যাং নিস্কৃটং নিশ্মিতং ধ্যাতুরতিঘোরং যন্তাপরক্ষ তস্যোপশমায় স্থিক্ষং য় দিমতং তদেব, দিমতোপলক্ষিতং মাধুর্যাং অন্বনুগুণিতং প্রথমং দ্বিগুণিতং
ততস্থিগুণিতাদিক্রমেণ কোটিকোটিগুণিতং যুর তৎ
।। ৩১ ।।

ভীকার বঙ্গানুবাদ—সেই শ্রীহরির অবলোকন (কুপাদৃশ্টি) ধ্যান করিবে। 'অক্ষোঃ নিস্প্টং'— নেগ্রদ্ধর হইতে নিশ্মিত (অর্থাৎ নিক্ষিপ্ত) হইয়াছে, ধ্যানকারী ভক্তজনের ঘোরতর যে আধ্যাত্মিকাদি তাপক্রয়, তাহার প্রশমনের নিমিত্ত, 'য়িয়্র-দিমতানু-ভণিতং'—স্লিক্ষ যে দিমত (মধুর হাস্য) তাহাই। এখানে দিমতোপলক্ষিত মাধুর্য্য অনু অনুরূপে বন্ধিত, অর্থাৎ প্রথমে অনুভণিতরূপে, পরে দিভণিত, তারপর বিভণিত ইত্যাদি ক্রমে কোটি কোটি ভণ বন্ধিত (মাধুর্য্য) যে অবলোকনে রহিয়াছে, তাহা ধ্যানকরিবে।। ৩১।।

হাসং হরেরবনতাখিললোকতীব্র-শোকাশূচ্সাগরবিশোষণমত্যুদারম্। সম্মোহনায় রচিতং নিজ্মায়য়াস্য দ্রমণ্ডলং মুনিকৃতে মকরঞ্চস্য।। ৩২।।

অশ্বয়ঃ— অবন তাখিললোক তীরশোকাশূনসাগরবিশোষণম্ (অবনতাঃ শরণমাগতাঃ যে অখিলাঃ
লোকাঃ তেষাং তীরশোকেন যানি অশুনি তেষাং
সাগরং বিশোষয়তি তথাভূতং তং) হরেঃ হাসং
(ধ্যায়েৎ, তথা) মুনিকতে (মুনীনাম্ উপকারায়)
মকরধ্বজস্য (কামস্য) সংমোহনায় নিজমায়য়া
রচিতম্ অস্য (হরেঃ) অত্যুদারং জ্লমগুলং (ধ্যায়েৎ)
॥ ৩২॥

অনুবাদ—অনন্তর প্রীহরির অতীব মনোরম হাস্য চিন্তা করিবে। উহা শরণাগত নিখিল-লোকের তীব্র বিপ্রলম্ভাত্মক শোকোথ অশুনুসাগর শোষণ করিতে সমর্থ—উহা নিরতিশয় আনন্দপ্রদ; ভগবান্ মুনি-গণের উপকারার্থ কন্দর্পদর্প থক্ব করিবার জন্য নিজ মায়াদ্বারা যে জ্রযুগল রচনা করিয়াছেন, ভক্তিযোগী তাহাও ভাবনা করিবেন। ৩২।।

বিশ্বনাথ—হরেহাসং ধ্যায়েৎ, অবনতা ভজা যে অখিলা লোকান্ডেষাং দাস্যসখ্যাদিভাববতাং তদির-হোখছাতীরো যঃ শোকাশুনসাগরস্তং বিশেষেণ শোষয়-তীতি তং, অত্যুদারমিতি শোকসাগরাদুদ্দৃত্যানন্দসাগরে নিমজ্জনং দদানমিত্যর্থঃ; ষদ্ম, সাংসারিকতীর-দুঃখশোকাশুনসাগরশোষণজেন হাসস্য সংসারাতীত-প্রেমানন্দাশুনসাগরবর্দ্ধনম্বং ধ্বন্যতে, তেন চন্দ্রত্বেহপ্য-জুতত্বং; প্রসিদ্ধন্দল্লো হি ক্ষীরোদং ক্ষারোদঞ্চ বর্দ্ধয়-তীতি। অস্য জনগুলঞ্চ ধ্যায়েৎ নিজমায়য়া সকপট-নিক্ষেপেণৈব সর্ব্বমোহনস্যাপি মকরধ্বজস্য সম্মোহনায় রচিতং প্রস্ততীকৃতম্। ননু মকরধ্বজং কিমিতি মোহয়েত্তাহ—মুনিকৃতে, পত্র মুভোজিনস্তপ্সাতোহপি মুনীন্ অয়মুদ্ধজয়েদিতি কোপেনৈবেত্যুৎপ্রেক্ষা ॥৩২॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীহরির হাস্য ধ্যান করিবে।
'অবনতাখিল-লোক'—অবনত অর্থাৎ শরণাগত অখিল
ভক্তজন, যাঁহারা দাস্য, সখ্যাদি ভাবযুক্ত, তাঁহাদের
ভগবদ্-বিরহ হইতে উখিত যে তীব্র শোকাশুভ-সাগর,
তাহা যে হাস্য বিশেষরূপে শোষণ করিতেছে। 'অত্যাদারং'—তাহা অতি উদার, অর্থাৎ শোকসাগর হইতে

উদ্ধৃত করিয়া আনন্দসাগরে নিমজ্জিত করিতেছে। অথবা—সাংসারিক তীব্র দুঃখ-শোকাশুভ-সাগরের শোষণত্বহেতু হাস্যের সংসারের অতীত ভগবৎ-প্রেমা-নন্দ অশু**চ-সাগরের বর্জনত্বই ধ্বনিত হই**তেছে। ইহার দারা সেই হাসোর চন্দ্র-রাপত্ব হইলেও উহার অভুতত্বই ব্ঝিতে হইবে, কারণ প্রসিদ্ধ (গগনের) চন্দ্র ক্ষীর-সমূদ্র ও ক্ষারসাগর উভয়কেই বর্দ্ধন করে। ঐীহরির জ্রমণ্ডলেরও ধ্যান করিবে, যাহা 'নিজমায়য়া'---কপটতার সহিত নিক্ষেপের দারাই, সব্বজনের মোহনকারী কন্দর্পের সম্মোহনের জন্য হইয়াছে। যদি বলেন—দেখুন, কিজনা কন্দর্পকে মুগ্ধ করিবেন? তাহাতে বলিতেছেন—'মুনিকৃতে' — মুনিজনের উপকারের নিমিত, অর্থাৎ পত্র ও জল ভক্ষণকারী তপস্যারত মুনিদিগকে এই কন্দর্প (কাম) উদ্বেগ প্রদান করিতে পারে—এই হেতু কোপবশতঃই যেন তাহাকে বিমোহিত করিতে নিজ জ্লমণ্ডল প্রস্তুত করিয়াছেন—এই উৎপ্রেক্ষা দ্যোতিত হইয়াছে।।৩২॥

ধ্যানায়নং প্রহসিতং বছলাধরৌর্ছ-ভাসারুণায়িত-তনুদ্ধিজকুন্দপঙ্জি। ধ্যায়েৎ স্বদহুকুহরেহবসিতস্য বিষ্ণো-ভঁজ্যার্দ্রাপিতমনা ন পৃথগ্ দিদুক্ষেৎ॥ ৩৩॥

অব্যার — স্থান সুকুর (নিজ হাদ্যাবকাশে)
আবসিতসা (জাতসা) বিফোঃ ধ্যানায়নম্ (আতিসুন্দরতয়া প্রয়ত্বং বিনা এব ধ্যানস্য বিদ্যয়ভূতং)
বছলাধরোঁ ছভাসাক্রণায়িত-তনু ছিজ কুন্দপঙ্জি (বছলয়া অধিকয়া অধ্রোষ্ঠস্য ভাসা কাল্ড্যা অরুণীভূতাঃ
তনবঃ সূক্ষাঃ ছিজাঃ দল্তাঃ এব কুন্দমুকুলানি তেষাং
পঙ্জিঃ স্ফুরতি যদিমন্ত ও) প্রহসিতম্ (উল্চঃ
হসিতং) ধ্যায়েও। আর্ল্রা (প্রেমরসেন সিজ্য়া)
ভজ্যা (তদিমন্ এব) অপিতমনাঃ (সন্) পৃথক্
(তদ্বাতিরিজ্ঞাং) ন দিদ্ক্ষেও (ন দিদ্ক্ষেত দ্রুগ্টুং
নৈব ইচ্ছেও)।। ৩৩।।

অনুবাদ—অনন্তর তাঁহার উচ্চ হাস্য ধ্যান করি-বেন ; সেই উচ্চ হাস্য অতিশয় মনোরম ও প্রয়ত্ত্ব ব্যতীতই ধ্যানের বিষয়ীভূত। ঐ হাস্যকালে অধ-রৌষ্ঠের কান্তিদারা কুন্দমুকুলের ন্যায় অরুণবর্ণ ভগ- বানের দন্তরাজি দীপ্তিশালী হইয়া শোভা পায়।
ভজিযোগী যখন এইরাপ ভাবনাদারা ভগবান্কে
হাদয়মধ্যে প্রত্যক্ষ করিবেন, তখন প্রেমরসাপ্লুত
ভজিবলে তাঁহাতে চিত্ত অর্পণপূর্বেক ভগবৎস্বরাপবিগ্রহ ব্যতীত অন্য কিছুই দেখিতে ইচ্ছা করিবেন
না।। ৩৩।।

বিশ্বনাথ— প্রেক্ষণীয়েহিতং ধ্যায়েদিত্যুক্তমতঃ কাুপি রহসি কুসুমতল্পমধ্যাসীনস্য স্থপ্রেয়সীমতি-সৌরভলোভেন শ্রবণ-নয়ন-নাসামুখাদিসমীপমজহতঃ কস্যচিভ্রমরস্য ঝঙ্কারেণ ব্রস্তাং, শশ্বভুজোৎক্ষেপবস-নোরমনগ্রীবানয়নাদিচাপল্যব তীং, 'রসিকশেখর! পদ-য়োস্তে পতামি দুষ্টমিমং বিদ্রাবয়েতি' সকাকুব্যা-হরতীং, 'পশ্যতঃ শুণু ভো ভূজাধিপ, ইমামদ্য মা জহীহি ভুঙেক্ষতি' নিগদতো ভগবতঃ প্রহসিতমুচ্চৈর্হসিতং ধ্যায়েও। ধ্যানায়নং প্রযক্তং বিনৈব স্বয়মেব ধ্যানস্য বিষয়ীভবিষ্ণু, ত্রাপি মাধুর্য্যমাহ—বহুলয়া অধ-রৌষ্ঠস্য ভাসা অরুণীভূতাস্তনবঃ সূক্ষা দ্বিজা এব কুন্দমুকুলানি তেষাং পঙ্জিঃ স্ফুরতি যদিমন্ তৎ। স্বদহ্রকুহরে হাদয়াকাশেহবসিতস্য প্রতীতস্য নাস্মাৎ পৃথগিদদৃক্ষেৎ দ্রুভটুং নেচ্ছেৎ; জাতুঞ্চ নেচ্ছেদিত্যতঃ পুরুষার্থসারাদন্যস্যাধিকবস্তনোহসম্ভবাদ্ভজানামেতদা-স্বাদানন্দমোহ এব প্রমঃ সমাধিরিতি ভাবঃ। এবং নবাঙ্গভজেস্তুতীয়মঙ্গমেতজ্ঞগবদবতারগুণলীলামাধুরী -ধ্রীণমপি ধ্যানমত্টাঙ্গযোগপ্রসঙ্গে যদুক্তং, তৎ খলু যোগমহাগহ্বরা যোগিনো২প্যাকৃষ্য ভক্তিরসসুধার্ণবে নিমজ্জয়িতুমেব। দৃশান্তে চ—"পরিনিষ্ঠিতোহপি নৈগুঁপা উত্তমশ্লোকলীলয়া। গৃহীতচেতা রাজর্ষে আখ্যানং যদধীতবান্" ইতি ; "অদ্বৈতবীথীপথিকৈ রু-পাস্যাঃ স্থানন্দসিংহাসনলব্ধদীক্ষাঃ। হঠেন কেনাপি বয়ং শঠেন দাসীকৃতা গোপবধ্বিটেন ॥" ইতি তত্ত-দুক্তিভিমহা-যোগিনোহপি বৈয়াসকি-বিল্বমঙ্গলাদয়ে৷ মহদনুগ্রহবশান্তক্তিরস এব নিমজ্জন্ত এবেতি ॥৩৩॥

টীকার বন্ধানুবাদ— 'প্রেক্ষণীয়েহিতং ধ্যায়েৎ' (১৯ লোকে)—অর্থাৎ দর্শনের যোগ্য লীলার ধ্যান করিবে, ইহা উক্ত হইয়াছে, অতএব কোন সময় নির্জন প্রদেশে কুসুম-শ্যায় সমাসীন ভগবানের উচ্চ হাস্যের ধ্যান করিবে। তাঁহার উচ্চ হাস্যের কারণ বলিতেছেন—নিজ প্রেয়সীকে, অতি সৌরভ লোভে

শ্রবণ, নয়ন, নাসিকা, মুখাদির সামীপ্য পরিত্যাগ করিতে অনিচ্ছুক কোন দ্রমরের ঝঙ্কারে ব্রস্তা, নিরন্তর বাহর উৎক্ষেপণ, বসনের উল্লমন, গ্রীবা ও নয়নাদির সঞ্চালনে চঞ্চলা, 'হে রসিকশেখর! তোমার পায়ে পড়ি, এই দুষ্টকে (স্থমরকে) তাড়িয়ে দাও'—এইরাপ কাকুজি করিতে দেখিয়া—'দেখ, ওরে ভ্রমর! শোন, আজ ইহাকে বধ করিও না, ভক্ষণ কর'—এইরাপ কথনপর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের 'প্রহসিতম্'— উচ্চ হাস্য ধ্যান করিবে। 'ধ্যানায়নং'-প্রয়ত্ম ব্যতিরেকেই স্বয়ংই ( সাধকের ) ধ্যানের বিষয়ীভূত যে প্রহসিত। তন্মধ্যেও মাধ্র্য বলিতেছেন — 'বহলাধরোষ্ঠ'— ইত্যাদি, ঐ হাস্যে অধর ও ওঠের বহুল কান্তির দারা কুন্দমুকুল-সদৃশ তদীয় সূক্ষা দন্ত-পঙ্ক্তি অরুণবর্ণ হইয়া শোভমান হইতেছে। 'স্বদহ্র-কুহরে'—নিজের হাদয়াকাশে, 'প্রতী হস্য'-পরিজ্ঞাত ভগবানের (ঐ-রাপে প্রেমরসাপ্রত ভজিতে চিত্ত অপিত করিয়া) ইহা হইতে পৃথক অন্য কিছু দেখিতে ইচ্ছা করিবে না। জানিতেও ইচ্ছা করিবে না। সূতরাং সকল পুরুষার্থের সার ইহা ব্যতীত অন্য কোন অধিক বস্তু না থাকায়, ভজগণের ইহারই আয়াদনরূপ মোহই পরম সমাধি-এই ভাব।

এইরাপ নববিধা ভক্তির তৃতীয় অঙ্গ ভগবানের অবতাররন্দের গুণ ও লীলামাধুরীশ্রেষ্ঠ এই ধ্যান, অণ্টাঙ্গ যোগের প্রসঙ্গে যাহা উক্ত হইয়াছে, তাহা নিশ্চিতই যোগের মহাগহবরে অবস্থিত যোগিগণকেও আফুণ্ট করিয়া ভক্তিরসামৃত-সমুদ্রে নিমজ্জিত করাই-বার নিমিতই। যেমন দেখা যায়—"পরিনিতিঠতো-হিপ নৈ জ লো" (ভাঃ ২।১।৯ ) ইত্যাদি, অর্থাৎ শ্রীল তুকদেব বলিতেছেন—হে রাজ্যি প্রীক্ষিণ ! আমি নিশ্বণ ব্রহ্মে অবস্থিত ছিলাম সত্য, কিন্তু উত্তমঃশ্লোক ভগবানের লীলা আমার চিতকে যেন আকর্ষণ করিয়া-ছিল, তাহাতেই আমার এই আখ্যান ( শ্রীমদ্ভাগবত ) অধ্যয়ন করা হয় া তথা--বিল্বমঙ্গলের বাক্যে--"অদৈত্বীথী-পথিকৈঃ" ইত্যাদি, যাঁহারা সানন্দান-ভব-রূপ সিংহাসনে পূজিত হইতেছেন, অর্থাৎ নিব্রি-কল্পবন্ধসমাধিগ্ৰন্ত, তাঁহারা অদৈতমার্গাবলমী (শাব্দ-জ্ঞান-সম্পন্ন) পথিকগণ কর্ত্তৃক উপাস্য হইতে পারেন;

আমরা কিন্তু কোনও শঠ গোপবধূ-লম্পট কর্তৃক দাসীকৃত (দাস অথচ দাসীরাপে অঙ্গীকৃত) হইয়াছি। এইরাপ সেই সেই উজির দারা মহাযোগী হইলেও বৈয়াসকি ( শুকদেব ), বিল্বমঙ্গল প্রভৃতি—মহতের অনুগ্রহ্বশতঃ ভজিরসেই নিমজ্জিতই রহিয়াছেন। ॥ ৩৩॥

মধ্ব—ন পৃথগ্ দিদ্কেে । তমেব দিদ্কেৎ ইতার্থঃ ॥ ৩৩ ॥

এবং হরৌ ভগবতি প্রতিলম্ধভাবো
ভক্তাা ছব্রুদ্য উৎপুলকঃ প্রমোদাৎ।
উৎকণ্ঠ্যবাষ্পকলয়া মুহরদ্যমানস্কলাপি চিত্তবড়িশং শনকৈবিষ্ণুজ্জে॥ ৩৪॥

অন্বয়ঃ—এবং (ধ্যানমার্গেণ) ভগবতি হরৌ
প্রতিলব্ধভাবঃ (প্রতিলব্ধঃ ভাবঃ প্রেমা যেন সঃ)
ভক্তাা দ্রবদ্ধুদয়ঃ (দ্রবৎ শৈথিল্যং প্রাপ্নুবৎ হাদয়ং
যস্য সঃ) প্রমোদাৎ (হর্ষপ্রকর্মাৎ) উৎপুলকঃ
(উদগতঃ পুলকঃ রোমাঞ্চঃ যস্য সঃ) উৎকর্ছাবাচ্প-কলয়া (উৎকর্ছান প্রস্তুরা অশুকলয়া চ) মুছঃ
(পুনঃ পুনঃ) অর্দ্ধামানঃ (আনন্দসংপ্রবে নিমজ্জমানঃ) তৎ চ অপি চিত্তবড়িশং (দুর্গ্রস্য ভগবতঃ
গ্রহণে বড়িশং মৎস্যবেধনম্ ইব উপায়ভূতং চিত্তম্
অপি) শনকৈঃ (ক্রমশঃ ধ্যেয়াৎ) বিযুঙ্জে
(তদ্ধারণে শিথিলপ্রয়ত্বঃ ভবতি)। ৩৪।।

অনুবাদ—এইরূপে সাধকের ভগবান্ প্রীহরিতে যখন ভাবের উদয় হয়, তখন তাঁহার চিত্ত ভজিরুদে দ্রবীভূত হইয়া উঠে; আনন্দাভিশ্যাহেতু তাঁহার অঙ্গেরোমাঞ্চ হইতে থাকে, এবং ঔৎসুক্যজনিত আনন্দাশুনকলাদ্বারা তিনি বারংবার আনন্দসাগরে নিমজ্জিত হইতে থাকেন; যোগমিশ্রা ভজি শুদ্ধভজিতে পর্যাবসিত হইলে চিত্তবড়িশ শুদ্ধভজিপ্রভাবে যোগসাধন ধ্যানাদি-ক্রিয়া পরিত্যাগ করিয়া তাদৃশ ধ্যেয়বস্তর যোগ বা কৈবল্য হইতে ক্রমশঃ নির্মুক্ত হয় ।। ৩৪ ।।

বিশ্বনাথ—যস্তৃতিমন্দো মহদননুগৃহীত এতামপি ধ্যানমাধুরীমুপভুজ্যাপ্যলব্ধাস্বাদনিষ্ঠো জিহাসতি; স তুযোগী যোগ এব প্রাপ্তনিষ্ঠোহপি যোগিত্বতিনিকৃত্ট এব ভক্তিরসবঞ্চিত, এব ভক্ত্যৈব দীয়মানমেকবিংশতি-প্রকার-দুঃখনাশপূর্ব্বকপ্রত্যগাত্মানুভবাত্মকং মোক্ষং প্রাপ্লোতি ; ন তু ব্রহ্মানুভবাত্মকং মোক্ষমিত্যাহ— এবমিত্যাদি যাবদধ্যায়সমাপ্তি। হরৌ মনোহরত্বাৎ ভগষট্কবত্বাচ্চ মাধুরৈগ্রহাগ্যতপরি-প্রোহপি প্রতিলব্ধভাবঃ শ্লেষেণ প্রতিরূপতয়ৈব ন ত্বনুরূপতয়া লবেধা ভাবো যেন সঃ। অত্র খলবপি-শব্দঃ সর্বালেবতি, প্রতিলব্ধভাবোহপি দ্রবদ্ধুদয়োহপি উৎপুলকোহপি ঔৎকণ্ঠ্যহেতুকয়া বাষ্পকলয়াশুচভাগেন মুহরর্দ্যমানোহপি তচ্চাপি তম্মাদপি স্বরূপাৎ চিত্ত-বড়িশং বিযুঙ্জে বিযোজয়তি, জানঞ ময়ি সংন্যসে-দিতি বিধিবডজিসন্ন্যাসে বিধ্যভাবাৎ প্রত্যুত ভক্ত্যা-দ্রাপিতমনা ন পৃথগ্দিদৃক্ষেদিতি নিষেধবিধেঃ সভাবাদয়ং মন্দধীঃ স্বেচ্ছয়ৈব বিযোজয়তীত্যর্থঃ। বিযুজ্যাদিতি বিধ্যপ্রয়োগাৎ। যতোহস্য চিত্তং বড়িশং অতস্তাদ্শোহপি সন্ তল্মাদপি মাধ্র্যময়স্থরাপাদি-যোজয়তীতি, বিষয়রসৌৎকণ্ঠ্য-দুরীকরণার্থং ভগ-বন্মাধ্রো নিজিপ্তং যচ্চিত্তং তস্য তন্মাধ্রোটিৎকণ্ঠ্য-স্যাপি নির্ভয়ে তচ্চিতং ততোহপি নিবর্তয়তীত্যর্থঃ। শনকৈরিতি চিত্তসা সমাগ্যুক্তত্বে বিযোজনং খলু দুর্ঘটমেবাতোহসম্যগ্যোগ এব সত্যভ্যাসেন শনৈঃ শনৈদ্বিত্রবারেণ চতুঃ পঞ্চবারেণ বা সপ্তাষ্টবারেণ বা অবশ্যমেব বিযোজয়তীতি' বড়িশং হাশমসারময়ং ভবতি অতঃ স্বর্ণরাপ্যাদিবর নবনীতাদিবৎ দ্রুতী-ভবতি, কিন্তু বহিংতাপাধিক্যবশাৎ কিঞ্চিদ্বদেব তৎক্ষণ এব পুনঃ কঠোরঞ্চ ভবত্যতো দ্রবদ্ধুদয় ইতি, ন তু দ্রুতহাদয় ইত্যুক্তম্। যথা বড়িশং খলু গলাদি-তীর্থজলনিতাল্লানপরমপি কুটিলমরসজ্ঞং, যথা চ মীনলোভনমিষ্টপিষ্টকারখণ্ডেনার্তমুখ্যাদাভিকঞ, তথৈব বিগীতযোগিনশ্চেতোহপি তীর্থপূতমপি কঠোরং কুটিলং ভগবদাকর্ষ কধ্যানভক্ত্যার্তমুখত্বাদাভিকঞ। "ধর্মঃ প্রোজ্ঝিত্কৈতবঃ" ইতার শ্রীয়ামিচরণৈঃ প্র-শব্দেন মোক্ষাভিসন্ধিরপি কৈতবত্বব্যাখ্যানাৎ কৈব-ল্যেচ্ছা-কৈতবদোষাদেব যেন সর্ব্বশ্রেষ্ঠাপি ধ্যানরাপা শ্রীভজিদেবী যোগাঙ্গত্বেনোপাসিতাপি পশ্চাৎ ত্যক্তা। তস্য যোগিচিত্তবড়িশস৷ স্পর্শো ভগবতোহপি কল্টকর এবাতস্তদিয়োগে ভগবানেব তাসম হারিত-তাদশচিত-বড়িশায় যোগিধীবরায় মোক্ষমেকবিংশতিপ্রকারদুঃখ-

নির্তিপূর্ক্কপ্রত্যগাত্মান্ডবরূপং দদাতি, ন তু পর-মাআনুভবরূপং মোক্ষম্। যস্ত ভগবদগীতোক্তোহতটাল-যোগী ভগবদ্ধ্যানমজহদেব দৃষ্টস্তাদ্মৈ তু প্রমাত্মানু-ভবরূপমপি মোক্ষং দদাতীত্যাহর্ভাগব্তরসিকাঃ, যতঃ স কদাচিদপি ন ধ্যেয়ান্তগবন্মধুররাপাদিষোজুমীতেট। যথোজং রাজা—''ধৌতাঝা পুরুষঃ কৃষ্পাদম্লং ন মুঞ্চি। মুক্তসর্কাপরিক্লেশঃ পান্তঃ স্থ-শরণং যথা" ইতি। উদ্ধবেন চ—"তত্ত্বখিলাত্মদয়িতেশ্বরমান্রিতানাং সৰ্বার্থদং স্বকৃতবিদ্বিস্জেত কো নু" ইতি। শ্রীনার-দেন চ "সমরঝুকুন্দাঙ্ঘাুপগৃহনং পুনবিহাত্মিচ্ছের রসগ্রহো জনঃ" ইতি। রসগ্রহ ইত্যানেন যোগিল্বপি মধ্যে খ্রীস্তক প্রভূতয় এবাভিনন্দিতাঃ, অত্তৈব পূর্ব্ব-লোকে ভক্তার্দ্রাপিতমনা ন পৃথগ্দিদ্কেদিতি। অপিতমনা ইতি ভাগবতে মনঃ সমর্গ্য তদিমন্মনসি স্বত্বাভাবাৎ কথং তস্মাত্তদ্বিযোজয়েৎ। দত্তাপহারী ভবেদিতি তথাত্বে নিন্দা দুনিবারা। ভগবানপি ভক্তানামেব হাদি তিঠেল যোগিনঃ। যদুক্তং ব্রহ্মণা—"ভক্ত্যা গৃহীতচরণঃ পর্যা চ তেষাং নাপৈষি নাথ হাদয়াযুক্তহাৎ স্বপুংসাম্" ইতি। আবি-হোঁত্রেণ চ —"বিস্জৃতি হাদয়ং ন যস্য" ইত্যাদি ॥৩৪॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কিন্ত যিনি মন্দমতি, মহতের অনুগ্রহ লাভে বঞ্চিত, এইপ্রকার ধ্যানমাধ্রী উপভোগ করিয়াও, উহার আস্বাদনে নিষ্ঠাপ্রাপ্ত না হওয়ায় ত্যাগ করিতে ইচ্ছা ক:রন, তিনি কিন্তু যোগীই, অর্থাৎ কেবল যোগেই নিষ্ঠাপ্তাপ্ত হইয়াও, যোগিগণের মধ্যে অতিনিকৃণ্টই, ভক্তিরসে বঞ্চিতই; ভক্তির দারাই দীয়মান একবিংশতি প্রকার দুঃখ নাশপুর্বেক প্রত্য-গাঝার অনুভবাঅক মোক্ষই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, কিন্ত ব্রহ্মানুভূতিরূপ মোক্ষ নহে, ইহা বলিতেছেন— 'এবং' ইতাদি অধ্যায় সমাপ্তি পূর্যান্ত। 'হরৌ ভূগ-বতি'-সকলের মন হরণকারী বলিয়া হরি, ষড়্বিধ ঐশ্বর্গপূর্ণ বলিয়া ভগবান্, তাঁহার মাধুর্য ও ঐশ্ব্যা-মৃতে পরিপূর্ণ হইয়াও, 'প্রতিলব্ধ-ভাবঃ'—শ্লেষোক্তিতে প্রতিরূপ (প্রতিকূল) ভাবেই, কিন্তু অনুরূপভাবে (আনুকুল্যে) ভাব (প্রেমাতিশয়) যিনি প্রাপ্ত হন নাই। 'তচ্চাপি'—এখানে 'অপি'—শব্দের সর্কাত্র অন্বয় করিতে হইবে, অর্থাৎ ভাব-প্রাপ্ত হইয়াও, হাদয়ের দ্রবীভূত অবস্থা হইয়াও, উৎপুলকিত (রোমাঞ্চিত)

হইয়াও, উৎকণ্ঠাবশতঃ আনন্দাশুর দারা মূহঃ সংপ্লাবিত হইয়াও, তাদ্শ চিত্তকেও, সেইরূপ ভগবৎ-স্বরূপ হইতেও, 'চিত্ত-বড়িশং'—মৎস্যবেধক বড়িশের ন্যায় উপায়স্বরূপ নিজ চিত্তকে বিযুক্ত করিয়া থাকেন। 'জানঞ্মিয়া সংনাসেৎ'—জানও আমাতে সলাভ করিবে, এইরাপ বিধির ন্যায়, ভক্তি-সন্ন্যাসে বিধির অভাব-হেতু, অধিকস্ত 'ভক্ত্যাদ্র'য়া' ( ৩৩ শ্লোক )---অথাৎ প্রেমাপ্লুত ভক্তিতে ভগবানে চিত্ত অর্পণপূর্বক ভগবৎস্বরূপ ব্যতীত অন্য কিছুই দেখিতে ইচ্ছা করিবেন না, এইরূপ ভক্তি পরিত্যাগের নিষেধ-বিধি থাকায়, এই যোগী 'মন্দধীঃ'—হীনমতি, যেহেতু ষেচ্ছাবশতঃই চিত্তকে বিযুক্ত করিতেছেন। 'বিযুঞ্জাৎ' —বিযুক্ত করিবে—এইরূপ বিধিরও প্রয়োগ হয় নাই। যেহেতু এই যোগীর চিত্ত বড়িশ-তুল্য, অতএব তাদৃশ হইয়াও, সেইরাপ মাধ্র্যময় স্বরাপ হইতেও ( চিত্ত ) বিযুক্ত করিতেছেন। কি আশ্চর্যা! বিষয়-রসের উৎকণ্ঠা বিদূরিত করিবার জন্য শ্রীভগবানের মাধুর্যো যে চিত নিক্ষিত হইয়াছে, তাদৃশ মাধ্র্যোর উৎকণ্ঠা প্রাপ্ত হইয়াও : তাঁহার সেই চিত্তকে তাহা (সেই ভগবন্মাধুর্যা) হইতেও নিব্ততি করিতেছেন —এই অর্থ ।

'শনকৈঃ' ইতি—ধীরে ধীরে, অর্থাৎ চিত্ত সম্যক্-রাপে যুক্ত হইলে, তাহা হইতে বিযুক্ত করা নিশ্চয় দুর্ঘটই হইত, অতএব অসম্যগ্যোগ বলিয়া, অভ্যা-সের দ্বারা ক্রমে ক্রমে দুই, তিন বার, অথবা—চারি পাঁচ বার, কিয়া -সপ্ত অচ্ট বারের চেণ্টাতে অবশাই চিত বিষ্জু হইতে পারে। 'বড়িশং'—মৎস্যবেধন বডিশ লৌহার নিম্মিতই হইয়া থাকে, অতএব স্বর্ণ, রৌপ্যাদির মত, উহা নবনীতের ন্যায় বিগলিত হয় না, কিন্তু অগ্নির তাপাধিক্য-বশতঃ কিছুটা দ্রবীভূত হইয়া তৎক্ষণাৎ পুনরায় কঠোরও হয়, এইজন্য 'দ্ৰৰদ্বয়'—ইহা বলা হইয়াছে, কিন্তু 'দ্ৰুত-হাদয়', অর্থাৎ বিগলিত চিত্ত—এইরূপ উক্ত হয় নাই। যেমন বিজ্শ গঙ্গাদি তীর্থ-জলে নিত্য স্নানপর (ডুবান) হইলেও কুটিল ও অরস্ভ হয় এবং যেরাপ মৎস্যা-দির লোভের নিমিত্ত মিষ্ট, পিষ্ঠকান্ন-খণ্ডের দ্বারা আরতমুখ হইলেও দাজিকই হয়, তদ্রপ নিন্দিত যোগীর চিত্তও তীর্থন্নানে পবিত্র হইলেও কঠোর ও

কুটিল হয়, এবং ভগবানের আকর্ষক ধ্যানভক্তির দারা বাহিরে আর্তমুখ হইলেও তিনি দাভিকই হইয়া থাকেন ৷ "ধর্মঃ প্রোজঝিত-কৈতবঃ" (ভাঃ ১৷১৷২) —শ্রীমন্ত গবতের এই শ্লোকের ব্যাখ্যার শ্রীধর স্বামি-পাদ, প্র-শব্দের দ্বারা মোক্ষের অভিসন্ধি ( অভিলাষ ) পর্যান্ত 'কৈতব' (কপটতা) বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। অতএব কৈবল্যের ইচ্ছারূপ কৈতব-দোষ-বশতঃই, সর্বশ্রেষ্ঠ ধ্যানরাপা শ্রীভক্তিদেবী যোগের অঙ্গত্ব-রাপে উপাসিতা হইয়াও, তাদৃশ যোগীর দ্বারা পশ্চাৎ পরি-তাক্তা হইয়া থাকেন। যোগীর সেই চিত্তরাপ বড়ি-শের স্পর্শ শ্রীভগবানেরও কল্টকরই হয়, এইজন্য তাহার বিয়োগে অর্থাৎ চিত্তের বিযুক্ত করিতে শ্রীভগ-বান্ই, সেই যোগিরাপ ধীবরকে তাদৃশ চিত্ত-বড়িশ হইতে বিচ্যুত করাইয়া একবিংশতি প্রকার দুঃখ নির্তি-প্রকি প্রত্যাগাত্মার অনুভবরাপ মোক্ষ প্রদান করিয়া থাকেন, কিন্তু প্রমাত্মার অনুভবরূপ মোক্ষ দান করেন। কিন্তু যিনি শ্রীভগবদ্-গীতায় কথিত অষ্টাঙ্গ-যোগী, তিনি শ্রীভগবানের ধ্যান পরিত্যাগ না করিয়াই অবস্থান করেন, এইজন্য শ্রীভগবান্ তাঁহাকে পরমামার অনুভবরাপ মোক্ষও প্রদান করেন --ইহা ভাগবত-রসিকগণ বলেন, যেহেতু তিনি কখ-নই ধ্যেয় শ্রীভগবানের মধুর রাপ হইতে বিযুক্ত হই-বার জন্য ইচ্ছা করেন না।

যেমন মহারাজ প্রীক্ষিৎ বলিয়াছেন—"ধৌতাআ পুরুষঃ" (ভাঃ ২াচা৫ ) ইত্যাদি, অর্থাৎ চিতত্তদ্ধি নিজ্ঞাপ হইলে প্রুষের রাগ-দেষাদি ক্লেশের নির্ত্তি হয়, তাহাতে তিনি আর শ্রীকৃফের পাদমূল পরিত্যাগ করেন না—যেমন প্রবাস হইতে প্রত্যাগত পথিক স্থগৃহ প্রাপ্তির পর পথক্লেশের মোচন হইলে আর গহ পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছা করেন শ্রীমদ উদ্ধবের উজিতেও—"তম্বুখিলাত্ম-দয়িতেশ্বরম্", ( ভাঃ ১১।২৯।৫ ) ইত্যাদি. তুমি (ভগবান্) অখিলের দয়িত, ঈশ্বর এবং আশ্রিতজনের সর্ব্বার্থ-প্রদ, অতএব নিজ প্রয়োজনাভিজ কোন ব্যক্তি তোমাকে পরিত্যাগ করিতে পারে ? দেবষি শ্রীনারদও বলিয়াছেন---"সমরনাকুন্দাঙ্ঘাপগৃহনং পুনব্বিহাতুমিচ্ছেল রস-গ্রহো জনঃ" (১।৫।১৯) ইত্যাদি, অর্থাৎ মুকুন্দসেবী জন সাধনএপট হইয়া কুযোনি-প্রাপ্ত হইলেও কল্মীর ন্যায় কদাপি সংসারপ্রাপ্ত হন না, কারণ 'রসগ্রহ' (রসগ্রাহী) জন মুকুন্দের চরণারবিন্দের আলিঙ্গন সমরণ করতঃ, তাহা আর পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছা করেন না। এখানে 'রসগ্রহ' অর্থাৎ আশ্বাদনকারী, ইহা বলায়—যোগিগণের মধ্যেও শ্রীল শুকদেব প্রভৃতি অভিনন্দিতই হইয়াছেন। এখানেও পুর্বলোকে "ভজ্যাদ্রাপিত-মনা ন পৃথগ্ দিদ্কেৎ" —অর্থাৎ প্রেম-রসাপ্লুত ভক্তিবলে ভগবানে চিত্ত অপিত করিয়া, তদ্বাতিরিক্ত অন্য কিছুই দেখিতে ইচ্ছা করিবেন না. ইহা বলা হইয়াছে। এখানে 'অপিত-মনাঃ', অর্থাৎ ষিনি শ্রীভগবানে মন অর্পণ করিয়া-ছেন, এইরূপ বলায়, ভগবানে মন সমর্পণ করিয়া, সেই মনে নিজের সত্তার অভাব-হেতু কি প্রকারে তাঁহা হইতে সেই মনকে বিষ্কু করিতে পারা যায় ? কিজনাই বা দত্তাপহারী হইবেন? তদ্ৰপ হইলে নিন্দা দুনিবারই। শ্রীভগবানও শ্বীয় ভক্তজনেরই হাদয়ে অবস্থান করেন, কিন্তু যোগিগণের চিত্তে নহে। যেমন রক্ষা বলিয়াছেন—"ভভগা গৃহীতচরণঃ" (৩৯৯৫) ইত্যাদি, অর্থাৎ যাঁহারা শুন্তি (বেদরাপ অথবা শ্রবণা-ভক্তিরাপ ) বায়ুর সাহায্যে আপনার পাদপদ্ম-নিঃসূত গদ্ধ প্রাপ্ত হইয়া, কর্ণবিবর দারা আঘ্রাণ করেন ( অর্থাৎ আপনার ভাবসকল সাদরে শ্রবণ করেন ) এবং নির্মাল প্রেমে আবদ্ধ হইয়া আপ-নার চরণকমল আশ্রয় করেন, তাঁহারাই আপনার নিজজন, আপনি তাঁহাদের হাদ্পদা হইতে দূরে গমন করেন না ( অর্থাৎ সততই তাঁহাদের হাদয়ে প্রকাশ পাইয়া থাকেন )। আবিহোঁর নামক যোগীল্ডও বলিয়াছেন--- "বিসূজতি সাদয়ং ন যস্য সাক্ষাৎ" (১১।২।৫৪), ইত্যাদি, অর্থাৎ অবশ হইয়াও একবার যাঁহার নাম উচ্চারণ করিলেও, সর্ক্পাপ-বিনাশন সাক্ষাৎ কমললোচন শ্রীকৃষ্ণ প্রণয়রজ্জতে বদ্ধ-চরণ হইয়া যাঁহার হাদয়মন্দির কখন পরিত্যাগ করেন না, তিনিই ভাগবতশ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিকীজিত হইয়া থাকেন, ইত্যাদি ॥ ৩৪॥

মধ্ব—চিত্তবড়িশবিয়োগো ধ্যানানন্তর-সমাধিঃ ॥ ৩৪ ॥ মুক্তাশ্রয়ং যহি নিকিষয়ং বিরক্তং নিকাণমূচ্ছতি মনঃ সহসা যথাচিঃ। আত্মানমূচ পুরুষোহব্যবধানমেক-মুক্বীক্ষতে প্রতিনির্ভত্তপপ্রবাহঃ॥ ৩৫॥

অংবয়ঃ—যহি ( যদা এবং ভগবদানন্দানুভবেন )
নির্বিষয়ং ( বিষয়েভাঃ ) বিরক্তং মুক্তাশ্রয়ং
( আশ্রয়মুক্তং চ সৎ ) মনঃ অচ্চিঃ ( বীপজ্বালা)
যথা সহসা ( আশ্রয়-বিষয়া-পগমে লয়ং যাতি তথা )
নির্বাণং ( নিক্ষলত্বরূপং ব্রহ্মভাবম্ ) ঋচ্ছতি
( প্রাপ্নোতি ) অত্র (অস্যাং দশায়াং) পুরুষঃ (জীবাআ)
প্রতিনির্ভগুলপ্রবাহঃ (প্রতিনির্ভঃ অপগতঃ গুলপ্রবাহঃ
দেহাদ্যুগাধিঃ যস্য তথাভূতঃ সন্ ) অব্যবধানং
( মায়াব্যবধানরহিতং অনুগতম্ ) আত্মানম্ একং
( দেহাদি দৈতভাব-রহিতম্ ) ঈক্ষতে ( পশ্যতি )
।। ৩৫ ।।

অনুবাদ—যখন চিত্ত শব্দাদি-বিষয়শূনা হইয়া
নিত্যমুক্ত ভগবদ্বিষয়ের আগ্রিত ও ইতর বিষয়ে
বিরক্ত হয়, তখন দীপজালা যে প্রকার তৈলাদির
অভাবে নির্ব্বাপিত হইয়া থাকে, তক্রপ চিত্তও ইন্দ্রিয়সমূহের বিষয়প্রহণরূপ প্রবাহ হইতে প্রতিনিব্রত হইয়া
স্বীয় চিনায় স্বরূপের উপলব্ধিহেতু স্থূল ও সূক্ষ্ম
শরীরের অভিমান পরিত্যাগ করে, এবং সেই (পুরুষ)
ব্যবধানরহিত হইয়া অখণ্ড অদ্বয় পরমাত্মাকে প্রত্যক্ষ
করিয়া থাকেন।। ৩৫।।

বিশ্বনাথ—অতিনিক্বল্টযোগিপদ্ধত্যুক্তে ভগবৎথক্ষরপত্যাগে সতি মনসঃ কা দশা স্যাদিত্যপেক্ষায়ামাহ

—মুক্তেতি। এবং ষহি মনো নিক্ষিষয়ং ভগবতি তদা
মুক্তাশ্রয়ঞ্চ স্যাৎ ধ্যোয়সম্বল্ধং বিনা তস্য ধ্যাতর্যাবস্থানাসন্তবাৎ। ন চ পূর্ব্ববদ্যাবহারিকঃ শব্দাদিবিষয়ঃ স্যাৎ যতস্তর বিরক্তং পরমানন্দানুভবেন। ন
চ পরমানন্দরাপমেব পুনরপি বিষয়ীকুর্য্যাৎ। শনকৈবিষ্ওুক্ত ইতার শনৈঃ পদেন পুনরপি ততাে বিযাে
জনীয়ণ্ণাতা নির্বাণং লয়মৃচ্ছতি প্রাপ্নাতি। যথাচিচদীপকলিকা তৈলবর্ত্তিভাং বিষ্কুলা নির্ব্বাণ্ডীত্যর্থঃ।
অব্র অস্যাং দশায়াং পুরুষঃ জীবঃ মনোলয়ে সতি
লিস্কাপাবরণভঙ্গাদব্যবধানং শুদ্ধমাত্মানং প্রত্যাত্মান
নং একমন্বীক্ষতে, ততশ্চ ন সংসরতীতাাহ—প্রতিনির্ত্যে ভণপ্রবাহাে দেহাদুগ্লাধির্যসা সঃ।। ৩৫।।

টীকার বঙ্গানুবাদ-অতি নিকৃষ্ট যোগিগণের পদ্ধতি অনুসারে ভগবৎস্বরূপ ত্যাগ হইলে, মনের কি অবস্থা হয় ? ইহার অপেক্ষায় বলিতেছেন—'মুক্তা-শ্রয়ং' ইত্যাদি। এই প্রকারে চিত্ত যখন নিব্বিষয় (শব্দ দি বিষয়শূন্য ) হয়, তখন ভগবানে আশ্রয়মুক্ত (ভগবদ্বিগ্রহের চিন্তন-মুক্ত ) হয়, অর্থাৎ তখন তাহার আর কোন আগ্রয় থাকে না, যেহেতু ধ্যেয়-সম্বন্ধ ভিন্ন চিত, কেবল ধ্যাতা হইয়া থাকিতে পারে না। এই বলিয়া তৎকালে পুর্বের ন্যায় ব্যবহারিক শব্দাদি বিষয়ও হইতে পারে না, কারণ সেই বিষয়ে পরমানন্দ অনুভবের দ্বারা চিত্ত বিরক্তই থাকে। এবং পরমানন্দ-শ্বরূপেরও পুনরায় বিষয় করিতে পারে না, কারণ 'শনকৈঃ বিযুঙ্জে'—ধীরে ধীরে চিত্ত বিযুক্ত করে, এখানে, 'শনৈঃ'—পদের দারা, পুনরায় তাহা হইতে বিযুক্ত হইতে পারে, অতএব চিত্ত তখন 'নিবৰ্বাণম্ ঋচ্ছতি'- লয় প্ৰাপ্ত হইয়া থাকে। 'যথা অচ্চিঃ'—যেমন দীপশিখা, তৈল ও বর্ত্তিকা হইতে বিযুক্ত হইয়া সহসা নির্বাণ (নির্বা-পিত ) হইয়া যায়। 'অত্র'—এই অবস্থায় 'পুরুষঃ' —অর্থাৎ জীব, মনোলয় হইলে লিঙ্গরাপ আবরণের ভঙ্গ হওয়ায়, 'অব্যবধানং'—ধাতৃ-ধ্যেয় ব্যবধানশ্ন্য শুদ্ধ 'আত্মানং'—আত্মাকে, অর্থাৎ এক অখণ্ড প্রত্য-গাত্মাকে 'অন্বীক্ষতে' —অনুগত দেখিতে পান। তার-পর কিন্তু সেই যোগী আর সংসারে ভ্রমণ করেন না, ইহা বলিতেছেন—'প্রতিনির্ত্ত-ভণপ্রবাহঃ'—ঘাঁহার গুণপ্রবাহ বলিতে দেহাদির উপাধি, প্রতিমির্ভ অর্থাৎ বিবজ্জিত হইয়াছে, সেই যোগরত পুরুষ ( তখন এক অখণ্ড আত্মাকেই দেখিতে পান )।। ৩৫।।

মধ্ব—মুক্তাশ্রয়ং বিষ্ণুবিষয়ম্। স্বচিতং জীব-চৈতন্যং তং নিকাণমূচ্ছতি—শ্রীরাভিমানং জহাতি স্বচিদ্ভিমানেন ।। ৩৫ ।।

সোহপ্যেতয়া চরময়া মনসো নির্ভ্যা
তিদিমন্ মহিশন্যবসিতঃ সুখদুঃখবাহে ।
হেতুত্বমপ্যসতি কর্ত্তরি দুঃখয়োর্য্
য়াঅন্ বিধত উপলব্ধপরাঅকাঠঃ ।। ৩৬ ।।
অব্বয়ঃ—উপলব্ধপরাঅকাঠঃ (উপলব্ধা অপ-

রোক্ষীকৃতা পরাত্মনঃ কাষ্ঠা তত্ত্বং যেন সঃ ) সঃ (পুরুষঃ) অপি (চ) এতয়া (যোগাভ্যাসকৃতয়া) চরময়া (অবিদ্যারহিতয়া) মনসঃ নির্ভ্যা তদিমন্ (পুরুষার্থ-ভূতে) সুখদুঃখবাহো (তদতীতে) মহিদ্নি (ব্রহ্মরূপে) অবসিতঃ (অবসানং নিষ্ঠাং প্রাপ্তঃ)। দুঃখয়োঃ (সুখদুঃখয়োঃ) হেতুত্বং (ভোজ্তৃত্বং) অপি যৎ (পূর্বাং) স্থাত্মন্ (আত্মনি এব আসীৎ তৎ) অসতি (অবিদায়া কৃতে) কর্তরি (অহঙ্কারে) বিধতে (তরিষ্ঠম্ এব পশ্যতি) ।। ৩৬ ।।

অনুবাদ—আরও সেই পুরুষ পূর্বোক্ত অবিদ্যাচিত্তে নির্তিরূপ র্তির দারা সুখদুঃখাতীত ব্রহ্মস্বরূপের
মহিমায় নিষ্ঠা লাভ করেন; ইতিপূর্ব্বে আত্মার যে
সুখদুঃখের ভোক্তৃত্বভিমান ছিল, তিনি এক্ষণে উহাকে
অবিদ্যা-কৃত অহঙ্কারনিষ্ঠ বলিয়া দর্শন করেন; কারণ
তিনি আত্মতত্ব অবগত হইয়াছেন ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ — চাসাবুপাধিলয়ঃ সুষ্তি-দশায়ামি-বেত্যাহ-—সোহপি স চ পুরুষো জীবঃ মনসো নির্ভ্যা হেতুনা তদিমন্ মহিশিন যঃ স্বীয়ো মহিমা পূৰ্বং মনসা বলাদপহাত আসীওসিমন্মহিশিন মনোনাশাৎ প্রাপ্তে জানানন্দস্বরূপে অবসিতঃ অবসানং নিষ্ঠাং প্রাপ্তঃ, মনসো নির্ভ্যা কীদৃশ্যা চরময়া অবিদ্যয়া রহিতয়েতি সুষুপ্তাদিশেষঃ। তত্র হ্যবিদ্যান্তি ন ত্বিদা-নীং, তত্র হেতুঃ—এতয়া যোগাভ্যাসকৃতয়েত্যথাঃ। তদিমনাহিম্নি কীদৃশে, সুখদুঃখবহিভূতে তস্য স্বরূপত এৰ সুখদুঃখবাহ্যত্বাৎ জীবাত্মা সুখদুঃখবাহ্যো ভবে-দিত্যর্থঃ। ননু সুখদুঃখয়োরাঅধর্মজমেব দৃণ্টম-তস্ততো বহিভূতিজং কথমাঅন, ইত্যত আহ—অসতি অবিদ্যাকৃতে কর্ত্তরি অহঙ্কারে দুঃখয়োঃ সুখদুঃখয়ো-হেঁতুজং সুখদুঃখহেতুকশাঁকভৃতিম্। তদভিমানাৎ পূর্ব্বদশায়াং স্থাত্মনি কর্তৃত্বং ভোক্তৃত্বঞ্চ যদাসীৎ তৎ সর্বাং উপলব্ধপরাত্মকার্ছোহয়ং অপরোক্ষীকৃতাত্ম-তত্ত্বঃ। শুদ্ধঃ পুরুষঃ তদিমন্নেবাসতি বিধত্তে তন্নিষ্ঠ-মেব পশ্যতি স্বদিমন্নহঙ্কারাভাব দিত্যর্থঃ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই উপাধি-লয় সু্যুঞ্জি অবস্থার ন্যায়, ইহা বলিতেছেন—'সোহপি', সেই পুরুষ অর্থাৎ জীব, মনের নির্ত্তি হওয়ায়, 'তিসমন্ মহিন্দিন'—যে নিজ মহিমা পূর্বের্ব মন কর্তৃক বল-পূর্বেক অপহাত হইয়াছিল, সেই মহিমায়, অর্থাৎ

ব্রহ্মরূপে মন নাশ হওয়ায় জ্ঞানানন্দ-স্বরূপ প্রাপ্ত হইলে, তাহাতে 'অবসিতঃ'—অবসান, অর্থাৎ নিষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। কিরাপ মনের নির্ভির দারা? তাহাতে বলিতেছেন—'চরময়া', অবিদ্যা-বর্জিত চরম নির্তির দারা, ইহা সুষুপ্তি দশা হইতে বিশেষ (পার্থক্য), কারণ সেই সুমুপ্তিতে অবিদ্যা থাকে, কিন্তু এখন অবিদ্যা-রহিত হইয়াছে। তাহার হেতু-'এতয়া'—এই যোগাভ্যাস-জনিত অবিদ্যা-বজিত চিত্তের নির্তি-রূপ র্ত্তির দারা—এই অর্থ। কিপ্রকার সেই (ব্রহ্মরাপ) মহিমায় ? তাহাতে বলিতেছেন— 'স্খ-দুঃখ-বাহ্যে'—স্খ ও দুঃখের বহির্ভূত (অতীত) ব্রহ্মরূপ মহিমায়। সেই ব্রহ্মরূপ স্থরাপতঃই সুখ ও দুঃখের অতীত বলিয়া, তখন ( ব্রেক্সের সহিত তাহার আত্মার ঐক্য হওয়ায় ) জীবাত্মা সুখ-দুঃখের অতীত হয়-এই অর্থ। যদি বলেন-দেখুন, স্থ ও দুঃখ আত্মারই ধর্ম, ইহা দেখা যায়, অতএব তখন কি করিয়া আত্মার সুখ-দুঃখের বহির্ভূতত্ব হইবে ? ইহাতে বলিতেছেন--- 'অসতি কর্ত্তরি'---অবিদ্যাকৃত অহং-কারে সুখ ও দুঃখের হেতুত্ব, তাহার জন্য কর্ম ও কর্ত্ব। সেই অভিমান অর্থাৎ অহংকার-বশতঃই পুকো জীবাত্মাতে যে কর্তৃত্ব ও ভোত্যুত্ব ছিল, এখন 'উপলব্ধ-পরাত্মকাষ্ঠঃ' — পরাত্মার কাষ্ঠা, অর্থাৎ আত্মতত্ত্ব প্রত্যক্ষভাবে উপলব্ধি করতঃ, শুদ্ধ জীবাত্মা নিজেতে অহঙ্কারের অভাব-হেতু, ( স্খ-দুঃখের কারণ যাহা প্রের্ব আত্মাতে অনুভব করিতেন, তাহাও এখন আত্মাতে কল্পনা না করিয়া) 'তদিমন্নেব অসতি বিধত্তে' —অবিদ্যাকৃত অহঙ্কার-নিষ্ঠই দেখিয়া থাকেন, (অর্থাৎ অবিদ্যা-কৃত অহঙ্কারই জীবের সুখ ও দুঃখের কারণ, এক্ষণে অহঙ্কার বিনষ্ট হওয়ায়. তৎকালে যোগী আত্মতত্ত্ব প্রত্যক্ষ করিয়া, উহা অহঙ্কার-নিষ্ঠ বলিয়াই দেখিয়া থাকেন )-এই অর্থ।। ৩৬।।

মধ্ব—অসৎকর্তা তু জীবঃ স্যাৎ স কর্তা পর-মেশ্বরঃ ইতি শব্দ-নির্ণয়ে।

দুর্দুঃখমিতি বিজেয়ং স্থং সূখং চ তয়োর্য্যতঃ।
প্রদাতা পরমো বিষ্ণুস্তস্মাদুঃখাদি-নামবান্।।
ইতি হরিবংশেষু॥ ৩৬॥

দেহঞ তং ন চরমঃ স্থিতমুখিতং বা সিদ্ধো বিপশ্যতি যতোহধ্যগমৎ স্বরূপম্। দৈবাদপেতমুত দৈববশাদুপেতং

বাসো যথা পরিহৃতং মদিরামদারাঃ ॥ ৩৭॥ অব্রয়ঃ— চরমঃ (উক্তলক্ষণঃ চরম-শরীরে বর্ত্তনানঃ) সিদ্ধঃ (পুরুষঃ) যতঃ (কারণাৎ) ( আত্মনঃ) স্বরূপম্ অধ্যগমৎ (প্রাপ্তবান্ অতঃ) মদিরামদারাঃ যথা পরিহৃতং (কটিতটে পরিবেশ্টিতং) বাসঃ (বসনং তক্র স্থিতং গতং বা ন অনুসংদধতে তদ্ধং) দৈবাৎ (প্রারব্ধকর্মাবশাৎ আসনাৎ) উথিতম্ (উথায় তক্রৈব) স্থিতং বা (ততঃ) অপেতম্ (অন্যার গতং বা পুনঃ অপি দৈববশাৎ) উপেতম্ (আগতং বা) তং দেহম্ ( অপি ) ন বিপশ্যতি ( সমরতি, কুতঃ সুখদুঃখে) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—সেই চরম-দশাপন্ন জীবনা জ সিদ্ধপুরুষের দেহ, আসনে আসীনই থাকুক্ বা তাহা
হইতে উথিতই হউক্, অথবা উথিত হইয়া সেই
খানেই থাকুক্, বা তথা হইতে অন্যাহই যাউক্, আবার
দৈবক্তমে স্থানাভরেই অবস্থিতি করুক্, ক্ষতি নাই,
যেরাপ মদমত ব্যক্তি কটিদেশে পরিবেল্টিত বস্তু কটিদেশে বিরাজিত আছে বা তথা হইতে চ্যুত হইয়াছে,
জানিতে পারে না, সেইরাপ ঐ পুরুষেরও দেহবিষয়ে
কোন অনুসন্ধান থাকে না , কারণ, তিনি স্বরাপ উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন।। ৩৭।।

বিশ্বনাথ — ত্রা জীবন্মু জিনাহ — দেহঞ্চি দ্বাভ্যান্। চরমঃ চরমদশাপন্নঃ সিদ্ধাে দেহং ন পশ্যতি কুতঃ সুখদুঃখে ইত্যথঃ। অধ্যগমৎ প্রাপ্তঃ। পরিহাতং পরিহিতং আসনাদুখিতং উভায় তেরৈব স্থিতং গতং বা মদিরামদাদ্ধাে যথা ন পশ্যতীতি ॥৩৭॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই যোগীর জীবন্মুজি বলিতেছেন—'দেহঞ্খ', এই দুইটি শ্লোকে। 'চরমঃ'—চরমদশাপন্ন জীবন্মুক্ত সিদ্ধপুরুষ, (ব্রহ্মস্থরাপ প্রাপ্ত হওয়ায়) নিজের দেহকেই দেখেন না, অর্থাৎ স্থীয় দেহবিষয়ে কোন অনুসন্ধান রাখেন না, আর সুখ-দুঃখ কি করিয়া অনুভব করিবেন ?—এই অর্থ। 'অধ্যগমৎ'—প্রাপ্ত হইয়াছেন, অর্থাৎ নিজের শ্বর্মাপ উপলব্ধি করিয়াছেন। 'পরিছাতং'—পরিহিত, যোগীর দেহ আসন হইয়া উথিত বা সেইখানেই স্থিত—ইহা তখন অনুসন্ধান করিতে পারেন না, যেমন মদ্যপানে

মত ব্যক্তি নিজের পরিহিত বসন কটিতটে আছে, বা তাহা হইতে খুলিয়া গিয়াছে, ইহার কোন সন্ধান রাখে না। ৩৭।।

> দেহোহপি দৈববশগঃ খলু কর্ম যাবৎ। স্থারস্তকং প্রতিসমীক্ষত এব সাসুঃ। তং সপ্রপঞ্চমধিরাভূসমাধিযোগঃ স্থাগ্রং পুনর্ন ভজতে প্রতিবৃদ্ধবস্তুঃ॥ ৩৮॥

অশ্বয়ঃ—দৈববশগঃ (পূর্ব্বসংক্ষারবশেন গচ্ছন্)
সাসুঃ (ইন্দ্রিরসহিতঃ) দেহঃ অপি যাবৎ স্থারম্ভকং
(প্রারন্ধং) কর্মা (অস্তি তাবৎ) এব প্রতিসমীক্ষতে
(প্রারন্ধবশাৎ জীবতি); অধিরাচ্সমাধিযোগঃ (অধিরাচ্ঃ প্রাপ্তঃ সমাধিপর্যান্তঃ যোগঃ যেন সঃ, অতএব)
প্রতিবৃদ্ধবস্তঃ (প্রতিবৃদ্ধং বস্তু আত্মতত্ত্বং যেন সঃ)
সপ্রপঞ্চং (পুরাদিসহিতং) স্থাপ্নং (স্থপ্নজং দেহম্ ইব)
তং (দেহং) পুনঃ ন ভজতে (অহং মমেতি ন
অভিমন্যতে) ॥ ৩৮॥

অনুবাদ—পূর্ব্বসংস্কারবশতঃ তাঁহার দেহ আর ব্ধ-কর্মের সমান্তি পর্যান্ত ইন্দ্রিয়সমূহের সহিত বর্ত্তমান থাকিয়া স্বীয় ব্যাপার সন্দর্শন করিতে থাকিলেও উক্ত পুরুষ উহাকে স্বপ্রদৃষ্ট দেহাদির ন্যায় বোধ করেন এবং ঐ দেহকে ও দেহসম্বন্ধী পুত্রকলত্তাদিকে আর ভজনা করেন না; কারণ, তিনি সমাধি পর্যান্ত যোগা-রাচ্ হইয়াছেন এবং স্বরূপতত্ত্ব জানিতে পারিয়াছেন ।। ৩৮॥

বিশ্বনাথ—ননু তহি তস্য দেহঃ কথং জীবেভ্রাহ
—দেহোহপীতি। দৈবং পূর্বসংস্কারঃ তদ্দন গচ্ছন্
যাবৎ প্রতিসমীক্ষতে এব জীবতােব; সাসুঃ সেন্দ্রিয়ঃ।
ননু তস্মিন্ পুনরাস্তিঃ স্যাভ্রাহ—তং দেহং
সপ্রপঞ্চং পুরাদিসহিতং পুনর্ন ভজতে, যতঃ স্বাপ্রং
স্বপ্রদেহাদিতুলাং অহং মমেতি নাভিমন্তে; ত্র হেতুঃ—অধিরাতঃ সমাধিপর্যাভা যোগাে যেন সঃ,
অতঃ প্রতিবুদ্ধং বস্তু আত্মতত্ত্বং যেন সঃ।। ৩৮।।

টীকার বন্ধানুবাদ— যদি বলেন—দেখুন, তখন তাঁহার দেহ কি করিয়া জীবিত থাকে? তাহাতে বলিতেছেন—'দেহোহপি' ইত্যাদি। 'দৈব-বশগঃ'— দৈব বলিতে পূর্ব্বসংস্কার, তাহার বশে অবস্থিত হইয়া

( স্বীয় ব্যাপার নিব্বাহ করে ), 'যাবৎ'—যে পর্যান্ত আপনার প্রারঝ্ধ কর্ম ক্ষয় না হয়, সেই পর্যান্ত 'সাসুঃ' —ইন্দ্রিয়ের সহিত 'প্রতিসমীক্ষতে এব'—জীবিত থাকেন। যদি বলেন—দেখুন, তাহা হইলে সেই দেহে পুনরায় আসজি হইবে ? তাহাতে বলিতেছেন — 'তং সপ্রপঞ্ং', পুত্রাদির সহিত নিজ দেহকে 'পুন-ন ভজতে'—আর ভজনা করেন না, অর্থাৎ নিজ দেহে এবং তৎসম্বন্ধীয় পুত্রাদির দেহে আর আসক্ত হন না। 'যতঃ স্বাপ্নং'—যেহেতু স্বপ্নদুট দেহাদির ন্যায় নিজের ও পুরাদির দেহে আমি ও আমার— এইরাপ অভিমান করেন না। তাহাতে কারণ— 'অধিরাঢ়-সমাধি-যোগঃ', সমাধি পর্যান্ত যোগ-পথে তিনি আরোহণ করিয়াছেন, অতএব 'প্রতিবৃদ্ধ-বস্তঃ' —প্রতিবৃদ্ধ অর্থাৎ **জাত হইয়াছে বস্তু বলিতে** আত্ম-তত্ত্ব যাঁহা কর্ত্বক, তিনি ( অর্থাৎ তখন সেই যোগী আত্ম, অনাত্ম ও পরমাত্ম-তত্ত্ব জানিয়াছেন বলিয়া অন্যন্ত দেহাদিতে আসক্ত হন না ) ।। ৩৮ ॥

যথা পুল্লাচ্চ বিত্তাচ্চ পৃথখ্মর্ত্যঃ প্রতীয়তে।
অপ্যাত্মবাভিমতাদ্দেহাদেঃ পুরুষস্তথা।। ৩৯ ।।
অন্বয়ঃ—( অতিয়েহবশাৎ ) আত্মত্মন অভিমতাৎ অপি পুরাৎ চ বিত্তাৎ চ মর্ত্যঃ ( মরণধর্মা।
পিরাদিঃ ) যথা পৃথক্ প্রতীয়তে তথা ( আত্মত্মেন
অভিমতাৎ ) দেহাদেঃ ( দেহেন্দ্রিয়ান্তঃকরণাৎ ) অপি
পুরুষঃ ( তদ্দু দটা জীবঃ পৃথক্ )।। ৩৯ ।।

অনুবাদ—মর্ভাজীব সাতিশয় স্নেহ্বশতঃ ধন ও পুরকে আত্ময়রূপ মনে করিলেও যেমন বস্তুতঃ তাহা হইতে ভিন্ন, সেইরূপ এই দেহ আত্মায়রূপে অভিমত হইলেও ইহার দ্রুটা পুরুষকে দেহ হইতে পৃথক্ বলিয়াই জানিতে হইবে ।৷ ৩৯ ।৷

বিশ্বনাথ— প্রতিবোধার্থং মুমুক্ষুভিনিত্যমেবং বিভাব্যমিত্যাহ—যথেতি ত্রিভিঃ। অতিয়েহবশা-দাজ্বেনাভিমতাদপি পুরাদেঃ পৃথগেব মর্ত্যাঃ পিরাদি-র্যথা তথৈব পুরুষো জীবঃ।। ৩৯।।

টীকার বলানুবাদ— প্রতিবোধের (আত্মতত্ত্ব জানের) নিমিত্ত মুমুক্ষুগণ কর্তৃক নিত্য এইরাপ বিবেচনা করিতে হইবে, ইহা বলিতেছেন—'যথা' ইত্যাদি তিনটি স্নোকে। লোকে অতিশয় স্থেবশতঃ
পুত্র ও বিত্তকে আত্মস্থার বলিয়া মনে করিলেও,
যেমন বস্ততঃ তাহা হইতে পিরাদি পৃথক্, সেইরাপ
এই দেহ আত্মস্থার পে অভিমত হইলেও, ইহার দেটা
পুরুষ অর্থাৎ জীব (দেহ হইতে পৃথক্ বলিয়া প্রতীয়মান হইয়া থাকেন) ।। ৩৯ ।।

যথোদমুকাদিসফুলিঙ্গাদ্ধুমাদাপি স্বসন্থবাৎ । অপ্যাত্মকোভিমতাদ্ যথাগ্নিঃ পৃথগুদমুকাৎ ॥ ৪০ ॥ ভূতেন্দ্রিয়াত্তঃকরণাৎ প্রধানাজ্জীবসংজ্ঞিতাৎ । আত্মা তথা পৃথগ্দ্রস্টা ভগবান্ ব্রহ্মসংজ্ঞিতঃ ॥ ৪১॥

অন্বয়ঃ—যথা উন্মুকাৎ (ইদানীং জ্লতঃ)
কাষ্ঠাৎ) অগ্নিঃ পৃথক্, (যথা চ) স্ব সম্ভবাৎ (অগ্নেঃ
সম্ভূতাৎ) ধূমাৎ বা বিস্ফুলিঙ্গাৎ অপি (চ অগ্নিঃ
পৃথক্ তথা) আত্মত্বেন (অগ্নিস্বরূপেণ) অভিমতাৎ
অপি উন্মুকাৎ (বহিন্ব্যাপ্তাঙ্গারাৎ অগ্নিঃ তদ্দাহকঃ
প্রকাশকশ্চ যথা) পৃথক্, ভূতেদ্রিয়ান্তঃকরণাৎ (ভূতাদেঃ দ্রুটা জীবঃ তথা পৃথক্) জীবসংজ্তিতাৎ তথা
প্রধানাৎ (অপি) তৎপ্রবর্তকঃ ব্রহ্মসংজ্ঞিতঃ ভগবান্
আত্মা (প্রমাত্মা পৃথক্ এব)।। ৪০-৪১।।

অনুবাদ—অগ্নি বিদফুলিসযুক্ত জ্লন্ত কাঠ ও স্বসভূত ধূমের সহিত এক বলিয়া আপাততঃ প্রতীয়মান হইলেও যেমন বস্ততঃ অগ্নি ঐ উভয় হইতেই পৃথক্, তদ্রপ ভূত, ইন্দিয়, অন্তঃকরণ ও জীবসংজক আত্মা হইতে সর্কোপাদানরূপ ব্রহ্মসংজ্ঞক দ্রুটা ভগবান নিত্য পৃথক্ ॥ ৪০-৪১॥

বিশ্বনাথ—ননু যথা পুত্রবিতাদিভাো মর্ত্যঃ পৃথগবস্থিতো দৃশ্যতে, ন তথা দেহেন্দ্রিয়াদিভাো জীবাআ।
জীবাআতোহিপি সকাশাৎ পরমাআ পৃথক্ কথমবগন্তব্য
ইত্যত আহ—যথোলমুকাদিতি। পৃথগবস্থানাভাবেইপি
মায়া-তৎকার্য্যাভ্যাং পৃথগ্ভূতো জীবাআনশ্চ সকাশাৎ
পরমাআ পৃথগেবেতাব্রায়ং দৃষ্টাভঃ। অত্র যথাশব্দস্যোলমুকশব্দস্য চ পৌনক্ষন্ত্যাদেবং ব্যাখ্যেয়ম্।
উল্মুকাদহ্যমানাৎ কার্চ্যাদ্যথা অগ্নিঃ পৃথগ্ভবতি যথা
চ উল্মুকাৎ পৃথক্ তথা বিস্ফুলিঙ্গাদিপি পৃথগ্ যথা চ
বিস্ফুলিঙ্গাৎ পৃথক্ তথা ধূমাদিপি স্বকার্য্যাৎ পৃথক্,
কীদ্শাৎ আআত্বনাগ্রিস্বরূপত্বেনাভিমতাদিপি অবিবে-

কিনা হি উল্মুকো বিস্ফুলিঙ্গো ধুমোহপাগ্নিরয়মিত্যভিন্মন্তে; যদ্ধা, দিতীয় যথাশক্স্য যথাবদিত্যুথঃ।
দিতীয়োল্মুকাদিতি উল্মুক্ম্ অভি জ্বালয়তীত্যগ্নি-বিশেষণ্ম্। দাক্টান্তিকং যোজয়তি—প্রধানাদুল্মুক্-স্থানীয়াৎ জীবসংজিতাৎ জীবরূপো যঃ সংজিতঃ সংজ্ঞাং চেতনাং প্রাপ্তসমাৎ বিস্ফুলিঙ্গ-স্থানীয়াৎ ভূতেন্দ্রিয়ান্তঃকরণাৎ ধূমস্থানীয়াৎ আত্মা প্রমাত্মা অগ্নিস্থানীয়ঃ পৃথগ্, যতো দ্রুল্টা, সহি দৃশ্যাৎ পৃথগেব সহস্থিতোহপ্যসঙ্গো যতো ভগবানচিন্তাশ্বর্যাঃ, ভগবানেব ব্রহ্মসংজ্ঞাং প্রাপ্তঃ কমিংশিচদ্ধিকারিণি নিকিশেষ-চিন্মান্ত্রেন ভাতশ্চ ভবতীতার্যঃ।। ৪০-৪১।।

টীকার বলানুবাদ— যদি বলেন— দেখুন, যেমন পুত্র, বিত্তাদি হইতে মর্ত্তাজীব পৃথক্রাপে অবস্থিত দৃষ্ট হয়, সেইরূপ দেহ, ইন্দ্রিয়াদি হইতে জীবাত্মা পৃথক্রাপে দৃত্ট হয় না, আর জীবাত্মা হইতে পর-মাঝা পৃথক্—ইহা কি প্রকারে অবগত হওয়া যাইতে ইহাতে বলিতেছেন—'যথা উলমুকাৎ', ই গ্রাদি। পৃথক্রপে অবস্থিত না হইলেও মায়া ও তাহার কার্য্য হইতে জীবাত্মা পৃথক্ এবং জীবাত্মা হইতে পরমাত্মা পৃথক্ই—এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত 'যথা উলম্কাৎ'—উলমুক বলিতে দহামান কাষ্ঠ। এখানে যথা-শব্দ এবং উল্মুক শব্দের পুনরুক্তি-বশতঃ এই-রাপ ব্যাখ্যা করিতে হইবে। উল্মুক অর্থাৎ জ্বলন্ত কাৰ্চ হইতে যেমন অগ্নি পৃথক্ এবং যেরাপ উল্মুক হইতে পৃথক্, তদ্রপ বিফুলিস হইতেও অগ্নি পৃথক্। আবার বিস্ফুলিল হইতে যেমন পৃথক্, তদ্রপ স্বকার্য্য ধূম হইতেও অগ্নি পৃথক্। কিপ্রকার হইতে— 'আত্মত্বন অভিমতাৎ'—আত্মত্ব অর্থাৎ অগ্নিম্বরূপত্ব-রাপে অভিমত হইলেও, অর্থাৎ অবিবেকী জন উল্মুক ( জলত কাষ্ঠ ), বিস্ফুলিস এবং ধ্ম—এই তিনটিকে ইহা অগ্নি, এইরূপ মনে করিয়া থাকে ৷ অথবা---দ্বিতীয় যথা-শব্দের 'যথাবৎ'-- যথাতুলা এইরাপ অর্। দ্বিতীয় 'উল্মুকাৎ'—'উল্মুকম্ অন্তি', অর্থাৎ যাহা কাষ্ঠকে প্রজ্বলিত করে, তাহা, অগ্নির বিশেষণ। দার্ল্টান্তিকে যোজনা করিতেছেন—উল্মুক-স্থানীয় প্রধান (অর্থাৎ কার্য্য-কার্ণ্রপ্রপ্রকৃতি) হইতে, বিস্ফুলিঙ্গ-স্থানীয় 'জীব-সংক্তিত' অর্থাৎ যাহা জীব-রাপ 'সংজিত' বলিতে চেতনা-প্রাপ্ত, তাহা হইতে,

এবং 'ধূমস্থানীয় ভূতেন্দ্রিয়ান্তঃকরণ' (অর্থাৎ পঞ্চভূত, দশ ইন্দ্রিয় এবং অন্তঃকরণ) হইতে অগ্নি-স্থানীয়
আত্মা অর্থাৎ পরমাত্মা পৃথক্, যেহেতু তিনি দ্রুল্টা।
সেই দ্রুল্টা (আত্মা) নিশ্চিতই দৃশ্য বস্ত হইতে
পৃথক্ই, 'সহস্থিত' অর্থাৎ একর অবস্থান করিলেও
অসঙ্গ (নিলিপ্ত ) হইয়াই থাকেন, যেহেতু তিনি ভগ
বান্ অর্থাৎ অচিন্ত্য ঐশ্বর্য্য-বিশিল্ট। গ্রীভগবান্ই
রক্ষ্য-সংজ্যা প্রাপ্ত হইয়া কোনও অধিকারীর নিক্ট
নিক্ষিশেষ চিন্মাত্রত্ব-রূপে প্রতিভাত হইয়া থাকেন—
এই অর্থ।। ৪০-৪১।।

## সর্ব্বভূতেষু চাত্মানং সর্ব্বভূতানি চাত্মনি । ঈক্ষেতানন্যভাবেন ভূতেদিবব তদাত্মতাম্ ॥ ৪২ ॥

অন্বয়ঃ—ভূতেমু (ভূতকার্যোয়ু ঘটশরাবাদিয়ু)
তদাত্মতাম্ ইব ( যথা পৃথ্যাদি-মহাভূতাত্মতাং পশাতি
তথা ) সর্বভূতেমু চ ( স্থাবরজঙ্গমাত্মকেয়ু ) আত্মানং
( তদুপাদানতয়া ) ঈক্ষেত ( পশ্যেৎ ) ; আত্মনি চ
( তৎকার্য্যতয়া ) সর্বভূতানি অনন্যভাবেন (ঈক্ষেত)
।। ৪২।।

অনুবাদ—লোকে যেরূপ ভূতকার্য্যসমূহকে মহা-ভূতের অন্তবর্তী বলিয়া দর্শন করিয়া থাকেন, সেইরূপ ভক্তিযোগীও সর্বভূতে প্রমাত্মা এবং প্রমাত্মার সর্ব্বভূতে অনন্যভাব দর্শন করিয়া থাকেন।। ৪২।।

বিশ্বনাথ—এবং সর্বাদ্দমাৎ প্রমাত্মানং পৃথগ্ভূতং বিভাব্য তস্য সর্ব্বস্তুনাং কারণজং লয়স্থানত্বঞ্চ
পশ্যেদিত্যাহ—সর্ব্বভূতেদ্বিতি। কারণস্যৈব কার্য্যাঅত্বমিত্যর্থঃ। কার্য্যাণামপি লয়স্থানত্বাৎ কারণরূপত্বমিত্যাহ—সর্ব্বেতি। তদাত্মতাং মহাভূতাত্মতাম্
॥ ৪২॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকার সকল স্থান হইতে পরমাত্মাকে পৃথক্ভাবে চিন্তা করতঃ সমস্ত বস্তুর কারণত্ব এবং লয়স্থানত্ব অবলোকন করিবে—ইহা বলিতেছেন—'সর্বভূতেমু' ইত্যাদি, ( অর্থাৎ তথাপি লোক ষেরাপ ভূতসমূহকে মহাভূত-স্বরূপে দেখিয়া থাকে, যোগিগণ সেইরাপ সকল প্রাণীতে ভগবান্কে এবং ভগবানে সমস্ত প্রাণীকে অনন্যভাবে (ঐক্যরূপে)

দর্শন করিয়া থাকেন)। 'সর্ব্ভূতেযু'—চেতন ও অচেতন সকল বস্তুতে, কারণেরই কার্য্যাত্মত্ব, এই অর্থ। কার্য্যসমূহেরও লয়স্থানত্বহেতু কারণরূপত্ব, ইহা বলিতেছেন—'সর্ব্ভূতানি' ইত্যাদি। 'তুদাত্মতা' বলিতে মহাভূত্যভাগ। ৪২।।

মধ্ব — অন্ন্যভাবেন তদ্রপাণামভেদেন। তদাআতা তস্যা দানাদি কর্ভুভ্গ । ভূতবিষয়ে ॥ ৪২ ॥
তথ্য —ভাঃ ১১৷২৷৪৫ ্ও গীতা ৬৷২৯ লোক
দুক্টব্য ॥ ৪২ ॥

## স্বযোনিষু যথা জ্যোতিরেকং নানা প্রতীয়তে । যোনীনাং গুণবৈষম্যাৎ তথাত্মা প্রকৃতৌ স্থিতঃ ॥৪৩॥

অন্বয়ঃ—স্বযোনিষু (কাঠেষু) যথা একং জ্যোতিঃ (অগ্নিঃ অপি) যোনীনাং (কাঠাদীনাং গুণবৈষম্যাৎ (দীর্ঘন্তমাদিভেদাৎ) নানা প্রতীয়তে, তথা প্রকৃতৌ (দেহে) স্থিতঃ আত্মা অপি ( একস্বরূপঃ এব দেহকৃতভেদেন নানা প্রতীয়তে) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—যেমন অগ্নি এক হইলেও দ্বীয় উৎ-পত্তিস্থান কাণ্ঠাদির দীর্ঘ-ভুম্বাদি-ভেদে নানাপ্রকার প্রতীত হয়, সেইরাপ আত্মাও দেহগত হইয়া দেহের গুণবৈষম্যহেতু নানাপ্রকার প্রতিভাত হন ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—পরমাজনঃ প্রতিদেহবভিত্বেন নানাত্ব-প্রতীতির্ভদ্রাভদ্রাদি-প্রতীতিশ্চ ন বাস্তবীত্যাহ—স্থ-যোনিষু কাঠেষু জ্যোতিরগ্নিঃ গুণবৈষম্যাৎ দৈর্ঘাহুম্বত্ব-বক্রিমার্জ্জবগন্ধরাগাদিভেদাৎ। প্রকৃতৌ দেহে আত্মা পরমাত্মা তথৈব।। ৪৩।।

টীকার বন্ধানুবাদ—পরমাত্মার প্রতিদেহবত্তিত্বরূপে ( অর্থাৎ দেবাদি নানা শরীরে অবস্থিত থাকায় )
নানাত্ব-প্রতীতি এবং ভদ্র ও অভদ্ররূপে যে প্রতীতি
হয়, উহা বাস্তবিক নহে, ইহা (দৃষ্টান্ত-সহ) বলিতেছেন—'স্বযোনিষু' ইত্যাদি। স্বযোনি বলিতে নিজের
প্রস্কুরণস্থান ( উৎপত্তিস্থান ) কাষ্ঠসমূহে 'জ্যোতিঃ'—
অগ্নি যেমন 'গুণবৈষম্যাৎ'—কাষ্ঠাদির দৈর্ঘ্য, হুস্বত্ব,
বক্রিম, আর্জ্বব, গন্ধ ও রূপাদিভেদে ( নানাপ্রকার
প্রতীয়মান হয় ), তদ্রপ 'প্রকৃতো' স্থিতঃ'— দেহাগ্রিত

আত্মা অর্থাৎ পরমাত্মা (দেহের গুণবৈষম্য-নিবন্ধন নানারূপে প্রতীয়মান হন )॥ ৪৩॥

তুসমাদিমাং স্থাং প্রকৃতিং দৈবীং সদসদাত্মিকাম্।
দুবিভাব্যাং পরাভাব্য স্থরপেণাবতিষ্ঠতে ॥ ৪৪ ॥
ইতি শ্রীমভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাব্যে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং তৃতীয়ভ্জে
বিদুরমৈলেয়-সংবাদে কাপিলেয়ে সাধনানুষ্ঠানং নামাল্টাবিংশোহধ্যায়ঃ ।

অন্বয়ঃ—তদমাৎ (অতঃ ভক্তঃ জনঃ ) ইমাং (দৃশ্যমানাং) সদসদাঝিকাং (কার্য্যকারণস্থরপাং) স্থাং (স্থায় মাহকরীং) দুব্বিভাব্যাম্ (অচিন্ত্যমাহাজ্যাং) দৈবীং (দেবস্য বিফোঃ শক্তিং) প্রকৃতিং প্রাভাব্য (ভগবৎপ্রসাদেন এব জিত্বা) স্থরাপেণ (ভগবদ্দাসত্বেন) অবতিষ্ঠতে (বর্ত্ততে, ন পুনঃ সংসরতি)।। ৪৪।।

ইতি প্রীভাগবত-তৃতীয়ক্ষক্ষে অচ্টাবিংশাধ্যায়স্যা-ন্বয়ঃ।

অনুবাদ—অতএব ভজিযোগদারা জীবের বন্ধন-কারণভূতা বিষ্ণুর বহিরঙ্গা-শজিরাপা কার্যাকারণা-ব্যিকা দূরতায়া প্রকৃতিকে বিষ্ণুর প্রসাদে জয় করিয়া স্ব-স্বরাপে অবস্থিত হন ॥ ৪৪ ॥

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়ক্ষকে অপ্টাবিংশাধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত।

বিশ্বনাথ—ত সমাৎ প্রকৃতিরেব নানাত্ব-দর্শয়িত্বত্বাদনর্থকারিণীতি তাং জয়েদিত্যাত্য—স্থাং স্বীয়াং
স্থাপাধিমিতার্থঃ। দৈবীং কর্মময়ীং; যদ্বা, দেবস্য
বিষ্ণোঃ শক্তিং দুবিভাব্যাং দুরতায়াং পরাভাব্য।
"দৈবী হোষা ভ্রনময়ী মম মায়া দুরতায়া। মামেব
যে প্রপদ্যতে মায়ামেতাং তরত্তি তে।।" ইতি ভগব্দুকোব জিছা, শ্বরাপেণ অনার্তচৈতন্য-রাপেণাব্বতিষ্ঠতে।। ৪৪।।

ইতি সারার্থদেশিন্যাং হর্ষিণ্যাং ভজ্কচেতসাম্। অস্টাবিংশস্থ্তীয়স্য সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ স্তাম্।। ইতি বিশ্বনাথচক্রবর্তিঠকুরকৃতা শ্রীভাগবত-তৃতীয়-ক্ষক্ষে অস্টাবিংশাধ্যায়স্য সারার্থদেশিনী টীকা সমাধ্যা।

টীকার বলান্বাদ—'তস্মাৎ'—যেহেতু প্রকৃতিই নানাত্বরূপে দর্শন করায় বলিয়া অনর্থকারিণী, অত-এব সেই প্রকৃতিকে জয় করিতে হইবে, ইহা বলিতে-ছেন। 'যাং'—স্ব-সম্বন্ধিনী, নিজ উপাধিরূপা (অবি-দ্যাকে)—এই অর্থ। 'দৈবী' বলিতে কর্ম্ময়ী, অথবা —দেবের অর্থাৎ বিষ্ণুর শক্তি ( মায়াকে )। ভাাব্যা' দুরতায়া, অর্থাৎ সহজে যাহাকে অতিক্রম করা যায় না, অনির্ব্বচনীয়া (প্রকৃতিকে জয় করিবে)। "দৈবী হোষা গুণময়ী" ( শ্রীগীতা—৭।১৪ )—অর্থাৎ আমার এই ব্রিগুণাত্মিকা অঘটন-ঘটন-পটীয়সী মায়া অতিক্রম করা অতিশয় কণ্টকর, আমাকেই (স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণকেই ) যাঁহারা আশ্রয় করেন, তাঁহা-রাই কেবল ( আমার প্রসাদে ) এই দুখর মায়া উত্তীর্ণ হইতে পারেন (অর্থাৎ সংসার-বন্ধন হইতে মুক্ত হন ) — এইরাপ শ্রীভগবানের উক্তি অনুসারে তাঁহাকে আশ্রয় করিয়াই প্রকৃতিকে জয় করতঃ, যোগিগণ 'স্ব-রূপেণ'—নিজস্বরূপে অর্থাৎ চৈতন্যরূপে অবস্থান করেন ॥ ৪৪ ॥

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদশিনী টীকার তৃতীয় স্কল্পের সজ্জন-সম্মত অস্টাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৮ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুর বিরচিত শ্রীভাগবতের তৃতীয়ক্ষল্লের অপ্টাবিংশ অধ্যায়ের সারার্থদশিনী টীকার বঙ্গান্বাদ সমাপ্ত।। ৩।২৮।।

মধ্ব—প্রকৃতিং পরাভাব্য তদুতমত্বেনৈব সদাব-তিষ্ঠতে পরঃ ।

সক্তিত্তমীশেশং জেতারং প্রকৃতেরপি।
অবিশেষং সদৈবৈকং চিন্তয়ন্ বিপ্রমুচ্যতে ॥৪৪॥
ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দতীর্থভগৎপাদাচার্য্য-বিরচিতে
শ্রীভাগবত-তৃতীয়ড়য়-তাৎপর্য্যে অস্টাবিংশাধ্যায়ঃ।
তথ্য—গীতা ৭।১৪ ও ১৮।৫৪ শ্লোক দ্রুটব্য ॥৪৪॥
ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়ড়য়ে অস্টাবিংশ অধ্যায়ের
তথ্য সমাপ্ত।

## বিহৃতি—

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়ক্ষনে অষ্টাবিংশ অধ্যায়ের বির্তি সমাপ্ত।

ইতি শ্রীমন্তাগবত তৃতীয়ক্ষকে অস্টাবিংশ অধ্যায়ের গৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত।

## একোনজিংশোহধ্যায়ঃ

## শ্রীদেবহ ৃতিরুবাচ—

লক্ষণং মহদাদীনাং প্রকৃতেঃ পুরুষস্য চ।
স্বরূপং লক্ষ্যতেহমীষাং যেন তৎ পারমাথিকম্ ॥১॥
যথা সাংখ্যেষু কথিতং যন্মূলং তৎ প্রচক্ষতে।
ভক্তিযোগস্য মে মার্গং শুহি বিস্তরতঃ প্রভো ॥ ২ ॥

## শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

## উনত্তিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে সশুণ ও নির্গুণ-ভেদে বছপ্রকার ভক্তিযোগ এবং বৈরাগ্য উৎপাদনার্থ কালের বল ও ঘোর সংসারগতি বণিত হইয়াছে।

কপিলদেব মাতা দেবহু তিকে তামসিক, রাজসিক ও সাত্ত্বিক-ভেদে স্থান ও সকাম ভক্তির লক্ষণসমূহ বর্ণন করিয়া অবশেষে নির্ভুণ ও নিক্ষাম গুদ্ধভুজির লক্ষণ নির্দেশপুর্বক বলিলেন যে, ভগবানের ভণ-শ্রবণমাত্র সাগরে গঙ্গাপ্রবাহের ন্যায় গুদ্ধজীবাত্মার ভগ-বানের প্রতি যে স্বাভাবিকী, অহৈতুকী ও অপ্রতিহতা গতি, তাহাই শুদ্ধ ভজি। শুদ্ধভক্তকে ভগবান সাযুজ্য ত' দূরের কথা, সালোক্য, সাণ্টি, সামীপ্য ও সারাপ্য—এই সকল মুক্তি দিতে চাহিলেও তিনি তাহা গ্রহণ করেন না। ভগবানের অপ্রাকৃত নিত্য-সেবা ব্যতীত শুদ্ধভন্তের আর দ্বিতীয় প্রার্থনীয় বস্ত নাই। সাধনভজি-যাজনদারা জীবের চিত্তদর্পণ নির্মাল হয়, নির্মালচিত্তে শ্রীহরির গুণশ্রবণমারেই হরিতে আকৃষ্ট হইয়া জীব শ্রীহরির নিত্যসেবা প্রাপ্ত হন। প্রাকৃত লোকগণ যে লৌকিক দৃণ্টাভান্সারে শ্রীঅর্চার পূজা করেন, তাহা র্থা; মহাভাগবতের চরণাশ্রয়পূর্ব্বক তাঁহোর নিকট শ্রীবিগ্রহের সচ্চিদানন্দত্ব অবগত হইয়া যে ভগবদর্চন, এবং সর্বভৃতে অভ-র্য্যামিরাপে পরমাত্মাস্থরাপ উপলবিধ করিয়া ভগবৎ-স্বরূপের পূজা ও মানদধর্ম-যাজন, তাহার দারাই জীবের মঙ্গল হয়। সব্ববিধ প্রাণীর মধ্যে মনুষ্য শ্রেষ্ঠ, মানুষের মধ্যে ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ, আবার তাহা অপেক্ষা বাস্দেবে কায়মনোবাক্যে শরণাগত বৈষ্ণব সক্রেষ্ঠ। কালই সকলের আদিকর্তা, অনন্ত, অবিনাশী, নিখিল বিশ্বের স্ভিট ও সংহার-কর্তা।

অশ্বয়ঃ—শ্রীদেবহৃতিঃ উবাচ—(হে) প্রডো (ভগবন্ কপিল)! অমীষাং মহদাদীনাং লক্ষণং যথা সাংখ্যেষু কথিতম্ (অন্তি) যেন (লক্ষণেন) তৎ-পারমাথিকং (তেষাং পরস্পরবিভক্তং) স্বরূপং লক্ষ্যতে (ভায়তে তৎ ত্বয়া কথিতং), তৎ (মহদাদীনাং প্রকৃতেঃ পুরুষস্য চ স্বরূপজানং) যন্মূলং (যঃ ভক্তিযোগঃ মূলং প্রয়োজনং যস্য তৎ) প্রচক্ষতে (মনীষিণঃ প্রবদন্তি, তস্য) ভক্তিযোগস্য মার্গং (প্রকারং) বিস্তরতঃ মে শুহি (কথয়)॥ ১-২॥

অনুবাদ—শ্রীদেবহুতি কহিলেন—মহদাদি তত্ত্ব এবং প্রকৃতি ও পুরুষের লক্ষণ সাখ্য-শান্তের বর্ণনানু-সারে আপনি বর্ণন করিলেন; ঐ লক্ষণের দারাই মহদাদির পরস্পর বিভক্ত ভাব পরিজ্ঞাত হওয়া যায়; কিন্তু হে প্রভাে, ঐ সমস্ত উল্লেখ করিবার মূল প্রয়োজন ভক্তিযোগ। অতএব এক্ষণে সেই ভক্তি-যোগের প্রকার মৎসমীপে সবিস্তারে কীর্ত্তন করুন ।। ১-২।।

## বিশ্বনাথ—

একোনলিংশকে ভক্তিঃ সগুণা নিগুণাপি চ।
লক্ষ্যতে প্রাণিসন্মানক্রমঃ কালবলঞ্চ তথ ।। ০ ।।
সাঞ্চাং যোগঞ্চ শুভ্জা পুনরুক্তানুবাদপূর্বকং
খানুঠেয়জাৎ শুভ্তমপি ভক্তিযোগং সপ্রভেদং শুশুষমাণা পৃচ্ছতি। মহদাদীনাং লক্ষণং সাংখ্যমু সাংখ্যশাস্ত্রেমু যথা তথা কথিতং যেন লক্ষণেন অমীষাং
মহদাদীনাং স্বরূপং তৎপ্রসিদ্ধং লক্ষ্যতে জায়তে,
কীদৃশং পারমাথিকং পরস্পরবিভক্তমিতার্থঃ। তৎবর্মপজানং যন্মূলং যৎকারণকং প্রচক্ষতে যং বিনা
তেষাং স্বরূপং জাতমপ্যজাতমেব ভবতীতার্থঃ। তস্য
ভক্তিযোগস্য মার্গং প্রকারং শুহি ।। ১-২ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই উনব্লিংশ অধ্যায়ে সগুণ ও নিগুণা ভক্তি, প্রাণিগণের যথাযোগ্য সংসারগতি এবং কালের বল নিরাপিত ইইতেছে।। ০।।

সাখ্য এবং যোগ শ্রবণ করিয়া পুনরায় উজ্জ কথারই অনুবাদপূর্বক, নিজের অনুষ্ঠেয়ত্বরূপে ভজ্জি-যোগ শূচত হইলেও, সেই ভক্তিযোগের প্রকারভেদ শ্রবণ করিতে ইচ্ছুক হইয়া শ্রীদেবহূতি জিজাসা করিতেছেন— 'মহদাদীনাং লক্ষণং'—মহদাদি তত্ত্বের লক্ষণ, সাংখ্যশাস্ত্রসমূহে যেরাপে বণিত হইয়াছে, তাহা আপনি বলিলেন। যে লক্ষণের দ্বারা ঐ সকল মহদাদির স্বরূপ জানা যায়। তাহা কিরাপ ? তাহাতে বলিতেছেন—'পারমাথিকং', পরস্পর বিভক্ত, ( অর্থাৎ ঐ বর্ণনা দ্বারাই মহদাদির পরস্পর বিভক্ত ভাব লক্ষিত হইয়া থাকে )—এই অর্থ। তাহার স্বরূপজ্ঞান 'যন্মূলং'—যে কারণে বিস্তার করা হইল, যাঁহা ব্যতীত উক্ত মহদাদির স্বরূপ জাত হইলেও অজ্ঞাতই হইয়া থাকে, সেই ভক্তিযোগের প্রকার বলুন।। ১-২।।

মধ্ব—যথা সাংখ্যেষুযুক্তং তথা কথিতঃ। যৎ সাংখ্যমূলং তল্পকণং প্রচক্ষতে ॥ ২ ॥

বিরাগো যেন পুরুষো ভগবন্ সর্বাতো ভবেৎ। আচক্ষ জীবলোকস্য বিবিধা মম সংস্তীঃ ॥ ৩॥

অন্বয়ঃ—(হে) ভগবন্, যেন (সংস্তীনাম্ আখ্যানেন) পুরুষঃ সর্বেতঃ বিরাগঃ (বিগতরাগঃ) ভবেৎ (তাঃ) জীবলোকস্য বিবিধাঃ সংস্তীঃ মম (মাম্) আচক্ষ (কথয়)॥ ৩॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, জীবলোকের বিচিত্র সং-সারগতি আমার নিকট বর্ণন করুন্। ঐ সংসার-বর্ণনদ্বারা জীব সর্ব্বতোভাবে বীতরাগ হইতে পারেন ॥ ৩॥

বিশ্বনাথ—ভজ্নে প্রবেশার কিঞ্চিবেরাগ্যমপেক্ষ্যত ইতি তদর্থং পৃচ্ছতি বিরাগ ইতি। তাঃ সংস্তীরাচক্ষ যেন সংস্তাাখ্যানেন।। ৩।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভক্তিতে প্রবেশের নিমিত্ত কিছুটা বৈরাগ্যের অপেক্ষা থাকে, এইজন্য জিজাসা করিতেছেন—'বিরাগঃ' ইতি । 'তাঃ সংস্তীঃ'— জীবলোকের বিবিধ সংসার-গতি আমার নিকট বলুন, 'ঘেন'—যে সংসার বর্ণনের দ্বারা (জীব সর্ব্বতোভাবে সংসার হইতে বিরক্ত অর্থাৎ আসক্তি-শূন্য হইতে পারে । ) ।। ৩ ।। কালস্যেশ্বর**রূ**পস্য পরেষাঞ্চ পরস্য তে । স্বরূপং বত কুর্ব্বন্তি যদ্ধেতোঃ কুশলং জনাঃ ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—পরেষাং (ব্রহ্মাদীনাম্ অপি ) পরস্য (নিয়ন্তঃ) তে (ত্বদাত্মকস্য) ঈশ্বররপস্য (ঈশ্বস্য রূপম্ ইব রূপং যস্য তস্য মহাপ্রভাবস্য) কালস্য স্বরূপম্ (আচক্ষু), বত (অহো) যদ্ধেতোঃ (যদ্ধ-য়াৎ) জনাঃ কুশলং (পুণাং) কুক্রিড। ৪॥

অনুবাদ—আপনি কালস্থরাপ—মহা-প্রভাববিশিষ্ট ও সর্বাকারণকারণ; অহো, আপনার ভয়ে লোক-সকল পুণোর অনুষ্ঠান করিয়া থাকে; আপনার সেই স্থরাপ কীর্ত্তন করুন্।। ৪।।

বিশ্বনাথ—কালস্য চ স্বরূপমাচক্ষ তে ত্বদ্রেপস্য। যদ্ধেতোঃ কালভয়াদ্ধেতোঃ।। ৪।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—কালের শ্বরূপও আমার নিকট বলুন। 'তে'—আপনি কালস্বরূপ, 'যদ্ধেতাঃ' —যে কালস্বরূপ আপনার ভয়ে (লোকসকল পুণ্যের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে।)।। ৪।।

> লোকস্য মিথ্যাভিমতেরচক্ষুষ-শ্চিরং প্রসুপ্তস্য তমস্যনাশ্রয়ে । শ্রান্তস্য কর্ম্মস্বনুবিদ্ধয়া ধিয়া ত্বমাবিরাসীঃ কিল যোগভাঞ্করঃ ॥ ৫ ॥

অনবয়ঃ—মিথ্যাভিমতেঃ (মিথ্যাভূতে দেহাদৌ অভিমতিঃ অহঙ্কারঃ যস্য তস্য) অচক্ষুষঃ (অজস্য) (অনাশ্রয়ে (অপারে) তমসি (সংসারে) চিরং (সুদীর্ঘং কালং) প্রসুপ্তস্য কর্ম্মসু অনুবিদ্ধয়া (আসজ্জয়া) ধিয়া (বুদ্ধা) শ্রান্তস্য লোকস্য (জীবস্য প্রবোধনায়) যোগভাক্ষরঃ (যোগপ্রকাশকঃ) ত্বং কিল আবিরাসীঃ (আবিব্ভূবিথ) ।। ৫ ।।

অনুবাদ—অজ, মিথ্যাভূত দেহাদিতে অহঙ্কারযুক্ত, কর্মাসক্তবৃদ্ধিবশে পরিশ্রান্ত, সুতরাং দুস্তর-সংসারান্ধকারে চির-প্রসুপ্ত লোকদিগকে জাগরিত করিবার জন্যই আপনি যোগপ্রকাশক সুর্যারূপে আবির্ভূত
হইয়াছেন।। ৫।।

বিশ্বনাথ—লোকস্য মিথ্যাভিমতেরভিমানজাড্য-নিবর্ত্তনায় অচক্ষুষশ্চক্ষুঃ প্রকাশদানায় তমসি সংসার-প্রসুপ্তস্য স্থাপতমোনাশায়। কর্মস্থাসক্তয়া বুদ্ধ্যা শ্রান্তস্য শ্রমপদ্বল-সংশোষণায়। যোগভাক্ষরঃ ভত্তিভানযোগ-কমলপ্রকাশকো ভাক্ষরঃ॥ ৫॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'লোকসা'—লোকসকলের, 'মিথ্যাভিমতেঃ'—(দেহাদিতে আত্মবুদ্ধিরাপ) অভিন্যানের, জড়তা নিবর্ত্তনের নিমিত্ত, 'অচক্ষুষঃ'—চক্ষু-হীনের চক্ষুণ্ণপ্রদানের জন্য, অর্থাৎ অক্তজনের জানদানের জন্য, 'অনাশ্রয়ে তমসি প্রসুপ্তস্য'—অপারসংসারে চিরনিদ্রিত (বিমুগ্ধ) জনগণের, নিদ্রা-(মোহ) রাপ অক্ষকার নাশ করিবার জন্য, 'কর্মসু'—ইত্যাদি, (অর্থাৎ স্থর্গ নরকাদি-সাধন কাম্য) কর্ম্মসমূহে আসক্ত বুদ্ধিতে শ্রান্ত জনের শ্রম-রাপ পলবলের (ক্ষুদ্র জলাশয়ের) সম্যক্রপে শোষণের নিমিত্ত, 'যোগ-ভাক্ষরঃ'—আপনি ভক্তি ও জানযোগরাপ কমলের প্রকাশক সূর্য্যসদৃশ।। ৫।।

### শ্রীমৈত্তেয় উবাচ---

ইতি মাতুর্বচঃ শ্লক্ষং প্রতিনন্দ্য মহামুনিঃ। অবভাষে কুরুশ্রেষ্ঠ প্রীতস্তাং করুণাদ্দিতঃ ॥ ৬ ॥

আনবাঃ—শ্রীমৈরেয়ঃ উবাচ—(হে) কুরুশ্রেষ্ঠ (বিদুর), ইতি (এবংবিধং) শ্লফ্লং (সুন্দরং মাতুঃ (দেবহূত্যাঃ) বচঃ (বাক্যং) প্রতিমন্দ্য (সৎকৃত্য) মহামুনিঃ (কপিলঃ) প্রীতঃ করুণাদ্দিতঃ (করুণা-পরিপ্রুতঃ চ সন্) তাং (মাতরম্) অবভাষে (উক্তবান্)।। ৬।।

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—হে কুরুকুলা-বতংস বিদুর, মহামুনি কপিলদেব মাতার এবম্বিধ সুন্দর বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রীত ও করুণাবিগলিত চিত্তে ঐ বাক্যের অভিনন্দন করিয়া মাতাকে কহিতে লাগিলেন।। ৬।।

## শ্রীভগবানুবাচ—

ভক্তিযোগো বহবিধো মাগৈঁভাবিনি ভাব্যতে । শ্বভাবগুণমাগেঁণ পুংসাং ভাবো বিভিদ্যতে ॥ ৭ ॥

অশ্বয়ঃ — শ্রীভগবান্ (কপিলঃ) উবাচ—
ভাবিনি (ভাবঃ অভিপ্রায়ঃ তদ্বতি পুরুষে) মার্গিঃ
(প্রকারবিশেষঃ) ভজিযোগঃ বহুবিধঃ ভাব্যতে

(সংপদ্যতে)। স্বভাবগুণমার্গেণ (স্বভাবগুতা যে গুণাঃ তেষাং মার্গেণ র্তিভেদেন) পুংসাং ভাবঃ (অভিপ্রায়ঃ) বিভিদ্যতে ॥ ৭॥

অনুবাদ---শ্রীভগবান্ কপিলদেব কহিলেন,— অভিপ্রায়্যুক্ত পুরুষে প্রকার-ভেদে ভক্তিযোগ বছভাবে প্রকাশিত ; পুরুষের স্থভাবভূত সন্তু, রজঃ ও তমো-রভিভেদে অভিপ্রায় ভেদ অর্থাৎ ফলসক্ষল্পভেদ বশতঃ ভক্তিভেদ দৃষ্ট হইয়া থাকে ॥ ৭॥

বিশ্বনাথ—দেবানাং গুণলিঙ্গানামিত্যনেন নির্গুণায়া ভ্রেক্টেক্ডাদিই প্রথমং সগুণাং ভ্রন্তিং লক্ষয়িতুমাই, ভ্রন্তিযোগঃ এক এব ভাবিনি ভাবোইভিপ্রায়স্তদ্বতি পুরুষে মার্গিঃ প্রকারবিশেষর্বহুবিধাে ভাবাতে চিন্তাতে জায়ত ইত্যর্থঃ। স চ ভাবঃ শ্বভাবভূতা যে গুণাস্তম আদয়ন্তেষাং মার্গেণ ব্রন্তিভেদেন বিভিদ্যতে নানা-বিভেদবান্ ভ্রতি, ভ্রন্তিঃ শ্বরূপতাে নির্গুণাপি পুংসাং শ্বাভাবিক-তম আদিগুণাপরক্তা সতী তামস্যাদি নাম-ভিঃ সগুণা ভ্রতীতি ভাবঃ।। ৭।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— 'দেবানাং গুণলিঙ্গানাম্' (তা২৫।ত২)—ইত্যাদি শ্লোকে নিগুলা ভক্তি উক্ত হইয়াছে, এখানে প্রথমতঃ সগুণা ভক্তির লক্ষণ বলিতেছেন—'ভক্তিযোগঃ' ইতি, ভক্তিযোগ একই, তাহা 'ভাবিনি' অর্থাৎ নানাপ্রকার অভিপ্রায়যুক্ত পুরুষে, 'মার্গৈঃ'—প্রকারবিশেষের দ্বারা বহুবিধ-রূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে, (অর্থাৎ বিভিন্ন অভিপ্রায়যুক্ত পুরুষ বহুবিধ চিন্তা করিয়া থাকে)। সেই ভাব (ভক্তি) পুরুষের স্বভাবভূত তমঃ আদি যে গুণসমূহ, তাহাদের 'মার্গেণ'—মার্গ অর্থাৎ রুভিভেদে নানাপ্রকার ভেদযুক্ত হইয়া থাকে। ভক্তি স্বরূপতঃ নিগুলা হইলেও পুরুষের স্বাভাবিক তমঃ আদি গুণের দ্বারা যুক্ত হইয়া তামসী প্রভৃতি নামে সগুণা হয়—এই ভাব।। ৭।।

অভিসন্ধায় যো হিংসাং দন্তং মাৎসর্য্যমেব বা । সংরম্ভী ভিন্নদুগভাবং ময়ি কুর্য্যাৎ স তামসঃ ॥ ৮॥

অব্রয়ঃ—হিংসাং দন্তং মাৎসর্যাম্ এব বা (চ) অভিসন্ধায় (সক্ষরা) সংরন্তী (ক্রোধী) ভিন্নদৃক্ (ভেদদশী) যঃ (পুরুষঃ) ময়ি (পরমেশ্বরে) ভাবং

( ভিজিং ) কুর্য্যাৎ, সঃ (ব্রিবিধঃ অপি) তামসঃ ॥ ৮ ॥ অনুবাদ— ক্রোধী, ভেদদশী পুরুষ হিংসা, দম্ভ, মাৎসর্য্যের উদ্দেশে আমার প্রতি যে ভক্তি করিয়া থাকে. সে ব্যক্তি 'তামসভক্ত' বলিয়া কথিত হয় ॥৮॥

বিশ্বনাথ—তত্ত্ব প্রথমং তামসীং ভক্তিং লক্ষয়ন্
ভক্তিস্থামসী স্যাদিতি বজুমনৌচিত্যং প্রাম্শন্ তদ্বান্
পুরুষ এব তামসাদিশবৈদক্ষচ্যত ইত্যাহ—অভিসন্ধার
সক্ষল্প। সংরক্তী ক্রোধী ভিন্নদৃক্ ভেদদশী স্থাদিমনিব
পরিষ্কাপ সুথাবুঃখং সমানং ন পশ্যতীতি নিরন্কম্প
ইত্যর্থঃ। যো মিয় ভাবং ভক্তিং কুর্য্যাৎ স ত্রিবিধাহিপ তামসঃ। অস্যাস্তামস্যা ভক্তেক্ত্রৈবিধ্যং স্পত্টমুক্তং, রহন্নারদীয়ে "যথা—যশ্চান্যস্য বিনাশার্থং
ভক্ততে প্রদ্ধায় হরিন্। ফলবৎ পৃথিবীপাল সা
ভক্তিস্তামসাধ্যা। যোহর্চ্চয়েও কৈতবিধ্যা স্থৈরিণী
স্থপতিং যথা। নারায়ণং জগন্নাথং সা বৈ তামসমধ্যমা। দেবপূজাপরান্ দৃত্টা স্পর্দ্ধায় যোহর্চয়েজরিম্। শৃণুত্ব পৃথিবীপাল সা ভক্তিস্তামসোত্রমা।"
এবং রাজস্যাঃ সাত্ত্বিক্যাশ্চ ভক্তেক্ত্রৈবিধ্যমুক্তং দ্রুভট্রাম্

টীকার বঙ্গানুবাদ —তন্মধ্যে প্রথমতঃ তামসীভাব-যুক্তা ভক্তির লক্ষণ বলিতে, 'ভক্তি তামসী হয়'— এইরাপ বলা সঙ্গত নয়, ইহা চিন্তা করিয়া, তদ্যুক্ত ( অর্থাৎ তামসভাবযুক্ত ) পুরুষই তামস আদি শব্দের দারা কথিত হয়, ইহা বলিতেছেন—'অভিসন্ধায়', অর্থাৎ হিংসা, দম্ভ অথবা মাৎসর্য্য সঙ্কল্প করিয়া। সংরম্ভী বলিতে ক্রোধী, 'ভিয়দৃক্'—ভেদদশী, যিনি নিজের মত অপর জনেও সুখ ও দুঃখ সমান দেখেন না, অর্থাৎ অনুকম্পাহীন, এই অর্থ। এইরাপভাবে যে আমাতে ভক্তি করে, তাদৃশ তামস ব্যক্তিও তিন প্রকার। এই তামসী ভক্তির ত্রৈবিধ্য স্পষ্টতঃ উক্ত হইয়াছে বুহুৱারদীয়ে, যথা—"যে ব্যক্তি অপরের বিনাশের নিমিত শ্রদ্ধাপৃক্রক শ্রীহরির ভজনা করে, তাহা ফলপ্রাপ্ত হইলেও হে পৃথিবীপতি! সেই ভক্তি তামসাধমা ( অধম তামস বলিয়াই কথিত হয় )। আর কৈতব (কপটতা) বৃদ্ধিতে খৈরিণী নারী যেমন স্থপতিকে ভজনা করে, সেইরূপ যিনি জগৎপতি নারায়ণের অর্চ্চনা করেন, সেই ভক্তি মধ্যম তামস। আর, দেবপূজা-পরায়ণ অপরকে

দেখিয়া যিনি স্পদ্ধাপূর্ব্বক শ্রীহরির অর্চনা করেন, হে মহীপতি! শ্রবণ কর, সেই ভক্তি উত্তম তামস (অর্থাৎ অতি নিকৃষ্ট)।" এইপ্রকার রাজসী ও সান্ত্বিকী ভক্তিরও ত্রৈবিধ্য বুঝিতে হইবে।। ৮।।

# বিষয়ানভিসন্ধায় যশ ঐশ্বর্যমেব বা ৷

অচ্চাদাবর্চয়েদ্ যো মাং পৃথগ্ভাব স রাজসঃ ॥৯॥

অন্বয়ঃ—বিষয়ান্ যশঃ (সৎকীত্তিম্) ঐশ্বর্যাং (ধনাদি) এব বা অভিসন্ধায় (সঙ্কল্প) পৃথগ্ভাবঃ (ভেদদশী) যঃ অর্চাদৌ (প্রতিমাদৌ) মাম্ অর্চয়েৎ সঃ রাজসঃ ।। ৯ ।।

অনুবাদ—যে ব্যক্তি বিষয়, যশঃ, ঐশ্বর্যার উদ্দেশে ভেদদশী হইয়া আমার পূজা করে, সে ব্যক্তি 'রাজস ভক্ত'।। ৯।।

বিশ্বনাথ—পৃথক্ মভোহন্য বিষয়াদিছেবব স্পৃহা যস্য সঃ ।। ৯ ।।

টীকার বন্ধানুবাদ—'পৃথক্-ভাবঃ'—পৃথক্ অর্থাৎ আম। হইতে অন্যত্র বিষয়াদিতেই স্পৃহা যাহার (তাদৃশ ব্যক্তি রাজস ভক্ত )।। ৯।।

মধ্ব—তদ্রপাণাং পৃথগু ভাবঃ ।। ৯ ।।

কম্মনিহারমুদিশ্য পরদিমন্ বা তদপণম্। যজেদ্ যদটব্যমিতি বা পৃথগ্ভাবঃ স সাল্বিকঃ ॥১০॥

আংবয়ঃ — কর্মনিহারং (পাপক্ষয়ম্) উদ্দিশ্য পরস্মিন্ (পরমেশ্বরে) বা তদপণং (কর্মার্পণং যথা স্যাৎ তথা ভগবৎপ্রীতিম্ উদ্দিশ্য) যত্টবাম্ ইতি (বিধিসিদ্ধিমুদ্দিশ্য) বা (যঃ) পৃথগ্ভাবো (ভেদদশী মাং) যজেৎ (পূজয়েৎ) সঃ সাল্বিকঃ ।। ১০ ।।

অনুবাদ—আবার যিনি পাপক্ষয়, প্রমেশ্বরে কর্মার্পণ অর্থাৎ ভগবদুদ্দেশ অথবা 'ভগবদর্চন কর্ত্বা' এইরূপ বুদ্ধিতে ভেদদর্শী হইয়া আমার পূজা করেন, তিনি সাভিক ভক্তা। ১০॥

ভক্তিং যঃ কুর্য্যাদিত্যর্থঃ। য**ত**টব্যং সক্ৰেষাং নিত্যবিধিপ্রাপ্তত্বেনাবশ্যমেব কর্ত্তব্যং স্বাশ্রমকর্ম্মবন্তদ্-যজনমিতি বুদ্ধোব স্বাশ্রমধর্মাচরণপূর্বকং যো যজেৎ পৃথগ্ভাবঃ ভজেঃ পৃথগ্ভূতে মোক্ষে ভাবোহভিপ্রায়ো যস্য সঃ। এবমেষাং নববিধৈব সকামা যথোত্তরা-ধিক্যা ভেয়া। তব্ৰ সাত্ত্বিকী ভক্তিঃ কস্যচিজ্ভানং জনয়তি, তত্রাপি জ্ঞানস্য গুণভাবে স্বপ্রাধান্যে জ্ঞান-মিশ্রাভিধানা শান্তিরতিং নিগু পামেবোৎপাদয়তি, জ্ঞানস্য প্রাধান্যে স্বয়ং তদঙ্গভূতা তু সাযুজ্যমুক্তিমেব কসাচি-দশ্বমেধাদিসফলকর্মার্পণবতী ভক্তিন্ তু কর্মার্পণময়ী সুখৈশ্বর্যাময়ং সালোক্যমোক্ষং নিক্ষলকর্মার্পণবতী তু শান্তিরতিং রাজস্যান্তামস্যাশ্চ ভক্তেঃ ফলপ্রাপ্তৌ সত্যাং ভক্তাভাবে প্রায়স্তত্তকেলমেব ফলং ভক্তিমহিমা কিঞ্চিদধিকমপি ফলপ্রাপ্তৌ সত্যামপি কস্যচিভভিতসত্ত্বে তু 'সত্যং দিশত্যথিতমথিতো নুণামিত্যাদি' দুষ্ট্যা সাপি কালে নিগু নৈব স্যাদিতি জেয়ম্।। ১০।।

টীকার বঙ্গানুবাদ — 'কর্ম-নির্হারং' — কর্মাক্ষয় উদ্দেশ্য করিয়া যিনি (প্রতিমাদিতে আমার ) অর্চনা করেন, অর্থাৎ যাহার ভক্তির কর্মাক্ষয়মান্তই প্রয়োজন, এই অর্থ। 'পরদিমন্' — পরমেশ্বরে, 'তদর্পণং' — সেই কর্মোর অর্পণ (অর্থাৎ কর্মা-ফল সমর্পণ) যাহাতে হয়, সেইভাবে যিনি অর্চনা করেন, স্থধর্মার্পণ-প্রচুরা শ্রবণাদি ভক্তি যিনি করেন, এই অর্থ। 'ঘণ্টব্যম্' — সমস্ত কিছুর নিত্যবিধি প্রাপ্তত্ব-হেতু অবশাই কর্নীয় নিজ আশ্রমোচিত কর্মোর ন্যায় যজন (যজ্ঞ করা, পূজা করা) — এই বুদ্ধিতেই, স্থাশ্রম ধর্মের আচরণ-পূর্বেক যিনি অর্চনা করেন, 'পৃথক্ভাবঃ' — ভেদদর্শী, অর্থাৎ ভক্তি হইতে পৃথক্রপ মোক্ষে ভাব অর্থাৎ অভিপ্রায় যাঁহার, তিনি (সাত্ত্বিক ভক্ত)। এইরূপ নববিধ সকাম ভক্তগণের মধ্যে যথোত্তর (পর পর) শ্রেণ্ঠত্ব ব্ঝিতে হইবে।

তন্মধ্যে সাজ্বিকী ভক্তি কোন কোন ভক্তের জান উৎপন্ন করায়, তন্মধ্যেও জানের গৌণভাব এবং সাজ্বিকীভজ্তির প্রাধান্য হইলে জ্ঞানমিশ্রা নামক শান্ত-রতি নিশুণাই উৎপাদন করায়। কিন্তু জ্ঞানের প্রাধান্য হইলে স্বয়ং সাজ্বিকী ভক্তি তাহার অঙ্গভূতা হইয়া সামুজ্যমুক্তিই (কোন জ্ঞানাভিলাষী ভক্তকে প্রদান করেন), কাহারও অশ্বমেধাদি ফলযুক্ত

কর্মার্পণবতী ভক্তি, কিন্তু কর্মার্পণময়ী নহে, সুখ্যৈ-শ্বর্য্যাময় সালোক্য-রূপ মোক্ষ (প্রদান করেন)। কিন্তু নিফল (ফলাকাঙ্কা শুন্য) কর্মার্পণবতী ভক্তি শান্তি-রতি (প্রদান করেন)। রাজসী ও তামসী ভক্তির ফলপ্রাপ্ত হইলে, ভক্তির অভাব-বশতঃ প্রায় সেই সেই ফলই প্রাপ্ত হয়। ভক্তির মহিমায় কিছুটা অধিকও ফলপ্রাপ্তি হইলেও, কাহারও ৬ক্তি-সদ্ভাবে কিন্তু "সতাং দিশতাথিত-মথিতো নুণাম্" (৫।১৯।১৬), অর্থাৎ ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিলে তিনি বাঞিছত বস্তু দান করেন—ইহা সত্য, কিন্তু প্রমার্থ দান করেন না। সেইজন্যই বাঞ্ছিত বস্তু লাভের পরও লোকে বারবার প্রার্থনাই করিয়া যাঁহারা তাঁহার নিকট কোন বিষয় প্রার্থনা করেন না. তিনি তাঁহাদের স্বয়ং সর্ব্বকামনার পরিপূরক নিজ পাদপল্লব দান করিয়া থাকেন। —ইত্যাদি দৃষ্টান্তান্-সারে সেই ভক্তিও কালক্রমে নির্গুণাই হইয়া থাকে — ইহা ব্ঝিতে হইবে ॥ ১০ ॥

মধ্ব—অপৃথগ্ভাবঃ স সাজ্বিকঃ।

অভোহক্য়েদৈবাক্যায়ামন্যথা দোষবান্ ভবেৎ।

ভজ্বক্য়ন্ স ভণবানন্যথা দোষবাল্ল তু।।

ইতি কাপিলেয়ে॥ ১০॥

মদ্গুণশুচতিমাত্রেণ ময়ি সর্ব্বগুহাশয়ে।
মনোগতিরবিচ্ছিন্না যথা গঙ্গান্তসোহস্থুধৌ ॥ ১১ ॥
লক্ষণং ভক্তিযোগস্য নিগুণস্য হ্যদাহতম্।
আহৈতুক্যব্যবহিতা যা ভক্তিং পুরুষোত্তমে ॥ ১২ ॥

অশ্বয়ঃ—মদ্ভণশুচতিমারেণ (মদ্ভণাং ভজ-বাৎসল্যাদীনাং শ্রবণমারেণ) সর্ব্বভ্রাশরে (সর্ব্ব-সাক্ষিণি) মরি পুরুষোত্তমে অবিচ্ছিন্না (সন্ততা) আহৈতুকী (হেতুঃ ফলান্তরাভিসন্ধিঃ কারণং তদ্রহিতা ফলানুসন্ধানশূন্যা) অব্যবহিতা (ভেদদর্শনরহিতা) গঙ্গান্তসঃ (গঙ্গায়াঃ অন্তসঃ জলস্য) অমুধৌ (সমুদ্রে) যথা (গতিঃ ভবতি তথা) মনোগতিঃ (তদ্রপা) যা ভক্তিঃ (প্রীতিঃ) সাহি নিশুণস্য ভক্তিযোগস্য লক্ষণং (স্বর্রুপম্) উদাহাতং (কথিতম্) ।। ১১-১২।

অনুবাদ -- মাতঃ, পূর্ব্বোক্ত ত্রিবিধ ভক্তিই সগুণ,

এতভিন্ন নির্গুণ শুদ্ধভক্তি আছে। আমার খণ-শ্রবণ-মার সর্ব্বচিত্তনিবাসী আমাতে সাগরের প্রতি গলাজল-প্রবাহের ন্যায় যে আত্মার অবিচ্ছনা স্বাভাবিকী গতি উদিত হয়, তাহাই নির্গুণ ভক্তিযোগের লক্ষণ; পুরুষোত্তমস্থরাপ আমাতে সেই ভক্তি ফলানুসন্ধান-রহিতা ও দ্বিতীয়াভিনিবেশজ প্রাকৃত ভেদলক্ষণ-রহিতা ৷ ১১-১২ ৷৷

বিশ্বনাথ—দেবানাং গুণলিঙ্গানামিতার লক্ষিতামেব নিপ্ত ণাং ভজিং সুখবোধার্থং পুনর্লক্ষয়তি। শ্রবণমারেণৈর ময়োর সর্বাভঃকরণ-বভিজেন স্থধ্যেয়ম্রেট শ্রীপুরুষোত্তমে গতিরবিচ্ছিন্না ভবতি। যথা অঘুধৌ গঙ্গান্তসো গতি-রিতি হেতোরেতদর্থমেব ভক্তিযোগস্য লক্ষণমূদাহাত-মিত্যন্বয়ঃ। যতো নিগুণশ্রবণাদিভজিযোগেনৈব ময়ি মনোগতিরবিচ্ছিরা ভবেদতো ভক্তিযোগসা লক্ষণমূদা-হাতমিতি ফলিতোহর্থঃ। অমুধিনা খলহরীভিঃ পরাবত্তিতস্যাপ্যস্তসো যথা অমুধাবেব গতিস্তথা, ময়াপি পারমেষ্ঠ্য-সাম্পিট-সালোক্যাদি-ফলৈঃ প্রলোভিত্স্যাপি তসা ময়োব গতিরিতি। এবঞ্চ ভক্তমনসো গলাজল-দণ্টাভেন দৌত্য-শৈত্য-পাবিত্র্য-জগৎপ্জাত্বাদীন্যক্ত।নি। তদেব লক্ষণং কিমিত্যপেক্ষায়ামাহ অহৈতুকী হেতুঃ কারণং—ফলান্তর।ভিসন্ধিশ্চ তদ্রহিতা স্বপ্রকাশতাৎ স্থতঃফলরাপত্বাচ্চ নেয়ং জ্ঞানযোগাদিবদিতি ভাবঃ। সাধসঙ্গপ্রেম্নাস্ত প্রথম-দাদশ-ভূমিকতার তয়োহেঁতুত্ব-ফলত্বে বস্তুত ইতি প্রথমক্ষন্ধ এব ব্যাখ্যাতং। অব্যবহিতা জ্ঞানকর্মাদিব্যবধানশ্ন্যা যা ভক্তিঃ সৈব নিভ ণেত্যর্থঃ। ভক্তেরাস্পদ-শ্রদ্ধানিবাস-সুখাদীনামপি 'নিভ'ণো মদপাশ্রয়' ইতি, 'মৎসেবায়ান্ত নিভ'ণ্নিতি' মদপাশ্রয়মিত্যেকাদশ-ক্ষরাজ 'নিগু'ণং জেয়ম 11 22-25 11

টীকার বন্ধানুবাদ—'দেবানাং গুণলিঙ্গানাম্' ( ৩।২৫।৩২ )—ইত্যাদি শ্লোকে বণিতা নিগুণা ভক্তি সুখবোধের ( সহজে অবগতির ) নিমিত্ত পুনরায় বর্ণনা করিতেছেন—'মদ্গুণ-শুচতিমারেণ', আমার গুণ ( লীলা ) প্রাবণ-মারেই ( কোনরূপ ফলানুসন্ধান না করিয়া ), 'সব্বপ্তহাশয়ে'—সকলের অন্তঃকরণে অন্তর্য্যামিরূপে অবস্থিত সুখ-ধ্যেয়মূত্তি প্রীপ্রুয়োত্তম আমাতেই মনের যে অবিচ্ছিন্না গতি হয়, যেমন

সাগরের প্রতি গঙ্গাসনিলের গতি—এই হেতুই, অর্থাৎ এই প্রয়োজনেই, (নিগুল) ভব্তিঘোগের লক্ষণ উক্ত হইল—ইহার সহিত অন্বয় হইবে। যেহেতু নিগুল প্রবাদি ভব্তিঘোগের দ্বারাই আমাতে মনের গতি অবিচ্ছিন্না (সন্ততা, প্রবাহরাপা) হয়, অতএব ইহাই ভক্তিযোগের লক্ষণ কথিত হইল—এই ফলিতার্থ। যেমন সমুদ্র কর্তৃক নিজ তরঙ্গের দ্বারা প্রত্যাবন্তিত (ফেরান) হইলেও জলরাশির সমুদ্রের প্রতিই গতি হয়, তদ্রেপ আমা কর্তৃকও পারমেদিঠত্ব, সাদিট (সমান ঐশ্বর্যা), সালোক্য প্রভৃতি ফলের দ্বারা প্রলোভিত হইলেও সেই ভক্তের গতি আমাতেই (ভগবানেই) হইন্না থাকে। এই প্রকার গঙ্গাজনের সহিত দৃষ্টাভ্রের দ্বারা, ভক্ত-মনের দ্রবীভূতত্ব, শীতলতা, পবিত্রতা, জগৎপূজ্যত্ব প্রভৃতি উক্ত হইল।

অতএব সেই নির্ভাণা ভক্তির লক্ষণ কি ? ইহার অপেক্ষায় বলিতেছেন—'অহৈতুকী', হেতু বলিতে কারণ এবং ( ভক্তি ব্যতীত ) অন্য ফলের অভিলাষও বজ্জিতা, স্বপ্রকাশত্ব ও স্বাভাবিক ফলরাপত্ব-হেতু ইহা জ্ঞান ও যোগাদির ন্যায় নহে, এই ভাব। সাধুসঙ্গ এবং প্রেমের কিন্তু প্রথম এবং দ্বাদশ ভূমিকত্ব-হেতু উভয়ের (অর্থাৎ সাধুসঙ্গ বা প্রেমের) বাস্তবিক পক্ষে হেতুত্ব বা ফলত্ব হইতে পারে না, ইহা প্রথম স্কলেই (১।২।৬ স্লোকে) ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। 'অব্যব-হিতা'— বলিতে জান ও কর্মাদি ব্যবধানশ্ন্যা যে ভক্তি, ( অর্থাৎ অন্যাভিলাষিতাশ্ন্যা এবং জান ও কর্মাদির দ্বারা যাহা অনারতা) তাহাই নির্ভাণা ভক্তি-এই অর্থ। ভক্তির আম্পদ শ্রদ্ধা, নিবাস ও সখাদিরও নিভূ ণত্বই। 'নিভূ ণো মদপাশ্রয়ঃ', অর্থাৎ আমার আশ্রিত যাহা কিছু, সমস্তই নিভূণ, এবং 'মৎসেবায়ান্ত নির্ভাণম্'—আমার সেবাতে ভক্তও নিগুণ সুখই লাভ করিয়া থাকে—ইত্যাদি একাদশ ক্ষন্ত্র (১১।২৫।২৯) হইতে জানিতে হইবে ॥১১-১২॥

তথ্য—আর শুদ্ধগুজ কৃষ্ণপ্রেমসেবা বিনে। স্বসুখার্থ সালোক্যাদি না করে গ্রহণে।। [ চৈঃ চঃ আদি ৪র্থ ]

শুদ্ধভক্তি হইতে হয় প্রেমা উৎপন্ন। অতএব শুদ্ধভক্তির কহিয়ে লক্ষণ।। অন্য বাঞ্ছা অন্য পূজা ছাড়ি' জ্ঞান, কর্ম। আনুকূল্যে সর্ব্বেস্তিয়ে কৃষ্ণানুশীলন।। এই শুদ্ধভক্তি, ইহা হৈতে প্রেমা হয়। পঞ্চরাত্রে ভাগবতে এই লক্ষণ কয়।।

\*
ভুক্তি-মুক্তি আদি বাঞ্ছা যদি মনে হয়।
সাধন করিলে প্রেম উৎপন্ন না হয়।
[ভক্তিরসামৃতসিক্ষৌ পূর্কবিভাগে ভক্তিসামান্যলর্য্যাং
১১অ, ধৃতবাক্যম্]

সর্বোপাধিবিনির্মুক্তং তৎপরত্বেন নির্মালম্ । হাষীকেণ হাষীকেশ-সেবনং ভক্তিরুচ্যতে ।। [ ঐ পূর্ব্ববিভাগ দ্বিতীয়লহর্যাং ১৬শ শ্লোকঃ ] ভুক্তি-মুক্তি-স্পৃহা যাবৎ পিশাচী হাদি বর্ত্ততে । তাবদ্যক্তিসুখস্যাত্র কথমভ্যুদয়ো ভবেৎ ।।

ভাঃ ১াহা৬; ১া৭।১০; হা১।৯-১০; ৩।১৫।৪৮-৪৯; ৪।২০।২৪; ৫।১৪।৪৪; ৬।১১।২৫; ৬।১৭।২৮; ৬।১৮।৭৪; ৭।৮।৪২; ৮।৩।২০; ৯।৪।৬৭; ১০।১৬।৩৭; ১০।৮৭।২১; ১১।২০।৩৪; ১১।১৪।১৪; ১২।১০।৬ দ্রুটব্য। পদ্মপুরাণে কাত্তিক মাহাত্মো—

বরং দেব মোক্ষং ন মোক্ষাবিধিং বা
ন চান্যং র্নেহং বরেশাদপীহ।
ইদং তে বপুর্নাথ গোপালবালং
সদা মে মনস্যাবিরাস্তাং কিমন্যৈঃ ॥
কুবেরাআজৌ বদ্ধমূর্ত্তোব যদ্ধ
তথা পোচতৌ ভক্তিভাজৌ কৃতৌ চ।
তথা প্রেমভক্তিং স্বকাং মে প্রযুচ্ছ
ন মোক্ষে গ্রহো মেহস্তি দামোদরেহ।।
হয়শীর্ষীয়-শ্রীনারায়পব্যহ-স্তবে চ—
ন ধর্মং কামমর্থং বা মোক্ষং বা বরদেশ্বর।
প্রার্থয়ে তব পাদাব্জে দাস্যমেবাভিকাময়ে॥
ত্তোব—

পুনঃ পুনক্রিন্ দিৎসুবিফোর্জিং ন যাচিতঃ।
ভিজিরেব রতা যেন প্রহলাদং তং নমাম্যহম্।।
যদৃচ্যা লব্ধমপি বিফোর্দাশরথেস্ত যঃ।
নৈচ্বনোক্ষং বিনা দাস্যং তদৈম হনুমতে নমঃ।।
অতএব প্রসিদ্ধং শ্রীহনুমদ্বাক্যম্—

ভববক্ষচ্ছিদে তদৈম স্পৃহয়ামি ন মুক্তয়ে।
ভবান্ প্রভুরহং দাস ইতি যত্ত্র বিলুপ্যতে।।
শ্রীনারদ পঞ্চরাত্ত্রে জিতন্ত স্তোত্তে—
ধর্মার্থ-কাম-মোক্ষেষু নেচ্ছা মম কদাচন।
তৎপাদপঙ্কজস্যাধো জীবিতং দয়িতাং মম।।
মোক্ষসালোক্যসারাপ্যান্ প্রার্থয়ে ন ধরাধর।
ইচ্ছামি হি মহাভাগ কারুণ্যং তব সুব্রত।।
শ্রীশিক্ষাল্টকে ৪র্থ লোকঃ—
ন ধনং ন জনং ন সুন্দরীং কবিতাং বা জগদীশ কাময়ে।
মম জন্মনি জন্মনীশ্বরে ভবতাভ্তিক্রিইতুকী ত্বয়ি।।

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রাস্তে ৫ম শ্লোকঃ—
কৈবল্যং নরকায়তে ত্রিদশপূরাকাশপূপ্পায়তে
দুর্দ্দান্তেন্দ্রিয়কালসর্পপটলী প্রোৎখাতদংষ্ট্রায়তে।
বিশ্বং পূর্ণসুখায়তে বিধিমহেন্দ্রাদিশ্চ কীটায়তে
যৎকারুণ্যকটাক্ষবৈভববতাং তং গৌরমেব স্তমঃ।।

(কুলশেখর)

নাস্থা ধর্মেন বসুনিচয়ে নৈব কামোপভোগে

যদ্যদ্ ভবাং ভবতু ভগবন্ পূর্বকম্মানুরাপম্।

এতৎ প্রার্থাং মম বহুমতং জন্মজন্মাভরেহিপি

ছৎপাদাভোক্রহ্যুগগতা নিশ্চলা ভভিক্রস্ত ॥

নাহং বন্দে পদক্মলয়োদ্দ্রমদ্দ্রহেতাঃ

কুস্তীপাকং গুরুমপি হরে নারকং নাপনেতুম্।

রম্যা রামা মৃদুতনুলতানন্দনে নাভিরস্তং
ভাবে ভাবে হৃদয়ভবনে ভাবয়েয়ং ভবতম্।।

১১-১২ ॥

সালোক্য-সাম্চি -সামীপ্য-সারূপ্যকত্বমপুাত। দীয়মানং ন গৃহুভি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥১৩॥

অশ্বয়ঃ—জনাঃ (নিক্ষামভক্তাঃ) মৎসেবনং
বিনা (অন্যৎ) সালোক্য-সালিট-সমীপ্য-সারুপ্যৈকত্বং
(ময়া সহ একস্মিন্ লোকে বাসং সালোক্যং, সমানৈশ্বর্যাং সালিটং, সামীপ্যং নিকটব্রিত্বং, সারুপ্যং
সমানরূপতাম্, একত্বং সাফুজ্যম্) উত অপি, দীয়মানম্ (অপি) ন গৃহুভি।। ১৩।।

অনুবাদ—আমার ভক্তগণকে সালোক্য (বৈকুণ্ঠ-বাস), সাণ্টি (সমান ঐশ্বর্য), সারূপ্য (সমান

রূপতা ), সামীপ্য ( নৈকট্যলাভ ), একত্ব ( সাযুজ্য ) প্রদত্ত হইলেও তাঁহারা তাহা গ্রহণ করেন না; যেহেতু আমার অপ্রাকৃত নিত্যসেবা ব্যতীত তাঁহাদের আর অন্য কিছুই প্রার্থনীয় নাই ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—অমুধৌ গঙ্গান্তসো গতিরিতি দৃষ্টান্ত-ব্যঞ্জিতমর্থং স্পষ্টয়য়ুক্তলক্ষণভক্তিমতাং জনানাং নিক্ষামত্বং কৈমুত্যন্যায়েনাহ—সালোক্যং ময়া সহৈ-ক্ষিনলোকে বাসম্। সালির্টং সমানৈশ্বর্যাম্। সামীপ্যং নিক্টব্রিত্বম্। সারূপ্যং সমানরূপ্যম্। একত্বং সাযুজ্যম্। উত অপি দীয়মানমপি ন গৃহুন্তি কুতন্ত্বং-কামনেতি ভাবঃ। মৎসেবনং বিনেতি কেচিদ্গৃহুতি চেন্যৎসেবার্থমেব গৃহুন্তীত্যর্থঃ॥ ১৩॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'সমুদ্রের প্রতি গঙ্গার জল-রাশির গতি'--এই দৃষ্টান্তের বাঞ্জিতার্থ বিশদভাবে বলিতে সেই নির্গুণলক্ষণ ভক্তিমান জনগণের নিষ্ণা-মত্ব কৈমূত্য ন্যায়ের দ্বারা বলিতেছেন—'সালোক্য' বলিতে আমার (ভগবানের) সহিত একই লোকে বাস। 'সাপিট' বলিতে ভগবানের সমান ঐশ্বর্যা। সামীপ্য—আমার নিকটে অবস্থান। আমার সমান-রূপতা। একত্ব—বলিতে সাযুজ্য। 'উত'—অর্থাৎ এই সকল মুক্তি প্রদান করিলেও ( অর্থাৎ দিতে চাহিলেও ), আমার ভক্তগণ গ্রহণ করেন না, আর কি করিয়া তাহার অভিলাষে যুক্ত হইবেন—এই ভাব। 'মৎসেবনং বিনা'—আমার সেবা ব্যতিরেকে (কিছুই গ্রহণ করিতে চাহেন না, সাযুজ্য ভিন্ন ) অন্যান্য সালোক্যাদি কেহ কেহ যদি বা গ্রহণ করেন, তাহা হইলে আমার সেবার নিমিত্তই উহা গ্রহণ করিয়া থাকেন—এই অর্থ।। ১৩।।

## স এব ভক্তিযোগাখ্য আত্যন্তিক উদাহাতঃ । যেনাতিব্ৰজ্য ত্ৰিণ্ডণং মদ্ভাবায়োপপদ্যতে ॥ ১৪ ॥

অন্বরঃ—সঃ ( উজলক্ষণঃ ) এব ভজিযোগাখ্যঃ আত্যন্তিকঃ ( অত্যন্তে সর্ব্বান্তে ভবঃ, চরমকাষ্ঠাম্ আপন্নঃ ) উদাহাতঃ, যেন ( ভজিযোগেন, পুরুষঃ ) বিগুণং (সংসারম্) অতিব্রজ্য মদ্ভবোয় (ব্রহ্মতূতভায়) উপপদ্যতে ( কল্পাতে ) ।। ১৪ ।।

অনুবাদ--ইহাকেই আত্যন্তিক ভক্তিযোগ বলা

যায়। এই ভক্তিযোগের দ্বারা জীব ত্রিগুণময়ী মায়াকে অতিক্রম করিয়া আমার বিমল প্রেম লাভ করেন।। ১৪।।

বিশ্বনাথ—কিমিতি তহি ভজ্ঞে ? ভক্তেরেব পরম-ফলড়াদিত্যাহ-স এবেতি। অত্যন্তে সর্ব্বান্তে ভব আতান্তিকঃ। নন্বাতান্তিকশব্দেন সাযুজ্যমূচ্যত ইত্যাহ —ভব্তিযোগাখ্যঃ ভব্তিযোগনামায়ং ততোহপাধিকং —ফলমিতার্থঃ। অতএবাপবর্গশব্দেন কুচিদু্দ্ধণি নিব্বাণশব্দেন চায়মুচ্যতে; যদুক্তং পঞ্চমে—"অপ-বর্গশ্চ ভবতি; যোহসৌ ভগবত্যনন্যনিমিত্তভক্তিযোগ-লক্ষণ" ইতি, সপ্তমে চ ;—'অধোক্ষজালম্ভমিহেত্যাদৌ তদু সা নিকাণসুখং বিদুর্ধাঃ' ইতি, "হরাবৈকান্তিকীং ভিজিং মোক্ষমাহর্মনীষিণঃ" ইতি পুরাণ ন্তরে চ; "ভজিরস্য ভজনং তদিহামুরোপাধিনৈরাস্যেনামুদিমন্ মনঃকল্পনমেতদেব নৈক্ষর্যাম্" ইতি গোপালতাপনী-শুভতিশ্চ। ননু রিভণময়াদ্বস্তাৎ মোক্ষ এব প্রমফলং প্রসিদ্ধং, সত্যং, ততু ভক্তাবানুষঙ্গিকমিত্যাহ—যেন ভজিযোগেন অতিব্ৰজা অতিক্ৰমা উল্লভেঘাতি যাবе। **ট্রিগুণাত্মক–সংসারসিঙ্কো**– মচ্চরণাশ্রয়ণমাত্রেণৈব র্গোচ্পদারমানত্বে জাতে তদুল্লভ্যনমন্সক্ষানং বিনৈব ভবতীতি ভাবঃ। ম্জাবায় মদ্বিষয়কপ্রেম্নে।। ১৪।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, তাহা হইলে কিজন্য ভক্তগণ ভগবানের ভজনা (সেবা) করেন ? তাহাতে বলিতেছেন—ভজ্জিরই পরমফলত্ব-হেতু অর্থাৎ ভক্তিই পরম ফলরাপা, ইহা বলিতেছেন— 'স এব' ইতি, অর্থাৎ এই প্রকার ভক্তিযোগকেই আত্যন্তিকী ভক্তি (পরম পুরুষার্থ) বলা যায়। 'আতান্তিকঃ'—'অতান্তে' সকলের অন্তে যাহা 'ভব' উৎপন্ন—আত্যন্তিক, ( অর্থাৎ চরমকাষ্ঠা প্রাপ্ত, পরম পুরুষার্থ-এই অর্থ)। দেখুন-আত্যন্তিক শব্দে 'সাযুজা' মুক্তি বুঝায়, তাহাতে বলিতেছেন—'ভক্তি-যোগাখ্যঃ'—ভক্তিযোগ নামক ইহা, সেই সাযুজ্য মুক্তি হইতেও অধিক ফলরাপ—এই অর্থ। অতএব এই ভক্তিযোগকে 'অপবর্গ'—শব্দের দ্বারা এবং কোথাও ব্রহ্মস্থরাপে 'নিব্রাণ'—শব্দের দারা উক্ত হইয়াছে। যথা পঞ্চম ऋক্ষে (৫।১৯।১৯)—ভারত-বর্ষের নরগণের সাধনপ্রসঙ্গে উক্ত হইয়াছে—"এই ভারতবর্ষে অপবর্গও হইয়া থাকে। হে রাজন্।

অপবর্গ কিপ্রকারে লাভ হয়, তাহার বিবরণ শ্রবণ কর—যখন বিষ্ণুভক্ত পুরুষের সহিত প্রকৃষ্টরাপ সঙ্গলাভ হয় (যদাহি মহাপুরুষ-প্রসঙ্গঃ), তখন ভগবান বাসুদেব, যিনি ভূতসকলের আত্মা, রাগাদি-রহিত, বাক্যের আগোচর, অনাধার, অতএব প্রমাত্ম-স্থরূপ, তাহাতে অহৈতুক ভজিযোগ হয়, তাহাই মোক্ষস্থরাপ ( অপবর্গ ), যেহেতু নানা গতির নিদান যে অবিদ্যা-গ্রন্থি, তাহার ছেদন হয়।" ইতি। ক্ষরে (৭।৭।৩০)—"অধোক্ষজালন্তম্" অর্থাৎ প্রহলাদ দৈত্যবালকগণকে বলিতেছেন—"হে বন্ধুগণ! অধোক্ষজের আশ্রয় গ্রহণই রাগাদি-দূষিত আত্মবান পুরুষদিগের সংসার নাশের উপায় এবং তাহাই 'ব্রহ্ম-নিকাণ-সুখং', অর্থাৎ পরব্রহ্মে লয়রাপ মোক্ষ ও তাহাই সুখ, ইহা পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন, অতএব তোমরা হাদয়ের মধ্যে সেই অন্তর্যামী ঈশ্ব-রের উপাসনা কর।" ইতি। পুরাণান্তরেও দৃষ্ট হয়-"হরাবৈকান্তিকীং ভক্তিং" ইত্যাদি, অর্থাৎ মনীষিগণ বলিয়া থাকেন—শ্রীহরিতে ঐকান্তিকী ভক্তিই মোক্ষ। শ্রীগোপালতাপনী শুনতিতেও উক্ত হইয়াছে—"ভজি-রস্য ভজনম্" ইত্যাদি, অর্থাৎ প্রীভগবানের ভজনই (সেবাই) ভক্তি, তাহা ইহ জগতের এবং পর জগ-তের ফলাক। জ্ঞা-রহিত হইয়া, ঐ ভগবানেই চিত্ত-সমর্পণরাপ, ইহাকেই 'নৈক্ষর্ম্য' বলে। যদি বলেন-দেখুন, ত্রিগুণময় বন্ধন হইতে মুক্তিই পরম ফল বলিয়া প্রসিদ্ধ রহিয়াছে ? তাহাতে বলিতেছেন— সত্য, কিন্তু সেই মোক্ষরাপ প্রমফল ভক্তির আন্-ষঙ্গিক ফল, ইহাই বলিতেছেন—'যেন'—যে ভক্তি-যোগের দারা ত্রিগুণ ( গুণত্রয়ের ভাব, অর্থাৎ গুণত্রয়ের কার্য্য সুখ, দুঃখ, মোহময় সংসার ) 'অতিক্রম্য'— অতিক্রম করিয়া, অর্থাৎ উহা উল্লখ্যন করিয়া, আমার (ভগবানের ) চরণ আশ্রয়-মাত্রেই (তাহার দারাই ) ত্রিগুপাত্মক সংসাররূপ সিন্ধু গোষ্পদ-তুল্য হইয়া যায়, তাহার উল্লঙ্ঘন অনুসন্ধান বিনাই হইয়া থাকে-এই ভাব। 'মদ্ভাবায়'--মদ্বিষয়ক প্রেম-লাভে সমর্থ হয় ॥ ১৪ ॥

নিষেবিতানিমিত্তেন স্বধর্মেণ মহীয়সা । ক্রিয়াযোগেণ শন্তেন নাতিহিংস্লেণ নিত্যশঃ ॥ ১৫ ॥ মদ্ধিষ্ণাদর্শন-স্পর্শ-পূজা-স্তুত্যভিবদ্দনৈঃ।
ভূতেষু মভাবনয়া সত্ত্বোসঙ্গমেন চ ॥ ১৬ ॥
মহতাং বহুমানেন দীনানামনুকস্পরা।
মৈত্রা চৈবাত্মতুলােষু যমেন নির্মেন চ ॥ ১৭ ॥
আধ্যাত্মিকানুশ্রবণায়ামসঙ্কীর্তনাচ্চ মে ।
আর্জ্রবনার্যসঙ্গেন নিরহংক্রিয়য়া তথা ॥ ১৮ ॥
মদ্ধর্মণাে গুণৈরেতৈঃ পরিসংগুদ্ধ আশয়ঃ।
পুরুষস্যাভিসাভােতি শুভতমাত্রগং হি মাম্॥ ১৯ ॥

অন্বয়ঃ—নিত্যশঃ (নিত্যং ) নিষেবিতানিমিত্বেন (সমাক্ অনুষ্ঠিতেন অনিমিত্তেন ফলাভিসন্ধিরহিতেন) মহীয়সা ( শ্রদ্ধাদিযুক্তেন ) শস্তেন ( নিফামেণ ) নাতি-হিংস্রেণ স্বধর্মেণ (নিত্যনৈমিত্তিকেন) ক্রিয়াযোগেণ (পঞ্বারাদ্যুক্তপ্জাপ্রকারেণ) মদ্ধিষ্ণাদর্শনস্পর্শপ্জা-স্তত্যভিবন্দনৈঃ (মদ্ধিষ্ণাং মৎপ্রতিমাদি তস্য দর্শনা-দিভিঃ) ভূতেষ্ (স্থাবরজন্সমাত্মকেষু) মঙাবনরা সত্ত্বেন (ধৈর্যোণ) অসঙ্গমেন (বৈরাগোণ) চ মহতাং (সাধ্নাং) বহুমানেন, দীনানাং (বিষয়ে) অনুকম্পয়া (কুপয়া) আত্মতুলােষ্ মৈলাা চ এব যমেন (হিংসাভাষান্ত-বৰ্জনাদিনা ) নিয়মেন (জপ-পাঠাদিনা ) চ আধ্যা-ত্মিকানুশ্রবণাৎ (বেদান্তাদিশান্ত্রস্য নিত্যং শ্রবণাৎ) মে (মম) নামসংকী র্নাৎ চ আর্জবেন ( অকৌটিলোন ) আর্য্যসঙ্গেন (সাধুসঙ্গেন) তথা নিরহংক্রিয়য়া (দেহাদৌ আত্মাভিমানরাহিত্যেন) চ মদ্ধর্মণঃ (ভগবদ্ধর্মানুষ্ঠাতুঃ) পুরুষস্য এতিঃ (পূর্ব্বালাকেষু উক্তৈঃ) গুণৈঃ পরিসং-শুদাঃ আশয়ঃ (নিশালং চিতং) (শুন্তমারগুণং শুন্তমারঃ গুণঃ যস্তং) মাম্ অঞ্সা (অপ্রয়ক্নেব) অভ্যেতি হি ॥ ১৫-১৯ ॥

অনুবাদ—মাতঃ, এবজূত ভজের সাধনসমূহ বলিতেছি, শ্রবণ করুন্। ফলাভিসন্ধানরহিত ভজ্যুন্কূল নিতানৈমিত্তিক ধর্মের সম্যক্রপ যাজন, নিত্য শ্রদ্ধাযুক্তচিত্তে নিফাম ও হিংসাদিরহিত পঞ্চরালাদিশাস্ত্রকথিত পূজা, স্তব, বন্দনা, সর্ব্বভূতে আমার ভাব-চিন্তা, ধৈর্য্য, বৈরাগ্য, মহতের সন্মাননা, দীনের প্রতি কুপা-প্রকাশ, আত্মতুল্য ব্যক্তির প্রতি মিত্রতা, বাহ্য ও অন্তরেন্দ্রিরের বশীকরণ, সাধুগুরুর নিকট হইতে আত্মতত্ত্বশ্রবণ, আমার নামসঙ্কীর্ত্তন, সরলতা, সাধুসঙ্গ, নিরহঙ্কার—এই সকলের দ্বারা যে ব্যক্তি ভগবদ্ধর্মের অনুষ্ঠান করেন তাঁহার চিত্ত বিশেষরূপে নির্মাল হয়

এবং সেই নির্মাল চিত্তে আমার গুণশ্রবণ মাত্রে অনায়াসে নিশ্চয়ই আমাকে প্রাপ্ত হন ।। ১৫-১৯ ॥

বিশ্বনাথ—অস্যা ভক্তেরঙ্গান্যাহ—নিষেবিতশ্চাসৌ অনিমিত্তরাপশ্চেতি তেন পূর্ব্বপূর্ব্বেঃ শুদ্ধভাজেনিষে-বিতোহঙ্গীকৃতো যঃ স্বধর্মস্তেনেতার্থঃ। স চ স্মৃতি-শাস্ত্রোক্তপ্রমাণৈর্মজ্জলাদিভির্দেহ-বস্ত্রপাত্রাদিদ্রব্যশুদ্ধি-বিধিরূপো নিম্নত্তক এব জেয়ভেন মহীয়সা অর্চনাদি-ভক্তাপযোগিত্বাৎ প্রশস্তেন। ব্যাখ্যান্তরে 'মৎকৃতে ত্যজ্ঞকর্মাণ ইতি', "ময়াদিষ্টানপি স্থকান্ সংত্যজ্য" ইত্যাদি-ভগবদুক্তিবিরোধন্তথাত্র নিষেবিতপদস্য বৈয়-র্থ্যঞ্চ স্যাৎ। ক্রিয়াযোগেন পঞ্চরাত্রাদ্যুক্তপূজাপ্রকারেণ শস্তেন উত্তমদেশাদিমতা, নাতিহিংস্রেণ অতিহিংসা-রহিতেনেত্যতিশব্দেন ভগবন্দিরমার্জন-লেপনতদর্থা-য়াদিবিবিধ-নৈবেদাসাধনাদিত্বতিদুর্ব্বারদুর্ল্লক্ষ্য-স্ক্রা-জীবহিংসনং শাকপত্র-মূলফলাদিলোটনাদাবপি ক্ষতিরিতি ভাপিতঃ। সত্ত্বেন ধৈর্য্যেণ, অসঙ্গেন দুঃসঙ্গ-তাাগেন। আধ্যাত্মিকসা অভঃকরণভাবসা দোষসা গুণসা চ অনুশ্রবণাৎ, অন্তঃকরণসা ভংজৌ প্রবর্তনার্থং তদ্দোষগুণাবশ্যশ্রোতবেটা। দম্ভাদ্যন্তঃকরণদোষস্য স্থুকিমন বর্ত্তমানত্বজ্ঞানে সতি 'দন্তং মহদুপাসয়া জয়ে-দি'ত্যাদিবিধৌ ভক্তাঃ প্রবর্ত্তেরন্নিত্যেতদর্থঞ। মদ্বিষ-য়কশ্রবণকীর্ত্তনাদিরেব ধর্মোহনুষ্ঠেয়ো যস্য তস্য পুরু-ষস্য আশয়ো মনঃ। শুত্তমারগুণং মামেতীতি 'মদ্ভণ্টুতিমাল্লেণে'ত্যুক্তলক্ষণং সাধ্যং ভক্তিযোগং প্রাপ্নোতীতি ভাবঃ ॥ ১৫-১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই ভক্তির অঙ্গসমূহ বলিতেছেন—'নিষেবিত'-ইত্যাদি। নিষেবিত (অনুন্ঠিত)
যে অনিমিত্তরূপ (অর্থাৎ ফলাভিসন্ধিরহিত ) স্বধর্মা,
তাহার দ্বারা, অর্থাৎ পূর্বে পূর্বে (প্রাচীন ) গুদ্ধভক্তগণের দ্বারা অঙ্গীকৃত হইয়াছে যে ধর্ম্ম (নিজ নিজ বর্ণ
ও আশ্রমোচিত ধর্মা), তাহার দ্বারা, এই অর্থ। সেই
ধর্মা স্মৃতিশাস্ত্রোক্ত প্রমাণ অনুসারে মৃত্তিকা, জল
প্রভৃতির দ্বারা দেহ, বস্ত্র, পালাদি দ্রব্যের গুদ্ধির
বিধানরূপ নির্মন্তকই (মন্ত উচ্চারণ না করিয়াই)
জানিতে হইবে, সেইরূপ স্বধর্মের দ্বারা। 'মহীয়সা'
—অর্চ্চনাদি ভক্তির উপযোগিতা বলিয়া যাহা প্রশন্ত,
তাহার দ্বারা। এইস্থলে অন্যরূপ ব্যাখ্যা করিলে,
'মৎকৃতে ত্যক্তকর্মাণিঃ' (৩।২৫।২২) ইত্যাদি,

অর্থাৎ আমার ভক্তগণ—একাগ্রচিত্তে আমাতে দৃঢ়তর ভক্তি সংস্থাপন-পূর্বাক আমার প্রীতির নিমিত্ত সমস্ত কর্ম-এমন কি, আবশ্যক হইলে, স্থজন ও বন্ধ-বান্ধব পর্য্যন্ত ত্যাগ করিয়া থাকেন। এইরাপ "ময়া-দিট্টানপি স্বকান্ সংত্যজ্য" (১১।১১।৩২), অর্থাৎ স্বীয় গুণ ও দোষসকল বিদিত হইয়া, আমাকর্তৃক বেদরাপে উপদিত্ট স্থধর্ম-সমূহ পরিত্যাগপুর্বক যিনি আমাকে ভজনা করেন, তিনিই সভম ( অর্থাৎ যথার্থ সাধুরেষ্ঠ )—ইত্যাদি শ্রীভগবানের উল্জির বিরোধ হয় এবং এখানেও 'নিষেবিত' পদের বৈয়গ্যই হইয়া পডে। 'ক্রিয়াযোগেন'—ক্রিয়াযোগ বলিতে পঞ্চরাব্রাদি ভক্তিশাস্ত্রোক্ত পূজাপ্রকারের দ্বারা। 'শস্তেন' —বলিতে (শান্ত-প্রসিদ্ধ ) উত্তম দেশাদি যুক্ত (স্থানে অনুষ্ঠিত ক্রিয়াযোগ অর্থাৎ অর্চনাপ্রকারের দ্বারা )। 'নাতি-হিংস্ত্রেণ'— অতিশয় হিংসারহিতের এখানে অতি-শব্দের দারা—শ্রীভগবানের মার্জ্জন, লেপন, তাঁহার নিমিত্ত অন্নাদি বিবিধ নৈবেদ্য সাধনাদি কর্মে এবং শাক, পত্র, ফল-মূলাদির ছেদ-নাদি কার্য্যসকলেও অতি দুর্ব্বার ও দুর্লক্ষ্যণীয় স্ক্ষা জীবের ( অনিচ্ছাকৃত সামান্য ) হিংসা ক্ষতিকর হয় না-ইহা জানান হইল। 'সজেন'-বলিতে ধৈর্যা-সহকারে। 'অসঙ্গেন'—অসঙ্গ বলিতে দুঃসঙ্গ পরি-হারের দ্বারা। (এখানে 'অসঙ্গমেন'—এই পাঠে বৈরাগের দ্বারা, এই অর্থ )।

'আধাত্মিকানুশ্রবণাৎ—আধ্যাত্মিকের বলিতে অন্তঃরকরণের ভাবের, অর্থাৎ দোষ ও গুণের নিরন্তর শ্রবণ-বশতঃ, ভক্তিতে অন্তঃকরণের প্রবর্তনের নিমিত্ত তাহার দোষ ও গুণ অবশ্যই শ্রবণ করিতে হইবে। দন্ডাদি অন্তঃকরণ-দোষ নিজেতে রহিয়াছে বুঝিলে, 'মহতের উপাসনার দ্বারা দন্তকে (গর্ক্র, অহঙ্কারকে) জয় করিবে'—ইত্যাদি বিধি থাকায় ভক্তগণ (নিজের দোষ ও গুণ শ্রবণ) প্রবন্তিত হইবেন—এইজন্য এইরূপ উক্ত হইল। মদ্বিষয়ক শ্রবণ, কীর্ত্তনাদি-রূপ ধর্মাই অনুষ্ঠেয় যাঁহার, তাদৃশ পুরুষের 'আশয়ঃ'—মন, 'পরিসংগুদ্ধঃ'—(নির্মাল হইয়া থাকে)। 'শুতমাত্রগণং মাম্ এতি'—(ঘাঁহার গুণ শুত হইন্যাছে, সেইরূপ আমাকে প্রাপ্ত হয়, এখানে আমাকে বলিতে আমার ভক্তিযোগ প্রাপ্ত হয়, এই অর্থ)।

'মদ্গুণ-শুনতিমারেণ' (১১ অঙ্ক-ধৃত শ্লোকে )—এই-রূপ উক্তলক্ষণের দ্বারা সাধ্য ভক্তিযোগ প্রাপ্ত হয়— এই ভাব ।। ১৫-১৯ ॥

যথা বাতরথো ঘাণমারঙ্জে গন্ধ আশয়াৎ । এবং যোগরতং চেত আত্মানমবিকারি যৎ ॥ ২০ ॥

অন্বয়ঃ—বাতরথঃ (বাতং বারুঃ রথঃ প্রাপকঃ যস্য সঃ) গল্ধঃ আশ্বাৎ (স্থানাৎ পুন্পাদেঃ) যথা দ্রাণম্ আর্ঙ্জে (আত্মসাৎ করোতি) এবং (তথা) যোগরতম্ অবিকারি (সমং) যৎ চেতঃ ( তৎ ) আত্মানং ( পরমাত্মানং মাম্ আত্মসাৎ করোতি ) ।। ২০ ।।

অনুবাদ—বায়ুদারা সঞ্চালিত গন্ধ যেমন তাহার উৎপত্তি স্থান পূজাদি হইতে গন্ধবহযোগে আগমন করিয়া ঘ্রাণেন্দ্রিয়কে আশ্রয় করে, তদ্রপ ভজিযোগযুক্ত শান্তচিত্ত পরমাত্মস্বরূপ ভগবান্কে প্রাপ্ত হয় ।। ২০ ।।

বিশ্বনাথ—প্রযক্ষ বিনৈব প্রাপ্তৌ দৃষ্টান্তঃ। বাতো রথঃ প্রাপকো যস্য স গন্ধ আশরাৎ স্বস্থানাৎ সকাশাৎ ঘালং নাসিকাং আর্ড্জে ভজতে প্রাপ্নাতি। এবং ভক্তিযোগযুক্তং চেতঃ আত্মানং প্রমাত্মানম্। যথা বাতঃ পদ্মাকরস্থং গন্ধং নাসিকাং প্রাপয়তি তথৈবায়ং ভক্তাসসমুদায়ো যোগরতং ভক্তিযোগনিষ্ঠং চিত্তং প্রমেশ্বরং প্রাপয়তীতার্থঃ॥ ২০॥

টীকার বন্ধানুবাদ—প্রয়ত্ম ব্যতিরেকেই প্রাপ্তিতে দৃণ্টান্ত—'যথা বাতরথঃ', ইত্যাদি। বাত অর্থাৎ বায়ু হইতেছে রথ বলিতে প্রাপক যাহার, সেই গন্ধ নিজ স্থান হইতে নাসিকাকে প্রাপ্ত হয় ( অর্থাৎ বায়ুর দ্বারা সঞ্চালিত গন্ধ যেমন তাহার উৎপত্তি স্থান হইতে সমীরণ-যোগে আসিয়া ঘ্রাণকে আশ্রয় করে), সেইরূপ ভক্তিযোগ-যুক্ত চিত্ত ( অর্থাৎ তাদৃশ ভক্তের ভক্তিযুক্ত অবিকারী চিত্ত ) আত্মানং—আত্মা অর্থাৎ পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হয়। যেমন বায়ু পদ্মসমূহের গন্ধ নাসিকাকে প্রাপণ করায়, সেইরূপ এই ভক্তির অঙ্গসমুদয়, 'যোগরতং'—অর্থাৎ ভক্তিযোগ-নিষ্ঠ চিত্তকে প্রমেশ্বরের প্রতি প্রেরণ করিয়া থাকে—এই অর্থ ॥ ২০ ॥

অহং সক্রেষু ভূতেষু ভূতাত্মাবস্থিতঃ সদা । তমবজায় মাং মর্ত্যঃ কুরুতেহচ্চাবিড়ম্বনম্ ॥ ২১ ॥

আনবয়ঃ—অহং সর্কেষু ভূতেষু সদা অবস্থিতঃ ভূঠাআ (তেষাং ভূতানাম্ আআ চ অসম )। তং (মাম্) অবজায় (তত্ত্ব মম দৃষ্টিম্ অকৃত্বা) মর্ত্তাঃ (মরণধর্মশীলঃ দেহাআভিমানী) আচ্চাবিড়ম্বনং (অচ্চা এব বিড়ম্বনং অনুকরণং) কুরুতে (অচ্চায়াম্ এব মাম্ অচ্চিতি)।। ২১।।

অনুবাদ—(সব্বভূতে কৃষ্ণ ও কার্ষ্ণ-দর্শন দারাই চিত্তের প্রসন্নতা লাভ হয়। প্রাকৃত ভজ্জের কেবল প্রতিমাদি-নিষ্ঠা নিন্দা করিয়া বলিতেছেন—) মাতঃ, আমি অন্তর্যামিরূপে নিখিল জীবের অন্তরে অবস্থিত; যে মর্ত্যজীবসমূহ আমার অধিষ্ঠানভূত প্রাণিসমূহে কার্যবৃদ্ধি না করিয়া বস্ততঃ আমারই অবমাননা করেন, তাঁহারা প্রাকৃতবৃদ্ধিতে যে প্রতিমাদি পূজা করিয়া থাকেন, তাহার দ্বারা শ্রীঅচ্চার অবজাই করা হয়। ২১।।

বিশ্বনাথ—কিঞ্চৈতাদৃশীমপি ভক্তিমপরাধ এব সঙ্কোচয়তি স চাপরাধঃ প্রায়ো মহদবজ্ঞানমূলক এব তে চ মহান্ডো লোকে দুর্লক্ষ্যা অপি বহবস্তিষ্ঠন্তাতস্তদ-পরাধাভাবার্থং সর্ব্বভূতান্যেব স্বেষ্টদেবাধিষ্ঠানবুদ্ধ্যা সম্মাননীয়ানি তদভাবে প্রীভগবদ্বিগ্রহসেবাপি ন সমাক্ ফলদেতি বদরীশ্বরত্বাৎ প্রাণিসম্মানমকুর্ব্বতে স্বভক্তায় হিতকারিত্বেন বাৎসল্যাৎ কুপান্নিব প্রীকপিলদেব আহ —অহমিত্যাদি ষড়্ভিঃ ৷ তল্লাবজ্ঞোপেক্ষা-দ্বেষনিন্দাঃ ক্রমেণ চতুভিনিষিধ্যন্তে ৷ অচ্চা মৎপ্রতিমা তস্যাং মৎপ্রস্কাং মদ্বিভূষনমেব কুরুতে ৷৷ ২১ ৷৷

চীকার বঙ্গানুবাদ— আরও, এতাদৃশী ভক্তিকেও অপরাধই সঙ্কোচিত করিয়া থাকে, এবং সেই অপরাধ প্রায়শঃ মহতের শ্রীচরণে অবজ্ঞা-বশতঃই ঘটিয়া থাকে। আর সেই মহাজ্মগণ জগতে দুর্লক্ষণীয় হইলেও (অর্থাৎ অজ্ঞজনের দৃষ্টির অগোচর হইলেও), অনেকেই অবস্থান করিতেছেন। অতএব তাঁহাদের প্রতি যাহাতে অপরাধ না হয়, এইজন্য সকল প্রাণী-কেই নিজের ইম্টদেবের (শ্রীভগবানের) অধিষ্ঠান-বুদ্ধিতে সম্মান (সমাদর) করা উচিত। তাহার অভাব হইলে (অর্থাৎ মহতের সম্মাননা না করিলে) শ্রীভগবানের বিগ্রহসেবাও সম্যক্ ফলপ্রদা হয় না—

ইহা বলিবার জন্য নিজে ঈশ্বর-হেতু প্রাণিগণের সম্মাননা যাহারা করেন না, তাদৃশ নিজ ভক্তগণের প্রতি হিতকারী বলিয়া বাৎসল্যবশতঃ যেন কুপিত হইয়াই ভগবান্ শ্রীকপিলদেব বলিতেছেন—'অহম্' ইত্যাদি ছয়টি স্লোকে। তন্মধ্য অবজ্ঞা, উপেক্ষা, দ্বেষ ও নিন্দা ক্রমশঃ চারিটি স্লোকের দ্বারা নিষেধ করিতেছেন। 'আর্চা-বিড্য়নং'—অর্চা বলিতে অর্চানীয় আমার প্রতিমা, তাহাতে আমার পূজা করিয়া, আমারই বিড়য়না করিতেছে, (অর্থাৎ আমি সকল প্রাণীর আত্মস্বরূপ হইয়া সকল প্রাণীতেই সতত বিরাজমান আছি, কোন কোন অজ ব্যক্তি তাদৃশ সর্ব্বাত্মস্বরূপ আমাতে অবজ্ঞা করিয়া প্রতিমাদিতে ক্ষুদ্রভাবে আমার পূজা করিয়া থাকে)। ২১।

## যো মাং সর্কেষু ভূতেষু সন্তমাত্মানমীশ্বরম্ । হিত্বাচ্চাং ভজতে মৌঢ্যান্ডসমন্যেব জুহোতি সঃ ॥২২॥

অন্বয়ঃ—সর্বেযু ভূতেযু আত্মানং (পরমাত্মানং) ঈশ্বরম্ (অন্তর্য্যামিনং) সন্তং (বিদ্যামানং) মাং হিত্বা (উপেক্ষ্য) যঃ মৌঢ্যাৎ (মৌর্খ্যাৎ) অর্চ্চাং (প্রতিমাং) ভজতে (সেবতে) সঃ ভস্মনি এব জুহোতি (তৎকৃতা পূজা ভস্মনি হোমবৎ নিক্ষলা)।। ২২।।

অনুবাদ—যে ব্যক্তি সর্ব্বভূতে বর্তমান প্রমাত্ম স্বরূপ আমাকে উপেক্ষা করিয়া মূঢ়তাবশতঃ কেবল লৌকিকী রীতি অনুসারে প্রাকৃতবুদ্ধিতে অচ্চা-মূত্তির পূজা করে, সে ব্যক্তি ভদেম আহতি প্রদান করিয়া থাকে ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—ভদমন্যের জুহোতীতি প্রভুত্বাৎ স্বভজান্
শিক্ষয়িতুং তান্ প্রতি সতজ্জনাজিরিয়ং। তথৈব স্বয়ং
ভগবতোহিপি "যস্যাত্মবুদ্ধিঃ কুণপ" ইত্যন্ত্র ভৌমইজ্যধীরিতু,জ্বা স এব গোখর ইত্যাক্ষেপঃ। যথৈবাধুনিকা
অপি সদ্গুরবঃ প্রিয়মিপি স্থান্ময়ং স্বসেবারতমিপি
ক্বাপ্যন্ত্র হরিভজ্ঞেত্বপরাধলেশমান্তং দ্ভৈটুব মৎসেবাং করোষি ভদ্ম করোষি মাং দুঃখময়স্যের
কেবলমিত্যাক্ষিপন্তি। বস্তুতস্ত ঋষয়ঃ ক্বাপি নৈবমাহঃ।
যথা—"আর্চায়ামেব হরয়ে পূজাং যঃ শ্রদ্ধয়েহতে। ন
তদ্ধজ্বেষু চান্যেষু স ভক্তঃ প্রাক্বতঃ দ্মৃত" ইতি। ব্যাখ্যা
চ প্রীস্থামিচরণানাম্—ন তদ্ধজ্বেষু চান্যেষু চ

সুতরামেব ন করে তি প্রাকৃতঃ প্রকৃতিপ্রার<sup>3</sup>ধঃ। অধু-নৈব প্রার<sup>3</sup>ধভিজ্ঞঃ শনৈক্তমা ভবিষ্যতীত্যেষা, অন্ত্রাপি বক্ষ্যতে অচ্চাদাবচ্চয়েভাবদিত্যাদীতি॥ ২২॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'ভঙ্গনি এব জুহোতি'—সেই-ব্যক্তি ভদেমই আছতি প্রদান করে—ভগবান স্বয়ং প্রভুবলিয়া নিজ ভক্তদিগকে শিক্ষা প্রদানের নিমিত্ত তাঁহাদের প্রতি তাঁহার ইহা ভৎস্নার সহিত উজি বুঝিতে হইবে। সেইরূপ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ও— 'যস্যাত্মবুদ্ধিঃ' (১০৮৪।১৩ ) ইত্যাদি শ্লোকে, অর্থাৎ যাহার বাত, পিত ও শ্লেমা এই লিধাতুময় শবতুলা শরীরে আত্মবৃদ্ধি, স্ত্রী-পূত্র প্রভৃতিতে আত্মীয়বৃদ্ধি, ভূমির বিকারভূত প্রতিমাদিতে দেবতাবুদ্ধি, এবং জলমাত্রে তীর্থবৃদ্ধি হয়, কিন্তু তত্ত্বজ্ঞ জনের প্রতি কখনও ঐরূপ আত্মা, আত্মীয়ত্বাদি বৃদ্ধি হয় না, সেই ব্যক্তি 'গো-খর', অর্থাৎ গরুগণের মধ্যেও খর, দারুণ ( অত্যন্ত অবিবেকী ), কিয়া গাভীদের তুণাদি ভার-ভারবহনকারী গর্দভই—এইরাপ আক্ষেপ করিয়াছেন। যেরাপ আধুনিক কালেও সদ্গুরুগণ প্রিয় হইলেও, নিজ সেবারত হইলেও স্থ-শিষ্যকে, অন্যন্ত কোন হরি-ভক্তগণের প্রতি অপরাধের লেশমান্ত দেখিয়াই— "আমার সেবা করছ, না ছাই করছ, কেবল আমাকে দুঃখই দিচ্ছ"—এইরাপ আক্ষেপ করিয়া থাকেন। বাস্ত্রবিকপক্ষে কিন্তু ঋষিগণ কোথাও এইরূপ বলেন না, যেমন একাদশে শ্রীহরি নামক যোগীন্দ্রের উজিতে —"অর্চায়ামেব হরয়ে" ইতাদি, অর্থাৎ হরিপ্রাপ্তির নিমিত ( সর্বাত্র বিদ্যমান থাকিলেও তাহা অবগত না হইয়া ), একমাত্র শালগ্রামাদি প্রতিমাতেই শ্রদ্ধা-পূর্ব্বক যিনি পূজা করিয়া থাকেন, কিন্তু তাঁহার ভক্ত-গণে পূজা করেন না, অতএব অন্যত্র (গো, বাহ্মণ, অগ্নি প্রভৃতিতে ) ত' করেনই না, এই জন্য তাহাকে প্রাকৃত (কনিষ্ঠ) ভক্ত বলা হয়। প্রাকৃত বলিতে 'কোমল-শ্রদ্ধ,' অর্থাৎ এখনই ভক্তি-সাধনে প্রবৃত হইয়া-ছেন, ক্রমে ক্রমে তাঁহার প্রার⁴ধ ভক্তি উত্তমা হইবে শ্রীধর-স্বামি-চরণের —এইরাপ শ্রীল ব্যাখ্যা ৷ এখানেও (২৫ অঙ্ক-ধৃত শ্লোকে) বলিবেন—'অর্চাদৌ অর্চ্চয়েৎ তাবৎ', ইত্যাদি, অর্থাৎ স্বধর্মনিষ্ঠা-পরায়ণ ব্যক্তি ততক্ষণই প্রতিমাদিতে পূজা করিবেন, যতক্ষণ-নিজ্বদয়ের মধ্যে নিখিল প্রাণীতে বর্ত্তমান ঈশ্বর

আমাকে উপলব্ধি করিতে না পারেন।। ২২।।

তথ্য — শ্রীঅর্চাতে 'কাঠ, পাথর' বুদ্ধি মূঢ়তা বশতঃই উদিত হয়। যাঁহারা শুদ্ধ মহাভাগবতের চরণ আশ্রয় করেন নাই তাঁহাদের প্রাকৃতবৃদ্ধি প্রবলা। তাঁহারা লোকরীতির পক্ষপাতী। সেই লোকরীতি অনুসারে যাঁহারা সক্রভুতে কৃষ্ণ ও কার্ফারপে অবস্থিত ভগবৎস্বরূপকে উপেক্ষা করিয়া প্রাকৃতবুদ্ধিদারা অর্চার সহিত ভগবানের ঐক্য কল্পনাপুর্ব্বক পত্র, পুষ্প, ফল, তোয়, প্রভৃতি প্রদান করেন, তাঁহাদের শ্রম ভদেম ঘৃতাহতির ন্যায় ব্যর্থ হয়। কিন্তু শুদ্ধভক্ত অর্চাতে প্রাকৃত-বুদ্ধি করেন না। তিনি ভগবানের অর্চাবতারকে সাক্ষাৎ সচ্চিদানন্দাকার ভগবানের নিত্য অপ্রাকৃত স্বরূপবিগ্রহ বলিয়া জানেন। তাঁহার সক্রভূতে কৃষ্ণ ও কার্ষ-দশ্ন হয়। সুতরাং এইরাপ শুদ্ধ মহাভাগবতের চরণ আশ্রয়ী কনিষ্ঠ ভক্তগণ প্রাকৃত ভক্ত নামে কথিত হইলেও তাঁহারা গুদ্ধ মহা-ভাগবতের চরণাশ্রয় করিয়াছেন বলিয়া তাঁহাদিগের অর্চা পূজাকালে ভগবদ্তক্তের কুপায় মঙ্গলদায়ক হইয়া থাকে। তাঁহাদের ক্রমে ক্রমে ভজসেবাপ্রবৃত্তি ও প্রীঅর্চায় চিনায় বৃদ্ধির উদয় হয়। অর্চাতে প্রাকৃতব্দ্ধিবিশিষ্ট গতানুগতিক লোকগণের নিন্দা অগ্নিপুরাণে শ্রীদশরথ হত পুত্রের শোকে, পুত্র বিরহিত তপশ্বীর বিলাপে দৃষ্ট হয়। তপশ্বী বিলাপ করিয়া বলিতেছেন, 'আমি কি হরির প্রতিমাতে শিলা বুদ্ধি করিয়াছি ? কিয়া পথে কোন বিফুভক্তের দর্শন পাইয়া তাঁহার বিষ্ণুমন্দিরাঙ্কিত দেহের প্রতি চিত্তদারাও অনাদর করিয়াছি যে কর্মবিপাক বশতঃ আমার এই-রাপ পূরশোক হইল ? যেহেতু শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে, বিষ্ণুর শ্রীঅর্চাতে শিলাবৃদ্ধি, গুরুতে মনুষা বৃদ্ধি, বৈষ্ণবে জাতিবৃদ্ধি, বিষ্ণু এবং বৈষ্ণবের কলিমল বিধৌতকারী পরম পবিত্র পাদোদকে জলসামান্য বুদ্ধি, সকল কল্মনাশী নাম মত্তে শব্দসামান্যবৃদ্ধি, সর্বের্যর বিষ্ণুতে তাঁহার অধীনস্থ ইতর দেবতাগণের সহিত সমবৃদ্ধিবিশিষ্ট ব্যক্তি নারকী। ভাগবতে উক্ত হই-য়াছে যে, যাহার বাত পিত্ত কফাত্মক চর্মাবরণে আত্মবুদ্ধি, স্ত্রী পুরাদিতে 'আমি ও আমার' বুদ্ধি, মৃন্ময় জ্ঞান প্রবল থাকিয়াও লৌকিক রীতি অনুসারে পূজ্য-বুদি, জল সামান্যবৃদ্ধি প্রবল রাখিয়া তাহাতে তীথ্বৃদ্ধি

বর্ত্তমান সেই ব্যক্তি গোতৃণবহনকারী গর্দ্দভ । অতএব যাহাদের সব্বভূতে কৃষ্ণ ও কার্ষ্ণদর্শন হয় নাই, তাহারা মৃঢ্তা বশতঃ আমাকে অবজ্ঞা করিয়া ভদেম ঘৃতাহুতি প্রদান করিয়া থাকে। লোকরীতি অনুসারে যাঁহারা প্রতিমাতে ভক্তি করিয়া থাকেন, তাঁহাদের ভক্তি শুদ্ধভক্তি-নামে কথিত হইতে পারে না; উহা মিছাভজি মাত্র। ঐরূপ মিছাভজ গুদ্ধ-মহাভাগবতের চরণাশ্রয় না করা পর্য্যন্ত প্রাকৃত কনিষ্ঠভক্তের পদবীতে পর্য্যন্ত আরোহণ করিতে পরেন না। যাঁহারা গুদ্ধ মহাভাগবত সদ্ভুরুর পদাশ্রয় করিয়া শ্রীহরির অর্চ্চাতে শ্রদ্ধাসহকারে পূজা করিয়া থাকেন, কিন্তু ভগবদ্ধক্তে যাঁহাদের তখনও পূজ্যবুদ্ধির উদয় হয় নাই তাঁহারাই প্রাকৃত বা কনিষ্ঠ ভক্ত। এইরূপ কনিষ্ঠ-ভক্তের প্রারব্ধ ভক্তি ক্লমে ক্রমে উত্তমা ভক্তিতে পরি-ণত হইবে। এই জন্যই পরবর্তী শ্লোকে কপিলদেব দেবহুতিকে প্রীঅর্চার পূজার কথা বলিতেছেন। ( 'শ্রীজীব' ও 'শ্রীচক্রবর্ত্তী' টীকার মর্ম্ম ) ॥ ২২ ॥

দ্বিষতঃ পরকায়ে মাং মানিনো ভিন্নদশিনঃ । ভূতেষু বদ্ধবৈরস্য ন মনঃ শান্তিমূচ্ছতি ॥ ২৩ ॥

আনবয়ঃ—পরকায়ে (স্থিতং) মাং দ্বিষতঃ (মম দ্বেষং কুর্ব্বভঃ) মানিনঃ (দেহাদ্যাত্মমানিনঃ) ভিন্নদিনঃ ভূতেষু বদ্ধবৈরস্য মনঃ শাভিংন ঋচ্ছতি (প্রাপ্রোতি)। ২৩।।

অনুবাদ—পরশরীরে অন্তর্য্য,মিরূপে অবস্থিত আমাকে যে ব্যক্তি উপেক্ষা করে এইরূপ অভিমানী ভেদদশী, ভূতসমূহের প্রতি শক্রতাচরণে কৃতসঙ্কল্প ব্যক্তির চিত্ত কখনও শান্তি প্রাপ্ত হয় না॥ ২৩॥

বিশ্বনাথ—ভিন্নদশিনঃ স্বস্য দুঃখমিবান্যস্যাপি দুঃখং সমান্মিতি ন জানতঃ।। ২৩।।

টীকার বন্ধানুবাদ—'ভিন্নদশিনঃ'—ভিন্নদশী, অর্থাৎ নিজের দুঃখের মত অপরেরও দুঃখ সমান—এইরাপ যে ব্যক্তি জানে না, তাহার (চিত্ত কখনও শান্তিলাভ করিতে পারে না।)॥ ২৩॥

তথ্য—ভাঃ ১১।৫।১৪ দ্রুটব্য ।। ২৩ ।।

অহমুচ্চাবটৈদ্র বৈয়ঃ ক্রিয়য়োৎপল্লয়ানঘে । নৈব তুষোহচ্চিতোহচ্চ ায়াং ভূতগ্রামাবমানিনং ॥২৪॥

অন্বয়ঃ—(হে) অনঘে (নিপাপে দেবহুতে)!
উচ্চাবলৈঃ দ্রব্যৈঃ উৎপন্নয়া (সম্পাদিতরা) ক্রিয়রা
(পূজাদিনা) অর্চায়াং (প্রতিমায়াম্) অচ্চিতঃ (অপি)
অহং ভূতগ্রামাবমানিনঃ (ভূতসমূহানাম্ নিন্দকস্য
উদ্বেজকস্য জনস্য) ন তুষ্যে এব (তুম্টঃ ন ভবামি)
॥ ২৪॥

অনুবাদ—হে নিপাপে মাতঃ, প্রাণি-নিন্দক ব্যক্তি উৎকৃষ্টাপকৃষ্ট বহুবিধ দ্রব্যদ্বারা নিপাদনযোগ্য পূজাদি ক্রিয়াদ্বারা প্রতিমাতে আমার অর্চনা করিলেও আমি তাহার প্রতি প্রসন্ন হই না ।। ২৪ ।।

বিশ্বনাথ—অবমানিনো নিন্দকস্য। "ন তথা তপ্যতে বিদ্ধঃ পুমান্ বাণৈহি মন্মগৈঃ। যথা তুদন্তি মন্মশ্রা হাসতাং পুরুষেষবঃ" ইত্যুক্তরীত্যা নিন্দা দ্বেষাদপ্যধিকেত্যাহঃ॥ ২৪॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'অবমানিনঃ'— নিন্দকের ( অর্থাৎ প্রাণিসকলের নিন্দাকারী ব্যক্তির)। "ন তথা তপ্যতে বিদ্ধঃ" (১১৷২৩৷৩), অর্থাৎ অসৎ ব্যক্তিগণের মর্মাবিদারক পরুষবাণী যেমন হাদয়কে বিদীর্ণ করে, প্রকৃতপ্রস্তাবে মর্ম্ম-বিদারক বাণে বিদ্ধ হইলেও লোকে তাদৃশ বেদনা কখন অনুভব করে না—এই প্রকার উক্তি অনুসারে নিন্দা দ্বেষ হইতেও অধিকতরা বলা হইয়া থাকে।। ২৪।।

অচ্চাদাবচ্চয়েৎ তাবদীশ্বরং মাং শ্বকশ্বরুৎ। যাবন্ন বেদ শ্বহাদি সর্বাভূতেদ্ববস্থিতম্॥ ২৫॥

আংবয়ঃ—যাবৎ সর্বাভূতেয়ু অবস্থিতম্ ঈশ্বরং মাং স্থলদি ন বেদ তাবৎ (এব) স্থকর্মকৃৎ ( শ্ববর্ণা-শ্রমাচারপ্রাপ্তকর্মকৃৎ ) অর্চাদৌ ( অর্চায়াং মাং ) অর্চায়েৎ ( পূজায়েৎ ) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—(ভগবদ্ধক্তে অশ্রদ্ধান সুতরাং শ্রীঅর্চাতে প্রাকৃত বুদ্ধিবিশিষ্ট ব্যক্তির প্রতিমা-পূজার দোষ উক্ত হইতেছে—) যত দিন পর্যান্ত স্থীয় হাদয়ে সর্ব্বভূতে অবস্থিত আমার ভগবৎস্বরূপের উপলব্ধি না হয় অর্থাৎ উত্তমাধিকার লাভ না হয়, তাবৎকাল শ্রীঅর্চাতে আমার পূজা বিধান করিবে।। ২৫।।

বিশ্বনাথ—শুদ্ধভক্তিমতাং স্বতএব শুদ্ধান্তঃকরণত্বাৎ প্রাণিমাত্রাবজা প্রায়ো ন সম্ভবেৎ। কর্ম্মান্ত্রভক্তিমতান্ত সা সম্ভবেদেব; যাবদন্তঃকরণস্যাশুদ্ধিস্তস্য শুদ্ধৌ সত্যাং তু সা ন তিঠেছ তেন কর্মাপি ন কর্ত্তরামিত্যাহ — অর্চ্চাদাবিতি। স্বকর্মাকৃৎ কর্মমিশ্রাং সাত্ত্বিকীং ভক্তিং কুর্ব্বাণঃ। যাবদিতি সর্ব্বভূতাআদশিত্বদশায়ান্মুভূতায়াং সত্যাং কর্মানধিকারাৎ ন স্বকর্মকৃৎ, কিন্তু জানমিশ্রাং ভক্তিং কুর্ব্বাণঃ সম্বর্চায়াং মামক্রমেদ্বিত্যর্থঃ। ২৫।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—শুদ্ধ ভক্তগণের স্বভাবিকই শুদ্ধ অন্তঃকরণ বলিয়া প্রাণিমারের প্রতি অব্জা প্রায়ই সম্ব হয় না। কিন্তু যাহারা কর্মমিশ্র ভক্তিযুক্ত, তাহাদের সেইরূপ (অন্যের প্রতি) অবজ্ঞা সম্ভব হই-তেই পারে যতক্ষণ অন্তঃকরণের অশুদ্ধি থাকে, কিন্তু সেই অন্তঃকরণের শুদ্ধি হইলে, সেই অবজা থাকিতে পারে না, অতএব কশ্ম করাও ( অর্থাৎ তাদৃশ অশুদ্ধ অন্তঃকরণে কর্মের অনুষ্ঠান করাও) কর্ত্তব্য নহে, ইহা বলিতেছেন—'অর্চাদৌ' ইত্যাদি ৷ 'স্বকর্মারুৎ'— কর্মমিশ্রা সাত্ত্বিকী ভক্তির অনুশীলনকারী। 'যাবৎ' —যতক্ষণ পর্যান্ত স্বহাদয়ের মধ্যে সর্ব্বভূতে অবস্থিত ঈশ্বর আমার উপলবিধ না হয়। ইহার দ্বারা, সর্ব্ব-ভূতাত্ম-দর্শিত্ব অবস্থা উদ্ভূত হইলে, কর্মো অনধিকার-হেতু তখন শ্ববণাশ্রমপ্রাপ্ত কর্মের অনুষ্ঠান করিবে না, কিন্তু জ্ঞানমিশ্রা ভক্তির অনুষ্ঠান করিয়া প্রতিমাদিতে আমাকে অর্চনা করিবে—এই অর্থ।। ২৫॥

আত্মনশ্চ প্রস্যাপি যঃ ক্রোত্যন্তরোদ্রম্ । তস্য ভিন্নদুশো মৃত্যুবিদ্ধে ভন্নমুল্বণম্ ॥ ২৬ ॥

আনবাঃ—যঃ আত্মনঃ (স্থাস্য) পরস্য (অন্যস্য) চ
অপি অন্তরা (অন্তরং ভেদম্) উৎ (অপি) অরম্ (অল্পম্
অপি ভেদং) করোতি (পশ্যতি); (যদ্বা) অন্তরা (মধ্যে)
উদরং করোতি (শরীরং ভেদং পশ্যতি) তস্য ভিন্নদৃশঃ
মৃত্যুঃ (মৃত্যুরাপঃ অহম্) উল্বেণং (দুঃসহং) ভয়ং
বিদধে (সম্পাদয়ামি )॥ ২৬॥

অনুবাদ—যে পুরুষ নিজের ও অন্যের মধ্যে অণু-মাত্রও ভিন্ন দর্শন করে, সেই ভেদদশী মূঢ়ের মৃত্যুস্বরূপ আমি অত্যুৎকট ভয় বিধান করিয়া থাকি।। ২৬।। বিশ্বনাথ—আত্মন উদরং পরস্যাপি উদরং যোহ-ভরা ভিনং করোতি, তস্য মৃত্যুন্থরূপোহহমেব। উদরং খলু জাঠরানলজালাযুক্তং যথা আত্মনস্তথা পরস্যাপীতি ভাত্ম ক্ষুধার্ত্তং জীবমাত্মানমিব ভোজয়েদেবান্যথা মৃত্যুভয়ং ন তরতীত্যুর্থঃ। ২৬।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'অন্তরোদরং'— নিজের উদর এবং অপরেরও উদর— ইহার মধ্যে যে ভিন্ন দর্শন করে, তাহার পক্ষে মৃত্যুম্বরূপ আমিই। উদর হই-তেছে জঠরাগ্নির জালাযুক্ত, উহা নিজেরও যেমন, অপরেরও সেইরূপ, এইরূপ বোধপূর্বক ক্ষুধার্ত জীবকে নিজের মত ভোজন করাইবে, অন্যথা মৃত্যু-ভয় হইতে উত্তীর্ণ হইবে না—এই অর্থ। ২৬॥

মধ্ব—তাভরোদরং ভিনং ব্রহ্ম , আত্মস্মন্যস্থং চ ব্রহ্ম যো ভেদে ন পশ্যতি—"উদরং ব্রহ্ম" ইতি শুচতেঃ ।। ২৬ ।।

## অথ মাং সর্বভূতেষু ভূতাত্মানং কৃতালয়ম্। অর্হয়েদ্দানমানাভ্যাং মৈল্যাভিন্নেন চক্ষ্যা ॥ ২৭ ॥

আনবরঃ—অথ ( অতঃ ) সর্বভূতেষু কৃতালয়ং ( কৃতাবাসং ) ভূতাআনং ( সর্বভূতাভর্যামিণং ) মাং দানমানাভ্যাং মৈল্র্যা অভিন্নেন চক্ষুষা ( সমদর্শনেন ) অর্হ্যার ( পূজ্যার ) ।। ২৭ ।।

অনুবাদ—অতএব আমাকে সর্ব্বভূতে অবস্থিত ও সর্ব্বান্তর্য্যামী জানিয়া আমার প্রমাত্ম-স্থর্নপের পূজা করিবে, সর্ব্বভূতে সমদৃদ্টিসম্পন্ন হইবে, সকলের সহিত মিত্রতা করিবে ও সকলকেই দান, মান প্রভৃতি দ্বারা যথাযোগ্য সম্মান করিবে ।। ২৭।।

বিশ্বনাথ—ননু পৃথিব্যামনন্তা এব ক্ষুধার্ত্তা জীবান্তে চ ভাজির তারং শুভ্রা তৎসমীপমায়ান্ত্যেব তান্ ভাজয়িতুং কঃ খলু রন্তিদেবো নৃপ ইব ধৈর্যাং ধতে ইত্যত আহ—অথ অথবা তেন্ত্যো যথেষ্ট্রদানাসামর্থ্যেইপি
দানাদিভিরহ্য়েই । "অথাথো সংশরে স্যাতামধিকারে
চ মলনে । বিকল্পানন্তরপ্রশ্নকার্ত্ত্রসমুচ্চয়ে" ইতি
মেদিনী । কিঞ্চ, তেমু বুভৃক্ষুমু গালিপ্রদানাদিভিস্তিরক্ষুক্রিস্থাপি প্রতিতিরক্ষারং ন কুর্য্যাৎ, কিন্তু তেম্বাথ্যনোহপ্যধিকান্মানেন স্তত্যাদিভিরাদরেণ হয়েই । যদুক্তং

ভগবতা, "তে ব্রাহ্মণান্ ময়ি ধিয়া ক্ষিপতোহর্চরন্তস্তব্যাদ্দঃ দিমতস্ধোক্ষিতপদাবক্তা" ইত্যাদি । আন্দ্রনস্তব্যান্ মৈত্র্যাভিয়েনাবিদীর্ণেনাকুটিলেনেতি যাবৎ ।
এবং নিক্ষৈতবস্য ব্যবহৃত্যাপি তেমুকুপ্যুৎস্থপি তদন্তঃস্থিতঃ প্রভুস্ত ন কুপ্যাদেবেতি ভাবঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, পৃথিবীতে অনন্ত ক্ষুধার্ত্ত জীব রহিয়াছে, তাহারা কেহ ভোজন করাইতেছে শ্রবণ করিলে তাহার নিকটে আসিবেই, তাহাদিগকে ভোজন করাইতে মহারাজ রন্তিদেবের ন্যায় কোন ব্যক্তি ধৈর্য্য ধারণ করিতে পারে ? ইহাতে বলিতেছেন—'অথ'—অথবা, তাহাদিগকে যথেষ্ট (যথাভিল্বিত) দান করিতে অসমর্থ হইলেও দানাদির ( অর্থাৎ দান, মান প্রভৃতির ) দারা যথাযোগ্য সম্মান করিবে। মেদিনী অভিধান হইতে 'অথ' শব্দের নিরুত্তি বলিতেছেন—"অথ, অথবা, সংশয়, অধিকার, মলল, বিকল, অনন্তর, প্রশ্ন, কার্ৎস্মা (সমগ্র), আরম্ভ ও সমুচ্চয়"—ইত্যাদি অর্থে অথ-শব্দ ব্যবহাত হয়। আরও, সেইসকল ক্ষুধার্ত ব্যক্তিগণ গালি প্রদানাদির দ্বারা তিরস্কার করিলেও, তাহাদের প্রতি তিরস্কার করা উচিৎ নয়, কিন্তু তাহাদিগকে নিজ অপেক্ষাও অধিকরাপে স্তুতি প্রভৃতির দ্বারা সাদরে সম্মান করিবে। যেমন ভগবান বৈকুণ্ঠনাথ নারায়ণ বলি-য়াছেন—"তে ব্রাহ্মণান্মিয়ি ধিয়া" (৩।১৬।১১) অর্থাৎ যে সকল লোক সানন্দচিতে সহাস্যবদনে বাসুদেব-বৃদ্ধিতে, কর্কশ কথা প্রয়োগ করিলেও পিতা যেমন প্রকে সম্বোধন করে ও সৎপুর যেমন পিতার দোষ দর্শন করে না, এবং আমি যেরূপ আপনাদিগকে (সনকাদি মুনিগণকে) ও অপরাধী ভৃত্তকে সম্বোধন করি, সেরাপভাবে ব্রাহ্মণগণকে আদর করে, আমি তাহাদিগের বশীভূত হইয়া থাকি ইত্যাদি। তাহা-দিগকে নিজের তুলা, 'মৈত্রাভিয়েন'—মিত্রতার সহিত অবিদীর্ণ ও অকুটিল ভাবে সমাদর করিবে। এইরাপ নিক্ষপটে ব্যবহার করিলেও, তাহারা ক্রুদ্ধ হইলেও, তাহাদের অন্তরস্থিত প্রভু (ভগবান্) কিন্তু কুপিত হন না-এই ভাব ।। ২৭ ॥

জীবাঃ শ্রেষ্ঠা হ্যজীবানাং ততঃ প্রাণভূতঃ শুভে । ততঃ সচিতাঃ প্রবরাস্ততশেচন্দ্রিয়রতয়ঃ ॥ ২৮ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) গুভে (দেবহুতে)! অজীবানাং (অচেতনেভ্যঃ) জীবাঃ (জীবৎসস্যাদয়ঃ) শ্রেষ্ঠাঃ ততঃ (তেভ্যঃ) প্রাণভ্তঃ (প্রাণর্তিমন্তঃ জীবৎপাষাণাদয়ঃ শ্রেষ্ঠাঃ ততঃ) সচিত্তাঃ (জানবন্তঃ পর্বেতাঃ) প্রবরাঃ (শ্রেষ্ঠাঃ তত্যুচ) ইন্দ্রিয়র্ত্রয়ঃ (উদ্গমাবকাশাদিজানবন্তঃ রক্ষাদয়ঃ শ্রেষ্ঠাঃ)।। ২৮।।

অনুবাদ—হে পূতচরিত্রে, অচেতন পদার্থ হইতে সচেতন ধান্যর্ক্ষাদি শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষা প্রাণর্ভিশালী জীবন্ত পাষাণাদি শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষা জানবিশিষ্ট পর্ব্বতাদি শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষা উদ্গম-অবকাশাদি জানবন্ত রক্ষাদি শ্রেষ্ঠ ।৷ ২৮ ।৷

বিশ্বনাথ—ন চ কেবলজানীব মছক্তঃ সর্ব্বর তুলাদৃষ্টিঃ সাধারণ্যেনৈবার্হয়েদপি তু তারতম্যেনৈবেতি
তত্তারতম্যং দর্শয়তি সার্দ্ধিঃ ষড়্ভিঃ। অজীবানামজীবেজ্যো জীর্ণশঙ্গাদিভ্যঃ সকাশাৎ জীবা অজীর্ণশঙ্গাদয়ঃ শ্রেষ্ঠাস্ততঃ প্রাণভ্তঃ ভূমিষ্ঠজলাকর্ষণবমনাদিলিসেন প্রাণর্রভিত্তো জীবৎ পাষাণাদয়ঃ। ৩৩ঃ
সচিত্তাঃ পূর্ব্বমুজ্য়নাদিচেষ্টা পশ্চাদিল্রবজ্রণ স্তব্ধা
ইতি প্রবণাদত্তঃ সজানাঃ পর্ব্বতাঃ। তেজ্যোহপি
তিসমাৎ পশ্যন্তি পাদপাস্তস্মাজ্মিয়ন্তি পাদপা' ইতি
মোক্ষধর্মবিচনাদিল্রিয়র্তিমন্ত উদ্গমাবকাশাদিজানবত্তো রক্ষাদয়ঃ।। ২৮।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমার ভক্ত কেবল জানীর ন্যায় সর্ব্যন্ত সমদৃষ্টি হইয়া সাধারণভাবে সকলকে সমাদর করিবেন—ইহাই নহে, কিন্তু তারতম্য অনুসারেই প্রাণিসকলের সম্মান করিবেন, এই জন্য তাহাদের তারতম্য দেখাইতেছেন—সার্দ্ধ ছয়টি শ্লোকের দ্বারা ৷ 'অজীবানাং'—শুক্ষ তুণাদি অচেতন পদার্থ হইতে 'জীবাঃ'—সজীব তুণাদি শ্রেষ্ঠ, তাহা অপেক্ষা 'প্রাণভূতঃ'—ভূতলস্থিত জলের আকর্ষণ ও উদ্গিরনাদি চিন্দের দ্বারা প্রাণরন্তি-যুক্ত জীবন্ত পাষাণাদি শ্রেষ্ঠ ৷ তাহা অপেক্ষা 'সচিত্তাঃ'—শোনা যায়, পূর্ব্বকালে পর্ব্বতসকল উড্ডীয়নাদি চেম্টাযুক্ত ছিল, পরে ইন্দ্র তাহাদের পক্ষ ছেদন করায় তাহারা স্তব্ধ (স্থির) হয়, অতএব অন্তরে জ্ঞানবিশিষ্ট পর্ব্বতসকল শ্রেষ্ঠ ৷ তাহাদের অপেক্ষাও (রুক্ষাদি শ্রেষ্ঠ ) ৷ মোক্ষধর্ম-তাহাদের অপেক্ষাও (রুক্ষাদি শ্রেষ্ঠ ) ৷ মোক্ষধর্ম-

বচনে দৃষ্ট হয়—"তাহা হইতে রক্ষণণ দেখিতে পায়, তাহা হইতে রক্ষণণ স্থাণ গ্রহণ করে"— ইত্যাদি উজি-বশতঃ উদ্গম ও অবকাশাদি জ্ঞানযুক্ত ইন্দ্রিয়-র্ভি-বিশিষ্ট (স্পশ্বেদী) রক্ষাদি শ্রেষ্ঠ ।। ২৮ ।। মধ্ব—প্রাণ্ভূত্মচলনযুক্তাঃ ।। ২৮ ।।

ত্ত্রাপি স্পর্শবেদিভাঃ প্রবরা রসবেদিনঃ । তেভাো গন্ধবিদঃ শ্রেষ্ঠান্ততঃ শব্দবিদো বরাঃ ॥২৯॥

অন্বয়ঃ—ত র (ইন্দ্রিয়র তীনাং মধ্যে) অপি স্পর্শ-বেদিভাঃ (তরুভাঃ) রসবেদিনঃ (মৎস্যাদয়ঃ) প্রবরাঃ (শ্রেষ্ঠাঃ), তেভাঃ (পুনঃ) গন্ধবিদঃ (প্রমরাদয়ঃ) শ্রেষ্ঠাঃ ততঃ শব্দবিদঃ (সর্পাদয়ঃ) বরাঃ (শ্রেষ্ঠাঃ)।। ২৯।।

অনুবাদ—স্পর্শবেদী (রক্ষাদি) পদার্থ হইতে রসবেদী (মৎস্যাদি) শ্রেষ্ঠ, তাহা হইতে আবার গন্ধ-বেদী (ল্লমরাদি) উৎকৃষ্ট, গন্ধবেদী প্রাণী হইতে আবার শব্দবেদী (সর্পাদি) বরিষ্ঠ।। ২৯।।

বিশ্বনাথ—তত্ত্ব।পি তেভ্যোহপি স্পর্শবেদিভ্যো রক্ষাদিভ্যো রসবেদিনো মৃত্তিকাদি-স্বস্থভোজ্যাভোজ্য-জানিনো গণ্ডুপদ্যাদয়ঃ। গন্ধবিদো বকুলাদিপুস্প-সূক্ষাকীটাঃ, শব্দবিদো শব্দ্যবিণেন প্লায়নবভঃ কেচিজ্জলকীটাঃ।। ২৯।।

টীকার বন্ধানুবাদ—'তগ্রাপি স্পর্শবেদিভাঃ'—
তন্মধ্যেও সেই সকল ইন্দ্রিয়র্ভিযুক্ত স্পর্শবেদী
(স্পর্শক্তান-শালী) রক্ষাদি হইতে, 'রসবেদিনঃ'—
মৃত্তিকাদি নিজ নিজ ভোজ্য ও অভোজ্য জ্ঞানযুক্ত
রসবেদী (রসজ্ঞ) গণ্ডুপদী (কেঁচো) প্রভৃতি শ্রেষ্ঠ।
তাহা হইতে আবার 'গন্ধবিদঃ'—গন্ধজান-বিশিত্ট
বকুলাদি পুষ্পের সূক্ষ্মকীটাদি (দ্রমরাদি) শ্রেষ্ঠ।
তাহা অপেক্ষা আবার 'শব্দবিদঃ'—শব্দ-জ্ঞানবিদ্,
শব্দ শ্রবণে পালায়ণপর কোন কোন জলের কীটসমূহ
(শ্রেষ্ঠ)।। ২৯।।

#### মধ্ব---

পশুর্ক্ষাদিভেদেন জীবা এব স্বতঃ স্থিতাঃ।
সংস্তৌ ব্যত্যরস্তেষাং মুজৌ তত্ত্স্রস্বতা।।
ত্র স্থাবরমুজেভাো বরা জসমমুজকাঃ।
তেভাো মানুষমুজাশ্চ বিপ্রমুজাস্ততোহধিকাঃ।।

ততোহপদেশমাত্রেণ মুক্তেভ্যো বেদবেদিনঃ।
অথজা ঋষরস্থেভ্যোহতো দেবাঃ সংশরচ্ছিদঃ॥
পূর্ণধর্মা ততস্থিদো নিঃসঙ্গো গরুড়স্থতঃ।
ভক্তিপূর্ণো হরের ক্লা তস্মালান্যোহধিকস্ততঃ।
মুক্টো বা সংস্তৌ বাপি সম্যগেষু হিতে ভণাঃ॥
ইতি কাপিলেয়ে॥ ২৯-৩৩॥

রূপভেদবিদস্তর ততশ্চোভয়তোদতঃ। তেষাং বহুপদাঃ শ্রেষ্ঠাশ্চতুম্পাদস্ততো দ্বিপাৎ ॥৩০॥

অন্বয়ঃ—তত্র (তেডাঃ সর্পাদিডাঃ) রূপভেদবিদঃ
(কাকাদেয়ঃ শ্রেষ্ঠাঃ) ততঃ (তেডাঃ) উভয়তোদতঃ
(উভয়তঃ উদ্ধাধঃ দত্তাঃ যেষাং তে মুষিকাদয়ঃ
শ্রেষ্ঠাঃ) তেষাং (মধ্যে) বহুপদাঃ ( স্থুমরাদয়ঃ অপাদেডাঃ শ্রেষ্ঠাঃ) ততঃ (তেডাঃ) চতুম্পাদঃ (প্রুপক্ষিণশ্চ
শ্রেষ্ঠাঃ ততঃ) দ্বিপাৎ (মনুষ্যঃ শ্রেষ্ঠঃ) ।। ৩০ ।।

অনুবাদ—সর্পাদি অপেক্ষা রাপভেদবাদী (কাকাদি) শ্রেষ্ঠ; তাহা হইতে দুই পংক্তি দন্তবিশিষ্ট জীব শ্রেষ্ঠ; তাহা হইতে বহুপদযুক্ত জীব, তদপেক্ষা চতুষ্পদ জন্তু, আবার তাহা অপেক্ষা দ্বিপদ মনুষ্য শ্রেষ্ঠ।। ৩০।।

বিশ্বনাথ—রূপভেদবিদঃ কাকাদয়ঃ। উভয়তো
দভাঃ সর্পাদয়ঃ। বছপদা তেষাং পুত্পকার্চাদিকর্তনলিঙ্গেন উভয়তো দভত্বং জেয়ম্। চতুত্পাদঃ পশবঃ
দিপায়নুষ্যঃ। এতেষাং পূর্ব্বপূর্বত উভরোভরেষাং
সামান্যত এব গুণাধিক্যাদ।ধিক্যং। দেবাধিষ্ঠানাদিবিশেষগুণাধিক্যবিচারেণ শ্রীগোবর্দ্ধনবেঙ্গটাচলাদিষু
তুলস্যাদিষু চ সর্বত এব পরমাধিক্যাদর্হণীয়ত্বাধিক্যং
শাস্তভসিদ্ধনেব জেয়ম্।। ৩০।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই শব্দবেদী অপেক্ষা 'রাপভেদ-বিদঃ'—রাপের ভেদবিষয়ে জানযুক্ত কাকাদি (শ্রেষ্ঠ)। 'উভয়তো-দতঃ'—যাহাদের উভয়পার্থে দত্ত রহিয়াছে, অর্থাৎ দুইপাটী দত্তবিশিষ্ট সর্পাদি। 'বহুপদাঃ'—বহুপদ-বিশিষ্ট ভ্রমরাদি, তাহাদের পুষ্প, কাষ্ঠাদির কর্ত্তন চিহ্নের দ্বারা উভয় পার্থে দত্তত্ব জানা যায়। 'চতুব্পাদঃ'—চতুব্পাদবিশিষ্ট পশুগণ। 'দ্বিপাৎ'—দ্বিপদ-বিশিষ্ট মনুষ্যগণ (শ্রেষ্ঠ)। ইহাদের মধ্যে পূর্ব্ব পূর্ব্ব অপেক্ষা উত্তরোত্তর প্রাণিগণের সামান্যতঃই গুণের আধিক্য-বশ্বতঃ আধিক্য ( অর্থাৎ

পর পর শ্রেছছ ) । আবার দেবাধিষ্ঠানাদি বিশেষ গুণের আধিক্য বিচার করিলে শ্রীগোবর্দ্ধন, বেঙ্কট পর্ব্বতাদিতে এবং শ্রীতুলসী প্রভৃতিতে, সর্ব্বতোভাবেই পরম শ্রেছছ ও পূজ্যত্ব বলিয়া—ইহাদের আধিক্য, ইহা শাস্ত্রজ-বিদ্গণের সিদ্ধান্ত জানিতে হইবে ।।ত০।।

ততো বর্ণাশ্চ চত্বারস্তেষাং রাহ্মণ উত্তমঃ । রাহ্মণেম্বসি বেদ্ঞো হ্যর্থজোহভ্যধিকস্ততঃ ॥ ৩১ ॥

অন্বয়ঃ—ততঃ (তেষু দ্বিপাৎসু) চত্বারঃ (ব্রাহ্মণা-দয়ঃ) বর্ণাঃ (শ্রেষ্ঠাঃ), তেষাং (বর্ণানাং) ব্রাহ্মণঃ উত্তমঃ (শ্রেষ্ঠঃ) , ব্রাহ্মণেষু অপি বেদজঃ (শ্রেষ্ঠঃ) ততঃ (বেদ-জাৎ) হি অর্থজঃ (বেদার্থবিৎ) অভ্যধিকঃ (শ্রেয়ান্) ।। ৩১।।

অনুবাদ—-দ্বিপদ মনুষ্যগণের মধ্যে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র—এই চারিবর্ণ শ্রেষ্ঠ , ইহাদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণ সর্ব্বপ্রধান, ব্রাহ্মণের মধ্যে বেদজ্ঞ আরও শ্রেষ্ঠ, বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ অপেক্ষা বেদের তাৎপর্য্যবিৎ ব্রাহ্মণ অধিক শ্রেষ্ঠ ।। ৩১ ।।

বিশ্বনাথ—ততন্তেষ্ ।। ৩১ ।।
টীকার বঙ্গানুবাদ—'ততঃ'—সেই দ্বিপাৎ মনুষ্যগণের মধ্যে ।। ৩১ ।।

অর্থজ্ঞাৎ সংশয়চ্ছেভা ততঃ শ্রেয়ান্ স্বধর্মকুৎ। মুক্তসঙ্গুডো ভূয়ানদোগ্ধা ধর্মমাত্মনঃ।। ৩২ ॥

অনবয়ঃ—অর্জাৎ (অপি) সংশয়ছেতা (মীমাং-সকঃ) শ্রেয়ান্ ততঃ (অপি কেবলাৎ) স্থধর্মকৃৎ (বেদোজ্ধর্মকর্তা শ্রেয়ান্); ততঃ (অপি) আত্মনঃ ধর্মান্ অদোগ্ধা (তৎফলেচ্ছা-রহিতঃ নিক্ষামঃ) মুক্তসঙ্গঃ (আসক্তিহীনঃ) ভূয়ান্ (শ্রেয়ান্)।। ৩২।।

অনুবাদ—বেদ-তাৎপর্যাবিদ্ রাক্ষণ অপেক্ষা মীমাংসক রাক্ষণ শ্রেষ্ঠ, মীমাংসক রাক্ষণ অপেক্ষা স্বধর্মরত রাক্ষণ শ্রেষ্ঠ, স্বধর্মরত রাক্ষণ অপেক্ষা মুজ-সঙ্গ রাক্ষণ শ্রেষ্ঠ ; কারণ, মুজসঙ্গ রাক্ষণ, নিক্ষাম, সুতরাং অনুষ্ঠিত ধর্মের ফলাভিসন্ধি তাঁহাতে নাই ॥ ৩২॥

বিশ্বনাথ—ততভাদৃশাদপি স্বকর্ম সম্যাপকর্তুঃ

সকাশাৎ স্বকশ্বকৃৎ। ততোহিপি মুক্তসলো জানী, যতঃ স স্থধশ্মিদোগ্ধা পূৰ্বদশাকৃত-স্থধশ্ফিলস্যাগ্ৰহীতা ।। ৩২॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—'ততঃ'—তাদৃশ বেদের তাৎপর্যাবেতা ব্রাহ্মণগণ অপেক্ষাও সংশয়চ্ছেতা (মীমাংসক) ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ, তাহা অপেক্ষাও, অর্থাৎ একেবারেই যাহারা কর্ম করে না, সেই অকর্ত্তা হইতে
'স্বকর্মার্কং'— স্বকর্মারত ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ। তাহা অপেক্ষাও
মুক্তসঙ্গী (নিরাসজ্জ) জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ, যেহেতু তিনি
'স্বধর্মান্ অদোগ্ধা'—পূর্বে অবস্থায় কৃত স্বধর্ম কলের
অগ্রহীতা (কর্মাফলের অনাকাঙ্ক্ষী, অর্থাৎ নিক্ষান—
এই অর্থ) ['স্বকর্মার্কং'—এই স্থলে 'স্বধর্মার্কৃং', এই
পাঠান্তর দৃষ্ট হয়।]। ৩২।।

তদ্মান্ময্যপিতাশেষ-ক্রিয়ার্থাআ নিরন্তরঃ । ময্যাপিতাঅনঃ পুংসো ময়ি সংন্যন্তকর্মাণঃ । ন পশ্যামি পরং ভূতমকর্ত্তুং সমদর্শনাৎ ॥ ৩৩ ॥

অংবয়ঃ— তসমাৎ (নিজামাৎ অপি) ময়ি অপিতা-শেষক্রিয়ার্থাআ (অপিতাঃ অশেষঃ ক্রিয়াঃ অর্থাৎ তৎ-ফলানি আআ দেহক যেন সঃ, অতএব ) নিরন্তরঃ (অব্যবহিতঃ শ্রেয়ান্); ময়ি অপিতাআনঃ (অপিতঃ আআ দেহঃ যেন তসমাৎ) ময়ি সংনাস্তকর্মাণঃ (সংনাস্তং কর্ম ক্রিয়াফলং যেন তসমাৎ) সমদর্শনাৎ (সর্ব্বের স্বতুলাং সুখদুঃখাদিকং সমং পশ্যতঃ) অকর্ত্বঃ (কর্জ্বাভিমানশূন্যাৎ) পুংসঃ (সকাশাৎ) পরম্ (উৎকৃত্টং) ভূতং (জীবং) ন পশ্যামি।। ৩৩।।

অনুবাদ—যে ব্যক্তি আমাকে তাঁহার অখিল চেট্টার ফল এবং দেহ অর্পণ করেন, অতএব অব্যবহিতভাবে আমাতে শরণাগত, আমিই একমার সমস্ত ক্রিয়াফলের ভোক্তা জানিয়া আমাতে সমস্ত কর্ম্ম অর্পণ করেন, এইরূপ কর্ত্তাভিমানশূন্য, সমদর্শী পুরুষ অপেক্ষা কোন জীবকেই আমি অধিকতর শ্রেষ্ঠ দেখিতে পাই না ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—তম্মাদপি সকাশাৎ ময়ি মন্নামরাপাদিয়ু অপিতা অশেষাঃ ক্রিয়াঃ শ্রবণনয়নাদিব্যাপারা
অর্থা রায়শ্চ আত্মনোহহভাস্পদ-মমতাস্পদমনোবুদ্ধাাদয়ো যেন সঃ। নিরভরঃ কর্মজানাদিব্যবধানশূন্যঃ।

ময়ি মৎপ্রাপ্তার্থং সন্নাজকর্মাণঃ ত্যক্তবর্ণাশ্রমধর্মাৎ 'মৎকৃতে ত্যক্তকর্মাণ' ইতি পূর্বোক্তেঃ। অকর্তুঃ মজ্জাবপি ভগবানেব মে ভক্তং কারয়তীতি বুদ্ধাা স্বাতন্ত্রোণ কর্তৃত্বাভিমানশূন্যাৎ সমদর্শনাৎ স্বস্য সমন্মেব সুখদুঃখাদিকং সব্বর্ত্ত পশ্যতঃ। যদুক্তং ভগবতা "আছৌপম্যেন সব্বর্ত্ত সমং পশ্যতি ঘোহজ্জুন। সুখং বা যদি বা দুঃখং স ঘোগী পরমো মতঃ" ইতি। ন চ "বিদ্যাবিনয়সম্পন্নে ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি। শুনি চৈব শ্বপাকে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ" ইত্যুক্তং সমদদিশিঃ বাচ্যং, 'জীবাঃ শ্রেষ্ঠা হ্যজীবেভ্য' ইত্যাদিপ্রক্রান্তবাক্য-বিরোধাৎ।। ৩৩।।

টীকার বন্ধানুবাদ—'তসমাৎ'—সেই মুজসঙ্গ জানী অপেক্ষাও, 'মযাপিতাশেষক্রিয়ার্থাত্মা'—'ময়ি' আমাতেই, অর্থাৎ আমার নাম, রূপাদিতে অপিত হইয়াছে অশেষ ক্রিয়া—শ্রবণ, নয়নাদি ব্যাপারসকল, অর্থ ধন এবং আত্মা অর্থাৎ অহন্তার আস্পদ ও মম-তার আস্পদ মন ও বুদ্ধি প্রভৃতি যাহা কর্তৃক, ( সেই আমার ভক্ত শ্রেষ্ঠ )। 'নিরন্তরঃ'—কর্মা ও জানাদির 'ময়ি—আমার প্রাপ্তির নিমিত, ব্যবধান-শূন্য । 'সন্নান্তকর্মাণঃ'—বর্ণ ও আশ্রম সকল ধর্মা পরিত্যক্ত হইয়াছে বলিয়া সমস্ত কর্মাই আমাকে পাইবার জন্য যিনি ত্যাগ করিয়াছেন ( তাদৃশ ভক্ত হইতে আর কাহাকেও শ্রেষ্ঠ দেখি না )। পূর্কে (তা২৫।২২ শ্লোকে) উক্ত হইয়াছে—''মৎকৃতে ত্যক্তকর্মাণঃ'—অর্থাৎ আমার নিমিত যাঁহারা সমস্ত কাম্য কর্মাদি পরিত্যাগ করিয়াছেন। 'অকর্ত্তঃ—আমার ভক্তি-বিষয়েও ভগ-বানই আমাকে ভক্ত করাইতেছেন—এইরূপ বুদ্ধি-হেতু স্বাতন্ত্ররূপে যিনি নিজেতে কর্তৃত্ব অভিমান-শূন্য, তাঁহা হইতে। 'সমদর্শনাৎ-- যিনি নিজের মতই সকল প্রাণিতে সুখ ও দুঃখ অনুভব করেন, তাদৃশ ব্যক্তি অপেক্ষা, ( আর কোন জীবকেই আমি শ্রেষ্ঠ দেখিতে পাই না )। যদ্রপ ভগবান ঐকৃষ্ণ কর্তৃক উক্ত হইয়াছে—''আত্মৌপম্যেন সক্ষত্ৰ'' (শ্ৰীগীতা-৬।৩২ ), অর্থাৎ হে অর্জুন! যে ব্যক্তি নিজের ন্যায় অন্যেরও সুখদুঃখের প্রতি সমভাবে দৃষ্টি রাখেন, সেই যোগী সৰ্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। এখানে "বিদ্যা-বিনয়-সম্পন্নে" ( শ্রীগীতা — ৫।১৮ ), অর্থাৎ পণ্ডিত-গণ ( জানবান্ ব্যক্তিগণ ) বিদ্যা-বিনয়যুক্ত ব্রাহ্মণ,

গো, হস্তী, কুক্কুর ও চণ্ডাল—সকলেতেই সমদর্শী হইয়া থাকেন—ইত্যুক্ত সমদর্শিত্ব কখনই বলা যায় না, যেহেতু 'জীবগণ অজীব হইতে শ্রেষ্ঠ' (২৮ শ্লোক) ইত্যাদি উপক্রম বাক্যের বিরোধ ঘটিয়া থাকে॥৩৩॥

তথ্য—

ব্রাহ্মণানাং সহস্রেভ্যঃ সত্রযাজী বিশিষ্যতে।
সত্রযাজি-সহস্রেভ্যঃ সর্ব্বেদান্তপারগঃ।
সর্ব্বেদান্তবিৎকোট্যা বিষ্ণুভক্তো বিশিষ্যতে।।
—গারুড়ে॥ ৩৩॥

মনসৈতানি ভূতানি প্রণমেদ্বহুমানয়ন্। ঈশ্বরো জীবকলয়া প্রবিষ্টো ভগবানিতি ॥ ৩৪ ॥

অন্বয়ঃ—জীবকলয়া (জীবানাং পরিকলনেন অন্তর্য্যামিতয়া সর্ব্বভূতেমু) ভগবান্ ঈশ্বরঃ প্রবিদ্টঃ ইতি (দৃদ্ট্যা) মনস্য এতানি (স্থাবরজঙ্গমাত্মকানি) ভূতানি বহুমানয়ন্ (সংবর্দ্ধয়ন্) প্রণমেৎ । ৩৪ ।।

অনুবাদ—বিষ্ণু অন্তর্য্যামি ঈশ্বররাপে সর্ব্বজীবে অবস্থিত আছেন, ইহা নিশ্চয় করিয়া চিন্তদারা এই সকল ভূতগণকে সম্মানপ্রদানপূর্ব্বক প্রণাম করিবে ।। ৩৪।।

বিশ্বনাথ—জীবরাপা যা কলা তয়া সহ ।। ৩৪ ॥

টীকার বসানুবাদ—'জীবকলয়া'—জীবরাপ যে
কলা অর্থাৎ অংশ, তাহার সহিত ( অন্তর্য্যামিরাপে
সকল ভূতেই বর্ত্তমান রহিয়াছেন ঈশ্বর, ইহা স্থির
করিয়া সকল জীবকেই প্রণাম করিবে । ) ॥ ৩৪ ॥

মধ্ব—জীবকলয়া সহ ভূতানি বহুমানয়ংস্তদালয়ত্বেনেশ্বরং প্রণমেৎ ।। ৩৪ ।।
তথ্য—ভাঃ ১১৷২৯৷১৬ দ্রুটব্য

ব্রাহ্মণাদি কুক্কুর চণ্ডাল অন্ত করি। দণ্ডবৎ করিবেক বহুমান্য করি।। এই সে বৈষ্ণব–ধর্ম সেবারে প্রণতি। সেই ধর্মধাজী যা'র ইথে নাহি রতি॥

( চৈঃ ভাঃ অন্ত্য, ৩য়—২৮-২৯ )
উত্তম হঞা বৈষ্ণব হবে নিরভিমান।
জীবে সম্মান দিবে জানি কৃষ্ণ অধিষ্ঠান।।
( চৈঃ চঃ অন্ত্য, ২০শ ২৫ )

অতএব শ্রেষ্ঠ উপাসকগণের পক্ষে সর্ব্বভূতে আদর

বিহিত হইয়াছে। শ্রদাবান সাধকগণের সর্ব্রই ভগবদৈত্ব সফুত্তি প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ তাঁহারা জগতের যাবতীয় বস্তুই ভগবানের সতার দারা ব্যাপ্ত রহিয়াছে, অনুভব করিতে পারেন। সূতরাং তাঁহারা ভগবানেরই পূজা বিধান করিয়া থাকেন বলিয়া ভগবৎসম্বন্ধি বস্ত-সমূহেও অনাদর প্রদর্শন করেন না। ক্ষন্দপ্রাণেও উক্ত হইয়াছে যে, 'হে ব্যাধ, তোমার যে অহিংসাদি গুণ হইয়াছে তাহা অজুত নহে; কেননা, যাহারা হরি-ভজিতে প্রবৃত্ত হয়, তাহারা অন্যের ক্লেশদ হয় না; ( অহিংসা, যম, নিয়মাদি বলে কৃষ্ণভক্তসঙ্গ' চৈঃ চঃ মধ্য ২২শ )'---এই বক্ষ্যমাণ রীতি অনুসারে শুদ্ধ-বন্ধুত্বাদিভাব, বন্ধুভাবসিদ্ধ শ্রীগোকুলাদি ধামবাসি-জনের শাভস্বভাব অনুসারে এবং তাদৃশ ভগবদ্ভণান্-সারে সাধকগণেরও হইয়া থাকে অর্থাৎ শ্রীধামবাসী ভগবদ্ভজগণ ভগবানে বিশেষ অনুরক্ত বলিয়া স্বভা-বতঃই জীবের প্রতি বন্ধুভাবযুক্ত। শ্রীভগবান্ও তাদৃশ কারুণিক , সূতরাং ভগবদ্ধজিরাজ্যের সাধক-গণও ভগবদ্বক্ত ও ভগবানের দৃষ্টান্ত অনুসারে গুদ্ধ-বন্ধুত্বাদি-ভাবযুক্ত হন। আর মাঁহারা জাতভাব ভক্ত, অহিংসা, উপরতি তাঁহাদের আত্মার স্বাভাবিক ধর্মা; যেহেতু ভাগবত ১৷১৮৷২২ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে— "বুদ্ধিমান্ জনগণ ভগবদনুরক্ত হইয়া সহসাই দেহা-দিতে আসক্তি পরিত্যাগপূর্বাক যে আশ্রম মাৎসর্য্যাদি-রহিত ভগবনিষ্ঠারূপ স্বাভাবিক ধর্মযুক্ত, সকল আশ্র-মের চরম সীমারাপ সেই পারমহংস্য আশ্রমকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। আর যাঁহারা পরম সিদ্ধ মহাভাগ-বত তাঁহাদের ত'কথাই নাই" ; ভা ১১৷২৷৪৫ শ্লোকোক্ত বাক্যানুসারে—যিনি ভাগবতোত্তম তিনি সর্বভূতে আত্মারাপ ভগবান শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকেই দেখেন এবং আত্মার আত্মস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণে সমস্তভূতকে দেখিতে পান —(মহাভাগবত দেখে স্থাবর জন্ম। তাঁহা তাহা হয় তাঁর শ্রীকৃষ্ণ স্ফুরণ।। স্থাবর জন্সম দেখে না দেখে তাঁর মৃতি। সব্বর হয় তাঁর ইপ্টদেব সফ্তি॥— চৈঃ চঃ মধ্য ৮ম) সূতরাং সব্ব্ র কৃষ্ণ ও কার্ফদর্শন-হেতু মহাভাগবতের সর্ব্বভূতে অহিংসাদি গুণ স্বভাব-সিদ্ধ। শ্রীমদ্ভাগবতীয় ৪।৩১।১২ শ্লোকের 'যেরাপ তরুর মূলে জলসেচন করিলে সেই তরুর ক্ষন্ধ ভুজ উপশাখা সকলেই তৃপ্তি লাভ করে, প্রাণের তৃপ্তিতে

যেরাপ সর্বেন্ডিয়ের তৃপ্তি, সেইরাপ শ্রীকৃষ্ণপূজা করিলে সমস্ত জীবের পূজা হইয়া যায়' এই উক্তি দারা যাহারা কেবল স্বতন্ত্র দৃষ্টিতে ভূতসেবা করেন তাঁহাদের নিন্দা করা হইয়াছে অর্থাৎ কম্মিগণের ভূতসেবা নিন্দনীয়। সর্বাজীবে কুষ্ণের অধিষ্ঠান-এই জ্ঞানে জীবকে আদর পরিচর্য্যাদি করা উচিত। ভগবৎসম্বন্ধী বস্তুজ্ঞানে অন্য জীবকে সম্মানাদি দেওয়া যাইতে পারে। জড়-ভরত জীবের প্রতি কেবলমার দয়া প্রদর্শন করিতে যাইয়া ভগবদর্চন পরিত্যাগ করিয়াছিলেন; সূতরাং ঐ পরোপকাররূপ কার্য্যই ভরতের অন্তরায় স্বরূপ হইয়াছিল। সূতরাং কন্মিগণ যে জীবসেবা বা পরো-পকারের ছলে ভগবদর্চন পরিত্যাগ করেন, তাহা তাঁহাদের মঙ্গল লাভের অন্তরায়স্থরাপ। কিন্তু যাহারা ভগবৎসম্বন্ধিবস্তজানে ভগবৎসেবোনা খী করিবার জন্য জীবগণকে সম্মান বা আদর পরিচর্য্যাদি করিয়া থাকেন, তাঁহারা কৃতার্থ। শান্তে রম্ভিদেবাদি ভক্তগণের দৃষ্টান্তে ইহা প্রতিফলিত হইয়াছে। নুপতি রন্তিদেব বাসুদেবপরায়ণ ছিলেন। তিনি ধর্মার্থকাম, এমন কি, মুক্তিপর্য্যন্ত কোনও ফলাকাঙ্ক্ষা করিতেন না। তিনি সক্ত্র হরিকে সন্দর্শনপূক্ত্রক মহাপ্রসাদাদি দ্বারা অতিথি সেবা করিতেন ( ভাঃ ৯৷২১ অধ্যায় ) অতএব ভূতদয়ার দ্বারাই মুখ্য ভগবদ্ধজ্ঞি সাধিত হয়, ভগবৎ-প্জার আবশ্যকতা নাই—এই দুষ্টমত নিরম্ভ হইল। অন্যের অনাদর করা কর্ত্ব্য নহে. কিন্তু ভগবৎসম্বন্ধেই আদরাদি করা কর্ত্ব্য। যাঁহারা ভগবানের সম্বন্ধ বাদ দিয়া স্বতন্তভাবে কমিগণের ন্যায় জীবের স্থল ও লিঙ্গ দেহের উপকারাদি করিতে ধাবিত হয়, সেই সকল কর্মজড় ব্যক্তিদের মত এই শ্লোকে ধিক্কৃত হই-য়াছে। ভাঃ ৬।৯।২০ শ্লোকেও উক্ত হইয়াছে ষে যিনি পরিপূর্ণকাম নিরহক্ষার ও রাগাদিশ্ন্য সক্ষরি সমদ্ভিট-সম্পন্ন ও প্রশান্ত সেই পরম কারুণিক পরমেশ্বরকে ত্যাগ করিয়া অপর দেবতাত্তর বা কর্ম, জ্ঞান ও যোগা-দির শরণ গ্রহণ করে, সে ব্যক্তি মহামূর্খ। যেরাপ কুরুরের লাসুল ধরিয়া গভীর সাগর উত্তীর্ণ হওয়া অসম্ভব, তদ্রপ শ্রীভগবান্ ভিন্ন অন্য বস্তুকে আশ্রয় করিয়া পরমমঙ্গল লাভ করা কখনও সম্ভব নহে। সূতরাং স্বতন্তভাবে জীবোপাসনা অত্যন্ত হেয় (শ্রীজীব)

ভক্তিযোগশ্চ যোগশ্চ ময়া মানব্যুদীরিতঃ । যয়োরেকতরেণৈব পুরুষঃ পুরুষং রজেৎ ॥ ৩৫ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) মানবি (মনুকন্যে দেবছতে)! ভক্তিযোগঃ চ যোগঃ (অস্টাঙ্গযোগঃ) চ ময়া উদীরিতঃ (কথিতঃ) যয়োঃ (যোগয়োঃ মধ্যে) একতরেণ এব পুরুষঃ পুরুষং (পরমেশ্বরং) ব্রজেৎ (লভেত)॥ ৩৫॥

অনুবাদ—হে মনুপুরি আমি আপনাকে ভক্তিযোগ ও অষ্টাঙ্গযোগ উভয়ই বলিলাম ; এই দুয়ের মধ্যে মনুষ্য যে কোনটির দ্বারাই পরমেশ্বরের সাম্বিধ্য প্রাপ্ত হইতে পারে ।। ৩৫ ।।

বিশ্বনাথ—উক্তং ভক্তিযোগং পূর্ব্বোক্তেনাগ্টাঙ্গ-যোগেন সহোপসংহরতি ভক্তীতি। পুরুষং রজেৎ পরমেশ্বরং মাং প্রাপ্পুরাৎ, ভক্তিযোগেন চিদ্ঘন-মদীয়-শ্রীমৃত্তিসাক্ষাৎকারঃ। অপ্টাঙ্গযোগেন চ মন্নিবিশেষ-শ্বরূপসাক্ষাৎকার ইত্যুভ্রোরেব মৎপ্রাপ্তিশব্দেন শাস্তেম্ব্রেঃ।। ৩৫ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই ভক্তিযোগ পূর্ব্বোক্ত অচ্টাঙ্গযোগের সহিত উপসংহার করিতেছেন—'ভক্তিযোগঃ চ' ইতি। 'পুরুষঃ'—জীব, 'পুরুষং বজেৎ'—পুরুষ, অর্থাৎ পরমেশ্বর আমাকে লাভ করিতে পারিবে। ভক্তিযোগের ঘারা আমার চিদ্ঘন শ্রীমূর্ত্তির সাক্ষাৎকার এবং অচ্টাঙ্গ যোগের ঘারা আমার নিবিশেষ (ব্রহ্ম) স্বরূপের সাক্ষাৎকার হইয়া থাকে। উভয়েরই 'মৎপ্রাপ্তি'—(আমার প্রাপ্তি) শক্রের ঘারা শাস্ত্রসমূহে উক্ত হইয়াছে।।৷ ৩৫ ।৷

মধ্ব—একতরভাবেনেতরস্য নিয়তত্বাদেকতরেণৈব
।। ৩৫ ।।

তথ্য—ভজিযোগের দ্বারা পরিপূর্ণ ভগবৎস্বরূপ বা ভগবানের নিত্য চিদ্ঘন শ্রীমূর্ত্তির সাক্ষাৎকার হয়। আর অণ্টাঙ্গ যোগের দ্বারা ভগবানের আংশিক নিব্বিশেষ স্থরূপের সাক্ষাৎকার হইয়া থাকে। নিব্বিশেষব্রহ্মস্থরূপ পরমাত্মস্থরূপ বা পরিপূর্ণ ভগবৎ-স্থরূপের অসম্যক্ বা আংশিক প্রকাশ হইলেও অদ্বয় ভগবৎস্বরূপেরই প্রতীতি-ভেদ। সুতরাং ভজিযোগ ও অণ্টাঙ্গযোগ উভয়ের দ্বারাই পরমেশ্বরের সাক্ষাৎ-কার হয়, বলা হইল। (চক্রবর্তী)।। ৩৫।। এতভগৰতো রূপং ব্রহ্মণঃ প্রমাত্মনঃ। পরং প্রধানপুরুষং দৈবং কর্মবিচেপ্টিতম্ ॥ ৩৬॥ রূপভেদাস্পদং দিব্যং কাল ইত্যভিধীয়তে। ভূতানাং মহদাদীনাং যতো ভিন্নদৃশাং ভন্নম্॥ ৩৭॥

অন্বয়ঃ—প্রধানপুরুষং (প্রধানং প্রকৃতিঃ পুরুষঃ তৎপ্রবর্ত্তকঃ তদুভয়াত্মকং) পরং ( তদ্বাতিরিজং চ ) কর্মাবিচেন্টিতং ( কর্মাণঃ বিচেন্টিতং নানা-সংস্তিলক্ষণং যসমাৎ তৎ) এতৎ দৈবম্ (ইতি অভিধীয়তে) ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ ভগবতঃ রাপং। রাপভেদাস্পদং (রাপভেদস্য বস্তুনাম্ অন্যথাত্মস্য আস্পদম্ আশ্রয়ঃ কারণং) দিব্যং ( অভুতপ্রভাবং ) কালঃ ( ইতি চ অভিধীয়তে নামা জায়তে), যতঃ (কালাৎ) মহদাদীনাং ( তদভিমানীনাং ব্রহ্মাদিদেবানাং ) ভিয়দৃশাং ( ভেদদিনাং) ভূতানাং (প্রাণিনাং) ( চ জন্মরণাদিজ্বনাং ) ভয়ং ( ভবতি ) ।। ৩৬-৩৭ ।।

অনুবাদ—প্রকৃতি ও পুরুষাত্মক এবং তদতিরিক্ত কর্মচেচ্টাই 'দৈব' নামে কথিত ; বস্তুর বিভিন্নরাপের কারণই অজুতপ্রভাব 'কাল' নামে কথিত—এই কাল হইতেই মহদাদি অভিমানযুক্ত দেবতা ও ভেদদশি-মানবের ভয় উৎপন্ন হয় ॥ ৩৬-৩৭ ॥

বিশ্বনাথ --- ননু তয়োরেকতরেণৈব পুরুষঃ পুরুষং ব্রজেদিতি প্রবর্ণীয়ি। ন তু পুরুষো মাং ব্রজেদিতি শ্রুষে ইত্যতঃ স পুরুষ এব কন্তর স্বতর্জন্যা স্ববক্ষঃ স্প্শরাহ—এতদিতি। অয়মর্থঃ—যঃ খলু ভজেষ্ ভগবান্ ভবতি জানিষু ব্রহ্মযোগিষ্ প্রমাত্মা তস্যৈব পরং যদপ্রাকৃতং রূপং তদেতদেব, ত্রপুরোহহমেব প্রমেশ্বর ইতার্থঃ। ন কেবলমেতাবদেব কিন্তু প্রকৃতিপুরুষজীবাদৃষ্টকালাদ্যপি মদীয়মেতদ্রপমে-বেত্যাহ-প্রধানঞ্চ তৎপ্রবর্ত্তকঃ পুরুষশ্চেতি দ্বন্দ্র-ক্যম্। দৈবং জীবাদৃপ্টং কীদৃশং কর্মভিঃ পুণ্য-পাপৈবিবিধং চেষ্টিতং যতন্ত্ৰ। তথা কাল ইত্যভি-ধীয়তে যত্তদপি দিবামজুতপ্রভাবং মৎস্বরূপমেব রূপ-ভেদস্য বস্তুনামন্যথাভাবস্য আম্পদ্মাশ্রয়ঃ কার্ণম্। উক্তং হি—'কালাদ্ভণব্যতিকর' ইতি। হুয়া পৃষ্টং কালস্য লক্ষণমূক্তমূচ্যতে চেত্যাহ। যতঃ সকাশানাহ-দাদীনাং তত্তদভিমানিনাং জীবানাং স্পট্যাদিমধ্যাত্ত-ভাবানাং ভিন্নদৃশামজানিনাং সকেষাং ভয়ং।।৩৬-৩৭।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, উভরেয় একটির দ্বারাই পুরুষঃ (জীব) 'পুরুষং' (পর-মেশ্বরকে ) প্রাপ্ত হয়, এইরূপ বলিতেছেন, কিন্তু পুরুষ আমাকে প্রাপ্ত হয়—ইহা কিজন্য বলিতেছেন না? আর সেই পুরুষই বা কে? ইহার উত্তরে নিজ বক্ষঃছল স্বতর্জনীর দ্বারা স্পর্শ করিয়া বলিতেছেন-'এতৎ' ইতি । এইরাপ অর্থ—যিনি ভক্তজনের নিকট্ ভগবান্, জানিগণের নিকট ব্রহ্মা এবং যোগিদিগের নিকটে পরমাত্মা হন, তাঁহারই 'পরং রাপং'—যাহা অপ্রাকৃত রূপ, তাহা ইহাই, অর্থাৎ তোমাদের পুত্ররূপ আমিই পরমেশ্বর--এই অর্থ। কেবলমার ইহাই নহে, কিন্তু প্রকৃতি, পুরুষ, জীব, অদৃষ্ট এবং কাল প্রভৃতিও আমারই এই রূপই, ইহা বলিতেছেন— 'প্রধান-পুরুষং'--প্রধান (প্রকৃতি) এবং তাহার প্রবর্ত্তক পুরুষ—এখানে দ্বন্দসমাসে একবচন হই-য়াছে। 'দৈব'—বলিতে জীবের অদৃষ্ট, তাহা কিরাপ ? 'কর্মা-বিচেপ্টিতম্'—পাপ, পুণ্য কর্ম-সকলের দ্বারা (জীবের) বিবিধ চেল্টা যাহা হইতে হয়, তাহা দৈব। সেইরাপ 'কাল' বলিয়া যাহা অভিহিত হইয়া থাকে, তাহাও 'দিব্যং'--অর্থাৎ অভূত প্রভাব-সম্পন্ন আমার স্বরূপই, 'রূপ-ভেদাম্প-দম্'- রূপভেদের অর্থাৎ বস্তুসকলের অন্যথাভাবের আস্পদ বলিতে আশ্রয়, অর্থাৎ কারণ, ( অর্থাৎ ভগ-বানের এই রাপকেই বস্তুসকলের বিভিন্ন স্বরাপের আম্পদ্ ও আশ্রয় এবং অদ্তুত কাল বলা হয় )। উক্ত হইয়াছে—'কালাদ্ গুণব্যতিকরঃ' (২া৫।২২), অর্থাৎ সেই মায়াধীশ শ্রীভগবান্ কালে অধিষ্ঠিত হইলে, ঐ কাল হইতে গুণক্ষোভ হয়, অর্থাৎ সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—এই তিন গুণের সাম্য-ভাব পরিত্যাগ হয়, তাহাতেই স্পট্যর্থ উন্মুখতা জন্মে, স্বভাবে অধিষ্ঠান করিলে রূপান্তরাপাদন হইতে থাকে এবং জীবের অদ্ভেট অধিষ্ঠিত হইলে, মহত্তত্ত্বের উৎপত্তি হয়। ইহাতে তোমার দারা পৃষ্ট কালের লক্ষণ উক্ত হইয়াছে এবং এখনও বলিতেছি—'যতঃ' —্যে কাল হইতে 'মহদাদীনাং ভূতানাং'—মহত্ত-ত্ত্বাদি অভিমানী জীবসমূহের স্পিটর আদি, মধ্য ও অন্তভাব-প্রাপ্ত, 'ভিন্নদৃশাং'—ভিন্নদর্শী অজ্ঞানী সক-লেরই ভয় উৎপন্ন হইয়া থাকে।। ৩৬-৩৭।।

মধ্ব—সর্ককর্মাণি যস্য বিচেল্টা-নিমিন্তানি তৎ কর্মবিচেল্টিতম্ ভিন্নদৃশাং ঈশ্বরাপেক্ষয়াল্লদৃশাম্। ভিন্নমল্লং বিজানীয়াডিন্নং পূর্ণমিষ্যতে ইতি শব্দনির্ণয়ে।। ৩৭।।

যোহন্তঃপ্রবিশ্য ভূতানি ভূতৈবন্তাখিলাশ্রয়ঃ । স বিফাখ্যোহধিযজোহসৌ কালঃ কলয়তাং প্রভুঃ ।।

অদবয়ঃ—যঃ (ভূতানাম্) অন্তঃ প্রবিশ্য ভূতৈঃ (পঞ্চমহাভূতবিকারৈঃ এব) ভূতানি অন্তি (সংহরতি), সঃ অসৌ অখিলাশ্রয়ঃ অধিযজঃ (যজাদিফলদাতা) বিষ্ণাখ্যঃ (বিষ্ণুনামা) কালঃ কলয়তাং (বশীকুর্বতাং) প্রভুঃ (বশীকর্তা)।। ৩৮।।

অনুবাদ—কাল সকলের আশ্রয়, তিনি ভূতগণের দ্বারাই ভূতগণকে সংহার করিতেছেন; ইনি সর্ক্ যজের ফলবিধাতা এবং যাহারা অন্যকে বশীভূত করে, তাহাদিগেরও প্রভূ বিষ্ণুরই একটী সংজ্ঞাবিশেষ ।। ৩৮।।

বিশ্বনাথ—ভয়প্রকারমাহ য ইতি। ভূতৈরেব ভূতান্যতি সংহরতি। অধিযজঃ যজাধিকারিত্বেন তৎফলদাতা। কলয়তাং বশীকুর্ব্বতামপি।। ৩৮।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভয়ের প্রকার বলিতেছেন—
'যঃ' ইতি, (অখিলাশ্রয় ঐ কাল, সকলের অন্তঃকরণে প্রবিষ্ট হইয়া) 'ভূতিঃ'—ভূতগণের (পঞ্চভূতসমূহের) দ্বারাই ভূত-সমূহকে সংহার করিতেছেন। 'অধিযজ্ঞঃ'—(বিষ্ণু-সংজ্ঞক এই কালই)
যজ্ঞের অধিকারী বলিয়া সেই সকল যজ্ঞের ফলদাতা। 'কলয়তাং প্রভূঃ'—যাহারা অন্যকেও বশীভূত করে, (তিনি তাহাদিগেরও প্রভূ)।। ৩৮।।

ন চাস্য কশ্চিদ্দয়িতো ন দ্বেষ্যা ন চ বান্ধবঃ । আবিশত্যপ্রমতোহসৌ প্রমতং জনমন্তরুৎ ॥ ৩৯ ॥

আক্ৰয়ঃ — অস্য ( কালাত্মনঃ ভগবতঃ ) কশ্চিৎ
দয়িতঃ (প্ৰিয়ঃ) ন (অস্তি) ন চ দ্বেষ্যঃ ( অস্তি ) ন চ
বান্ধবঃ (অস্তি); অসৌ (স্বয়ং) অপ্ৰমতঃ ( সাবধানঃ )
অস্তক্ৎ (সংহৰ্জা সন্) প্ৰমতং ( বিষয়াসক্তাা স্বোদ্ধারপ্ৰযত্ত্বশূন্যং ) জনম্ আবিশ্বতি ( বিনাশায় প্ৰবিশ্বি )
।। ৩৯।।

অনুবাদ—এই কালের প্রিয় বা অপ্রিয় কেহ নাই
এবং বা্দ্রবও কেহ'নাই; কাল স্বয়ং অপ্রমন্ত সংহারক
হইয়া প্রমন্ত জনগণকে সংহার করিতেছেন ।। ৩৯ ।।
মধ্ব—যথাযোগ্যাতিরেকেণ ন দ্বেষ্যশ্চ প্রিয়ো হরেঃ
ইতি কাপিলেয়ে ।। ৩৯ ।।

যদ্ভয়াদ্ বাতি বাতোহয়ং সূর্যান্তপতি যদ্ভয়াৎ । যভয়াদ্বতি দেবো ভগণো ভাতি যভয়াৎ ॥ ৪০ ॥

অন্বয়ঃ—যদ্ভয়াৎ ( যস্য কালস্য ভ্রাৎ ) বাতঃ (বায়ুঃ) বাতি (প্রবহতি), যদ্ভয়াৎ অয়ং সূর্যঃঃ তপতি, যদ্ভয়াৎ দেবঃ ( পর্জান্যঃ ) বর্ষতে ( বর্ষতি ), যদ্ভয়াৎ ভগণঃ ( নক্ষত্রসমূহঃ ) ভাতি ( সঃ অনন্তঃ ইতি পরেণান্বয়ঃ ) ।। ৪০ ।।

অনুবাদ—তাঁহার ভয়েই বায়ু বহিতেছে, তাঁহার ভয়ে এই সূর্য্য উত্তাপ প্রদান করিতেছে, ইন্দ্র বর্ষণ করিতেছেন, তারকারাজি দীপ্তি পাইতেছে।। ৪০।।

বিশ্বনাথ—যদ্যসমাৎ বিক্রাখ্যাৎ ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'যদ্'—যে বিফু নামক কাল হইতে (ভীত হইয়া বায়ু প্রভৃতি নিজ নিজ কার্য্য করিতেছেন )।। ৪০।।

তথ্য—ভাঃ ৩।২৫।৪২ দ্রুটব্য ॥ ৪০-৪৫ ॥

যদনস্পতয়ো ভীতা লতাশ্চৌষধিভিঃ সহ। দ্বে দ্বে কালেহভিগৃহুভি পুদ্পাণি চ ফলানি চ ॥৪১॥

অন্বয়ঃ—ওষধিভিঃ সহ বনস্পত্য়ঃ (রুক্ষাঃ)
লতাশ্চ যথ (যুস্মাথ) ভীতাঃ শ্বে স্বে কালে পুস্পাণি
ফলানি চ অভিগৃহ ুন্তি (প্রকটয়ন্তি সঃ অনন্তঃ ইত্যাদিনা অন্বয়ঃ) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—তাঁহার ভয়ে ভীত হইয়া রক্ষ ও লতা-সকল আপন আপন সময়ক্রমে ফল ও পুষ্প ধারণ করিতেছে।। ৪১।।

স্রবন্তি সরিতো ভীতা নোৎসর্পত্যুদধির্য্যতঃ । অগ্নিরিন্ধে সগিরিভির্ভূর্ন মজ্জতি যডয়াৎ ॥ ৪২ ॥

অন্বয়ঃ—যতঃ (যসমাৎ) ভীতাঃ সরিতঃ (নদ্যঃ)

স্রবন্তি উদধিঃ (সমুদ্রশ্চ) ন উৎসর্গতি (স্বমর্য্যাদাম্ উল্লখ্যা পৃথীং ন প্লাবয়তি); যন্ত্রাৎ অগ্নিঃ ইন্ধে (দীপ্যতে) সগিরিভিঃ (গিরিভিঃ সহ) ভূঃ (পৃথী) ন মজ্জতি ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—নদীসকল তাঁহার ভয়েই প্রবাহিত হইতেছে, বারিধি তাঁহার ভয়ে বেলা-ভূমি অতিক্রম করিতেছে না, তাঁহার ভয়েই অগ্নি জলিতেছে এবং পৃথিবী পর্বেতগণের সহিত জলমগ্ন হইতেছে না। ৪২।।

বিশ্বনাথ— ইন্ধে দীপ্যতে সোহগ্নিঃ। গিরিভিঃ সহ ভূর্বহুপাপাত্মকপুরুষভারেণাপি ন মজ্জতি কিন্তু কলেটনাপি ধৈর্য্যমেব ধতে, অতিকল্টে তু দ্বাপরাত্তে তয়া গোরাপিণাা ব্রহ্মণে শ্বভাবজ্ঞাপনমিতি ভাবঃ॥৪২॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'ইন্ধে'—যাহা প্রদীপ্ত (প্রজ্জ্বলিত ) হইতেছে, তাহা অগ্নি। 'সগিরিভিঃ ভূঃ'—
পর্ব্বতসকলের সহিত এই পৃথিবী, বহু পাপস্বরূপ
পুরুষের ভারেও মজ্জিত (জলমগ্ন) হইতেছে না,
কিন্তু কল্ট হইলেও ধৈর্য্য ধারণ করিয়া রহিয়াছে।
ঘাপরের শেষে অতিকল্টে সেই গো-রূপিণী পৃথিবী
কর্ত্বক ব্রহ্মার নিক্ট নিজের অবস্থা জ্ঞাপন করা হইবে
—এই ভাব।। ৪২।।

অদো দদাতি শ্বসতাং পদং যদ্ভিয়মান্নভঃ। লোকং শ্বদেহং তনুতে মহান্ সপ্তভিরারতম্॥ ৪৩॥

অশ্বয়ঃ—যরিয়মাৎ (যস্য আজ্য়া ) অদঃ নভঃ স্বস্তাং (প্রাণিনাং ) পদং (স্থানং ) দদাতি, মহান্ (মহত্তব্বং ) স্থাদহং সপ্তভিঃ (পঞ্জুতৈঃ অহক্ষার-মহত্তব্বাভ্যাং চ ) আর্তং লোকং তনুতে (লোকত্বেন বিস্তার্যতি ) ।। ৪৩ ।।

অনুবাদ—এই পরিদৃশ্যমান আকাশ সেই কালের ভয়েই জীবিত প্রাণিগণের শ্বাসক্রিয়ার জন্য অবকাশ প্রদান করিতেছে এবং মহতত্ত্ব পৃথিব্যাদি সপ্ত আবরণে আর্ত হইয়া অহঙ্কারাত্মক নিজ দেহকে লোকরূপে বিস্তার করিতেছে ।। ৪৩ ।।

বিশ্বনাথ—অদো নভঃ যন্ত্রিয়ান্ত যন্ত্রিদেশাও।
শ্বসতাং জীবতাং প্রাণিনাং শ্বাসক্রিয়াবতাং পদমবকাশং

ন তু মৃতানাং দদাতি, মহান্ মহওত্বং ব্রহ্মা স্বদেহং বৈরাজং লোকং ভূরাদিলোকত্বেন বিস্তারয়তি ॥ ৪৩ ॥

টীকার বন্ধানুবাদ— 'অদঃ নভঃ'—এই আকাশ ( যাঁহার আজায় ), 'শ্বসতাং'—জীবিত প্রাণিগণের শ্বাসক্রিয়ার অবকাশ দিতেছে, কিন্তু মৃত প্রাণিগণের নহে। 'মহান্'—মহতত্ত্ব-রূপ ব্রহ্মা, 'শ্বদেহং'—বৈরাজ অর্থাৎ অহঙ্কারাত্মক নিজ দেহকে পৃথিব্যাদি লোকরূপে বিস্তার করিতেছে।। ৪৩।।

গুণাভিমানিনো দেবাঃ সর্গাদিণ্বস্য যদ্ভয়াৎ । বর্তভেহনুযুগং যেষাং বশ এতচ্চরাচরম্ ॥ ৪৪ ॥

অন্বয়ঃ—চরাচরং ( স্থাবরজঙ্গমাত্মকম্ ) এতৎ (বিশ্বং) যেযাং বশে (অন্তি) গুণাভিমানিনঃ (তে গুণাঃ সত্ত্বরজন্তমোরাপাঃ তদভিমানিনঃ তরিয়ন্তারঃ ) দেবাঃ (ব্রহ্মাদয়ঃ) যডয়াৎ অস্য (বিশ্বস্য) সর্গাদিয়ু ( স্থিটি- স্থিতিপ্রলয়েয়ু অনুমুগং ( প্রতিকল্পং বারং বারং ) প্রবর্ততে । ৪৪ ॥

অনুবাদ—এই চরাচর বিশ্ব যে ব্রহ্মাদি দেবগণের বশবতী হইয়া বর্ত্তমান রহিয়াছে, সেই গুণ-নিয়ন্তা ব্রহ্মাদি দেবগণ পর্যান্ত কালের ভয়ে ভীত হইয়া এই বিশ্বের সৃষ্ট্যাদিকার্য্যে বারম্বার প্রবৃত্ত হইতেছেন।।৪৪॥

বিশ্বনাথ—ভণাভিমানিনো ব্রহ্মধর্মকেদাদয়ঃ। অনুযুগং প্রতিকল্পম্ ॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'গুণাভিমানিনঃ'—গুণাভি-মানী ব্রহ্মা, ধর্ম ও রুদ্রাদি দেবগণ। 'অনুযুগং'—-প্রতিকল্পে ॥ ৪৪ ॥

সোহনভোহভকরঃ কালোহনাদিরাদিরুদব্যয়ঃ ।
জনং জনেন জনয়ন্মারয়ন্ মৃত্যুনাভকম্ ॥ ৪৫ ॥
ইতি শ্রীমভাগবতে মহাপুরাণে রক্ষসূত্রভাষ্যেপারমহংস্যা সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং তৃতীয়ড়য়ে
বিদুরমৈত্রেয়-সংবাদে কাপিলেয়ে ভিজিযোগো নাম একোনত্রিংশোহধ্যায় ।

অণ্বয়ঃ—সঃ (কালঃ) জনেন (পিএাদিনা ) জনং (পূ্লাদিং) জনয়ন্ (আবিভাবয়ন্) আদিকৃৎ (ভবতি)

মৃত্যুনা অন্তক্ম্ (মারকম্ অপি ) মারয়ন্ অন্তকরঃ (ভবতি), (স্বয়ং তু ) অনাদিঃ (জন্মরহিতঃ ) অনন্তঃ (মরণশ্ন্যঃ) অব্যয়ঃ (অপক্ষয়াদি-বিকারশ্ন্যঃ) ॥৪৫॥

অনুবাদ—এই কালই পিঞাদিদারা পুঞাদিকে উৎ-পন্ন করেন, মৃত্যুদ্ধারা সকলের বিনাশ সাধন করেন; অতএব এই কালই সকলের অন্তক; তিনি শ্বয়ং অনাদি, অনন্ত ও অবায় ।। ৪৫ ।।

বিশ্বনাথ—জনেন পিরাদিনা জনয়ন্ সন্নাদিকুৎ ॥ ৪৫॥

ইতি সারার্থদিনিয়াং হ্রিণ্যাং ভক্তচেতসাম্। উন্ত্রিংশস্থৃতীয়স্য সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ স্তাম্।। টীকার বঙ্গানুবাদ—'জনেন জনং জনয়ন্—পিত্রা-

দির দ্বারা পুত্রদিগকে উৎপন্ন করেন। 'আদিকৃৎ'— সেই কালই সকলের আদি কর্তা।। ৪৫॥

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী তৃতীয় ক্ষস্ত্রের সারার্থদশিনী টীকার সজ্জনসন্মত ঊনৱিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।। ২৯॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুর বিরচিত শ্রীমন্ডাগবতের তৃতীয় ক্ষক্ষের উন্ভিংশ অধ্যায়ের সারার্থদশিনী টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৩।২৯॥ ইতি অন্বয়ঃ, অনুবাদ, বিশ্বনাথ, মধ্ব, তথ্য,

বির্তি ইত্যাদি সমাপ্ত।

ইতি শ্রীমন্ডাগবতে তৃতীয়ক্ষক্ষে ঊনিজিংশ অধ্যায়ের গৌড়ীয় ভাষ্য সামপ্ত ।



# **ত্রিংশোহধ্যায়ঃ**

শ্রীভগবানুবাচ—
তাস্যৈতস্য জনো নূনং নায়ং বেদোরুবিক্রমম্।
কাল্যমানোহপি বলিনো বায়োরিব ঘনাবলিঃ ॥ ১ ॥

# শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

### **ত্রিংশ অধ্যায়ের কথাসার**

এই অধ্যায়ে কায়কান্তাদির লালনপালনার্থ আকুল-চিন্ত কামী পুরুষদিগের তামসী গতি বণিত হইয়াছে ।

কপিলদেব মাতা দেবহু তিকে বলিলেন, যাহারা সাধুসঙ্গহীন, কেবল কুটুস্বভরণে রত, গৃহব্রত, ভগবদ্-ভজনবজ্জিত এবং আপনাকেই বড় বলিয়া মনে করে, তাহারা বিবিধ বাসনার বেগে সদাই বিব্রত, বিবিধ বিষয়চিন্তায় সতত দগ্ধ হয়, নানা অভাবে দুঃখ ভোগ করে। এইরপেই তাহাদের জীবনে শেষ দশা উপস্থিত হয়। তখন তাহারা তাহাদের কত আদরের ধন পুরুপরিজনের দারাই অনাদৃত হইয়া দীর্ঘ শ্বাস ত্যাগ করে। কিন্তু, তখনও তাহাদের চৈতন্য হয় না—গৃহে বিরাগ, কৃষ্ণে ও কার্মজনে অনুরাগ জন্মেনা; দেখিতে দেখিতে মৃত্যু আসিয়া তাহাদিগকে গ্রাস করে এবং যমদূতগণ নরকে লইয়া যায়। সেখানে তাহারা

দুঃসহ যন্ত্রণা ভোগ করে। বস্তুতঃ নরকসম্বন্ধে যে যে যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয়, তাহা এখানেও দৃষ্ট হইয়া থাকে। পণ্ডিতেরা এই স্থানেই য়র্গ ও এই স্থানেই নরক, এইরূপ বলিয়া থাকেন। পরে কুরুর-শূকরাদি-যোনিতে বারবার জন্মগ্রহণ করিয়া যন্ত্রণাময় জন্মগ্র্যুপথেই পুনঃ পুনঃ যাতায়াত করিতে থাকে। এইরূপ ভোগদারা পাপক্ষয় হইলে, আবার হরিভজনের অনুকূল মানবদেহ প্রাপ্ত হয়।

অন্বয়ঃ—শ্রীভগবান্ (কপিলঃ) উবাচ (বলিনা-কালেন) কাল্যমানঃ (ইতস্ততঃ বিচাল্যমানঃ বিচালন-পূর্ব্বকং পীড়ামানঃ) অপি অয়ং জনঃ (প্রাণী) ঘনা-বলিঃ (মেঘপংজিঃ) বায়োঃ ইব (য়থা বায়োঃ বিক্রমংন বেদ তথা) তস্য (পূর্ব্বোক্তস্য) বলিনঃ এতস্য (কালস্য) উরুবিক্রমঃ (অধিকং বিনাশকত্বং) নূনং (নিশ্চিতং) ন বেদ (জানাতি)॥ ১॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ বলিলেন—মাতঃ, এই যে কালের কথা কহিলাম, মনুষ্য ইহার প্রভাবেই চালিত হয়; কিন্তু মেঘসকল বায়ুকর্তৃক বিচালিত হইয়াও যেমন বায়ুর বিক্রম অবগত হইতে পারে না, মনুষ্য-

গণও সেইরূপ এই বলবান্ কালের অসীম বিক্রম জানিতে পারে না।। ১॥

### বিশ্বনাথ----

নিগুঁণাং সগুণাং ভক্তিং জ্ঞানযোগৌ চ সাত্ত্বিকৌ।
হরিঃ পঞ্চতিরধ্যায়ৈদ্শিয়ামাস মাতরম্।।
অধ্যায়িতিয়েনাথ ক্রমেণ কিল কর্মণাম্।
তামসীং রাজসীঞ্চাপি সাত্ত্বিকীং গতিমৈক্ষয়ৎ।।
ত্রিংশে তারুণার্দ্ধসমৃতিনারক্ষরণাঃ।
প্রাহ সাংসারিকাণাং স্ত্রীপু্রাদ্যাকুলচেতসাম্।।।।
অথ হরিভক্তিং বিনা বিচিত্র-কর্মাকৃতাং সাংসারিকং দুঃখমধ্যায়য়য়েণ প্রপঞ্য়তি। তস্য কালসা।

টীকার বঙ্গানুবাদ —শ্রীহরি (ভগবান্ কপিল-দেব) স্থীয় জননী দেবহূতিকে পাঁচটি অধ্যায়ের দ্বারা নিশুণা ও সগুণা ভক্তি এবং সাত্ত্বিক জ্ঞান ও যোগের কথা জানাইলেন।

বলিনো বলিনেতি চ পাঠঃ॥ ১॥

অনন্তর তিনটি অধ্যায়ের দ্বারা ক্রমশঃ কর্ম-সম্হের তামসী, রাজসী ও সাত্ত্বিকী গতি প্রদর্শন করাইলেন ।।

এই বিংশ অধ্যায়ে স্ত্রী, পুরাদিতে আকুলচিত সাংসারিক জীবগণের তারুণ্য, রৃদ্ধত্ব, মৃত্যু ও নরক-যাতনাসকল বলিতেছেন ॥ ০॥

অনন্তর হরিভজি ব্যতীত বিচিত্র কর্মানুষ্ঠানকারী জনগণের সাংসারিক দুঃখ তিনটি অধ্যায়ে বিজ্ঞৃত করিতেছেন। 'তস্য'—পূর্বোজ্ সেই কালের (দুরতি-ক্রম বিক্রম জানিতে পারে না)। 'বলিনঃ'—বলবান্ কালের। এখানে 'বলিনা'— এই পাঠান্তরে বলবান্ কাল কর্জ্ক ('কাল্যমানোহপি'—চালিত হইয়াও)—এইরূপ অর্থ।। ১।।

## ষং যমর্থমুপাদত্তে দুঃখেন সুখহেতবে । তং তং ধুনোতি ভগবান পুমাঞ্ছোচতি যৎকৃতে ॥২॥

আনবয়ঃ—(আয়ং পুমান্) দুঃখেন (প্রয়াসেন) সুখ-হেতবে (সুখার্থং) যং যম্ অর্থং (ধনপুরাদিকম্) উপা-দত্তে (সম্পাদয়তি) তং তম্ (অর্থং) ভগবান্ (কালঃ) ধুনোতি (বিনাশয়তি) যৎকৃতে (য়িয়িছং) পুমান্ শোচ্তি ।। ২ ।। অনুবাদ—মনুষ্য সুখের নিমিত্ত অতিশয় ক্লেশ স্থীকার করিয়া যে যে প্রয়োজনীয় বস্তু উপার্জন করে, শক্তিমান্ কাল সে সমুদয় অর্থই বিনম্ট করিয়া থাকেন এবং তন্নিমিত্ত পুরুষ দুঃখ করিয়া থাকে।।২।।

বিশ্বনাথ—ভগবান্ কালঃ ।। ২ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'ভগবান্'—এখানে ভগবান্ বলিতে সেই সক্ষশিক্তিমান্ কাল (জীবের কর্মানুসারে তাহাদের কটাজিজত অর্থ বিন্দট করেন ) ॥ ২ ॥

যদধ্রুবস্য দেহস্য সানুবন্ধস্য দুর্মাতিঃ । ধ্রুবালি মন্যতে মোহাদ্ গৃহক্ষেত্রবস্নি চ ॥ ৩ ॥

অন্বয়ঃ—যৎ (যস্মাৎ) দুর্ম্মতিঃ ( অয়ং জনঃ ) সানুবন্ধস্য (কলত্তাদি-সহিতস্য) অঞ্চবস্য ( নশ্বরস্য ) দেহস্য ( সম্বন্ধীনি ) গৃহক্ষেত্রবসূনি মোহাৎ গ্রুবাণি (নিত্যানি) মন্যতে (অতঃ তল্পাশে শোচ্তি) ।। ৩ ।।

অনুবাদ — দুর্মাতি জীব মোহবশতঃ কলগ্রাদি-সমন্বিত অনিত্য দেহ, গেহ, ক্ষেত্র ও বিত্তকে নিত্য বলিয়া মনে করে; সুতরাং ঐ সকল বস্তু নষ্ট হইলে উহারা শোকে নিমগ্ন হয় ।। ৩।।

বিশ্বনাথ—শোকে কো হেতুঃ যদ্যসমাৎ সানু-বন্ধস্য কলত্রাদি-সহিতস্য ।। ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জীবের শোকবিষয়ে কি কারণ? তাহাতে বলিতেছেন—'যদ্'—যেহেতু, 'সানুবন্ধস্য'—কলন্তাদি সহিত ( অনিত্য নিজ দেহকে নিত্য বলিয়া মনে করে, এই কারণে মানব দুর্শ্নতিসম্পন্ন।)।। ৩।।

জন্তবৈ ভব এতদিমন্ যাং যাং যোনিমনুবজেৎ । তস্যাং তস্যাং স লভতে নিবৃতিং ন বিরজ্যতে ॥৪॥

অন্বয়ঃ—এতি সমন্ভবে (সংসারে) জন্তঃ (জীবঃ) যাং যাং যোনিং (দেবমনুষ্যাদিজন্ম) অনুরজেৎ (প্রাপ্ন রাহে) তস্যাং তস্যাং (যোনৌ) সঃ নিবৃতিং (সুখং) লভতে, (অতঃ) ন বিরজ্যতে (বিরজ্যে ন ভবতি)।। ৪।।

অনুবাদ—জন্তসকল এই সংসারে যে যে যে।নি পরিভ্রমণ করে, সেই সেই যোনিতেই সন্তোষ লাভ করিয়া থাকে ; সুতরাং কিছুতেই বিরক্ত হইতে পারে না॥ ৪॥

বিশ্বনাথ — দুর্মতিত্বং দর্শয়তি — জন্তুরিতি ॥ ৪ ॥ চীকার বঙ্গানুবাদ — জীবের দুর্মাতিত্বই দেখাই-তেছেন — 'জন্তঃ' ইত্যাদি ( অর্থাৎ ঐরূপ দুর্মাতি জীব যে যে যোনতে জন্ম লাভ করে, সেখানেই ঐদ্রিয়িক সুখ ভোগ করে বলিয়া বৈরাগ্য লাভ করিতে পারে না ) ॥ ৪ ॥

নরকস্থোহপি দেহং বৈ ন পুমাংস্থ্যক্তমিচ্ছতি। নারক্যাং নির্বৃতৌ সত্যাং দেবমায়াবিমে৷হিতঃ ॥ ৫॥

অন্বয়ঃ—দেবমায়া-বিমোহিতঃ (দেবস্য হরেঃ মায়য়া বিমোহিতঃ) পুমান্ নরকস্থঃ অপি নারক্যাং (নরক্যোগ্যবিষ্ঠাহারাদিভিঃ জাতায়াং) নির্তৃতৌ (প্রীতৌ) সত্যাং দেহং (তং নরককীটাদিদেহং) ত্যজুংন বৈ (এব) ইচ্ছতি।। ৫।।

অনুবাদ—দৈবীমায়া-বিমোহিত পুরুষ নরক্যোনি লাভ করিয়াও নরক্যোগ্য আহারাদিতে সন্তুল্ট থাকিয়া নারকি শরীর পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছা করে না ॥ ৫॥

বিশ্বনাথ — নারক্যাং নরকাহার -স্ত্রীসঙ্গাদিভি-জাঁতায়াম্ ॥ ৫॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'নারক্যাং'—নারকসম্বন্ধীয় সুখে, অর্থাৎ নরকস্থ আহার ও স্ত্রী-সঙ্গাদি হইতে উৎপন্ন সুখে (প্রীত হয় বলিয়া দেবমায়া-বিমুগ্ধ ব্যক্তি সেই নরক-দেহও পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছা করে না।)।। ৫।।

# আত্মজায়াসুতাগার-পশুদ্রবিণবন্ধুরু। নিরাতৃমূলহাদয় আত্মানং বহু মন্যতে ॥ ৬ ॥

অংবয়ঃ—আত্মজায়া সুতাগারপশুদ্রবিণবর্ষু (আত্মা দেহঃ দ্রবিণং ধনম্ আত্মাদিষু) নিরাচ্মূলহাদয়ঃ (নিরাচ্মূলং প্রসূত-মনোরথং হাদয়ং যস্য সঃ) আত্মান নং বহু মন্যতে (কৃতার্থঃ অহম্ ইতি শ্লাঘতে) ।। ৬ ।।

অনুবাদ—এইরূপ ব্যক্তি দেহ, স্ত্রী, পুরু, গৃহ, পশু, ধন, বন্ধু প্রভৃতিতে নানা মনোরথ বন্ধন করিয়া আপ-নাকে কৃতার্থ বোধ করে ॥ ৬॥ বিশ্বনাথ—নিরাঢ়ং মূলং যস্য তাদৃশং হাদরং যস্য সঃ॥ ৬॥

টীকার বঙ্গানুবাদ — 'নিরাচ্মূল-হাদয়ঃ' — নিরাচ্ ( সুদৃচ্ ) হইয়াছে ( বাসনারাপ ) মূল যাহার, তাদৃশ অভঃকরণ যে ব্যক্তির, সেই মর্ত্য জীব ( দেহ গেহা-দিতে আসক্তি-নিবন্ধন নিজেকে শ্রেষ্ঠ মনে করে। )

# সংদহ্যমানসর্বাঙ্গ এষামুদ্ধহনাধিনা। করোত্যবিরতং মূঢ়ো দুরিতানি দুরাশয়ঃ ॥ ৭ ॥

অদ্বয়ঃ—এষাম্ (আত্মজায়াদীনাম্) উদ্বহনাধিনা (পোষণ-চিন্তয়া) সংদহ্যমান-সর্ব্বাঙ্গঃ (পরিতপ্তানি সর্ব্বাণি অঙ্গানি যস্য সঃ) মূঢ়ঃ (নির্ব্বোধঃ) দুরাশয়ঃ (সন্) অবিরতং (নিরন্তরং) দুরিতানি (পাপানি) করোতি।। ৭।।

অনুবাদ—কুটুম্বদিগের পোষণ-চিন্তায় সেই দুরাশয় মূঢ় ব্যক্তির আপাদমস্তক নিরন্তর দক্ষীভূত হইতে
থাকে; সুতরাং সে পাপাচরণে প্রবৃত্ত হয় ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ —- উদ্বহ্নাধিনা রক্ষণপোষণানুরঞ্জন-বিবাহপ্রদানাদিচিন্তয়া ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'উদ্বহনাধিনা'—উদ্বহনের জন্য যে আধি অর্থাৎ চিন্তাজ্বর, তাহার দ্বারা, অর্থাৎ ঐ পুত্রকলগ্রাদির রক্ষণ, পোষণ, অনুরঞ্জন, বিবাহ-প্রদান প্রভৃতির চিন্তায় ( ব্যাকুল হইয়া নিরন্তর পাপ কর্মেরত হয় )।। ৭।।

আক্ষিপ্তান্থেরিয়ঃ স্ত্রীণামসতীনাঞ্চ মায়রা। রহোরচিতয়ালাপৈঃ শিশূনাং কলভাষিণাম্ ॥ ৮ ॥ গৃহেষু কূটধর্মেষু দুঃখতন্ত্রেস্বতন্ত্রিতঃ। কুর্কান্ দুঃখপ্রতীকারং সুখবন্মন্যতে গৃহী॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—অসতীনাং (পুংশ্চলীনাং ) স্থীণাং রহঃ (রহিসি) রচিতয়া ( সভোগাদিরাপয়া মায়য়া মোহক-শক্তা) কলভাষিণাং শিশূনাম্ আলাপৈঃ চ আক্রিপ্তা-শ্বেদ্রিয়ঃ (আক্রিপ্তঃ আক্রপটঃ আআা অন্তঃকরণম্ ইন্দ্রি-য়াণি চ যস্য সঃ) গৃহী ( গৃহরতঃ ) কূটধর্মেয়ু (কূটাঃ বিত্তশাঠ্যাদিরাপবহুলাঃ ধর্মাঃ যেয়ু তেয়ু ) দুঃখতজ্বেমু (দুঃখ-প্রধানেমু ) গৃহেমু অতক্রিতঃ ( আলস্যরহিতঃ

সন্) দুঃখপ্রতীকারং (দুঃখস্য নিবৃজ্যুপায়ং কুর্ব্বন্ অপি) সুখবৎ মন্যতে (ন তু সুখং লভতে )।। ৮-৯।।

অনুবাদ—ঐ গৃহত্রত ব্যক্তি কাপট্যধর্ম-বছল সুখদুঃখপ্রধান গৃহে নিরলস হইয়া কলভাষী শিশুগণের আধ আধ আলাপে ও অসতী স্ত্রীগণের নির্জ্জন-বিরচিত সম্ভোগাদিরাপ মায়ার দারা মন ও ইন্দ্রিয়গণের সহিত অভিভূত হইয়া থাকে; নিরন্তর কেবল দুঃখপ্রতী-কারের যত্ন করতঃ উহাকেই সুখ বলিয়া মনে করিয়া থাকে।। ৮-৯।।

বিশ্বনাথ—কূটা বিভ্শাঠ্যাদিবছলা ধর্মা যেষু দুঃখতভ্রেষু দুঃখপ্রধানেষু ॥ ৮-৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'কূটধর্মেমু'—কূট বলিতে কপটতা, অর্থাৎ বিত্তশাঠ্যাদি-বহুল ধর্মসকল যেখানে, সেইরূপ দুঃখ-প্রধান গৃহধর্মে ॥ ৮-৯॥

অর্থেরাপাদিতৈওঁ ব্র্যা হিংসয়েতন্তত শচ তান্। পুষ্ণাতি যেয়াং পোষেণ শেষভুগ্যাত্যধঃ স্বয়ম্ ॥১০॥

অন্বয়ঃ—ইতন্ততঃ (শাস্তমর্য্যাদোল্লভ্যনেন সর্ব্বতঃ শুর্ব্যা (মহত্যা) হিংসয়া (পীড়য়া) আপাদিতৈঃ অথৈঃ (ধনাদিভিঃ) তান্ (পুরকলরাদীন্) পুফাতি যেষাং পোষেণ (সঃ পুমান্) শেষভুক্ (শেষং তেষাং ভুজাব-শিভটং ভুঙ্জে যঃ তথাভূতঃ সন্) স্বয়ম্ অধঃ (নরকং) যাতি ।। ১০ ।।

অনুবাদ—(সেই গৃহব্রত ব্যক্তি) যাহাদিগের পোষণে অধাগতি হয়, শুরুতর হিংসারতি দ্বারা নানাস্থান হইতে অর্থোপার্জনপূর্বেক সেই পরিবারবর্গকেই পোষণ করিয়া থাকে; এবং স্বয়ং তাহাদিগের ভোজনাবশেষ যাহা কিছু থাকে, তাহাই আহার করিয়া জীবন ধারণ করে॥ ১০॥

বিশ্বনাথ — শেষভুক্ তঙ্কুজ বশিষ্টভুগিতি ভোগো-হপি তস্য দুৰ্লভ ইতাৰ্থঃ ।। ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'শেষভুক্'—পরিজনবর্গের ভোজনাবশিণ্ট যাহা বাকী থাকে, তাহাই নিজে আহার করে, ইহাতে সেই গৃহাসক্ত ব্যক্তির ভোগও দুর্ব্বভ—এই অর্থ ॥ ১০ ॥ বার্ভায়াং লুঝমানায়ামারঝায়াং পুনঃ পুনঃ । লোভাভিভূতো নিঃসল্বঃ পরাথে কুরুতে স্পৃহাম্ ॥১১॥

অন্বয়ঃ—লোভাভিভূতঃ (লোভেন অভিভূতঃ হত-বিবেকঃ) নিঃসত্তঃ (অশক্তঃ সঃ) বার্ডায়াং (জীবি-কায়াং) পুনঃ পুনঃ আরব্ধায়াং লুব্ধমানায়াং (দৈবেন বিঘ্রিতায়াং সত্যাং) পরার্থে (পরস্বে) স্পৃহাং কুরুতে ।। ১১।।

অনুবাদ —যখন তাহার জীবিকা রহিত হইয়া যায়, তখন সে অন্য জীবিকা অবলম্বনের জন্য বার-ম্বার চেপ্টা করিয়া বার্থ-মনোর্থ হইলে লোভে অভি-ভূত হইয়া পরের ধনে স্পৃহা করে ॥ ১১॥

বিশ্বনাথ ---বার্তায়াং জীবিকায়াম্ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ — 'বার্ডায়াং' — জীবিকাতে (বিফলমনোরথ হইয়া অবশেষে চৌর্য্যাদির দারা পরের ধন গ্রহণে চেপ্টা করে )।। ১১ ।।

কুটুমভরণেহকল্যো মন্দভাগ্যো র্থোদ্যমঃ । শ্রিয়া বিহীনঃ কুপণো ধ্যায়ন্ শ্বসিতি মূঢ়ধীঃ ॥ ১২ ॥

ভাবরঃ—কুটুয়ভরণে (কুটুয়স্য ভরণে) অকলাঃ (অসমর্থঃ) মন্দভাগাঃ র্থোদ্যমঃ (নিক্ষলয়জঃ) শ্রিয়া বিহীনঃ কুপণঃ (দীনঃ) মূচ্ধীঃ (চ সঃ) ধ্যায়ন্ (কিং কর্ত্রাম্ ইত্যাদি চিভয়ন্) শ্রসিতি (উচ্চঃ শ্বাসান্ বিম্ঞতি) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—মূঢ়বুদ্ধি, হতভাগ্য পুরুষ বারম্বার যত্ন করিয়াও যখন কুটুম্বভরণে অশক্ত হয়, তখন হতশ্রী, দুঃখিত ও কিংকর্ত্তবাবিমূঢ় হইয়া দীর্ঘনিঃশ্বাস পরি-ত্যাগ করে ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—পুত্রাদিজীবনোপায়ং ধ্যায়ন্ ।। ১২ ।।
চীকার বঙ্গানুবাদ—'ধ্যায়ন্'—পুত্রাদির জীবনধারণের উপায় চিন্তা করতঃ (সেই মন্দভাগ্য ব্যক্তি
এক এক বার দীর্ঘ-শ্বাস ত্যাগ করে ) ।। ১২ ।।

এবং স্বভরণাকল্যং তৎকলত্রাদয়স্তদা। নাদ্রিয়ন্তে যথা পূর্বং কীনাশা ইব গোজরম্॥ ১৩॥

অন্বয়ঃ—এবং (পূর্ব্বোজ্ঞপ্রকারেণ) স্বভরণাকল্যং (স্বস্য ভরণে অকল্যম্ অসমর্থং) তৎকল্লাদয়ঃ (তস্য স্ত্রীপুরাদ্বঃ) তদা গোজরং (র্দ্ধবলীবর্দং ) কীনাশাঃ ইব (কৃষকাঃ যথা নাদ্রিয়ত্তে তথা) যথা পূর্বং (স্বপোষণদশায়াম্ আদিরতে সম তথা ইদানীং ) ন আদিরত্তে (ভোজনাচ্ছ:দনাদিকমিপ ন প্রয়চ্ছত্তি) ॥ ১৩॥

অনুবাদ—এইরাপে যখন তাহার স্ত্রী পু্ত্রাদির ভরণপোষণে অসমর্থ হইয়া পড়ে, তখন নির্দায় কৃষ-কেরা যেরাপ র্দ্ধ বলীবর্দকে অষত্ন করে সেইরাপ তাহার পু্ত্তকল্রাদিও ঐ গৃহব্রত ব্যক্তিকে আর পূর্কের ন্যায় আদর করে না ।। ১৩ ।।

বিশ্বনাথ— কীনাশাঃ কৃষীবলাঃ। গোজরং রুদ্ধ-বলীবর্দ্দ্য ।। ১৩ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'কীনাশাঃ' – কৃষকগণ, 'গো-জরং'—র্দ্ধ বলীবর্দ্ধকে (যেমন যত্ন করে না, সেই-রূপ পু্রাদি ভরণপোষণে অক্ষম পুরুষকে আর পূর্বের ন্যায় যত্ন করে না।)॥১৩॥

মধ্ব – কীনাশঃ কর্ষকো মতঃ ॥ ১৩ ॥

তরাপ্যজাতনির্ক্সেনা গ্রিয়মাণঃ স্বয়স্তৃতিঃ। জরয়োপাতবৈরূপ্যো মরণাভিমুখো গৃহে ॥ ১৪ ॥ আস্তেহবমত্যোপন্যস্তং গৃহপাল ইহাহরন্। আময়াব্যপ্রদীপ্তাগ্নির্লাহারোহ্লচেন্টিতঃ ॥ ১৫ ॥

অনবয়ঃ—তত্ত্র অপি (এবম্ অনাদরশায়াম্ অপি)
অজাতনিব্রেদঃ (অনুৎপল্ল-বৈরাগ্যঃ) স্বয়ংভূতিঃ
(আআনাঃ পূর্ব্বং ভূতিঃ পু্রাদিভিঃ) প্রিয়মাণঃ (পুষামাণঃ) জরয়া উপাত্তবৈরূপ্যঃ (উপাত্তং স্বীকৃতং
বৈরূপ্যং বলিপলিতাদি ঘেন সঃ) মরণাভিমুখঃ
(আসলম্ত্যুঃ) অবমত্যা (অবজয়া) উপন্যস্তম্ (সমীপে
প্রক্ষিপ্তম্ অলাদিকং) গৃহপালঃ (শ্বা) ইব আহরন্
(ভূঞ্জানঃ) আময়াবী (রোগী অতঃ) অপ্রদীপ্তায়িঃ,
(অতঃ) অল্লাহারঃ, (অতঃ) অল্লচেচ্টিতঃ (অল্লং
চেচ্টিতং কর্ম্ম যস্য সঃ সন্) গৃহে আন্তে (গৃহমধ্যে
বর্ততে)। ১৪-১৫।

অনুবাদ—কিন্তু তাহাতেও তাহার সংসারের প্রতি বিরাগ উপস্থিত হয় না; জরাগ্রস্ত, বিরাপাকৃতি ও মৃত্যুগ্রস্ত হইয়া সেই গৃহব্রত ব্যক্তি সেই গৃহেই বাস করে এবং পূর্বে যে পুত্র-কল্ঞাদিকে শ্বয়ং প্রতিপালন করিয়।ছিল, তাহারা অবজা করিয়া তাহাকে যৎসামান্য যে কিছু খাদ্যদ্রব্যাদি প্রদান করে, সে গৃহপালিত কুরুরের ন্যায় তাহাই ভক্ষণ করিয়া থাকে; তখন সে রোগগ্রস্ত হইয়া পড়ে; সুতরাং তাহার জঠরাগ্নির আর তাদ্শ বল থাকে না, তাহার আহারও অল্প হইয়া আসে; সে পরিশ্রমে অশক্ত হইয়া গৃহেই অবস্থান করিতে থাকে।। ১৪-১৫।।

বিশ্বনাথ—পূর্বং ভৃতিঃ পুরাদিভিদ্রিয়মাণঃ পুষা-মাণঃ, পোষণপ্রকারমাহ—অবমত্যা অবজয়া উপন্যস্তং প্রক্ষিপ্তং গৃহপালঃ শ্বেব আহরন্ ভূঞানঃ আময়াবী রোগী।। ১৪-১৫।।

টীকার বন্ধানুবাদ—'স্বয়ং ভৃতৈঃ'—পূর্বে নিজে যাহাদের পতিপালন করিয়াছেন, সেই পুলাদির দ্বারা, 'ল্রিয়মাণঃ'—পরিপোষিত হইয়া। পোষণের প্রকার বলিতেছেন—'অবমত্যা উপন্যন্তং'—অবজ্ঞার সহিত প্রক্ষিপ্ত যে কিছু খাদ্য-দ্রব্যাদি, গৃহপালিত কুকুরের মত তাহাই ভোজন করে। 'আময়াবী'—রোগী (ক্ষুধামান্দ্য-বশতঃ ঐ সকল ভোজনে রোগগ্রস্ত হইয়া গৃহেই অবস্থান করে)।। ১৪-১৫।

বায়ুনোৎক্রমতোতারঃ কফসংরুদ্ধনাড়িনা। কাসশ্বাসকৃতায়াসঃ কঠো ঘুরঘুরায়তে ॥ ১৬ ॥

অন্বয়ঃ—উৎক্রমতা (উদ্ধৃং গচ্ছতা) বায়ুনোৎক্রমতোত্তারঃ (প্রাণবায়ুনা উদ্গতে উদ্বৃত্তিতে তারে
কনীনিকে যস্য সঃ বহিনিগতনেত্রঃ) কফসংরুদ্ধনাড়িনা (কফেন শ্লেখনা সংরুদ্ধাঃ নাড্যঃ যস্য তেন
অতঃ) কাসশ্বাসকৃতায়াসঃ (কাসশ্বাসাভ্যাং কৃতঃ
আয়াসঃ যস্য সঃ) কণ্ঠো ঘুরঘুরায়তে (ঘুরঘুরা ইতি
শব্দং করোতি)।। ১৬।।

অনুবাদ—দেহস্থ বায়ুর উদ্বৃগিতিনিবন্ধন বায়ুর গমনাগমন-মার্গরূপ নাড়ীসমূহ কফদারা রুদ্ধ হইয়া যায়; সুতরাং বায়ুর টানে চক্ষু বাহির হইয়া পড়ে; তাহাতে কাশ কিয়া নিঃশ্বাস-প্রশ্বাসের সময় তাহার অত্যন্ত কল্ট হয় এবং কণ্ঠদেশে 'ঘুর ঘুর' শব্দ হইতে থাকে ॥ ১৬॥

বিশ্বনাথ—উৎক্লমতা কাশাদ্যাধিক্যেন উদ্ধৃমুত্তিষ্ঠতা কফরুদ্ধনাড়ীমার্গেণ বায়ুনা হেতুনা উদ্বিতিতা

তারা অক্ষঃ কনীনিকা যস্য সঃ। ঘুরঘুর ইতি শব্দং করোতি ॥ ১৬॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— 'উৎক্রমতা'— কাসাদির আধিক্যবশতঃ উদ্ধৃদিকে উত্থিত কফের দ্বারা, বায়ুর গমনাগমন মার্গরূপ নাড়ীসমূহ রুদ্ধ হওয়ায়, 'বায়ুনা'—বায়ুর টানে চক্ষের তারা (কনীনিকা) বাহির হইয়া পড়ে। 'ঘুরঘুরায়তে'—ঘুরঘুর এইরাপ শব্দ করে (অর্থাৎ তখন নিঃশ্বাস ফেলিতে ও কাসিতে অত্যন্ত কম্ট হওয়ায়, গলায় 'ঘুর ঘুর'—এইরাপ শব্দ হয়।)

মধ্ব—উত্তারমূদগতিং বিন্দ্যাৎ ॥ ১৬ ॥

শয়ানঃ পরিশোচডিঃ পরিবীতঃ স্ববন্ধুভিঃ । বাচ্যমানোহপি ন নুতে কালপাশবশং গতঃ ॥ ১৭ ॥

অশ্বয়ঃ—(ততঃ) কালপাশবশং (কালস্য মৃত্যোঃ পাশস্য বশং) গতঃ (সন্) শয়ানঃ পরিশোচিডিঃ ঘবদ্দুভিঃ পরিবীতঃ (পরিবেস্টিতঃ তৈঃ) বাচ্যমানঃ (হে বদ্ধো, হে তাত, ইত্যাহ্যমানঃ) অপি ন শুতে (কথয়তি) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—ক্রমে ঐ গৃহব্রত ব্যক্তি মৃত্যুশয্যায় শয়ন করে, তখন আত্মীয় বন্ধু-বাদ্ধবেরা তাহার চতুদ্দিকে ঘিরিয়া শোক করিতে আরম্ভ করে এবং বারম্বার তাহাকে নানা কথা জিজাসা করিতে থাকে; কিন্তু সে কালপাশের বশবর্তী হইয়া ঐ বন্ধুগণের কোন কথারই উত্তর দিতে পারে না।। ১৭।।

## এবং কুটুম্বভরণে ব্যাপৃতাত্মাজিতেন্দ্রিয়ঃ । মিয়তে রুদতাং স্বানামুরুবেদনয়ান্তধীঃ ॥ ১৮ ॥

অন্বয়ঃ—এবম্ (উজ্প্রকারেণ) কুটুম্বভরণে ব্যাপৃতাত্মা (ব্যাপৃতঃ আত্মা চিত্তং মস্য সঃ) অজিতেদ্রিয়ঃ উরুবেদন্য়া (মহত্যা পীড্যা) অস্তমীঃ (অস্তা নম্টা ধীঃ মতিঃ যস্য সঃ) স্থানাং (স্বব্ধুনাং) রুদ্তাং (স্তাং) মিয়তে ।। ১৮ ।।

অনুবাদ—কুটুম্বভরণে ব্যাপ্তচিত্ত, অজিতেন্দ্রিয় গৃহরত ব্যক্তি এইরূপে অবস্থাতেও রোরুদ্যমান আস্মীয়ম্বজনের সাতিশয় দুঃখ সন্দর্শন করিয়া অধীর হয় ; অবশেষে সে নম্টবুদ্ধি হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করে ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—অস্থধীন্ত্টমতিঃ ॥ ১৮॥
টীকার বঙ্গানুবাদ—'অস্থধীঃ'—নত্টমতি, নত্ট
অর্থাৎ লুপ্ত হইয়াছে বুদ্ধি যাহার ॥ ১৮॥

যমদূতৌ তদা প্রাপ্তৌ ভীমৌ সরভসেক্ষণৌ। স দৃষ্টা এন্ডহাদয়ঃ শক্কসূত্রং বিমুঞ্চি ॥ ১৯ ॥

অন্বয়ঃ—তদা (মরণসময়ে) প্রাপ্তৌ (আত্মানং নেতুম্ আগতৌ) ভীমৌ (ভয়ঙ্করৌ) সরভসেক্ষণৌ (সরভসং সক্রোধম্ ঈক্ষণং যয়োঃ তৌ) যমদূতৌ দৃষ্টা এস্তহাদয়ঃ সঃ (মুমূর্ষুঃ) শক্কৎ (মলং) মূরং (চ) বিমুঞ্তি॥ ১৯॥

অনুবাদ—তাহার মৃতুসময়ে সক্রোধনের ভয়ঙ্কর যমদূতদ্বয় আসিয়া উপস্থিত হয়। ঐ মুমূর্যু ব্যক্তি উহাদিগকে দর্শন করিয়াই রস্ত-হাদয় হয় এবং ভয়ে পুনঃ পুনঃ মলমূর পরিত্যাগ করিতে থাকে ॥ ১৯॥

বিশ্বনাথ—মৃতস্য পাপাত্মনো গতিমাহ—যমদূতা-বিতি। স মিয়মাণঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বন্ধানুবাদ—মৃত পাপাত্মার (পাপী পুরু-ষের) গতি বলিতেছেন—'যমদূতৌ'—যমের কিঙ্কর-দ্বয়। 'সঃ'—সেই খ্রিয়মাণ ব্যক্তি (অত্যন্ত ভীত ও শঙ্কিত হইয়া মলমূত্র পরিত্যাগ করে।) ।। ১৯।।

যাতনা-দেহ আর্ত্য পাশৈক্ষি গলে বলাৎ। নয়তো দীর্ঘমধানং দণ্ডাং রাজভটা যথা ॥ ২০॥

অন্বয়ঃ—(তৌ ষমদূতৌ তং মৃতং) যাতনা-দেহে ( যাতনাযোগ্য দেহে ) আর্ত্য ( নিরুধ্য ) গলে বলাৎ পাশৈঃ বদ্ধা যথা রাজভটাঃ ( রাজদূতাঃ ) দভ্যং ( দভাহং জনং বদ্ধা নয়ন্তি তথা ) দীর্ঘম্ অধ্বানং ( পন্থানং ) নয়তঃ ( গময়তঃ )।। ২০।।

অনুবাদ—অনভর যমদূতদ্বয় ঐ মৃত গৃহরত ব্যক্তিকে স্থূলদেহ হইতে যাতনা-দেহে নিরাদ্ধ করিয়া বলপুর্বেক তাহার গলদেশে পাশ বন্ধন করে এবং যেরাপ রাজপুরুষেরা দণ্ডনীয় ব্যক্তিকে পাশবদ্ধ করিয়া লইয়া যায়, যমরাজের কিঙ্করগণও সেইরাপ তাহাকে লইয়া দীর্ঘপথে প্রস্থান করিতে থাকে ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—স্থূলদেহায়িক্ষাশ্য যাতনাময়দেহে তং প্রবেশ্য আর্ত্য নিরুধ্য তৌ নয়তঃ প্রাপয়তঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'স্থূলদেহাৎ নিক্ষাশ্য'—সেই মৃত ব্যক্তির জীবাত্মাকে ( লিঙ্গ শরীরকে ) স্থূলদেহ হইতে নিষ্কাশিত করিয়া, যাতনাময় দেহে, 'আরত্য'—নিরুদ্ধ করতঃ, 'তৌ নয়তঃ'—সেই যমদূত্দ্বয় তাহাকে সুদীর্ঘ পথ অতিক্রম করায় ।। ২০।।

তয়োনিভিন্নহাদয়ন্তজ্বনৈজ্।তবেপথুঃ ।
পথি শ্বভির্জকামাণ আর্তোহঘং স্বমনুসমরন্ ॥ ২১ ॥
ক্রুভ্টপরীতোহকদাবানলানিলৈঃ
সন্তপ্যমানঃ পথি তপ্তবালুকে ।
ক্রেছেূণ প্রেচ কষয়া চ তাড়িতশ্চলতাশক্তোহপি নিরাশ্রমোদকে ॥ ২২ ॥

অদবয়ঃ—তয়োঃ (য়য়ঢ়ৢতয়োঃ) তজ্জনৈঃ ( দুর্বেচনৈঃ) নিভিন্নহাদয়ঃ ( নিভিন্নং ব্যাকুলং হাদয়ং য়স্য
সঃ) জাতবেপথুঃ (কম্পমানঃ) পথি য়ভিঃ (কুরুরৈঃ )
ভক্ষামাণঃ ( দংদশ্যমানঃ ) আর্ত্তঃ ( পীড়িতঃ ) স্বয়ং
( স্বীয়ম্ ) অঘং ( পাপম্ ) অনুসমরন্ ক্ষুভৃট্পরীতঃ
( ক্ষুভৃড্ভাাং পরীতঃ ব্যাপ্তঃ ) অর্কদাবানলানিলঃ
(সূর্যাকিরণদাবায়ি-তপ্তবায়ুনা) সন্তপ্যমানঃ তপ্তবালুকে
(অর্কদবায়িভ্যাং তপ্তা বালুকা য়িসমন্ তিসমন্) নিরাশ্রমোদকে ( নির্গতঃ আশ্রমঃ বিশ্রামন্থানম্ উদকং চ
তিসমন্) পথি ক্ষয়া (চ্মাম্যাা রজ্জা ) প্রেচ্চ তাড়িতঃ
চ অশক্তঃ (চলিতুম্ অসমর্থঃ) অপি কৃচ্ছেণ (কল্টেন)
চলতি ॥ ২১-২২ ॥

অনুবাদ—যমদৃতগণের তিরক্ষার-বাক্যে ঐ পুরু-ষের হাদয় বিদীর্ণ হইতে থাকে এবং সর্ব্বশরীরে কম্প উপস্থিত হয়। পথিমধ্যে কুক্কুরসকল তাহাকে ভক্ষণ করিতে থাকে; তাহাতে ঐ ব্যক্তি যাতনায় অত্যন্ত ব্যথিত হইয়া আপন পাপ সমরণ করিতে করিতে চলিতে থাকে। যমদৃতেরা তাহাকে যে পথ দিয়া লইয়া যায়, তাহা প্রতপ্ত-বালুকা-পরিপূর্ণ; তথায় কোন বিশ্রাম-স্থল বা পানীয় জল নাই; ঐ ব্যক্তি ক্ষুধায় প্রপীড়িত এবং সূর্য্য ও দাবানলদারা সন্তপ্ত হইয়া চলিতে নিতান্ত অসমর্থ হইলেও যমদৃতেরা তাহার পৃষ্ঠদেশে কশাঘাত করিতে থাকে; সুতরাং সে অতিকঞ্চে চলিতে বাধ্য হয়। ২১-২২।।

বিশ্বনাথ—-তয়োভজ্জনৈঃ স্বমঘং তস্যৈব পাপস্য ফলমিদমনুভবামীতি সমরন্ নিরাশ্রমোদকে বিশ্রাম-স্থলজলরহিতে পথি।। ২১-২২।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— 'তয়োঃ তজ্জনৈঃ'— ঐ দুই-জন যমদূতের তজ্জনের দ্বারা (সেই পুরুষের হাদয় বিদীর্ণ হয়।) 'স্বম্ অঘং'—নিজের পাপ, অর্থাৎ সেই পাপের এই ফল অনুভব করিতেছি—এইরূপ, 'সমরন্'—সমরণ করিতে করিতে, 'নিরাশ্রমোদকে'—বিশ্রাম-স্থল এবং জলহীন পথে (গমনের সামর্থা না থাকিলেও অতিকলেট চলিতে হয়।)॥ ২১-২২॥

তর তর পতন্ প্রান্তো মূচ্ছিতঃ পুনরুথিতঃ । পথা পাপীয়সা নীতস্তমসা হমসাদনম্ ॥ ২৩ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রান্তঃ (সন্) তত্ত্ব তত্ত্ব (পথি)
মূচ্ছিতঃ (সন্) পতন্ পুনঃ উথিতঃ (চ সন্)
তমসা (অন্ধকারার্তেন) পাপীয়সা (পাপিষোগোন
দুঃখবহুলেন) পথা যমসাদনং (যমপুরং প্রতি)
নীতঃ (ভবতি)।। ২৩।।

অনুবাদ—শ্রান্তিবশতঃ সেই ব্যক্তি যাইতে সাইতে পথিমধ্যে পদস্থলিত ও বারশ্বার মূচ্ছিত হইয়া পড়ে; আবার চেতনতা লাভ করিয়া পাপবহল অন্ধকারময় পথদারা যমসদনে নীত হয়॥ ২৩॥

যোজনানাং সহস্রাণি নবতিং নব চাধ্বনঃ ।

ভিভিমুহ তৈথি ভাাং বা নীতঃ প্রাপ্রোতি যাতনাঃ ॥২৪
আদীপনং স্থগাত্রাণাং বেল্টয়িভোলমুকাদিভিঃ ।
আল্বমাংসাদনং কৃাপি স্বকৃতং পরতোহপি বা ॥২৫॥
জীবতশ্চাত্রাভাূুদ্ধারং স্থগ্ধুর্যমসাদনে ।
সপ্রশিচকদংশাদ্যেদশভিশ্চাত্মবৈশসম্ ॥ ২৬ ॥
ক্তনঞাবয়বশো গজাদিভাো ভিদাপনম্ ।
পাতনং গিরিশ্রেভাো রোধনঞাস্থগর্তয়োঃ ॥ ২৭ ॥

 (মৃহুর্তাভ্যাং) নীতঃ (অতিক্রামিতঃ সন্) উল্মু-কাদিভিঃ (জলৎকার্চাদিভিঃ) বেল্টয়িয় স্বগারাণাম্ আদীপনং (প্রজ্বালনং প্রাপ্নোতি) ক্রাপি স্ব-কৃতং (স্বেন ছিন্নং) পরতঃ অপি বা (অন্যেন বা ছিন্নং) আত্মমাংসাদনং (আত্মনঃ মাংসং তস্য অদনং জক্ষ৭ং) যমসাদনে স্বগৃধ্যৈঃ (কুক্সুর-শকুনিভিঃ) জীবতঃ চ (এব) অক্রাভ্যুদ্ধারং (স্বস্য অক্রাণাম্ অভ্যুদ্ধারঃ নিক্ষাষনং) দশভিঃ সর্পরশ্চিকদংশাদ্যেঃ চ আত্মবৈশসং (আত্মনঃ বৈশসং পীড়াং) অবয়বশঃ (অঙ্গানাং) কৃত্তনং (শক্ষৈঃ ছেদনং) গজাদিভ্যঃ ভিদাপনৎ (ভিদায়াঃ অঙ্গানাং বিদারণস্য আপনং প্রাপণং ভেদপ্রাপণং) গিরিশুঙ্গভ্যঃ পাতনং অস্বুগর্জয়োঃ রোধনং চ (ইত্যাদীঃ) যাতনাঃ প্রাপ্নোতি ।। ২৪-২৭।

অনুবাদ—যে পথে যমগৃহে যাইতে হয় তাহার পরিমাণ নিরানকাই সহস্র যোজন। যমদূতেরা কোন কোন ব্যক্তিকে তিন বা দুই মূহুর্ত্তের মধ্যে ঐ দীর্ঘ পথ অতিক্রম করাইয়া থাকে। সূতরাং সেই পাপী ব্যক্তি যখন যমসদনে উপস্থিত হয়, তখন সে দেখিতে পায়—কোথাও জ্বলন্ত অঙ্গারদ্বারা গাত্র বেণ্টিত করিয়া পাপীর দেহ দগ্ধ হইতেছে, কোথাও বা অপরের দারা, আবার কোথাও বা আপন মাংস আপনিই ছিন্ন করিয়া সেই মাংস ভোজন করিতেছে: জীবন থাকিতেই যমালয়স্থ কুরুর, গৃধু প্রভৃতি জীব-গণ নাড়ীসকল টানিয়া বাহির করিতেছে; কেহ বা সর্প, রুশ্চিক ও দংশক প্রভৃতি জন্তগণের দংশনে অতি-শয় বেদনা অনুভব করিতেছে; কাহারও অঙ্গপ্রত্যঙ্গ-সকল খণ্ড খণ্ড করিয়া ছেদন করিতেছে, কাহাকেও বা পর্বাত চূড়া হইতে নিঃক্ষেপ করিতেছে, কাহাকেও বা জল ও গর্ত্তের মধ্যে অবরুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে---এই সকল যাতনা সেও ভোগ করিয়া থাকে ॥২৪-২৭॥

বিশ্বনাথ—'অধ্বনঃ সম্বন্ধিনাং যোজনানাং নবতিং সহস্রাণি নবত্যধিকানি, পাপাধিক্যে দ্বাভ্যামেব মুহূর্ত্তা- ভ্যাং নীতঃ সন্, যাতনা এবাহ—আদীপনং প্রজ্বন- মিত্যাদীনাং প্রাপ্নোতীত্যনেনান্বয়ঃ। শ্বেন কৃতং ছিল্লং পরতঃ পরেণ বা, বৈশসং পীড়াং, ভিদায়া বিদারণস্য আপনম্ প্রাপণম্॥ ২৪-২৭॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'অধ্বনঃ'—যে পথে যমভবনে যাইতে হয়, তাহার পরিমাণ—নয় অধিক নকাই, অর্থাৎ নিরানকাই হাজার যোজন, পাপের আধিক্য হইলে দুই মুহ ূর্ত্তের মধ্যেই উপনীত হইতে হয়। সেখানের যাতনা-সকলের প্রকার বলিতেছেন—'আদীপনং'—প্রক্ষলন, অর্থাৎ ক্ষলন্ত কার্ছে গাত্র বিপিটত করিয়া নিজেই প্রক্ষলিত করা—এই সকল যাতনা 'প্রাপ্লোতি'—অনুভব করিতে হয়, ইহার সহিত অন্বয় হইবে। 'স্বকৃত্তং'-—নিজের দ্বারা, অথবা পরের দ্বারা ছিল্ল আপনার মাংস আপনাকেই ভোজনকরিতে হয়। 'আত্মবৈশসং'—আত্ম-পীড়া। 'ভিদা-পনম্'—হন্তী প্রভৃতির দ্বারা নিজদেহের বিদারণ (খণ্ড বিচ্ছিন্ন হওয়া—ইত্যাদি যাতনা ভোগ করে।)। ২৪-২৭।।

মধ্ব— ত্রিভিমুহ ুর্ত্তর্জাভ্যাং বাদিনৈর্দশভিরেব বা।
পক্ষান্মাসেন বা যাতি যমলোকমিতো গতঃ॥
ইতি নারদীয়ে॥ ২৪॥

যাস্তামিস্তাক্ষতামিস্ত-রৌরবাদ্যাশ্চ যাতনাঃ । ভুঙ্জে নরো বা নারী বা মিথঃ সঙ্গেন নিম্মিতাঃ ॥২৮॥

অশ্বয়ঃ—যাঃ তামিস্তান্ধতামিস্ত-রৌরবাদ্যাশ্চ যাতনাঃ ( সন্তি ) মিথঃ (পরচ্পরং) সঙ্গেন (আসক্ত্যা) নিশ্মিতাঃ ( পাপাচরণেন সম্পাদিতাঃ তাঃ ) নর বা নারী বা ভূঙ্কে ( অনুভবতি ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—অন্ধতামিস্ত্র, রৌরব প্রভৃতি যত প্রকার নরক্ষন্ত্রণা পরস্পরের পাপসংসর্গ জন্য নিশ্মিত হই-য়াছে, ঐ মৃত গৃহব্রত ব্যক্তি—পুরুষই হউক্ আর নারীই হউক্, সেই সকল যাতনা ভোগ করিতে বাধ্য হয়॥ ২৮॥

অত্রৈব নরকঃ স্বর্গ ইতি মাতঃ প্রচক্ষ্যতে। যা যাতনা বৈ নারকাস্তা ইহাপ্যপলক্ষিতাঃ ॥ ২৯॥

অদ্বয়ঃ—(হে) মাতঃ (দেবহুতে)! স্থৰ্গঃ
নরকঃ প্ৰবদন্তি); (যতঃ) যাঃ বৈ (এব) যাতনাঃ

নারক্যঃ (নরকসম্বন্ধিন্যঃ ) তাঃ ইহ ( মর্তলোকে ) অপি উপলক্ষিতাঃ ( প্রত্যক্ষাঃ ভবন্তি ) ॥ ২৯ ॥

জনুবাদ—হে মাতঃ ! এই স্থানেই নরক, এই স্থানেই স্বর্গ—তত্ত্ববিদ্গণ ইহাই কহিয়া থাকেন। নরকে যে সকল যাতনা ভোগ করিতে হয়, তাহা এই জগতেও (রাজদভাদিতে) দেখিতে পাওয়া যায়।।২৯।।

বিশ্বনাথ—ন চৈতদসভাবিতম্ঞাপি রাজদণ্ডে কাসাঞ্চিৎ প্রত্যবয়বকুন্তনাদিযাতনানাং তথা স্রক্চন্দ্রবনিতাদিসুখভোগানাঞ্চ দৃশ্যমানত্বাদিত্যাহ— আরৈবেতি।। ২৯।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—উক্ত প্রকার যাতনাগুলি অসম্ভব নয়, কারণ এই জগতেও রাজদণ্ডে দণ্ডিত কাহার কাহার অঙ্গাদির ছেদনাদি যাতনাভোগ এবং কাহারও বা স্ত্রক্, চন্দন, বনিতাদি সুখ ভোগ দৃষ্ট হইয়া থাকে—ইহা বলিতেছেন, 'অল্রব' ইত্যাদি (পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন—এই স্থানেই নরক ও এই স্থানেই স্থর্গ )।। ২৯।।

মধ্ব — অভৈবেত্যেব-শব্দঃ সামীপ্যার্থে — "সামীপ্যে চ প্রধানে চ এব-শব্দোহবধারণঃ" ইতি শব্দনির্ণয়ে অভ্রাপ্যস্তীত্যর্থঃ ।। ২৯ ।।

# এবং কুটুম্বং বিভাগ উদরম্ভর এব বা । বিস্জোহোভয়ং প্রেত্য ভুঙ্জে তৎফলমীদৃশম্ ॥৩০॥

আনবয়ঃ—এবং কুটুরং বিদ্রাণঃ (কল্রাদিপোষণ-পরঃ) উদরস্তরঃ (স্থদেহপোষণপরঃ) বা উভয়ং (কুটুরং স্থদেহংচ) ইহ এব বিস্জ্য (তাজাু) প্রেত্য (যমলোকং প্রাপ্য) ঈদৃশং (বণিতপ্রকারং)

অনুবাদ—কুটুম্পোমণেই বিব্রত থাকুক্ বা স্বীয় উদর-ভরণেই ব্যস্ত থাকুক্, মৃত্যুর পর এই স্থানেই কুটুম্ব এবং নিজদেহ উভয়কেই পরিত্যাগ করিয়া পুর্বোক্তরূপে ঐ সকল কম্মের ফল যমলোকে ভোগ করিতে হয়।। ৩০।।

তৎফলং ভুঙ্জে ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—উভয়ং কুটুয়ং উদরঞ্চ। প্রেত্য মৃত্যা।। ৩০।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'উভয়ং'—কুটুম্ব ও নিজ-দেহ (উভয়ই পরিত্যাগ করিয়া), 'প্রেত্য'—মৃত্যুর পর ( যমলোকে গমন করিয়া পূর্ব্বোক্ত সকল কর্ম্মের ঐরূপ ফল ভোগ করিতে হয়।) ॥ ৩০॥

# একঃ প্রপদ্যতে ধ্বান্তং হিছেহ স্বং কলেবরম্ । কুশলেতরপাথেয়ো ভূতদ্রোহেণ যদ্ভূতম্ ॥ ৩১ ॥

অন্বয়ঃ—ভূতদ্রেহেণ (প্রাণিপীড়য়া) যৎ ভূতং (পুটং কৃতং তৎ ইদং) কলেবরং (স্থূলদেহং) স্থং (ধনঞ্চ) ইহ হিত্বা (তাজাু) কুশলেতরপাথেয়ঃ (কুশলাৎ ইতরৎ পাপং তৎ এব পাথেয়ং পথি ভোগ্যং যস্য সঃ) একঃ (স্থয়ম্ এব) ধ্বাভং (নরকং) প্রপদ্যতে (প্রাপ্নোতি)। ৩১॥

অনুবাদ—প্রাণিহিংসাদ্বারা পরিপুণ্ট স্থূলদেহ এবং সঞ্চিত ধন—এই উভয়কেই এই জগতে পরি-ত্যাগপূর্বক পাপরাপ পাথেয় লইয়া ঐ গৃহব্রত ব্যক্তি অন্ধকারপূর্ণ ঘোর নরক প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—কুশলেতরৎ পাপমেব পাথেয়ং মরণ-পথভোগাং যস্য সঃ। ভূতদ্রোহেণ যদ্ভৃতং পুট্টীকৃতং তৎ স্থূলং কলেবরং হিছা।। ৩১।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'কুশলেতর-পাথেয়ঃ'—কুশল হইতে পৃথক্, অর্থাৎ অমঙ্গলময় পাপই 'পাথেয়' বলিতে মরণপথের ভোগ্য যাহার, সেই ব্যক্তি । 'ভূত-দোহেণ যদ্ ভূতং'—প্রাণিগণের হিংসা করিয়া যাহা পুষ্ট করিয়াছিল, সেই স্থূল কলেবর (এই জগতেই পরিত্যাগ করতঃ একাকী ঘোর নরক ভোগ করে) ।। ৩১।।

# দৈবেনাসাদিতং তস্য শমলং নিরয়ে পুমান্ । ভুঙ্জে কুটুমপোষস্য হতবিত্ত ইবাতুরঃ ॥ ৩২ ॥

আক্রয়ঃ—হাতবিতঃ (হাতং বিতং যস্য সঃ) আতুরঃ ইব পুমান্ তস্য কুটুম্বপোষস্য শমলং (পাপং পাপফলং) দৈবেন (ঈশ্বরেণ) আসাদিতং (প্রাপিতং সং) নিরয়ে (নরকে) ভুঙ্জে। ৩২।

অনুবাদ—ঐ গৃহব্রত পুরুষের কুটুম্ব-পোমণের পাপ পরকালে ঈশ্বরকর্ভৃক উপস্থিত হয়; সে আতুরের মত হাতজান হইয়া নরকে তাহার ফল ভোগ করে ।। ৩২।। বিশ্বনাথ— তস্য পাপকৃতস্য কুটুয়পোষস্য শমলং মালিন্যং দৈবপ্রাপিতং কুটুয়বিরহিত এব ভুঙ্জে হাতবিভ ইব ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ — 'তস্য'—সেই পাপ-কৃত (অর্থাৎ অন্যায়ভাবে) কুটুমপোষণের 'শমলং'— মালিন্য (পাপ), যাহা দৈব-প্রাপিত অর্থাৎ ঈশ্বর কর্তৃক প্রাপিত, কুটুম-বিরহিত হইয়াই একাকী নরকে ভোগ করে। 'হাত-বিঙঃ ইব'—আতুর ও হাতজান হইয়াই যেন। (এখানে 'হাত-চিঙ্য'—এইরাপ পাঠান্তর রহিয়াছে।)। ৩২।।

কেবলেন হাধর্মেণ কুটুম্বভরণোৎসুকঃ।

মাতি জীবোহন্ধত।মিল্লং চরমং তমসঃ পদম্ ॥৩৩॥ অন্বয়ঃ—কেবলেন অধর্মেল হি ( এব ) কুটুম্ব- ভরণোৎসুকঃ ( কল্পলাদিপোষণে আসক্তঃ) জীবঃ তমসঃ ( নরকস্য) চরমম্ ( অভিমং ) পদং (স্থানম্) অন্ধতামিল্লম্ ( ইত্যাখ্যং নরকবিশেষং ) যাতি ॥৩৩॥

অনুবাদ—যে ব্যক্তি কেবল অধর্মের দ্বারা কুটুম্ব-ভরণে উৎসুক, সে ব্যক্তি নরকের চরম স্থান অন্ধতা-মিস্ত্র নামক নরকে গমন করে।। ৩৩।।

বিশ্বনাথ—তমসো নরকস্য পদং স্থানম্ ।।৩৩॥
টীকার বঙ্গানুবাদ—'তমসঃ পদম্'—নরকের
স্থান ॥ ৩৩ ॥

অধন্তান্নরলোকস্য যাবতীর্যাতনান্ত তাঃ ।
ক্রমশঃ সমনুক্রম্য পুনরত্রাব্রজেচ্ছু চিঃ ।। ৩৪ ॥
ইতি প্রীমন্তাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং তৃতীয়ক্কক্ষে
বিদুরমৈত্রেয়-সংবাদে কাপিলেয়ে কর্মবিপাকো নাম ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

অন্বয়ঃ—নরলোকস্য (মনুষ্যদেহপ্রাপ্তঃ) অধ-স্তাৎ (অব্রাক্) যাব ীঃ (যাবতাঃ) যাতনাঃ (খ-শূকরাদিযোনয়ঃ যাতনাঃ চ) তাঃ ক্রমশঃ সমনুক্রম্য (সৎপ্রাপ্য) শুচিঃ (দুঃখভোগেন ক্ষীণপাপঃ সন্) পুনঃ অত্র আব্রজেৎ (নরত্বং প্রাপ্নুয়াৎ)॥ ৩৪॥ ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়ক্ষক্ষে ত্রিংশাধ্যায়স্যান্বয়ঃ। অনুবাদ— সেই নরক-ভোগের পর কুক্কুর-শূকরাদি যোনিতে যত প্রকার যাতনা আছে, ক্রমশঃ সেই সকল যাতনা ভোগ করিয়া যখন ভোগের দ্বারা সেই ব্যক্তি ক্ষীণপাপ (শুচি) হয়, তখন এই নরলোকে পুনরায় নরদেহ লাভ করে॥ ৬৪॥

বিশ্বনাথ—যাবত্যো যাতনাঃ। যাবচ্ছব্দেন শ্বশূকরাদি যোনয়ো যাস্তাঃ ক্রমেণ প্রাপ্য ভোগেন ক্ষীণপাপঃ শুচিঃ সন্ পুনর্রত্বং প্রাপুরাৎ।। ৩৪।।

ইতি সারার্থদশিন্যাং হ্রিণ্যাং ভক্তচেতসাম্।
ক্রিংশোহধ্যায়স্তৃতীয়স্য সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্।।
শ্রীল-বিশ্বনাথচক্রবত্তিঠকুরকৃতা শ্রীভাগবত তৃতীয়ক্ষমে
ক্রিংশাধ্যায়স্য সারার্থদশিনী টীকা সমাপ্তা।

টীকার বলানুবাদ—'যাবতীঃ'—যাবতাঃ (প্রথমার বহুবচন হইবে), যত যত যাতনা রহিয়াছে। এখানে যাবৎ শব্দের দ্বারা কুরুর, শুকরাদি যোনিতে যত-প্রকার যাতনা হইতে পারে, তাহা ক্রমশঃ প্রাপ্ত হইয়া, ভোগের দ্বারা পাপ ক্ষীণ হইলে, পবিগ্র হইয়া আবার নরদেহ লাভ করে।। ৩৪।।

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদিনী টীকার তৃতীয় ঋদ্ধের সজ্জন-সম্মত গ্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।। ৩০।।

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুর বিরচিত শ্রীমন্তাগবতের তৃতীয় ক্ষন্ধের জিংশ অধ্যায়ের 'সারার্থ-দশিনী' টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ।। ৩।৩০ ।।

#### মধ্ব—

ইতি প্রীপ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিতে প্রীভাগবত-তৃতীয়ক্ষল-তাৎপর্যো জিংশাধ্যায়ঃ॥

### তথ্য----

শ্রীভাগবত-তৃতীয়ক্ষক্ষে ত্রিংশ অধ্যায়ের তথ্য সমাপ্ত।

### বির্তি—

শ্রীভাগবত-তৃতীয়ক্ষন্ধে ত্রিংশ অধ্যায়ের বির্তি সমাপ্ত।

শ্রীমন্ডাগবতে তৃতীয়ক্ষন্ধে রিংশ অধ্যায়ের গৌড়ীয়ভাষ্য সমাপ্ত ।

# একত্রিংশোহধ্যায়ঃ

### শ্রীভগবানুবাচ---

কর্মণা দৈবনেত্রেণ জন্তর্দেহোপপত্তরে। স্ক্রিয়াঃ প্রবিষ্ট উদরং পুংসো রেতঃকণাশ্রয়ঃ ॥১॥

## শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

### একত্রিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে বিমিশ্র পাপপুণাদারা মনুষ্যোনি প্রান্তিরূপ রাজসী গতি ব্রণিত হইয়াছে।

কপিলদেব মাতা দেবহ তিকে বলিলেন, — ঈশ্বরই জীবের পূর্ব্বকৃত কর্ম্মের প্রবর্ত্তক হন। কর্মাবশে জীব পরুষের রেতঃকণা আশ্রয় করিয়া কামিনীর গর্ভে তথায় ক্রমশঃ রুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া সপ্তম মাসে সর্কাবয়বসম্পন্ন হয় ; তখন তাহার জ্ঞানের উদয় হয়, সে গর্ভমধ্যে বিবিধ দুঃখ অনুভব করে; সেই সময় তাহার পূর্বজন্মকৃত পাপ সমরণ হয় এবং তাহাতে সে অনুতপ্ত হইয়া জগন্নাথ শ্রীহরিকে সমরণ করিতে থাকে। তখন সে কাঁদিতে কাঁদিতে বলে.— প্রভো, আর আমি তোমার সেবা রাখিয়া বিষয়-সেবা করিব না: আমাকে ক্ষমা কর: আমাকে রক্ষা কর: আর যেন আমার এইরাপ গর্ভবাস না হয়। পর সে দশমাস দশদিনে ভূমিষ্ঠ হইয়া সকল সমৃতি হারাইয়া ফেলে—তাহার সে প্রতিজ্ঞা আর মনে থাকে না। ক্রমে সে অজান-অবস্থায় নানাবিধ পৌগণ্ড অবস্থায় অধায়নাদির ক্লেশ সহ্য করিয়া, যৌবনে দেহাত্মবৃদ্ধিসম্পন্ন হইয়া কুটুমভরণার্থ ধনো-পার্জনে বিপুলকামী হইয়া পড়ে। তখন উদর ও উপস্থরতি চরিতার্থ করিবার জন্য অসৎ ব্যক্তিগণের সঙ্গ করিতে বাধ্য হয়, এবং সেই জনাই তাহার প্রের্বর ন্যায় নুরকে প্রবেশ করিতে হয়। স্ত্রী ও স্ত্রীসঙ্গী ব্যক্তির সংসর্গে যাবতীয় সদ্গুণ বিন্তট হয়। স্ত্রীরূপিণী মায়ার প্রভাব আশ্চর্য্য —স্ত্রীসঙ্গের দারা জীব স্ত্রীত্ব প্রাপ্ত হয়। বুদ্ধিমান ব্যক্তি উহাকে আচ্ছা-দিত কুপের ন্যায় জ্ঞান করিয়া তাহা হইতে দূরে থাকিবেন এবং সতত যোগ-বৈরাগ্যযুক্ত ও কৃষ্ণ-সেবানুরক্ত হইবেন।

অন্বয়ঃ—-ঐভিগবান্ উবাচ—জন্তঃ (জীবঃ)
দেহোপপতয়ে (দেহলাভায়) দৈবনেত্রেণ (দৈবম্
ঈশ্বরঃ তদেব নেত্রং নেত্রবর্ত্তকং যস্য তেন) কর্মণা
(পূর্ব্বক্তেন) পুংসঃ (রুচিতঃ পুরুষ প্রবিষ্টঃ সন্
ততঃ তস্য) রেতঃকণাশ্রয়ঃ (রেতসঃ কণম্ আশ্রয়ঃ
যস্য সঃ রেতোদ্বারা) স্থিয়াঃ উদরং প্রবিষ্টঃ (ভবতি)
।। ১।।

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ কহিলেন,—হে মাতঃ, জীব দেব কর্তৃক প্রেরিত হইয়া পূর্ব্বকৃত কম্মের ফলানু-সারে দেহ প্রাপ্ত হইবার জন্য পুরুষের রেতঃকণা আশ্রয় করিয়া জীর গর্ভে প্রবিষ্ট হয় ॥ ১॥

### বিশ্বনাথ---

একরিংশে গর্ভ-জন্ম-বাল্য-পৌগণ্ডযাতনাঃ।
নুচবাণেনৈব জীবস্য ভক্তিগর্ভেহিপ দর্শ্যতে ॥০॥
পুনরগ্রাব্রজেদিত্যুক্তং তৎপ্রকারং দর্শয়তি—
কর্মাণা প্রাচীনেন দৈবমীশ্বরস্তদেব নেগ্রং নেতৃপ্রবর্ত্তকং
যস্য তেন। প্রবিষ্টো ভবতি ॥ ১॥

টীকার বন্ধানুবাদ—এই এক বিংশ অধ্যায়ে জীবের গর্ভে বাস, জন্ম, বাল্য ও পৌগগুকালের যাতনাসকলের কথনের দ্বারা, মাতৃগর্ভে স্থিতিকালেও তাহার ভক্তি বর্ণনা করিতেছেন ।। ০ ।।

পুনরায় জীব এই নরলোকে আগমন করে, ইহা বিলিয়াছেন, তাহার প্রকার দেখাইতেছেন—'কর্মণা'—প্রাচীন অর্থাৎ পূর্ব্ব পূর্ব্ব জন্মের অনুষ্ঠিত পাপ-পুণ্যাদি কর্মের দ্বারা। 'দৈব-নেত্রেণ'—দৈব বলিতে ঈশ্বর, তিনি নেতৃ, অর্থাৎ প্রবর্ত্তক, তাদৃশ ঈশ্বর-পরি-চালিত পূর্ব্বকৃত কর্মের ফল অনুসারে। 'প্রবিষ্টঃ'—অর্থাৎ পুরুষের রেতঃকণা আশ্রয় করিয়া জীর উদরে জীব প্রবিষ্ট হয়।। ১।।

তথ্য—"গর্ভবাসে যত দুঃখ জন্ম বা মরণে। কৃষ্ণের সেবক, মাতা, কিছুই না জানে। জগতের পিতা—কৃষ্ণ, যে না ভজে বাপ ॥ পিতৃদােহী পাতকীর জন্ম জন্ম তাপ ॥ চিত্ত দিয়া শুন' মাতা। জীবের যে গতি। কৃষ্ণ না ভজিলে পায় যতেক দুর্গতি॥

মরিয়া-মরিয়া পুনঃ পায় গর্ভবাস। সবর্ব-অঙ্গে হয় পূবর্ব পাপের প্রকাশ।। কটু, অম্ল, লবণ—জননী যত খায়। অঙ্গে গিয়া লাগে তার, মহামোহ পায়।। মাংসময় অঙ্গ কৃমিকুলে বেড়ি' খায়। ঘুচাইতে নাহি শক্তি, মরয়ে জালায়।। নড়িতে না পারে তপ্ত-পঞ্জরের মাঝে। তবে প্রাণ রহে ভবিতব্যতার কাজে॥ কোন অতি-পাতকীর জন্ম নাহি হয়। গর্ভে গর্ভে হয় পুনঃ উৎপত্তি-প্রলয়।। শুন শুন, মাতা, জীবতত্ত্বের সংস্থান। সাতমাসে জীবের গর্ভেতে হয় জ্ঞান ॥ তখনে সে সঙরিয়া করে অনুতাপ। স্তুতি করে কুষ্ণেরে ছাড়িয়া ঘন শ্বাস।। "রক্ষ, কৃষ্ণ! জগৎ-জীবের প্রাণনাথ। তোমা' বই দুঃখ—জীব নিবেদিবে কা'ত।। যে করয়ে বন্দী, প্রভু! ছাড়ায় সে-ই সে । সহজ-মৃতেরে প্রভু মায়া কর' কিসে ।। মিথ্যা ধনপুত্র-রসে গোঙাইলু' জনম। না ভজিলুঁ তোর দুই অমূল্য চরণ।। যে-পুত্র পোষণ কৈলুঁ অশেষ বিধর্মে। কোথা বা সে-সব গেল, মোর এই কর্মো।। এখন এ দুঃখে মোর কে করিবে পার ? তুমি সে এখন বন্ধু করিবা উদ্ধার ॥ এতেকে জানিনু,—সত্য তোমার চরণ। রহ্ম প্রভু কৃষণ! তোর লইনু শরণ।। তুমি-হেন কল্পতরু ঠাকুর ছাড়িয়া। ভুলিলাঙ অসৎপথে প্রমত্ত হইয়া॥ উচিত তাহার এই যোগ্য শাস্তি হয়। করিলা ত' এবে কৃপা কর, মহাশয়।। এই কুপা কর,—যেন তোমা না পাসরি। যেখানে সেখানে কেনে না জিনা না মরি॥ যেখানে তোমার নাহি যশের প্রচার। যথা নাহি বৈষ্ণবজনের অবতার।। যেখানে তোমার যাত্রা-মহোৎসব নাই। ইন্দ্রলোক হইলেও তাহা নাহি চাই॥"

ন যত্র বৈকু্ছকথাসুধাপগা ন সাধবো ভাগবতাস্তদাশ্রয়াঃ। ন যত্র যজেশমখা মহোৎসবাঃ সুরেশলোকোহপি ন বৈ স সেব্যতাম্।। ''গর্ভবাস-দুঃখ প্রভু, এহো মোর ভাল। যদি তোর স্মৃতি মোর রহে সর্বাকাল ॥ তোর পাদপদোর সমরণ নাহি যথা। হেন কুপা কর, প্রভু! না ফেলিবা তথা॥ এই মত দুঃখ প্রভু, কোটি-কোটি জনা। পাইলুঁ বিস্তর প্রভু! সব—মোর কর্মা॥ সে দুঃখ বিপদ প্রভু, রহু বারে বার । যদি তোর স্মৃতি থাকে সর্ব্ব-বেদ-সার ।। হেন কর' কৃষ্ণ, এবে দাস্যযোগ দিয়া। চরণে রাখহ দাসী-নন্দন করিয়া।। বারেক করহ যদি এ দুঃখের পার। তোমা' বই তবে প্রভু, না চাহিমু আর ॥" এই মত গভাবাসে পোড়ে অনুক্ষণ। তাহো ভালবাসে কৃষ্ণস্মৃতির কারণ।। স্তবের প্রভাবে গর্ভে দুঃখ নাহি পায়। কালে পড়ে ভূমিতে আপন-অনিচ্ছায় ॥ শুন শুন মাতা, জীবতত্ত্বের সংস্থান। ভূমিতে পড়িলে মাত্র হয় অগেয়ান।। মুর্চ্ছাগত হয় ক্ষণে, ক্ষণে কান্দে শ্বাসে। কহিতে না পারে, দুঃখ-সাগরেতে ভাসে।। কৃষ্ণের সেবক জীব কৃষ্ণের মায়ায়। কৃষ্ণ না ভজিলে এই মত দুঃখ পায় ॥ কথোদিনে কালবশে হয় বুদ্ধি-জান। ইথে যে ভজয়ে কৃষ্ণ, সেই ভাগ্যবান ॥ অন্যথানা ভজে কৃষ্ণ, দুত্ট-সঙ্গ করে। পুনঃ সেইমত মায়াপাপে ডুবি' মরে ॥ অনায়াসে মরণ, জীবন দুঃখ-বিনে। কৃষ্ণ ভজিলে সে হয় কৃষ্ণের সমরণে॥ এতেকে ভজহ কৃষ্ণ সাধু-সঙ্গ করি। মনে চিভ কৃষ্ণ মাতা মুখে বল হরি॥ ভক্তিহীন-কর্মে কোন ফল নাহি পায়। সেই কর্ম ভক্তিহীন,—পরহিংসা যায়।" ( -–চৈ ভাঃ মধ্য ১ম অঃ ২০১-২৪০ )

## কললত্বেকরাত্রেণ পঞ্চরাত্রেণ বুদু দুম্। দশাহেন তু কর্কস্তুঃ পেশ্যভং বা ততঃ প্রম্॥ ২॥

অনবয়ঃ—একরাত্তেণ তু কললং ( শুক্রশোণিত-মিশ্রিতং ভবতি )। পঞ্চরাত্রেণ বুদুদং (বর্তুলং ভবতি )। দশাহেন (দশদিনৈঃ ) তু কর্কলুঃ (বদরীফলাকারং কঠিনং ভবতি )। ততঃ পরং পেশী (মাংসপিণ্ডাকারম্) অশুং বা (যোনাভরে ভবতি )।।

অনুবাদ—ঐ রেতঃকণা গর্ভমধ্যে পতিত হইলে একরাত্রিতে শোণিতের সহিত মিশ্রিত হয়, পঞ্চরাত্রিতে বুদুদাকারে পরিণত হয়, দশ দিবসের মধ্যে বদরী ফলের ন্যায় কঠিন, তৎপরে মাংস পিভাকার এবং পক্ষী প্রভৃতি যোনিতে ডিয়াকার ধারণ করিয়া থাকে।। ২।।

বিশ্বনাথ—কললং শুক্রশোণিতমিপ্রিতং ভবতি।
বুদ্ধু দং বুদ্ধু দাকারং। কর্কস্কুর্বদরীফলাকারং কঠিনং
পেশী মাংসপিশুং জরায়ুপ্রকৃতিঃ। অশুং পক্ষ্যাদিযোনিষ্ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'কললং'—শুক্র ও শোণিতের মিশ্রণ হয়। 'বুদ্বুদং'—বুদ্বুদের ন্যায় আকার হয়। 'কর্কদ্রুঃ'—বদরী (কুল) ফলের আকারের ন্যায় কঠিন, 'পেশ্যগুং'—জরায়ু-প্রকৃতি হইলে পেশী, অর্থাৎ মাংসপিণ্ডের আকৃতি এবং পক্ষী প্রভৃতি যোনিতে অণ্ডের (ডিম্বের) ন্যায় আকার প্রাপ্ত হইয়া থাকে।। ২।।

মধ্ব—নানাবিধা গর্ভর্দ্ধিঃ কর্মভেদাভবিষ্যতি।
তাতো নানাবিধং গ্রন্থে গর্ভসংস্থানমুচ্যতে।।
ইতি ষাড়্ভণ্য। । ২ ।।

## মাসেন তু শিরো দ্বাভ্যাং বাহ্বঙ্ঘ্যাদ্যসবিগ্রহঃ । নখলোমাস্থিচমাণি লিসচ্ছিদ্রোভবস্তিভিঃ ॥ ৩ ॥

আশবরঃ—(ততঃ) মাসেন শিরঃ (ভবতি)।
দ্বাভ্যাং (মাসাভ্যাং) বাহবঙ্ঘ্যাদ্যস্বিগ্রহঃ (তেষাং
বিভাগঃ ভবতি)। (ততঃ) গ্রিভিঃ (মাসৈঃ)
নখলোমাস্থিচমানি (ভবন্তি), লিস্চ্ছিদ্রোভবঃ (পুংস্থাদিলিসম্ ইন্দ্রিয়চ্ছিদ্রাণি চ তেষাং উদ্ভবঃ ভবতি)
।। ৩।।

অনুবাদ—এইরাপে একমাসের মধ্যে তাহার মস্তক, দুইমাসে তাহার হস্ত পদাদি অঙ্গ বিভাগ এবং তিনমাসে নখ, লোম, অস্থি, চর্মা, লিঙ্গ ও ইন্দ্রিয় ছিদ্র সকল প্রকটিত হয় ।। ৩ ।।

বিশ্বনাথ—দাভ্যাং মাসাভ্যাং বিগ্ৰহো বিভাগঃ ॥ ৩॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ—'**দ্বাভ্যাং'—দুই মাসে তাহার হস্ত-পদাদি অঙ্গের 'বিগ্রহঃ'—বলিতে বিভাগ হইয়া থাকে।। ৩।।

চতুভিধাতবঃ সপ্ত পঞ্জিঃ ক্ষুত্তুভবঃ । ষড়ুভিজ্রায়ুণা বীতঃ কুক্ষৌ আম্যতি দক্ষিণে ॥৪॥

অন্বয়ঃ—চতুভিঃ (মাসৈঃ) সপ্ত (মাসাদয়ঃ)
ধাতবঃ (ভবন্তি) পঞ্জিঃ (মাসৈঃ) ক্লুভৃডুজবঃ
(ক্লুত্বোঃ উদ্ভবঃ ভবতি)। ষড়্ভিঃ (মাসৈঃ)
জরায়ুণা (গর্ভবেল্টনেন) বীতঃ (প্রার্তঃ সন্)
দক্ষিণে কুক্ষৌ (পার্থে) দ্রাম্যতি।। ৪।।

অনুবাদ—চারিমাসে সপ্তধাতু (ত্বক্, মাংস, রুধির মেদ, মজ্জা, অস্থি ও শুক্র ) এবং পঞ্চমমাসে ক্লুধা তৃষ্ণার উদয় হয়। ছয়মাসে ঐ জীব জরায়ুদারা আর্ত হইয়া মাতার দক্ষিণ কুক্ষিতে ভ্রমণ করে।।৪॥

বিশ্বনাথ—জরায়ুণা গর্ভবেষ্টনেন বীতঃ প্রার্তঃ।
দক্ষিণে কুক্ষাবিতি। পুরুষমধিকৃতোক্তত্বাৎ পুংগর্ভো
দক্ষিণে স্ত্রীগর্ভো বাম ইতি প্রসিদ্ধেঃ।। ৪।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'জরায়ুণা বীতঃ'—ছয় মাসে জরায়ু অর্থাৎ গর্ভবেল্টনের দ্বারা আরত হইয়া, 'দক্ষিণে কুক্ষো'—মাতার দক্ষিণ কুক্ষিতে ভ্রমণ করে। দক্ষিণে—ইহা পুরুষ দেহ বলিয়া উক্ত হইল, কারণ পুংগর্ভ দক্ষিণ দিকে এবং স্ত্রীগর্ভ বাম দিকে যায়— এইরাপ প্রসিদ্ধি রহিয়াছে॥ ৪॥

# মাতৃজ্ঞারপানাদ্যৈরেধদ্বাতুরসন্মতে । শেতে বি॰মূত্রয়োর্গর্ভে স জন্তর্জন্তসম্ভবে ।। ৫ ।।

অংবয়ঃ—সঃ জন্তঃ (জীবঃ) মাতুঃ জঞ্চান্নপানা-দ্যৈঃ (জঞ্চেন ভক্ষিতেন অন্নেন পানাদ্যৈশ্চ) এধদ্ধাতুঃ ( এধমানাঃ বৰ্দ্ধমানাঃ ধাতবঃ যস্য সঃ এবস্তূতঃ সন্ ) জন্তুসন্তবে (জন্তুনাং সম্ভবঃ উৎপত্তি যদিমন্ তদিমন্ ) অসমতে (অযোগ্যে ) বি॰মূরুয়োঃ গর্তে শেতে ।। ৫ ॥

অনুবাদ—সেই জীব মাতৃভুক্ত অন্নপানাদির দ্বারা পরিবন্ধিত হইতে থাকে। সুতরাং তাহার অন্ভি-প্রেত হইলেও তাহাকে প্রাণিগণের উৎপত্তি স্থান মল-মূত্র গর্জে শয়ন করিয়া থাকিতে হয়।। ৫।।

বিশ্বনাথ—এধদ্ধাতুরিতি। "নাড়ী চাপ্যায়নী নাম নাভ্যাং তস্য নিবধ্যতে। স্ত্রীণাং তথালগুষিরে সা নিবদ্ধোপজায়তে। ক্রমন্তে ভুক্তপীতানি স্ত্রীণাং গর্ভোদ্রে তথা। তৈরাপ্যায়িত-দেহোহসৌ জন্তব্দিমুপৈতি চ" ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণাৎ ॥ ৫-৭॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'এধদ্ধাতুঃ'—এধৎ বলিতে ক্লমশঃ বদ্ধিত হইতেছে, ধাতু-সকল যাহার, সেই মাতৃ-গর্ভস্থ জীব। মাতৃ-ভুক্ত অন্ন-পানাদির দ্বারা বিদ্ধিত হইয়া অনিভিপ্তেত হইলেও তাহাকে বিষ্ঠান্দুরের গর্ত্তে শন্তুন করিয়া থাকিতে হয়)। মার্কণ্ডেয় পুরাণে উক্ত আছে—''আগ্যায়নী (শুক্র ও ওজের বলবর্দ্ধক) নাড়ী সেই গর্ভস্থ সন্তানের নাভিতে নিবদ্ধ থাকে, তাহা মাতার অন্ত্র-শুষিরে অর্থাৎ নাড়ীভূঁড়ির ছিল্লে যুক্ত হইয়া উৎপন্ন হয়। মাতার ভুক্ত ও পীত বস্তু সেই গর্ভোদেরে প্রবেশ করে, তাহার দ্বারা ঐ দেহ পরিপুণ্ট হইয়া ঐ গর্ভস্থ জীব তথায় বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে থাকে।''।। ৫-৬।।

ক্মিভিঃ ক্ষতসকালঃ সৌকুমার্যাৎ প্রতিক্ষণম্। মূর্চ্ছামাপ্লোতুরেক্লেশস্তরত্যৈ ক্ষুধিতৈর্মুহঃ ॥ ৬ ॥

অনবরঃ—তরত্যৈঃ (গর্তাস্থঃ) ক্ষুধিতিঃ কৃমিভিঃ (খাদভিঃ) সৌকুমার্যাৎ (কোমলজেন) মুহুঃ (পুনঃ পুনঃ) ক্ষতসকাঙ্গেঃ (ক্ষতানি সকাঙ্গানি যস্য সঃ) উরুদ্ধেশঃ (উরুঃ অধিকঃ ক্ষেশঃ যস্য সঃ জন্তঃ) প্রতিক্ষণং মুর্ছাম্ আপ্লোতি ॥ ৬॥

অনুবাদ—সেই গর্জমধ্যে ত্রস্থ ক্ষুধার্ত কৃমি সকল সুকুমার দেহখানি পাইয়া, ঐ জীবের সক্রাঙ্গ নিয়ত ক্ষত বিক্ষত করিতে থাকে; তাহাতে সে নিরতিশয় ক্লেশ প্রাপ্ত হইয়া মুহুর্মূহঃ মূচ্ছিত হইতে থাকে। ৬।।

কটুতীক্ষোষ্ণলবণ-ক্ষারাম্লাদিভিরুদ্বণৈঃ ।
মাতৃভুক্তৈরুপস্পৃষ্টঃ সর্ব্বালোথিতবেদনঃ ॥ ৭ ॥
উদেবন সংর্তস্তদিমন্তৈশ্চ বহিরার্তঃ ।
আস্তে কৃত্বা শিরঃ কুক্ষো ভুগুপৃষ্ঠশিরোধরঃ ।
অকলাঃ স্বালচেষ্টায়াং শকুত ইব পঞ্জরে ॥ ৮ ॥

অনবয়ঃ—উলবণৈঃ (দুঃসহৈঃ) মাতৃভুজৈঃ
কটুতীক্ষোঞ্চলবলক্ষারাম্লাদিভিঃ (রসভেদেঃ) উপস্পৃত্টঃ সর্বালোখিতবেদনঃ (সর্বেষু অঙ্গেষু উখিতা
বেদনা যস্য সঃ) উল্বেন (জরায়ুণা) সংর্তঃ
(সংবেণ্টিতঃ) বহিঃ চ (মাতুঃ) অজৈঃ (নাড়ীভিঃ)
আর্তঃ ভুগ্নপৃত্টশিরোধরঃ (ভুগ্নং কুটিলীভূতং পৃষ্ঠং
শিরোধরা গ্রীবা চ যস্য সঃ) পঞ্জরে (বদ্ধঃ) শকুন্তঃ
(পক্ষী) ইব স্থালচেণ্টায়াম্ অকল্যঃ (অসমর্থঃ সন্)
কুক্ষৌ (তিন্মন্ মাতৃজঠরে অধঃ) শিরঃ কৃত্বা আন্তে
।। ৭-৮।।

অনুবাদ—গর্ভধারিণী দুঃসহ কটু, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, লবণ, রুক্ষ, অম্লাদি যে সকল রস ভক্ষণ করেন, সেই সকলের সহিত গর্ভস্থ জীবের দেহ সংযুক্ত হওয়াতে তাহার সর্বাঙ্গে বেদনা জন্মে। সে ভিতরে জরায়ুদ্বারা বেচ্টিত এবং বাহিরে নাড়ীদ্বারা বিশেষরূপে আবদ্ধ হইয়া পৃচ্ট ও গ্রীবাদেশ কুঞ্চিত করিয়া
মাতার কু্ফিদেশের অধোভাগে মস্তক স্থাপনপূর্ব্বক
অবস্থান করে। সুতরাং পিঞ্জরস্থ পিক্ষীর ন্যায় স্থীয়
অঙ্গ সঞ্চালন করিতে অসমর্থ হইয়া সেই গর্ভমধ্যেই
বাস করিয়া থাকে॥ ৭-৮॥

বিশ্বনাথ—উল্বণৈঃ দুঃসহৈঃ। উল্বেন জরা-যুণা। কুটিলীভূত-পৃষ্ঠগ্রীব আস্তে। শকুন্তঃ পক্ষী।। ৭-৮।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'উল্বলৈঃ'—দুঃসহ ( অর্থাৎ মাতৃ-ভুক্ত কটু, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ প্রভৃতি দুঃসহ রস স্পর্শ করাতে সর্ব্বাঙ্গ অতিশয় বেদনায় অভিভূত হয়)। 'উল্বেন'—জরায়ুর দ্বারা (অর্থাৎ ভিতরে জরায়ু এবং বাহিরে অন্ত্র ( নাড়ী ) দ্বারা আর্ত হইয়া), 'ভুগ্ন-পৃষ্ঠ-শিরোধরঃ'—কুক্ষিদেশে মস্তক রাখিয়া পৃষ্ঠ ও গ্রীবাদেশ কুটিল করিয়া, 'শকুন্তঃ'—পঞ্জরম্থিত পক্ষীর ন্যায় ( স্থীয় অঙ্গসঞ্চালনে অসমর্থ হইয়া বাস করে )।। ৭-৮।।

তত্র লঝ্পম্তিদিবাৎ কর্ম-জন্মতোভবম্। সমরন্দীর্ঘমনুচ্ছাসং শর্ম কিং নাম বিন্দতে ॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—তা (গার্ভ) দৈবাৎ (পূর্কেক মবিশাৎ)
লব্ধ সমৃতিঃ (লব্ধা সমৃতিঃ যেন সঃ) জনাশতো ভবং
(বহু জনাসঞ্চিতং) কর্মা সমরন্দীর্ঘং (দুরভম্)
আনুচ্ছাসং (যথা ভবতি তথা স্থিতঃ সন্) কিং নাম
শর্ম (সুখং) বিন্দতে (লভতে)।। ৯।।

অনুবাদ—ঐ গর্ভমধ্যে ঐ জীবের দৈবক্রমে পূর্ব্ব পূর্ব্ব কৃত কর্মের স্মৃতি উদিত হয়। তখন ঐ জীব শত শত জন্মের পাপকর্মসমূহ সমরণ করিয়া দীর্ঘ-নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিতে থাকে। সুতরাং এরূপ অবস্থায় কিরূপে সূখ লাভ করিতে পারে।। ৯।।

বিশ্বনাথ—দৈবাৎ পূর্বেকশ্বেশাৎ দীর্ঘং চিরকালং ব্যাপ্য অনুছ্মাসং যথা ভবত্যেবং সমরন্ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'দৈবাৎ'—পূর্ব্ব পূর্ব্ব জন্মের কর্ম্মবশতঃ। 'দীর্ঘম্'—চিরকাল ব্যাপিয়া, 'অনু-চ্ছাসং'—দীর্ঘশাস পরিত্যাগ করিতে করিতে, 'সমরন্' —শত শত জন্মকৃত পাপ সমরণ করিয়া (কি সুখ লাভ করিতে পারে ?)॥ ৯॥

# আরভ্য সপ্তমান্মাসাল্ল-ধবোধোহপি বেপিতঃ । নৈকল্লাস্তে সূতিবাতৈবিষ্ঠাভূরিব সোদরঃ ॥ ১০ ॥

অনবয়ঃ—সপ্তমাৎ মাসাৎ আরভ্য লব্ধবাধঃ (সঞ্জাতসুখদুঃখাদিজানঃ) অপি সূতিবাতৈঃ (সূতি-হেতুবাতৈঃ) বেপিতঃ (ইতস্ততঃ চালিতঃ সন্) সোদরঃ (সমানোদরজন্মা) বিল্টাভূঃ (বিগ্রাভবঃ কৃমিঃ) ইব একর ন আস্তে (বর্ত্তে)।। ১০।।

অনুবাদ—এইরূপে জীব যখন সপ্তমমাসে পদা-পণি করে তখন তাহার জানোদয় হয়। িজ্ঞ প্রসব কারণ বায়ুদারা পরিচালিত হইয়া সমানোদর জন্মা বিঠাজাত কৃমির ন্যায় একস্থানে স্থির হইয়া অবস্থিত হয় না।। ১০।।

বিশ্বনাথ — সূতিহেতুভিবাতৈবেপিতঃ সোদরঃ সমানোদরজনা বিষ্টাভূঃ কুমিরিব ।। ১০ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— 'সূতিবাতৈঃ'— প্রসব-জন্য বায়ুর দারা পরিচালিত হইয়া। 'সোদরঃ'—সমান উদরে যার জন্ম, সেই বিষ্ঠা হইতে উত্থিত কুমির ন্যায় একস্থানে স্থির থাকিতে পারে না ।৷ ১০ ।।

নাধমান ঋষিভীতঃ সপ্তবধ্রিঃ কৃতাঞ্চলিঃ । স্তবীত তং বিশ্লবয়া বাচা যেনোদরেহপিতঃ ॥ ১১ ॥

অক্রয়ঃ—নাধমানঃ ( যাচমানঃ উপতপ্যমানঃ বা ) ঋষিঃ ( দেহাআদশী ) (পুনঃ গর্ভবাসাৎ) ভীতঃ সপ্তবিধূ ( সপ্তধাতবঃ বধুয়ঃ বন্ধনভূতাঃ যস্য সঃ ) কৃতাঞ্জলিঃ ( সন্ ) যেন ( ভগবতা ) উদরে ( গর্ভে ) অপিতঃ ( প্রেরিতঃ ) তং ( ভগবতং ) বিক্লবয়া ( আকুলয়া ) বাচা স্তবীত ( ভজেত ) ॥ ১১॥

অনুবাদ— তখন দেহাত্মদশী জীব পুনরায় গর্ভ-বাস যন্ত্রণার ভয়ে ভীত হইয়া সপ্তধাতুর দারা বদ্ধ অবস্থাতেই কৃতাঞ্জলিপূর্বেক ব্যাকুলচিতে যে প্রমেশ্বর তাহাকে মাতৃগর্ভে প্রেরণ করিয়াছেন, তাঁহার স্তব করিতে আরম্ভ করে ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—নাথমানঃ ভগবৎকুপা ময়ি ভূয়া-দিতি স্থাসময়।শিষং কুর্বেন ঋষিরাত্মদর্শী ভীতঃ সংসারাৎ সপ্তবধুয়ো বন্ধনভূতা ধাতবো যস্য সঃ। বিক্লবয়া বিহ্বলয়া তং স্তবীতেতি গর্ভে বিধ্যাদেঃ সম্বাভাবাৎ 'হেতুহেতুমতোলিঙিতি' ফলে লিঙ্। ততশ্চ যো ভগবন্তং ভজেতেতি হেতুরর গম্যঃ। তেন চ যো ভগবন্তং ভজেত স তং গর্ভেহপি স্তবীতেত্যন্যো জীবস্তু ন স্তবীতেতার্থো লভাতে, তসোবাস্তবানসা জীবস্যাগ্রে সংসারো বর্ণগ্লিষ্যাতে বণিতশ্চ, ন তু ভগবন্তং স্তবানস্যাপি। "অকামাদপি যে বিষ্ণোঃ সকুৎপূজাং প্রকুর্বতে। ন তেষাং ভববন্ধস্ত কদাচিদপি জায়তে" ইতি, ''সকুদেব প্রপন্নো যস্তবাস্মীতি চ যাচতে। অভয়ং সকলা তদৈম দদাম্যেত্ৰুতং মমেত্যাদি" প্রঃসহস্ত্র-বচনবিরোধাе। অতএব শেতে বি॰মূল্রয়োর্গর্ভ ইতি মৃৰ্ছানাপ্লোত্যুক্লেশ ইতি আস্তে কৃত্বা শির ইত্যাদি-বদ্দশমাস্যো জীবো হরিং স্তৌতীতি বর্ত্তমানপ্রয়োগো ন কুতঃ, কিন্তু জীব উবাচেতি ভূতকালপ্রয়োগ এব। তেন চ পূৰ্বকালভবঃ কশ্চিডভো জীব এবং গৰ্ভে হরিং স্তবান আসীন্ন তু সর্ক্র ইত্যর্থো জাপিতঃ। অতএব নৈরুক্তা অপি পঠন্তি—"নবমে সর্কাঙ্গসংপূর্ণো ভবতীতি" পঠিত্বা "মৃতশ্চাহং পুনর্জাতো জাতশ্চাহং

পুনর্থত" ইত্যাদ্যনন্তরং—"অবাঙ্মুখঃ পীডামানো জন্তকৈবং সমন্বিতঃ। সাখ্যাং যোগং সমভ্যস্যেও পুরুষং বা পঞ্চবিংশকম্।" ততক্চ দশমে মাসি প্রজায়ত ইত্যাদি 'পুরুষং বেতি' গর্ভোপনিষদ্ধান্যং, অত্র বাশকবলাৎ কক্চিৎ কন্মী জীবো মৃতক্চাহং পুনর্জাত ইত্যাদিপূর্ব্বপূর্বেজন্মমাত্রং সমরতি, কক্চিজ্জানী সাংখ্যং, কক্চিদ্যোগী যোগং, কক্চিড্জশ্চত্বিংশ-প্রধানাৎ পরং পঞ্চবিংশং পুরুষং পরমেশ্বরং, অভ্যান্য ভজেদিতি পূর্ব্বাভ্যস্তমেব গর্ভে স্কুরেদিতি যুক্তেঃ।। ১১।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'নাথমানঃ'—শ্রীভগবানের কুপা আমাতে হউক-এইরূপ নিজেতে আশীর্কাদ যাচঞা করতঃ, 'ঋষিঃ'—আত্মদর্শী জীব, সংসার অর্থাৎ পুনরায় গর্ভবাস-যন্ত্রণা হইতে ভীত হইয়া, 'সপ্তবধিুঃ'—বন্ধনের হেতুভূত সপ্ত ধাতু যাহার, সেই জীব। 'বিক্লবয়া'—বিহ্বল (আকুল) চিত্তে তাঁহাকে ( অর্থাৎ যে ঈশ্বর গর্ভে স্থাপন করিয়াছেন ) 'স্তবীত' —স্তব করিতে থাকে। এখানে গর্ভে অবস্থান কালে স্তব করিবে—এইরাপ বিধি প্রভৃতির প্রয়োগ সম্ভব হয় না বলিয়া, 'হেতু-হেতুমতো লিঙ্'—(অর্থাৎ ক্রিয়া-দ্বয়ের মধ্যে কারণ ও কার্য্যের সম্বন্ধ থাকিলে উভয় ক্রিয়ায়ই বিধিলিঙ্বা লুট্হয় ) এই ব্যাকরণের সূত্র অনুসারে ফলে লিঙ্ প্রতায় হইয়াছে। অতএব যিনি ভগবান্কে ভজন করিবেন—এইরাপ হেতু এখানে বুঝিতে হইবে। ইহাতে যিনি ভগবান্কে ভজন করিবেন, তিনি গাঁও অবস্থান করিয়াও ভগ-বানের স্তব করিয়া থাকেন, ইহার দ্বারা অন্য জীব কিন্তু ত্তব করে না-এইরূপ অর্থ বোধগম্য হয়. এইজন্য যাহারা স্তব করিতে পারে না, সেই জীবেরই সংসার পরে বণিত হইবে এবং হইয়াছে। কিন্তু যিনি ভগবান্কে স্তব করিতেছেন, সেই জীবের সংসার বণিত হয় নাই। যেমন—(রহনারদীয়ে) --- "কোন কামনা না করিয়াও যাঁহারা একবারমাল শ্রীবিষ্ণুর পূজা করেন, তাঁহাদের কখনও সংসার-বন্ধন উৎপন্ন হয় না।" আরও, ( শ্রীরামায়ণে )— "সকুদেব প্রপল্লো যঃ"—অর্থাৎ যিনি একবার মাত্রও 'আমি তোমার শরণাপর হইলাম'—এইরাপ প্রার্থনা

করে, তাহাকে আমি অভয়প্রদান করিয়া থাকি, ইহা আমার (প্রীভগবানের) ব্রত।" এইরাপ সহস্র সহস্র প্রমাণ বচনের বিরোধ হইয়া পড়ে। সুতরাং 'শেতে বি॰মূচয়োঃ গর্জে' (৫ ম্লোক)—বিষ্ঠা ও মূত্রপূর্ণ গর্জে শয়ন করে, 'মূর্চ্ছামাপ্লোতি উরুক্লেশঃ' (৬ ম্লোক)—প্রভূত ক্লেশ প্রাপ্ত হইয়া প্রতিক্ষণে মূর্চ্ছিত হইডেছে, 'আস্তে কৃত্বা শিরঃ কুন্দো' (৮ম ম্লোক)—মাতার কুন্ধিদেশে অধোভাগে মস্তক রাখিয়া—ইত্যাদির মত এই দশ মাসের গর্ভস্থ জীব প্রীহরিকে স্ততি করিতেছে—এই বর্ত্তমান প্রয়োগ করা হয় নাই, কিন্তু 'জীব উবাচ', অর্থাৎ জীব বলিয়াছিল, এইরাপ ভূতকালের প্রয়োগই করা হইয়াছে। ইহার দ্বারা পূর্ব্বকালোভূত কোনও ভক্ত জীব এইপ্রকার গর্ভে অবস্থানপূর্বক প্রীহরিকে স্তব করিতেছিলেন, কিন্তু সকল জীবই স্তব করে না —এইরাপ অর্থ বোঝান হইল।

অতএব নিরুক্তকারগণও এইরাপ পাঠ করিয়া-ছেন-নবম মাসে সর্ব্বাঙ্গ সম্পূর্ণ হয়, ইত্যাদি পঠন-পূৰ্বক, "মৃতশ্চাহং পুনজাতঃ", অৰ্থাৎ মৃত হইয়া 3 আমি পুনরায় জন্মগ্রহণ করিয়াছি, আবার জাত হইয়াও আমি পুনর্কার মৃত—ইত্যাদি কথনের পর, "অবাঙ্মুখঃ পীডামানঃ", ইত্যাদি—অর্থাৎ অধো-মুখে পীড়িত হইয়া এইরূপ কোন কোন জীব সাংখ্য, যোগ এবং পঞ্চবিংশতি-তত্ত্ব পুরুষকে ভজনা করে। সেইরাপ 'দশমে মাসি প্রজায়তে'.-- অর্থাৎ দশম মাসে জনাগ্রহণ করে, ইত্যাদি 'পুরুষং বা পঞ্চবিংশকং'-অথবা পুরুষকে—এই গর্ভোপনিষদাক্য। এখানে 'বা'--শব্দের প্রয়োগবলে--কোন কম্মী জীব, 'মৃত হইয়া আমি পুনরায় জন্মগ্রহণ করিয়াছি'—ইত্যাদি পূর্ব্ব পূর্বে জন্মমাত্রের সমরণ করে। কোন জানী জীব সাংখ্য, কোন যোগী জীব যোগ, এবং কোন ভক্ত চতুবিবংশতি প্রধান-তত্ত্বের যিনি পর (শ্রেষ্ঠ) পঞ্চবিংশ-তত্ত্বাত্মক পুরুষ, অর্থাৎ পরমেশ্বর, তাঁহাকে 'অভ্যসেৎ', অর্থাৎ ভজন করিয়া থাকেন—এইপ্রকার পুর্বে প্রব অভ্যম্ভ (ভজনীয় ) রূপই গর্ভে অবস্থানকালে স্ফৃত্তি-প্রাপ্ত হইয়া থাকে—ইহাই সঙ্গত ॥ ১১ ॥

মধ্ব— বধু য়ন্তিন্দ্রিয়াণ্যাহ্র ষীকাণীতি চোচ্যতে ইতি শব্দনির্ণয়ে ॥ ১১ ॥ জীব উবাচ—

তস্যোপসয়মবিতুং জগদিচ্ছয়াত-নানাতনোভূঁবি চলচ্চরণারবিন্দম্। সোহহং রজামি শরণং হাকুতোভয়ং মে যেনেদৃশী গতিরদশ্যসতোহনুরূপা ॥ ১২ ॥

অন্বয়ঃ—জীব উবাচ। যেন (ভগবতা)
অসতঃ (দুপ্টসা) মে (মম) অনুরূপা (যোগা)
ঈদৃশী (গর্ভবাসলক্ষণা) গতিঃ অদশি (দশিতা)
তস্য উপসন্নং (শরণাগতং) জগৎ অবিতুং (রক্ষিতুম্) ইচ্ছয়া (স্বেচ্ছাক্রমেণ) আত্তনানাতনোঃ
(গৃহীতনানামূর্ত্তেঃ ভগবতঃ) অকুতোভয়ম্ (অভয়ং)
ভুবি (পৃথিব্যাং শ্রীকৃষ্ণাবতারে) চলচ্চরণারবিন্দং
সঃ (সংসারতাপদক্ষঃ) অহং শরণং ব্রজামি (গচ্ছামি)
।। ১২ ।।

অনুবাদ—জীব বলিতে থাকে—এই পরিদৃশ্যমান জগৎ পালন করিতে ইচ্ছুক হইয়া যিনি নানাবিধ মূত্তি প্রকট করিয়া থাকেন, এবং যে ভগবান্ আমার ন্যায় অসৎ ব্যক্তির অনুরাপা এই গতি বিধান করি-য়াছেন, আমি তাঁহার ভূতল সঞ্চারী অভয় পাদারবিদ্দেশরণ গ্রহণ করিলাম।। ১২।।

বিশ্বনাথ—ভূবি চলদিতি প্রীকৃষ্ণাবতারাভিপ্রায়েলৈতি স্থামিচরণাঃ, অন্ত লিঙ্গং গৃহীতনানাতনোরিতি
তস্যৈব সর্বাবতারিত্বাও । কপিলোভিশ্চেয়ং পূর্বেকল্পগততদবতারাপেক্ষয়েতি সন্দর্ভঃ । ঈদৃশী গর্ভদুঃখোদধিনিবাস-লক্ষণা গতিঃ অসাধোর্মম সমুচিতৈব
অদশি দশিতা । যদ্রা অদশি কুপাদৃশ্টিবিষয়ীকৃতা
অন্যথা ইয়ং তদীয়-স্ফুভির্মমাতিপাপিষ্ঠস্য ন সম্ভবেদিতি ভাবঃ ॥ ১২ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—'ভূবি চলচ্চরণারবিদ্দং'—

সর্থাৎ আমি সেই ভগবানের ভূমিতলে বিচরণশীল

শ্রীচরণকমলের শরণ গ্রহণ করিতেছি। ইহা

শ্রীকৃষ্ণাবতারের অভিপ্রায়েই উক্ত হইয়াছে, এইরাপ

শ্রীল শ্রীধর স্থামিচরণের ব্যাখ্যা। এই বিষয়ে চিহ্ণ

—'আত-নানাতনাঃ'—অর্থাৎ যে ভগবান্ নানারূপ

শ্রীবিগ্রহ প্রকট করিয়া থাকেন, ইহার দ্বারা ভগবান্

শ্রীকৃষ্ণেরই সর্ব্বাবতারিত্ব-হেতু, সেই শ্রীকৃষ্ণের চর
শেই শরণ লইতেছি—এই অর্থ। ভগবান্ কপিল
দেবের এই উক্তি পূর্ব্ব কল্পগত তাঁহার (শ্রীকৃষ্ণের)

অবতারের অপেক্ষায় করা হইয়াছে—ইহা ক্রমসন্দর্ভে শ্রীল জীবগোস্থামিপাদ। 'ঈদৃশী গতিঃ'—এইরাপ গর্ভ-দুঃখ-সমুদ্রে নিবাসরাপ গতি ( অবস্থা ), অসাধু আমার সমুচিতই বিহিত হইয়াছে। অথবা—'অদিশি', প্রদর্শন করাইয়াছেন অর্থাৎ আমার প্রতি কৃপাদৃণ্টির বিষয়ীভূত করিয়াছেন, অন্যথা ( তাহা না হইলে ) সেই শ্রীভগবানের এইরাপ স্ফুন্তি আমার ন্যায় অতি পাপিষ্ঠ জনের কখনই সম্ভব হইত না—এই ভাব।। ১২।।

যস্ত্র বদ্ধ ইব কর্মভিরার্তাত্মা ভূতেন্দ্রিয়াশয়ময়ীমবলয়্য মায়াম্। আস্তে বিশুদ্ধমবিকারমখণ্ডবোধ-মাতপ্যমানহাদয়েহবসিতং নমামি ॥ ১৩॥

অন্বয়ঃ—ভূতেন্দ্রিয়াশয়ময়ীং (দেহাকারপরিণতাং) মায়াম্ (প্রকৃতিম্) অবলম্বা (আপ্রিত্য আত্মত্বেন স্বীকৃত্য) কর্মাভিঃ আর্তাত্মা (আরতঃ আত্মা
স্বর্নপং যস্য সঃ ইব ) বদ্ধঃ ইব (চ) (যঃ আস্তে
সোহহং) যঃ তু (ভগবান্) অত্র (মাতুর্দ্দেহে) আস্তে
তম্ আতপ্যমানহাদয়ে অবসিতং (প্রতীতং) বিশুদ্ধং
(নিরুপাধিকম্) অবিকারম্ অখণ্ডবোধম্ (অখণ্ডঃ
অবিদ্যয়া অপ্রতিবদ্ধঃ বোধঃ যস্য তং ভগবন্তং)
নমামি।। ১৩।।

অনুবাদ—(জীব ও ভগবানে বিশেষ আছে। জীব সেবক, ভগবান্ সেবা, জীব শরণাগত, ভগবান্ শরণা )। যে 'আমি' জননী জঠরে দেহাকারে পরিণতা মায়াকে আশ্রয়পূর্বেক কর্মান্বারা আরত-শ্বরূপ হইয়া বদ্ধের ন্যায় অবস্থান করিতেছি এবং ভগবান্, যিনি অন্তর্যামিরূপে আমার সহিত এই স্থানে বাস করিতেছেন—সেই 'আমাতে' ও ভগবানে বিশেষ ভেদ আছে। ভগবান্ স্থূল ও লিঙ্গ উপাধিরহিত অর্থাৎ তাঁহার দেহ ও দেহীতে ভেদ নাই; তিনি অন্থণ্ড জান-শ্বরূপ। আমার সন্তপ্ত-হাদয়ে তাঁহার ঐ রূপ প্রতিভাত হইতেছে। তিনিই আমার শরণা, তাঁহাকে আমি নমক্ষার করি।। ১৩।।

বিশ্বনাথ—তস্য স্বপ্রভোরভুতাং লীলাং রুপালু-তাঞ্চমরন্ সাশ্চ্যামাহ। যঃ খলবল অসমদিধ-

দুজ্জীবানাং নানাদুঃখময়প্রতিশরীর এবান্তে কিমসমান্ পালয়িতুং কিম্বা স্বৈরলীলত্বনেতি ন বিদ্ম ইতি ভাবঃ। তমহং নমামীত্যাবয়ঃ। অহং স্বদুষ্ঠফলং ভুঞ্জানঃ কর্মাবদ্ধো যদভাস্মি তদুচিতমেব, স কথমত্র দুর্গন্ধে মহানরকে অন্তর্য্যামিত্বেনাপি তিষ্ঠতীত্যাহ কর্মভিব্দঃ ইব ন তু বদ্ধঃ রন্দাবনভূবি চলচ্চরণারবিন্দত্বাৎ আবৃতাত্মা অহং যথা তথৈব দেহেনার্তম্বরাপ ইব ন উক্তযুক্তেরেব কিং কৃতা ভূতাদিময়ীং মায়াং স্বশক্তিং অবলম্ব্য প্রবর্তা। নন্বেবং তহি তদিমন্ মায়াবলম্বান্মালিন্যং বিকারশ্চ প্রসজ্জেতেতাত আহ বিশুদ্ধং নিবিবকারঞ্চ তর হেতুঃ অখণ্ডবোধং মজ্-জানমিব যস্য জানং মায়য়া খণ্ডয়িতুমশক্যমিতার্থঃ। ননু কথমিদবগতং ত্বয়েত্যত আহ আসমন্তাত্তপ্য-মানে২র হাদয়ে ময়া অবসিতং প্রতীতং সন্তপ্যেতি মদীয়ে হাদয়ে স্থিত্বা যেন মহামপ্যেবং জানং দত্তং তস্য জানং কথং খণ্ডিতং ভবেদিতি ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই নিজ প্রভুর অঙ্ত লীলা ও কুপালুতা সমরণপূর্বেক সাশ্চর্য্যে বলিতেছেন—'যঃ', যে ভগবান্ আমাদের ন্যায় দুর্ম্মতি জীবগণের নান। দুঃখময় প্রতি-শরীরেই অবস্থান করেন—ইহা কি আমাদের পালনের নিমিত? অথবা—স্থৈর-লীলত্ব (তিনি স্বচ্ছন্দ লীলাশীল) বলিয়া, তাহা আমরা জানি না, এই ভাব। সেই ভগবান্কে আমি প্রণাম করি-তেছি--এই অন্বয়। আমি স্বকৃত দুক্ষমের ফল-ভোগ করতঃ কম্মবদ্ধ হইয়া যে এই গর্ভে অবস্থান করিতেছি, তাহা সমুচিতই, কিন্তু সেই ভগবান্ কিজন্য এই দুর্গন্ধময় মহানরকে অন্তর্য্যামি-রূপেও অবস্থান করেন ?—ইহাতে বলিতেছেন, 'কর্মভিঃ বদ্ধঃ ইব' —্যেন কর্মের দারা বদ্ধের ন্যায়, কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে বদ্ধ নহেন, যেহেতু তিনি শ্রীর্ন্দাবন ভূমিতলে সঞ্চরণশীল চরণারবিন্দ। 'আরুতাত্মা'---আমি যেমন পাঞ্চভৌতিক শরীরে আবদ্ধ, সেইরাপ তিনি দেহের দারা আর্ত-স্বরূপের মতই, কিন্তু আর্ত নহেন (কারণ শ্রীভগবানের দেহ ও দেহি কোন বিভেদ নাই )। যদি বলেন--দেখুন, তাহা হইলে ঐরপ যুক্তি অনুসারেই কি প্রকারে তিনি ঐরূপ দুর্গন্ধময় **খানে অবস্থান করেন?** তাহাতে বলিতেছেন— 'ভূতেন্দ্রিয়াশয়ময়ীং মায়াং অবলঘ্য'—ভূতাদিরূপ

( পঞ্ছুত, ইন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণ ) শরীরের আকারে পরিণতা নিজ মায়া-শক্তিকে প্রবর্ত্তন করাইয়া, অর্থাৎ স্বীকার করতঃ ( অবস্থান করেন )। দেখুন—এই-রাপ হইলে, সেই ভগবানে মায়ার অবলম্বন-হেতু মালিন্য ও বিকার অবশ্যই আসিয়া পড়ে। তাহাতে বলিতেছেন—'বিশুদ্ধ', অর্থাৎ প্রকৃতিগত দোষের দারা অস্পৃষ্ট, এবং 'অবিকারং'—নিব্বিকার অর্থাৎ গুণ-ক্ষোভ-রহিত, তাহার হেতু—'অখণ্ড-বোধং'—অপরি-সীম জানস্বরূপ, অর্থাৎ আমাদের জানের মত যাঁহার জ্ঞান মায়ার দ্বারা খণ্ডন (প্রতিহত) করিতে অস-মর্থ — এই অর্থ। যদি বলেন — দেখুন, তুমি কি প্রকারে ইহা অবগত হইলে? ইহার উত্তরে বলিতে-ছেন—'আতপ্যমান-হাদয়ে অবসিতং'—সম্যক্রপে তপামান আমার এই হাদয়ে আমা কর্তৃক 'অবসিত', অর্থাৎ প্রতীত (প্রত্যক্ষীকৃত) হইয়াছে। আমার এই সন্তপামান হাদয়ে অবস্থান করিয়া যিনি আমাকে এইরাপ ভান প্রদান করিয়াছেন, তাঁহার জ্ঞান কি প্রকারে খণ্ডিত অর্থাৎ প্রতিহত হইতে পারে ? অর্থ ॥ ১৩ ॥

যঃ পঞ্চূতরচিতে রহিতঃ শরীরে
চ্ছন্নোহ্যথেন্দ্রিশুণার্থচিদাত্মকোহ্হম্।
তেনাবিকুণ্ঠমহিমানমূষিং তমেনং
বন্দে পরং প্রকৃতিপুরুষয়োঃ পুমাংসম্॥ ১৪॥

অন্বয়ঃ—যঃ পঞ্ছূতরচিতে (পঞ্জিঃ ভূতিঃ রচিতে) শরীরে অযথা (মিথাব) ছন্নঃ (ন বস্ততঃ যতঃ তেন শরীরেণ) রহিতঃ (অসঙ্গঃ) ইন্দ্রিয়ণ্ডণার্থ-চিদাত্মকঃ, (ইন্দ্রিয়াণি চ গুণাঃ চ অর্থাঃ চ চিদাত্াসঃ চ তদাত্মকঃ সঃ) অহং তেন (শরীরেণ) অবিকুষ্ঠ-মহিমানম্ (অবিকুষ্ঠঃ মহিমা ষস্য তম্, অবগুঠেতি পাঠে অব অবসন্নং গুষ্ঠং আবরণং যস্য সঃ, মহিমা যস্য তং) তম্ এনম্ ঋষিং (সক্রেজং) প্রকৃতি-পুরুষয়োঃ পরং (নিয়ন্তারং) পুমাংসং (পুরুষো-ত্মং) বংশা ১৪॥

অনুবাদ—আমি পঞ্ছুতরচিত এই দেহমধ্যে আচ্ছন্ন হইয়া বাস করিতেছি বলিয়া যেরূপ আমার বোধ হইতেছে কিন্তু বস্তুতঃ তাহা নহে, কারণ আমার নিত্যস্থরাপ পাঞ্জীতিক দেহের সহিত অসম্পৃক্ত সুতরাং ইন্দ্রিয়, গুণ, বিষয় ও চিদাভাসাত্মক হওয়া আমার পক্ষে অসম্ভব, কিন্তু ভগবানের মহিমা এই শরীরযোগেও কুর্ন্তিত হয় না। অর্থাৎ তিনি ব্যক্টি-জীব-হাদয়ে অন্তর্য্যামিরাপে অবস্থান করাতে তাঁহার অপ্রাকৃত স্থরাপর কোন বিকার বা মায়া সংস্পর্শন্ত লাভ করে না। কিম্বা মায়িক জীবের দেহের ন্যায় তাঁহার দেহ দেহীতে কখনও ভেদ হয় না। কারণ তিনি বৈকুষ্ঠ বস্তু। তিনি প্রকৃতি ও পুরুষের নিয়ন্তা এবং সর্ব্বক্ত আমি সেই আদি পুরুষকে বন্দনা করি । ১৪॥

বিশ্বনাথ—নদ্বেবঞ্চেৎ স কথমর শরীরে তিঠেতরাহ। যঃ শরীরেহর রহিতঃ ইন্দ্রিয়াণি গুণাশ্চ
অর্থাশ্চ তেতেবর চিচ্চেতনাং যস্য তথাভূত আত্মা
স্থরাপং যস্য সোহহং যথার শরীরে চ্ছন্ন এব তথা
যোহর রহিতঃ স্থিতোহপ্যস্থিত এবেতার্থঃ, তেন হতুনা
ন বিশেষেণ কুঠো মহিমা যস্য তং, তেনাবগুঠেতি
পাঠে ভাগুরিমতেহকার-লোপেনার সমাসে অবগুঠমহিমানমনার্তৈশ্বর্যাম্। প্রকৃতেন্তদ্দুর্শহাপুরুষস্য
চ পরং তাভ্যাং পরতত্তং পুমাংসং শ্রীকৃষ্ণম্ ॥ ১৪॥

টীকার বন্ধানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, এই প্রকারই যদি হয়, তাহা হইলে সেই ভগবান্ কিজন্য এই শরীরে অবস্থান করিবেন ? তাহাতে বলিতেছেন — 'বঃ' ইত্যাদি। যে আমি ঐ পঞ্চুত নিশ্মিত দেহে 'রহিতঃ'—অনাসক্ত হইয়া. 'ইন্দ্রিয়-গুণার্থ-চিদাত্মকঃ'—জান ও কর্ম উভয় ইন্দ্রিয়সকল, সত্তাদি গুণ এবং অর্থ বলিতে শব্দাদি—এই সকলেই চিৎ অর্থাৎ চৈতন্য যাহার, তথাভূত আত্মা অর্থাৎ স্বরূপ যাহার, সেই জীবাত্মা আমি যেমন এই শরীরে 'ছলঃ' অর্থাৎ মিথ্যা আবদ্ধ, ( অর্থাৎ এই পঞ্চলত-নিশ্মিত দেহে মিথাার দ্বারা আচ্ছন্ন আমারও ইন্দ্রিয়, বিষয় এবং চিদাভাস স্বরাপ হওয়ায়, এই স্থুল শরীর হইতে আমিও যে প্রকার পৃথক্ ), 'তথা যোহত্ত রহিতঃ'— তদ্রপ যিনি ( যে ভগবান ) এই শরীরে রহিত, অর্থাৎ স্থিত হইয়াও অনবস্থিতই, এই অর্থ। 'তেন'—সেই কারণে, 'অবিকৃষ্ঠ-মহিমানং'—বিশেষরূপে কুণিঠত ( আরুত ) হয় নাই যাঁহার মহিমা, (সেই ভগবানকে বন্দনা করি)। এইস্থলে 'অবগুণ্ঠ'— এইরূপ পাঠান্তরে

—ভাগুরি বৈয়াকরণিকের মতে অকার লোপ হইয়া সমাসে, (অর্থাৎ 'ন অবগুষ্ঠ'—নঞ্ সমাস করিলে এখানে অকার লোপে 'ন বঙ্ষ্ঠ'—পরে ন ছানে অহুইয়া অবগুষ্ঠ পদ হইয়াছে ) 'অবগুষ্ঠ-মহিমানং'—অর্থাৎ অনারত মহিমা (ঐশ্বর্যা) যাঁহার. সেই ভগবান্কে। 'প্রকৃতি-পুরুষয়োঃ'—প্রকৃতি এবং তাহার দ্রুটা মহাপুরুষেরও 'পরং'—নিয়ন্তা, অর্থাৎ তাঁহাদের উভয় হইতেই যিনি পরতত্ত্ব, 'পুমাংসং'—সেই শ্রীকৃষ্ণকে (বন্দনা করি)॥ ১৪॥

যন্মাররোরুগুণকর্মানিবন্ধনেহিদিনন্ সাংসারিকে পথি চরংস্তদ্তিশ্রমেণ। নদ্টদম্তিঃ পুনরয়ং প্রর্ণীত লোকং যুক্তা কয়া মহদনুগ্রহমন্তরেণ। ১৫॥

অন্বয়ঃ—যন্মায়য়া (যস্য মায়য়া) নদ্টসমৃতিঃ (বিনদ্টা সমৃতিঃ যস্য তথাভূতঃ সন্) উরুজ্ঞলকর্মানবন্ধনে (উরাণি মহাত্তি গুণনিমিত্তানি কর্মাণি নিত্রাং বন্ধনানি যদিমন্ তদিমন্) অদিমন্ সাংসারিক (সংসারসহন্ধিনি) পথি (প্রবৃত্তিমার্গে) তদতিশ্রমেণ (তৎকৃতেন ক্লেশেন) চরন্ অয়ং (জীবঃ) মহদন্প্রহম্ (মহতঃ তস্য এব ঈশ্বরস্য অনুগ্রহম্) অভরেণ (বিনা) পুনঃ কয়া যুক্ত্যা (কেন উপায়েন) লোকং (নিজস্বরাপং) প্রবৃণীতে (সংভজেৎ জানীয়াৎ) ।। ১৫ ।।

অনুবাদ—ঘাঁহার মায়ার দ্বারা জীব পূর্ব্বদ্যৃতি হারাইয়া বিভৃত ভণ-কর্ম-নিমিত এই সংসার-পথে শ্রাভ হইয়া দ্রমণ করিতেছে, সেই পরমেশ্বরের কুপা ব্যতীত অন্য কোন প্রকারে জীব পুনর্বার স্থ-স্থরাপ প্রাপ্ত হইতে পারে না ।। ১৫ ।।

বিশ্বনাথ—নন্বীদৃশী ভজিজ্য়া কথং প্রাপ্তেতি তর ভজেঃ প্রাপ্তিকারণং মহদনুগ্রহ এবেত্যাহ যদিতি। তদতিশ্রমেণ তৎপথপর্যাটনশ্রমেণ হেতুনা নম্টুম্মতি-রয়ং মলক্ষণো জনঃ মহদনুগ্রহং বিনা কয়া যুজ্যা লোকং ভগবতো ধাম প্রব্রণীত স্বাভীপ্সিতবরত্বেন রণুয়াৎ। অপি তুন কয়াপীত্যতঃ পূর্বেজনানি কৃষ্ণভজন্য কস্যচিনাদ্ভরোঃ প্রসাদবিলসিতমেবৈতন্মে কৃষ্ণভজনমিতি ভাবঃ।। ১৫।।

টীকার বলানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, তুমি কিপ্রকারে এইরূপ ভঙ্কি প্রাপ্ত হইলে, তাহাতে ভক্তির প্রাপ্তির কারণ-মহতের অনুগ্রহই, ইহা বলিতেছেন —'যন্মায়য়া'—ঘাঁহার মায়ায়। 'তদতিশ্রমেণ'— সেই ( গুণকর্ম্ম-নিমিত্ত এই সংসার বন্ধনরাপ ) পথে পর্যাটনের পরিশ্রম-হেতু, 'নষ্টম্মতিঃ অয়ং'—জীব ও পরমাত্মার যথার্থ্য জান যাহার নতট হইয়াছে, সেইরাপ আমার মত লোক, মহতের অনুগ্রহ ব্যতীত, অন্য কোন কারণে 'লোকং'—লোক অর্থাৎ ভগ-বানের ধাম, 'প্রর্ণীত'—নিজের শ্রেষ্ঠ অভীপ্সিতরূপে লাভ করিতে পারে ? অন্য কোন প্রকারেই নহে। পর্বাজনা কৃষ্ণভক্ত কোনও মদীয় শ্রীগুরুদেবের কুপা হইতে উদ্ভূত আমার এই কৃষ্ণভজন, ( অর্থাৎ সেই করুণাময় শ্রীগুরুদেবের কুপাতেই আমার শ্রীকৃষ্ণ-ভজনে প্রবৃত্তি।)—এই ভাব।। ১৫।।

> জানং যদেতদদধাৎ কতমঃ স দেব-স্তৈকালিকং স্থিরচরেত্বনুব্তিতাংশম্। তং জীবকর্মপদবীমনুবর্তমানা-স্তাপ্রয়োপশ্মনায় বয়ং ভজেম। ১৬॥

অন্বয়ঃ—য়ৎ এতৎ ত্রৈকালিকং জানং ( গ্রিকালবিষয়জানং মম জাতং তৎ তং বিনা ) কতমঃ (ময়ি)
অদধাৎ (ন কোহপি )। (কিন্তু ) স্থিরচরেষু (স্থিরেষু
স্থাবরেষু চরেষু জঙ্গমেষু ) অনুব্রিতাংশম্ ( অনুব্রতিতঃ অংশঃ অন্তর্যামিরাপঃ যেন তং ) তং জীবকর্মাপদবীং (জীবরাপাং কর্মাপদবীং তন্মার্গম্ ) অনুবর্ত্তমানাঃ বয়ং তাপগ্রমাপশমনায় ( কর্মানুসারেণ
প্রাপ্তং য়ৎ আধ্যান্থিকাদিতাপগ্রয়ং তস্য নির্তয়ে )
ভ্রেম ।। ১৬ ।।

অনুবাদ—পরমেশ্বর ব্যতীত আমাকে ব্রৈকালিক জ্ঞান দান করিতে আর কেই বা সমর্থ হইবেন ? পরমেশ্বরের অংশ অন্তর্যামী পরমাত্মারূপে চরাচর নিখিল পদার্থে প্রবিপ্ট রহিয়াছেন। অতএব কর্ম-ফলস্থরূপ বদ্ধজীবরূপা পদবী প্রাপ্ত হইয়া আমরা ছিতাপজ্ঞালা দূর করিবার জন্য তাঁহাকে ভজনা করি ।। ১৬ ।।

বিশ্বনাথ—ননু তং পরমেশ্বরং কেন প্রমাণেন

জাত্বা ভজসীতি ত্রানুমানেনৈবেত্যাহ জানং যদেতৎ মযাধমেহিপ অদধাৎ ধারয়ামাস অর্পয়তি সেমত্যর্থঃ। স কতমো দেবো ভবেৎ। দেবেষু মধ্যে কশ্চিলুখ্যো ভবেদিতি মজ্জানান্যথানুপপত্তৈবানুমীয়মানং রৈকালিকং ভূতভবিষ্যুর্ব্তমানকালেষু বিরাজমানং স্থির-চরেন্বনুব্রিতোহন্তর্য্যামিরাপোহংশো যেন তং। জীবসহন্ধিনীং কর্মাপদ্বীং।। ১৬।।

টীকার বলানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, সেই পরমেশ্বরকে কি প্রমাণের দ্বারা অবগত হইয়া ভজন করিতেছ ? তাহাতে অনুমানের দ্বারাই, ইহা বলিতে-ছেন—'জানং য় এতৎ'—অধ্য আমাতেও যিনি এই যে জান 'অদ্ধাৎ'--ধারণ করিয়াছেন, অর্থাৎ অর্পণ করিয়াছেন, এই অর্থ। 'স কতুমঃ দেবঃ'— তিনি দেবগণের মধ্যে নিশ্চয় কোন মুখ্য দেবই হই-বেন। ইহাতে আমার জানের অন্যথা উপপত্তির ( সঙ্গতির ) অভাব-বশতঃই অনুমীয়মান, ত্রিকালিক অর্থাৎ ভূত, ভবিষ্যাৎ ও বর্ত্তমানকালে বিরাজমান, যে (তাহা যে ঈশ্বর বিধান করিতেছেন)। 'ছির-চরেষু অনুব্রিতাংশং'—স্থাবর, জঙ্গম সর্ব্রর অনুবৃত্তিত হইয়াছে (অর্থাৎ বর্তমান রহিয়াছে) অন্তর্য্যামি-রূপ অংশ ঘাঁহার, (সেই ভগবান্কে আমরা ভজনা করি )। 'জীব-পদবীং'-জীব-সম্বন্ধি যে কর্ম্ম-পদবী. ( অর্থাৎ জীব আমাদের যে সকল কর্ম্ম. তাহার পদবী বলিতে ফলরাপ সংসার, তাহাতে অনু-বভী হইয়া আমরা ত্রিতাপ-জালা দূর করিবার নিমিত সেই পরমেশ্বরকে ভজনা করি।)॥ ১৬॥

মধ্ব—কতমঃ সুখতমঃ ॥ ১৬॥

দেহান্যদেহবিবরে জঠরাগ্লিনাস্গ-বি°নূর্কুপপতিতো ভূশতপ্তদেহঃ । ইচ্ছলিতো বিবসিতুং গণয়ন্ স্থনানান্ নির্বাস্যতে কুপণধীভগবন্ কদা নু ॥ ১৭ ॥

অন্বয়ঃ— ( হে ) ভগবন্, অন্যদেহবিবরে (মাতুঃ উদরকুহরে) অস্গ্ বি°মূত্রকুপপতিতঃ (রজ্বিষ্ঠামূত্র-কূপে পতিতঃ ) জঠরাগ্নিনা (মাতুঃ উদরস্থেন অগ্নিনা) ভূশতগুদেহঃ ( ভূশম্ অত্যর্থং তপ্তঃ দেহঃ যস্য সঃ ) কুপণধীঃ ( কুপণা দীনা ধীঃ যস্য সঃ ) ইতঃ ( বিব-

রাৎ ) বিবসিতুং (নির্গন্তম্ ) ইচ্ছন্স্মাসান্ (গর্ড-বাসকালং ) গণয়ন্ (অসৌ ) কদা নু নির্বাস্যতে (বহিঃ নির্গমিষ্যতে ) ॥ ১৭॥

অনুবাদ—হে ভগবন, আমি রক্ত, মল ও মূ্রপূর্ণ কুপস্বরূপ মাতৃগর্ভে পতিত হইয়া তাঁহার জঠরানলদারা সন্তপ্ত হইতেছি। এইস্থান হইতে নিগত হইবার জন্য আমি আমার পরিমিত মাস গণনা করিতেছি; ভাবিতেছি, ভগবান কবে আমায় এইস্থান
হইতে নিক্তৃতি দিবেন।। ১৭।।

বিশ্বনাথ—হে প্রভাে মম দুঃখং সুখং ছচ্চরণপ্রান্তিশ্চেত্যেত্ সর্কাং ছদধীনমিত্যহমতিবাল্যাদতিতারুণ্যাচ্চ কিমপি পৃচ্ছামীত্যুদ্দেশেনৈব ভগবন্তমাহ।
অহং দেহী অন্যাদেহবিবরে মাতুরুদরকুহরে, অত
ইতাে বিবরাৎ বিবসিতুং বিযুক্তীভবিতুমিচ্ছন্ স্বমাসান্ অয়মস্টমাহয়ং নবমাহয়ং দশম ইতােবং
গণয়ন্ রুপণধীঃ স্বীয়দুঃখসুখদন্তদ্ভিতথাৎ কুবুদ্ধিমল্লক্ষণাহয়ং জনঃ কদা নির্বাস্যতে বহিনিম্কাময়িষ্যাতে ভবতেতাত তস্য কম্টস্য সোচুমশক্যছাদ্বহিরেব
তত্র ছাং ভজেয়েতি ভাবঃ।। ১৭।।

টীকার বঙ্গানুবাদ — হে প্রভো! আমার দুঃখ, স্থ এবং আপনার চরণ-প্রাপ্তি, এ সকলই আপনারই অধীন-ইহাতে আমি অতিবাল্য ও অতিশয় তারুণ্য-বশতঃ কিছু জিজাসা করিতেছি, ইহা উদ্দেশেই ভগ-বান্কে বলিতেছেন—'দেহী', আমি দেহধারী জীব, 'অন্যদেহ-বিবরে'—অন্যের দেহ অর্থাৎ মাতার উদর-কুহরে ( গর্ভে, শোণিত ও বিষ্ঠা-মূত্রের কূপে পতিত হইয়া জঠরানল দ্বারা অতিশয় ক্লিম্ট হইতেছি )। অতএব 'ইতো বিবসিতুং'—এই গর্ভ হইতে বিযুক্ত হইবার কামনায়, 'শ্ব-মাসান'—এই অণ্টম মাস, এই নবম মাস, এই দশম মাস—এইরূপ গণনা করতঃ, 'কুপণধীঃ'--নিজেতে দুঃখ, সুখ-দৃষ্টি প্রদান করায় কুবৃদ্ধি-সম্পন্ন আমার মত এই জন, 'কদা নিব্রাস্যতে' ---কবে বহির্গত হইবে ? অর্থাৎ আপনি কবে বাহিরে নিচ্ফ্রামণ করিবেন। এই গর্ভাবাসের কচ্ট সহ্য করা অশক্য বলিয়া, বাহিরেই যাহাতে আপনাকে ভজন করিতে পারি—এই ভাব ।। ১৭ ।।

যেনেদৃশীং গতিমসৌ দশমাস্য ঈশ
সংগ্রাহিতঃ পুরুদয়েন ভবাদৃশেন।
স্বোনৰ তুষ্যতু কতেন স দীননাথঃ
কো নাম তৎপ্রতি বিনাঞ্জলিমস্য কুর্য্যাৎ ॥১৮॥
অংবয়ঃ—( হে ) ঈশ ! ভবাদৃশেন (নিরুপমেণ)
পুরুদয়েন ( অতি দয়ালুনা ) যেন ( ভগবতা ) দশ-

প্রদয়েন (হে) সমা ভবাদ্মন (নিরুপমেন)
প্রদয়েন (অতি দয়ালুনা) মেন (ভগবতা) দশমাস্যঃ (দশমাসপরিমিতঃ) অসৌ (অহম্) ঈদৃশীং
(দুর্লভাং) গতিং (জ্ঞানং পূর্বেজনাদিস্মরণং) সংগ্রাহিতঃ (সম্যক্ গ্রাহিতঃ) সঃ দীননাথঃ (ভগবান)
স্থেন কৃতেন এব (স্বয়ং) তুষ্যতু। অঞ্জলিং (নমক্ষার মারং) বিনা কঃ নাম (নঃ কঃ অপি পুমান্)
অস্য (ভগবতঃ) তৎ (উপকাররাপং) প্রতিকুর্য্যাৎ
(প্রত্যুপকারং কর্তুং শকুয়াৎ) ॥ ১৮॥

অনুবাদ —হে ঈশ, ভবৎসদৃশ অসীম কৃপাময় যে পুরুষ দশমাসমার বয়ক্ষ জীবকে এইরাপ জান প্রদান করিয়াছেন, সেই দীননাথ আপন কার্যাদ্বারা আপনি সন্তুচ্ট হউন্। কেবল অঞ্জলি রচনা ব্যতীত কোন্ব্যক্তি ভগবানের কৃতোপকারের যথোচিত প্রত্যুপকার করিতে সমর্থ হইবেন ?।। ১৮।।

বিশ্বনাথ—ননু তহি কদা নির্বাস্যতে ইতি মামুজ্য মির সম্প্রত্যাপি ত্বামিতো বহিনিত্রুময়েতি নির্দ্ধরত্বমেব কিং প্রসঞ্জয়সীতি তর সলজ্জং সশঙ্কং সরসনাদংশং সাত্মধিক্কারমাহ যেন ঈদৃশীং দেবৈরপি দুর্প্পভাং গতিং ত্বন্তজ্বলক্ষণামবস্থাং. দশমাস্যো গর্ভস্থোহপাহং গ্রাহিতঃ পুরুদয়েন ভবাদৃশেনেতি ভবতেত্যাক্ষেপলম্বস্য বিশেষণাৎ ভবৎসদৃশো দয়ালুভবানেব নান্য ইত্যানন্বয়ালক্ষারো বোধিতঃ। এতৎপ্রতিকৃতিস্থ ময়া ব্রহ্মায়ুষাপ্যশক্যেতাহ স্বকৃতেনৈব স্বয়ং তুষাতু। অঞ্জলিমঞ্জলিমারং বিনা তৎপ্রতিবিধিং কো নাম কুর্য্যাৎ কর্তুং শক্ষুয়াৎ অস্য তব ।। ১৮ ।।

টীকার বলানুবাদ—যদি ভগবান্ বলেন—দেখ, 'কদা নির্বাস্যতে' (১৭ শ্লোক)—এই জীব কবে বহিচ্চৃত হইবে—এইরূপ আমাকে বলায়, এখনও তোমাকে এই গর্ভ থেকে নিষ্ক্রমণ না কর্য্য— আমাতে নির্দ্যয়ত্বই স্থাপন করিতেছ, তাহার উত্তরে লজ্জা, শঙ্কা, জিহ্বাদংশন ও আত্ম-ধিক্করের সহিত বলিতেছেন—'যেন ঈদৃশীং'— ভবৎসদৃশ অসীম দয়া-বান্ পুরুষ কর্তৃক, দেবগণেরও দুর্ল্লভ গতি, অর্থাৎ

আপনার ভ্রত্ত প্ররাপ অবস্থা দশ মাসের গর্ভস্থ হইয়াও
আমি প্রাপ্ত হইয়াছি। এখানে 'ভবৎ-সদৃশ দয়ালু'
কর্ত্বক—ইহা বলায় আক্ষেপ-লব্ধ অর্থে আপনার
ন্যায় দয়ালু, আপনিই, অন্য কেহ নয়—এই 'অনন্বয়'
অলক্ষার জানান হইল। ("উপমানোপমেয়য়য় একসৈ্যব স্বনন্বয়ঃ"—রসামৃতশেষে শ্রীজীব-পাদ, অর্থাৎ
একবাক্যে একজনেরই উপমান ও উপমেয়ত্ব হইলে
'অনন্বয়' অলক্ষার হয়।) 'তৎপ্রতি'—ইহার প্রত্যুপকার কিন্তু আমি ব্রহ্মার সমান পরমায়ৣঃ লাভ
করিলেও প্রদান করিতে সক্ষম নই, 'প্রেনৈব'—আপনার স্বক্ত কর্মের দ্বারাই আপনি প্রীত হউন।
আপনাকে কেবল অঞ্জলিবদ্ধ (কর্মোড়) বিনা, আপনার কৃত উপকারের প্রত্যুপকার করিতে কাহার সাধ্য
আছে ?॥ ১৮॥

পশ্যত্যয়ং ধিষণয়া ননু সপ্তবধিঃ
শারীরকে দমশরীর্যাপরঃ স্থদেহে ।
যৎস্তটয়া স তমহং পুরুষং পুরাণং
পশ্যে বহিছাদি চ চৈতামিব প্রতীতম্ ॥ ১৯ ॥

অশ্বয়ঃ—অয়ম্ অপরঃ ( পশ্বাদিঃ ) সপ্তবধিৣঃ ( জীবঃ ) স্থদেহে শারীরকে ( শারীরভবে স্থদুঃখে ) ননু ( কেবলং ) পশ্যতি । অহং ( পুনঃ ) যৎ স্টেরা ধিষণয়া ( যদ্ভেন বিবেকজানেন ) দমশারীরী ( শমদমাদিযুক্তশারীরবান্ ) আস ( আসম্ অভবং ) তম্ ( এব ) পুরাণম্ (অনাদি সক্বকারণং) পুরুষং (পূর্ণং) চৈত্যম্ ( অহঙ্কারাস্পদং ভোক্তারম্ ) ইব ( অপরোক্ষয়া ) বহিঃ হাদি চ প্রতীতং পশ্যে (পশ্যামি) ॥১৯॥

অনুবাদ—হে ভগবন্! সপ্তধাতুরাপ বন্ধনে বন্ধ পশ্বাদি অপরাপর জন্তুসকল কেবল স্ব-স্থ দেহে শরী-রোৎপন্ধ-সুংখ অনুভব করিয়া থাকে। কিন্তু আমি যাঁহার প্রদত্ত বিবেক-জ্ঞানবলে শমদমাদি-যুক্ত হইয়াছি, সেই ভোজাস্বরাপ অপরোক্ষরাপে প্রতীয়মান অনাদি পূর্ণপুরুষকে অন্তরে ও বাহিরে দর্শন করিতেছি॥ ১৯॥

বিশ্বনাথ—স্থাদিমন্ ভগবৎ-কুপাতিশয়মন্যতো বৈলক্ষণ্যেনাহ পশ্যতীতি অয়ং মনুষ্যজাতিমাপলঃ সপ্তবধিূ্গভগতো জীবঃ শারীরকে শ্রীরভবে সূখ- দুঃখে এব ধিষণয়া বৃদ্ধা পশ্যতি, ততোহপাপরঃ
কশ্চিভাগাবান্ স্থাদেহে স্থিতো দমশরীরী জ্ঞানী ভবতি।
অহন্ত স প্রসিদ্ধাঃ পাপাত্মাপি ষৎস্ট্রমা যদভয়া
ধিষণয়া তং পুরাণং পুরুষং পুরুষোত্তমং চৈতাং
চিতাধিষ্ঠাতারং চিতেনাপি সেবাং প্রভুং বহিশ্চ হাদি
চ প্রতীতমপরোক্ষতয়া প্রাপ্তমিব পশ্যে পশ্যামি। অত্র
নিরুক্তে চ বা-শব্দেন দশিতং জীবানাং ত্রৈবিধাং
'মৃতশ্চাহং পুনজ্জাতো জাতশ্চাহং পুনম্তঃ' ইতি
তভাবনাবাক্যান্তরং সাংখ্যাং যোগং সমভ্যস্যেৎ পুরুষং
বা পঞ্চবিংশকমিতি। ১৯॥

টীকার বলানুবাদ—নিজেতে শ্রীভগবানের কুপাতি-শ্যা অন্য হইতে বিলক্ষণভাবে বলিতেছেন—'পশ্যতি' ইত্যাদি। 'অয়ং'—এই মনুষ্যজাতিতে জন্মলব্ধ সপ্ত-ধাতুময় গর্ভস্থিত জীব 'শারীরকে'—কেবলমাত্র নিজের শরীরোৎপন্ন সুখ-দুঃখকেই অনুভব করিয়া থাকে। তাহা হইতে 'অপরঃ'—অন্য কোন ভাগ্যবান্ জীব নিজদেহে থাকিয়াই 'দম-শরীরী'—শম-দুমাদি সম্পন্ন জ্ঞানী হইয়া থাকেন। আমি কিন্তু 'সঃ'—সেই প্রসিদ্ধ পাপাত্মা হইয়াও, 'যৎস্ত্টয়া ধিষণয়া'—্যাঁহার প্রদত্ত বৃদ্ধিতে 'তং পুরাণং পুরুষং'—সেই পুরাণ-পুরুষ পুরুষোত্তমকে 'চৈত্তাং'—চিত্তের অধিষ্ঠাতা-স্বরাপকে অর্থাৎ চিত্তের দ্বারাও সেবা প্রভুকে, বাহিরে 'প্রতীতম্ ইব'—অপরোক্ষরাপে এবং অন্তরেও ( প্রতাক্ষরাপে ) প্রাপ্তের ন্যায় অবলোকন করিতেছি। এখানে নিরুক্তে বণিত (১১ শ্লোকের টীকা দ্রুটব্য)— 'পুরুষং বা'—এই বা-শব্দের দ্বারা জীবগণের ত্রৈবিধ্য দশিত হইল, 'মৃতশ্চাহং'—অর্থাৎ মৃত হইয়া আমি পুনরায় জাত হইয়াছি, আবার জন্মগ্রহণ করিয়াও পুনর্কার মৃত হইয়াছি, ইত্যাদি সেই ভাবনাবাক্যের পর, কেহ কেহ সাংখ্য ও যোগের অভ্যাস করেন, অপর কেহ পঞ্বিংশাত্মক পরমপুরুষকে ভজনা করেন। (এইরূপ জীবের ব্রিবিধ অবস্থা এই স্লোকে প্রদশিত হইয়াছে ) ॥ ১৯॥

মধ্ব—অশরীরবৎ পরমাত্মবৎ পরমাত্মন এব দেহোহপি তদ্ধশত্বাও।

তত্ত্তানং তু দেবানাং গর্ভস্থানাং ভবিষ্যতি। উত্তমানাম্যীণাং বাপ্যন্যেষাং বহজনাগম্॥ ইতি স্কাম্পে।। ১৯॥ সোহহং বসরপি বিভো বহুদুঃখবাসং গর্ভার নিজিগমিষে বহিরক্ষকূপে। যরোপযাতমুপসর্পতি দেবমায়া। মিথ্যামতির্যদনু সংস্তিচক্লমেত্ৎ ॥ ২০॥

অন্বয়ঃ—(হে) বিভো, বহুদুঃখবাসং (বছভিঃ দুঃখৈঃ সহ বাসঃ যথা ভবতি তথা, গর্ভো) বসন্ অপি সঃ (সম্পাদিতবিবেকঃ) অহং গর্ভাৎ বহিঃ ন নিজ্জিগমিষে (নির্গন্তং ন ইচ্ছামি) যত্র (গর্ভাৎ বহিঃ) অন্ধকুপে (বিবেকতিরোধায়কে) উপগতং (গতং প্রাপ্তং প্রাণিনং) দেবমায়া (দেবস্য তব দুস্পারা মায়া) উপসর্পতি (ব্যাপ্নোতি) যথ (যাং মায়াম্) অনুমিখ্যামতিঃ (দেহে অহং বুদ্ধিঃ) সংস্তিচক্রং (চ) এতৎ (ভবতি) ।। ২০।।

অনুবাদ—হে প্রভো, আমি বছবিধ দুঃখের নিলয়
এই গর্ভমধ্যে বাস করিয়াও এইস্থান হইতে বহির্গত
হইতে ইচ্ছা করি না; কেননা, বাহিরে ইহা অপেক্ষাও ঘোর অন্ধকারময় সংসার-কূপ বিদ্যমান আছে।
যে ব্যক্তি ঐ স্থানে গমন করে, আপনার মায়া তাহাকে
আচ্ছন্ন করিয়া থাকে। মায়াদ্বারা আচ্ছন্ন হইয়া
জীব পশ্চাতে দেহাদিতে 'অহং'-বুদ্ধি করিয়া পুরকলগ্রাদি সম্বন্ধ নিমিত এই সংসার-চক্রে পরিভ্রমণ
করে।। ২০।।

বিশ্বনাথ—ননু তথ ভাজ্যের মামেবং বুল্যে কিঞাল দুঃখেনোদ্বিজনে চ যতঃ কদা নিকাস্যত ইতি নিবেদিরিয়তভামধুনৈবাতো গভালিদ্জময়ামীতি তল ন ন নেতাহে সোহহমিতি যল বহিরুপযাতং প্রাণিনং দেবস্যত্ব মায়া উপস্পতি ব্যাপ্নোতি যদনু যামনু মিথ্যামতির্দেহে অহংবৃদ্ধিস্ততক্ষ সংস্তিচক্তম্ ।। ২০।।

তীকার বঙ্গানুবাদ—যদি ভগবান্ বলেন—দেখ, তুমি ভজিতেই আমাকে এইরূপ বলিতেছ, আবার গর্ভে থাকিয়া দুঃখেও ব্যাকুলিত হইতেছ, যেহেতু 'এই জীব কবে বহির্গত হইবে'—এইরূপ নিবেদন করিতেছ, অতএব তোমাকে এখনই গর্ভ হইতে নিচ্নামণ করিতেছি, তাহার অপেক্ষায় বলিতেছেন—না, না, কিছুতেই না। 'সঃ অহং'—( অর্থাণ্ড ভগবানের প্রদত্ত বিবেক-বৃদ্ধিযুক্ত সেই আমি, দুঃখাবস্থায় এই গর্ভে বাস করিয়াও, বহির্গত হইতে ইচ্ছা করি না, কারণ) 'যত্ত্ব'—যেখানে, বাহিরে অবস্থিত

প্রাণিকে, দেব তোমার মায়া অভিভূত করে, 'যাম্ অনু'—যে মায়ায় জীবের মিথ্যামতি, অর্থাৎ দেহে অহংবুদ্ধি হয় এবং তারপর 'সংস্তি-চক্রম্'—পুত্র-কল্টাদি সম্বন্ধবশতঃ এই সংসার-চক্র ॥ ২০॥

তস্মাদহং বিগতবিক্লব উদ্ধরিষ্যে আত্মানমাণ্ড তমসঃ সুহাদাত্মনৈব। ভূয়ো যথা ব্যসনমেতদনেকরদ্ধং মা মে ভবিষ্যুদুপসাদিতবিষ্ণুপাদঃ ॥ ২১॥

অন্বয়ঃ—তদ্মাৎ (বহিনিঃসরণপ্রযুক্তদোষাৎ)
যথা মে (মম) ভূয়ঃ (পুনঃ) অনেকরক্ষুম্ (নানাগর্ভবাসরাপম্) এতদ্ বাসনং (দুঃখং) যথা মা (ন)
ভবিষ্যৎ (ভবিষ্যতি তথা অল্ল এব স্থিতঃ) বিগতবিক্ষবঃ (অব্যাকুলঃ সন্) সুহাদা আত্মনা (সারথিরাগয়া বুদ্ধা) এব উপসাদিতবিফ্পুপাদঃ (উপসাদিতৌ
হাদয়ং প্রাপিতৌ বিক্ষোঃ পাদৌ যেন সঃ তথাভূতঃ চ
সন্) অহং তমসঃ (সংসারাৎ) আত্মানম্ আশু
(শীঘ্রম্) উদ্ধরিষাে (উদ্ধরিষাামি ।। ২১ ।।

অনুবাদ—অতএব আমি এই স্থানেই অবস্থান পূর্বেক বিষ্ণুপাদযুগল হাদয়ে ধারণ করতঃ সারথী রূপিনী বুদ্ধির সাহায়ে সংসার হইতে আত্মাতে অতি শীঘ্রই উদ্ধার করিব। হে ভগবন্, যেন পুনবার আমার নানা গর্ভবাসরূপ দুঃখে পতিত হইতে না হয় ॥ ২১॥

বিশ্বনাথ—তহি কিং নিশ্চিনোষীতি ? ত্রাহ—ত্সমাদিতি। ত্রেব স্থিতো দুঃখেনাপি বিগতবিক্ল-বোহব্যাকুলঃ সন্ সুহাদা আত্মনা সার্থিরাপয়া বুদ্ধার অনয়া ত্বদত্রা আত্মানং ত্মসঃ সংসারা-দুদ্ধরিষ্যামি যথা এতৎ অনেকরন্ধুং নব্দারস্থূল-দেহলক্ষণং ব্যসনং বিপত্তিমে মম মা ভবিষ্যন্ধ ভবিষ্যাতি, কার তব সাধনসামগ্রী ত্রাহ উপসাদিতৌ স্মরণকীর্ত্রনাদিভিরাশ্রিতৌ বিক্ষোপ্তব পাদৌ যেন ত্স্যা। ২১।।

টীকার বন্ধানুবাদ—তাহা হইলে তুমি কি নিশ্চয় করিতেছ? তাহাতে বলিতেছেন—'তঙ্গাৎ' ইত্যাদি। এই গর্ভেই অবস্থানপূর্ব্বক অতিদুঃখেও অব্যাকুলিত হইয়া, 'সূহাদা আত্মনা'—তোমার প্রদত্ত সার্থিরূপ এই বুদ্ধির দারাই, 'আত্মানং'—আমার নিজের আত্মাকে, 'তমসং'—অন্ধকাররাপ এই সংসার হইতে উদ্ধার করিব। 'যথা'—যাহাতে এই নবদার-বিশিষ্ট স্থূলদেহ-রাপ বিপত্তি আমার না হয়। যদি বলেন — ইহাতে তোমার কি সাধন-সামগ্রী আছে ? তাহাতে বলিতেছেন — 'উপসাদিত-বিষ্ণুপাদঃ' — উপসাদিত হইয়াছে, অর্থাৎ সমরণ ও কীর্ত্তনাদির দ্বারা আগ্রিত হইয়াছে প্রীবিষ্ণুর পাদপদ্মদ্বয় যাহা কর্তৃক, সেই আমার (যেন পুনর্কার দুঃখের বীজ-স্বরাপ গর্ভ-যাতনা ভোগ করিতে না হয়)।। ২১!।

### শ্রীভগবানুবাচ---

এবং ক্লতমতির্গর্ভে দশমাস্যঃ স্তবন্ধিঃ। সদ্যঃ ক্লিপত্যবাচীনং প্রসূত্যৈ সূতিমাক্লতঃ॥ ২২॥

অনবয়ঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ। দশমাসাঃ (দশমাসাঃ পরিচ্ছেদকাঃ যস্য সঃ প্রসূতিপূর্ব্বন্ধনলক্ষণোপেতঃ ঋষিঃ (জীবঃ) এবম্ (উজ্প্রকারেণ) স্তবন
কৃতমতিঃ (কৃতা মতিঃ যেন সঃ ভবতি) সদ্যঃ
(তৎক্ষণম্ এব) অবাচীনম্ (অবাঙ্মুখং তং)
প্রসূত্যৈ (বহিনিগমনায়) সূতিমাক্ষতঃ (প্রসূতিহেতুঃ
মাক্ষতঃ) ক্ষিপতি (নুদতি)॥ ২২॥

অনুবাদ — শ্রীভগবান কপিলদেব কহিলেন, (মাতঃ) এইরূপ দশমাস বয়ক গর্ভস্থ জীব যখন ভগবানের স্তব করিতে থাকে, অমনি প্রসবের কারণী-ভূত বায়ু তাহাকে অবাঙ্মুখ করিয়া ভূমিষ্ঠ হইবার জন্য প্রেরণ করে।। ২২।।

বিশ্বনাথ—এবং কৃতা গর্ভ এবােষিত্বা কৃষ্ণং জজামীতি নিশ্চিতা মতির্যেন সঃ। স্তবন্ সন্ ঋষি-রেব ভবেদিতা দ্বয়ঃ। ন তস্য গর্ভালিঃস্তস্য পুনঃ সংসার ইতি ভাবঃ। যস্ত প্রস্তুতঃ পূর্বাধ্যায়ত এব প্রক্রান্তা জীবস্তস্য দুরবস্থা শুরতামিতাাহ সদ্য ইতি। অবাচীনমধাগচ্ছত্তং সাংসারিকং স্তিহেতুমাক্ষতঃ প্রস্তুত্য সদ্যো দশমাসীয়ক্ষণ এব ক্লিপতি। তেন যঃ স্তবন্ ঋষিভ্বেৎ স তু সূতিমাক্ষতক্ষেপং বিনৈব গর্জান্তিগছতীতাথাে লভাতে। অবৈক এব জীবাে যদি বিবক্ষিতঃ স্যাতদা পূর্বার্দ্ধেপ কৃত্যতিমিত্যেবং

দিতীয়াভান্যেব পদানি প্রযুজ্যেরন্নিতি সন্দর্ভঃ ॥ ২২ ॥ টীকার বলানুবাদ — 'এবং কৃতমতিঃ'— গর্ভেই অবস্থানপূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে ভজন করিব—এইরাপ নিশ্চিত হইয়াছে মতি যাঁহার, তিনি 'স্তবন্ ঋষিঃ'— স্তবকারী ঋষিই হইবেন—এইরূপ অন্বয়। গর্ভ হইতে নিঃস্ত হইয়া তাঁহাকে আর পুনরায় সংসার ভোগ করিতে হয় না—এই ভাব। কিন্তু পূর্ব্ব অধ্যায় হইতে যে জীবের কথা বলা হইতেছিল, তাহার দুর-বস্থা শ্রবণ করুন—ইহা বলিতেছেন, 'সদাঃ' ইতি। 'অবাচীনং'—অধোগামী সাংসারিক জীবকে ( সুখ-দুঃখময় ক্লেশবহুল সংসার পথে), প্রসবের মূল কারণ বায়ু সদ্যই, অর্থাৎ দশ মাসীয় ক্ষণেই 'ক্ষিপতি'— নিক্ষেপ করে। ইহার দারা যিনি স্তবকারী ঋষি ( আত্মদর্শী ) হইবেন, তিনি কিন্তু প্রসব-মারুতের নিক্ষেপ ব্যতীতই গর্ভ হইতে নির্গত হন-এইরাপ অর্থ লব্ধ হইতেছে। এখানে একই জীবের সয়দ্ধে যদি বলা হইত, তাহা হইলে পূর্বার্দ্ধেও 'কৃতমতিং' —স্থিরচিত্ত জীবকে, এইরাপ দিতীয়ান্ত পদেরই প্রয়োগ করা হইত—ইহা সন্দর্ভে শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামি-পাদ। (অতএব অতি সৌভাগ্যবান কোন কোন ভজজীব, যাঁহারা জন্মগ্রহণ করিয়া প্রীভগবদ্ভজন করিবেন, তাঁহারাই মাতুগর্ভে স্তুতি করিয়া থাকেন।

তেনাবস্থ্টঃ সহসা কুত্রাবাক্শির আতুরঃ। বিনিত্লামতি কুচ্ছে ণ নিরুচ্ছাসো হতুসমূতিঃ ॥২৩॥

অন্যান্য কর্ম্মী জীবের ক্লেশময় গতি পরেও বলিবেন।)

11 22 11

অন্বয়ঃ—তেন (সৃতিবাতেন) সহসা অবস্টঃ (অধঃক্ষিপ্তঃ সন্) শিরঃ অবাক্ (অধঃ) কৃত্যা আতুরঃ (অবশঃ) নিরুচ্ছাসঃ (মৃচ্ছিতঃ) হত স্তঃ (হতা বিনট্টা পূর্বোক্তা স্মৃতিঃ যস্য সঃ) অতিক্ছে ল (বহরেশেন) বিনিট্ছামতি (বহিঃ আগ-চ্ছতি)॥ ২৩॥

অনুবাদ—সেই জীব প্রসব-বায়ুদ্বারা অধঃক্ষিপ্ত হয় এবং সেই মুহুর্ত্তেই অধোমস্তক হইয়া অবশ-ভাবে অতিকল্টে বহির্গত হইতে থাকে, সেই সময় তাহার শ্বাস রুদ্ধ ও সমৃতিশক্তি বিলুপ্ত হইয়া পড়ে।। ২৩ ।।

বিশ্বনাথ—হতা সমৃতিঃ 'মৃতশ্চাহং পুনর্জাত' ইত্যাদি–পূর্বাপুর্বাজঝানুসন্ধানলক্ষণা যস্য সঃ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— 'হত স্মৃতিঃ'—'মৃত আমি পুনরায় জন্মগ্রহণ করিয়াছি'—ইত্যাদি পূর্বে পূর্বে জন্মের অনুসন্ধানরূপ জান যাহার লুপ্ত হইয়াছে, সেই জীব (অতিকল্টে বহির্গত হয়)॥ ২৩॥

পতিতো ভুবাস্থিমশ্রো বিষ্ঠাভূরিব চেম্টতে। রোরয়তি গতে জানে বিপরীতাং গতিং গতঃ॥২৪॥

অন্বয়ঃ—ভুবি অস্ত্ মিশ্রঃ (মাতুঃ গর্ভাৎ রক্তাক্তঃ) পতিতঃ বিষ্ঠাভূঃ (কুমিঃ) ইব চেম্টতে (অঙ্গানি চালয়তি) জানে (গর্ভবাসকালপ্রাপ্তে) গতে (বিনম্টে সতি) বিপরীতাং গতিং গতঃ (দেহাদ্যভি-মানং প্রাপ্তঃ সন্) রোরায়তি (রোরায়তে ভূশং রোদিতি)॥ ২৪॥

অনুবাদ—অনভর ঐ জীব রক্তাক্ত কলেবরে ভূমিতে পতিত হইয়া পুরীষ-জন্মা-কৃমির ন্যায় অঙ্গ সঞ্চালন করিতে থাকে এবং ভিন্নদশা প্রাপ্ত হইয়া জান বিন্দট হওয়ায় পুনঃ পুনঃ ক্রন্দন করিতে থাকে।। ২৪।।

বিশ্বনাথ —বিষ্ঠাভূঃ কৃমিরিব রোরায়তি রোরায়তে জানে প্রাচীনে গতে সতি বিপরীতামজ্জলক্ষণাং, ভজ্জ-জীবস্যাপি বস্তু-স্বাভাব্যাদাবাল্যং প্রায়ো জানমারতং তিষ্ঠতি। ততঃ কিঞ্চিলাত্রং সৎসঙ্গেনোদুদ্ধপূর্ব্ব-সংক্ষারস্য ভজ্যা ভগবৎপ্রান্তিরিতি জেয়ম্।। ২৪।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'বিষ্ঠাভূঃ ইব'— বিষ্ঠা হইতে জাত কৃমির ন্যায় (রক্তাক্ত দেহে ভূমিতে পতিত হইয়া অঙ্গ সঞালন-পূর্ব্বক) 'রোরায়তি'—রোরায়তে, (এখানে পৌনঃপুন্য অর্থে যঙর প্রত্যয়ে আত্মনেপদী হইবে)। প্রাচীন জ্ঞান অপগত হওয়ায় দেহাদ্যভিমানরাপ বিপরীত গতি লাভ করতঃ পুনঃ পুনঃ রোদন করিতে থাকে। ভক্ত-জীবেরও বস্তর স্থভাব-বশতঃ বাল্যকাল পর্যান্ত প্রায় জ্ঞান আর্তই থাকে। তারপর কিছুমাত্র সৎসঙ্গের দ্বারা পূর্ব্ব সংস্কার উদ্বুদ্ধ

হইলে, ভজিতে ভগবান্কে প্রাপ্ত হন—ইহা বুঝিতে হইবে ।। ২৪ ॥

পরচ্ছন্দমবিদুষা পুষ্যমাণো জনেন সঃ । অনভিপ্রেতমাপলঃ প্রত্যাখ্যাতুমনীশ্বরঃ ॥ ২৫ ॥

অন্বয়ঃ— পরচ্ছনং (পরস্য বালস্য ছন্দ্ম্ অভি-প্রায়ন্) অবিদুষা (অজানতা) জনেন সঃ (বালঃ) পুষ্যমালঃ অনভিপ্রেতং (স্তন্যার্থং রোদনে উদর-ব্যথাং প্রকল্পা নিম্নরস্পানন্, উদরব্যথয়া রোদনে স্তন্যপানন্ ইত্যাদি) আপন্ধঃ (প্রাপ্তঃ অপি) প্রত্যা-খ্যাতুম্ অনীশ্বরঃ (অসমর্থঃ সন্ রোদিতি) ॥ ২৫॥

অনুবাদ—পরের অভিপ্রেত যাহারা জানে না সেইরাপ অজব্যক্তি দ্বারা সেই নব প্রসূত শিশু প্রতিপালিত হয়। সুতরাং শিশুর ক্রন্দনের তাৎপর্য্য উদ্ভাবনে অসমর্থ সেই প্রতিপালক শিশুর ক্রন্দনকালে অনভিপ্রেত বস্তু প্রদান করিলেও (অর্থাৎ স্থন্যের জন্য ক্রন্দন করিলে, শিশুর উদর ব্যথা কল্পনা করিয়া নিম্বরস প্রদান এবং শিশু প্রকৃতপক্ষে উদর-ব্যথায় ক্রন্দন করিলে তাহাকে ঔষধ দানের পরিবর্ত্তে স্থন্য হয় না ॥ ২৫॥

বিশ্বনাথ—পরস্য ছন্দমভিপ্রায়মবিদুষা শুন্যার্থং রোদনে উদরব্যথাং প্রকল্পা নিম্বরুসং পায়য়তা উদর-ব্যথায়াং রোদনে ক্ষুধাং প্রকল্পা শুনাং পায়য়তা জনেন মাল্লাদিনা নেশঃ ন সমর্থঃ রোরায়ত ইত্যনুষস্কঃ॥২৫॥

তীকার বন্ধানুবাদ—'পরচ্ছন্দম্ অবিদুষা'—পরের অভিপ্রায় যাহারা জানে না, অর্থাৎ স্তন্যপানের নিমিত্ত রোদন করিলে, উদরের ব্যথা মনে করিয়া নিম্বরস্পান করায়, আবার উদরের ব্যথায় শিশু রোদন করিলে, ক্ষুধা পাইয়াছে মনে করিয়া স্তন্যপান করায় যে সকল জননী প্রভৃতি, 'পুষ্যমাণঃ'—তাহাদের দ্বারা প্রতিপালিত সেই শিশু কিন্তু অনভিপ্রেত বন্তু তাহাকে দিলেও উহা প্রত্যাখ্যান করিতে অসমর্থ হইয়া, রোদন করে—ইহার সহিত অন্বয় হইবে। ২৫।

শায়িতোহশুচিপর্যাক্ষে জন্তঃ শ্বেদজদূষিতে। নেশঃ কণ্ডুয়নেহঙ্গানামাসনোখানচেণ্টনে ॥ ২৬ ॥ অশ্বয়ঃ—জন্তঃ (শিশুঃ) স্থেদজদূষিতে (মশক মৎকুণাদিভিঃ দুঃখপ্রদে) অশুচিপ্র্যাকে (মলমূনাদিলিপ্তে অশুদ্ধে প্র্যাকে) শায়িতঃ (সন্) অঙ্গানাং কণ্ডুয়নে (সংঘর্ষণে) আসনোখানচেল্টনে (উপ্রেশনে উত্থানে অঙ্গ সঞ্চালনে চ) নেশঃ (অনীশঃ অসমর্থঃ সন্রোদিতি)। ২৬।;

অনুবাদ—শিশুর প্রতিপালক ঐ শিশুকে অপবিত্র পর্যাক্ষে শয়ন করাইয়া রাখে। শিশুর স্বেদজাত কীট-সমূহ উহার গাত্রে দংশন করিতে থাকিলেও ঐ শিশু স্থীয় শরীর কণ্ডুয়ন বা শহ্যা হইতে উত্থানাদির চেচ্টা করিতে পারে না।। ২৬।।

তুদস্ত্যামত্বচং দংশা মশকা মৎকুণাদয়ঃ। রুদন্তং বিগতজানং রুময়ঃ রুমিকং যখা ॥ ২৭॥

অশ্বয়ঃ—আমত্বচং ( আমা কোমলা ত্বক্ যস্য তং ) বিগতজানং ( বিগতং গর্ভে জাতং জানং যস্য তং ) রুদন্তং ( তং শিশুং ) কুমিকং ( ফুদ্রং কৃমিং ) যথা কুময়ঃ ( তুদন্তি তথা ) দংশাঃ মশকাঃ মৎকুণা-দয়ঃ ( চ ) তুদন্তি ( ব্যথয়ন্তি ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ — বড় বড় কমিকুল যেরাপ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ক্ষমগণকে দংশন করে, তদ্রপ দংশ, মশক ও মহকুণাদি শিশুর কোমল শরীর পাইয়া দংশন করিতে থাকে। শিশুর গর্ভে জাত-জ্ঞান বিগত হওয়ায় সেকোনও প্রতীকারের উপায় করিতে সমর্থ না হইয়া কেবল ব্যথা অনুভব করে ও ক্রন্দন করিতে থাকে। ২৭॥

বিশ্বনাথ—আমা কোমলা ছগ্যস্তং, কৃমিকং ক্ষুদ্রকৃমিম্।। ২৭।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'আমত্বচং'—আম অর্থাৎ কোমল ত্বক্ যাহার, সেই শিশুকে। 'কৃমিকং'— ক্ষুদ্র কৃমিকে (অর্থাৎ বড় বড় কৃমিসমূহ যেমন ছোট ছোট কৃমিকে দংশন করে, তদ্রপ দংশক, মশক, মৃৎকুন প্রভৃতি ঐ কোমল-শরীর শিশুকে সর্বাদা দংশন করে)।। ২৭।। ইত্যেবং শৈশবং ভুক্তা দুঃখং পৌগগুমেব চ।
অলব্ধাভীপিতে।হজানাদিদ্ধমনুয় গুচাপিতঃ ॥২৮॥
সহ দেহেন মানেন বৰ্দ্ধমানেন মনুয়না।
করোতি বিগ্রহং কামী কামিত্বভায় চাআ্বঃ ॥ ২৯॥

অন্বয়ঃ— ইত্যেবং শৈশবং ( পঞ্চবর্ষাণি তদ্ভবং )
দুঃখং ( ততঃ ) পৌগণ্ডং ( যৌবনাৎ অর্কাক্, তত্ত্ব
অধ্যয়ন।দিদুঃখং চ ) ভুজা ( যৌবনে চ ) অক্তানাৎ
( হেতাঃ ) অলব্ধাভীশিসতঃ ( ন লব্ধম্ অভীশিসতং
যেন সঃ ) ইদ্ধমনাঃ ( ইদ্ধঃ দীপ্তঃ মনাঃ ক্রোধঃ যস্য
সঃ চ ) শুচা (শোকেন ) অপিতঃ ( ব্যাপ্তঃ চ সন্ )
কামী দেহেন সহ ( এব ) বর্ধমানেন মানেন ( অভিন্মানেন) মনানা (ক্রোধেন চ) আত্মনঃ অন্তায় (নাশায়)
কামিষু ( অন্যেষু স্বতুল্যেষু কামনাপরবশেষু ) বিগ্রহং
( বিরোধং ) করোতি ।। ২৮-২৯ ।।

অনুবাদ—এইরাপে কালের পঞ্চবর্ষ পর্যান্ত পূর্ব্বোক্ত রেশসমূহ ভোগ করিয়া পরে পৌগণ্ড অবছায় অধ্যয়নাদির দুঃখ অনুভব করিয়া থাকে।
অতঃপর যখন সে যৌবন দশায় উপনীত হয় তখন
অভিলয়িত বস্তুসমূহ লাভ করিতে না পারিয়া অজ্ঞানতাবশতঃ ক্রোধে প্রদীপ্ত হইয়া উঠে এবং শোকাভিভূত হইয়া থাকে। শরীর র্দ্ধির সঙ্গে সঙ্গে দেহাত্মাভিমানও র্দ্ধি পাইতে থাকে। তখন ঐ কামী জীব
কামের অপূরণে যে ক্রোধের উৎপত্তি হয় তাহার
দারা অভিভূত হইয়া আপন বিনাশের জন্য অন্য
কামিগণের সহিত বিরোধ করিয়া থাকে। ২৮-২৯।।

বিশ্বনাথ—ইদ্ধমন্যুক্তদীগুজোধঃ, শুচাপিতঃ শোক-ব্যাপ্তঃ ॥ ২৮-২৯॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'ইদ্ধমনুঃ'—উদ্দীপ্ত হইয়াছে ক্রোধ যাহার ( অর্থাৎ যৌবনদশায় অভিলমিত বস্তু লাভ করিতে না পারায়, তাহার ক্রোধ উদ্দীপ্ত হয় )। 'গুচাপিতঃ'—শোকে ব্যাপ্ত হইয়া ( অন্য কামিগণের সহিত বিরোধ করতঃ নিজেরই বিনাশ সাধন করিয়া থাকে )॥ ২৮-২৯॥

ভূতিঃ পঞ্চিরারশ্বে দেহে দেহ্যবুধোহসক্ত । অহং মমেত্যসদ্গ্রাহঃ করোতি কুমতির্মতিম্ ॥৩০॥ অন্বয়ঃ—অবুধঃ (অজ্নঃ) অসদ্গ্রাহঃ (অসৎসু আগ্রহবান্) কুমতিঃ (চ) দেহী পঞ্চিঃ ভূতৈঃ আরব্ধে দেহে অসকুৎ (পুনঃ পুনঃ) অহং মম ইতি মতিং করোতি॥ ৩০॥

অনুবাদ—মূঢ় মন্দ বুদ্ধি-জীব পঞ্চভূত বিনিম্মিত দেহে পুনঃ পুনঃ 'আমি' ও 'আমার' এইরূপ বুদ্ধি করিয়া থাকে।। ৩০।।

বিশ্বনাথ—অজ্ঞানং দর্শয়তি। ভূতৈঃ পঞ্জিরা-রঝ ইতি দেহস্য স্বতোহন্যত্বং স্পষ্টমেব তদপি তারেব অহং মমেতি মতিং করোতি অসদ্-গ্রাহঃ অসদভ্বে গৃহাতি, ন তুসং।। ৩০।।

টীকার বন্ধানুবাদ—অভানতা প্রদর্শন করাইতে-ছেন—'ভূতৈঃ পঞ্চিঃ আরব্ধে'—অর্থাৎ ক্ষিতি, অপ্, তেজঃ, মরুৎ, আকাশ—এই পঞ্চূত-নিশ্মিত ছুলদেহে, ইহা বলায়, নিজের আত্মা হইতে দেহের পৃথক্ত্ব স্পষ্টতঃই প্রতীত হয়, তথাপি সেই দেহেই 'আমি, আমার'—এইরাপ বুদ্ধি করিয়া থাকে। 'অসদ্-গ্রাহঃ'—অসৎ অর্থাৎ অনিত্য বস্তুই গ্রহণ করে, কিন্তু সদ্বস্তু নহে।। ৩০।।

তদর্থং কুরুতে কর্ম যদ্দেশ্য যাতি সংস্থৃতিম্। যোহনুয়াতি দদৎ ক্লেশমবিদ্যাকর্মবন্ধনঃ । ৩১॥

অন্বরঃ — যঃ (অয়ম্) অবিদ্যাকর্মবন্ধনঃ (অবিদায়া দেহাত্মাভিমানেন কর্মণা চ বধ্যতে যঃ সঃ দেহঃ) ক্লেশং (জনাদিদুঃখং) দদৎ অনুযাতি (পুনঃ পুনঃ উপযাতি অনুবর্ততে বা) তদর্থং (দেহা-র্থম্ এব জীবঃ) কর্ম কুরুতে। যদদঃ (যেন কর্মণা বদ্ধঃ সন্সঃ) সংস্তিং (স্থশূকর্যোনিং) যাতি (প্রাপ্রোতি) ।। ৩১ ।।

অনুবাদ—যে দেহ অবিদ্যা ও কর্মাধারা জীবের বন্ধন হেতুভূত হইয়া জীবকে ক্লেশ প্রদান করতঃ জন্ম জন্ম জীবের অনুগমন করে মূঢ় দেহী আবার সেই দেহের নিমিত্তই কর্ম্মের অনুষ্ঠান করতঃ কর্ম-দ্বারা বন্ধ হইয়া সংসারে দ্রমণ করিয়া থাকে ॥৩১॥

বিশ্বনাথ — তদর্থং দেহার্থং যদ্যেন কর্মণা বদ্ধঃ। যো দেহঃ জীবায় ক্লেশং নরকাদিদুঃখং দদৎ দাতুং অনুযাতি, অবিদায়া কর্মবন্ধনং যতঃ সঃ। যো দেহঃ ক্লেশং দদাতি তমেব পাপকর্মণাপি পুষ্যতীতি মৌঢ্যম্
॥ ৩১॥

চীকার বঙ্গানুবাদ— 'তদর্থং'— সেই দেহের নিমিত এইরাপ কর্ম করে, 'যদ্বদ্ধঃ'—যে কর্মের ফলে জীব বদ্ধ হয়। 'যঃ'—যে দেহ জীবকে নর-কাদি দুঃখ প্রদানের জন্য, 'অনুযাতি'—জন্ম জন্ম জীবের অনুগমন করে। 'অবিদ্যা-কর্ম্ম-বন্ধনঃ'— অবিদ্যার ( অর্থাৎ অক্তানের ) দ্বারা কর্মের বন্ধন হয় যাহা হইতে, সেই দেহঃ। যে দেহ জীবকে ক্লেশ প্রদান করে, সেই দেহকেই পাপ-কর্মের দ্বারাও জীব পোষণ করিতেছে—ইহাই তাহার মৃতৃতা । ৩১ ।।

যদ্যসন্তিঃ পথি পুনঃ শিশ্নোদরক্রতোদ্যমৈঃ। আস্থিতো রমতে জম্ভস্কমো বিশতি পূর্ববিৎ ॥ ৩২ ॥

অংবয়ঃ—যদি জন্তঃ (জীবঃ) শিশ্লোদরক্তোদামৈঃ (রমণভোজনার্থমেব কৃতঃ উদ্যমঃ প্রযক্ষঃ যৈঃ
তৈঃ) অসদ্ভিঃ আস্থিতঃ (অধিষ্ঠিতঃ সন্ তেষাং)
পথি (মার্গে) পুনঃ রমতে (তদা) পুর্ববিৎ তমঃ
(নরকং) বিশতি ॥ ৩২॥

অনুবাদ—জীব সৎপথে থাকিয়াও যদি উদর ও উপস্থর্তি চরিতার্থ করিবার জন্য ব্যস্ত হইয়া অসাধু-ব্যক্তিগণের সহিত সঙ্গ করে এবং তাহাদের অধিপ্ঠিত পথে বিচরণ করে, তাহা হইলে তাহার পূর্ব্বেরই ন্যায় নরকে প্রবেশ করিতে হয়। ৩২।

বিশ্বনাথ—পূর্ব্বাদিতি যাতনা-দেহ আর্ত্যেতি পূর্ব্বোজ-প্রকারেণ নরকং বিশতি যদ্যসন্তিরিত্যনেন। 'যদি সন্তিঃ পথি পুনঃ কৃষ্ণসেবা-কৃতোদ্যমৈঃ। আস্থিতো রমতে জন্তঃ কৃষ্ণং প্রাপ্নোতি পূর্ব্ববিদি'তি চলভ্যতে। অত্ন পূর্ব্বাদিতি পূর্ব্বাজ-ভজজীব-বদিত্যর্থঃ॥ ৩২॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'পূর্ব্বং'—পূর্ব্বের ন্যায়, অর্থাৎ 'যাতনা-দেহ আর্ত্য' (৩।৩০।২০ শ্লোক )— যাতনাযোগ্য দেহে নিরুদ্ধ করিয়া ইত্যাদি পূর্ব্বোক্ত প্রকারের ন্যায় নরকে প্রবেশ করে, 'যদ্যসন্তিঃ'— (অর্থাৎ, আবার যদি ঐ জীব, শিশ্লোদর-রতি চরিতার্থ করিবার নিমিত সর্ব্বদা ব্যস্ত থাকিয়া, অসৎ পুরুষের সহিত সংসর্গ করতঃ তাহাদের অধিষ্ঠিত পথে

বিচরণ করে )। এখানে "যদি পুনরায় কৃষ্ণ-সেবার নিমিত্ত সর্বাদা বাস্ত থাকিয়া, সজ্জনের সহিত সংসর্গ করতঃ তাঁহাদের অধিষ্ঠিত পথে বিচরণ করে, তাহা হইলে জীব শ্রীকৃষ্ণকেই পূর্বের ন্যায় প্রাপ্ত হয়"— এইরাপ অর্থও বুঝিতে হইবে। এখানে 'পূর্বেবৎ'— বলিতে পূর্বোক্ত ভক্ত-জীবের ন্যায়—এই অর্থ ॥৩২॥

সত্যং শৌচং দয়া মৌনং বুদ্ধিহুীঃ শ্রীর্যশঃ ক্ষমা।
শমো দমো ভগশ্চেতি যৎসলাদ্যাতি সংক্ষমন্ ॥৩৩॥
তেদ্বশান্তেষু মূঢ়েষু খণ্ডিতাঅস্বসাধুষু।
সলং ন কুর্য্যাচ্ছোচ্যেষু যোষিৎক্রীড়ামুগেষু চ ॥৩৪॥

অন্বয়ঃ—য়ৎসঙ্গাৎ (য়েয়াম্ অসতাং সঙ্গল্লমেণ)
সতাং শৌচং দয়া মৌনং বুদ্ধিঃ (পরমার্থবিষয়া)
ট্রীঃ (লজ্জা) শ্রীঃ (ধনধান্যলক্ষণা) যশঃ (কীন্তিঃ)
ক্ষমা (সহিষ্ণুতা) শমঃ (বাহোন্দ্রিয়নিগ্রহঃ) দমঃ
(মনোনিগ্রহঃ) ভগঃ (উন্নতিঃ) সংক্ষয়ং যাতি তেষু
অশান্তেষু (বিষয়তৃষ্ণাক্লিণ্টেষু) মূঢ়েষু খণ্ডিতাঅসু
(দেহাঅবুদ্ধিষু) ঘোষিৎক্রীড়ামূগেষু (ঘোষিতাং
জ্রীণাং ক্রীড়ামূগবৎ বানরবৎ অধীনেষু) শোচ্যেষু
অসাধুধু (দুরাচারেষু) সঙ্গং ন কুর্য্যাৎ ।। ৩৩-৩৪ ।।

অনুবাদ—সত্য, বাহ্যাভ্যন্তরের পবিত্রতা, দয়া, মৌন, পরমপুরুষার্থবিষয়া মতি, লজ্জা, ধনধানালক্ষণা অথবা হরিসেবাময়ী শোভা, কীত্তি, ক্ষমাগুণ, বাহ্য ও অন্তর ইন্দ্রিয় নিগ্রহ, চিত্তের প্রশান্তভাব, উন্নতি প্রভৃতি সদ্ভণ সকল অসদ্ব্যক্তির সংসর্গে একেবারেই ক্ষয়প্রাপ্ত হয়—ঐ সকল অশান্ত, দেহে আত্মবুদ্ধিবিশিষ্ট, ক্রীড়াম্গের ন্যায় কামিনীকুলের বশীভূত, মূঢ় ও অতীব শোচ্য অসাধু ব্যক্তিগণের সঙ্গ করা কখনও কর্ত্রবানহে।। ৩৩-৩৪।।

বিশ্বনাথ—অসম্ভ এব কে ইতি তান্ লক্ষয়ন্ তৎসঙ্গং নিষিদ্ধাতি সত্যমিতি ব্লিভিঃ। খণ্ডিতাত্মসু আত্মনো২ধঃপাতনাদাত্মহাতিদ্বিত্যর্থঃ।। ৩৩-৩৪।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—অসৎ কাহারা, তাহাদিগকে চিহ্নিত করতঃ তাহাদের সঙ্গ নিষেধ করিতেছেন — 'সত্যম্' ইত্যাদি তিনটি শ্লোকের দ্বারা। 'খণ্ডিতাত্মসু' — আত্মার অধঃ-পাতনের হেতু (দেহাত্মবুদ্ধি-সম্পন্ন অসাধু ব্যক্তিগণের, অর্থাৎ) আত্মহাতিদিগের সঙ্গ

করিবে না॥ ৩৩-৩৪॥

মধ্ব—খণ্ডিতাত্মাবসায়িষ্ জীবমাত্রজানিষ্ ।।৩৪॥ বিরতি—নিত্যকৃষ্ণদাস জীব সেবাপ্রভুর সেবা-বিমুখ হইয়া যখন ইন্দ্রিয়দারা ভোগপরবশ হন, তখন তিনি দ্রৈণ-পুরুষের সঙ্গপ্রভাবে নারীর অঞ্লধ্ক্ পুরুষের বহুমানন করেন ও তাহাকে গুরুজানে স্বয়ং স্ত্রৈণ-শিষ্য হইবার যোগ্যতা লাভ করেন। মায়া নানা প্রকারে বিভিন্নরূপ ধারণ করিয়া জীবকে ভগবানের নিকট হইতে বিক্ষিপ্ত করে ও তাহার জ্ঞানেন্দ্রিয়সমূ-হের আবরণ করিয়া ফেলে। সূতরাং অবিদ্যাগ্রস্ত জীব গৃহকে যোষিজ্জানে, গৃহিণীকে আশ্রয়জানে সেবা করিতে আরম্ভ করিয়া ইন্দ্রিয়তর্পণপর হন। তখন তাহার যাবতীয় সৌভাগ্য বিন্তট হয়। চেত-নের অপব্যহারে জীব কর্ম্মজানদারা আর্ত হইয়া ভগবৎসেবা পরিহারপূর্ব্বক দ্রীসেবারাপ অপবিত্রতায় ইন্দ্রিয়জ্ঞানে নানাপ্রকার অন্যাভিলাষ নীত হন। উদিত হয়। তখন অবিদ্যার অন্তরালে সত্ত্বভান্তর্গত সত্য শৌচাদি দ্বাদশপ্রকার কল্যাণসমূহ হইতেও তিনি বিচ্যুত হন। আত্মরুতি হইতে ঘ্রুট হইয়া কামে তাহার চিত্ত বিক্ষুৰ্ধ হয়। অনিতা ইন্দ্রিয়প্রাহ্য ভোগে তিনি মৃঢ়চেতা হইয়া ইন্দ্রিয়তর্পণের অনুসরণ করেন। ভগবৎসেবাবিস্মৃত আধিকারিক দেবাভিমানী ব্রহ্মা একদিন খীয় দুহিতার রূপে বিমৃতৃ হইয়া তাহার পশ্চাৎ ধাবমান হন। ব্রহ্মতনয়া মৃগীরাপ ধারণ করিয়া পলায়মানা হইলে ব্রহ্মাও মৃগরাপ ধারণপূর্বক যোষিতের ক্রীড়নক হইয়াছিলেন। সেইকালে তাঁহার ভগবৎসম্বন্ধ সমৃতিপথ হইতে বিলুপ্ত হইয়াছিল। ব্রহ্মার অধস্তনগণের মধ্যে বহু ঋষি স্ব-স্ব তপসাায় অকৃতকার্য্য হইয়া নারী-দাস্যে আত্মবিক্রয় করিবার জ্বলন্ত দৃষ্টান্ত রাখিয়া গিয়াছেন। ত্রিভপতাড়িত হইয়াযে সকল দেবতা, ঋষি ও দুৰ্ব্বল অসাধুগণ ভগবৎসেবারহিত হন, তাদৃশ ব্যক্তিকে নিজাপেক্ষা মহজ্জানে তাহাদের সঙ্গ করিতে নাই। তাহাদের সঙ্গপ্রভাবে জীবের কখনও মঙ্গল হয় না।

জীব মাত্রেই বৈষ্ণব। বিষ্ণুর সেবা করাই তাহার স্থরপের ধর্ম। স্থীয় ধর্মের অপব্যবহারক্রমে বদ্ধ-জীব অপর বদ্ধজীবে ভোগ্যবৃদ্ধি করে। ভোগ্যগণের মধ্যে বৃশ্য বৃদ্ধিতে যোষিতের সঙ্গই বদ্ধজীবকে যেরূপ মুগ্ধ করে তাদৃশ অভিনিবেশ অন্য কুগ্রাপি দৃষ্ট হয় না। যোষিতে আবদ্ধ জনগণ নিজের শ্বরূপোপলব্ধি হারাইয়া সর্ব্বদা স্ত্রীভূত্য কার্য্যে দিনপাত করে। ঐ প্রকার স্ত্রীপাদ-তাড়িত ভূত্যবর্গের সঙ্গক্রমে বদ্ধ-জীবেরও সেইরূপ রুচি উৎপন্ন হয়। তজ্জন্য যোষিৎ-সঙ্গীর সঙ্গও সর্ব্বতোভাবে পরিবর্জ্জনীয়। সাধুসঙ্গের পরিবর্জে যাহাদের ভাগ্যে যোষিৎসঙ্গীর সঙ্গ ঘটে, তাহাদের সেইরূপ রুচিই প্রবল হয়। যোষিতে অভিনিবিষ্ট ও যোষিৎ—উভয় সঙ্গই জীবকে সত্য শৌ-চাদি মানবোচিত ধর্ম হইতে অধঃপাতিত করে। এইজন্যই ইন্দ্রিয়পর যোষিৎ ও যোষিৎসঙ্গীর সঙ্গকে 'অসাধুসঙ্গ' বলিয়া নির্ণয় করা হইয়াছে॥ ৩৩-৩৪॥

ন তথাস্য ভবেন্মোহো বদ্ধশ্চান্যপ্রসঙ্গতঃ । যোষিৎসঙ্গাদ্যথা পুংসো যথা তৎসঙ্গিসঙ্গতঃ ॥৩৫॥

অন্বয়ঃ—অস্য পুংসঃ যথা যোষিৎসঙ্গাৎ যথা (চ) তৎসঙ্গিসঙ্গতঃ (যোষিতাং সঙ্গিনাং সঙ্গলমেণ) মোহঃ (বিষয়াসজিঃ) বন্ধঃ চ ভবেৎ তথা অন্যপ্রসঙ্গতঃ ন (ভবেৎ)।। ৩৫।।

অনুবাদ—স্ত্রী ও স্ত্রী-সঙ্গী ব্যক্তির সংসর্গে জীবের যেরাপ মোহ ও বন্ধন উপস্থিত হয় অন্য কোন বস্তুর সংসর্গদ্বারা সেইরাপ হয় না ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—যথা চ তৎসঙ্গিসঙ্গত ইতি চকারোহন্ত্র অধ্যাহার্য্যঃ ।। ৩৫ ।।

চীকার বঙ্গানুবাদ—'যথা চ তৎসন্ধি-সঙ্গতঃ'— এখানে 'চ-কার' ( এবং ), ইহা অধ্যাহার করিতে হইবে ( অর্থাৎ স্ত্রী-সংসর্গহেতু এবং স্ত্রী-সঙ্গী বলিতে স্ত্রীর বশীভূত জনের সংসর্গ-বশতঃ পুরুষের যেরূপ বন্ধন ও মোহ হয়, তদ্রপ আর কোন অসৎসঙ্গে বন্ধন ও মোহ উপস্থিত হয় না ) ॥ ৩৫॥

#### মধ্ব---

সৎপুংসু চ তথা স্ত্রীযু ন সঙ্গো দোষমাবদেৎ। যথাযোগ্যং গুণা নৈব দোষকৃদ্দটজন্তুযু ॥ ইতি বারাহে ॥ ৩৫ ॥

প্রজাপতিঃ স্থাং দুহিতরং দৃষ্টা তদুপধ্যিতঃ। রোহিভূতাং সোহন্বধাবদ্য্যরূপী হতরপঃ ॥ ৩৬ ॥ অন্বরঃ—প্রজাপতিঃ (ব্রহ্মা) স্থাং দুহিতরং (সরস্বতীং) দৃষ্টা তদ্ধপথ্যিতঃ (তস্যাঃ রূপেণ মোহিতঃ বজূব)। রোহিজুতাং (তদা মৃগীরূপাং সতীং পলায়মানাং তাং) সঃ (প্রজাপতিঃ) ঋষ্যরূপী (মৃগাকারঃ সন্) হত্তপঃ (গতলজ্জঃ চ সন্) অন্বধাবৎ (অনুসসার)।। ৩৬।।

অনুবাদ—দেখুন স্বয়ং প্রজাপতি ব্রহ্মা পর্যান্ত নিজের দুহিতাকে দর্শন করিয়া তাঁহার রূপলাবণ্যে মোহিত হইয়া পড়িয়াছিলেন। এমন কি ব্রহ্মার ভয়ে মুগীরূপধারিণী নিজ কন্যার পশ্চাৎ পশ্চাৎ নির্লজ্জের ন্যায় মুগরূপ ধারণপূর্বক ধাবমান হইয়াছিলেন।।৩৬

বিশ্বনাথ—ন চ বিবেকজানাদিমতাং মহাপুরু-ষাণাং ধিরং দ্রংশয়িতুং যোষির শক্রোতীতি বাচ্য-মিত্যাহ প্রজাপতির্কা, রোহিভূতাং মৃগীরূপাং সতীং। ঋষ্যরূপী মৃগাকারঃ সন্॥ ৩৬॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বিবেক ও জ্ঞানাদিসম্পন্ন
মহাপুরুষদিগের বৃদ্ধি দ্রংশ করিতে যোষিৎ সক্ষম
নহে—এইরাপ বলা চলে না, ইহা বলিতেছেন—
'প্রজাপতিঃ'—ব্রহ্মা। 'রোহিভূতাং'— মৃগরাপ-ধারিণী
(নিজ কন্যার প্রতি)। 'ঋষ্যরাপী'—মৃগরাপ ধারণ
করতঃ (নির্লজ্জ হইয়া প্রধাবিত হইয়াছিলেন)॥ ৩৬॥

তৎস্পটস্পটস্পেটযু কো ন্বখণ্ডিতধীঃ পুনান্। ঋষিং নারায়ণমৃতে ঘোষিশ্যযোহ মায়য়া॥ ৩৭॥

অন্বয়ঃ— তৎস্প্টস্প্টস্প্টেষু (তেন ব্ৰহ্মণা স্প্টাঃ মরীচ্যাদয়ঃ তৈঃ স্প্টাঃ কশ্যপাদয়ঃ তৈ অপি স্প্টাঃ দেবমনুষ্যাদয়ঃ তেষু) ইহ (সংসারে ) নারা-য়ণম্ ঋষিম্ ঋতে (বিনা নারায়ণম্ অনুপাসীনেষু মধ্যে) কঃ নুপুমান্ যোষিন্ময্যা মায়য়া অখণ্ডিতধীঃ (ন খণ্ডিতা মোহিতা ধীঃ যস্য তথাভূতঃ বর্ততে, ন কোহিপি) ॥ ৩৭॥

অনুবাদ — অতএব কামিনীর রাপ দর্শনে ব্রহ্মার পর্যান্ত যখন মোহ উপস্থিত হইয়াছিল তখন তৎস্ভট মরীচ্যাদি, মরিচ্যাদি-স্ভট কশ্যপাদি, কশ্যপাদিস্ভট দেবমনুষ্যাদি কিরাপে স্ত্রী ও স্ত্রীসঙ্গীগণের সংসর্গে অবিচলিত থাকিতে পারিবেন ? এক নারায়ণ-ঋষি ভিন্ন এমন কোন্ পুরুষ আছেন যিনি প্রমদা-রাপিণী

মায়ায় বিমুগ্ধ না হইয়া স্থির থাকিতে পারেন ? ৩৭।।

বিশ্বনাথ—তেন ব্রহ্মণা স্তটা মরীচ্যাদয়ভৈঃ স্তটাঃ কশ্যপাদয়ভৈরপি দেবমনুষ্যাদয়ভেষু মধ্যেষু কথভূতেষু নারায়ণম্তে নারায়ণং বিনা বর্ত্তমানেষু নারায়ণমনুপাসীনেত্বিত্যর্থঃ। তেষু মধ্যে নারায়ণং বিনেতি ন ব্যাখোয়ং, নারায়ণস্য বিধিস্জ্যত্বাপতেঃ ॥ ৩৭॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'তৎস্ত্ত-স্ত্ত-স্ত্তিষু'—
সেই ব্রহ্মার স্ত্ত মরীচি প্রভৃতি, তাহাদের দ্বারা স্ত্ত কশ্যপাদি এবং সেই কশ্যপাদির দ্বারা স্ত্ত দেবতা ও মনুষ্যাদির মধ্যে, 'নারায়ণম্ ঋতে'—নারায়ণ ব্যতীত বর্ত্তমান, অর্থাৎ প্রীনারায়ণকে উপাসনা করেন না যে সকল দেবতা ও মনুষ্যাদি, তাহাদের মধ্যে (এমনকোন্ পুরুষ আছেন, যিনি যোষিন্ময়ী মায়ার দ্বারা বিমুগ্ধ না হইয়া স্থির থাকিতে পারেন?—এই অর্থ)। এখানে তাহাদের মধ্যে নারায়ণ ভিন্ন—এইরূপ ব্যাখ্যা করা কখনই সঙ্গত নহে, 'নারায়ণস্য বিধিস্থ্যাগারেঃ কারণ প্রীনারায়ণ (বা নারায়ণ ঋষি) ব্রহ্মার স্তৃট জীব নহেন।। ৩৭।।

মধ্ব—ভয়ঃ প্রধান উদ্দিপ্টো মায়া তদ্বশ উচ্যতে ইতি ষাড়্গুণ্যে।। ৩৭।।

বলং মে পশ্য মায়ায়াঃ দ্বীময়া জয়িনো দিশাম্। যা করোতি পদাক্লান্তান্ জবিজ্ঞেণ কেবলম্ ॥৩৮॥

অন্বয়ঃ—যা (মায়া) কেবলং জবিজ্ভেণ (জ্বোঃ বিজ্পেণ) দিশাং জয়িনঃ (শূরান্ অপি) পদাক্রান্ (স্বন্দীভূতান্) করোতি (তস্যাঃ) স্ত্রীমযাঃ (স্ত্রীরুপায়াঃ) মে (মম শক্তিভূতায়াঃ) মায়ায়াঃ বলং (মোহকরত্বং) পশ্য।। ৩৮।।

অনুবাদ—মাতঃ আমার স্ত্রী-রূপিণী মায়ার প্রভাব দেখুন, এই প্রমদা-রূপিণী মায়া একটি মাত্র জভঙ্গে দিগ্বিজয়ী বীরগণকে পর্যান্ত পদাবনত করিয়া থাকে ।। ৩৮ ।।

বিশ্বনাথ—দিশাং জয়িনঃ সর্কা দিশো বিজিত্য স্বান্তঃপুরমাগতাংশ্চক্রবর্ত্তিনোহিপি যা মাং তাজা অন্য-দেশীয়াঃ স্ত্রীঃ সন্তোজুং দিগ্বিজয়ং করে। যি ধিক্ ত্বামিতি ব্যঞ্জেন কোপকুটিলীকুতেন জবিজ্ভেণ মানিনী স্ত্রীজাতিস্তান্ প্রণমতঃ পদাক্রান্তান্ পদপ্রহার-পরিভূতান্ করোতীতি কেবলং নিণীতং নাত্র যুক্তি-রন্বেচ্টব্যেতি ভাবঃ। নিণীতে কেবলমিতামরঃ॥ ৩৮

টীকার বঙ্গানুবাদ—'দিশাং জয়িনঃ'—সকল দিক্
জয় করতঃ স্বীয় অভঃপুরে সমাগত রাজচক্রবর্তী
পুরুষদিগকেও, 'ষা'—( আমার স্ত্রীরাপিণী মায়া ),
'আমাকে ত্যাগ করিয়া অন্যদেশীয় রমণীগণকে
সভাগ করিবার নিমিত্ত দিগ্বিজয় করিতেছ ? ধিক্
তোমাকে'—এইরাপ ব্যঞ্জনার দ্বারা কোপ-কুটিলীকৃত
জ্ল-ভঙ্গ-মাত্রেই, মানিনী স্ত্রীজাতি, প্রণতঃ তাহাদিগকে
'পদাক্রান্তান্'—পদপ্রহারে পরিভূত ( অর্থাৎ নিজ
পদতলে প্রণাম করাইয়া তাহাদিগকে পদদলিত )
করিয়া থাকে—ইহা 'কেবলং', অর্থাৎ নিণীতই, এই
বিষয়ে কোন মুক্তির অদ্বেষণ করিতে হইবে না—
এই ভাবার্থ। অমরকোষে উক্ত আছে—'নিণীত
এবং কেবল' শব্দ একার্থ-বাচক॥ ৩৮॥

সঙ্গং ন কুর্য্যাৎ প্রমদাসু জাতু যোগস্য পারং পরমারুরুক্তঃ। সৎসেবয়া প্রতিলঝাত্মলাভো বদন্তি যা নির্ম্বার্মস্য॥ ৩৯॥

অন্বয়ঃ—সৎসেবয়া (সৎসঙ্গেন) যোগস্য (ভজি-যোগস্য) পরং পারং (পরমফলম্) আরুরুক্ষুঃ (প্রাপ্তুং ঈপ্সুঃ) প্রতিলন্ধাত্মলাভঃ (প্রতিলন্ধঃ আত্ম-রূপঃ লাভঃ যেন সঃ জনঃ) প্রমদাসু (স্ত্রীষু) সঙ্গন্ম (আসজিং) জাতু (কদাচিদপি) ন কুর্য্যাৎ। যাঃ (প্রমদাঃ) অস্য (জনস্য) নিরয়দ্বারং (নরকপ্রান্তি-হতুঃ ইতি মনীষিণঃ) বদন্তি।। ৩৯ ।।

অনুবাদ—যিনি যোগের পরপারে গমন করিতে ইচ্ছা করেন তিনি কখনই কামিনীর সঙ্গ করিবেন না। কারণ, যোগিগণ বলেন যে কামিনীকুল মুমুক্ষু ব্যক্তিগণের পক্ষে নরকের দার স্বরূপ।। ৩৯।।

বিশ্বনাথ—প্রমদাসু শ্বীয়াশ্বপি সঙ্গমাসজিং পরং পারমারুরুক্ষুজানী চ প্রতিলব্ধাত্মভাবো ভক্তশ্চ ন কুর্য্যাৎ তেন 'নো শয়ানঃ পতত্যধ' ইতি ন্যায়েন কর্মী স্ত্রীসঙ্গরুদপি ন দুষাতীতি লভ্যতে। অস্য পুংমাত্রস্য। ৩৯॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— 'প্রমদাসু'— প্রমদাগণে, নিজ পত্নীতেও, 'সঙ্গং'— আসজি, যোগের পরপারে আরোহণের ইচ্ছুক জানী, এবং 'প্রতিলঝ্যাত্মভাবঃ'— ( অর্থাৎ সৎসঙ্গ ও ঈশ্বরোপাসনার দ্বারা) যিনি আত্মজান লাভ করিয়াছেন, তাদৃশ ভক্তও, 'ন কুর্য্যাৎ'— ( রমণীতে আসজি ) করিবেন না। ইহা বলায়, 'নো শয়ানঃ পতত্যধঃ'—শয়ান ব্যক্তি আর অধঃ-পতিত হয় না, এই ন্যায় অনুসারে—কর্মী স্ত্রী-সঙ্গ করিলেও দোষ-দুল্ট হন না, ইহা বুঝাইতেছে। 'অস্য'—ইহার বলিতে জীবমারেরই, ( নরকের পথ-স্বরূপ) ।। ৩৯ ।।

## যোপযাতি শনৈমায়া যোষিদেববিনিশ্বিতা। তামীক্ষেতাত্মনো মৃত্যুং তুলৈঃ কুপমিবার্তম্ ॥৪০॥

অন্বয়ঃ—যা যোষিৎ (স্ত্রীরাপা) দেবনিমিতা (ভগবতা স্প্টা) মায়া শনৈঃ (স্ত্রশ্রাদিচ্ছলেন) উপযাতি (সমীপম্ আয়াতি) তাং (যোষিতং) তৃণৈঃ আরতং কূপং (নিপাতহেতুম্) ইব আআনঃ মৃত্যুং (প্রতিকূলাম্) ঈক্ষেত (পশ্যেৎ)।। ৪০।।

অনুবাদ—দেব-নিশ্মিতা যোষিৎ-রাপিণী মায়া শুশুষাদি ছলে ধীরে ধীরে পুরুষের নিকট গমন করে কিন্তু বুদ্ধিমান পুরুষ তৃণাচ্ছাদিত কুপের ন্যায় তাহাকে শ্বীয় মৃত্যুশ্বরূপ বলিয়া অবলোকন করিবেন।। ৪০।।

বিশ্বনাথ—যা চ পুরুষং বিরক্তং জাত্বা স্বীয়-নিক্ষামতাং ব্যঞ্জয়ত্তী স্তশুন্ধাদিমিষেণোপ্যাতি সাপ্য-নর্থকারিণীত্যাহ যোপ্যাতীতি। ঈক্ষেৎ ঈক্ষেত। অত্র তৃণাচ্ছাদিতকূপস্য ময়ি জনঃ পতত্বিতি ভাবনাভাবাৎ কস্যচিৎ পার্যেহপানাগ্যনাৎ সর্ব্বরোদাসীনা বা ভক্তি-জানবৈরাগ্যাদিমতী বা উন্মাদাদচেতনা নিদ্রাণা বা মৃতাপি বা স্ত্রী সর্ব্বথৈব দূরে পরিত্যাজ্যেতি ব্যঞ্জিতম্ ।। ৪০।।

তীকার বঙ্গানুবাদ—'যা চ'—এবং যে রমণী, পুরুষকে বিরক্ত (অনাসক্ত, ত্যাগী) জানিয়া, নিজের নিচ্চামতা (বাহিরে) প্রকাশ করতঃ শুদুষাদির ছলে (পুরুষের) সমীপে গমন করে, তিনিও অনর্থকারিণী, ইহা বলিতেছেন—'যা উপযাতি' ইত্যাদি। 'লক্ষেৎ' —ঈক্ষেত, (অর্থাৎ বুদ্ধিমান্ পুরুষ, তুণার্ত কূ:পর

ন্যায় তাহাকে নিজের মৃত্যুগ্ধরাপ দেখিবেন। ঈক্ষ-ধাতু আত্মনেপদী হইবে)। এখানে তৃণাচ্ছাদিত কূপের 'আমাতে লোক পতিত হউক'—এইরাপ যেমন ভাবনা থাকে না, সেইরাপ কাহারও নিকট গমন না করায় যিনি সর্বাত্র উদাসীনা, অথবা ভক্তি, জান ও বৈরাগ্যাদিযুক্তা, কিয়া—উন্মাদ-হেতু অচেতনা, কিয়া নিদ্রিতা, অথবা মৃতা হইলেও স্ত্রী-জাতি সর্বাপ্রকারেই দূরে পরিত্যজ্যা—ইহা ব্যঞ্জিত হইল ॥ ৪০ ॥

# যাং মন্যতে পতিং মোহান্মন্মায়ামূষভায়তীম্। দ্রীত্বং দ্রীসরতঃ প্রাপ্তো বিভাপত্যপুহপ্রদম্॥ ৪১ ॥

অন্বয়ঃ—( পূর্বজন্মনি স্বয়ংপুমান্ ) স্ত্রীসঙ্গতঃ ( অন্তকালে স্ত্রীধ্যানেন ) স্ত্রীত্বং প্রাপ্তঃ ( জীবঃ ) ( শ্বসভায়তীম্ শ্বসভায়মাণাং পুরুষবৎ আচরভীং ) যাং মন্মায়াং ( মম মায়াশজ্জিং ) মোহাৎ বিভাপত্য-গৃহপ্রদং ( ধনপুরাদীনাং দাতারং ) পতিং মন্যতে ।। ৪১ ।।

অনুবাদ—জীব স্ত্রী-সঙ্গ নিবন্ধন অন্তকালে স্ত্রী ধ্যানদারা স্ত্রীত্বই প্রাপ্ত হইয়া পুরুষের ন্যায় আচরণ-কারী আমার স্ত্রীরূপা মায়াকে মোহ বশতঃ বিত্ত, পুত্র ও গৃহাদির প্রদাতা পতিরূপে মনে করিয়া থাকে ।। ৪১ ।।

বিশ্বনাথ—যথা ভক্তিজ্ঞানবতাং পুংসাং যোষিদ্দনর্থহেতুস্তথৈব ভক্তিজ্ঞানবতীনাং যোষিতাং পুনাং-দেচত্যাহ যামিতি দ্বাজ্ঞাং ঋষভারতীং পুরুষবদাচরত্তীং যাং মম মায়াং পতিং বিত্তাদিপ্রদং মন্যতে। স্ত্রীসঙ্গতঃ অন্তকালে শ্রীধ্যানেন স্ত্রীত্বং প্রাপ্তো জীবঃ।। ৪১।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— যেরাপ ভজি-জানবান্ পুরুষ-গণের নিকট যোষিৎ অনর্থের কারণ, তদ্রপই ভজি-জানবতী রমণীগণের নিকট পুরুষজাতি অনর্থের হেতু, ইহা বলিতেছেন—'যাম্' ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে। 'ঋষভায়তীং'—পুরুষের ন্যায় আচরণ-কারিণী আমার মায়াকে, 'পতিং'—বিভাদি-প্রদ স্থামী বলিয়া মনে করে। 'শ্লীসঙ্গতঃ'—(পূর্ব্ব জন্মে) স্ত্রী-সঙ্গবশতঃ অন্তকালে (মরণসময়ে) স্ত্রীর ধ্যান করায়, স্ত্রী-স্বরূপ প্রাপ্ত এই জীব।। ৪১।।

তামাত্মানো বিজানীয়াৎ পত্যপত্যগৃহাত্মকম্। দৈবোপসাদিতং মৃত্যুং মৃগয়োগায়নং যথা ॥ ৪২ ॥

অন্বয়ঃ—যথা মৃগয়োঃ (ব্যাধস্য) গায়নম্ (অনুকূলত্বেন প্রতীয়মানম্ অপি মৃগস্য মৃত্যুঃ তথা) তাং (মম মায়াং) দৈবোপসাদিতং (দৈবেন স্থপ্রার-বেধন কর্মাণা প্রাপিতং) পত্যপত্যগৃহাত্মকং (পতিপুত্র-গৃহরূপং) আত্মনঃ মৃত্যুম্ (এব) বিজানীয়াৎ ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—ব্যাধের সঙ্গীত ম্গের পক্ষে যেরাপ মৃত্যুর কারণ, তদ্রপ পতি, পুর, গৃহস্বরাপ মায়া আপাতত অনুকূল বলিয়া প্রতীয়মান হইলেও স্ত্রীছ-প্রাপ্ত-জীব যদি বুদ্ধিমান হন তবে উহাদিগকে দৈব-প্রেরিত নিজের মৃত্যুস্বরাপ বলিয়া নিশ্চয় করিবেন ॥ ৪২॥

বিশ্বনাথ—তাং মায়াং পত্যাদিরাপং মৃত্যুং জানীয়াও। যথা মৃগয়োর্লুঝকস্য গানং সুখদমিপ মৃগো মৃত্যুং জানীয়াও॥ ৪২॥

টীকার বন্ধানুবাদ—'তাম্'—সেই পতি প্রভৃতি-রূপ আমার মায়াকে, নিজের 'মৃত্যুং'—মৃত্যুম্বরূপ জানিবে। 'মৃগয়োঃ'—যেমন ব্যাধের গান সুখ-প্রদ হইলেও মৃগের পক্ষে ইহা মৃত্যুর কারণ—ইহা জানিতে হইবে॥ ৪২॥

দেহেন জীবভূতেন লোকালোকমনুরজন্। ভূজান এব কর্মাণি করোতাবিরতং পুমান্॥ ৪৩॥

অনবয়ঃ—পুমান্ জীবভূতেন (জীবস্য উপাধিতয়া ভূতেন জাতেন লিঙ্গদেহেন) লোকাৎ (মর্ত্যলোকাৎ) লোকং (স্বর্গং নরকাদিকম্) অনুব্রজন্
(পরিদ্রাম্যন্ প্রার্থ্যকর্মফলং) ভূঞানঃ অবিরতং
(নিরন্তরং) কন্মাণি (দেহান্তর-প্রাপ্তিহেতুভূতানি)
করোতি ॥ ৪৩ ॥

জনুবাদ—পুরুষ, উপাধিস্বরূপ লিল-শরীরসহ একলোক হইতে অন্যলোকে গমনপূর্বক নিরন্তর কর্মফল ভোগ করিয়া থাকে কিন্তু তথাপি আবার সেই কর্মেই প্রবৃত্ত হইয়া থাকে।। ৪৩।।

বিশ্বনাথ — তদেবং জীবস্য সংসারঃ প্রপঞ্চিতঃ, তারেবং শহতে। ননু জীবঃ শুভাশুভং কর্ম যেন

দেহেন কুরুতে তং দেহং ত্যক্তা দেহান্তরে তৎফলং স্থগাদিকং ভুঙ্কে ইতি কো ন্যায়ঃ, তত্ত্ব যেনৈব দেহেন কর্ম্ম কুরুতে তেনৈব দেহেন ভুঙ্ক্তে ইত্যাহ দেহেন জীবভূতেন লিঙ্গশরীরেল লোকামর্ত্যলোকাহ লোকং স্থগং নরকাদিকং অনুব্রজন্নিতি উপাধিগমনেনৈব কর্ম্ম কুরুতে উপহিত্য্য জীবস্যাপি গমনং সম্ভাবিতং তত্ত্ব ভূজান এব ভোগমসমাপ্লুবন্নেব পুনর্ম্মর্ত্যলোকমাগত্য কর্মাণি কুরুতে, অতো লিঙ্গদেহেনৈব কর্ম্ম কুরুতে ভুঙ্ক্তে চেত্যুক্তম্ ।। ৪৩ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপে জীবের সংসার (জন্ম-মরণ-প্রবাহ) বিস্তারপূর্ব্তক উক্ত হইল, ইহাতে এইরাপ আশঙ্কা করা হইতেছে, দেখুন—জীব শুভ বা অন্তড কর্ম্ম যে দেহেতে করে, সেই দেহ পরিত্যাগ করিয়া অন্য দেহে তাহার ফল স্বর্গাদি ভোগ করে— ইহা কিপ্ৰকার ন্যায় (অর্থাৎ যুক্তিযুক্ত বাক্য) হইল ? তাহার উত্তরে, যে দেহের দ্বারা কর্ম্ম করে, সেই দেহের দারাই ফলভোগ করে—ইহা বলিতেছেন—'দেহেন জীবভূতেন' ইতাাদি। 'জীবভূত', অর্থাৎ জীবের উপাধিরাপে জাত লিঙ্গদেহের সহিত, এই মর্ত্তালোক হইতে স্বর্গ, নরকাদি লোকে 'অনুবজন্'—অনুগমন করতঃ (অর্থাৎ জীব তাহার উপাধিস্বরূপ লিঙ্গশরীরের সহিত একলোক হইতে অন্যলোকে গমন করে, এবং ফলভোগ করিয়া আবার নিরন্তর কর্ম্ম করিয়া থাকে)। এখানে অনুগমন বলিতে উপাধিস্বরূপ লিস্পরীরের গমনের দ্বারাই কর্ম করে, উপহিত জীবেরও গমন সম্ভবপর হয়। সেখানে 'ভুঞান এব'—অর্থাৎ ভোগ সমাপ্ত হইতে না হইতেই পুনরায় মর্ত্যলোকে আসিয়া কর্ম করে। অতএব লিঙ্গদেহের দ্বারাই কর্ম করে এবং ভোগ করে, ইহা বলা হইল ॥ ৪৩ ॥

মধ্ব—জীবভূতেন জীবকর্মভূতেন ॥ ৪৩ ॥

জীবো হাস্যানুগো দেহো ভূতেন্দ্রিয়মনোময়ঃ । তল্লিরোধোহস্য মরণমাবিভাবস্তু সম্ভবঃ ॥ ৪৪ ॥

অংবয়ঃ—জীবঃ (জীবোপাধিঃ লিঙ্গদেহঃ) অস্য (আজনঃ) হি অনুগঃ (অনুবর্তী) ভূতেন্দ্রিয়মনোময়ঃ (স্থুলভূতাদিবিকারঃ) দেহঃ (ভোগায়তনং) তরি- রোধঃ (তয়োঃ উভয়োঃ দেহয়োঃ নিরোধঃ কার্যা-যোগ্যতা ) অস্য (জীবস্য ) মরণম্ (উচ্যতে ) আবি-র্ভাবঃ তু সম্ভবঃ (জন্ম উচ্যতে ) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—জীবের উপাধিরাপ লিঙ্গদেহ আত্মার আনুবর্তী এবং স্থূলভূতাদির বিকাররাপ ভোগায়তন এই স্থূলদেহ, এই উভয়ের নিরোধ অর্থাৎ কার্যা যোগাতার অভাবই জীবের মৃত্যু নামে কথিত হয়। এই উভয়ের প্রকটাবস্থাই জীবের জন্ম।। ৪৪।।

বিশ্বনাথ—ননু তহি ইতো মর্ত্যলোকাৎ মৃত্যু স্বর্গং ভুঙ্কে স্বর্গাদাগতা জায়তে ইতি মৃত্যুজন্মপ্রতীতিঃ কুতোহস্ত্যতাত আহ। জীবো জীবোগাধিলিঙ্গদেহ-স্থযাস্যাত্মনাহনুবর্তী স্থূলদেহো ভোগায়তনং মিলিত্বা এক এব দেহো ভূতেন্দ্রিয়মনোময়ো ভবতি। তস্য নিরোধঃ কার্য্যাযোগ্যত্বমস্য জীবস্য মরণং তচ্চ স্থূল-দেহবিগমে স্থূলান্তরপ্রাপ্তিপ্রাক্কালে ভবেৎ, সুমুপ্ত্যাদৌ তু স্থকার্য্যাকারিত্বেহিপি কার্য্যং প্রতি যোগতো অস্থ্যেব সুমুপ্তিভঙ্গে সতি সদ্যূএব তত্তদ্যোগ্যতাদর্শনাৎ। আবির্ভাবঃ প্রকটীভাবস্ত সম্ভবো জন্ম স্চ ভোগায়-তনদেহবিগমে স্থূলান্তরপ্রাপ্তৌ গর্ভায়িত্রমণসময়ে ভবেৎ। ৪৪।।

টীকার বঙ্গানুবাদ অদি বলেন—দেখুন, এই মর্ত্তালোক হইতে মৃত হইয়া (মরিয়া) স্বর্গলোক ভোগ করে, আবার স্বর্গ হইতে আসিয়া জন্মগ্রহণ করে— ইহাতে মৃত্যু ও জন্মের প্রতীতি (জ্ঞান) কি করিয়া হয় ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—'জীবঃ'—জীব বলিতে জীবের উপাধি-স্বরাপ লিঙ্গদেহ এবং 'অস্য'— এই আত্মার অনুবর্তী ভোগায়তন স্থূলদেহ, এই দুইটি মিলিত হইয়া এক্টিই ভূত, ইন্দ্রিয় ও মনোময় দেহ হইয়া থাকে ; ( অর্থাৎ জীবের উপাধি লিঙ্গদেহ এবং আত্মার অনুবর্তী স্থূল ভূতাদির বিকাররাপ ভোগায়তন এই স্থূলদেহ ), এই দুয়ের নিরোধই, অর্থাৎ কার্যোর যোগ্যতা না থাকা, ইহাই জীবের মরণ, এবং তাহা স্তুলদেহের বিনাশে অপর স্তুলদৈহের প্রাপ্তির প্রাক্-কালে হইয়া থাকে। সুষুপ্তি প্রভৃতিতে কিন্তু স্বকার্য্যের অকারিত্ব হইলেও (নিজে কিছু না করিলেও), কার্য্যের প্রতি যোগ্যতা থাকেই, ষেহেতু সুযুপ্তির ভঙ্গে সদ্যই সেই সেই কার্য্যের যোগ্যতা দেখা যায়। 'আবির্ভাবঃ' — আবার এই দুয়ের (লিঙ্গদেহ ও স্থুলদেহের) প্রকট অবস্থাই ( আবির্ভাব ) জীবের জন্ম, এবং তাহা ভোগায়তন দেহের বিগমে স্থূলান্তর দেহের প্রান্তিতে গর্ভ হইতে নিম্ক্রমণ-কালে হইয়া থাকে ॥ ৪৪॥

দ্রব্যোপলবিধস্থানস্য দ্রব্যেক্ষাযোগ্যতা যদা ।
তৎ পঞ্চত্বমহন্মানাদুৎপতিদ্র ব্যদর্শনম্ ॥
যথাক্ষোদ্র ব্যাবয়বদর্শনাযোগ্যতা যদা ।
তদৈব চক্ষুষো দ্রুল্ট প্টভাষোগ্যতানয়োঃ ॥ ৪৫ ॥
তদমাল কার্য্যঃ সন্তাসো ন কার্পণ্যং ন সম্ভমঃ ।
বুদ্ধা জীবগতিং ধীরো মুক্তসঙ্গদেরেদিহ ॥ ৪৬ ॥

অন্বয়ঃ—দ্ব্যোপলবিধস্থানস্য (দ্ৰব্যাণাং পৃথ্যা-দীনাম্ উপলবিধস্থানস্য স্থুলশরীরস্য) যদা (যৎ) দ্রব্যেক্ষাযোগ্যতা ( বস্তুসাক্ষাৎকারে অযোগ্যতা ) তৎ পঞ্জং (মরণম্)। অহংমানাৎ (ইদদ্ এব অহম্ ইত্যভিমানেন ) দ্বাদর্শনং ( দ্রবাস্য স্থূলশরীরস্য দশ্নম্ ) উৎপতিঃ (জন্ম), যথা আক্ষাঃ (গোল-কয়োঃ কাচকামলাদিদোষেণ ) যদা দ্রব্যাবয়বদর্শনা-যোগ্যতা ( দ্রব্যাবয়বস্য রূপাদেঃ দর্শনে অযোগ্যতা ভবতি ) তদা এব চক্ষুষঃ ( ইন্দ্রিয়স্য অপি তদ্দর্শনে অষোগ্যতা ভবতি )। ( যদা চ ) অনয়োঃ ( গোল-কেন্দ্রিয়য়োঃ অযোগ্যতা ভবতি তদৈব ) দ্রুট্টঃ (জীবস্য অপি) দ্রুট্রাযোগ্যতা (ভবতি, যুস্মাৎ ন বস্তুতঃ জীবস্য জন্মমরণাদিঃ ) তস্মাৎ ( মরণাৎ ) সন্ত্রাসঃ (ভয়ং) ন কার্যাঃ। (জীবনে চ) ন কার্পণাং (দৈন্যং কার্য্যম্)। (জীবনপ্রযত্নে) সন্ত্রমঃ (আসক্তিঃ) ন (কার্যাঃ)। জীবগতিং (জীবস্য অচ্ছেদ্যাদাহ্যাদিকাং গতিং) বুদ্ধা (জাত্বা) ধীরঃ ইহ (দেহাদৌ) মুক্তসঙ্গঃ (আসক্তিরহিতঃ সন্) চরেৎ ॥ ৪৫-৪৬ ॥

অনুবাদ—যেরাপ চক্ষুর্গোলকদ্বর (কাচ কাম-লাদি দোষ হেতু) বস্তুসমূহের রূপাদি দর্শনে অসমর্থ হইলে দ্রুল্টা জীবও তদ্দর্শনে অক্ষম হয়; (স্থূল-দেহের বৈকল্যে লিঙ্গদেহেরও বৈকল্য উপস্থিত হয়) তদ্রপ যখন দ্রব্যের উপলন্ধি-স্থানস্থরাপ স্থূল শরীরের দ্রব্য দর্শনে অযোগ্যতা ঘটে, তখন তাহাকে জীবের 'মৃত্যু' নামে অভিহিত করা হয়। আর যখন স্থূল শরীরে অহংবুদ্ধি হইতে দ্রোগলন্ধি হয় তখনই

তাহাকে জীবের উৎপত্তি বা জন্ম বলা হয়। অতএব যখন জীবের স্বরূপতঃ জন্মস্ত্যু সংঘটিত হয় না তখন মৃত্যুর জন্য ভয়, শোক বা জীবনরক্ষার্থ প্রয়ত্ন করা কর্ত্ব্যু নহে। বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি জীবের এইরূপ পরিণাম বিবেচনাপূক্ক অসৎসঙ্গ বিব্যক্তিত হইয়া ইহলোকে বিচরণ করিবেন।। ৪৫-৪৬

বিশ্বনাথ—মৃত্যুজন্মনোর্লক্ষণং পুনঃ স্পত্টমাহ দ্রব্যেতি। দ্রব্যাণ্যর (দৃষ্টান্তদৃষ্ট্রা) মর্ত্রালোকস্থান্যেব বস্তমাত্রাণাূচান্তে তানি চ যদাপি লিঙ্গদেহেনৈবোপ-লভ্যন্তে তদপি দ্রব্যোপলবিধস্থানস্য স্থূলশরীরস্য ভঙ্গুরত্বে সতি দ্রব্যেক্ষায়াং যদা যৎ অযোগ্যতা তদেব পঞ্চত্বং, স্থূলদেহস্য ভঙ্গুরত্বে স্ক্রাদেহস্যাপি দ্রব্যোপলব্ধাব-যোগ্যতা তদেব জীবস্য মরণং ন স্বত ইত্যর্থঃ। অহংমানাৎ ইদমেবাহমিতি স্থূলান্তরেহভিমানপ্রবেশা-দুৎপত্তির্জনা। দ্রবাস্য মর্তালোকস্থবস্তমাত্রস্য দর্শনং দর্শনহেতুরিত্যর্থঃ। অর দৃষ্টান্ডো যথা অক্লোনের-গোলকয়োদ্ব্যাবয়বানাং দশ্নে অযোগ্যতা কাচ-কামলাদিদোষরূপেণ ভঙ্গুরত্বেন ভবেৎ তদৈব চক্ষুষ ইন্দিয়স্যাযোগ্যতা অনয়োঃ স্থানচক্ষুষোর্যদা অযোগ্যতা তদৈব দৃষ্টুঃ পুরুষস্যাপি দৃষ্টৃত্বস্যাযোগ্যতেতি। চাযোগ্যতা মর্ত্তালোক এব সম্ভবেৎ ন তু স্বর্গনরকয়ো-রিতি দাণ্টান্তিকেইপি তথা ব্যাখ্যানলাভাৎ স্বর্গনরক-গতস্থলদেহানামূৎপত্তিবিনাশয়োন জন্মমরণ-ব্যবহারঃ খুলস্য নাশ এব সূক্ষ্মস্য জীবস্য চ নাশ উপচর্য্যতে এবমুৎপত্তিশ্চ। যদমাদাত্মনো বস্ততো নাস্তি জন্ম-মরণাদি তস্মাদিতি ।। ৪৫-৪৬ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— মৃত্যু ও জন্মের লক্ষণ পুন-রায় স্পল্টতঃ বলিতেছেন—'দ্রব্যেতি'। (দৃণ্টান্তানু-সারে) এখানে দ্রব্য বলিতে মর্ত্যালোকস্থ বস্তমাত্রই, তাহা যদিও লিঙ্গদেহের দ্বারাই উপলব্ধি হয়, তথাপি 'দ্রব্যোপলব্ধিস্থানস্য'— দ্রব্যের উপলব্ধিস্থান স্থূলশরীরের ভঙ্গুরম্ব (বিনাশ) হইলে, দ্রব্যদর্শন-বিষয়ে 'ঘদা'—যে অযোগ্যতা, তাহাই পঞ্চত্ব, অর্থাৎ স্থূলদেহের নাশ হইলে সূক্ষদেহেরও দ্রব্যোপলব্ধি-বিষয়ে যে অযোগ্যতা; তাহাই জীবের মরণ বলা হয়, কিন্তু জীবান্থার বস্ততঃ মৃত্যু নাই, এই অর্থ। 'অহংমানাৎ' —ইহাই (এই দেহই) আমি—এইরাপ অন্য স্থূলদেহে অভিমান প্রবেশ করিলে, 'উৎপত্তিঃ'—জন্ম বলা

হয়। 'দ্রবাদশ্নম্'--দ্রব্য অর্থাৎ মর্ত্তালোকস্থ বস্ত-মাত্রের দশন বলিতে দশনের হেতু, এই অর্থ। বিষয়ে দৃষ্টান্ত—যেমন 'অক্ষোঃ', নেত্রগোলকদ্বয়ের 'দ্রব্যাবয়র-দর্শনাযোগ্যতা'—দ্রব্যাবয়র-সমূহের দর্শনে অযোগ্যতা, অর্থাৎ কাচ, কামলাদি দোষ-বশতঃ বস্ত-সমূহের রূপাদি দশ্নে অসামর্থ্য হইলে, তখনই 'চক্ষঃ' — চক্ষুরিন্দ্রিরের অহোগ্যতা হয়, 'অনয়োঃ'—স্থান ও চক্ষুর যখন অযোগ্যতা হয়, তখনই 'দ্রুটুঃ'—দুল্টা, অর্থাৎ পুরুষেরও দুল্টুত্বের অযোগ্যতা (দর্শনের অসামর্থ্য) হয় ৷ (অর্থাৎ যেমন দ্রব্যোপলবিধ স্থান এই চক্ষুরিন্দ্রিয়ের রোগ-বশতঃ রাপদর্শনে অসামর্থ্য হইলেই চক্ষুরিন্দ্রিয়ের অযোগ্যতা এবং দ্রুটা জীবেরও দ্রুট্ত্ব-বিষয়ে অযোগ্যতা, সেই-রাপ দ্রোর উপল বিধ স্থানম্বরাপ এই যে স্থূলদেহ, ইহার যখন দ্রবাদর্শনে অযোগ্যতা হয়, তখন তাহাকে জীবের 'মৃত্যু' বলা হয়। আর, 'এই আমার দেহ, এই আমি'—ইত্যাদি অভিমান-বশতঃ যখন দ্ব্যোপ-লিখি হয়, তখন তাহাকে জীবের 'জন্ম' বলা হয়।) 'সা চ অযোগ্যতা'—এবং পুরুষের সেই দর্শনের অসা-মর্থ্য মর্ত্তালোকেই হইয়া থাকে, কিন্তু স্বর্গ ও নরকে নহে, দাট্টান্তিকেও সেইরূপ ব্যাখ্যা লব্ধ হয় না, কারণ স্বর্গ ও নরকন্থ স্থ্লদেহ-সমূহের উৎপত্তি ও বিনাশে জন্ম ও মরণ—এইরাপ ব্যবহার নাই। স্থূল-দেহের নাশেই স্ক্র জীবেরও নাশ উপচারিত হয়, এইরূপ উৎপত্তিও (অর্থাৎ স্থূলদেহের উৎপত্তিতে স্ক্র্ম জীবেরও উৎপত্তি উপচারিত হয় )। যেহেতু আত্মার বস্তুতঃ জন্ম-মরণাদি নাই, 'তস্মাৎ' ইত্যাদি। ( অতএব মৃত্যুর জন্য ভয় পাওয়া এবং জীবনে দৈন্য ও জীবনার্থ যত্ন করা উচিত নহে । ) ॥ ৪৫-৪৬ ॥

মধ্ব—চক্ষুঃ সকাশাদ্দ্ৰত্টুদ্ৰ তট্ত্বমক্ষোহোঁগ্যতা ॥ ৪৫ ॥

সমাগ্দশ্নয়া বৃদ্ধা যোগবৈরাগ্যযুক্তরা।
মারাবিরচিতে লোকে চরেল্লাস্য কলেবরম্ ॥ ৪৭ ॥
ইতি শ্রীমন্তাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং তৃতীয়ক্ষদ্ধে
বিদুরমৈত্রেয়-সংবাদে কাপিলেয়ে জীবগতির্নামৈক্তিংশোহধ্যায়ঃ।

অব্রয়ঃ—সমাগ্ দর্শনয়া (সমাক্ যাথার্থোন পশাতি বিচারয়তি ইতি সমাগ্দর্শনা তয়া) যোগ-বৈরাগাযুক্তয়া (ভক্তিযোগেন তথা ভগবদিতরবিষয়েষু বিরক্ত্যা যুক্তয়া) বুদ্ধাা মায়াবিরচিতে লোকে কলে-বরং নাসা (নিক্ষিপা তদিমন্ আসক্তিং তাজুা) চরেৎ ॥ ৪৭॥

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়ক্ষমে একত্রিংশাধ্যায়স্যা-ন্বয়ঃ।

অনুবাদ—মুক্তসঙ্গ পুরুষ সম্যগ্বিচারকারিণী ও যোগবৈরাগ্যযুক্তা বুদ্ধির বলে মায়াবিরচিত এই সংসারে এবং দেহে আসক্তি পরিত্যাগপূর্বক বিচরণ করিবেন ॥৪৭॥

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়ক্ষমে একরিংশাধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত।

বিশ্বনাথ—কলেবরং ন্যস্য তল্লাসজিং তাজা ॥৪৭ ইতি সারার্থদশিন্যাং হয়িণ্যাং ভজচেতসাম্। তৃতীয় একলিংশোহয়ং সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্॥

ইতি বিশ্বনাথচক্রবত্তিঠকুরকৃতা প্রীভাগবত-তৃতীয়ক্ষন্ধে একগ্রিংশাধ্যায়স্য সারার্থদশিনী
টীকা সমাধ্য ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'কলেবরং ন্যস্য'—অর্থাৎ

দেহে আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া ( মুক্তসঙ্গ ব্যক্তি এই মায়াবিরচিত সংসারে বিচরণ করিবেন। ) ॥ ৪৭ ॥

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদশিনী টীকার তৃতীয় ক্ষন্ধের সজ্জন-সন্মত একত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩১ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবার্ত্ত ঠাকুর বিরচিত শ্রীমন্তাগবতের তৃতীয় ক্ষন্ধের একলিংশ অধ্যায়ের 'সারার্থদিনিনী' টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত।। ৩।৩১।।

মধ্ব—কৈবল্য-জানং পুরুষার্থঃ। দেহাদিছ্ব-সঙ্গিনো জীবস্য তল্লিমিত্ত-সুখদুঃখাদয়ো ন সন্তি কিমুত দেহস্যাচেত্রজাও।। ৪৭।।

ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিতে শ্রীভাগবত-তৃতীয়ক্ষর্ম-তাৎপর্য্যে একলিংশোহধ্যায়ঃ।।

#### তথ্য---

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়ঙ্কন্ধে একরিংশ অধ্যায়ের তথ্য সমাপ্ত।

## বিরতি—

ইতি প্রীভাগবত তৃতীয়ক্ষমে একবিংশ অধ্যায়ের বিরতি সমাপ্ত।

ইতি শ্রীমন্ডাগবতে তৃতীয়ন্ধন্ধে একরিংশাধ্যায়ের গৌডীয়ভাষ্য সমাপ্ত।



# দ্বাত্তিংশোহধ্যায়ঃ

# শ্রীভগবানুবাচ---

অথ যো গৃহমেধীয়ান্ ধর্মানেবাবসন্ গৃহে। কামমর্থক ধর্মান্ খান্ দোজি ভূরঃ পিপতি তান্॥১॥ স চাপি ভগবদ্ধশাৎ কামমূঢ়ঃ প্রাণ্মুখঃ। যজতে ক্রতুভিদ্বোন্ পিতৃংশ্চ শ্রদ্ধান্বিতঃ॥ ২॥

# শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

### দ্বাত্রিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে সান্ত্রিক ধর্মানুষ্ঠানদার৷ জীবের উদ্বুগতি এবং তত্ত্বভানবিহীন ব্যক্তির পুনরাবর্তনের কথা বৰ্ণিত হইয়াছে।

কপিলদেব দেবহ তিকে বলিলেন, গৃহমেধী বাজিগণ আছে দ্বিয়তপ্ণমূলক লৈবগিকধর্ম যাজন এবং
ভপবৎসেবা-বিমুখতা-নিবন্ধন কর্মে শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া
নানাবিধ দেবতা ও পিতৃপুরুষগণের জন্য ব্রতাদি
ধারণ করিলেও তাহারা ক্ষয়িষ্টু লোকসকল প্রাপ্ত
হইয়া অচিরেই তত্তহখান হইতে অধঃপতিত হয়।
কিন্তু যাঁহারা ভগবৎসেবার জন্যই কর্মা করেন, এবং
নির্মান, নিরহক্ষার ও নিঃসঙ্গভাবে তাহাতেই একাভ
রত থাকেন, তাঁহারা তাঁহার অবায় অভয়পদ প্রাপ্ত

হন। তাঁহাদের আর কদাচ অধঃপতন ঘটে না। বাসুদেবে ভজিঘোগই জীবের পরম শ্রেয়ঃসাধক, তাহা হইতেই সর্ব্বার্থসিদ্ধি লাভ হয়; জীব সম্পূর্ণ কালাতীত হইতে পারে। যাহারা দুঃশীল এবং ভগবদ্বিমুখ, তাহারা এ সকল ভজিতত্ত্বের অধিকারী নহে। যাঁহারা হরিগতমতি, শ্রীহরি ও হরিজনকে যাঁহারা প্রিয় হইতেও প্রিয় বলিয়া জান করেন, তাঁহানরাই এই অমূল্য ভাগবতকথার অধিকারী। ভগবদ্ভজনরত ভজিমান্ জনই সাধুগুরুক্পায় সকল শুভাশুভ বিষয় অবগত হইয়া, শ্রীভগবানের ঐকান্তিক ভজনায় তাঁহার নিত্যধাম প্রাপ্ত হইতে পারেন। অপরে বিফল বিষয়সেবায় থাকিয়া, মায়াবশে পুনঃ পুনঃ যাতায়াত করিয়া সেই বিষয়সেবাই করিতে থাকে।

অন্বয়ঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ—অথ যঃ (জনঃ)
গুহে এব আবসন্ (গুহে সম্যগ্ রাপেণ অবস্থিতঃ সন্)
গুহমেধীয়ান্ (গৃহমেধঃ গৃহস্থাশ্রমঃ তদীয়ান্ তদ্যোগ্যান্ গৃহস্থযোগ্যান দেবযজনাতিথিপূজনাদিরাপান্)
ধর্মান্ এব (অনুতিষ্ঠন্ তেভ্যঃ) স্বান্ (স্বকীয়ান্)
ধর্মান্ কামং অর্থঞ্চ দোগ্ধি, ভ্রঃ (পুনঃ) তান্
(দুগ্ধান্ ধর্মান্) পিপত্তি (প্রপুরয়তি অনুতিষ্ঠতি,
যথা গাশ্চারয়িত্বা দুগ্ধানি দোগ্ধি পুনদু প্রপ্রত্যাশয়া
তাশ্চারয়তি, তদ্ব ) সঃ চ অপি কামমূচঃ (কামাভিভূতঃ বিবেকশুন্যঃ) ভগবর্দ্ধমাব (ভগবদারাধনরাপ-ধর্মাৎ) পরাখমুখঃ (বিমুখঃ সন্) শ্রদ্ধয়া
অন্বিতঃ (মুজঃ সন্) ক্রতুভিঃ (মাজঃ) দেবান্
(শ্রাদ্ধিন্চ) পিতৃন্ (পিতৃপুরুষান্) যজতে (অচ্চরতি) ॥ ১-২ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ কপিলদেব কহিলেন—
মাতঃ, যে গৃহব্রত ব্যক্তি গৃহেই অবস্থান করিয়া গৃহমেধীয় ধর্ম্মসমূহ হইতে নিজের ধর্ম, অর্থ ও কাম—
এই ব্লিবর্গ দোহন করিয়া পুনর্কার সে সকল পূর্ণ
করে, সে ব্যক্তি ভগবানের আরাধনারাপ আত্মধর্ম
হইতে বিমুখ। সেই ব্যক্তি কামমূচ ও কর্মে শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া বিবিধ যজ্জারা প্রাকৃত দেবতা ও পিতৃপুরুষগণের অর্চনা করিয়া থাকে ।। ১-২ ॥

#### বিশ্বনাথ —

দাব্রিংশে তু সকামানাং নিক্ষামাণাঞ্চ কশ্মিণাম্। পুনরার্ত্তানার্তী প্রোচ্যাভক্তান্নিনিন্দ চ ॥ ০ ॥ তদেবমবিহিতস্য পাপস্য কর্মণো গতিমুজা বিহিতস্য কাম্যকর্মণো গতিমাহ—অথেতি। গৃহ এব
গৃহমেব আবসন্ ধর্মান্ দোঞি। দোহ্যমাহ—কামমর্থঞ্চ ধর্মাংশ্চেতি। ভূয়ঃ পুনরপি তান্ ধর্মান্
পিপত্তি প্রয়তানুতিষ্ঠতি। যথা গাশ্চারয়িত্বা দুগ্ধানি
দোঞ্জি, পুনরপি দুগ্ধপ্রাপ্ত্যাশয়া তাশ্চারয়তীতি। বিহিতকৃদপ্যসৌ নিন্দ্য এবাধিকারীত্যাহ—স চাপীতি॥১-২॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— এই দ্বাগ্রিংশ অধ্যায়ে সকাম ও নিষ্কাম কমিগণের যথাক্রমে পুনরার্ত্তি এবং অনার্ত্তি বর্ণনাপূর্ব্বক অভক্তদিগকে নিন্দা করিতে-ছেন ॥ ০ ॥

এই প্রকারে অবিহিত পাপ কর্মের গতি বলিয়া বিহিত (শাস্ত্রোক্ত ) কাম্য কর্মের গতি বলিতেছেন— 'অথ' ইতি । 'গৃহে এব'—'গৃহম্ এব আবসন্'— গৃহেই অবস্থান করিয়া। (এখানে 'উপান্বধ্যাঙ্ বসঃ' —অর্থাৎ উপ, অনু, অধি ও আঙ্পূর্ব্বক বস্ ধাতুর আধার কর্মসংজা প্রাপ্ত হয়—এই সূত্র অনুযায়ী, গৃহে আবসন্—এই অধিকরণে সপ্তমীর স্থানে 'গৃহম্ আবসন্'—কর্ম হইবে।) 'ধর্মান্ দোঞ্জি'—গৃহস্থা-শ্রমী ব্যক্তি গৃহে অবস্থানপূর্ব্বক স্বকীয় গৃহমেধীয় ধর্মসকলের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে। বলিতেছেন—কাম, অর্থ এবং ধর্মা – এই ত্রিবর্গকেই দোহন করে। 'ভূয়ঃ পিপত্তি'—পুনরায় সেইসকল ধর্মাই পূরণ করে, অর্থাৎ অনুষ্ঠান করে। যেমন লোকে গাভীসকল চারণ করিয়া দুগ্ধ দোহন করে, পুনরায় দুক্ষ প্রান্তির আশায় গাভীগণকে বিচারণ করায়, (এইরূপ পুনঃ পুনঃ গৃহমেধী জন ধর্মার্থ কামেরই সেবা করিয়া থাকে)। বেদ-বিহিত কর্মের অনুষ্ঠানকারী হইলেও (ভগবদুদেশ্যে সম্পিত না হওয়ায় ), ঐ সকল অধিকারিগণ নিন্দনীয়ই—ইহা বলিতেছেন, 'স চাপি' ইত্যাদি ( অর্থাৎ সেই ব্যক্তিও কামনার দারা বিবেকজানশূন্য, সুতরাং ভগবানের আরাধনারূপ পবিত্র ধর্ম হইতে পরাঙমুখ হইয়া, শ্রদ্ধা-সহকারে যজ্ঞের দ্বারা প্রাকৃত দেবতাদিগকে এবং পিতৃগণকে অর্চনা করে )।। ১-২।।

মধ্ব—ঈষড্ডো ভগবতি সুকর্মা স্বর্গমেষাতি। অভ্ডো নিরয়ং যাতি সুকর্মাপি স্বর্গমেষাতি। ইতি বামনে॥ ১-২॥ তথ্য--গীতা ৭।২০-২৪ শ্লোক দ্রুটব্য ।! ১-২ ॥

তৎশ্রহ্রাক্রান্তমতিঃ পিতৃদেবব্রতঃ পুমান্। গতা চান্তমসং লোকং সোমপাঃ পুনরেষ্টি ॥ ৩ ॥

অশ্বরঃ—তচ্ছুদ্রয়া আক্রান্তমতিঃ ( তৎ তেষাং দেবানাং পিতৃণাঞ্চ শ্রদ্রয়া আক্রান্তা ব্যাপ্তা মতিঃ যস্য সঃ ) পিতৃদেবরতঃ ( পিরহাং দেবতাহাং চ রতং নিয়মো যস্য সঃ ) পুমান্ চান্তমসং লোকং ( চন্ত্রদ্রকার ) গ্রাজা সোমপাঃ ( তরু সোমরসং পীতা ) পুনরেষ্যতি ( অস্মন্ সংসারে পুনরাগমিষ্যতি ) ॥৩॥

অনুবাদ—উহাদিগের প্রতি শ্রদ্ধা দারা তাহার বুদ্ধি আক্রান্ত হয় এবং পিতৃপুরুষ ও দেবতাগণের নিমিত ব্রত ধারণ করিয়া থাকে , কখনও কখনও চন্দ্রলোকে গমন করিয়া সোমরস পান করে। কিন্তু পুনরায় সেই স্থান হইতে অধঃপতিত হয়।। ৩ ॥

বিশ্বনাথ—-সোমপান্তর সোমং পীতা পুনরেষ্যতি পুনর্ধঃপতিষ্যতি ।। ৩ ।।

টীকার বলানুবাদ—'সোমপাঃ'—সেই চন্দ্রলোকে সোমরস পান করতঃ পুনরায় সংসারে আগমন করে, অর্থাৎ পুনরায় অধঃপতিত হয়।। ৩।।

তথ্য—গীতা ৯।২০-২১ শ্লোক দ্রুটব্য ।। ৩ ।।

যদা চাহীন্দ্রশয্যায়াং শেতেহনন্তাসনো হরিঃ । তদা লোকা লয়ং যান্তি ত এতে গৃহমেধিনাম্ ॥ ৪ ॥

অশ্বয়ঃ—যদা চ ( অহরহঃ প্রলয়ে কল্পান্তে বা )
অনভাসনঃ ( অনভঃ শেষঃ আসনং যস্য সঃ ) হরিঃ
( নারায়ণঃ ) অহীন্দ্রশয্যায়াং ( অহীন্দ্রঃ অনভঃ এব
শ্যা তস্যাং ) শেতে, তদা ( তদিমন্কালে প্রলয়ে ) যে
এতে গৃহমেধিনাং ( গৃহস্থানাং প্রাপ্যাঃ লোকাঃ ভূর্ভূব্রঃস্থরাদয়ঃ ) তে লোকাঃ লয়ং (বিনাশং) যান্তি ॥৪॥

অনুবাদ— যখন ভগবান্ শ্রীহরি অনন্ত-শয্যায় শয়ন করেন, তখন গৃহমেধিগণের প্রাপ্য এই সকল লোক লয়প্রাপ্ত হয়। সুতরাং সেই সেই স্থানপ্রাপ্ত প্রাণিগণেরও পতন হইয়া থাকে॥ ৪॥

বিশ্বনাথ—তেষামধঃপাতস্য কা বার্ত্তা তেষাং প্রাপ্যা লোকা অপি ব্রহ্মণঃ প্রতিদিনমধঃপতভীত্যাহ

—যদা চাহরহঃ প্রলয়ে ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহাদের অধঃপতনের কথা অধিক কি? তাহাদের প্রাপ্য যে সকল (চন্দ্রাদি) লোক, তাহাও ব্রহ্মার প্রতিদিনে অধঃপতিত হয়, ইহা বলিতেছেন—'যদা চ' ইত্যাদি। যখন অর্থাৎ ব্রহ্মার অহরহঃ প্রলয়ে ঐ সকল স্থানেরও লয় হইয়া থাকে ।। ৪।।

তথ্য—গীতা ৭।২২ লোক এবং ৮।১৬ লোক দ্রুটব্য ।। ৪ ॥

যে স্বধর্মং ন দুহান্তি ধীরাঃ কামার্থহেতবে ।
নিঃসঙ্গা নাস্তকর্মাণঃ প্রশান্তাঃ শুদ্ধতেসঃ ॥ ৫ ॥
নির্ভিধর্মনিরতা নির্মামা নিরহঙ্কৃতাঃ ।
স্বধর্মান্তেন সত্ত্বেন পরিশুদ্ধেন চেতসা ॥ ৬ ॥
সূর্যাদ্বারেণ তে যান্তি পুরুষং বিশ্বতোমুখম্ ।
পরাবরেশং প্রকৃতিমস্যোৎপত্যন্তভাবনম্ ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—যে নিঃসঙ্গাঃ (অনাসক্তাঃ) ন্যস্ত-কর্মাণঃ ( ন্যস্তানি ঈশ্বরে সমপিতানি কর্মাণি যৈঃ তে নিবেদিতকৃত্যাঃ ) প্রশান্তাঃ (নিক্ষামাঃ ) গুদ্ধচেতসঃ ( গুদ্ধান্তঃকরণাঃ ) নির্ভিধর্মানিরতাঃ ( নির্ভিমার্গা-শ্রয়িনঃ ) নির্ম্মাঃ ( মমতাবুদ্ধিহীনাঃ ) নিরহঙ্কুডাঃ (অহঙ্কারশূনাাঃ) ধীরাঃ (জিতেন্দ্রিয়াঃ জনাঃ) কামার্থহেতবে (কামার্থয়োঃ হেতবে প্রয়োজনায়) স্বধর্মং (স্ববর্ণাশ্রমোচিতত্বেনানুষ্ঠিতং ধর্মং) ন দুহান্তি ( দুহন্তি ), তে স্বধর্মান্তেন ( স্বধর্মানশ্বেন ) সত্ত্বেন (নিমিত্তেন) পরিশুদ্ধেন চেতসা (বিশুদ্ধেন মনসা ) সুর্যাদারেণ ( সবিত্রশিমণা ) বিশ্বতোমুখং ( সর্ব্বতো ব্যাপ্তং পরিপূর্ণং ) পরাবরেশং ( পরে ব্রহ্মা-দয়ঃ অবরে মনুষ্যাদিজীবাঃ তেষাম্ ঈশম্ ) অস্ (বিশ্বস্য) প্রকৃতিং (উপাদানকারণং) উৎপত্যন্ত-ভাবনং ( নিমিত্তকারণং ) চ পুরুষং যান্তি (প্রাপ্নুবন্তি) 11 6-9 11

অনুবাদ—যে সকলবুদ্ধিমান্ পুরুষ কাম ও অর্থলাভের জন্য স্ববর্ণাশ্রমোচিত ধর্মকে দোহান না করিয়া
স্বধর্মলব্ধ সত্ত্ত্ত্বণ ও পরিশুদ্ধচিত্ত্বারা ঈশ্বরে কর্ম
সমর্পণপূর্বক অনাসক্ত, প্রশান্ত, নির্ভিধর্মনিরত,
বাহ্য বিষয়ে মমতাশুন্য ও নিরহক্ষার হইয়া অব্দ্থান

করেন, তাঁহারা সূর্য্যরশিমদ্বার-যোগে সর্ব্ব্যাপী পর-মেশ্বর, প্রকৃতির উপাদান এবং নিমিত্ত-কারণ-স্বরূপ পুরুষাবতারকে প্রাপ্ত হ'ন ॥ ৫-৭ ॥

বিশ্বনাথ — সকামকশ্মিণাং পুনঃ পুনরার্ভিমুজ্যা
নিক্ষামকশ্মিণাং পুনরনার্ভিমাহ — যে ইতি। ন দুহাঙি
ন দুহন্তি ন ধর্মফলং স্বর্গাদিকমিচ্ছন্তীত্যর্থঃ। নিঃসঙ্গাঃ
আনাসজ্যাঃ। ন্যস্ককর্মাণঃ ঈশ্বরাপিতকর্মফলাঃ।
জ্ঞানং প্রাপ্য বিশ্বতো মুখং পরিপূর্ণং পুরুষং যান্তি প্রাপ্ত্রবন্তি মুজ্যা ভবন্তীত্যর্থঃ। তথা চ শুন্তিঃ— "সূর্যাদ্বারেণ তে বিরজাঃ প্রয়ন্তি ত্রামৃতঃ পুরুষো হাব্যয়াত্মা" ইতি অস্য জগতঃ প্রকৃতিমুপাদানকারণং
উৎপত্যন্তভাবনং নিমিত্তকারণঞ্চ।। ৫-৭।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—সকাম কমিগণের পুনঃ পুনঃ সংসারে আর্ত্তির কথা বলিয়া নিক্ষাম কম্মিগণের পুনঃ অনার্ত্তির ( অপ্রত্যার্ত্তির ) কথা বলিতেছেন 'ন দুহান্তি'—যাঁহারা কামনা ও —-'যে' ইতি। অর্থলাভের নিমিত্ত স্বধর্মানুষ্ঠান করেন না, অর্থাৎ ধর্ম্মের ফল স্বর্গাদিরও ইচ্ছা করেন না-এই অর্থ। 'নিঃসঙ্গাঃ'— আসজিশ্ন্য। ন্যস্তকর্মাণঃ — ঈশ্বরে ঘাঁহারা সকল কর্মের ফল অর্পণ করিয়াছেন। জান লাভ করিয়া, 'বিশ্বতোমুখং'—পরিপূর্ণ পুরুষকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, অর্থাৎ মুক্ত হন, এই অর্থ। সেইরাপ শুনতিতেও উক্ত হইয়াছে—"সূর্য্যদ্বারেণ তে বিরজাঃ প্রযান্তি" ইত্যাদি, অর্থাৎ অচ্চিরাদি মার্গে নিরহক্ষারী অনাসক্ত পুরুষগণ সেখানে গমন করেন, যেখানে অমৃত অব্যয়াত্মা প্রমপ্রুষ বিরাজমান। 'অস্য'— এই জগতের যিনি প্রকৃতি অর্থাৎ উপাদান কারণ এবং 'উৎপত্তান্তভাবনং'—নিমিত্ত কারণ।। ৫-৭।।

দ্বিপরার্দ্ধাবসানে ষঃ প্রলয়ো ব্রহ্মণস্ত তে। তাবদধ্যাসতে লোকং পরস্য পরিচিত্তকাঃ ॥ ৮ ॥

অশ্বয়ঃ—দ্বিগরার্জাবসানে (দ্বিগরার্জকালং যাবৎ হিরণ্যগর্ভস্য আয়ৣঃ তস্য অবসানে অন্তে) ব্রহ্মণঃ (হিরণ্যগর্ভস্য) যঃ প্রলয়ঃ (ভগবতি লয়ঃ তাবৎ পর্যান্তং) পরস্য (হিরণ্যগর্ভস্য) পরিচিন্তকাঃ (পর-মেশ্বরদৃষ্ট্য্য উপাসকাঃ) তে তু লোকং অধ্যাসতে (সভ্যলোকে তিষ্ঠন্তি) ॥ ৮॥ অনুবাদ—পরমেশ্বর-বুদ্ধিতে যাঁহারা হিরণ্যগর্জ বিরাট্ পুরুষের ধ্যানপর হন, তাঁহারা দিপরার্জ পরি-মিত কালান্তরে ব্রহ্মার যে সময়ে লয়, তাবৎকাল পর্যান্ত সত্যলোকে বাস করেন ॥ ৮॥

বিশ্বনাথ—ব্রহ্মা প্রমেশ্বরস্য গুণাবতার এবেতি প্রমেশ্বরদৃষ্ট্যা হিরণ্যগর্ভোপাসকানামপি ক্রমেণ ভিজিমিশ্রজানেন ব্রহ্মণা সহ যুক্তির্ভবেদেব। "ব্রহ্মণা সহ তে সর্ব্বে সংপ্রাপ্তে প্রতিসঞ্চরে। প্রস্যান্তে পরাত্মনঃ প্রবিশন্তি পরং পদম্" ইতি শুনতেঃ। যে তু কেবলং হিরণ্যগর্ভোপাসকান্তেষাং ব্রহ্মণো মুক্তান্বপি ন মুক্তিরিত্যাহ—বিপরার্দ্ধাবসান ইতি ক্রিভিঃ। লোকং সত্যলোকং প্রস্য ব্রহ্মণঃ পরিচিত্তকাঃ বৈরাজধ্যানপরাঃ॥ ৮॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ব্রহ্মা পরমেশ্বরের প্রণা-বতারই, এইজন্য প্রমেশ্বর বুদ্ধিতে হিরণ্যগর্ভের উপাসকগণেরও ক্রমশঃ ভক্তিমিশ্র জ্ঞানের দারা ব্রহ্মার সহিত মুক্তি হইয়া থাকেই। যেহেতু শুনতিতে উক্ত হইয়াছে—''ব্ৰহ্মণা সহ তে সর্কে'' ইত্যাদি, অর্থাৎ প্রাকৃতিক প্রলয় হইলে ব্রহ্মার সহিত তাঁহারা সকলে অবশেষে পরমপুরুষ পরমাত্মার পরম পদ (মুক্তি) প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। কিন্তু ঘাঁহারা কেবল হিরণ্য-গর্ভের উপাসক, ব্রহ্মার মুক্তি হইলেও তাঁহাদের মুক্তি হয় না, ইহা বলিতেছেন—'দ্বিপরার্দ্ধাবসানে' ইত্যাদি তিনটি ল্লোকে। (অর্থাৎ দ্বিপরার্দ্ধপরিমিত কালান্তরে ব্রহ্মার যে সময়ে লয় হয়, তাবৎকাল পর্যান্ত তাঁহারা সত্যলোকে বাস করেন।) 'লোকং'—লোক বলিতে এখানে সত্যলোক। 'পরস্য'—অর্থাৎ ( হিরণাগর্ভ ) ব্রহ্মার। 'পরিচিত্তকাঃ'—বৈরাজ ধ্যানপরায়ণ যাঁহারা 11 6 11

> ক্সাভোহনলানিলবিয়ন্মনইন্দ্রিয়ার্থ-ভূতাদিভিঃ পরির্তং প্রতিসঞ্জিহীর্মুঃ। অব্যাকৃতং বিশতি যহি গুণত্রয়াত্মা কালং পরাখ্যমনুভূয় পরঃ স্বয়স্তুঃ ॥ ৯ ॥

অশ্বয়ঃ—পরাখ্যং (দিপরার্দ্রলক্ষণং) কালং অনুভূয় (তাবৎসময়পর্যান্তং নিজাধিকারং নির্বাহ্য) ক্সান্ডোহনলানিলবিয়ন্দনইন্দ্রিয়ার্থভূতাদিভিঃ (ক্সাপ্থিবী, অন্তঃ জলম্, অনলঃ বহিং, অনিলঃ বায়ৣঃ, বিয়ৎ আকাশঃ, এতানি পঞ্চ মহাভূতানি, মনঃ, ইন্দ্রিয়াণি অর্থাশ্চ শব্দাদয়ঃ ভূতাদিঃ চ অহঙ্কার এব-মাদিভিঃ) পরিয়তং (য়ুক্তং রক্ষাণ্ডং) প্রতিসং-জিহীর্মুঃ (প্রতিসংহর্তুমিচ্ছুঃ সন্) যহি গুণএয়াআ (রিগুণাআকঃ প্রপঞ্চাভিমানী) পরঃ (ইন্দ্রাদিভাঃ উৎকৃণ্টঃ) স্বয়ভুঃ (হিরণাগর্ভো রক্ষা) অব্যাকৃতং (সর্কবিকারশূনাং ঈশ্বরং) বিশতি (প্রবিশতি, মুজ্যোভবতি)।। ৯।।

অনুবাদ—ব্রহ্মা—পৃথিবী, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ, মন, ইন্দ্রিয় ও ভূতাদিদারা পরিরত ব্রহ্মাণ্ডকে দিপরার্দ্ধপরিমিত কাল ভোগ করিয়া, যখন সংহার করিতে অভিলাষ করেন, তখন বিশুণাত্মক স্বয়ন্তু, প্রকৃতির অন্তর্য্যামী পরমেশ্বরে প্রবেশ করেন।। ৯।।

বিশ্বনাথ—-ততশ্চ মহাপ্রলয়ে সতি ব্রহ্মা মুচ্যতে ইত্যাহ—ক্ষোতি। ক্ষাদিভিঃ পরিবৃতং স্থাদেহং বৈরাজং প্রতিসংজিহীর্মুঃ তাজুমিচ্ছুঃ। অব্যাকৃতং পরমেশ্বরং প্রকৃত্যন্তর্য্যামিলং বিশতি গুলব্রয়াত্মা রজোগুলোপাধি-কোহপি ব্রিগুলঃ পরাখ্যং দ্বিপরার্দ্ধলক্ষণং কালং জাত্বা।। ৯।।

চীকার বঙ্গানুবাদ—তারপর মহাপ্রলয় হইলে ব্রহ্মা মুক্ত হন—ইহা বলিতেছেন—'ক্সাদি', পৃথিবী, জল প্রভৃতির দ্বারা পরিরত নিজের বৈরাজ দেহ, 'প্রতিসংজিহীর্মুঃ'—ত্যাগ করিতে ইচ্ছুক হইয়া। 'অব্যাক্তং'—অব্যাক্ত বলিতে যিনি প্রকৃতির অন্তর্যামী পরমেশ্বর, তাঁহাতে প্রবেশ করেন। 'গুণক্রয়াত্মা' ব্রহ্মা রজোগুণোপাধিক হইলেও ব্রিগুণাত্মক। 'পরাখ্যাম্ অনুভূয়'—দ্বিপরার্দ্ধ পরিমিত কাল জানিয়া। (অর্থাৎ পৃথিবী, জল প্রভৃতির দ্বারা পরিরত ব্রহ্মাণ্ড দ্বিপরার্দ্ধ পরিমিত কাল ভোগ করিয়া, যখন সংহার করিতে ইচ্ছা করেন, তখন স্বয়ন্তু ব্রিগুণাত্মক ঐ ব্রহ্মা সর্ব্বান্ত্যামী পরমেশ্বরে প্রবেশ করেন।)।। ১।।

এবং পরেত্য ভগবন্তমনুপ্রবিষ্টা যে যোগিনো জিতমরুন্মনসো বিরাগাঃ। তেনৈব সাকময়তং পুরুষং পুরাণং রুক্ষ প্রধানমুপ্যান্ত্যগতাভিমানাঃ ॥ ১০ ॥

অন্বয়ঃ—(তদা) এবং (হিরণ্যগর্ভোপাসনয়া)
যে জিতমরুন্মনসঃ (জিতঃ বশীকৃতঃ মরুৎ প্রাণো
মনশ্চ হৈঃ তে, জিতখাসাঃ জিতমনাশ্চ) বিরাগাঃ
(আসক্তিরহিতাঃ) যোগিনঃ প্রেত্য (দূরং গছা)
ভগবভং (হিরণ্যগর্ভং) অনুপ্রবিষ্টাঃ, তে (যোগিনঃ)
(তদা) অগতাভিমানাঃ (অবিনষ্টমদাঃ) অমৃতং
(পরমানন্দরাপং) প্রধানং (উৎক্ষটং) পুরাণং
পুরুষং (আদিপুরুষং নারায়ণং) ব্রহ্ম তেনৈব সার্দ্ধং
(ন তু পুর্বাম্) উপযান্তি (প্রাপুর্বন্তি)।। ১০।।

অনুবাদ—-হে সকল জিতখাস, জিতপ্রাণ, বিরক্ত যোগীপুরুষ এই প্রকারে দূরে গমনপূর্বক অর্থাৎ ব্রহ্মলোকে দেহ পরিত্যাগ করিয়া হিরণ্যগর্ভে অনু-প্রবিষ্ট হন, তাঁহারা 'ব্রহ্মার উপাসক' এই অভিমান-যুক্ত হইয়া ব্রহ্মার সহিতই প্রমানন্দশ্বরূপ, পুরাণ, উৎরুষ্ট ব্রহ্মশ্বরাপকে প্রাপ্ত হন ।। ১০ ।।

বিশ্বনাথ—এবং ব্রহ্মণো মুজাবিপ তদুপাসকা ভজাভাবার মুচাত ইত্যাহ—এবমিতি। পরেতা ব্রহ্ম-লোক এব দেহং তাজা ভগবত্তং ব্রহ্মাণমনুপ্রবিষ্টাঃ যে যোগিনস্তে তেনৈব ব্রহ্মণৈব সাকং পুরাণং পুরুষং পরমেশ্বরং প্রধানমূৎকৃষ্টং ব্রহ্ম উপযান্তি প্রবিশন্তি। অগতাভিমানা বয়ং হিরণাগর্ভোপাসকা ইত্যভিমানবত্তঃ তেন পরমেশ্বরে তেষামাতাত্তিকো ন লয়ঃ, কিন্তু প্রাকৃতিক এবেতি তেন পুনর্জগৎসর্গে তেষামপি সর্গো ভাবীতি ভাবঃ।। ১০।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইপ্রকারে ব্রহ্মার মুজি হইলেও, তাঁহার উপাসকগণ (ভগবানে) ভজ্বির অভাবহেতু মুক্ত হন না, ইহা বলিতেছেন—'এবম্' ইত্যাদি। 'পরেত্য'—বলিতে ব্রহ্মলোকেই দেহ ত্যাগ করিয়া, ভগবান্ ব্রহ্মাতে অনুপ্রবিষ্ট যে সকল যোগিগণ, তাঁহারা 'তেনৈব সাকং'—সেই ব্রহ্মার সহিত্ই, পুরাণ পুরুষ—অর্থাৎ পরমেশ্বর, 'প্রধানং' বলিতে উৎকৃষ্ট শ্বরূপ ব্রহ্মাকে প্রাপ্ত হন। 'অগতাভিমানাঃ'—যাঁহাদের অভিমান যায় নাই, অর্থাৎ 'আমরা হিরণ্যগর্ভের উপাসক'— এইরূপ অভিমানযুক্ত যাঁহারা। এইজন্য পরমেশ্বরে তাঁহাদের আত্যভিক লয় হয় না, কিন্তু প্রাকৃতিক লয়ই হইয়া থাকে।

সূতরাং পুনরায় জগতের স্থিটর কালে তাঁহাদেরও স্থিট হইবে —এই ভাব ॥ ১০॥

অথ তং সক্ষভূতানাং হাৎপদ্মেষু কৃতালয়ন্। শুততানুভাবং শরণং ব্রজ ভাবেন ভাবিনি।। ১১॥

অক্রয়ঃ—অথ ( অসমাৎ কারণাৎ ) হে ভাবিনি, ( ভগবডজেশালিনী মাতঃ ) ! সর্ব্ভূতানাং (চরাচর-নিখিলপ্রাণিনাং) হাৎপদ্মেষু ( হাৎকমলেষু ) কৃতালয়ং ( কৃতঃ আলয়ঃ নিবাসঃ ছানং যেন তেন তং হাদয়-ছিতং অভ্যরাআনং ) শুন্তানুভাবং (মৎসকাশাৎ শুন্তঃ অনুভাবঃ যস্য তং ভগবভং ) ভাবেন ( প্রেম্না ) শর্বণং ব্রজ ( গচ্ছ ভজেত্যর্থঃ ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—( ভগবানের উপাসকগণ ক্রমমুজিলাভ না করিয়া সাক্ষাদ্ভাবেই ভগবানকে প্রাপ্ত হন )। অতএব হে ভজিমতি! আপনি সাক্ষাৎ ভগবৎস্বর্কানেরই ভজনা করুন্। ভগবান্ সর্ব্বভূতের হাদয়ক্মলে স্বীয় আবাসস্থান বিরচনপূর্ব্বক নিয়ত অবস্থান করিতেছেন। আপনি সেই বেদবেদ্য ভগবানে প্রেমলক্ষণ-ভজিযোগে শরণ গ্রহণ করুন্।। ১১।।

বিশ্বনাথ — অথেতি। বঙ্গনাভিজিং বিনা ন কোহপি
নিস্তরস্তাতস্ত্বং তমেব ভগবন্তং শরণং ব্রজ। হে
ভাবিনি, ময়ি পরমেশ্বরে পুরভাববতীতি ছয়ি ভজ্যুপদেশঃ পিচ্টপেষরাপ এবেতি ভাবঃ।। ১১।।

টীকার বন্ধানুবাদ—'অথ' ইত্যাদি—যেহেতু ভব্তি ব্যতীত কেহই নিস্তার লাভ করিতে পারেন না, অত-এব আপনি, 'তম্'—সেই ভগবানেরই শরণ গ্রহণ করুন। হে ভাবিনি! অর্থাৎ পরমেশ্বর আমাতে পুত্র-ভাবনাবতি! ইহা বলায়, আপনাকে ভব্তির উপদেশ করা পিণ্টপেষণের ন্যায়ই—এই ভাব ॥১১॥

আদ্যঃ স্থিরচরাণাং যো বেদগর্ভঃ সহবিভিঃ। যোগেশ্বরৈঃ কুমারাদ্যৈঃ সিদ্ধৈর্যোগপ্রবর্তকৈঃ ॥ ১২॥ ভেদদৃশ্ট্যাভিমানেন নিঃসঙ্গেনাপি কর্মাণা। কর্তুছাৎ সপ্তণং ব্রহ্ম পুরুষর্য পুরুষর্যভম্ ॥ ১৩॥ স সংস্তা পুনঃ কালে কালেনেশ্বরমূতিনা ॥ জাতে গুণব্যতিকরে যথাপূর্বং প্রজায়তে ॥ ১৪ ॥

অন্বয়ঃ—যঃ বেদগর্ভঃ (বেদাঃ গর্ভে ষস্য সঃ জানাধিকো ব্রহ্মা ) স্থিরচরাণাং (স্থাবরজঙ্গমানাং) আদাঃ (স্রুচ্টা) সঃ (ব্রহ্মা ) নিঃসঙ্গেন (আসজিনরহিতেন ) কর্মণা পুরুষর্যভং (পুরুষর্য্রেচং) সগুণং ব্রহ্ম পুরুষং সংস্ত্যাপি (প্রাপ্যাপি) ভেদদৃষ্ট্যা (ভগবভেদ-দর্শনমূলোপাসনয়া) অভিমানেন চ (দোষেণ) কর্তৃত্বাৎ (জগতঃকরণে অধিকৃতত্বাৎ) গুণব্যতিকরে (গুণপরিণামে) জাতে (সতি) পুনঃ কালে (স্টিটকালে) ঈম্বর্মুজিনা কালেন যোগেম্বরৈঃ কুমারাদ্যঃ (সনৎকুমারাদিভিঃ) সিদ্ধৈঃ যোগপ্রবর্ণ গুমিকল্পব ব্রহ্মপদাধিকৃতঃ সন্) প্রজায়তে । ১২-১৪।।

অনুবাদ—যে বেদগর্ভ ব্রহ্মা স্থাবর-জন্সমের আদি-পুরুষ, সেই ব্রহ্মা পর্যান্ত, মরীচি প্রভৃতি ঋষিগণ, যোগ-প্রবর্ত্তকগণ, যোগসিদ্ধগণ, সনৎকুমারাদি ঋষিগণের সহিত নিষ্কাম কর্মের দ্বারা গুণাধিষ্ঠাতা প্রথম অব-তারপুরুষকে পাইয়াও ভগবানে মায়া-শবলিত ব্রহ্মত্ব বুদ্ধি এবং ভগবানের নিতাস্বরাপ-বিগ্রহে মায়িক বস্তু-ন্তর-ভেদ-দৃষ্টি-নিবন্ধন অপ্রাকৃতরূপে প্রাকৃত অভি-মান করায় পুনরায় ঈশ্বরের মূত্তি-শ্বরূপ কালের প্রভাবে সত্তাদি-গুণ্রয়ের পরস্পর সংশ্লেষরূপ সৃষ্টি-কাল উপস্থিত হইলে পূর্কের ন্যায় পুনরায় জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন ( অর্থাৎ ভগবানে মায়িক বৃদ্ধি, ভগ-বানের অপ্রাকৃত রূপাদির সহিত ভগবৎশ্বরূপের ডেদ-দৃষ্টি বা স্বতম্ভ ভগবান্ মনে করিয়া ব্রহ্মা বা অন্য দেবাদির উপাসনা করিলে ব্রহ্মাদি দেবতা এমন কি. যোগসিদ্ধ ঋষিগণের পর্য্যন্ত পুনরাবর্ত্তন ঘটে ) 11 86-56 11

বিশ্বনাথ—ননু ব্রহ্মা মুজো ভবেদথচ শুভজান্মোচয়িতুং নেল্ট ইতি কথং প্রতীমস্তব্র "মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তর্জি তে" ইতি ভগবৎপ্রতিজ্ঞাশুভতের্জজিং বিনা ব্রহ্মাপি সংসরতি, কে পুনরন্যে বরাকা ইত্যাহ—আদ্যঃ স্থিরচরাণাং স্ল্টজাৎ কারণরূপোহপি বেদগর্ভঃ সর্ব্বদেবিদপি শ্বাহিভির্মরীচ্যাদি-

ভিরপি সহ যোগিভিঃ সাধকৈঃ সহেতি কিং বক্তব্যং যোগেশ্বরৈঃ সিদ্ধৈরপি সহ। ভেদদৃষ্ট্যা যথা রুদ্রঃ সংহরতি, বিষ্ণুঃ পালয়তি, তথাহমপি ব্রহ্মা স্জামীতি ভগবতঃ সকাশাভেদদৃষ্ট্যা যোহভিমানভেন কর্ত্ত্বং তুমাৎ সভুণং কল্যাণগুণময়ং ব্রহ্ম মহৎ-স্রুটারং কালে মহাপ্রলয়কালে প্রবিশ্য পুনঃ কালেন গুণব্যতিকরে মহতত্ত্বাদৌ জাতে সতি যথাপুর্বাং প্রজা-য়তে ব্রহ্মা ভবতীতার্থঃ। তে২পি তৎসলিনো মহর্যা-দয়োহপি কর্মাজানযোগাদি-বিনিম্মিতমণিমাদ্যেখ্যা-দিকং পূর্বেমহাকল এব নিষেবা পুনম্হাকলারভে আয়ান্তি আবর্তন্তে। ননু যোগেশ্বরাণাং সনৎকুমারা-দীনাং চ সিদ্ধানামন্যেষাঞ্চ যোগপ্রবর্ত্তকত্বেন সর্ব্ব-জাদিগুরাণাঞ্চ কথং ভেদদৃষ্টিরভিমানো বা সম্ভবেৎ, তাভ্যাং স্থিতাভ্যাঞ্চ কথং যোগেশ্বরাদিত্বমৃ ? উচ্যতে --তেষাং নিরভিমানানাং নির্ভেদ-ব্রহ্মানুসন্ধানমস্ভোব, কিন্ত ভেদব্যদাসে ভগবত্যপি মায়াশবলিত-ব্রহ্মত্ব্দ্ধ্যা মায়িকবস্তুত্তরবস্তেদদৃষ্টিস্তথা বয়ং ব্রহ্মানুভবিনঃ সাকারং রাপং নিষিধ্যাম ইত্যভিমান\*চ তাভ্যামেব দোষাভ্যাং যৎকর্তৃত্বং কর্মাধিকারস্তস্মাদার্ভিরিত্যে-তচ্চ কাচিৎক-ব্রহ্মাণ্ডবর্ত্তি-ব্রহ্ম-ব্রাহ্মণ-যোগি-জানি-কুমারাদীনামভক্তত্বাদুক্তম্। তদন্য-সর্কারক্ষাণ্ডবর্তিনাং ব্রহ্মাদীনাং তেখাং তু ভক্তিমত্বানা ক্তি-প্রেমভক্তি-ভগ-বদ্দাস্যাদি-ভাবপ্রাপ্তয়ো যথাযথং ভক্তিতারতম্যাজ জেয়াঃ ॥ ১২-১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, ব্রহ্মা
মুক্ত হইবেন, অথচ নিজভক্তগণকে মুক্ত করিতে যত্ন
লইবেন না—ইহা কিরুপে বিশ্বাস করা যায় ? তাহার
উত্তরে—''মামেব যে প্রপদ্যন্তে' (গীতা—৭।১৪)—
অর্থাৎ আমাকেই (ভগবান্ প্রীকৃষ্ণকেই) যাঁহারা
প্রকৃষ্টরূপে আশ্রয় লইবেন, তাঁহারাই অন্মার এই
দৈবী দুরত্যয়া মায়াকে অতিক্রম করিতে পারেন—
প্রীভগবানের এই প্রতিজ্ঞাবাক্য শ্রবণহেতু, ভজি
ব্যতিরেকে ব্রহ্মাও সংসার-প্রাপ্ত হন, আর অতিতুচ্ছ
অপরের কি বক্তব্য?—ইহা বলিতেছেন—'আদ্যঃ'
ইত্যাদি। আদ্য, অর্থাৎ স্থাবর-জঙ্গমের স্বল্টিকর্তাহতু কারণরূপ হইয়াও, 'বেদগর্ভঃ'—সকল বেদবিৎ
হইয়াও, 'ঋষিভিঃ'—মরীচি প্রভৃতি ঋষিগণেরও
সহিত, 'যোগিভিঃ'—সাধক যোগিগণের সহিত,

অধিক কি যোগেশ্বরগণ ও সিদ্ধগণের সহিত। 'ভেদ-দৃষ্ট্যা'—ভিন্নদৃষ্টি, অর্থাৎ যেরূপ রুদ্র সংহার করেন, বিফু পালন করেন, ওদ্রপ আমিও ব্রহ্মা স্জন করিয়া থ।কি — এই প্রকার শ্রীভগবান হইতে ভেদদ্পিট-বশতঃ যে অভিমান, তাহার দারা যে কর্তৃত্ব, সেইহেতু—'সগুণং ব্রহ্ম', কল্যাণগুণময় মহৎ-স্রুক্তা পুরুষে, 'কালে'—বলিতে মহাপ্রলয়কালে প্রবিষ্ট হইয়া, আবার ঈশ্বরমৃত্তি কালের দ্বারা 'গুণব্যতিকরে' — গুণবৈষম্যের কাল উপস্থিত হইলে, ( অর্থাৎ ঈশ্ব-রের মৃত্তিশ্বরাপ কালকর্তৃক সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ—এই গুণত্রয়ের পরস্পর সংগ্লেষরাপ সৃষ্টিকাল উপস্থিত হইলে ) মহতত্বাদি উৎপন্ন হইলে, ব্রহ্মাও যথাপুর্ব আবির্ভূত হইয়া থাকেন—এই অর্থ। 'তেহপি'— ব্রহ্মার সঙ্গী সেইসকল মহযিগণও, কর্মা, জ্ঞান ও যোগাদি বিনির্মিত অণিমা প্রভৃতি ঐশ্বর্যাদি পূর্ব-মহাকল্পেই ভোগ করিয়া, পুনরায় মহাকল্পের আরভে 'আয়ান্তি'—পুর্বের ন্যায় আবার আবর্তিত হন, অর্থাৎ আবার জন্মগ্রহণ করেন।

যদি বলেন-দেখুন, সনৎকুমারাদি যোগেশ্বর-গণের এবং অন্যান্য সিদ্ধদিগের ও যোগ-প্রবর্ত্তকত্ব-হেতু সর্বাঞ্চাদি গুরুগণের কি প্রকারে ভেদদৃষ্টি অথবা অভিমান সম্ভব হইতে পারে ? আর, সেই-রাপ ভেদদৃ্পিট ও অভিমান থাকিলে কি করিয়া যোগেশ্বরাদিত্ব হইতে পারে ? তাহার উত্তরে বলিতে-ছেন—নিরভিমানী তাঁহাদের নির্ভেদ ব্রহ্মানসন্ধান আছেই, কিন্তু 'ভেদবাদাসে ভগবতাপি'—ভেদনিরা-কৃত ( অর্থাৎ অভিন্ন, অদ্বয়, অখণ্ড ) শ্রীভগবানেও মায়াশবলিত ( মায়োপহিত ) ব্ৰহ্মত্ব-বুদ্ধিহেতু মায়িক অন্যান্য বস্তুর ন্যায় ভেদদ্দিট, সেইরূপ 'আমরা ব্রহ্মান্ভবী, সাকার রূপকে নিষেধ করিয়া থাকি'— এইরাপ অভিমানও রহিয়াছে। সেই (ভগবানে ভেদদ্দ্টি ও মায়িকবৃদ্ধি ) দুইটি দোষের দ্বারাই, কর্ত্ত্ব ও কম্মের অধিকার প্রান্তি, তাহা হইতেই পুন-রায় তাঁহ:দের আবর্ত্তন ঘটিয়া থাকে। ইহা কোনও রক্ষাণ্ডবর্ত্তী ব্রহ্মা, ব্রাহ্মণ, যোগী, জ্ঞানী ও কুমারাদির অভজ্জত্ব-হেতু উক্ত হইল। কিন্তু ইহা ব্যতীত অন্য সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড্রভী ব্রহ্মাদি সেই সকলের ভক্তিযুক্তত্ব-হেতু মুক্তি, প্রেমভক্তি, ভগবদাস্যাদি ভাবপ্রাপ্তি যথা-

যথ ভক্তির তারতম্য হইতেই বুঝিতে হইবে ॥১২-১৪ মধ্ব — অভিমানেন পূর্ণজানেন। সঙ্গত্যালয়ে পরমেশ্বরং প্রবিশ্য। যথাপূর্বাং প্রজায়তে উচ্চনীচ-ভাবেন জায়তে।

অগুণব্যতিকরে বহিঃশেচতদ্বিধে নির্গচ্ছতি । গুণব্যতিকরাভাবেহপুচেনীচাদি পূর্ববিৎ ॥ বিষ্ণোশ্চৈব বিমুক্তানাং ন\_কদাচন গচ্ছতি ॥ ইতি গারুড়ে ॥ ১৩-১৪॥

প্রশ্বর্যাং পারমেষ্ঠ্যঞ তেহপি কর্মাবিনির্মিত্ম । নিষেব্য পুনরায়ান্তি গুণব্যতিকরে সতি ॥ ১৫ ॥

জনবাঃ—তে অপি (পুর্বোক্তাঃ ঋষিপ্রমুখাঃ)
কর্মবিনিমিতং (স্বস্থ্বতকর্মজিঃ লব্ধং স্বধর্মকলভূতং) ঐশ্বর্যাং পারমেষ্ঠাং (ব্রহ্মলোকবাসাদিকং)
চ নিষেব্য (ভূকুা) গুণব্যতিকরে (ভোগেন পুণ্যাত্মকসন্ত্রাদিগুণক্ষয়ে) সতি (পুরুষং প্রাপ্য যথাপূর্বাং শ্বস্বাধিকারেণ) পুনঃ আয়ান্তি (আবর্তন্তে)।। ১৫।।

অন্বয়ঃ — সেই সনৎকুমারাদি ঋষিগণও স্ব-স্ব-কর্মাকলানুরাপ ঐশ্বর্যা, ব্রহ্মলোকে বাস প্রভৃতি যথো-প্যুক্ত ভোগসমূহ ভোগ করিয়া গুণ-ক্ষোভকাল উপ-স্থিত হইলে স্ব-স্ব-অধিকারে পুনরাবর্ত্তন করিয়া থাকেন।। ১৫॥

মধ্ব—গুণব্যতিকরে অসতি প্রলয়ে প্রাপ্তে পুনঃ পরমেশ্বরমায়ান্তি।

ব্রহ্মা দৈবঃ পরির্তঃ প্রলয়ে পরমেশ্বরম্।
প্রবিশ্য স্থর্গে তু পুনশ্চেতদ্বিধে প্রাবর্ততে ।।
জ্ঞানধর্মফলাংস্কর ভোগান্ ভুজ্বালয়ে পুনঃ ।
নারায়ণং সমাবিশ্য জ্ঞানং ব্যক্তং নিজং সুখম্ ।।
ভুজতে ত্বেমেবৈষাং কল্পে সংসর্গনিসর্গৌ ।
নিত্যৌ নিত্যসুখং চৈব স্ভেটী ভোগাস্তথোভমাঃ ।।
যথা পূর্বাং হরেঃ সর্বাপ্তবৈনীচোচ্চতা তথা ।
ব্রহ্মণশ্চ তথানােষামনােষাং চ ষমাপদম্ ॥
ইতি ক্ষান্দে ।। ১৫ ।।

ষে ত্বিহাসক্তমনসঃ কর্মাসু শ্রদ্ধয়ান্বিতাঃ। কুর্বেস্তাপ্রতিষিদ্ধানি নিত্যানাগি চ কৃৎস্নশঃ॥ ১৬ ॥ রজসা কুষ্ঠমনসঃ কামাআনোহজিতেন্দ্রিয়াঃ।
পিতৃন্ যজন্তানুদিনং গৃহেত্বভিরতাশ্রাঃ॥ ১৭॥
ত্বৈবিগিকান্তে পুরুষা বিমুখা হরিমেধসঃ।
কথায়াং কথনীয়োক্তবিক্রমস্য মধুদ্বিষঃ॥ ১৮॥

অন্বয়ঃ—যে তু ( যোগিনঃ ) ইহ ( অদিমন্ সং-সারে ) কর্মস্ আসক্তমনসঃ শ্রদ্ধয়া অন্বিতাঃ (যুক্তাঃ চ সন্তঃ) কুৎস্নশঃ (বহুশঃ) অপ্রতিষিদ্ধানি (কাম্যানি) নিত্যান্যপি চ (কর্মাণি) কুর্ক্তি, (যে চ) রজসা (রজোগুণেন ) কুষ্ঠমনসঃ ( কুষ্ঠং কুষ্ঠিতং বিক্ষিপ্তং মনো যেষাং তে ) কামাত্মানঃ ( কামেষু বাসনাসূ আত্মা মমো যেষাং তে কামহতাঃ ) অজিতেন্দ্রিয়াঃ (ইন্দ্রিয়াসক্তাঃ) গুহেষু অভিরতাশয়াঃ (গৃহাসক্ত-চিতাঃ সভঃ ) অনুদিনং ( নিরন্তরং ) পিতৃন্ ( পিতৃ-পুরুষান্ ) যজন্তি ( অর্চ্চরন্তি ), ( যে চ ) রৈবর্গিকাঃ (ধর্মার্থকামরাপ-ছিবর্গ-মাত্রনিষ্ঠাঃ), তে পুরুষাঃ হরিমেধসঃ (হরতি সংসারং মেধা যস্যা, যদ্ধা, হরিঃ সংসারদুঃখহন্তী মেধা যস্য তস্যু, সংসারনাশনস্য ) কথনীয়োরুবিক্রমস্য (কথনীয়াঃ কীর্ত্তনীয়াঃ উরবঃ বিশালাঃ বিক্রমাঃ লীলাঃ যস্য তস্য ) মধুদ্বিষঃ (মধু-স্দনস্য ) কথায়াং বিমুখাঃ (পরাতমুখাঃ ভবন্তি ) 11 24-24 11

অনুবাদ—যাহারা সংসারে আসক্তচিত হইয়া
শ্রদ্ধাসহকারে বহুবিধ প্রাকৃত কাম্য ও নিত্যকর্মের
অনুষ্ঠান করে এবং যাহারা রজোগুণ দ্বারা কুণ্ঠিতমনা, কামাত্মা, ইন্দ্রিয়াসক্ত এবং গৃহমেধীর কার্য্যে
নিরত হইয়া প্রতিনিয়ত পিতৃগণের অর্চ্চনা করিয়া
থ কে, সেই সকল পুরুষ সংসারনাশন মধুসূদন
শ্রহিরির একমাত্র কীর্ত্তনযোগ্য মহদ্বিক্রম এবং গুণকীর্ত্তনে বিমুখ হইয়া কেবল ত্রিবর্গসাধনেই ব্যস্ত
থাকেন। ১৬-১৮।।

বিশ্বনাথ—যর ভক্তাভাবে সতি রক্ষাদীনামপোবমার্ডিস্কর কাম্যকশ্মিণাং কস্যাং লেখায়াং স্থিতিরিতি
তামিন্দরাহ ষড়্ভিঃ—যে ত্বিহেতি। অপ্রতিষিদ্ধানি
কাম্যানি নিত্যান্যপি সর্ব্বাণ্যেব কর্মাণি কুর্ব্বস্তি।
তেহপি নিন্দ্যন্তে, কিমুত বিকর্মাণঃ ক্মিণ ইতি
ভাবঃ। হরতি সংসারং মেধা যস্য তস্য ॥ ১৬-১৮॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যেখানে ভজ্তির অভাব হইলে ব্লাদিরও এইরূপ পুনরাবর্তন হইয়া থাকে, আর কাম্য কম্মিগণের কাহাতে গণনা করা যায় ? এইজন্য তাহাদের নিন্দা করিয়া বলিতেছেন—ছয়টি স্নোকে। 'যে তু ইহ'—আর যাহারা এই সংসারে আসক্তচিত্ত হইয়া, 'অপ্রতিষিদ্ধানি'—অনিষিদ্ধ কাম্য কর্ম এবং নিত্য সকল কর্মেরই অনুষ্ঠান করে। তাহারাও যেখানে নিন্দনীয়, আর নিষিদ্ধ বিকর্মের আচরণকারী কম্মিগণের কথা কি বক্তব্য ?—এই ভাব। 'হরিমেধসঃ'—যাহার মেধা ( অর্থাৎ যাঁহাতে মতি ) সংসার বিনাশ করে, সেই সংসারভয়-নাশন প্রীহরির ( কথাতে যাহারা বিমুখ, তাহারা নিশ্চয় দৈবকর্ত্বক নিহত।)।। ১৬-১৮।।

#### মধ্ব---

অত্যন্তভজা বিষ্ণৌ চ সদা শ্রদ্ধাদিকারিণঃ।
পিতৃলোকং সমাবিশ্য স্বসন্তানে পুনঃ পুনঃ।।
ক্ষিপ্রমেব প্রজায়ন্তে যে তু ভক্তিবিবজিতাঃ।
অন্যসামান্যবেতারস্তদন্যোত্তমবেদিনঃ।।
তভক্তনিন্দকাশ্চৈব যান্তোব নিরয়ং ধ্রুবম্।
অপি ধর্মৈক নিয়মা নাত্র কার্য্যা বিচারণা।।
মুক্তিযোগাস্ত দেবাদ্যা মানুষা যক্তভোগিনঃ।
মনুষ্যভেদা শ্রাদ্ধাদি-কৃতো বিদ্বেষিণোহসুরাঃ।।
ইতি চ।। ১৭-১৮।।

নূনং দৈবেন বিহতা যে চাচ্যুতকথাসুধান্ । হিছা শৃ°বভাসদ্গাথাঃ পুরীষমিব বিড়্ভুজঃ ॥ ১৯॥

অধ্বয়ঃ—যে চ অচ্যুতকথাসুধাং (হরিকথামৃতং)
হিছা ( পরিতাজা ) বিড়্ভুজঃ ( শূকরাঃ ) পুরীষ্মিব
অসদ্গাথাঃ (কফেতরপ্রজন্ধান্ ) শৃণ্বন্তি, তে নূনং
( নিশ্চিতং ) দৈবেন (স্বপ্রার্থেন) বিহ্তাঃ (নাশিতাঃ)
। ১৯ ॥

অনুবাদ—দৈবকর্তৃক প্রতারিত হইয়া হরিকথা-রূপ সুধা পরিত্যাগপূর্কেক বিষ্টাভোজী শূকর যেরূপ ক্ষীর ও খণ্ডাদি পরিত্যাগ করিয়া পুরীষ গ্রহণ করে, তাহারাও সেইরূপ কৃষ্ণেতর অসৎকথা প্রবণ করে।। ১৯।।

বিশ্বনাথ—অচ্যুতকথৈব সুধা তাং ত্যজেতি তদন্যাঃ সৰ্বা এবাসদ্গাথাঃ। ননু সুধাং প্ৰাপ্য কে নোপভুঞ্জতে ? তত্ত্বাহ—পুরীষমিবেতি। ক্ষীরখণ্ডাদিকং

তাজা বিড়্ডুজো হি পুরীষমেবান্বিষ্যন্তীত্যর্থঃ ॥ ১৯॥

তীকার বন্ধানুবাদ—'অচ্যুতকথাসুধাম্'—অচ্যু-তের (ভগবান্ প্রীক্ষের) কথাই সুধা (অমৃত), তাহা পরিত্যাগ করিয়া অন্য সমস্তই অসদ্গাথা (অর্থাৎ অসতের কথা)। যদি বলেন—দেখুন, অমৃত প্রাপ্ত হইলে, কে তাহা না ভোগ করে? তাহাতে বলিতেছেন—'পুরীষম্ ইব'—ক্ষীর খণ্ডাদি পরিত্যাগ করিয়া, বিষ্ঠাভোগী শুকর যেমন বিষ্ঠাই অন্বেষণ করে, সেইরাপ (যাহারা মনুষ্য-জন্ম লাভ করিয়া, ভগবান্ অচ্যুতের কথাসুধা পরিত্যাগ পূর্ব্বক অসৎকথা শ্রবণ করে, তাহারা নিশ্চয়ই দৈব-কর্ত্বক প্রতানরিত, দুর্ভাগ্যবান্)॥ ১৯॥

দক্ষিণেন পথার্য্যসনঃ পিতৃলোকং ব্রজন্তি তে । প্রজামনু প্রজায়ন্তে \*মশানান্তক্রিয়াক্তঃ ॥ ২০ ॥

অন্বয়ঃ— শমশানান্ত ক্রিয়াকৃতঃ (গর্ভাধানাৎ আরভ্য শমশানান্তাঃ ক্রিয়াঃ কৃতবন্তঃ) তে (পূর্বের্নাজ্- ল্লোকচতুপ্টয়কথিতাঃ জনাঃ ভগবন্তং ন প্রাপ্লুবন্তি কিন্তু) অর্যাস্নঃ (সূর্যাস্যা) দক্ষিণেন পথা (ধূমমার্গেণ) পিত্লোকং ব্রজন্তি (গচ্ছন্তি, পিত্লোকাৎ পুনঃ) প্রজামনু (স্বপুত্রাদিষু পুত্রপৌত্রাদিক্রমেণ প্রজায়ন্তে) চা। ২০।।

অনুবাদ—সেই সকল গৃহৱত বাজি সূর্যোর দক্ষিণায়ন দারা পিতৃলোকে গমন করেন, পরে তথা হইতে দ্রুট হইয়া স্ব-স্থ পুরাদিতে পৌরাদিক্রমে জন্ম-গ্রহণপূর্কক গর্ভাধান হইতে শমশান পর্যান্ত নিখিল ক্রিয়া সম্পাদন করিয়া থাকেন ॥ ২০॥

বিশ্বনাথ—পিতৃলোকাৎ পুনঃ প্রজামনু স্বপুরা-দিষু প্রজায়তে। গভাধানাদারভা \*মশানাভাঃ ক্রিয়াঃ কৃতবভঃ শাস্তোজকুমু কারিণ ইতার্থঃ ।। ২০।।

টীকার বন্ধানুবাদ—'প্রজামনু'— পিতৃলোক হইতে ফিরিয়া আসিয়া পুনরায় স্থ স্থ পুরাদিতে (পৌরাদি-ক্রমে) জন্মগ্রহণ করে। পুনরায় গর্ভাধান হইতে শ্মশানান্ত ক্রিয়াসকল করিয়া থাকে, অর্থাৎ ইহারা শাস্ত্রোক্ত কর্মের অনুষ্ঠানকারী—এই অর্থ ॥ ২০॥

ততস্তে ক্ষীণসুকৃতাঃ পুনলোঁকমিমং প্রতি । পতন্তি বিবশা দেবৈঃ সদ্যো বিদ্রংশিতোদয়াঃ ॥ ২১॥

অশ্বয়ঃ—ততঃ (পিতৃলোকং প্রাপ্যানন্তরং) তে ক্ষীণসুকৃতাঃ (ভোগেন ক্ষীণং সুকৃতং যেষাং তে নচ্ট-প্রায়-ভাগ্যাঃ) দেবৈঃ (তদাধিষ্ঠাতৃভিঃ) সদ্যঃ বিদ্রংশিতোদয়াঃ (বিদ্রংশিতঃ ক্ষীণঃ উদয়ঃ ভোগঃ যেষাং তথাভূতাঃ) বিবশাঃ (ক্ষীণবলাঃ সন্তঃ ততঃ লোকাৎ) পুনঃ ইমং লোকং (মর্জলোকং) প্রতি পতন্তি (ততঃ প্রজামনু প্রজায়ন্তে ইতি ভাবঃ) ॥২১॥

অনুবাদ—তদন্তর তাঁহাদের নশ্বর কর্মমুখী সুকৃতি সকল ক্ষীণ হইলে তাঁহারা দৈববশতঃ ভোগ-সাধনে বঞ্চিত ও বিবশ হইয়া পুনর্কার এই মর্ত্তালাকে প্তিত হন।। ২১।।

বিশ্বনাথ —কথং প্রজায়ন্তে? ত্রাহ—ততন্তে পুনঃ ইমং লোকং প্রতি পতন্তি। উদয়ো ভোগ-সাধনম্।। ২১।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—কিজন্য তাহারা পুরাদিতে জন্মগ্রহণ করেন? তাহাতে বলিতেছেন—'ততঃ তে' ইত্যাদি, ( অর্থাৎ তাহাদের সুকৃতিসকল কালবশে ক্ষীণ হয় এবং দৈববশতঃ ভোগসাধনে বঞ্চিত ও বিবশ হইয়া ) পুনরায় এই মর্ত্তালোকে পতিত হন। 'বিদ্রংশিতোদয়াঃ'—বিদ্রংশিত অর্থাৎ অপহাত হইয়াছে উদয় বলিতে ভোগসাধন যাহাদের, সেই ভোগবঞ্চিত হতপুণা ব্যক্তিগণ। ২১।।

# তস্মাৎ ত্বং সক্ষেতাবেন ভজস্ব প্রমেতিঠনম্। তদ্গুণাশ্রয়ায় ভজ্যা ভজনীয়পদামুজম্॥ ২২॥

অশ্বয়ঃ—তসমাৎ (কারণাৎ হে মাতঃ, ) ছং সর্ব্বভাবেন (অতিপ্রীত্যা) তদ্গুণাশ্রয়য়া (তস্য গুণাঃ ভক্তবাৎসল্যাদয়ঃ এব আশ্রয়ঃ বিষয়ঃ যস্যাঃ তয়া, যদা, তস্য গুণান্ আশ্রয়তে যা ভক্তিঃ তয়া ) ভক্ত্যা (পরমপ্রেমনা ) ভজনীয়পদায়ুজং (ভজনীয়ং পদায়ু—জং যস্য তং ) পরমেশ্বিনং (পরমেশ্বরং ) ভজস্ব (আরাধয় ) ।। ২২ ।।

অনুবাদ—-অতএব হে মাতঃ, আপনি ভগবদ্গুণা-শ্রয়া ভক্তিযোগে সাতিশয় প্রীতির সহিত প্রমেশ্বরের আরাধনা করুন্—তাঁহার পাদপদাই স্বর্জীবের একমাত্র ভজনীয় বস্তু ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—নির্ত্তকর্মপরাণামন্তে যথা 'অথ তমিত্যার শুনতানুভাবং শরণং ব্রজ ভাবেন ভাবিনী'ত্যাহ সম,
তথৈব প্রব্তকর্মপরাণামন্তেহপ্যাহ—তসমাত্তমিতি।
তেন হং নির্তং প্রব্তঞ্চ কর্ম মা কুর্বিবিতি ভাবঃ।
সর্ব্বভাবেন সর্ব্বাত্থনা হরিং ভক্তাা ভজস্ব। ননু সৈব
কথং স্যাত্তরাহ—তদ্ভণা এবাশ্রয়ঃ প্রবৃত্তিহতুর্যস্যাভর্মা ভজনীয়ং ভজনার্হমিতি, অমুজং খলু কলৈম
মধ্রতায় ন রোচতে ইতি ভাবঃ।। ২২।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—নির্ভ-কশ্মনিষ্ঠ ব্যজ্জিদের কথা বলিয়া, যেমন—'অথ তং' (১১ ল্লোক) ইত্যাদি, অর্থাৎ হে ভাবিনি ৷ আপনি সকলের হাদয়পদান্থিত সব্বর ব্যক্তপ্রভাব সেই ভগবান্কে পরম প্রেমলক্ষণ ভক্তিভাবের সহিত ভজনা করুন, ইহা বলিয়াছেন, সেইরূপ এখানেও প্রবৃত্ত-কর্মপরায়ণ ব্যক্তিদের কথা বলিয়া, অবশেষে বলিতেছেন—'তস্মাৎ ত্বং' ইত্যাদি। (যেহেতু সকাম কর্মের গতি এইপ্রকার) অতএব আপনি ইত্যাদি। ইহার দারা, আপনি নির্ত্ত এবং প্রবৃত্ত কোন কর্মাই করিবেন না-এই ভাবার্থ। 'সর্ব্বভাবেন'—সর্বান্তঃকরণে ভজ্তিতে ভজনা করুন। দেখুন—সেই ভক্তিই কিপ্রকারে হইবে ? তাহার অপেক্ষায় বলিতেছেন—'তদ্গুণা-শ্রয়া', তাঁহার গুণসকলই আশ্রয়, অর্থাৎ প্রবৃত্তি-হেতু যাহার, সেই ভক্তির দারা ( অর্থাৎ যে ভক্তি ভগবান্ শ্রীহরির গুণকে আশ্রয় করিয়াছে, সেই ভক্তিসহ-কারে )। 'ভজনীয়-পদায়ুজং'—ভজনীয় অর্থাৎ ভজনের যোগ্য পাদপদ্ম যাঁহার, (সেই পরমেশ্বর শ্রীহরির ভজনা করুন )। এখানে 'পদায়ুজ'—ইহা বলাতে, কমল কোন্মধুকরের না রুচিপ্রদ হয় ?---এই ভাব ॥ ২২ ॥

বাসুদেবে ভগৰতি ভজিখোগঃ প্রয়োজিতঃ । জনয়ত্যাত বৈরাগ্যং ভানং যদ্ বক্ষদর্শনম্ ॥ ২৩ ॥

অব্যয়ঃ—ভগবতি বাসুদেবে (সর্বান্তর্যামিনি শ্রীনারায়ণে) প্রয়োজিতঃ (নিরন্তরমনুষ্ঠিতঃ) ভজি-যোগঃ বৈরাগ্যং (হরিং বিনা অন্যত্র বৈতৃষ্ণ্যং) ব্রহ্ম-দর্শনং যৎ ভানং (ব্রহ্ম দৃশ্যতে যেন তথাভূতঃ যদ্ বিশুদ্ধজানং তৎ চ ) আশু ( শীঘ্রং ) জনয়তি ( প্রক-টয়তি ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণে প্রেমভক্তি উদয় করাইবার চেচ্টারাপ ভক্তিযোগ অনুচিঠত হইলে, শীঘ্রই কৃষ্ণেতর বিষয়ে বৈরাগ্য ও নির্মাল জান উদিত হয়। (জীবের জান ও বৈরাগ্যের জন্য স্বতন্ত্রভাবে চেচ্টা করিবার আবশ্যকতা থাকে না। সেই নির্মাল্ভান হইতে ব্রহ্মসাক্ষাৎকার লাভ হইয়া থাকে)। ২৩।।

বিশ্বনাথ—-জ্ঞানাদীচ্ছুরপি ভক্তিমেব কুর্য্যাদিত্যাহ
—-বাস্থিতি। ব্রহ্মদশনং ব্রহ্মানুভবঃ।। ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জানাদিতে ইচ্ছুক ব্যক্তিও ভজিই করিবেন—ইহা বলিতেছেন — 'বাসুদেবে' ইত্যাদি, ( অর্থাৎ ভগবান্ বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণে ভজি-যোগ প্রয়োজিত হইলে, সহসা বিষয়ে বৈরাগ্য ও নিশ্মল জান উৎপন্ন হয় যে জান হইতে ) 'ব্রহ্মদর্শনং'— ব্রহ্মানুভব পর্যান্ত হইয়া থাকে ।। ২৩ ।।

তথ্য—ভাঃ ১৷২৷৭, ৩৷২৪৷৪৫, ৪৷২৯৷৩৭, ৬৷১৭৷ ৩১, ৯৷২৷১১ ও ৯৷৪৷১৭ শ্লোক দ্রুটব্য ॥ ২৩ ॥

ষদাস্য চিত্তমর্থেয়ু সমেপিবন্দ্রিয়র্তিভিঃ।
ন বিগৃহুাতি বৈষম্যং প্রিয়মপ্রিয়মিত্যুত।। ২৪।।
স তদৈবাত্মনাত্মানং নিঃসঙ্গং সমদর্শনম্।
হেয়োপাদেয়রহিতমারু গদ্মীক্ষতে।। ২৫।।

অন্বয়ঃ—যদা অস্য (ভজ্সা) চিত্তং (মনঃ
ভগবদনুরাগেণ তদিময়েব নিশ্চলং সৎ) ইন্দ্রিয়র্তিভিঃ
সমেষু অর্থেষু (শব্দাদিবিষয়েষু ইদং) প্রিয়ম্ (ইদম্)
অপ্রিয়ম্ ইতি উত (অবধারণে) বৈষম্যং ন বিগৃহুাতি
(নৈব ভজতে), তদৈব সঃ (ভজ্ঞঃ) আআনা (বিশুদ্ধান্
মনসা আআনঃ স্বপ্রকাশত্বাৎ) নিঃসঙ্গং (আসজ্জিনরহিতং) সমদর্শনং (সমং চ তদ্দর্শনং চ তম্ অতঃ)
হেয়োপাদেয়রহিতং (জড়ীয়-বরাবর-ভাবহীনং)
আরাচ্ং পদং (স্বপ্রকাশং) আআনম্ ঈ্কতে (অনুভবতি) ॥ ২৪-২৫॥

অনুবাদ—সেই ভতের চিত্ত যখন গ্রীভগবানের গুণাণুরাগে নিশ্চল হইয়া ইন্দ্রিয়র্তিদারা বস্তর মধ্যে একটিকে প্রিয়, অন্যটিকে অপ্রিয় বলিয়া বৈষম্য ধারণা করে না, তখনই সেই ভক্ত বিশুদ্ধবুদ্ধির দ্বারা স্থপ্রকাশ, নিঃসঙ্গ, জড়ীয় হেয় ও উপাদেয়ভাব-বজ্জিত সূতরাং সক্রে সমদর্শন এবং 'আমি প্রমানন্দ-স্বরূপ' এই প্রকার নিশ্চয়াত্মক জানপ্রাপ্ত আত্মাকে দর্শন করেন। ১৪-২৫॥

বিশ্বনাথ—ননু ভজিজন্যে জ্ঞানবৈরাগ্যে কেন লক্ষণেন জ্ঞাতব্যে ? ইত্যপেক্ষায়ামাহ—যদাস্য ভজিনমতিকিং জগবদ্গুণানুরাগেণ তদিমন্নেব নিশ্চলং সৎ ইন্দ্রিয়রজিভিঃ সমেযু অর্থেষু প্রাকৃতেষু দৃশ্য-প্রবাদস্পুণ্যাদিবস্তমু ইন্দ্রিয়গ্রাহ্যত্বাংশেন বস্তুতস্তুল্যেন্বপি ইদং মে প্রিয়ং প্রবাদি, ইদমপ্রিয়মপ্রব্যাদীতি বৈষম্যাং ন গৃহুাতি নিন্দাস্ত্ত্যাদিষু লোক্ট্রকাঞ্চনাদিষু চ সমভাবনং স্যাদিতার্থঃ, তদৈব আত্মনা বুদ্ধা আত্মানং স্থীয়জীবং নিঃসঙ্গত্বাদিভিহেতুভিঃ পদং ব্রক্ষন্থরাপং আরুচ্মারাচ্প্রায়ং ঈক্ষতে অনুভবতি ॥ ২৪-২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, ভজি-জনিত (ভজ্তি হইতে উৎপন্ন ) জ্ঞান ও বৈরাগ্য কি লক্ষণের দ্বারা জানা যাইবে? ইহার অপেক্ষায় বলিতেছেন—'যদা অস্য', যখন এই ভজিমান জনের চিত্ত, প্রীভগবানের গুণানুরাগের দ্বারা তাঁহাতেই নিশ্চল হইয়া, 'ইন্দ্রিয়র্ত্তিভিঃ'—ইন্দ্রিয়র্তির দ্বারা 'সমেষ্ অর্থেয়্'-একভাবাপন ইন্দ্রিয় বিষয়ে, অর্থাৎ প্রাকৃত দ্শ্য, শ্রব্য ও স্পৃশ্যাদি বস্তুতে ইন্দ্রিয়গ্রাহাত্ব অংশে বস্তুতঃ তুলা হইলেও, 'ইহা আমার প্রিয় প্রব্যাদি, ইহা অপ্রিয় অশ্রব্য প্রভৃতি'—এইরূপ বৈষম্য গ্রহণ করে না, অর্থাৎ নিন্দা ও স্তুতি প্রভূতিতে এবং লোট্র ও কাঞ্চনাদিতে চিত্ত সমভাবাপন্ন হয়, এই অর্থ। 'তদৈব আত্মনা'—তখনই আত্মা অর্থাৎ (নিশ্চল) বৃদ্ধির দারা, 'আত্মানং'--নিজ জীবাত্মাকে নিঃসঙ্গ-ত্বাদি-বশতঃ 'পদং'--ব্রহ্মস্থরাপ, 'আরাঢ্ং'--- আরাঢ্-প্রায় অনুভব করে ( অর্থাৎ আমিই পরমানন্দ-স্বরূপ ইত্যাকার নিশ্চয় প্রাপ্ত হইয়া আত্মান্ভব হইয়া থাকে) 11 28-26 11

#### মধ্ব—

মৎস্যকূর্মাদিরাপং চ বিষ্ণোর্জানৈকমাত্রকম্। তন্মন্যন্তে ভৌতিকং তু যে গচ্ছভাধরং তমঃ।। ইতি ব্রাক্ষো। ২৫।।

# জানমারং পরং ব্রহ্ম পরমাজেশ্বরঃ পুমান্। দৃশ্যাদিভিঃ পৃথগ্ভাবৈর্জগবানেক ঈয়তে ॥ ২৬ ॥

আদবয়ঃ—একঃ (অদ্বিতীয়ঃ এব) ভগবান্ দৃশ্যাদিভিঃ (দৃশ্যদ্রুত্করণরূপেঃ) পৃথগ্ভাবৈঃ জানমারং
(সম্বিদ্রুপং চিন্মারং) পরং ব্রহ্ম, প্রমাত্মা, ঈশ্বরঃ,
পুমান্ (বিরাট্ ইতি বছধা) ঈয়তে (প্রতীয়তে) ॥২৬॥

অনুবাদ—অদ্বয়জানস্থরপে সম্বিদ্নিগ্রহ ভগবান্
দৃশ্য, দ্রুটা ও করণ-ডেদে ব্রহ্ম, পরমাত্মা, পুরুষ, পরমেশ্বর ইত্যাদি বছবিধ নামে কথিত হইয়া থাকেন
অর্থাৎ অসম্যক্ প্রতীতি মূলে জানযোগদ্বারা ব্রহ্মরাপ,
আংশিক প্রতীতিমূলে অন্টাঙ্গ যোগদ্বারা পরমাত্মরাপ,
সম্যক্প্রতীতিমূলে অন্টাঙ্গদ্বারা স্বয়ং ভগবদ্রপ
পুরুষরাপে দৃষ্ট হইয়া থাকেন।। ২৬।।

বিশ্বনাথ—এবঞ্চ ভত্তিযোগাধ্যায়োক্তং 'পশ্যন্তি তে মে রুচিরাণ্যম্বে'ত্যাদিভিভভিফলং ভগবদ্ধাম্ন প্রেমবৎপার্ষদত্বম্ ৷ তথা জানযোগাধ্যায়োজং 'নিঃ-শ্রেয়সং স্বসংস্থানং কৈবলাখ্যং মদাশ্রয়'মিত্যাদিনা ভানফলং ব্রস্কৈক্যং, তথাষ্টাঙ্গযোগাধ্যায়োজ্যং 'মুজা-শ্রমং যহি নিব্বিষয়ং বিরক্তং নির্বাণমৃচ্ছতী'ত্যাদিভি-র্যোগফলমপি জানবৈরাগ্যাভ্যাং মোক্ষমেব। সাম্প্রতন্ত তুসমাত্ত্মিত্যাদিনা, বাসুদেব ইত্যাদিনা চ, তত্তৎ সর্বাং ভক্তিজ্ঞানযোগফলং কেবলয়ৈব ভক্ত্যা সিদ্ধতীত্যুচ্যতে — 'অকামঃ সক্রকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ। তীব্রেণ ভক্তিযোগেন যজেত পুরুষং পরম্' ইত্যুক্তঞ —"ষৎ কর্মাভিষ্তপসা" ইত্যাদৌ "সর্বাং মন্ডজি-যোগেন মডভো লভতে২জসা। স্বগাপবর্গং সদ্ধাম কথঞ্চিদ্যদি বাঞ্ছতি" ইতি বক্ষ্যতে চ—তব্ৰ কা যুক্তিরিত্যপেক্ষায়ামাহ—জ্ঞানমাত্রমিতি। একো ভগ-বান্ ষড়ৈশ্বর্যাপূর্ণঃ বৈকুষ্ঠনাথ এব দৃশ্যাদিভিদ্শির্জানং তদাদিভিঃ সাধনৈঃ 'পৃথগ্ভাবৈঃ পৃথগ্ভাবনাবন্তিরু-পাসকৈঃ পরং ব্রহ্মাদিরাপ ঈয়তে ঈর্যাত ইতি চ পাঠঃ ; যদা, দৃশাৈঃ স্বরূপেঃ অদৃশাৈঃ স্বরূপেদৃশাা-দৃশ্যৈক স্থরপিঃ। তর পরব্রহ্মণো লক্ষণং জ্ঞানমার-মিতি, পরমাত্মনো লক্ষণমীশ্বরঃ পুমানিতি, তেন ভগবত এব ব্রহ্মত্বাৎ পরমাত্মতাচ্চ ভগবৎসাধনভূতয়া ভজ্যৈব বসাধ্যং প্রেমবৎ-পার্ষদত্বং, জ্ঞানযোগসাধ্যং সামুজ্যঞ সিদ্ধাতি। ন চ তথা ব্রহ্মসাধনেন ভানেন প্রমাঅু-

সাধনেন যোগেন বা প্রেমবৎপার্ষদত্বং সিদ্ধাতি প্রমাণাভাবাদেবেতি । অত্র ব্রহ্মণো নিরাকারত্বাদদৃশ্যম্
স্বরূপং, পরমাজনোহিপি নিরাকারত্বাদদৃশ্যম্ । "কেচিৎ
স্বদেহান্তর্হা দ্যাবকাশে প্রাদেশমাত্রং পুরুষং বসন্তম্ ।
চতুর্জুজম্" ইত্যাদিনা, "সহস্রশীর্ষা পুরুষং" ইত্যাদি
শূত্যা কেষাঞ্চিলতে সাকারত্বাদ্শ্যং, ভগবতস্ত ব্রহ্মত্বাৎ
পরমাজত্বাচ্দৃশ্যং, ভগবদবতারকালে দৃশ্যমনাদা
দৃশ্যাদৃশ্যঞ্চ ; যদুক্তং বিষ্ণুপুরাণে প্রথমেহংশে—
"প্রাকৃতং ব্রহ্মরূপস্য বিষ্ণোঃ স্থানমনুত্বমম্ । তত্বাব্যক্তস্বরূপেহাসে ব্যক্তিরংশ ইতি । অস্যার্থঃ—অনুত্বমং
নিক্তিইং তত্র প্রাকৃত অব্যক্তস্বরূপন্তেনাপ্রাকৃতে উত্তমে
স্থানে ব্যক্তর্মণ ইতি । ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকার ভক্তিযোগাধাায়ে উক্ত—'পশান্তি তে মে' ( তা২৫।৩৫ ), অর্থাৎ সেই ভক্তগণ, প্রসন্নবদন ঈষৎ-রক্তনের মনোজ বরপ্রদ আমার দিবাম্তি দর্শন করেন—ইত্যাদির দারা ভিজ্যির ফল শ্রীভগবদ্ধামে প্রেমময় পার্ষদত্ব প্রাপ্ত। সেইরাপ জানযোগাধ্যায়ে উক্ত-'নিঃশ্রেয়সং স্ব-সংস্থানং' ( ৩৷২৭৷২৮ ), অর্থাৎ এই জন্মেই কৈবল্য-ধামে দেহাদিব্যতিরিজস্বরূপ মদাশ্রয় নিঃশ্রেয়স (নিরতিশয় আনন্দ) লাভ করিয়া থাকে—ইত্যাদির দারা জানের ফল ব্রহ্মকা, সেইরাপ অস্টাঙ্গ যোগা-ধ্যায়ে উক্ত--'মুক্তান্ত্রয়ং যহি' ( ৩৷২৮৷৩৫ ), অর্থাৎ চিত্ত ঐ প্রকারে নিব্দিষয় হইলে, আর তাহার কোন আশ্রয় থাকে না, তৈল ও বর্ত্তিকা বিরহিত দীপশিখা যেমন সহসা নিকাণ প্রাপ্ত হয়, তদ্রপ তাঁহার চিত্ত সহসা লয় প্রাপ্ত হয়—ইত্যাদির দ্বারা যোগের ফলও জ্ঞান এবং বৈরাগ্যের দারা মোক্ষই—ইহা উক্ত হইয়াছে। সম্প্রতি 'তম্মাৎ ছং' (২২ শ্লোক)— অর্থাৎ অতএব তুমি ভক্তির দারা ভজনীয় পাদপদ্ম শ্রীহরির আরাধনা কর, এবং 'বাসুদেবে ভগ্বতি' (২৩ শ্লোক) অর্থাৎ ভগবান্ বাসুদেবে ভক্তিযোগ প্রয়োজিত হইলে—ইত্যাদির দারা সেই সেই সমস্ত ভক্তি, জ্ঞান ও যোগের ফল একমাত্র ভক্তির দারা সিদ্ধ হয়—ইহা বলিতেছেন। এবং পুর্বেও 'অকামঃ সর্ব্বকামো বা' ( ২।৩।১০ )—অর্থাৎ যিনি উদারবুদ্ধি এবং ভগবানের একান্ত ভক্ত, তাঁহার পূর্ব্বক্থিত

কোন কামনা থাকুক বা না থাকুক, অথবা মোক্ষে-তেই স্পৃহা হউক, তিনি ঐকান্তিক ভক্তিযোগে নিরু-পাধি পরমেশ্বরের উপাসনায় আসক্ত হইবেন— ইত্যাদি উক্ত হইয়াছে, এবং পরেও বলিবেন—"যৎ কর্মজিঃ যত্তপসা" (১১)২০।৩২ ) ইত্যাদৌ, "সর্বাং মন্ডক্তিযোগেন" (১১৷২০৷৩৩)—অর্থাৎ কর্মা, তপস্যা, জ্ঞান, বৈরাগ্য, যোগ, দানব্রতাদি ধর্ম ও অন্যান্য শ্রেয়ঃসাধনের দারা যে ফল লভ্য হয়, সমস্ত কিছুই কেবলমাত্র আমার ভক্তিযোগের দারাই আমার ভক্ত লাভ করিয়া থাকে, এমন কি স্বর্গ, অপবর্গ, আমার ধাম বৈকুণ্ঠও লাভ করে, কোন বাঞ্ছাই তাঁহাদের নাই, তাহা হইলেও সেবোপযোগী যদি কিছু বাঞ্ছা থাকে, তাহাও লাভ করে। সেই বিষয়ে ( অর্থাৎ একমাত্র ভজ্জির দারাই সমস্ত কিছু লভ্য হয়, এই বিষয়ে ) কি যুক্তি থাকিতে পারে ? তাহার অপেক্ষায় বলিতেছেন—'জানমারুম্' ইতি।

'একঃ ভগবান্'—একমার ভগবান্ই অথাৎ ষড়ৈশ্বর্যাপূর্ণ বৈকুষ্ঠনাথই, 'দুশ্যাদিভিঃ'—এখানে দৃশ্ ধাতুর অর্থ জান, সেই জানাদি সাধনের দ্বারা 'পৃথক্-ভাবৈঃ'—পৃথক্ ভাবনাযুক্ত উপাসকগণ কর্তৃক, পরং ব্রহ্মাদি রূপে (অর্থাৎ পরব্রহ্ম, পরমাত্মা, পরমেশ্বর ইত্যাদি বছবিধ নামে ) অভিহিত হইয়া থাকেন। 'ঈয়তে'—উক্ত হন, এই ছলে 'ঈর্যাতে'—এইরাপ পাঠান্তরে স্তত হইয়া থাকেন, এই অর্থ। 'দৃশ্যাদিভিঃ'—দৃশ্য স্বরূপের দারা ও অদৃশ্য স্বরূপের দারা এবং দৃশ্য ও অদৃশ্য উভয় স্বরূপের দারা— এইরাপ অর্থ। তন্মধ্যে পরব্রহ্মের লক্ষণ—জ্ঞানমান্তই, পরমাত্মার লক্ষণ—ঈশ্বর এবং পুরুষ। শ্রীভগবানেরই ব্রহ্মত্ব এবং পরমাত্মত্ব-হেতু ( অর্থাৎ শ্রীভগবান্ই ব্রহ্ম এবং প্রমাত্মা—এইজন্য ), ভগ-বানের সাধনভূতা ভক্তির দ্বারাই (ভক্তি-সাধ্য) প্রেমযুক্ত পার্ষদত্ব (স্বরূপ) এবং জ্ঞান ও যোগ-সাধনের সাধ্য সাযুজ্যও সিদ্ধ অর্থাৎ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। কিন্তু সেই বলিয়া ব্রহ্ম-সাধন জানের দারা, কিয়া প্রমাঅ-সাধন যোগের দারা ভগবানের প্রেম্ময় পার্ষদত্ব সিদ্ধ হয় না, তদ্বিষয়ে প্রমাণের অভাব-বশতঃই। এখানে ব্রহ্মের নিরাকারত্ব-হেতু অদৃশ্য স্বরূপ, এবং পরমাত্মারও নিরাকারত্ব-হেতু অদৃশ্য-

স্বরাপ। আর, 'কেচিৎ স্থদেহান্তর্হদয়াবকাশে' (২।২।৮), অর্থাৎ কেহ কেহ স্ব-স্থ দেহের অভ্যন্তরে যে হাদয়-রাপ অবকাশ রহিয়াছে, তাহাতে বাসকারী প্রাদেশ-মাত্র পরিমাণ পুরুষেরই প্রতি মনোধারণ করিয়া তাঁহারই সমরণ করিয়া থাকেন। সেই পুরুষ চতু-র্জ এবং তাঁহার ভুজচতুট্টয়ে শৠ, চক্ক, গদা ও পদা বিরাজমান, ইত্যাদি এবং 'সহস্রশীর্ষা পুরুষ', ইত্যাদি শুনতির প্রমাণানুসারে, কাহারও কাহারও মতে— সাকারত্বহেতু দৃশ্য, কিন্তু ভগবানের ব্রহ্মত্ব ও পর-মাত্মত-হেতু অদৃশ্যত্ব, আবার ভগবদবতার-কালে তিনি দুশ্য এবং অন্য সময়ে দৃশ্য এবং অদৃশ্য। যদ্রপ বিষ্পুরাণের প্রথম অংশে (দিতীয় অধ্যায়ে, ৫১-৫২ ল্লোকে) উক্ত হইয়াছে—"প্রাকৃতং ব্রহ্মরূপস্য" ইত্যাদি, ব্রহ্মা অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভের স্বরাপধারী বিষ্ণুর অনুত্রম স্থান জলশায়ী ঐ প্রাকৃত অণ্ড, ভূতগণের সাহায্যে ক্রমশঃ রুহৎ হইতে লাগিল। যিনি অব্যক্ত স্বরাপ ছিলেন, সেই জগৎপতি বিষ্ণু ব্যক্তরাপী হইয়া ব্রহ্মস্বরূপ ঐ অণ্ডে অবস্থিত হইলেন। ইহার অর্থ অনুত্রম বলিতে যাহা নিকৃষ্ট, প্রাকৃত বলিতে যাহা অব্যক্ত-স্বরূপ, সুতরাং অপ্রাকৃত উত্তম স্থানে তিনি ব্যক্তরাপ, অর্থাৎ প্রকাশমান রহিয়াছেন ॥ ২৬॥

এতাবানেব যোগেন সমগ্রেণেহ যোগিনঃ। যুজাতেহভিমতো হার্থো যদসঙ্গন্ত কুৎল্লশঃ॥ ২৭॥

অবয়ঃ—ইহ (অসমন্ জগতে) সমগ্রেণ ( কুৎ-স্নেন) যোগেন (ভজিজানযোগাখ্যেন) যোগিনঃ (ভজস্য জানিনোহস্টাস্যোগিনস্চ) যৎ কুৎস্নশঃ ( সাকল্যেন ) অসঙ্গং ( সর্বের অনাস্তিঃ )—এতাবান্ এব হি অভি-মতঃ ( অভিল্ষিতঃ ) অর্থঃ ( প্রয়োজনম্ ) যুজ্যতে (প্রাপ্যতে প্রপঞ্চসঙ্গব্যুদাস এব যোগফল্মিত্যর্থঃ)॥২৭॥

অনুবাদ—ভিজিই সর্ব্ব জীবের চরম প্রয়োজনের মূলস্বরূপ। সমগ্র যোগদারা অর্থাৎ কর্মা, জান ও অপ্টাঙ্গাদি যোগদারা সর্ব্বথা যে প্রপঞ্চসঙ্গ হইতে ঔদাসীন্য লাভ হয়, তাবন্মাত্রই যোগের ফল। অর্থাৎ ভিজি বাতীত কোন পন্থারই চরম প্রয়োজন লাভ হয় না, কর্মাজনবোগাদিদারা প্রাকৃতবিষয়ে উদাসীনতা মাত্র সিদ্ধ হইতে পারে॥ ২৭॥

বিশ্বনাথ— ত্রয়াণামেবোপাসকানাং কমপি সাধারণং ধর্মফলসাধকমাহ— এতাবানেবেতি। যোগেন
ভক্ত্যাখ্যেন জানাখ্যেন যোগাখ্যেন চ। যোগিনো
ভক্তস্য জানিনোহল্টাঙ্গযোগিনশ্চ যৎ কৃৎস্থাশাহসঙ্গঃ
ইন্দ্রিয়ার্থেল্বনাসজিরেতাবানেব অভিমতার্থসাধকত্বাৎ
অভিমতোহর্থঃ প্রযুজ্যতে যুক্ত— উচিতো ভবতীত্যর্থঃ।
কৃৎস্থাশাহনাসজ্যৈব স্থাভিমতং বস্তু প্রেমা মোক্ষো বা
লভ্যত ইত্যর্থঃ। ২৭।।

তীকার বঙ্গানুবাদ—তিন প্রকার (যোগী, জানী ও ভক্ত ) উপাসকগণের একটি সাধারণ (অর্থাৎ সামান্যভাবে যাহা সকলের মধ্যেই আছে ) ধর্মফলসাধক (নিঙ্গাদক) বলিতেছেন—'এতাবান্ এব' ইতি। 'যোগেন'—পরিপূর্ণ যোগের দ্বারা অর্থাৎ জ্ঞান, যোগ ও ভক্তিযোগের পূর্ণতার দ্বারা, 'যোগিনঃ'—তক্ত, জ্ঞানী ও অষ্টাঙ্গ যোগিগণের, 'যৎ কৃৎস্নশঃ অসঙ্গঃ'—ইন্দ্রিয়ার্থে সর্ব্বথা যে অনাসক্তি (আত্মার যে অসঙ্গ), 'এতাবান্ এব'—ইহাই স্বাভীপিসত প্রয়োজন-সাধকত্ব-হেতু, 'অভিমতঃ অর্থঃ যুজাতে'—অভিমত অর্থ যুক্ত হয়, তাহাই উচিত, এই অর্থ। অর্থাৎ সর্ব্বপ্রকারে (ইন্দ্রিয়ার্থবিষয়ে আত্মার) অনাসক্তির দ্বারাই, স্বাভিমত বস্তু প্রেম, অথবা মোক্ষ লভ্য হয়—এই অর্থ। ২৭।।

জানমেকং পরাচীনৈরিজিরৈর ক্স নির্ভূণম্। অবভাত্যুর্কাপেণ ঘাল্যা শব্দাদিধর্মণা ॥ ২৮ ॥

অব্যাঃ—একং (অদিতীয়ং) জানং ( চিন্মাত্রং )
নির্দ্ত লং (গুলাতীতং) ব্রহ্ম পরাচীনৈঃ ( পরাত্মুখৈঃ )
ইন্দ্রিয়েঃ শব্দাদিধর্মাণা (শব্দাদিধর্মাে যস্য তেন) অর্থরাপেণ ব্রান্ত্যা (ব্রমবশেন বছধা) অবভাতি ( পৃথক্জেন
প্রতীয়তে ন তু বস্ততঃ পৃথগন্তি ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—অদ্ধয়জানখারাপ নির্গুণ পরব্রন্ধ বহিশুপ্থ ইন্দ্রিয়প্রামদারা জীবের দিতীয়াভিনিবেশ বশতঃ শব্দ-স্পর্শাদি-ইন্দ্রিয়প্রাহার্রপে প্রতীত হয়। (অর্থাৎ বিশ্বের য়াবতীয় বস্তু অদিতীয় ভোজা শ্রীকৃষ্ণের ভোগা; য়াহার এই প্রপঞ্চে প্রপঞ্চ দর্শন না হইয়া সেবোলাখুখ ইন্দ্রিয়দ্বারে সর্ব্র কৃষ্ণ ও কার্ষ্ণ-দর্শন হয়, তিনিই যথার্থ অধোক্ষজ-দ্রুল্টা। তাঁহার ইন্দ্রিয়গ্রাম সেবোনুখ, তিনি অদ্বয়-জানে অবস্থিত। তাঁহার ভোগপর
অক্ষজ-দর্শন বা দ্বিতীয়াভিনিবেশজ প্রান্তি নাই ।।২৮॥

বিশ্বনাথ—ননু ভক্তিরসমচ্চিকীষিতা শু-তাবগতা চ জানযোগাবপ্যসমজ্জিজাস্যৌ শুন্তাবগতৌ চ। তর যদদৈতং ভানং তল সমাগ্ৰগত্মতঃ সংক্ষেপেণ <u> শুহীত্যত্যে বিবর্ত্বাদিনাং সম্মতং জ্ঞানমাহ— জ্ঞান-</u> মেকমদৈতং ব্রহ্ম যতদেব পরাচীনৈঃ প্রাণ্মুখৈমায়া-শক্ত্যুখৈরিন্দ্রিয়েঃ শ্রোগ্রাদিভির্হেতৃভিঃ শব্দাদি-ধর্মাণা অর্থরাপেণ, শব্দবানয়ং মূদঙ্গঃ, রাপবতীয়ং স্ত্রী, রস-বদিদং ক্ষীরং স্থাদিতমিত্যাদি-রূপেণ জীবস্য দ্রাস্ত্যা অবভাতি—ইন্দ্রিয়াণাং সর্ক্ষোমভাবে জানভেদা-ভাবাদ্যদেকং জানং তদদৈতং ব্রহ্মবেতার্থঃ। ননু তহি ভ্রমপ্রতীতবন্তনো মিথ্যাত্বমিব বিশ্বস্যাস্য মিথ্যাত্বং প্রসজ্জেত। মৈবং; রজতমিদমিতি প্রতীতৌ শুজি-ত্বেন প্রতীত্যভাবাৎ শুক্তৌ রজতত্বস্য মিথ্যাত্বমেব। চক্ষমা রূপমেব পশাতীতার তু চক্ষঃকরণকমেতৎ কর্ত্তকং রাপবিষয়কং জানমিতি জানমাত্রস্য ব্রহ্মণো বিশেষ্যত্বেনানুভবো ভবত্যেব কেবলং কর্ত্তুকরণকর্মাণি বিশেষণানি জানপদার্থভেদকানি মায়য়া বহিরঙ্গশক্তা সূজন্ত ইতি ন তেষাং মিথ্যাত্বং জেয়ম্। চাবিদায়া শ্বর্ত্ত্যা জীবঃ সাহজিকং জ্ঞানং দ্রময়িত্বা স্বসূত্টকর নিবিশেষণ-বৈশিত্যাদনস্তবিধে জানে পাত্যতে। এষৈব জীব্স্যার্থক্সপে নান।বিধে জ্ঞানে দ্রান্ত্যা প্রবৃত্তির্যথা গোগর্দভাদীনাং শুদ্ধে গঙ্গোদকে বর্ত-মানেহপি প্রণালিকাদি-বিবিধখাতজলেত্বেব পিপাসয়া প্রবৃত্তির্লান্তাব, ন ত্বলান্তধিয়াং মনুষ্যাণামিতি। পরাঙ্মুখৈরিতীন্দ্রিয়াণাং বিশেষণাদপরাঙ্মুখৈরবহির্দ্মু-খৈর্ভগবদুনা খৈরিন্দ্রিয়েস্ত মধুরশব্দবতীয়ং ভগবনা রলী, শ্যামসুন্দরোহয়ং ভগবদ্দেহ ইত্যাদি চিদ্বস্ত্রনিষ্ঠো জ্ঞান-ভেদো ন ব্যবচ্ছিদ্যতে তস্য ব্রহ্মত্বাদেবেত্যাহর্ভাগ-বতাঃ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, ভজি আমাদের অভিপ্রেতই, তাহা (আপনার নিকট হইতে) শুনত ও অবগত হইয়াছি, আর জ্ঞান এবং যোগও আমাদের জিজ্ঞাস্য ছিল, তাহাও শুনত ও অবগত হইয়াছি। তল্মধ্যে যাহা অদৈত জ্ঞান, তাহা সম্যক্-

রূপে জানিতে পারি নাই, অতএব উহা সংক্ষেপে ইহার উত্তরে বিবর্ত-বাদিগণের সমত ( অদৈত ) জান বলিতেছেন—'জানং একম্' ইত্যাদি, যাহা এক অদিতীয় জানম্বরূপ নির্ভণ ব্রহ্ম, তাহাই 'পরাচীনৈঃ'—মায়ার শক্তি হইতে উখিত পরা৽মুখ (বহিন্মুখ) শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়বর্গের দারা, 'শব্দাদি-ধর্মণা অর্থরাপেণ' —শব্দ-স্পর্শাদি ধর্মযুক্ত-হেতু অর্থরাপে অর্থাৎ এই মৃদঙ্গ শব্দবান্, এই স্ত্রী রূপবতী, রসযুক্ত এই ক্ষীর আস্বাদিত হইতেছে—ইত্যাদি পদার্থ-রূপে, জীবের দ্রান্তি-বশতঃ 'অবভাতি'—প্রতিভাত হইয়া থাকেন, ( বাস্তবিক পৃথক্ পদার্থমান্ন ন.ই )। সকল ইন্দ্রিয়ের অভাব হইলে জানভেদের অভাব-হেতু, যাহা একমাত্র জ্ঞান-স্থরাপ, তাহাই অদৈত ব্রহ্ম-এই অর্থ। [বিবর্ত্তবাদ হইতেছে বেদান্ত দর্শনের অদৈত মায়াবাদ-সন্মত একটি সিদ্ধান্তবিশেষ। পরমানন্দ ব্রহ্মই স্বমায়াবলম্বনে মিথ্যা জগদাকারে পরিণত হইয়াছে। আচার্য্য শঙ্কর ও তন্মতাবলম্বি-গণই এই মতের পোষক। শঙ্করের সিদ্ধান্ত--এক-মাত্র ব্রহ্মই সত্য, জগৎ মিথ্যা, জীব ব্রহ্মই, অপর কেহ নহে। এই মতে কারণই সত্য, কার্য্য মিথ্যা। অসম্যক্ দৃশ্টি-নিবন্ধন শুজি দেখিয়া রজত বলিয়া মনে হয়। শুক্তি ত বাস্তব রঞ্জত নহে, উহাতে রজত-প্রতীতি কিন্তু বিবন্তিত হওয়ায় তাহাতে আপা-ততঃ রজত-ভান জনিয়াছে, কিন্ত গুজিকে গুজি বলিয়া জানিলেই রজত-জান নিবর্ত্তিত হইবে। সেই-রাপ ব্রহ্মজান উদিত হইলেই, জগদাদি ভেদ-প্রপঞ্চ নিবভিত হয় ইত্যাদি। সমস্ত দ্বৈতবাদিগণ এবং গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণ এই মতের নিরসনপূর্বক বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছেন। তাঁহাদের মতে—'জগৎ সত্য, নশ্বরমার হয়।' যথাস্থলে ইহার আলোচনা দ্রত্টব্য।]

যদি পূর্বেপক্ষী বলেন—দেখুন, তাহা হইলে প্রমপ্রতীত বস্তর মিথ্যাত্বের নাায় এই বিশ্বের মিথ্যাত্বই প্রসজ্জিত হয়। তাহার উত্তরে বলিতেছেন—'মৈবম্', না, তাহা নহে। 'রজতম্ ইদম্'—এইটা রজত (রৌপ্য)—এইরাপ প্রতীতিতে, শুক্তিত্ব-রূপে প্রতীতির অভাবই রহিয়াছে, কারণ শুক্তিতে রজতত্বের মিথ্যাত্বই। আর, 'চক্ষুষা রূপমেব পশাতি,—চক্ষুর দারা

রাপই দেখিতেছে—এইস্থলে কিন্তু চক্ষ্যঃকরণক এতৎ-কর্ত্তক রূপ-বিষয়ক জ্ঞান ( অর্থাৎ চক্ষুর দারা কোন ব্যক্তির রূপ-বিষয়ক জান )—ইহা বোধ হয়। অত-এব জানমার রক্ষের বিশেষ্যত্বরূপে অনুভব হইয়াই থাকে, কেবল কর্ত্তা, করণ, কর্ম বিশেষণসকল —যাহা জান-পদার্থের ভেদক, তাহা বহিরসা শক্তি মায়ার দারা সৃষ্ট হইতেছে, ইহাতে তাহাদের মিথ্যাত্ব বোধ হয় না। অবিদ্যা কর্তুক শ্বর্তির (গুণত্রয়ের) দারা স্পিট করিয়া, স্বাভাবিক জ্ঞান বিদ্রান্ত করতঃ, স্বস্পট কর্ত্রাদি ( অর্থাৎ আমি স্রষ্টা, আমি কর্ত্তা—এইরূপ) বিশেষণের বৈশিষ্ট্য হইতে বছবিধ জ্ঞানে জীব নিপা-তিত হইতেছে। (অর্থাৎ জীব তটস্থা শক্তি হইলেও ভগবানের বহিরঙ্গা শক্তি মায়ার গুণত্রয়ে বিদ্রান্ত হইয়া, নিজের কৃষ্ণদাসত্বস্থরাপ বিস্মৃত হওয়ায়, দেহাদিতে আত্মবোধ করতঃ আমি কর্তা, গৃহী, বান্ধাণ, শুদ্র ইত্যাদি নানাপ্রকার জ্ঞানে নিপতিত হইতেছে।) ইহাই জীবের অর্থরাপ নানাবিধ জানে দ্রান্তিবশতঃ প্রবৃত্তি—যেমন গো, গর্দভ প্রভৃতির পবিত গঙ্গাজল থাকিলেও, প্রণালিকার বিবিধ খাত-জলেই পিপাসা-নির্ভির প্রবৃত্তি ভ্রান্তি-বশতঃই হইয়া থাকে, কিন্তু অন্তান্তবৃদ্ধি মনুষ্যগণের হয় না। এখানে 'পরাতমুখ' (বহিমুখি) – ইহা ইন্দ্রিয়সকলের বিশেষণ-হেতু, অপরাতমুখ, অবহিশুখ অর্থাৎ ভগবদ্-বিষয়ে উন্মুখী ইন্দ্রিয়বর্গের কিন্ত-এই শ্রীভগবানের 'মুরলী' মধ্র শব্দবতী, 'শ্যামসুন্দর' এই ভগবানের প্রীবিগ্রহ— ইত্যাদি চিদ্বস্ত-নিষ্ঠ জানভেদ কখনই ব্যবচ্ছিন্ন (খণ্ডিত) হয় না, যেহেতু তিনিই ( সেই শ্রীভগবানই ) ব্রহ্ম-এইরাপ ভাগবতগণ বলিয়া থাকেন ॥ ২৮॥

যথা মহানহংরূপন্তির্ৎ পঞ্চিধঃ শ্বরাট্। একাদশবিধস্বস্য বপুরশুং জগদ্যতঃ॥ ২৯ু॥

অধ্বয়ঃ—যথা মহান্ (মহতত্ত্বং) অহংরাপঃ (অহয়ারঃ) গ্রির্থ (গ্রিগুণাআকঃ) পঞ্চবিধঃ (মহাভূতরাপেণ পঞ্চধা) একাদশবিধঃ (ইন্দ্রিয়াদিরাপেণ একাদশবিধশ্চ) স্বরাট্ (জীবরাপঃ), তস্য (জীবসা) বপুঃ (শরীরং) অগুং (ব্রহ্মাণ্ডং) জগৎ (বিশ্বং চ) যতঃ (যেডাঃ মহদাদিডাঃ অবভাতি, তথা একমেব

ব্রহ্ম অর্থরাপেণ অবভাতি )।। ২৯।।

অনুবাদ— যেমন একমার মহতত্ত্বই রিগুণাত্মক আহক্ষাররূপে, পুনর্কার পঞ্চবিধ ভূতরূপে, আবার একাদশ প্রকার ইন্দ্রিয়রূপে, সমিটিব্যটিট-বিরাট্রূপে, জীবের স্থূল-সূক্ষ্ম-শরীররূপে, ব্রহ্মাগুরূপে এবং মায়িক জগদ্রপে প্রকাশিত হয়, (তদ্রপ, এক অদ্য়-ব্রহ্মের চিচ্ছজির পরিণাম হইতে চিজ্জগৎ, তটস্থা-শজ্বির পরিণাম হইতে জৈব জগৎ ও বহিরঙ্গা-শজ্বির পরিণাম হইতে মায়িক জগৎ প্রকাশিত হইয়াছে—বস্ততঃ সকলই ব্রহ্মাত্মক) ॥ ২৯॥

বিশ্বনাথ — অর্থরাপেণাবভাতীত্যুক্তমতোহর্থমধ্য-পতিতমেব সর্বাং মায়িকং বিস্তৃতি দর্শয়তি—য়থেতি। মহাংশ্চিত্তং অহংরাপোহহঙ্কারঃ ত্রির্থ ত্রিগুণাত্মকঃ স চ পঞ্চবিধঃ শব্দাদিরাপেণাকাশাদিরাপেণ চ পুনরেকা-দশবিধ ইন্দ্রিয়রাপেণ। স্বরাট্ সমন্টির্যান্টিশ্চ বিরাড়্ শুদ্ধজীবস্য বপুরগুঞ্চতি য়তো মহদাদিভ্যো জগন্মা-য়িকমিদং বিশ্বং ভবতি মহদাদীনামেষাং বুদ্ধিবিষয়্মপ্রা-দর্থরাপ্তম্য। ২৯॥

টীকার বন্ধানুবাদ—অর্থরাপে ( অর্থাৎ আকাশাদি পঞ্চ মহাভূতের পরিণাম দেব, মনুষ্যাদি-রূপে ) অব-ভাসমান হয়, ইহা বলিয়াছেন, অতএব যাহা অর্থ-মধ্যে পতিত, সেই সকলই মায়িক বস্তু, ইহা দেখাই-তেছেন—'যথা' ইত্যাদি। মহান্—চিত্ত, অহং— অহঙ্কার, ত্রির্ৎ—ত্রিগুণাত্মক (সন্ত্রাদি গুণত্রয়রূপে রিধা ), তাহা আবার আকাশাদি ভূতরূপে **পঞ্**বিধ, তাহা আবার ইন্দ্রিয়রূপে একাদশ প্রকার। বলিতে সমৃতিট ও ব্যুতিট জীবরাপ, 'বিরাট্'—গুদ্ধ জীবের বপু এবং ব্রহ্মাণ্ড। 'যতঃ'--্যে মহদাদি হইতে 'জগৎ'--এই মায়িক বিশ্ব হয়। এই সকল মহদাদির বৃদ্ধি-বিষয়ত্ব-হেতু অর্থ-রূপত্ব (পদার্থ-রাপত্ব)। (অর্থাৎ যেমন এক মহতত্ত্ব অহঙ্কাররাপে রিগুণাত্মক, ভূতরাপে পঞ্চবিধ এবং ইন্দ্রিয়রাপে একা**-**দশ প্রকার হইয়াছে, আর ঐ মহদাদি হইতে জীব, জীবের শরীর, এই ব্রহ্মাণ্ড ও জগৎ প্রকাশ পাইতেছে, সেইরূপ পরব্রহ্মে এই প্রপঞ্চ অর্থরূপে (পদার্থরূপে) প্রকাশ পাইতেছে, বস্তুতঃ একমাত্র। )।। ২৯।।

মধ্ব—একাদশেল্ডিয়াআ চ পঞ্ভূতাঅকস্তথা।
সক্ষাভিমানী ভগবানু স্বরাড়িল্ডঃ প্রন্দরঃ॥

ইদমণ্ডং জগৎ সর্বাং শক্রদেহং বিদুর্বুধাঃ। তৎপতিস্ত্রীগুণো রুদ্রস্তস্য ব্রহ্মা ততো হরিঃ॥ ইতি বামনে॥ ২৯॥

এতদৈ শ্রদ্ধরা ভক্ত্যা যোগাড্যাসেন নিত্যশঃ। সমাহিতাত্মা নিঃসঙ্গো বিরক্তঃ পরিপশ্যতি ॥ ৩০ ॥

অধ্বয়ঃ—নিত্যশঃ ( সর্ব্বদা ) শ্রদ্ধরা ( শ্রদ্ধাতি-শ্যোন ) ভক্তা যোগাভ্যাসেন (সম্যক্ সাধনানুষ্ঠানেন) সমাহিতাআ ( সংযতচিত্তঃ ) নিঃসঙ্গ (জড়সঙ্গরহিতঃ) বিরক্তঃ ( বৈরাগ্যযুক্তঃ জনঃ ) এতৎ ( ব্রহ্ম ) বৈ ( নিশ্চিতং ) পরিপশ্যতি ( অনুভবতি ) ।। ৩০ ।।

অনুবাদ—হে মাতঃ, শ্রদ্ধা, ভব্তি ও যোগানুষ্ঠান দারা সর্বাদা স্থিরচিত, সঙ্গরহিত এবং সংসারাসন্তি-শূন্য ব্যক্তিই কেবলমাত্র এই জগৎকে ব্রহ্মাত্মকশ্বরূপে দর্শন করিয়া থাকেন।। ৩০।।

বিশ্বনাথ—অস্য জ্ঞানস্যাধিকারিণমাহ—এতজ্-জ্ঞানরূপং বন্ধা । ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই জ্ঞানের অধিকারিগণকে বলিতেছেন—'এত ৎ'—ইহা, অর্থাৎ এই জ্ঞানরূপ বন্ধা ।। ৩০ ।।

মধ্ব— যথৈতান্ পশান্তি তদদিব জ্ঞানাত্মকং মঁৎ-স্যাদিরাপং পশান্তাজাঃ ॥ ৩০॥

ইত্যেতং কথিতং খকি জানং তদ্রস্কদর্শনম্। যেনাবব্ধ্যতে তত্ত্বং প্রকৃতেঃ পুরুষস্য চ॥ ৩১॥

অংবয়ঃ—হে গুবিং, (পুজো!) ইতি এতৎ (এবভূতং) তদ্ ব্রহ্মদর্শনং (তস্য শাস্ত্রমারীজেয়স্য ব্রহ্মণো দর্শনং জানদারং) কথিতং (তব সমীপে বণিতং), যেন (জানেন) প্রকৃতেঃ (প্রধানস্য) পুরু-ষস্য (জীবস্য) চ তত্ত্বং (স্বরূপং) অববুধ্যতে (জারতে)।। ৩১॥

অনুবাদ—হে পূজো, আমি আপনার নিকট ব্রহ্ম-দর্শনের জানদ্বারস্থরাপ যে জানের বিষয় এখন কীর্ত্তন করিলাম, সেই জানদ্বারা প্রকৃতি ও জীবের তত্ত্ব অব-গত হওয়া যায়।। ৩১।।

বিশ্বনাথ—উক্তমবার্থং সুখবোধার্থং সংক্ষেপে-

ণানুবদতি—গুকির, হে মাতঃ ॥ ৩১ ॥

চীকার বন্ধানুবাদ—পূর্ব্ব কথিত বিষয় সহজে বোধের নিমিত্ত সংক্ষেপে বলিতেছেন—'গুকি'—হে পূজনীয়ে মাতঃ!॥ ৩১॥

জানযোগশ্চ মরিষ্ঠো নৈও প্যো ভজ্জিলক্ষণঃ। দরোরপ্যেক একার্থো ভগবচ্ছস্পলক্ষণঃ।। ৩২।।

অশ্বয়ঃ—(হে জননি), নৈগুণাঃ (নিগুণিবিষয়ঃ গুদ্ধঃ) জানযোগঃ ভজিলক্ষণঃ (ভজিযোগঃ) চ মনিষ্ঠঃ (মদগতঃ) দ্বয়োঃ (উভয়োঃ) অপি ভগবচ্ছকলক্ষণঃ (ভগবচ্ছকাঃ লক্ষণং জাপকঃ যস্য সঃ) একঃ এব অর্থঃ (প্রয়োজনম্)।। ৩২।।

অনুবাদ—নিগুণ অর্থাৎ কৈবল্যাদি-বাঞ্ছারহিত শুদ্ধাজানযোগ এবং আমাতে নিষ্ঠাযুক্ত ভজিযোগ উভয়ের একই প্রয়োজন অর্থাৎ এতদুভয়েই ভগবচ্ছব্দ-জাপক বস্তু লাভ করাইতে সমর্থ।। ৩২।।

বিশ্বনাথ — যোগসায়ত্যাং জানত্বাদেত ওপ্রকরণোজে জানং ভজিশ্চতি দ্বে এব সাধনে ভবতঃ তৎ সাধান্যার ক্ষপ্রান্তিভগবৎপ্রাস্ত্যাদ্বিতেহ প্যুক্তন্যায়েন ভগবত এব ব্রহ্মত্বাৎ ভগবৎপ্রান্তিরিত্যেকমেব ফলং স্যাদিত্যাহ—জানেতি। মন্নিষ্ঠ ইতি মমৈব ব্রহ্মত্বাদিতি ভাবঃ। নৈগুণাো নিগুণা ভজিলক্ষণশ্চ যোযোগস্তয়োর্দ্বায়েরেক এবার্থঃ প্রয়োজনম্। কোহসৌ ভগবচ্ছব্দো লক্ষণং জাপকো যস্য। তদুক্তং গীতাসু —"তে প্রাপ্ন বৃদ্ধি মামেব সর্ব্বভূতহিতে রতাঃ" ইতি। "ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমমৃতস্যাব্যয়স্য চ। শাস্তত্যাচ ধর্ম্মস্য সুখস্যোকাভিকস্য চ" ইত্যতঃ সাযুজ্যান্ত্রেশেনার্ডগবত এব সিদ্ধিঃ।। ৩২।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—যোগেরও পরিশেষে জানরূপত্ব-হেতু এই প্রকরণোক্ত জান এবং ভক্তি—এই
দুইটিই সাধন, উহাদের সাধ্য ( যথাক্রমে ) ব্রহ্মপ্রাপ্তি
ও ভগবৎ-প্রাপ্তি দ্বিবিধ হইলেও পূর্ব্বোক্ত ন্যায় অনুসারে জগবানেরই ব্রহ্মত্ব-হেতু ( অর্থাৎ ভগবান্ই ব্রহ্ম,
এই বলিয়া) 'ভগবৎ-প্রাপ্তি'—এই একটিই ফল হইয়া
থাকে; ইহা বলিতেছেন—'জান-যোগশ্চ'—( অর্থাৎ
নিপ্ত'ল ওদ্ধ জানযোগ এবং ভক্তিযোগ, উভয়ই ) ।
'মনিষ্ঠ'—বলিতে মদ্বিষয়ক, অর্থাৎ আমারই ব্রহ্মত্ব-

হেতু, এই ভাব। 'নৈগু'ণ্যঃ'—নিগু'ণ (শুদ্ধ) জান-যোগ, এবং ভক্তিলক্ষণ যে যোগ-এই দুইটির 'এক এব অর্থঃ', একই প্রয়োজন। কি সেই প্রয়োজন? তাহাতে বলিতেছেন—'ভগবচ্ছব্দ-লক্ষণঃ', ভগবান্ এই শব্দই যাহার জাপক ( অর্থাৎ ভক্তি ও নির্ভূণ জানযোগের প্রত্যেকটিই ভগবান্কে প্রাপণ করাইতে সমর্থ)। সেইরাপ উক্ত হইয়াছে—শ্রীগীতাতে (১২।৪), 'তে প্রাপুবন্তি মামেব'—অর্থাৎ ঘাঁহারা ইন্দ্রিয়গ্রাম নিরোধ-পূর্বাক সর্বাত্ত সমবুদ্ধিযুক্ত এবং সর্বাভূতের হিতে রত হইয়া, আমার নির্তুণ অক্ষর স্বরূপের নিরন্তর চিন্তা করেন, তাঁহারা আমাকেই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। আরও, "ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহম" (১৪।২৭) —-যেহেতু আমিই ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা ( আশ্রয় ), অর্থাৎ ঘনীভূত ব্ৰহ্মই আমি, যেমন ঘনীভূত প্ৰকাশই স্থা-মণ্ডল, তদ্রপ এবং যেহেতু আমিই অমৃতস্বরূপ, অব্যয়স্থরাপ, শাশ্বত ও ধর্মাস্থরাপ এবং অব্যভিচারি সুখস্বরূপ, ( অতএব আমাতে ভক্তি করিলে জীবের মুক্তিলাভ হইয়া থাকে )। অতএব সাযুজ্য মুক্তি এবং প্রেমের, শ্রীভগবান্ হইতেই সিদ্ধি (প্রাপ্তি) হইয়া থাকে ॥ ७২ ॥

মধ্ব—ভানভজি বিনা নৈব মুজিঃ কস্যাপি বিদ্যতে।
তয়োরেকতরেণৈব বিষ্ণুগনোভয়ং বিনা।।
এবমপ্যেতয়োরেকভাবেহপ্যনিয়তে ধ্রুবম্।
একেনাপি ভবেমুজিস্তদর্থং ত্বন্যসাধনম্।।
ইতি হরিবংশেষু॥ ৩২॥

যথেন্দ্রিয়ঃ পৃথগ্ধারৈরথোঁ বহুগুণাশ্রয়ঃ । একো নানেয়তে তদভগবান্ শাস্ত্রবর্জিঃ ॥ ৩৩ ॥

অন্বরঃ—যথা বহুগুণাশ্রয়ঃ (বহুনাং রূপরসাদীনাং গুণানাং আশ্রয়ঃ গুড়ক্ষীরাদিঃ) একঃ (এব) অর্থঃ (পদার্থঃ) পৃথগ্দারৈঃ (মার্গভেদপ্ররুতঃ) ইন্তিরৈঃ (চক্ষুরাদি-ইন্তিয়সমূহৈঃ) নানা (চক্ষুমা শুক্রঃ ইতি, রসনেন মধুরঃ ইতি, স্পর্শেন শীতঃ ইতি) স্বয়তে (প্রতীয়তে) তদ্বৎ ভগবান্ (এক এব সন্) শাস্তবর্দ্ধ (শাস্তমার্গিঃ বিভিন্নশান্তৈঃ তড্জপেণ প্রতীয়তে)।। ৩৩।।

অনুবাদ—যেমন রূপরসাদি বছঙণের আশ্রয়ী-

ভূত ক্ষীরাদি দ্রব্য একই বিষয় হইলেও ভিন্ন ভিন্ন যোগ্যতাযুক্ত ইন্দ্রিয়দ্ধারা নানাবিধরূপে প্রতীত হয়, (ষেমন, দুগ্ধ চক্ষুদ্রারা শুক্ল, স্পর্শেন্দ্রিয় দ্বারা শীতল এবং জিহ্বাদ্ধারা মধুররূপে অনুভূত হয়), তদ্রেপ এক অদ্বয়বস্ত ভগবান্ই শাস্ত্রের বিভিন্ন বর্মাদ্বারা বিভিন্নরূপে প্রতীত হইয়া থাকেন। (অর্থাৎ যেমন, চক্ষু ও ত্বগাদি ইন্দ্রিয়ের দ্বারা দুগ্ধের জ্ঞান জন্মিলেও উহা অসম্যক্, আংশিক ও বাহাজ্ঞান মাত্র, কিন্তু রস্ননেন্দ্রিয়দ্বারাই দুগ্ধের পরিপূর্ণ উপলব্ধি ও মাধুর্য্যাদিস্থাদ গ্রহণ করা যায় এবং পুলিট, তুলিট ও ক্ষুধানির্থি হয়, কিন্তু চক্ষু বা ত্বগাদিদ্বারা সেই সকল প্রয়োজন সিদ্ধ হয় না, তদ্ধেপ কর্মাজানযোগাদিদ্বারা বহিং-প্রতীতি, অসম্যক্ বা আংশিক প্রতীতি লাভ হইলেও শুদ্ধভাজিযোগের দ্বারাই পরিপূর্ণ ভগবৎস্বরূপের উপলব্ধি হইয়া থাকে) ॥ ৩৩॥

বিশ্বনাথ — ন কেবলং জানভক্তিগমা এব ভগ-বানপি ত্বনতশক্তিত্বাৎ সর্ব্বসাধনগম্য ইত্যন্ত দৃষ্টাত্ত-মাহ—যথেতি। বহুনাং রাপরসাদীনাং ভণানামা-শ্রমঃ ক্ষীরাদিরেক এবাপি পৃথগৃদ্বারৈঃ পৃথতমার্গপ্রবুত্তৈ-রিন্দ্রিরানা প্রতীয়তে—চক্ষুষা গুরু ইতি, রসনেন মধুর ইতি, ত্বচা শীত ইতি, নাসিকয়া সুগন্ধ ইতি, শ্রোল্লেণ ক্ষীরাভিধান ইত্যেবমেকৈক এব স্বগ্রাহ্যো ধর্মোহন্ভুয়তে, নান্াগ্রাহ্যোহতএব তত্তদ্র্যবান্, নাপি ক্ষীররাপোহর্থঃ। মনসেন্দ্রিয়রাজেন তু সুখদভুঙ্তি-করোহয়ং শুক্রমধ্রশীতলসুগলক্ষীরাভিধানোহয়মর্থ ইতি তত্তৎসৰ্কাধৰ্মাযুক্ত এব স প্ৰতীয়তে, তথৈব শাস্ত্ৰ-ব্যুভিঃ কর্মজ্ঞানাদিভিরপি সাধনৈঃ স্বর্গাপবর্গাদি-রাপত্বাৎ স্বর্গপ্রদ ঈশ্বর ইত্যপবর্গপ্রদ আত্মা ব্রহ্মেত্যে-কোহংশ এবান্ভুয়তে; ভজ্যা তু সাধনমুখায়া প্রেম-বিষয়ীভূতো ভগবান স্বর্গাপবর্গাদিসক্ষিকলপ্রদ ঈশ্বরাদি-শব্দবাচাঃ স সব্ধথৈবানুভূয়ত ইতি ভাগবতামৃতদৃষ্টা তথাহি -- "যথা রূপরসাদীনাং গুণানামা-শ্রয়ঃ সদা। ক্ষীরাদিরেক এবার্থো জায়তে বহুধে-स्तियः।। দৃশা ভক্নো রসনয়া মধুরো ভগবাংভথা। উপাসনাভির্বহুধা স একোহপি প্রতীয়তে।। জিহ্বায়ৈব ষধা প্রাহ্যং মাধুর্যাং তস্য নাপরৈঃ। তথৈব চক্ষুরা-দীনি গৃহ ভার্থং নিজং নিজম্।। তথান্যা বাহ্যকরণ-স্থানীয়োপাসনাখিলা। ভজিস্ত চেতঃস্থানীয়া তত্তৎ-

সর্বার্থলাভতঃ ॥ ইতি প্রবরশাস্ত্রেষু তস্য ব্রহ্মস্থরগতঃ। মাধুর্য্যাদিগুণাধিক্যাৎ কৃষ্ণস্য শ্রেষ্ঠতোচ্যতে॥" ইতি ॥ ৩৩॥

টীকার বন্ধানুবাদ—কেবলমার জান ও ভজিবই গম্য শ্রীভগবান্—ইহা নহে, কিন্তু তিনি অনন্ত শক্তি-বিশিষ্ট বলিয়া সমস্ত সাধনের দারাই প্রাপা, এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত দিতেছেন—'যথা' ইত্যাদি ( অর্থাৎ বছগুণাশ্রয় একটি দ্রব্য (ক্ষীরাদি) যেমন পৃথক্ পৃথক্ নির্গমদার-বিশিষ্ট চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়সমূহের দারা নানারূপে পরিগৃহীত হয়, তদ্রপ একই ভগবতত্ব উপাসনাভেদে নানাকারে প্রতিভাত হইয়া থাকেন )। 'বহুগুণাশ্রয়ঃ'—বহু রূপ, রসাদি গুণসমূহের আশ্রয় ক্ষীরাদি যেমন এক হইয়াও, পৃথক্দারৈঃ'-পৃথক্ পৃথক্ পথ প্রবর্ত্তক ( নেত্র-রসনাদি) ইন্দ্রিয়গণের দারা নানাপ্রকারে প্রতীত হয়, যেমন চক্ষুর দারা শুক্ল, জিহ্বার দারা মধুর, ত্বগিন্দ্রিয়ের দারা শীতল, নাসি-কার দারা সুগন্ধ, শ্রোত্তের দারা ক্ষীর-এই নাম। এই প্রকার এক একটি ইন্দ্রিয় 'স্ব-গ্রাহ্য' (নিজ নিজ ইন্দ্রিরের দারা গ্রহণীয় ) ধর্মাই অনুভব করে, কিন্তু অন্য ইন্দ্রিরের গ্রাহ্য ধর্ম্ম অনুভব করে না। অতএব সেই সেই ধর্মাযুক্ত অর্থই অনুভূত হয়, কিন্ত 'ক্ষীর' —এইরূপ অর্থ অনুভূত হয় না। আর, যিনি ইন্দ্রিয়গণের রাজা মন, সেই মন কিন্তু সুখদ ও তৃত্তি-কর এই বস্ত-ভক্ত, মধুর, শীতল, সুগন্ধ এবং ক্ষীর নামক-এইরাপ সেই সেই সমস্ত ধর্মযুক্ত অর্থই অনুভব করে। সেইরাপ শাস্ত্রমার্গে কর্ম্ম ও জানাদি সাধনের দারা, স্বর্গ ও অপবর্গাদিরাপত্ব-হেতু স্বর্গপ্রদ ঈশ্বর, এবং মুক্তিপ্রদ আত্মা ও ব্রহ্ম—এইরাপ এক এক অংশই অনুভূত হইয়া থাকেন, কিন্তু সকল সাধ-নের মুখ্য ভজিব দারা—প্রেমের বিষয়ীভূত শ্রীভগ-বান্ই স্বৰ্গ ও অপবৰ্গাদি সকল ফলেরই প্রদাতা, ঈশ্বরাদি শব্দ-বাচ্য সব্বর্থাই অনুভূত হইয়া থাকেন —ইহা শ্রীভাগবতামৃত গ্রন্থ অনুসারে ব্যাখ্যা করা হইল।

( শ্রীল রাপগোম্বামি বিরচিত লঘুভাগবতামৃতে, নিবিবশেষ ব্রহ্মতত্ত্ব অপেক্ষা স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠত্ব-বিষয়ে পূর্ব্বপক্ষ ও তাহার সিদ্ধান্ত প্রদর্শন-প্রসঙ্গে উক্ত হইয়াছে—একই শ্রীভগবৎস্বরূপে ব্রহ্ম-

প্রমাত্মাদি বহুস্থরাপ অন্তঃপাতিরাপে নিত্য বিদ্যমান থাকিলেও, উপাসনার তারতম্যানুসারে অর্থাৎ জান, যোগ এবং ভক্তিরূপ সাধনের পার্থক্যবশতঃ, সেই সেই উপাসকের নিকট তদুপযোগি-স্বরূপের প্রকাশ হইয়া থাকে । ) তদ্বিষয়ে দৃণ্টান্ত—'যথা রূপ-রুসা-দীনাং' (২০৬ অঙ্ক ধৃত কারিকা ) ইত্যাদি— যেমন রাপ-রসাদি বিবিধ গুণের আশ্রয়ভূত এক দুঞ্চাদি দ্রব্য, পৃথক্ পৃথক্ ইন্দ্রিয়-দারা, বছবিধ আকারে প্রতীয়মান হয়, অর্থাৎ চক্ষুদারা শুক্ল, জিহ্বাদারা মধুর ইত্যাদিরাপে প্রতীত হয়, তদ্রপ ভগবান্ এক হইয়াও উপাসকের উপাসনাভেদে বহুপ্রকারে প্রতীয়-মান হন। তন্মধ্যে যেমন দুর্গ্ধাদির মাধ্র্য্য একমাত্র জিহ্বাদারাই পরিগৃহীত হয়, অন্য ইন্দিয়দারা নহে, আর যেমন চক্ষুরাদি ইন্দিয়গণ রাপ-রসাদি গুণের মধ্যে কেবলমাত্র স্বীয় স্বীয় বিষয়ই গ্রহণ করিতে সমর্থ, কিন্তু চিত্ত সর্কেন্দ্রিয়ের গ্রাহ্যবিষয়ই গ্রহণ করিতে সমর্থ, তদ্রপ অন্যান্য উপাসনাসমূহ (জ্ঞান ও যোগ প্রভৃতি ) বাহ্যেন্দ্রিয় স্থানীয় (চক্ষু ও জিহ্বাদি স্থানীয় ), অর্থাৎ উহারা কেবল স্থীয় স্থীয় উপযোগি প্রসিদ্ধ বিষয়ই গ্রহণ করিতে সমর্থ, অন্য কাহাকেও নহে। ভক্তি কিন্ত চিত্তখানীয়া, তিনি বিভিন্ন উপা-সকের, বিভিন্ন উপাসনার বিষয় সমস্তই লাভ করিতে সমর্থ। এই প্রকারে শ্রীমন্তাগবতাদি প্রধান প্রধান শাস্ত্রে, ব্রহ্ম হইতে মাধুর্য্যাদি গুণের আধিক্যবশতঃ শ্রীকৃষ্ণের উৎকর্ষ (শ্রেষ্ঠত্ব) অভিহিত হইয়াছে।। ৩৩।।

ক্রিয়য়া ক্রতুভিদ্নিভপঃস্বাধ্যায়মশনৈঃ।
আত্মেন্দ্রিয়জয়েনাপি সন্ধ্যাসেন চ কর্মণাম্॥ ৩৪॥
যোগেন বিবিধাসেন ভক্তিযোগেন চৈব হি।
ধর্মেণোভয়চিক্রেন যঃ প্রবৃত্তিনির্তিমান্॥ ৩৫॥
আত্মতত্বাববোধেন বৈরাগ্যেণ দুঢ়েন চ।
ঈয়তে ভগবানেভিঃ সগুণো নিশুণঃ স্বদুক্॥ ৩৬॥

অনবন্ধঃ — ক্লিয়য়া (পূর্ত্তরাপরা) ক্লতুভিঃ (যাগৈঃ) দানৈঃ তপঃস্থাধ্যায়মশনৈঃ (তপঃ কৃচ্ছু সাধনং স্থাধ্যায়ঃ বেদাধ্যয়নং মর্শনং মীমাংসা-বিচারঃ তৈঃ) আত্মেন্দ্রিয়-জয়েনাপি ( আত্মনঃ মনসঃ ইন্দ্রিয়াণাং চ জয়েন নিষিদ্ধবর্জনেন ) কর্ম্মণাং সম্যাসেন ( কর্মত্যাগেন )

বিবিধাঙ্গেন যোগেন (যমনিয়মাদ্যভটাজযোগেন), ভিজিযোগেন (ভিজিযোগিমিশ্রেণ) উভয়চিহ্নেন ধর্মেণ (সকামনিজ্ঞামলক্ষণেন ধর্মেণ) চ যঃ (ধর্মাঃ) প্রবৃত্তিনির্ভিমান্ (উভয়মার্গ-মূলকঃ) (তথা) আব্যুত্ত্বাববোধেন দৃঢ়েন (একাগ্রেণ) বৈরাগ্যেণ চ—এভিঃ (বর্মাভিঃ) সভ্ডণঃ (স্বধর্মপ্রাপ্যস্বর্গাদি-প্রাকৃতরূপঃ) নিভাণঃ (ব্রহ্মপরমাম্মাদি-ভ্ডণাতীত-) স্বরূপঃ) সূদৃক্ (ভিজিযোগপ্রাপ্যঃ স্বপ্রকাশস্বরূপঃ) ভগবান্ ঈয়তে (অনুভূয়তে)॥ ৩৪-৩৬॥

অনুবাদ—পূর্ত্তকর্ম (জলাশয়াদি) উৎসর্গ, যজ, দান —এই সকল গৃহস্থের ধর্ম; তপস্যাদি বানপ্রস্থের ধর্ম; বেদাদি শাস্ত্রাধ্যয়ন ও মীমাংসা বা শাস্ত্রবিচার প্রভৃতি ব্রহ্মচারীর ধর্ম; মন ও ইন্দ্রিয়জয়াদি ভিক্ষুর ধর্ম; ত্যাগ, বিবিধ অঙ্গসম্পন্ন রাজযোগ, ভগবজ্ঞভিন্যোগ, প্রেম ও ব্রহ্মানুভব, ভগবদিতর বিষয়ে এক-নিষ্ঠ বৈরাগ্য—এই সকল প্রবৃত্তি ও নির্ত্তি লক্ষণাত্মক ভগবদ্বর্মের ঘারা ভগবান্ সগুণ, নিগুণ ও স্ব স্থরূপে অনুভূত হইয়া থাকেন। (অর্থাৎ যজ্ঞ ও দানাদি প্রবৃত্তি-মার্গঘারা সগুণ-স্থাগিরেপে, সয়য়ামাদি নির্তিমার্গ ঘারা নিগুণ ব্রহ্ম-পরমাত্মাদি স্থরূপে এবং ভগবজ্ঞতোগঘারা স্বপ্রকাশ, স্বরাট্, নিত্য স্ব-স্থর্মপ্রভগবান্ দৃষ্ট হইয়া থাকেন। অতএব ভজ্জিযোগই সর্ব্বপ্রেষ্ঠ ও নিত্য পরিপূর্ণ বস্তু প্রদান করিতে সমর্থ, —ইহাই ভাবার্থ)।।

বিশ্বনাথ—শাস্ত্রমার্গানেব প্রপঞ্চয়তি—ক্রিয়য়েতি

ত্রিভিঃ। ক্রিয়াদিরয়ং গৃহস্থস্য ধর্মঃ। তপো বানপ্রস্থস্য। মর্শনং মীমাংসা। স্থাধ্যায়মর্শনে ব্রহ্মচারিণঃ। আত্মেতি দ্বয়ং ভিক্ষোঃ, ভক্তিযোগেন চৈব
হীতি চকারেণ ক্রিয়য়েত্যাদীনাং ভক্তিমিশ্রত্মং জ্ঞাপয়তি—ক্রিয়য়া ভক্তিযোগেন চ ক্রতুভিভ্জিযোগেন চ
দানৈভ্জিযোগেন চেত্যেবং সর্বর যোজনাৎ ভক্তিযোগমিশ্রণং বিনা ক্রিয়াদীনাং প্রতি স্বফলসাধকত্মশক্তিং
বোধয়তি। এব-হি-শব্দাভ্যামবধারণ-নিশ্চয়বাচকাভ্যাং
ক্রিয়াদিসাধ্যাং বস্তু ভক্তিযোগেনব কেবলেন লভ্যং
নিশ্চিতং স্যাদিতি চ বোধয়ত্যতো ভক্তিযোগস্য সর্বন্
মুখ্যত্বং ভগবৎস্বরূপস্যেব জ্রেয়ম্। উভয়চিহেন্দন
সকাম-নিক্রামলক্ষণেন। তদেবং স্পত্টয়তি—যো
ধর্মঃ প্রবৃত্তিনির্ত্রিমান্। সগুণঃ ক্রিয়া-ক্রত্মাদিপ্রাপ্যঃ

ষ্ঠাদিরাপ ইতার্থঃ। নিশু ণঃ সন্ন্যাস্যোগাদি-প্রাপ্যঃ রহ্মপ্রমাত্মাদি-স্ররপ ইতার্থঃ। স্বদ্ক্ স্থান্ অন্ন্ত্তানেবাস্তায়া পশ্যতীতি স্বদ্ক্ স্তদ্ভতিংযোগপ্রাপ্যো ভগবদ্রপ ইতার্থঃ। ৩৪-৩৬।।

বলানুবাদ---শাস্ত্রমার্গ-সম্হই করিতেছেন—'ক্রিয়য়া', ইত্যাদি তিনটি শ্লোকের দারা। ক্রিয়াদি ( ক্রিয়া, যজ ও দান ) তিনটি গহস্থের ধর্ম। তপস্যা বানপ্রস্থের ধর্ম। 'মর্শনং'—বলিতে মীমাংসা (তত্ত্ব-বিচার), 'স্বাধ্যায়' অর্থাৎ বেদ অধ্যয়ন ও বেদার্থ-বিচার - ইহা ব্রহ্মচারীর ধর্ম। 'আত্মেন্দ্রিয়-জয়েন'--আত্মজয় শম এবং ইন্দ্রিয়-জয় দম, এই দুইটি ভিক্ষু অর্থাৎ সন্ন্যাসীর ধর্ম। 'ভক্তিযোগেন চৈব হি'-এবং শ্রীভগবানে ভক্তিযোগের দ্বারাই। এখানে 'চ-কার'-এবং, ইহা বলায় প্র্রোক্ত ক্রিয়া, যজ প্রভৃতির ভজি-মিশ্রত্ব জাপন করিতেছে, যেমন ভজিযুক্ত ক্লিয়ার দারা, ভজিযুক্ত যঞ্জাদির দারা, ভক্তিযুক্ত দান প্রভৃতির দারা—এইরাপ সর্বাত্র ভক্তি যুক্ত হওয়ায়, ভক্তিযোগের মিশ্রণ ব্যতিরেকে ( স্বতম্ভ-রাপে ) ক্রিয়াদির নিজ নিজ ফল প্রদানের অসামর্থ্যই বোধিত হইল। এখানে 'এব' এবং 'হি'—অবধারণ ও নিশ্চয়-বাচক এই দুইটি শব্দের উল্লেখ-বশতঃ ক্রিয়াদির দারা সাধ্য বস্তু কেবলমাত্র ভক্তিযোগের দারাই লভা হয়—ইহা নিশ্চিতই—এইরাপ অর্থই অতএব ভক্তিযোগের সর্বশ্রেষ্ঠত্ব বঝাইতেছে। ভগবৎশ্বরূপের ন্যায়ই জানিতে হইবে । 'উভয়চিফেন ধর্মেণ'—সকাম ও নিষ্কাম উভয় ধর্মের দারা, তাহাই স্পদ্ররূপে বলিতেছেন—যে ধর্ম প্রবৃত্তি ও নিরৃত্তি-'সগুণঃ'—সগুণ বলিতে ক্রিয়া. প্রভৃতির দারা প্রাপ্য স্বর্গাদিরাপ, এই অর্থ। 'নিগুণঃ' --- নির্ভাবের সন্মাস ও যোগাদির প্রাপ্য ব্রহ্ম ও পর-মাত্বাদি স্বরূপ-এই অর্থ। 'স্বদ্ক্'-বলিতে নিজ অনন্য-ভক্তদিগকেই আস্তিপ্র্ক্রক যিনি অবলোকন করেন, ইহাতে শুদ্ধভিজিযোগের দারা প্রাপ্য ভগবৎ-স্বরূপ, এই অর্থ। ( অর্থাৎ প্রবৃত্তি-নিবৃত্তি বিশিষ্ট সকাম ও নিষ্কাম ধর্ম, আত্মতত্ত্ব-জ্ঞান, দুঢ় বৈরাগ্য অখিল-কল্যাণগুণনিধি স্থাকাশ শ্রীভূপবান্ই যথাসভব সভণ ও নিভূণি ব্রহ্মরাপে প্রতীয়মান হন।)॥ ৩৪-৩৬॥

তথ্য—গীতা ৪।১১-১২, ৭।২০-২৩, ৯।২৩-২৫ শ্লোক দ্রষ্টব্য ।। ৩৪-৩৬ ।।

প্রাবোচং ভক্তিযোগস্য স্বরূপং তে চতুবিবধম্। কালস্য চাব্যক্তগতেযোঁহওর্দ্ধাবতি জন্তুম্ ॥ ৩৭ ॥

অশ্বয়ঃ—(হে মাতঃ,) ভজিঘোগস্য চতুবিধং ( ব্রিগুণনিগুণভেদেন চতুর্জা), ( তথা ) যঃ জন্তুর্ ( প্রাণিনাম্) অন্তর্জাবতি ( উৎপত্তিনিধনাদি করোতি ) তস্য অব্যক্তগতেঃ ( অব্যক্তা গতিঃ চেদ্টা যস্য তস্য অপ্রত্যক্ষীভূতস্য) কালস্য চ ( স্বরূপং ) তে (তুভ্যং) প্রাবোচম্ ( অকথয়ম্ )।। ৩৭ ॥

অনুবাদ—(হে মাতঃ,) আমি আপনাকৈ ব্রিণ্ডণ ও নিগুণভেদে চতুর্বিধ ভক্তিযোগের লক্ষণ এবং প্রাণি-সমূহের উৎপত্তি ও নিধনাদির কারণ-স্বরূপ অব্যক্ত-গতি কালের লক্ষণ বলিলাম।। ৩৭॥

বিশ্বনাথ—তদেবং জানযোগমুপসংহাত্য তস্য চ ভিজিযোগপ্রাপ্যে ভগবত্যেব নিষ্ঠাং প্রদশ্য সমুচিতদৃষ্টান্তেন ভগবত এব কর্মা। দিসক্রমার্গ-লক্ষ্যজমুপপাদ্যেদানীং ভিজিযোগাদিকমুপসংহরতি—প্রাবোচমিতি দ্বাভ্যাম্। চতুবিবধং বিভগনিভ গভেদেন ।। ৩৭।।

টীকার বন্ধানুবাদ—এই প্রকারে জ্ঞানযোগের উপসংহার-পূর্ব্বক, সেই জ্ঞানযোগের ও ভক্তিযোগের দ্বারা প্রাপ্ত শ্রীভগবানেই নিষ্ঠা প্রদর্শন করতঃ, সমুচিত দৃষ্টান্তের দ্বারা শ্রীভগবানেরই কর্মানি সমস্ত মার্গের লক্ষাত্ব প্রতিপাদিত করিয়া, এখন ভক্তিযোগাদির উপসংহার করিতেছেন—'প্রাবোচম্' ইত্যাদি
দুইটি শ্লোকের দ্বারা। 'চতুব্বিধম্'—সজ্বাদি গুণব্রয় ভেদে তিন এবং নিগুণ-রূপে এক, এই চারি প্রকার
ভক্তিযোগের স্বরূপ।। ৩৭।।

জীবস্য সংস্তীর্বহ্বীরবিদ্যাকর্মনিস্মিতাঃ। যাস্বন্ধ প্রবিশন্নাত্মা ন বেদ গতিমাত্মনঃ॥ ৩৮॥

অন্বয়ঃ—অঙ্গ! (হে মাতঃ,) জীবস্য (প্রাণি-সমূহস্য) বহুবীঃ (বহুপ্রকারাঃ) অবিদ্যাকর্মনিমিতাঃ (অবিদায়া যানি কৃতাতি কর্মাণি তৈঃ নিমিতাঃ প্রাপ্তঃ) সংস্তীঃ (জন্মসূত্যনালাঃ চ প্রাবোচং), ষাসু (সংস্তিষু) প্রবিশন্ (আসক্তঃ সন্) আত্মা (জীবঃ) আত্মনঃ (স্বস্য) গতিং ন বেদ (জানাতি) ॥ ৩৮॥

অনুবাদ—হে মাতঃ! যে অবিদ্যাকর্মনিম্মিত বহুপ্রকার সংসারবন্ধনে প্রবিষ্ট হইলে জীব আর আত্মগতি লাভ করিতে সমর্থ হয় না, সেই সংসার-গতির বিষয়ও বর্ণন করিলাম।। ৩৮।।

নৈতৎ খলায়োপদিশেয়াবিনীতায় কহিচিৎ।
ন ভব্ধায় ন ভিয়ায় নৈব ধর্মধ্বজায় চ ॥ ৩৯ ॥
ন লোলুপায়োপদিশেয় গুহারাঢ়চেতসে।
নাভজায় চ মে জাতু ন মডজাদিয়ামপি ॥ ৪০ ॥

অন্বয়ঃ— এতৎ (মদুক্তং আত্মতত্ত্বং) খলার (পরোদ্বেজকার) অবিনীতার (মর্যাদারহিতার) ভিনার (দুরাচারার) স্তব্ধার (অতিগব্বিতার) ধর্মধ্বজার (অর্থলাভার্থং ধর্মকর্মানুষ্ঠাত্তে জনার) (লোলুপার (বিষয়েষু লৌল্যযুক্তার) গৃহারচ্চেত্সে (পুরধনদারাদিযু অত্যাসক্তার) অভ্যার (সেবা-বিহীনার) মডক্তদ্বিষাং (মদ্ভক্তদ্বেষিভাঃ তৎসম্ব-দ্বিভাঃ অপি) জাতু (কদাচিৎ) অপি ন উপদিশেৎ।। ৩৯-৪০।।

অনুবাদ—হে মাতঃ, আমি আপনাকে আত্মতত্ত্ববিষয়ক এই যে জান উপদেশ করিলাম, ইহা পরোদ্বেজক, অবিনীত, অতিগব্বিত, দুরাচার, ধর্মধ্বজী,
বিষয়ভোগে অতিলোভী, পুত্রদারধনাদিতে অত্যাসক্তচিত্ত, অভক্ত এবং আমার ভক্তদ্বেমী ব্যক্তিকে কখনও
উপদেশ করিবেন না।। ৩৯-৪০।।

বিশ্বনাথ—এতদুপদেশানধিকারিণাে দর্শয়তি—
নৈতদিতি। খালাে দৃষণার্থমেব কৃত্তিমভজাা অধিজিগমিষুঃ। অবিনীতঃ শিষ্টমর্য্যাদারহিতঃ, স্বব্ধাহতিগক্বান্, ভিল্লাে মতান্তরেণ ভেদং প্রাপ্তঃ, ধর্মধব.জা লাভপ্রতিষ্ঠাদ্যর্থমেব ধর্মনিষ্ঠঃ। লােলুপস্তজদােষরহিতাহিপি বিষয়ভাগেহতিলােভী। গৃহারাচ্চতাঃ
বিষয়েষ্বনতিলােলুপােহপি প্রদারধনাদিষ্বত্যাসজ্যঃ।
অভজ্যঃ উজানুজসক্রােদাষরহিতাহিপি মন্ডজিহীনঃ।
কিঞ্চ, স্ত্রমপ্রাদতঃ কদাচিদেভ্যাহপাুপদিশতু নাম
জাতু কদাচিদিপি মন্তজিধিয়ামিতি ষষ্ঠান্তনিদ্বেন

তৎসম্বন্ধিনোহপি নোপদিশেৎ কিমুত তেভ্য ইতি ।। ৩৯-৪০ ।।

টীকার বন্ধানুবাদ—এই সমস্ত উপদেশের অনধি-কারিগণকে নির্দেশ করিতেছেন—'নৈতৎ', ইত্যাদির দারা। 'খলায়'— (পরের উদ্বেজক খল প্রকৃতির জনকে উপদেশ করিবে না ), খল ব্যক্তি ইহার নিন্দা করিবার নিমিত্তই কুগ্রিম ভক্তির দারা (এই উপদেশ) গ্রহণ করিতে ইচ্ছুক। 'অবিনীত'—শিষ্টজনের মর্য্যাদারহিত। ভব্ধ—যিনি অত্যন্ত (অহঙ্কারী)। ভিন্ন—অন্য মতের দারা ভেদপ্রাপ্ত, অর্থাৎ পরের কথায় যাহার নিজ বিশ্বাস ক্ষয় প্রাপ্ত হয়। 'ধর্মাধ্বজঃ'--লাভ ও প্রতিষ্ঠাদির নিমিত্তই যিনি ধর্ম্মের আচরণ করেন, ধর্মধ্বজী (ভণ্ড)। 'লোলুপ'--পুর্ব্বোক্ত দোষরহিত হইলেও যিনি বিষয়-ভোগে অত্যন্ত লোভী। 'গৃহারুঢ়-চেতসে'—বিষয়ের প্রতি অতিশয় লুব্ধ না হইলেও যিনি পুত্রকলত্রাদিতে অতিশয় আসক্তচিত্ত। 'অভক্ত'—বলিতে উক্ত ও অনুক্ত সমস্ত দোষরহিত হইলেও যিনি আমাতে ভক্তি-বিহীন। আরও, ভ্রম বা প্রমাদবশতঃ কখনও ইহাদের প্রতি উপদেশ করিলেও, 'ন জাতু মদ্ভজদিষাম্ অপি'--কখনই আমার ভক্তজনের যাহারা বিদ্বেষী, তাহাদের উপদেশ করিবে না। এখানে 'মডক্ত-দ্বিষাম্' —চতুর্থী প্রয়োগ না করিয়া, ষষ্ঠান্ত প্রয়োগের দারা, ভক্তবিদ্বেষিগণের যাহারা সম্বন্ধান্বিত, তাহাদিগকে পর্যান্ত উপদেশ করিবে না, আর ভক্তবিদ্বেষিগণের কথা অধিক কি ?—এই ভাব ।। ৩৯-৪০ ॥

তথ্য---গীতা ১৮।৬৭-৬৮ স্লোক দ্রুগ্টব্য ।।৩৯-৪২॥

শ্রদ্ধানায় ভক্তায় বিনীতায়ানসূয়বে।
ভূতেষু ক্বতনৈরায় শুদুয়াভিরতায় চ॥ ৪১॥
বহিজ্জাতবিরাগায় শান্তচিন্তায় দীয়তে।
নির্মাৎসরায় শুচয়ে যস্যাহং প্রেয়সাং প্রিয়॥ ৪২॥

অশ্বরঃ—(পরন্ত ) প্রেয়সাং (বস্তুনাং মধ্যে )
যস্য (নিঃশ্রেয়সাথিনঃ ) অহম্ (এব ) প্রিয়ঃ (প্রেমাস্পদঃ ) তদৈম শ্রদ্ধানায় (শ্রদ্ধাবতে) ভঙ্গায় (ভজনপরায়ণায় ) বিনীতায় (ন্যায় ) অনসূর্বে ( প্রাবিহ্তায় ) ভূতেষু ( প্রাণিষু ) কৃতমৈত্রায়

তৃতীয়ক্ষঃ

( সুহাদে ) শুশুষাভিরতায় (সেবানিরতায়) বহির্জাত-বিরাগায় ( ভগবদিতরবস্তম্ব অনাসন্তায় ) শান্তচিতায় ( নিচ্ছামচেতসে ) নির্মাৎসরায় (মৎসরহীনায়) শুচয়ে ( সদাচারায় ) চ দীয়তে ( উপদিশেৎ ) ॥ ৪১-৪২ ॥

অনুবাদ—কিন্ত যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাবান্, ভক্তা, বিনীত, শিল্টমর্যাদাযুক্তা, অসুয়াবজ্জিত, সর্বভূতে দয়াযুক্তা, (গুরু ) সেবানিরত, বাহ্য-বিষয়ে আসজিশ্না, শাভ-চিত্ত, নির্মণ্ডসর, বাহ্যাভ্যন্তরে পবিত্র এবং যিনি আমাকে যাবতীয় প্রিয়বস্ত হইতেও প্রিয়তর বলিয়া মনে করেন, তাদৃশ অধিকারী ব্যক্তির নিকটই উহা কীর্ত্রন করিবেন। ৪১-৪২॥

বিশ্বনাথ — অধিকারিণ আহ — গ্রদ্দধানায়েতি দ্বাভ্যাম । বহিবাহ্যবিষয়েষ্ বিরক্তায় ॥ ৪১-৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যাঁহারা অধিকারী, তাঁহাদের কথা 'প্রদ্ধানায়' ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে বলিতেছেন। 'বহিঃ জাতবিরাগায়'—বাহ্যবিষয়ে যিনি বিরক্ত অর্থাৎ ভগবৎ-সম্বন্ধ ব্যতীত অন্য বিষয়ে যিনি অনাস্বন্ধ, তাঁহাকে বলিবেন ॥ ৪১-৪২ ॥

য ইদং শুণুয়াদম শ্রদ্ধয়া পুরুষঃ সরুও।
যো বাভিধতে মচ্চিতঃ স হোতি পদবীঞ্চ মে ॥৪৩॥
ইতি শ্রীমভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং তৃতীয়দ্ধদ্ধে
বিদুর্মৈত্তেয়-সংবাদে কাপিলেয়ে কর্মবিপাকো নাম ভাতিংশোহধায়ঃ।

জনবায়ঃ—(হে), অস্ব, (মাতঃ,) যঃ পুরুষঃ (জনঃ)
মিচিতঃ (সন্) সকুৎ (বারমেকং) শ্রদ্ধা ইদম্
(আখ্যানং) শুণুয়াৎ, যশ্চ (তথাভূতঃ) অভিধতে
(গুণাতি), সঃ চ (অপি) হি (নিশ্চিতং) মে (মম)

পদবাং (পাদপদাং, সান্নিধ্যং বা ) এতি (প্রাপ্নোতি)

য ৪৩ ॥

অনুবাদ—হে মাতঃ, যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাসহকারে একবারও ইহা শ্রবণ করেন, অথবা যিনি ম্নিষ্ঠচিত হইয়া ইহা কীর্ত্তন করেন, তিনি নিশ্চয়ই মৎপদবী প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ৪৩ ।।

বিশ্বনাথ—এতদনুষ্ঠাতৃ ণাং ভাগাং কিং বক্তবাং এতচ্ছ বণকীর্তনমাত্রকতো ভাগাং শৃণ্বিত্যাহ— য ইদমিতি। স মচিতঃ সন্ মৎপদবীং মচ্চরণ-বিন্যাসস্থলীম্ ।। ৪৩ ।।

ইতি সারার্থনশিন্যাং হয়িণ্যাং ভক্তচেতসাম্। দারিংশোহয়ং তৃতীয়স্য সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্।।

চীকার বঙ্গানুবাদ—এই ভক্তিধর্মের অনুষ্ঠানকারিগণের সৌভাগ্যের কথা কি বলিব, যাঁহারা ইহার
প্রবণ, কীর্ত্তনমান্তও করেন, তাঁহাদের ভাগ্যের কথা
প্রবণ করুন, ইহা বলিতেছেন—'যঃ ইদম্' ইত্যাদির
দারা 'স মচ্চিত্তঃ'—তিনি মন্গতচিত্ত, অর্থাৎ আমার
উপাসনানিষ্ঠচিত্ত হইয়া, 'মৎপদবীং'— আমার চরণবিন্যাস-স্থল (অর্থাৎ শ্রীর্ন্দাবন ধামাদি) প্রাপ্ত হইয়া
থাকেন ।। ৪৩ ।।

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদশিনী টীকার তৃতীয় স্কন্ধের সজ্জন-সমত দাগ্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩২ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবন্তি ঠাকুর বিরচিত শ্রীভাগবতের তৃতীয় ৰুদ্ধের দাগ্রিংশ অধ্যায়ের 'সারার্থদশিনী' টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত।। ৩।৩২ ।।

ইতি অন্বয়, অনুবাদ, বিশ্বনাথ, মধ্ব, তথ্য, বিরতি ইত্যাদি সমাপ্ত।

ইতি শ্রীমন্তাগবতে তৃতীয়ক্কক্সে দ্বারিংশাধ্যায়ের গৌড়ীয়ন্তাষ্য সমাপ্ত ।



# অয়োশ্ভিৎশোহধ্যায়ঃ

শ্রীমৈত্রের উবাচ—
এবং নিশম্য কপিলস্য বচো জনিত্রী
সা কর্দ্দমস্য দয়িতা কিল দেবহূতিঃ।
বিস্তস্তমোহপটলা তমভিপ্রণম্য
ভূল্টাব তত্ত্ববিষয়াহ্বিতসিদ্ধিভূমিম্ ॥ ১ ॥

# শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

#### ন্ত্রয়স্তিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে পুররাপী কপিলের উপদেশে মাতা দেবহুতির জ্ঞান-লাভ ও জীবন্মুক্তি বণিত হইয়াছে।

কপিলদেবের মুখে ভক্তিযোগের কথা শ্রবণ করিয়া দেবহ তির মোহাবরণ দূর হইল। দেবহ তি কপিলদেবকে স্তব করিয়া বলিলেন যে, 'ভগবান সত্যসঙ্কল্প এবং সর্ব্বজীবপ্রভু, তিনি অনভশক্তিযুক্ত, তাঁহার শক্তি অচিন্তা ও অতর্কা। তাঁহার শিশুতাদি রাপ তাঁহারই স্বরাপশজিযোগমায়া-সংঘটিত। কুরুর-ভোজী অন্তাজকুলোভূত ব্যক্তিও যদি ভগবনাম-শ্রবণ, অনুকীর্ত্তন, সমরণ ও ভগবান্কে নমস্কার বিধান করেন, তিনি তন্মহুর্ত্তেই সোমযাগকর্তা ব্রাহ্মণের ন্যায় পূজা হন, আর যিনি ভগবানের সাক্ষাৎ দর্শন লাভ করেন, তাঁহার ত' কথাই নাই। হরিনামগ্রহণকারী শ্বপচকুলোৎপন্ন ব্যক্তি এই হরিনামগ্রহণের জনাই সর্ব্যমেষ্ঠ। তাঁহারা পূর্ব্ব পূর্ব্ব জন্মে যাবতীয় তপস্যা, হোম, তীর্থস্থান, সদাচার, বেদপাঠ সমস্তই সমাপন-পূর্বক বর্তমান জন্ম শ্রীনাম-গ্রহণের যোগ্যতা লাভ করিয়াছেন, জানিতে হইবে। সূতরাং নামগ্রহণকারী যে কোনও কুলেই আবিভূত হউন না কেন, তিনি অব্রাহ্মণ নহেন, তিনি কর্মমার্গীয় ব্যবহারিক ব্রাহ্মণ হইতে বহুগুণে শ্রেষ্ঠ ও পূজা।' কপিলদেব মাতার কথা শ্রবণ করিয়া বলিলেন যে, 'ভক্তিযোগই সুখসেবা, তদারা অচিরেই জীবনাজি লাভ হয়; ইহা ব্রহ্মাদি মুনিরুন্দেরও অনুষ্ঠেয়। যাহারা ভক্তিযোগ অবগত নহে, তাহারাই মৃত্যুমুখে পতিত হয়।' কপিল মাতাকে এইরূপ কমনীয় ভজিযোগমার্গ উপদেশ করিয়া প্রস্থান করিলেন। দেবহুতি কঠোর বৈরাগ্য ও ভক্তি-যোগদারা হরির আরাধনা করিলেন। কপিলের

উপদেশ শ্রবণ ও কীর্ত্তন করিলে গরুড়ধ্বজ ভগবানে মতি স্থির হইয়া অন্তঃকালে ভগবৎপাদারবিন্দ-সেবা লাভ হয়।

অংবয়ঃ—শ্রীমৈরেয় উবাচ—(কপিলস্য) জনিত্রী (মাতা) কর্দ্ধমস্য দয়িতা (পত্নী) সা দেবহূতিঃ কপিলস্য এবং বচঃ (বাক্যং) নিশম্য (শূভ্যা) কিল বিস্তম্ভমোহপটলা (বিস্তম্ভং নিরস্তং মোহরূপং দেহাদৌ আত্মবুদ্ধিরূপং পটলম্ আবরণং যস্যাঃ তথাভূতা সতী) তত্ত্ববিষয়াজিতসিদ্ধভূমিং (তত্ত্বানি এব বিষয়ঃ তেন অঙ্কিতা সিদ্ধিঃ সাংখ্যক্তানং তস্যাঃ ভূমিং ক্ষেত্রং প্রবর্ত্তকং) তং (কপিলম্) অভিপ্রণম্য তুপ্টাব ॥১॥

অনুবাদ—শ্রীমৈরেয় কহিলেন,—বিদুর, কপিলদেবের এই সকল বাক্য প্রবণ করিয়া তাঁহার জননী
কর্দম-পত্নী দেবহুতির মোহাবরণ দ্রীভূত হইল।
তিনি সাংখ্যজানপ্রবর্তক কপিলদেবকে প্রণাম করিয়া
ভব করিতে লাগিলেন।। ১।।

#### বিশ্বনাথ---

রয়স্তিংশে দেবহূত্যা স্ততঃ শ্রীকপিলো যথৌ।
বনং তদুপদিন্টেন বর্জনৈব তমপি সা।। ০।।
জনিনী জনয়িনী ৷ বিস্তস্থং মোহপটলং ভজিজানাদিবিষয়কমজানসমূহো যস্যাঃ সা। তত্ত্ববিষ্য়েষু
ভজিতত্ত্ব-সাংখ্যজানতত্ত্ব-যোগতত্ত্বাদিবিষয়েষু অঙ্কিতঃ
পরমনিপুধত্বেন অঙ্কগণনায়াং রেখা সংজাতা যস্য স
চাসৌ সিদ্ধা ভূময়ো ভূতলস্থা জনা যতঃ স চেতি তম্

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই এয়ন্তিংশ অধ্যায়ে খীয় জননী দেবহুতির দারা স্তত হইয়া ভগবান্ কপিল-দেব বনে গমন করিলেন, এবং দেবহুতি তাঁহার উপ্দিশ্ট মার্গের দারা তাঁহাকেই প্রাপ্ত হইলেন—ইহা বিভি হইয়াছে ॥ ০ ॥

'জনিত্রী'—জননী। 'বিস্তস্ত-মোহপটলা'—বিস্তস্ত (অপগত) হইয়াছে 'মোহপটল' বলিতে ভজ্জি, জানাদি-বিষয়ক অজানসমূহ যাঁহার, সেই দেবহূতি। 'তত্ত্ব-বিষয়াক্ষিত-সিদ্ধিভূমিম্'—ভজ্জিতত্ত্ব, সাংখ্য-জানতত্ত্ব ও যোগতত্ত্বাদি বিষয়সকলে, 'অঙ্কিত' বলিতে পরম নিপুণত্বরূপে আন্ধ-গণনাতে রেখা উৎপন্ন হইয়াছে যাঁহার, তিনি এবং মাঁহা হইতে ভূতলন্থিত জনগণ সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছেন, সেই তিনি, (অর্থাৎ পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব-কথনে ভগবান্ নিজেই যেখানে পঞ্চবিংশতি-তত্ত্ব পুরুষরূপে গুণিত এবং যাঁহার সাংখ্যতত্ত্বানুসারে জনগণ সিদ্ধ হইয়া থাকে, সেই সাংখ্যতত্ত্ব-প্রবর্জক কপিলদেবকে, স্থীয় জননী দেবহুতি প্রণতিপূর্বক স্থতি করিতে লাগিলেন) ॥ ১॥

শ্রীদেবহু তিরুবাচ—
অথাপ্যজোহন্তঃসলিলে শরানং
ভূতেন্দ্রিয়ার্থাত্মময়ং বপুস্তে।
গুণপ্রবাহং সদশেষবীজং
দধ্যৌ স্বয়ং যজ্জ্ঠরান্জ্জাতঃ ॥ ২॥

অন্বয়ঃ—শ্রীদেবহুতিঃ উবাচ— অথ স্বয়ং
(সাক্ষাৎ) যজ্জঠরাবজজাতঃ ( যস্য তব জঠরে উদরে
জাতং যথ অব্জং পদাং তদমাৎ জাতঃ ) অজঃ (ব্রহ্মা)
অপি তে ( তব ) অন্তঃসলিলে ( সলিলমধ্যে ) শয়ানং
( গর্ভোদশায়িরপং ) ভূতেন্দ্রিয়ার্থাত্ময়য়ং ( ভূতানি চ
ইন্দ্রিয়াণি চ অর্থাঃ শব্দাদয়ঃ চ আত্মা মনঃ চ এতয়য়ং এতৈঃ ব্যাপ্তং ) গুণপ্রবাহং ( গুণানাং প্রবাহঃ
যদিমন্তৎ ) সথ (ব্যক্তম্) অশেষবীজম্ ( অশেষস্য
কার্যাস্য কারণস্য চ বীজং কারণং ) তে ( তব )
বপুঃ দধ্যৌ (কেবলং ধ্যাতবান্, ন চ দৃষ্টবান্) ॥২॥

অনুবাদ—শ্রীদেবহুতি কহিলেন,—হে দেব, আপনার এই বাজ বপু ভূত, ইন্দ্রিয়, শব্দাদি এবং মন – এই সকলের দ্বারা পরিবাপ্তি, ইহা অশেষ কার্যা-কারণের জীবস্বরূপ এবং ইহাতে সর্কবিধ গুণের প্রবাহ বর্ত্তমান। ব্রহ্মা আপনার নাভিকমল হইতে উদ্ভূত হইয়া কারণ–বারিতে শয়ান আপনার ঐ তনু-কেই চিন্তা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা দর্শন করিতে পারেন নাই॥ ২॥

বিশ্বনাথ—তত্ত্মুপদিশ্য যত্ত্বং মাং সংসারাদুদ্ধ-রিসি, নৈত চিত্রং; চিত্রং খলেবতদেব যন্মানুষ্যা নিক্-ভারা মমাপি গর্ভাজ্জাতোহসি জঠরীকৃতানভকোটি-ব্রহ্মাণ্ডঃ প্রমেশ্বর ইত্যাহ—অথেতি বাক্যার্ডে। অকোহিপি ব্রহ্মাপি অভঃসলিলে ব্রহ্মাণ্ডমধ্যন্থিত-সলিলে শ্রানং বপুর্গর্ভোদশায়িরাপং তব দধ্যো কেবলং, ন তু

প্রথমমেব দদর্শেতি ভাবঃ। কীদৃশং ভূতানি চ ইন্দ্রিয়াণি চ অর্থাংশ্চ আত্মময়াঃ স্বময়াশ্চিদানন্দরাপা এব ন তু প্রকৃতিবিকারা যত্ত্ব তহ । গুণান্ ভক্ত-বাৎসল্যাদীন্ প্রকর্ষেণ বহতীতি তহ, সহ সত্যং, আশে-মস্য জগতো বীজং কারণম্॥ ২॥

টীকার বন্ধানুবাদ—তত্ত্ব উপদেশ করিয়া, তুমি যে আমাকে সংসার হইতে উদ্ধার করিতেছ, ইহা আশ্চর্য্য নহে। আশ্চর্য্য ইহাই যে আমার ন্যায় নিকৃষ্টা মানুষীর গর্ভ হইতে তুমি জাত হইয়াছ, যে পরমেশ্বর তুমি অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড স্বীয় উদরে ধারণ করিয়াছ—ইহা বলিতেছেন—'অথ' ইতি। অথ শব্দ এখানে বাক্যের আরভে প্রযুক্ত হইয়াছে। 'অজঃ অপি'--- ব্রহ্মাও ব্রহ্মাণ্ডমধ্যস্থিত সলিলে 'শয়ানং বপুঃ দধ্যৌ'—শয়ান তোমার গর্ভোদকশায়ী রাপ কেবল চিন্তাই করিয়াছিলেন, কিন্তু প্রথমেই তাহা দর্শন করেন নাই, এই ভাব। কিপ্রকার বপু ? তাহাতে বলিতেছেন— 'ভূতেন্দ্রিয়ার্থাত্মময়ং' — ( পৃথিব্যাদি ) ভূতসকল, ( একাদশ ) ইন্দিয়সমূহ এবং ( শব্দাদি ) অর্থসকল—'আত্ম-ময়াঃ'—স্ব-ময়াঃ, অর্থাৎ এই সকল চিদানন্দরাপই যে বিগ্রহে, তাদৃশ বপু দর্শন করিয়াছিলেন, কিন্তু প্রকৃতির বিকার যে শরীরে নাই, তাদৃশ বপু। 'গুণ-প্রবাহং'—গুণ বলিতে ভক্ত-বাৎসল্যাদি গুণসমূহ প্রকৃষ্ট্রাপে প্রবাহিত হইতেছে যে শরীরে, তাহা 'সৎ'—সত্য অর্থাৎ নিত্য। (শ্রীভগ-বানের শ্রীবিগ্রহ মায়িক নহে, উহা চিন্ময় এবং নিত্য )। 'অশেষ-বীজং'—যে বপু নিখিল জগতের 'বীজ'—বলিতে কারণম্বরূপ ॥ ২ ॥

মধ্ব —ভূতেন্দ্রিয়ার্থাত্মময়ং তেভাঃ প্রধানম্। ছং প্রধানময়ো দেবপ্রধানাদ্ধিকো যতঃ ইতি বারাহে ॥২॥

> স এব বিশ্বস্য ভবান্ বিধত্তে ভণপ্রবাহেণ বিভক্তবীর্য্যঃ। ভুগাদ্যনীহোহবিতথাভিসন্ধি-রাত্মেশ্বরোহতক্যসহস্রশক্তিঃ।। ৩ ॥

অদ্বয়ঃ—গুণপ্রবাহেণ (গুণানাং প্রবাহেণ)
বিভক্তবীর্ষ্যঃ (বিভক্তং বীর্ষ্যং শক্তিঃ যেন সঃ)
(বস্তুতঃ তু) অনীহঃ (নিজ্ঞিয়ঃ) অবিতথাভিসন্ধিঃ

(সত্যসক্ষরঃ) আত্মেশ্বরঃ (আত্মনাং জীবানাম্ ঈশ্বরঃ) অতর্কাসহস্রশক্তিঃ ( অতর্কাঃ সহস্তপরিমিতাঃ শক্তমঃ যস্য সঃ ) সঃ ভবান্ এব বিশ্বস্য সর্গাদি (স্চ্টাাদি) বিধত্তে (শক্তিদারেণ এব, ন তু সাক্ষাৎ করোতি ) ।। ৩।।

অনুবাদ—আপনি শ্বয়ং নিজিয় হইয়াও গুণপ্রবাহরাপে আপনার শক্তি বিভাগ করিয়া এই বিশ্বের
স্পিট, স্থিতি ও বিনাশ-সাধনরাপ কার্যগ্রয় সম্পাদন
করিতেছেন, আপনি জীবসমূহের ঈশ্বর (ভোজা)।
আপনার অনভশক্তি তর্কের অগম্য।। ৩।।

বিশ্বনাথ—শুণপ্রবাহেণ রজআদি-শুণপরস্পরয়া বিভক্তং বিভজ্য দত্তং বীর্ষ্যং স্পট্যাদিশজিযেন সঃ। অবিতথাভিসন্ধিঃ সত্যসক্ষরঃ।। ৩।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'গুণ-প্রবাহেণ'— ( আপনি স্বয়ং নিশ্কিয় হইয়াও ) রজঃ প্রভৃতি গুণভ্রয়ের পরম্পরার দ্বারা, 'বিভক্ত-বীর্যাঃ'—বিভাগ করিয়া প্রদন্ত হইয়াছে 'বীর্যা' বলিতে স্পট্যাদি শক্তি যাঁহা কর্ত্বক, সেই তুমি (অর্থাৎ গুণপ্রবাহরূপে নিজের শক্তি বিভাগ করিয়া, এই বিশ্বের স্পট্ট, স্থিতি ও লয়-বিধান-রূপ কার্যাগ্রয় তুমি সম্পাদন করিতেছ।) 'অবিতথাভিসন্ধিঃ'—অবিতথ (মিথ্যা নয়, অর্থাৎ সত্য) যাঁহার 'অভিসন্ধি' বলিতে সংকল্প, অর্থাৎ তুমি সত্য-সক্ষল।। ৩।।

স তুং ভৃতো মে জঠরেণ নাথ কথং নু যস্যোদর এতদাসীৎ । বিশ্বং যুগান্তে বটপত্ত একঃ শেতে সম মায়াশিগুর্ভিল্পানঃ ॥ ৪ ॥

অংবয়ঃ—(হে) নাথ, যুগান্তে (প্রলয়সময়ে)
যস্য (তব) উদরে এতৎ বিশ্বম্ আসীৎ, সঃ তুং
কথং নুমে জঠরেণ ভূতঃ (ধৃতঃ)? মায়াশিশুঃ
(মায়য়া শিশুঃ) অভিলপানঃ (অভিলং পাদাসুঠং
পিবতি ইতি তথাভূতঃ চ সন্) একঃ (এব) বটপলে
(ভবান্) শেতে সম (অশেত)।

অনুবাদ—হে প্রভো, প্রলয়কালে এই পরিদৃশ্য-মান বিশ্ব আপনার উদরেই অবস্থিত ছিল। অহো, আমি আপনাকে কিরূপে গর্ভে ধারণ করিয়াছিলাম! আপনি প্রলয়কালেও আপনার স্বরূপশক্তিপ্রভাবে শিশুরূপ ধারণ করিয়া পদাসুষ্ঠ চূষিতে চূষিতে একাকী বটপরে শয়ন করিয়াছিলেন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—স ত্বং ময়া মানুষ্যা কথং জঠরেণ ছতঃ ইত্যাশ্চর্যাস্য কারণং ছমেব শুহীতি ভাবঃ। ননু স্থ-শিশৌ ময়ি কথমেবং শুষে? তত্ত্ব, সত্যমেব ত্বং শিশুরেবেত্যাহ—যুগান্তে প্রলয়ে বটস্য একস্মিন্ পত্তে ভবান্ শেতে সম, কিমর্থং মায়াশিশুঃ মাং বাললালনাভ্যাসিনঃ সাংসারিকা অপি লোকা ধ্যাতুং শক্ষুবন্তিতি কৃপাময়-বালমূন্তিরিত্যর্থঃ। তত্ত্ব সমুচিত-মধুরলীলামাহ — অভিগ্রপানঃ স্বচরণাঙ্গুষ্ঠপানকর্তা সর্বমেব সুখং ত্যক্ত্বা মচ্চরণমাধুর্য্যে এব সর্ব্বে মনী-ষিণো নিমজ্জন্তি, তদেত্বায়াপ্যাস্থাদ্যানুভবনীয়মিতি বুদ্যৈবেতি ভাবঃ। ৪।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'স ত্বং'—সেইরূপ তুমি, মানুষী আমা কর্তৃক কি প্রকারে জঠরে ধৃত হইয়া-ছিলে (অর্থাৎ তথাভূত তোমাকে আমি কিরাপে উদরে ধারণ করিয়াছিলাম ), এই আশ্চর্য্যের কারণ, তুমিই বল-এই ভাব। যদি বলেন-আমি আপনার শিশু, নিজ শিশুকে কিজন্য এইরূপ বলিতেছেন? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—সত্যই, তুমি শিশুই। বলিতেছেন—'যুগান্তে'—প্রলয়কালে বটের একটি পরে তুমি শয়ন করিয়াছিলে। কিজনা ? ইহাতে বলিতে-ছেন—'মায়া-শিশুঃ', অর্থাৎ বালকের লালন-পালনে অভ্যন্ত সাংসারিক জনগণও যাহাতে আমাকে ধ্যান করিতে সমর্থ হয়, এই নিমিত্ত তুমি কৃপাময় বাল-মৃতি প্রকাশ করিয়া থাক—এই অর্থ। ( মায়া শব্দের এখানে কুপা অর্থ, বহিরঙ্গা মায়া নহে, কারণ মায়া-ধীশ শ্রীভগবানের কোন রূপই প্রাকৃত মায়া কর্তৃক স্ত্ট নয়।) সেই রূপের সম্চিত মধুর লীলা বলিতেছেন—'অভিন্ন-পানঃ'—যিনি স্বীয় পদাসুষ্ঠ চোষণে নিরত ছিলেন, অর্থাৎ নিজেই নিজ চরণের অঙ্গুষ্ঠ পানকারী। কারণ, সকল বিবেকিগণ সমস্ত কিছু সুখ পরিত্যাগ করতঃ আমার চরণের মাধ্র্য্যেই নিমজ্জিত হইয়া থাকেন, অতএব ইহা (এই চরণ-মাধুর্যা ) আমাকেও আস্বাদন করিয়া অনুভব করিতে হইবে-এই বৃদ্ধিতেই (নিজ চরণাঙ্গুষ্ঠ পান করিয়া-ছিলে )—এই ভাব ॥ ৪ ॥

ত্বং দেহতন্ত্রঃ প্রশমায় পাণ্মনাং নিদেশভাজাঞ্চ বিভো বিভূতয়ে। যথাবতারাস্তব শূকরাদয়-স্তথায়মপ্যাত্মপথোপলব্ধয়ে॥ ৫॥

অশ্বয়ঃ—(হে) বিভো, পাণ্মনাং ( দুণ্টানাং ) প্রশায় (বিনাশায় ) নিদেশভাজাম্ (আজানুব্তিনাং) বিভূতয়ে (সমৃদ্ধয়ে চ) ছং দেহতজঃ (দেহপরিকরঃ স্বেচ্ছয়া ছীকৃতমূতিঃ অসি)। যথা (তত্ত্বার্যায়) তব শূকরাদয়ঃ অবতারাঃ তথা আঅপথোপলঝ্রে (জানমার্গপ্রদর্শনায়) অয়ম্ অপি (ইচ্ছয়া গৃহীতঃ তব কাপিলঃ অবতারঃ)।। ৫।।

অনুবাদ-—হে বিভো, আপনি পাপাত্মাদিগের দমন ও আপনার আজানুবতী ভজগণের সমৃদ্ধি এবং গুদ্ধ-জানমার্গ-প্রদর্শনের জন্য বরাহ প্রভৃতি অন্যান্য অব-তারের ন্যায় কুপাপূর্ক্তক এই চিদানন্দ তনু খীকার করিয়াছিলেন ।। ৫ ।।

বিশ্বনাথ—কিঞা, তব স্বভাব এবারং যৎকৃপরৈবমবতরসীত্যাহ—ত্বং দেহতন্তঃ, অন্যবালকো যথা
মাতৃকুক্ষিপ্রবিশ্টো মাতুর্দেহাধীনস্তথা ত্বমপি লীলয়া
মম মাতুর্দেহাধীনঃ, যদ্ধা, দেহে তল্তং বস্তালকারপরিচ্ছেদো যস্য সঃ। কিমর্থং দ্রুল্ট্রঃ পাণ্মনাং
পাপানাং প্রশমায় নিদেশভাজাং ত্বদান্তানুবতিনাং বিভূতয়ে ভক্তিজানাদিসস্পত্যৈ। অয়মপি কপিলাবতারঃ
সীয়ভক্তিজানমার্গোপলব্ধয়ে। ৫।।

টীকার বন্ধান্বাদ—আরও, তোমার স্বভাবই এই যে—কুপাপূর্বক এইপ্রকারে অবতীর্ণ হইয়া থাক, ইয়া বলিতেছেন—'ত্বং দেহতন্ত্রঃ' (অর্থাৎ তুমি নিজেই প্রীবিগ্রহ প্রকাশ করিয়া থাক), অন্য বালক যেরাপ জননীর কুক্ষি-প্রবিষ্ট হইয়া মাতার দেহের অধীন হয়, সেইরাপ তুমিও লীলাবশতঃ মাতা আমার দেহের অধীন হইয়াছ। অথবা—'দেহতন্ত্র' বলিতে দেহে তন্ত্র, অর্থাৎ বন্ধ, অলক্ষার, পরিচ্ছদ যাহার বিদ্যমান, সেই তুমি। কিজন্য তুমি অবতীর্ণ হও? তাহাতে বলিতেছেন—'পাশ্যনাং প্রশমায়'—দ্রুল্টার পাপসমূহ প্রশমিত করিবার নিমিত্ত (অর্থাৎ যে তোমাকে দেখিবে, তাহারই পাপরাশি বিন্দট হইবে), এবং 'নিদেশভাজাং'—তোমার আজানুবর্তী ভক্তগণের, 'বিভূতয়ে'—ভক্তি, জ্বানাদি সম্পত্তির নিমিত্ত। এই

যে তোমার কপিলরপে অবতার, ইহাও স্থীয় ভিজ্ঞি ও জানমার্গের প্রদর্শনের নিমিত্তই।। ৫।।

মধ্ব—দেহতন্তঃ দেহপ্রকাশঃ—ততিঃ প্রকাশো বিস্তার স্কল্পং চেত্যভিধীয়তে ইতি তল্পমালায়াম্ ।। ৫ ॥

> যন্নামধেরশ্রবণানুকীর্ত্তনাৎ যৎপ্রহ্বণাদ্ যৎস্মরণাদপি কৃচিৎ। খাদোহপি সদাঃ সবনার কল্পতে কুতঃ পুনস্কে ভগবন্নু দর্শনাৎ।। ৬॥

অন্বয়ঃ—(হে) ভগবন্, কুচিৎ (কদাচিৎ অপি)
যন্ত্রামধেয় প্রবণানুকীর্ত্রনাৎ (যস্য তব নামধেয়স্য
নাশনঃ প্রবণাৎ অনু তৎপশ্চাৎ কীর্ত্তনাৎ বা) যৎপ্রহ্বণাৎ (যস্য তব প্রহ্বণাৎ প্রহ্বাচরণাৎ প্রণামাৎ)
যৎস্মরণাৎ চ শ্বাদঃ (শ্বানম্ অতি খাদতি ইতি তৎকুলোভূতঃ) অপি সদ্যঃ (তৎক্ষণম্ এব) সবনায়
(সোম্যাগায়) কল্পতে (যোগ্যঃ ভবতি)। তে (তব)
দর্শনাৎ পুনঃ কুতঃ (কিং বজ্বাং, কৃতার্থা অস্মীতি)
। ৬।।

অনুবাদ—হে ভগবন, কুক্কুরভোজী অন্তাজকুলোৎ-পর ব্যক্তিও যদি আপনার নাম শ্রবণানন্তর কীর্ত্তন, আপনাকে নমস্কার এবং আপনার সমরণ করেন, তবে তিনিও তৎক্ষণাৎ সোম যাগের অধিকারী হন; আর ঘাঁহারা আপনার দর্শন লাভ করেন, তাঁহাদের কথা আর কি বলিব ? ৬।।

বিশ্বনাথ — ত্বদ্দর্শনাস্ত্রোকঃ কৃতাথীভবতীতি কৈমুত্যন্যায়নাহ—যদিতি। প্রহ্নণং নমন্ধারঃ। কৃচিদিতি কাদাচিৎকাদিপ সমরণাদিত্যর্থঃ। শ্বাদোহিপ শ্বপচোহিপি সদান্তৎক্ষণ এব সবনায় সোমযাগায় কল্পতে যোগ্যো ভবতি। সোমযাগকর্তা ব্রাহ্মণ ইব পূজ্যো ভবতীতি দুর্জ্জাত্যারম্ভকপ্রারম্বপাপনাশো ব্যঞ্জিতঃ। যদুক্তং শ্রীরূপগোস্থামিচরণৈঃ—"দুর্জাত্যিরম্ভকং পাপং যৎ স্যাৎ প্রারম্বধ্যেব তৎ" ইতি।। ৬।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—তোমার দর্শনে সমস্ত লোকই কৃতকৃতার্থ হয়—ইহা কৈমুত্যিক নায়ানুসারে বলিতে-ছেন—'যদ্' ইতি ( অর্থাৎ হে ষড়ৈশ্বর্যাশালী ভগবন্! একবারও যে তোমার নামের শ্রবণ ও অনুকীর্তানের

দারা, তোমার নমস্কার অথবা সমরণের দারা, কুরুর-ভোজী চণ্ডাল-জাতিও তৎক্ষণাৎ সোমযাগকর্তা ব্রাহ্মণের ন্যায় পূজ্য হয়, আর তোমার দর্শনে যে পবিত্র হইবে, এই বিষয়ে কি বলিব ? ) 'প্রহ্বণং'— বলিতে নমস্কার। 'কুচিৎ'—কোনও সময় একবার সমরণমাত্রেই—এই অর্থ। 'স্থাদঃ অপি'—চণ্ডাল-জাতিও, 'সদ্যঃ'—তৎক্ষণাৎ ( অর্থাৎ তোমার নামাদি গ্রহণমারেই ) 'সবনায় কল্পতে'—সোম্যাগের যোগ্য হয়, অর্থাৎ সোমযাগ-কর্তা ব্রাহ্মণের ন্যায় পূজ্য হয়, এই অর্থ। ইহা বলায়, দুর্জাত্যারম্ভক প্রারব্ধ পাপের বিনাশই ব্যক্ত হইল। যেমন শ্রীল রূপগোস্বামিপাদ প্রীভক্তিরসামৃত-সিঙ্গুতে বলিয়াছেন—''দুর্জ্জাতিরেব সবনাযোগত্বে" (১৷১৷২২ ) ইত্যাদি, অর্থাৎ সোম-যাগের অযোগ্যতার কারণ-দুর্জাতিত্বই এবং দুর্জা-তির আরম্ভক যে পাপ, তাহা প্রারম্পই ॥ ৬ ॥

তথ্য—ব্রাহ্মণানাং সহস্রেভ্যঃ সরমাজী বিশিষ্যতে । সরমাজিসহস্রেভ্যঃ সর্ব্ববেদান্তপারগঃ । সর্ব্ববেদান্তবিৎকোট্যা বিষ্ণুভক্তো বিশিষ্যতে ॥

—গারুড়ে।

ন মেহভক্তশ্চতুর্বেদী মঙ্কেঃ শ্বপচঃ প্রিয়ঃ।
তদৈম দেয়ং ততো গ্রাহ্যং স চ পুজাো যথাহ্যহম্।।
—ইতিহাস-সমুচ্যে।

গীতা ৯।৩২ শ্লোক দ্রুট্ব্য। আবার,

"নীচজাতি নহে কৃষ্ণভজনে অযোগ্য।

সৎকুল বিপ্র নহে ভজনের যোগ্য।।

যেই ভজে সেই বড় অভক্ত হীন ছার।

কৃষ্ণভজনে নাহি জাতি-কূলাদি বিচার।।

দীনেরে অধিক দয়া করে ভগবান্।

কুলীন পণ্ডিত ধনীর বড় অভিমান।।"

— চৈঃ চঃ অন্ত্য ৪র্থ পঃ।

"ধর্মাচারিমধ্যে বহু ত' কর্মনিষ্ঠ। কোটিকর্মনিষ্ঠ মধ্যে এক জানী শ্রেষ্ঠ।। কোটিজ্ঞানিমধ্যে হয় একজন মুক্ত। কোটিমুক্তমধ্যে দুর্লভ এক কৃষ্ণভক্ত।।"

বিরতি — কর্মভূমিতে পাপাচরণফলে রজস্তমঃস্থভাবসম্পন্ন হইয়া বদ্ধজীব সবনযজাধিকার হইতে
চ্যুত হয়। ঈশসেবা-বৈমুখ্যই জীবকে কর্মকাণ্ডে
প্রবত্ত করায়। কর্মারাজ্যে বিচরণকালে বদ্ধজীব

উচ্চাবচ বিচার করিয়া প্রবৃত্তিক্রমে সত্ত্বগুণ হইতে রজস্তমোগুণে অবস্থিতির অভিলাষ করে। পাপরহিত সত্বভণবিশিষ্ট ব্যক্তি ভগবান্ বিষ্কুর সেবায় স্বভাবতঃ রুচিবিশিষ্ট হন। তিনি অধঃপতিত হইয়া সত্ত্রজো-মিশ্রগুণে ক্ষত্রিয়, সত্ত্তমোমিশ্রগুণে বৈশ্য, রজস্তমো-মিশ্রগুণে শুদ্র ও তমোগুণে অবস্থিত হইয়া অভ্যজ প্রভৃতি অভিধানে সংজিত হন। ব্রাহ্মণাধিকার-বিচ্যুত হওয়ায় কর্মফলে তাঁহাদিগের ব্রাহ্মণেতরকুলে জন্ম পরিগ্রহ করিতে হয়। আবার ব্রাহ্মণকুলে পাপরহিত জীব বীজগর্ভসমুদ্ভূত দেহ লাভ করিয়া সত্ত্ত্তণ হইতে বিচ্যুত হইবার রুচি লাভ করে। সেই রুচি হইতে যে সকল পাপের উদয় হয়, তাহার প্রতিবন্ধকস্বরূপ গর্ভাধানাদি হইতে উপনয়নান্ত সংক্ষারসমূহ। সংস্কারবজ্জিত বিপ্রকুলোডূত বটু স্বীয় রুচিক্রমে সত্ত্ ব্যতীত মিশ্র ও অপর গুণে অগ্রসর হইয়া অধঃপতিত হয়। ব্রাহ্মণকুলে উভূত হওয়ার পরিচয় কর্মফল-জনিত নিষ্পাপত্বের সূচকমাত্র । নিষ্পাপ জীবই যাহাতে পুনরায় পাপে প্রবৃত না হন, তজ্জনাই সংস্কারের আবাহন। শুদ্রাদির সংস্কারের কোনও আবশ্যকতা নাই, যেহেতু শূদ্ৰ প্ৰাক্তন-পাপপ্ৰভাবে তাদৃশ কলমষ-প্রধান বংশে জন্মগ্রহণ করে। সুষ্ঠুভাবে বর্ণধর্ম-পালনকারী সৎকর্মাবলে জন্ম-জন্মান্তরে উন্নতি লাভ করে। এই উন্নতি গুণ ও কর্মাজাত।

এই ল্লোকে বণিত অন্তাজকুলোভূত সংস্কারের অযোগ্য কর্মকাণ্ডরত কুরুরভোজীর সম্বন্ধে যে ব্যবহার ধর্মশান্তে লিখিত আছে, তাহা হইতে পৃথক্ করণা ভ-প্রায়ে বিশেষ বিধি লিপিবদ্ধ হইয়াছে। যে কুরুর-ভোজী অন্তাজ, জীবনান্তকাল পর্যান্ত কর্মারাজ্যে বিচ্বলকারী জীবদেহ পাইয়াছে, তাদৃশ শ্বপচের সম্বন্ধে এই সৌভাগ্য বা উন্নতির কথা লিখিত হয় নাই। কিন্তু যে বৈষ্ণব শ্বপচকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া তাদৃশ কুলাচারে রুচিবিশিষ্ট না হইয়া ভগবৎসেবা-নিরত হইবার যোগ্যতা প্রদর্শন করেন, তাঁহার পূর্বজ্বা ব্রাহ্মণকুলের সন্তাধিকারে অবস্থান অবিসংবাদিত সত্য। মূঢ়গণের বিমোহনার্থ অসুরকুলের অক্ষজভানের বিভ্রনার জন্য তপস্যা, যজ, স্থান, বেদপাঠাদি সমাপন করিয়া তত্তৎফলে অবরকূলে জন্মগ্রহণাভিনয় করিয়া থাকেন, নতুবা তপস্যা, বেদাধ্যয়ন, স্থান,

হোমযজ, সদাচারাদির ফল কিছু অবরকুলে পাপ-জন্ম-লাভ নহে। যাঁহারা তাদৃশ অন্তাজকূলে জন্ম-গ্রহণ করিয়া শ্রীনাম-শ্রবণ ও কীর্ত্তন, নমক্ষরণ-সমর-ণাদির অনুষ্ঠান-কার্যো যোগ্য হন, তাঁহারা কর্মবিপাকে পাপোখ শ্রীরধারী শ্বপচের সহিত কখনই তুল্য হইতে পারেন না। অনধিকারী শ্বপচ কর্মাচালিত হইয়া পাপভোগ করিবার কালে কিছু ভগবন্নাম-শ্রবণ, কীর্ত্তন, সমরণাদি করিতে সমর্থ হয় না। যাঁহারা শ্বপচকুলে জাতাভিনয়ে ভগবনামশ্রবণকীর্ত্তনাদিতে অধিকার-বিশিষ্ট হন, তাঁহারা পূক্রজন্ম সদন্ষ্ঠানপ্রভাবে হরিনামাদিতে ব্রতী হন। কুক্কুরাদি-ভোজনরাপ পাপানুষ্ঠানের পরিবর্তে তাঁহাদের শ্রেষ্ঠ-ব্রাহ্মণোচিত প্রবৃত্তির পরিচয় পাওয়া যায়। অবরকুলে জনাগ্রহণ ও তৎকুলোচিত ফ্রিয়ার অনুষ্ঠান পরিত্যাগ করিয়া যাঁহাদের শ্রেষ্ঠব্রাহ্মণকুলোচিত র্ত্তির পরিচয় পাওয়া যায়, তাঁহাদিগকে সদ্য সদাই শ্রেষ্ঠ জানিতে হইবে। তাঁহাদের সবনযঞ্জের প্রতিবন্ধক দুর্জাতি-ত্বের বিচার তাঁহাদের ক্ষন্ধে চাপান কখনই শোভনীয় নহে। সাধারণ সৎকর্মপ্রিয়তাই অসৎকর্মজীবী ব্যক্তিকে উন্নত করায়। এ ক্ষেত্রে সাধারণ সৎকর্মা প্রভৃতি কর্ম্মরাজ্য হইতে বৈকু্ঠ-রাজ্যের অভিগমন-কারীর নিষ্ঠা কখনই পাপযোনিলব্ধ অবরকুলনিষ্ঠার তুল্য নহে। বৈকু্ঠসেবা-নিরত জনগণের আনু্ঠানিক ক্রিয়া হইতেই জানা যায় যে, তিনি কর্মনিষ্ঠ বৈদিক ব্রাহ্মণ অপেক্ষা সর্বতোভাবে শ্রেষ্ঠ; যেহেতু কর্মকূশল যাজিক ব্রাহ্মণ বেদান্তশান্তবিমুখ হইয়া ও শৌক্রজন্মের পরিচয়ে বহিঃপ্রজা-চালিত হইয়া যে সকল অনুষ্ঠানাদি করেন, তাহার প্রভাবেই যে কর্মফল তাহার লভ্য হয়, নামগ্রহণকারীর তাদৃশ নিষ্ঠার যোগাতা নাই। দেহ ও মন কর্মফলের প্রাপকসূত্রে যে শ্রেষ্ঠতা লাভ করেন, তাদৃশ শ্রেষ্ঠতা অপেক্ষা শ্রীনাম-শ্রবণ-কীর্ত্তন-সমরণকারী বৈকুষ্ঠ-সেবক বহুগুণে শ্রেষ্ঠ; সুতরাং সদ্য সদ্য স্বন্যজনাধিকার তাঁহার করতলগত। করতলগত হইলেও কমিগণের রুচির ন্যায় তিনি সেই ক্ষুদ্রাধিকারে আবদ্ধ থাকেন না। তাঁহার ন্যায় শিষ্টাচারীর কর্মাবাহ্মণতারূপ অশিংটাচার কখনই শোভনীয় হয় না। যদি তিনি হরিভজন পরিতাাগ করেন, তাহা হইলেই তাঁহার পুনরায় শৌক্রজন্মে

সাবিত্র-যোগ্যতা লাভ হয়, কিন্তু এরাপ ভাগ্যহীনতা কোনও নামগ্রহণকারীর সম্ভগর হয় না।

শাস্ত্রে ত্রিবিধ জন্মের কথা উল্লিখিত হইয়াছে— পিতামাতার নিকট হইতে যে জন্ম লাভ করা যায়, তাহা শৌক্র জন্ম, আচার্ষ্যের নিকট গায়রী লাভ করিয়া যে দ্বিতীয় জন্ম হয় তাহাকে সাবিত্র জন্ম বলে সবনযজাধিকার। সবনযজাধিকারী —-ইহাই শ্রীগুরুদেবের নিকট যক্ত করিবার জন্য যে মন্ত্র লাভ করেন, তাহাই তাঁহার তৃতীয় 'যাজিক বা দৈক্ষ জন্ম'। কর্মজগতে কর্মফলে শৌক্রজন্মলাভ ঘটে। বর্ণাশ্রম-ধর্ম যথাবিহিত পালন করিলে পর পর জন্মে শ্রেষ্ঠ বর্ণ ও শ্রেষ্ঠ আশ্রমলাভের কাল উপস্থিত হয়। কর্মারাজ্যে অবস্থানকালে যাহারা জানকাণ্ডে প্রবিষ্ট হইবার স্যোগ লাভ করেন, তাহাদেরও প্রারম্ধকর্ম ক্ষীণ না হওয়ায় পুনরায় শৌক্রজন্মের আবশ্যকতা থাকে। কিন্তু ভক্তগণের সম্বন্ধে বৈকুণ্ঠ-প্রতীতির উদ্গমে ইহ জীবনেই দীক্ষাকালে অপ্রাকৃতান্ভূতি লাভ ঘটে। এ জন্য দীক্ষার সহিত তাঁহার চিদানন্দময় দেহ লাভ হওয়ায় তদ্দারা তিনি হরির শ্রবণ, কীর্ত্তন ও সমরণাদি করিতে সমর্থ হন। হরিশ্রবণাদিতে যোগ্যতা লাভ করিতে হইলে তৎপুর্বেই তাঁহার সম্বন্ধ-জ্ঞান বা দিব্য-জান-প্রাপ্তি ঘটে। এই দিবাজ্ঞানপ্রাপ্তিতে পাপসমূহের সমাক্ ক্ষয় হয়। এই দৈক্ষজন্মে তদন্তর্গত সাবিত্র-জন্ম অনুস্যুত। যে প্রকার সাবিত্রজন্মের পূর্বের শৌক্র জন্ম অবস্থিত, এখানে সাবিত্র্য জন্মের পরে যে দৈক্ষ-জন্মলাভ সেই প্রকার বিপরীত-ভাবে অবস্থিত। কালবিচারে অগ্রেই শৌক্রজন্ম, পরে সাবিত্রজন্ম। দৈক্ষবিচারের অন্তর্গত সাবিত্রজন্ম—তাহা বহিঃপ্রজা-চালিত অক্ষজভানবিমূঢ়-জনগণের স্বপ্রতীতি-লাভের জন্য তাদৃশ আচরণ প্রয়োজনীয় বলিয়া শ্রীমন্ডাগবতে ও শ্রীমহাভারতে স্পষ্টই উল্লিখিত আছে। বাজ-সনেয়িশাখা প্রভৃতিতে বৈদিক অনুষ্ঠানের মধ্যে দৈক্ষ-জন্মের অব্যবহিত পরবর্ত্তিকালে সাবিত্রজন্মের প্রথা প্রচলিত আছে। একায়নশাখিগণ সেই প্রথার পরিবর্ত্তে পাঞ্চরাত্রিক চত্বারিংশৎ সংস্কার, চতুশ্চত্বারিংশৎ সংস্কার ও অষ্ট্রচত্বারিংশৎ সংস্কার প্রচলিত করিয়া থাকেন। পাঞ্চরাত্রিক দৈক্ষজন্মে যে আগমপ্রথা প্রবর্ত্তিত আছে, তাহাতে ভগবৎসেবাধিকার পূর্ণমান্তায়

দেখিতে পাওয়া যায়। তাদৃশ অধিকার কেবলমাত্র পাপপুণ্যের অন্তর্গত নহে, তাহা অপরাধের অতীত ব্যাপার। শ্রীজীবগোস্বামিপাদ 'দুর্গমসঙ্গমনী'-নাম্নী ভক্তিরসামৃতসিন্ধুটীকায় যে কুন্ধুরভোজীর সদ্য সব-নাধিকারের কথা বর্ণন করিয়া দুর্জ্জাতিপ্রতিষেধকত্ব দেখাইয়াছেন এবং সবনযজ্গ্রহণাদি-কার্য্যের অপ্রয়ো-জনীয়তা দেখাইয়াছেন, তাহাতে মৃঢ়প্রতীতিজনগণের নানাপ্রকার অনভিজ্তা আনয়ন করে; তাহাতে যে শিষ্টাচারের অভাব কথিত হইয়াছে, উহা অদীক্ষিতের পক্ষে। পাঞ্চরাত্রিক দীক্ষায় দীক্ষিত জনগণের দীক্ষার অন্তর্গত শ্রৌত সংস্কার শিষ্টাচারসমত। তাদৃশ শিষ্টাচারের অভাবই অদীক্ষিত কুক্তুরভোজীর সম্বন্ধে জানিতে হইবে। কুকুরভোজীর কুলে জাত দীক্ষিতের পাঞ্বাত্রিক দীক্ষাবিধানানুসারে শ্রৌত-সংস্কার গ্রহণ-কার্য্যে ব্রাহ্মণকুমারগণের ন্যায় সাবিত্র-সংক্ষার গ্রহণ করিতে হইবে। তবে একায়নশাখিগণ ঐ প্রকার সংস্কার-গ্রহণকে নিম্নকর্মাধিকার জানিয়া তাহা হইতে বিরত হন। কিন্তু যে স্থলে তাঁহাদের শ্রেষ্ঠতা উপলব্ধি করিতে অসমর্থ হইয়া কর্মাপছিগণ তাঁহাদের অন্ধিকার নির্দেশ করেন, সে ছলে বাজ-সনেয়ি-শ্রৌতপন্থা গ্রহণ করা নিতান্ত আবশ্যক। তাদৃশ শাখার অন্তর্গত কাত্যায়নাদি গৃহ্যস্তাবলঘনে যে ব্রাহ্মণ্যলাভ ঘটে, তাহা দীক্ষিত নামগ্রহণকারীর দৈন্যের পরিচায়ক মাত্র। বৈকুষ্ঠাধিকার প্রাকৃত কর্মানুষ্ঠানের অধিকারের সহিত কখনই তুল্য নহে। কিন্তু দৈন্যবশতঃই বৈকুণ্ঠাধিকারী মায়িক কর্মাকাণ্ডের আবাহন দেখাইয়া স্বয়ং কর্মকাণ্ড হইতে বহু দূরে অবস্থান করেন। জীব বৈকু্ছসেবাপ্রভাবে ভগবদ্-ভজনে সমর্থ হন আর মায়াবদ্ধ কন্মী উচ্চাবচ কর্ম-বিপাকে পড়িয়া গুণময়রাজ্যে অহঙ্কারবিমূঢ় হন।

দুর্গমসঙ্গমনী-টীকা-পাঠে যাঁহাদিগের বৈষ্ণবাধি-কারে সবনযজে অনধিকারিতার বিচার উপস্থিত হয়, তাঁহারা নিম্নলিখিত টীকাটী পাঠ করিলে সত্যে উপ-নীত হইতে পারিবেন—

"ব্রাহ্মপকুমারাণাং শৌক্রে জন্মনি দুর্জ্জাতিত্বা-ভাবেথপি সবনযোগ্যন্থায় পুণাবিশেষময়-সাবিত্রজন্ম-সাপেক্ষত্বাও। ততশ্চ অদীক্ষিতস্য শ্বাদস্য সবন-যোগ্যত্ব-প্রতিকূলদুর্জ্জাত্যারম্ভকং প্রার্থমপি গতমেব, কিন্ত শিষ্টাচারাভাবাৎ অদীক্ষিতস্য শ্বাদস্য দীক্ষাং বিনা সাবিরং জন্ম নাস্তীতি, ব্রাহ্মণকুমারাণাং সবন-যোগ্যজাভাবাবচ্ছেদক-পুণ্যবিশেষময়-সাবিরজন্মাপেক্ষা-বদস্য অদীক্ষিতস্য শ্বাদস্য সাবির্যুজন্মান্তরাপেক্ষা বর্তত ইতি ভাবঃ।"

এতৎপ্রসঙ্গে শ্রীহরিভজিবিলাসে শ্রীল সনাতন-গোস্বামী প্রভুর দিগ্দশিনী টীকা প্রভৃতিও পাঠ করিলে বৈষ্ণবের সর্বশ্রেষ্ঠতা ও তদন্তর্ভুক্ত-পারমাথিক ব্রাহ্মণত্ব উপলব্ধ হইবে—

''যতঃ শুদ্রেত্বন্তাজেত্বপি যে বৈষ্ণবান্তে শুদ্রাদয়ো ন কিলোচ্যন্তে।" তথা চ নারদীয়ে--"শ্বপচোহপি মহীপাল বিষ্ণোর্ভক্তো দ্বিজাধিকঃ" ইতি । ইতিহাস-সমুচ্চয়ে—শুদ্রং বা ভগবদ্ভক্তং নিষাদং শ্বপচং তথা। বীক্ষাতে জাতিসামান্যাৎ স যাতি নরকং ধ্রুবম্।। \*\*"ষথা কাঞ্চনতাং যাতি কাংস্যং রসবিধানতঃ। তথা দীক্ষাবিধানেন দ্বিজত্বং জায়তে নুণাম্॥" \* \* সবনায় যজনায় কল্পতে যোগ্যো ভবতীতার্থঃ। অতএব বিপ্রৈঃ সহ বৈষ্ণবানামেকত্রৈব গণনা। তথা চ হরিভক্তি দুধোদয়ে শ্রীভগবদ্ধ হ্মসংবাদে—"তীর্থানা-স্বখতরবো গাবো বিপ্রস্তথা স্বয়ম্। মন্তভাশেচতি বিজেয়াঃ পঞ্চৈতে তনবো মম।।" ভঃ রঃ সিঃ পূর্বা ১।১৩; ভক্তিসন্দর্ভ ১২৮ ও ক্রমসন্দর্ভ। চতুর্থক্ষন্ধে শ্রীপৃথুমহারাজবর্ণনে—"সব্ব্রাস্খলিতাদেশঃ দ্বীপৈকদণ্ডধূক্। অন্যত্র ব্রাহ্মণকুলাদন্যভাচ্যুত-গোৱতঃ।" \* \* ঈদৃশানি বচনানি শ্রীভাগবতাদৌ বহূ-ন্যেব সন্তি। ইত্থং বৈষ্ণবানাং ব্রাহ্মণৈঃ সহ সাম্য-মেব সিদ্ধতি। কিঞা, "বিপ্রাদ্দিষ্ড্ গুণ্যুতাৎ" ইত্যাদি-বচনেনৈবাবৈষ্ণবব্রাহ্মণেভ্যো নীচজাতিজাতানামপি বৈষ্ণবানাং শ্রৈষ্ঠাং নিদ্দিশ্যতেতরাম্।"

় — শ্রীহরিভক্তিবিলাস ৫।২২৪।২২৫ ॥ ৬ ॥

অহো বত শ্বপচোহতো গরীয়ান্ যজ্জিহ্বাগ্রে বর্ততে নাম তুভাম্। তেপুস্তপন্তে জুহবুঃ সমুরাষ্যা ব্রহ্মানুচুর্নাম গুণন্তি যে তে ॥ ৭ ॥

অশ্বয়ঃ—যজ্জিহ্বাগ্রে (যস্য জনস্য জিহ্বাগ্রে)
তুভাং (ড্বাং প্রীণয়িতুং তব ) নাম বর্ততে, (সঃ)

শ্বপচঃ (তৎকুলোজুতোহিপি) অতঃ (অসমাৎ কারণাৎ ছন্নামোচ্চারণাৎ হেতোঃ) গরীয়ান্ (শ্রেয়ান্) অহো বত (ইত্যাশ্চর্যাম্)। যে (জনাঃ)তে (তব) নাম পুণস্তি (কীর্ত্রান্তি),তে (এব) তপঃ তেপুঃ (কৃতবন্তঃ), জুহুবুঃ (হোমং কৃতবন্তঃ), সলমুঃ (তীর্থেমু ল্লাতাঃ) আর্যাঃ (সদাচারাঃ পূজ্যাঃ বা) ব্লক্ষা (সালং বেদম্) অন্চুং (অধীতবন্তঃ, জ্লামকীর্ত্তনে তপ্আদ্যন্তভূতিম্ইত্যর্থঃ)।। ৭।।

অনুবাদ—( অথবা সোমষাগাধিকারী ব্রাহ্মণ হইতেও যে কোনও কুলোৎপন্ন শ্রীনামোচ্চারণকারী পুরুষ অধিকতর শ্রেষ্ঠ )। অহো! নামগ্রহণকারী পুরুষের শ্রেষ্ঠতার কথা আর কি বলিব ? যাঁহার জিহ্বার এক প্রান্তে ভবদীয় নাম একটী বারের জন্যও উচ্চারিত হন, তিনি শ্বপচগৃহে আবির্ভূত হইলেও এই নামোচ্চারণের জন্যই পূজ্যতম; তাঁহাদের ব্যবহারিক ব্রাহ্মণতা ত' পূর্ব্বসিদ্ধই রহিয়াছে; কারণ, তাঁহারা পূর্ব্ব পূর্ব্ব জন্মেই ব্যবহারিক ব্রাহ্মণের যাবতীয় অধিকারে।চিত রুত্য,—যথা, সর্ব্বপ্রকার তপস্যা, সর্ব্ববিধ যক্ত, সর্ব্বহার্থ নান, সর্ব্ব বেদাধ্যয়ন ও সদাচার—সমাপনপূর্বক বর্ত্তমান জন্ম নাম গ্রহণ করিতেছেন ।। ৭ ॥

বিশ্বনাথ—সদ্যঃ সবনায় কলত ইতি যদুক্তং, তদপি ন কিঞ্চিদ্যতঃ সোম্যাগকর্ভ্যাহপ্যাধিক্য-মেবাস্য ফরতো ভবেদিত্যাহ—অহো বতেত্যাশ্চর্য্যা-দপ্যেতদাশ্চর্যামিত্যর্থঃ। যস্য শ্বপচস্য জিহ্বাগ্রে জিহ্বায়া অগ্রে এব, ন তু সম্পূর্ণায়াং তস্যামিত্য-সম্যক্তয়োক্চারিতমিতার্থঃ। বর্ততে এব ন তুর্ত্ত-মিতাসম্পূর্ণমূচ্চারিতমিতার্থঃ। নাম একমেব, ন তু নামানীত্যর্থঃ। সম্পূর্ণজিহ্বায়াং সম্পূর্ণোচ্চারিতানি বহুনি নামানি তু কিমুতেতে ভাবঃ। তুভাং তব ছাং প্রীণয়িতুং চেতি বা। অতএব স শ্বপচো গরীয়ানতি-শয়েন গুরুভবতীত্যন্যানপি নামাত্মকমন্ত্রমুপদে৹টুং যোগ্যতাং ধতে ইতি ভাবঃ। ননু তহি স শ্বপচো ষ্টাধ্যয়নতপ্রাদিকং করোত্বিতি, তগ্রাহ—তেপু-রিতি। তাস্যকস্য কা বার্তা, অন্যেহপি যে তব নাম গুণৰি তে এব তেপুরিত্যবধারণং লভ্যতে, অন্যেষাং তপঃ সামস্ত্যসাঙ্গছাদ্যদৰ্শনাৎ। এবং বিশেষানুক্তেঃ

সক্রমেব তপঃ। জুছবুঃ। সক্রেণেব তীর্থেষু। আর্য্যা অপি ত এব নানে। ্রহ্ম বেদং ত এব অন্চুরধীত-বভঃ—"অনুচানঃ প্রবচনে সাঙ্গেহধীতী ভরোভ যঃ" ইত্যমরঃ। অৱ তেপুরিত্যাদিষু ভূতনিদ্দেশাৎ গুণদ্বীতি বর্ত্তমাননির্দেশাৎ জ্লামানি গৃহ্যমাণ এব তপো যজা-দয়ঃ সর্বের্ব কৃতা এব ভবন্তি, ন তু ক্রিয়মাণা নাঞি করিষ্যমাণা ইত্যতন্তাংন্তে কথং পুনঃ কুর্যারিত্যত এব ভক্তানাং কর্ম্মস্বনধিকারোহ্পি ক্রেয়ঃ। পরোক্ষবাচি লিড়ন্তপদপ্রয়োগেণ সিদ্ধান্যেব তানি তপ আদিনাপি তে ন জানস্তি, কিং পুনস্তৎসাধনশ্রমমিতি ভাবঃ। অত্র গৃণভীতি বর্ত্তমানপ্রয়োগেণ নামগ্রহণাবিচ্ছেদ এব যদি স্যাত্তদৈবৈবং স্যাদিতি তু ন ব্যাখ্যেয়ন্। "চিত্রং বিদূর-বিগতঃ সকুদাদদীত, যন্নামধেয়মধুনা স জহাতি বন্ধ-মিতি" "যন্নাম সকৃৎ শ্রবণাৎ প্রশোহপি বিমুচ্যতে ইত্যাদি-বাক্যেষ্ সকুৎপদ-প্রয়োগ-সংসারাৎ" ব্যাকোপাৎ ॥ ৭॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'সদ্যঃ সবনায় কল্পতে'— তৎক্ষণাৎ সোমযাজী ব্রাহ্মণের ন্যায় পূজ্য হন, ইহা যাহা বলিলেন, তাহাও কিছুই নহে, কারণ-সোম-যাগের কর্তা হইতেও ফলতঃ ইহাঁরই আধিক্য হইয়া থাকে, ইহা বলিতেছেন—'অহো বত'—আশ্চর্যা হইতেও ইহাই আশ্চর্য্য—এই অর্থ। 'যজ্জিহ্বাগ্রে' —যে শ্বপচের জিহ্বার অগ্রভাগেই, কিন্তু সম্পূর্ণ জিহ্বাতেও নহে, ইহার দারা অসম্যক্রপে উচ্চারিত (শ্রীনাম)—এই অর্থ। 'বর্ত্ততে'—অবস্থানই করিতেছে, কিন্তু অবস্থিত ছিল—এইরূপ নহে, ইহাতে অসম্পূর্ণ-রাপে উচ্চারিত — এইরাপ অর্থ। 'নাম'— একটিই নাম, কিন্তু অনেক নাম নহে। ইহার দারা সম্পূর্ণ জিহ্বাতে সম্পূর্ণ উচ্চারিত বহু নামের কথা আর অধিক কি ?--এই ভাব। 'তুডাং--তব', তোমার নাম, অথবা তোমাকে প্রীত করিবার নিমিত। (এখানে সম্বন্ধে ষদ্ঠীর ছলে, তুমন্ত প্রয়োগ ( ত্বাং প্রীণয়িতুং ) উহা থাকায় চতুথী বিভক্তি হইয়াছে।) অতএব সেই মপচ ( কুরুরভোজী চণ্ডালজাতি ) 'গরীয়ান্'--অতি-শয়ভাবে শ্রেষ্ঠ হইয়া থাকেন। ইহার দ্বারা অপর-কেও ( গ্রীভগবানের ) নামাত্মক মন্ত্র উপদেশ করিতে তিনি যোগ্যতা লাভ করেন--এই ভাব। যদি বলেন

—দেখুন, তাহা হইলে সেই স্থপচ (চণ্ডাল)—ঘজ, (বেদাদি) অধ্যয়ন, তপস্যা প্রভৃতি করুন, তাহাতে বলিতেছেন—'তেপুঃ', অর্থাৎ সকল তপস্যাই তাঁহার সম্পূর্ণভাবে করা হইয়াছে। তাঁহার একজনের কি কথা, অপরেও যে কেহ তোমার নাম গ্রহণ করে, তাঁহারাও তপস্যা করিয়াছেন, ইহার দ্বারা 'অবধারণ' অর্থাৎ নিশ্চয়ার্থই লব্ধ হইতেছে, বরং অন্যের তপস্যা সম্পূর্ণভাবে সাঙ্গত্ব (পূর্ণজ্ব) দৃষ্ট হয় না। এইরূপ বিশেষ কোন তপ্স্যার উল্লেখ না থাকায় সকল তপস্যায় যথার্থরূপে তাঁহাদের দারা কৃত হইয়াছে, বুঝিতে হইবে। 'জুহুবুঃ'--সকল যজ্ঞই তাঁহারা করিয়াছেন। 'সরুঃ'—সমস্ত তীর্থেই তাঁহারা যথার্থ স্নান করিয়াছেন। 'আর্য্যাঃ' — সদাচার-সম্পন্ন তাঁহারাই, অন্যে নহে। 'ব্রহ্ম' বলিতে বেদ, তাঁহারাই 'অনুচুঃ' —অধ্যয়ন করিয়াছেন। অমরকোষ অভি-ধান হইতে 'অনুচান' শব্দের অর্থ বলিতেছেন—'যিনি শ্রীগুরুদেবের নিকট হইতে 'সাঙ্গ' অর্থাৎ শিক্ষা প্রভৃতি অঙ্গ সহ বেদ অধ্যয়ন করিয়াছেন, তাঁহাকে 'অনূচান' ( অনু+বচ্+কান, কর্ত্তরি ) বলে। এখানে 'তেপুঃ' প্রভৃতি শব্দ ভূত (অতীত ) কালের নির্দেশ করায় এবং 'গুণন্তি'—ইহা বর্ডমান কালের নির্দেশ করায় —তোমার (প্রীভগবানের) নাম গ্রহণ করামান্তই, তপস্যা, যজ প্রভৃতি সমস্তই তাঁহাদের দারা কর: সমাপ্তই হইয়াছে, কিন্তু এখন করিতেছেন বা ভবি-করিবেন-এইরূপ নহে, অতএব কিজন্য তাঁহারা তপস্যাদি কর্মা পুনুরায় করিবেন ? ইহার দারা ভক্তগণের কর্মে অনধিকারও জাপিত হইল। এখানে 'তেপুঃ, জুহবুঃ, সলুঃ, অনূচুঃ'—সব্বএই পরোক্ষবাচী ভূতকালে লিট্-প্রত্যয়ের প্রয়োগের দারা, (শ্রীভগবানের নাম গ্রহণমাত্রেই) সমস্ত তপ্রস্যা প্রভৃতি সিদ্ধই হইয়াছে, ইহাও তাঁহারা জানেন না, আর কিজন্য পুনরায় তাহার সাধনের পরিশ্রম করিবেন ? - এই ভাব। এখানে 'গুণন্তি' - গ্রহণ করিতেছেন, এইরূপ বর্তমান কালের প্রয়োগের দ্বারা নামগ্রহণের অবিচ্ছেদ্ই যদি হয়, তাহা হইলেই এইরূপ হইবে —এই প্রকার ব্যাখ্যা করা সঙ্গত নহে। "চিত্রং বিদূরবিগতঃ" (ভাঃ ৫।১।৩৫) (মহারাজ প্রিয়ব্রতের চরিত্রে বণিত হইয়াছে )—হে রাজন্!

যে সকল পুরুষ ভগবানের ভক্ত এবং ভগবানের চরণরেণু-ছারা ইন্দ্রিয়জয় করিয়াছেন, তাঁহাদের এই প্রকার পুরুষকার অসভাবিত নহে, যেহেতু 'বিদূর-বিগতঃ', অর্থাৎ অন্তাজ ব্যক্তিও ভগবানের নাম একবার মাত্র (সকুৎ) উচ্চারণ করিলে, 'অধুনা'—তৎক্ষণেই সংসার-বন্ধ হইতে মুক্ত হয়। ইতি ৷ এবং 'য়য়য় সকুৎ প্রবণাৎ'—য়াঁহার নাম সকুৎ (একবারমাত্র) প্রবণ করিলেই 'পুরুশ' অর্থাৎ চণ্ডালাদি নিশ্ম জাতিও সংসার হইতে বিমুক্ত হয়—ইত্যাদি বাক্যে সকুৎ (একবার)—এইরূপ প্রয়োগের বিরোধ হইয়া পড়ে॥ ৭॥

তথ্য — ঠাকুর হরিদাসের প্রতি মহাপ্রভুর বাক্য —

"ক্ষণে ক্ষণে কর তুমি সর্ব্বতীর্থন্নান।

ক্ষণে ক্ষণে কর তুমি বেদ অধ্যয়ন।।

নিরম্ভর কর তুমি বেদ অধ্যয়ন।

দ্বিজন্যাসী হৈতে তুমি প্রম-পাবন।।"

— চৈঃ চঃ মধ্য ১১শ পঃ।

প্রীরূপ-সনাতনের দৈন্যদর্শনে তদুদেশে প্রীবল্লভ ভট্টের বাক্য ( চৈঃ চঃ মধ্য ১৯শ পঃ)—

"দোঁহার মুখে কৃষ্ণনাম করিছে নর্তন। এই দুই অধম নহে হয় সর্বোতম।।"

কানিদাসের প্রতি ঝড়ুঠাকুর (চৈঃ চঃ অন্ত্য ১১শ পঃ)— "শুনি ঠাকুর কহে শান্ত এই সত্য হয়।

সেই নীচ নহে যা'তে কৃষ্ণভক্তি হয়॥"
ভাঃ ৭।৯।১০ লোকে প্রহলাদবাক্য দ্রুল্টব্য।

শ্রীহরিভক্তিসুধোদয়ে ৩৷১২৷১১শ লোক—

শুচিঃ সম্ভক্তিদীপ্তাগ্নিদগ্ধদুর্জ্জাতিকলময়ঃ।

স্থানে প্রাক্তি প্রাক্তি কার্তিক বিষয়ে প্রাক্তিক বিষয়ে প্রাক্তিক বিষয়ে প্রাক্তিক বিষয়ে প্রাক্তিক বিষয়ে প্র

ভগবন্ডজিহীনস্য জাতিঃ শাস্ত্রং জপন্তপঃ।

অপ্রাণস্যৈব দেহস্য মণ্ডনং লোকরজনম্ ।।

ইতিহাসসমূচ্যে ভগবদাক্য---

ন মেহভক্ত ক্রেনী মন্তক্তঃ শ্বপচঃ প্রিয়ঃ।
তিসেম দেয়ং ততো গ্রাহাং স চ পূজ্যো যথা হাহম্।।
'এবভূত ভগবন্নামগ্রহণকারী ব্যক্তির যে শ্বপচগৃহে জন্ম, সে কেবল ভক্তিপোষক দৈন্যসিদ্ধির জন্য
জানিতে হইবে।'

—মরীচিমালা, ১৩শ কিরণ, ৬ সংখ্যা ॥৭॥

তং ত্বামহং ব্রহ্ম পরং পুমাংসং প্রত্যক্ষোতস্যাত্মনি সংবিভাব্যম্। স্বতেজসা ধ্বস্তত্ত্বপ্রবাহং বন্দে বিষ্ণুং কপিলং বেদগর্ভম্॥ ৮॥

অশ্বয়ঃ—পরং ব্রহ্ম পুমাংসং (পুরুষোত্তমং)
প্রত্যক্ষোত্সি (বিষয়েভাঃ প্রত্যাহতে) আত্মনি
(মনসি) সংবিভাব্যং (সংচিন্ত্যং) স্থতেজসা (স্বরূপপ্রকাশেন) ধ্বস্ত গুণপ্রবাহং (ধ্বস্তঃ নির্স্তঃ গুণপ্রবাহঃ সংসারঃ যেন তং) বেদগর্ভং (বেদাঃ গর্ভে
যস্য তং) তং বিষ্ণুং কপিলং ত্বাম্ অহং বন্দে ॥৮॥

অনুবাদ—আপনি পরব্রহ্ম পরম পুরুষ; একমার বিষয় হইতে প্রত্যাহাত চিডেই আপনার সম্যক্ ধ্যান সম্ভব; আপনি স্থীয় প্রভাব দ্বারাই গুণপ্রবাহকে ক্ষোভরহিত করেন; প্রলয়কালে আপনারই উদর-মধ্যে বেদ অবস্থিত ছিল। অতএব কপিলরূপে অবতীর্ণ সেই বিষ্ণুর আবেশাবতারস্থরূপ আপনাকে আমি বন্দনা করিতেছি। ৮।।

বিশ্বনাথ — অতস্থামহমজঃ স্তোতুং নৈব প্রভবা-মীতি কেবলং বন্দে — তমিতি। প্রত্যক্ষোত্সি প্রত্যা-হাতে মনসি॥ ৮॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব অজ আমি তোমাকে স্থব করিতে কখনই সমর্থ নই, এইজন্য কেবল তোমাকে নমস্কার করিতেছি, ইহা বলিতেছেন—'তং' ইত্যাদি। 'প্রত্যক্ষোত্সি'—(বিষয় হইতে) প্রত্যাহাত মনে (পরব্রহ্ম পরম পুরুষ তুমিই একমান্ত্র চিন্তনীয়)।। ৮।।

# শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

উড়তো ভগবানেবং কপিলাখ্যঃ পরঃ পুমান্। বাচাহবিক্লবয়েত্যাহ মাতরং মাতৃবৎসলঃ ॥ ৯ ॥

অশ্বরঃ—শ্রীমৈরের উবাচ—কপিলাখাঃ (কপিলনামা ) পরঃ (পরমঃ ) পুমান্ (পুরুষোত্তমঃ ) মাতৃবৎসলঃ (মাতরি প্রীতিযুক্তঃ ) ভগবান্ এবং (দেবহ্ত্যা ) ঈড়িতঃ (স্ততঃ সন্ ) অবিরুবয়া (গণ্ডীরয়া,
ষদা, বিরুবয়া স্লেহগদ্গদয়া ) বাচা মাতরম্ ইতি
(বক্ষামাণং ) আহ (উবাচ ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ--- শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,---হে বিদুর, জননী

দেবহুতি কপিলদেবকে এইরূপভাবে স্থব করিলে মাতৃবৎসল কপিলনামধারী পরম পুরুষ ভগবান্ গন্তীর-বাক্যে জননীকে এই সকল বক্ষ্যমান বাক্য বলিতে লাগিলেন।। ৯।।

বিশ্বনাথ—বিক্লবয়া গদ্গদয়া যতো মাতৃবৎসলঃ

টীকার বঙ্গানুবাদ—'বিক্লবয়া'—গদ্গদ বাক্যে, যেহেতু মাতৃবৎসল, ( অর্থাৎ মাতৃস্লেহে কাতর হইয়া ভগবান্ কপিলদেব গভীর অথচ মধুর বাক্যে জননী দেবহুতিকে এইরাপ বলিলেন ) ॥ ৯ ॥

## শ্রীভগবানুবাচ—

মার্গেণানেন মাতস্তে সুসেব্যেনোদিতেন মে । আস্থিতেন পরাং কাষ্ঠামচিরাদবরোৎস্যসি ॥ ১০ ॥

অশ্বরঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ— (হে ) মাতঃ, মে (ময়।) উদিতেন (উপদিপ্টেন) তে (তব) সুসেব্যেন (সুখং সেব্যেন অনুষ্ঠেয়েন) অনেন মার্গেণ আস্থিতেন (অনুষ্ঠিতেন সতা) অচিরাৎ (শীঘ্রং) পরাং কাষ্ঠাং (পরমফলরাপাং জীবন্মুক্তিং) অবরোৎস্যসি (আরুষ্ধাং করিষ্যসি প্রাংস্যসি)।। ১০।।

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ কপিলদেব কহিলেন,— মাতঃ, আমি আপনাকে যে সকল উপদেশ করিয়াছি, ইহা আপনার পক্ষে সুখসেবা, আপনি ইহার অনুষ্ঠান করিলে অচিরে জীবন্মুক্তি লাভ করিতে পারিবেন ॥ ১০॥

বিশ্বনাথ—সুসেব্যেন ভক্তিযোগেনেতার্থঃ। আছি-তেন অনুষ্ঠিতেন পরাং প্রেমসিদ্ধিম্ অবরোৎস্যসি প্রাপ্সাসি নিত্যসিদ্ধ-মাতৃভাবোহপি তাং তথোজির্লোক-শিক্ষার্থমেব জেয়া।। ১০।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'সুসেব্যেন'—সুখে অনুষ্ঠেয় ভক্তিযোগের দ্বারা, এই অর্থ। 'আছিতেন'—অনুষ্ঠান করিলে, 'পরাং কাষ্ঠাম্'—পরম ফলরাপ প্রেমসিদ্ধি, 'অবরোৎস্যাসি'—প্রাপ্ত হইবে। শ্রীদেবহূতির প্রতি নিত্যসিদ্ধ মাতৃভাব থাকিলেও, তাঁহার প্রতি কপিল দেবের ঐরাপ উক্তি কেবল লোকশিক্ষার নিমিত্তই বুঝিতে হইবে।। ১০।।

শ্রদ্ধংস্থিতস্মতং মহাং জুস্টং যদ্রক্ষবাদিভিঃ। যেন মামভয়ং যায়া মৃত্যুমৃচ্ছভ্যতদ্বিদঃ ॥ ১১ ॥

অদবয়ঃ—এতৎ মহাং (মম) মতং শ্রদ্ধৎস্থ (তুম্ এতদিমন্ মতে শ্রদ্ধাং কুকৌত) যৎ (মে মতং) ব্রহ্মবাদিভিঃ (ব্রহ্মজৈ) জুল্টং (সেবিতং) যেন (সেবিতেন মতেন) অভ্যাং (ভ্যানিবর্ত্তকং) মাং হায়াঃ (হাস্যসি, প্রাণ্স্যসি)। অত্তিদিঃ (মন্যতম্ অবিদাংসঃ) মৃত্যুম্ শ্রাছেভি (প্রাপ্নুবন্ধি, ঘোরে সংসারে প্রতিভি)।। ১১।।

অনুবাদ—ব্রহ্মবেতা মহাপুরুষগণ এই মতের অনু-বর্ত্তন করিয়া থাকেন; সূত্রাং আপনি এই মতে শ্রদ্ধা স্থাপন করুন্। ইহা দ্বারা আপনি অভয়স্বরূপ আমাকে প্রাপ্ত হইতে পারিবেন। যাহারা আমার এই ভক্তিযোগবিষয়ে অনভিজ, তাহারা মৃত্যু-কবলে পতিত হয়॥ ১১॥

বিশ্বনাথ—মহাং মম। যায়াঃ যাস্যাসি ॥ ১১ ॥
চীকার বঙ্গানুবাদ—'মহাং'—মম (সম্বন্ধে মণ্ঠীর
স্থানে চতুথী বিভক্তি হইয়াছে, অর্থাৎ শ্রদ্ধান্পূর্ব্বক
আমার মত গ্রহণ করুন)। 'যায়াঃ'—(অভয়)
প্রাপ্ত হইবে ॥ ১১ ॥

শ্রীমৈত্তেয় উবাচ---

ইতি প্রদর্শ্য ভগবানুশতীমাত্মনো গতিম্।
ভাষাত্রা রক্ষবাদিন্যা কপিলোহনুমতো যযৌ ॥ ১২ ॥

অদ্বয়ঃ—শ্রীমৈরেয় উবাচ—ভগবান্ কপিলঃ উশতীং (কমনীয়াং বরাম্) আত্মনঃ গতিম্ (আত্ম-লাভমার্গং) প্রদর্শ্য (মারে কথয়িত্বা) রক্ষবাদিন্যা (আত্মতত্তভয়া) স্থমারা (দেবহুত্যা) অনুমতঃ (অনুভাতঃ সন্) যযৌ (প্রতত্ত্বে)। ১২।।

অনুবাদ—শ্রীমৈরেয় কহিলেন,—ভগবান্ কপিল-দেব এইরাপে কমনীয় আত্মগতি প্রদর্শনপূর্বক ব্রন্ধ-বাদিনী নিজ্মাতার অনুমতি লইয়া প্রস্থান করিলেন ॥ ১২॥

বিশ্বনাথ—অনুমতৌ হেতুঃ— রক্ষবাদিন্যা স্বপুরমপীমং রক্ষৈব রবীমি জানামি চ। তৎকথং স্বেচ্ছয়া
গৃহে রক্ষিতুং প্রভবামীতি বিচারেণ ।। ১২।।

টীকার বঙ্গানুবাদ-দেবহ তির কপিলদেবকে

গমনের অনুমতি প্রদানের কারণ বলিতেছেন — 'ব্রহ্ম-বাদিন্যা', ব্রহ্মবাদিনী অর্থাৎ এই নিজ পুরকেও ব্রহ্মই বলিতেছি এবং ব্রহ্মরূপেই জানি। অতএব কি প্রকারে আমার ইচ্ছায় তাহাকে গৃহে রাখিতে সমর্থ হইব—এইরাপ বিচারপূর্ব্বক (দেবহূতি কপিল-দেবকে গমনের অনুমতি দিলেন)।। ১২।।

সা চাপি তনয়োক্তেন যোগাদেশেন যোগযুক্। তদিময়াশ্রম আপীড়ে সরস্বতা।ঃ সমাহিতা ।। ১৩ ॥

অন্বয়ঃ—সা চ অপি (দেবহ তিঃ) তনয়োজেন (পুরোপদিন্টেন) যোগাদেশেন যোগযুক্ (যোগযুজা সতী) সরস্বতাাঃ আপীড়ে (পুজ্পমুকুটতুলো) তদিমন্ আশ্রমে সমাহিতা (সমাধিষুজা বভুব)।। ১৩।।

অনুবাদ—দেবহ তিও পুরোপদিষ্ট ভজিষোগের অনুষ্ঠান করিয়া সরস্বতী-নদীর পুষ্পমুকুটতুল্য সেই আশ্রমে সমাধি সাধন করিতে আরম্ভ করিলেন ॥১৩॥

বিশ্বনাথ—আপীড়ে পুত্পমুকুটতুল্যে ।। ১৩ ।। টীকার বঙ্গানুবাদ – 'আপীড়ে'— পুত্পমুকুটতুল্য (সেই আশ্রমে ) ।। ১৩ ।।

অভীক্ষাবগাহকপিশান্ জটিলান্ কুটিলালকান্। আত্মানঞোগ্রতপ্সা বিদ্রতী চীরিণং কুশম্॥ ১৪॥

অন্বয়ঃ—অভীক্ষাবগাহক পিশান্ (অভীক্ষং পুনঃ পুনঃ অবগাহঃ স্থানং তেন কপিশান্ পিললবর্ণান্) জটিলান্ (জটাভূতান্) কুটিলালকান্ (স্বতঃ এব কুটিলান্ কেশান্) উগ্রতপসা কুশং চীরিণং (চীর-বাসার্তম্) আত্মানং (দেহং) চ বিদ্রতী (ধারয়ন্তী সতী সমাহিতা বভূব)।। ১৪।।

অনুবাদ— জিসবন অবগাহন-স্থান করায় তাঁহার কুটিল কেশকলাপ জ্টাযুক্ত এবং পিঙ্গলবর্ণ হইয়া উঠিল; তিনি চীর পরিধানপূর্বক কঠোর তপস্যায় নিমগ্ন হইয়া স্থীয় শরীরকে অত্যন্ত শীর্ণ করিয়া ফেলিলেন।

বিশ্বনাথ — অভীক্ষং বিস্বন্য অবগাহঃ সান্য। কুটিলালকান্ জটিলান্। আত্মানং দেহং চ চীর-ধারিণম্॥ ১৪॥

টীকার বলানুবাদ—'অভীক্ষাবগাহ-কপিশান্'— অভীক্ষ (বার বার ), অর্থাৎ ব্রিষবণ অবগাহন স্নান করাতে তাঁহার কুটিল কেশ জটিল ও কপিল বর্ণ হইয়াছিল। 'আত্মানং চ'-—অর্থাৎ কৃশ ও বস্ত্রখণ্ডা-রত দেহ ধারণ করতঃ সমাহিতা হইলেন। ১৪।।

প্রজাপতেঃ কর্দ্মস্য তপোযোগবিজ্ঞিতম্ ।
ব্যাহ্স্থ্যমনৌপমাং প্রার্থাং বৈমানিকৈরপি ॥ ১৫ ॥
প্রঃফেননিভাঃ শ্যা দাভা রুক্সপরিচ্ছদাঃ ।
আসনানি চ হৈমানি সুস্পর্শাস্তরণানি চ ॥ ১৬ ॥
বছ্স্ফটিককুডােষু মহামারকতেষু চ ।
রজপ্রদীপা আভান্তি ললনা রজসংযুতাঃ ॥ ১৭ ॥
গ্রোদ্যানং কুসুমিতৈ রম্যং বহুবমরদ্রুমেঃ ।
কূজ্ভিহঙ্গমিথুনং গায়ন্মভমধুরতম্ ॥ ১৮ ॥
যত্ত্র প্রবিভ্টমাত্মানং বিবুধান্চরা জগুঃ ।
বাপ্যামুৎপলগদ্ধিন্যাং কর্দ্মেনোপলালিতম্ ॥ ১৯ ॥
হিছা তদীপ্সিততমমপ্যাখগুলযোষিতাম্ ।
কিঞ্চিক্টকার বদনং পুত্রবিশ্লেষণাতুরা ॥ ২০ ॥

অন্বয়ঃ —প্রজাপতেঃ কর্দমস্য তপোযোগবিজ্ঞি-তং ( তপোযোগাভ্যাম্ অতিশয়িতম্ ) অনৌপম্ম্ ( অতুলনীয়ং ) বৈমানিকৈঃ ( দেবৈঃ ) অপি প্রার্থ্যং (বাঞ্ছনীয়ং) স্বগাহস্তাং, (ষত্র গাহস্তা) পয়ংফেন-নিভাঃ (দুগ্ধফেনতুলাঃ মৃদুভ্ডাঃ) দাভাঃ (দভ-ঘটিতাঃ) রুক্সপরিচ্ছদাঃ (স্থর্ণময়াঃ পরিকরাঃ যাসু তাঃ ) শয্যাঃ হৈমানি ( সুবর্ণময়ানি ) সুস্পর্শাস্তরণানি ( সুখস্পর্শানি আন্তরণানি যেষু তানি ) আসনানি চ (তথা যত্র ) মহামারকতেষু (মহামূল্যানি ইন্দ্রনীলানি যেষু তেষু ) স্বচ্ছ স্ফটিক কুডে য়েষু ( স্বচ্ছকাচনিমিত-প্রাচীরযুক্তেষু গৃহেষু ) রত্নপ্রদীপাঃ (রত্নময়াঃ প্রদীপাঃ) ললনাঃ (পরিচারিকাঃ) রত্নসংযুতাঃ চ আভান্তি (শোভন্তে, তৎগাহ্স্যাং), (ষত্র চগাহ্স্যে) কুস্-মিতৈঃ (পুজাবছলৈঃ) বহবমরদ্রুমেঃ ( বহুভিঃ পারিজাতাদিভিঃ দেবতরুভিঃ) রম্যং (মনোহরং) কুজৰিহলমিথুনং (কুজভি বিহলানাং মিথুনানি যদিমন্

তৎ) গায়নাত্তমধুরতং ( গায়ভি মতাঃ ল্লমরাঃ যদিমন
তৎ) গৃহোদ্যানম্, যয় ( যদিমন্ গৃহোদ্যানে ) উৎপলগিজান্যাং ( উৎপলিঃ সুগলায়াং ) বাপ্যাং (পুক্ষরিণ্যাং)
প্রবিষ্টং কর্দমেন উপলালিতং ( মাধুর্য্যময়ম্ ) আত্মান
নং ( দেবহূত্যাঃ দেহং ) বিবুধানুচরাঃ ( কিল্লরগল্পর্কাদয়ঃ ) জভঃ ( প্রশশংসুঃ ), আখণ্ডলযোষিতাম্
( ইন্দ্রীণাম্ অপি ) ঈ্পিতত্মম্ ( অতিবাঞ্ছিতং )
—তৎ ( স্থগার্হ্যাং ) হিছা ( তয় অভিমানং তাজাু )
পুরবিল্লেষণাতুরা ( পুরবিরহব্যাকুলা সতী সা দেবহুতিঃ ) বদনং কিঞাণ (ব্যাকুলং) চকার ॥১৫-২০॥

অনুবাদ—প্রজাপতি কর্দমের তপস্যা এবং যোগের দারা সাতিশয় উজ্জ্ব হইয়া উঠিল; তাঁহার গার্হস্থ্য-ধর্ম দেবতাগণেরও প্রার্থনীয় হইল। গৃহস্থাশ্রম, দুগ্ধভেননিভ শয্যা, অতিশয় সুখম্পর্শ আন্তরণসমূহ, স্বর্ণময় আসন, স্বর্ণ-পরিচ্ছদে ভূষিত, হস্তিদন্ত-বিনিমিত খট্টাসমূহ শোভিত ছিল, মহামূল্য মকরতমণি এবং স্বচ্ছ স্ফটিকদ্বারা বিনিশ্মিত ভিত্তি-সমৃতে রত্নময় দীপাবলীর কিরণ বিস্তারিত ছিল; সেই গৃহের ললনাকুল রত্নালক্ষারশোভিতা ছিলেন; গৃহের নিকটবর্তী উপবন নানাবিধপুচ্পিত দেবতরু দ্বারা পরম রমণীয় শোভা ধারণ করিয়াছিলেন; বিহগমিথুন ঐ সকল তরুশাখায় উপবেশন করিয়া কুজন করিত এবং মধুকরকুল মধুপানে মত হইয়া গুঞ্জন করিতে থাকিত। মহয়ি কর্দ্দমের সুরক্ষিতা দেবহুতি যখন ঐ উপবনমধ্যে পদাগন্ধি সরোবরে অবগাহন করিতেন, দেবতা রন্দের অনুচরগণ তখন তাঁহার যশোগান করিতেন। অধিক কি, বর্দ্দমঋষির গার্হস্থা আশ্রমের ঐশ্বর্যা ইন্দ্রললনাগণের পর্যান্ত পরম আকাঙ্ক্ষিত বস্তু ছিল ; কিন্তু দেবহূতি পুরের বিচ্ছেদ জনিত বিরহে কাতর হইয়া তাদৃশ গৃহস্থাশ্রম পর্যান্ত পরিত্যাগ করিলেন ॥ ১৫-২০ ॥

বিশ্বনাথ—প্রজাপতেরিত্যাদীনাং বদনং কিঞ্চিদ-নির্বাচাং শোকব্যাকুলং চকারেতি ষঠেণান্বয়ঃ। প্রবিষ্টমাত্মানং দেবহু তিম্ ॥ ১৫-২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ — 'প্রজাপতেঃ' — প্রজাপতি কর্দম ঋষির তপস্যা ও যোগের দ্বারা রন্ধিশীল আশ্রম পরিত্যাগ করিয়া, 'কিঞ্চিৎ বদনং চকার'—এই ষষ্ঠ ল্লোকের সহিত অন্বয় হইবে। 'কিঞ্চিৎ' বলিতে

অনিক্চনীয়, অথাৎ পুজের বিরহে কাতরা হওয়াতে মুখ ম্লান করিয়াছিলেন। 'প্রবিষ্টম্ আত্মানং'— এখানে আত্মা বলিতে দেবহুতি, অথাৎ পূর্কে দেবহুতি যখন ঐ আশ্রমোপবনে প্রবেশ করিতেন, তখন দেবানুচর গন্ধকগণ দেবহুতির অপূর্ক দেহের যশো-গান করিতেন। ১৫-২০॥

বনং প্রব্রজিতে পত্যাবপত্যবিরহাতুরা । জ্ঞাততত্ত্বাপ্যভূমদেট বৎসে গৌরিব বৎসলা ॥ ২১॥

অন্বয়ঃ—পত্যৌ (কর্দমে ) প্রব্রজিতে (সন্ন্যাস্য গতে সতি ) অপত্যবিরহাতুরা (পুরুকপিলস্য বিরহেণ ব্যাকুলা সা দেবহুতিঃ ) জাততত্ত্বা অপি (জাতং তত্ত্বং যারা তথাভূতা অপি সতী ) বৎসে নম্টে (সতি) বৎসলা গৌঃ ইব (যথা আতুরা ভবতি তথা অভূৎ ) ।। ২১।।

অনুবাদ—দেবহুতি তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিলেও পতির প্রব্রজ্যাগমন ও পুত্রের বিচ্ছেদজনিত দুঃখে বৎসহারা বৎসলা গাভীর ন্যায় কাতর হইয়া পড়িলেন বা ২১।।

বিশ্বনাথ—ভগবতি বাৎসল্যাখ্যায়াঃ প্রীতেঃ সক্রোপমদিত্বমাহ—বনমিতি। পত্যৌ কর্দমে বনং গতেহিপি যদপত্যং বীক্ষ্যমাণা জীবন্ত্যাসীৎ তস্যাপি বিরহেণাতুরেতি হন্ত ভোঃ কে কুত্র বর্তন্তে, পশান্ত যদপত্যং শীঘ্রমেব পরাবর্ত্তয়ন্তাং ভবন্তো নোচেদহং ন জীবিষ্যামীতি বিলপ্তী গৌরিবেতি সর্ক্ষেব তত্ত্ব—ভানং সহসৈব বিশ্মৃতবতীবেতি ভাবঃ ॥ ২১॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীভগবানে বাৎসল্যময়ী প্রীতির সর্ব্রোপমদ্দিত্ব ( অর্থাৎ সব কিছু ভুলাইবার শক্তি ) দেখাইতেছেন—'বনম্' ইত্যাদির দারা । পতি কর্দ্দম মুনি বনে গমন করিলেও, যে পুত্রের দিকে চেয়ে দেবহুতি এতদিন জীবিতা ছিলেন, আজ সেই পুত্রেরও বিরহে তিনি শোকাকুলা হইলেন । 'হায় ! তোমরা কে কোথায় আছ, দেখ, আমার পুত্রকে শীঘ্রই ফিরাইয়া আন, নতুবা আমি আর বাঁচিব না'— এইরাপ বিলাপ করিতে লাগিলেন । 'গৌঃ ইব'— বৎসহারা গাভীর ন্যায়, ইহা বলায়, তৎকালে যেন

সমস্ত তত্ত্বজান সহসাই বিস্মৃত হইয়াছিলেন—এই ভাব ॥ ২১ ॥

তমেব ধ্যায়তী দেবমপত্যং কপিলং হরিম্। বছুবাচিরতো বৎস নিঃম্পুহা তাদুশে গুহে ॥ ২২ ॥

অংবয়ঃ—(হে) বৎস, (বিদুর।) তম্ এব অপত্যং (পূ্রং) কপিলং (তদ্রপং) দেবং হরিং ধ্যায়তী (ধ্যায়ভী সতী) অচিরতঃ (অল্লকালেন) তাদৃশে (পূর্কবিণিতে) গৃহে নিৃস্পহা (নির্কাসনা) বভূব।। ২২।।

অনুবাদ—বৎস বিদুর, দেবহুতি সেই পু্এরাপী কপিল-নামক শ্রীহরিকে চিন্তা করিতে করিতে অতি অল্পকালের মধ্যেই সেই সুখৈশ্বর্য্যপূর্ণ গৃহের প্রতি আসজিশ্ন্যা হইয়াছিলেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ — বিরহোপ্রধ্যানফলমাহ — তমেবেতি

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভগবানের বিরহ হইতে উথিত ধ্যানের ফল বলিতেছেন—'তম্ এব'—ইত্যাদি ।। ২২ ।।

ধ্যায়তী ভগবদূপং যদাহ ধ্যানগোচরম্।
সূতঃ প্রসন্নবদনং সমস্তব্যস্তচিন্তয়া ॥ ২৩ ॥
ভক্তিপ্রবাহযোগেন বৈরাগ্যেণ বলীয়সা ।
যুক্তানুষ্ঠানজাতেন জানেন ব্রহ্মহেতুনা ॥ ২৪ ॥
বিশুদ্ধেন তদাআনমাআনা বিশ্বতোমুখ্ম্ ।
আনুভূত্যা তিরোভূত-মায়াগুণবিশেষণম্ ॥ ২৫ ॥
বক্ষণ্যবিশ্বতমতিভূগবত্যাঅসংশ্রেয় ॥ ২৬ ॥

অন্বয়ঃ— সূতঃ (কপিলঃ) যথ ধ্যানগোচরং প্রসন্নবদনং ভগবদ্রপম্ আহ (উপদিদেশ তথ) সমস্ত-ব্যস্তচিন্তয়া (সমগ্রভাবনয়া প্রত্যঙ্গচিন্তয়া চ) ধ্যায়তী (ধ্যায়ভী সতী ব্রহ্মণি স্থিতমতিঃ) তদা ভক্তিপ্রবাহ-যোগেন (ভক্তেঃ প্রবাহঃ নৈরন্তর্যাং তদ্রপেণ যোগেন) বলীয়সা (অপ্রতিহতেন) বৈরাগ্যেণ মুক্তানুষ্ঠানজাতেন (যুক্তাহারবিহারাদিনা জাতেন) ব্রহ্মহেতুনা (ব্রহ্মত্ব-প্রাপ্রেণ) জ্ঞানেন বিশুদ্ধেন আত্মনা (মনসা) স্থানুভূত্যা (স্বর্জপপ্রকাশেন) তিরোভূতমায়াগুণবিশেষণং

(তিরোভূতং মায়াগুণৈঃ কৃতং দেহেন্দ্রিয়ান্তঃকরণরূপং বিশেষণং যদমাৎ তং ) বিশ্বতোমুখং ( সর্ব্বগতম্ ) আত্মানং (চ ধ্যায়ন্তি ) আত্মসংশ্রয়ে (আত্মনাং
জীবানাং সংশ্রয়ে ) ভগবতি ব্রহ্মণি অবস্থিতমতিঃ
( অবস্থিতা নিষ্ঠাযুক্তা মতিঃ যস্যাঃ তথাভূতা বভূব )
। ২৩-২৬ ।।

অনুবাদ—পূর কপিল, জননী দেবহু তিকে ধ্যানের বিষয়ীভূত যে প্রসমবদন সচ্চিদানন্দ ভগবদরূপের কথা উপদেশ করিয়াছিলেন, দেবহু তি বিশুদ্ধচিত্তে সেই ভগবদ্রূপের অঙ্গসমূহ এক কালে সম্প্টিরূপে এবং পৃথক্ পৃথক্ ভাবে ধ্যান করিতে আরম্ভ করিলেন। তিনি ভক্তি-প্রবাহরূপ যোগ, প্রবল বৈরাগ্য, পরিমিত আহার-বিহারাদির অনুষ্ঠান এবং রক্ষানুভবহেতু গুদ্ধভকু খুল্ডানসহযোগে বিশুদ্ধাআ হইয়া যিনি সর্ব্বগত, স্বরূপপ্রকাশ হেতু যাঁহাতে সত্তাদি গুণ্-সমূহ ও উহাদের শোক্ষমাহাদিরূপ বিশেষ ধর্ম্ম সর্ব্বদাদূর হইতেই নির্ম্ভ, সেই প্রমাত্মস্বরূপ ভগবানের ধ্যান করিতে করিতে নিখিল জীবের একমান্ত আশ্রয়-স্বরূপ ভগবান্ প্রব্রক্ষে চিত্ত স্থির করিলেন ॥২৩-২৬॥

বিশ্বনাথ—তত্ম্চ হল্ত হল্ত বিরহাতুরায়া মুম মনো ভগবতি পুরভাবং ন জহাতি, তদহং ক্ষণমে-কান্তে উপবিশ্য পুরভাবং বিহায় মনঃ প্রণিধায় তদুক্তং ধ্যানমেবাভাস্যামীতি সা দধ্যাবিতাাহ—ধ্যায়তীতি। ভগবদ্রপং ধ্যায়ন্তী 'ব্রহ্মণি ভগবত্যবস্থিতমতি'রা-সীদিত্যদ্বয়ঃ। ভজেঃ প্রবাহরূপেণ যোগেন যুক্তং সমুচিতং যদনুষ্ঠানজাতং তেন; যদা, গীতাসূক্তং— ''যুক্তাহারবিহারস্য যুক্তচেষ্টস্য কর্মাসু। যুক্তস্বপ্না-ববেধেস্য যোগো ভবতি দুঃখহা" ইতি। যুক্তানুষ্ঠানং তুমাজ্জাতেন বৈরাগোণ তথা জানেন ব্রহ্মহেতুনা ব্রহ্মানুভবস্য হেতুনা ওদ্ধভক্তুথেনেত্যর্থঃ। ব্রহ্মরূপেণ ঐক্যপদার্থজানেনেত্যর্থঃ। অতএব নির্ন্ত্রণ-ত্বাদিওদান তদাআনং তস্য ভগবত আআনং স্থরাপং বিশ্বতো দশদিক্ষেব মুখং যস্য তথাভূতং সফ্তিপ্রাপ্তং স্থানুভূত্যা স্থানুভবেন পশ্যন্তীতি শেষঃ তিরোভূতা মায়ায়া গুণবিশেষা যত্ৰ তদ্যথা স্যাত্থা পশ্যন্তী। ব্রহ্মণি ভগবতি আত্মনাং জীবানাং সংশ্রয়ে পরমাত্ম-নীতি ক্লমেণ ভানিনাং ভক্তানাং যোগিনাঞ্চ প্রাপ্যে বস্তুনি পরিপূর্ণেহঙ্গিনি স্থরাপে অবস্থিতা মতির্যস্যাঃ

সা। তেন ভজিপ্রবাহযোগেনেত্যনেন প্রবাহপদব্যঞ্জিতা মদ্গুণশুনতিমাত্রেপেত্যুক্তলক্ষণা ভাবভজিপ্রস্থা অভূদেব। তথা জানিনাং তৃতীয়ভূমিকাবিনাভূতং যৎ তৃশ্পদার্থ-তৎপদার্থয়োজানং তভজিমতে উপাসকোপাস্যয়োর্ভজভগবতোর্জানমুপ্র্জ্যুত এব। যদুক্তং 'জানবৈরাগ্যয়োর্ভজিপ্রবেশায়োপযোগিতেতি', তথৈবাস্টাঙ্গযোগিনাং যৎ সপ্তমং ধ্যানং তল্পবাঙ্গভজ্জির পরমোপ্রুজ্জেনেতি দেবহূত্যা জানিনাং তজ্জানং যোগিনাং ধ্যানঞ্চ 'সারঙ্গ ইব সারভূগিতি' ন্যায়েন গৃহীত্বা স্থানুঠেয়ায়াং ভজ্জাবন্তর্জানিত্যত এবোক্তং জানেন ব্রক্ষহেতুনেতি', যদাহ ধ্যান্গগাচরং সূত' ইতি চা ২৩-২৬।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—তারপর 'হায় ! বিরহাতুরা আমার মন ভগবানে পু্রভাব পরিত্যাগ করিতেছে না, অতএব ক্ষণকাল নির্জ্জনে উপবেশন পূর্বেক পুরভাব ত্যাগ করিয়া, মন স্থির করতঃ তদুক ধ্যানেরই অভ্যাস করি'—এইরাপ ভাবিয়া দেবহুতি ধ্যানমগ্না হইলেন, ইহা বলিতেছেন—'ধ্যায়তী', ইত্যাদি। ভগবদ্রাপ ধ্যান করিতে করিতে, 'ভগ-বান্ পরব্রন্ধে চিত্ত স্থির করিলেন' (২৬ শ্লোক)— ইহার সহিত অন্বয় হইবে। 'ভক্তি-প্রবাহযোগেন' —ভজ্তির প্রবাহরূপ যোগের দারা, 'যুক্তানুষ্ঠান-জাতেন'—যুক্ত, অথাৎ সমুচিত যে অনুষ্ঠানজাত, তাহার দারা। অথবা – যেরূপ শ্রীগীতাতে উক্ত হইয়াছে —"যুক্তাহার-বিহারস্য" (৬৷১৭), অর্থাৎ যিনি নিয়মিত আহার ও বিহার (বিচরণ) করেন, জ্পাদি কর্মে যাঁহার নিয়মিত চেচ্টা থাকে, যিনি নিয়ম-পূর্বেক নিদ্রিত ও জাগ্রত থাকেন, তাঁহার যোগ 'দুঃখহা' অর্থাৎ দুঃখ-নিবারণক্ষম হয়। এইরূপ যুক্তানুষ্ঠান হইতে জাত বৈরাগ্যের দারা, এবং 'জানেন ব্হমহেতুনা'—ব্হম অনুভবের কারণরূপ ওদ ভজি হইতে উখিত জানের দারা, এই অর্থ। কিন্তু ব্রহ্ম-রূপের সহিত ঐক্যুপদার্থরূপ জানের দ্বারা নহে— ইহাই অর্থ। অতএব নির্গুণত্ব-হেতু, 'বিশুদ্ধেন আত্মনা'—নির্মাল অভঃকরণের দারা, 'তদাত্মানং'— সেই ভগবানের আত্মা বলিতে স্বরূপকে, 'বিশ্বতোম্খং' —-দশ দিকেই মুখ যাঁহার, তথাভূত, অর্থাৎ স্ফুডি-প্রাপ্ত সেইরূপ সর্কাময় ভগবান্কে, 'শ্বানুভূত্যা'—নিজ

অনুভবের দারা দেখিতেছিলেন। 'তিরোভূত-মায়া-ভণ-বিশেষণম্'--তিরোভূত হইয়াছে মায়ার ভণ-বিশেষ যেখানে, তাহা যেরূপে হয়, সেইরূপভাবে দেখিতেছিলেন। এখানে 'ব্রহ্মণি, ভগবতি, আত্ম-সংশ্রমে'--অর্থাৎ পরব্রহ্মে, ভগবানে এবং নিখিল জীবের একমাত্র আশ্রয় পরমাত্মায়—ইহা যথাক্রমে জানী, ভক্ত এবং যোগিগণের প্রাপ্য বস্তু, যাহা পরি-পূর্ণ স্থরাপ, তাহাতে 'অবস্থিত-মতিঃ'—অবস্থিত হইয়াছে মতি যাঁহার, তিনি, অর্থাৎ দেবহুতি পরি-পূর্ণ সর্বাঙ্গ-শ্বরাপ শ্রীভগবানেই চিত্ত স্থির করিয়া-ছিলেন। অতএব 'ভজ্তি-প্রবাহ-যোগেন'—এই স্থলে প্রবাহ পদের দারা ব্যক্ত, 'মদ্ভণ-শুচতিমাতেণ' (৩।২৯।১১) - অর্থাৎ আমার ভক্তবাৎসল্যাদি গুণের শ্রবণমারেই, ইত্যাদি লোকে উক্ত ভগবানে ভাবভক্তিই তাঁহার হইয়াছিল। সেইরাপ জানিগণের তৃতীয় ভূমিকা, অর্থাৎ জীব ও ব্রহ্মের ঐক্যরূপ ভূমিকা ব্যতীত, যে ত্বং-পদার্থ (জীব) এবং তৎপদার্থ (ব্রহ্ম) এইরাপ—জান, অর্থাৎ ভজিমতে তাহা উপাসক ও উপাস্যের, অর্থাৎ ভক্ত এবং ভগবানের যে জান, তাহা উপযুক্তই হইয়া থাকে। যেমন শ্রীভজিরসামৃত-সিস্কৃতে (১৷২৷২৪৮) উক্ত হইয়াছে—'জ্ঞান-বৈরাগ্যয়ো-ভজিপ্রবেশায়োপযোগিতা'-জান ও বৈরাণ্যের প্রথ-মতঃ ভুক্তিতে প্রবেশের নিমিত্ত ঈষ্ণ উপযোগিতা রহিয়াছে। এখানে শ্রীল শ্রীজীবগোম্বামিপাদ এই-রাপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন—জান ( ত্বম্ পদার্থ-বিষয়ক, তৎপদার্থ-বিষয়ক ও উভয়ের ঐক্যবিষয়ক ব্রহ্মজান) এবং বৈরাগ্য (ব্রহ্মোপযোগী, সর্ব্বর ঔদাসীন্যমূলক ) ভক্তিমার্গের অবিরোধী (ঐক্যবিষয়ক করিয়া ) হইলে, ভজিমার্গে প্রবেশের জন্য ( অন্যাবেশ পরিত্যাগ মাত্রেই) তাহাদের যৎকিঞ্চিৎ (ঈষদ্) উপযোগিতা স্বীকৃত হয়। অন্যাবেশ পরিত্যাগে ভক্তিতে প্রবেশ হইলে, তাহাদের আর আবশ্যকতা নাই, যেহেতু জান ও বৈরাগ্যের ভাবনা করিলে, ভজির বিচ্ছেদই হইয়া পড়ে। অতএব জান ও বৈরাগ্য ভক্তির অঙ্গ নহে। ] সেইরাপ অত্টাঙ্গ যোগিগণের যাহা সপ্তম ভান—ধ্যান, তাহা নববিধা ভক্তির তৃতীয় ভান, সেই ধ্যান পরম (শ্রেষ্ঠরাপে) উপযুক্তই। শ্রীদেবহৃতি জানিগণের (ব্রৈফ্রকা ব্যতীত) জ্ঞান এবং যোগি-

গণের ধ্যান, 'সারঙ্গ ইব সারভুক্'—সারগ্রাহী সারঙ্গ, এই রীতিতে, অর্থাৎ মধুলুঝ মধুকরের মত গ্রহণ করিয়া, নিজের অনুষ্ঠিত ভজিতেই স্থাপিত করিয়া-ছিলেন। এইজনাই উজ হইয়াছে—'জানেন রক্ষ-হেতুনা'—অর্থাৎ ব্রক্ষতত্ত্বাৎপাদক জানের দারা, এবং 'যদাহ ধ্যানগোচরং সূতঃ'—অর্থাৎ নিজ তনয় ভগবান্ শ্রীকপিলদেব ধ্যানের গোচরীভূত প্রসম্বদন্য ভগবদ্-রূপের উপদেশ করিয়াছিলেন, ইত্যাদি ।। ২৩-২৬ ।।

তথ্য—বীররাঘবের 'বিরহিত-মায়াগুণ-বিশেষণম্' পাঠ—অর্থাৎ স্বীয় প্রকাশ দারা যাঁহাতে সত্ত্বাদি
মায়াগুণসমূহ স্বভাবতঃই বিরহিত। সুতরাং সত্ত্বাদি
মায়াগুণের শোকমোহাদি বিশেষও যাঁহাতে থাকিবার
অবসর নাই অর্থাৎ ভোজনেচ্ছাদি উদ্মিষট্ক-রহিত
পরম পুরুষ পরমাত্মা।। ২৫।।

নির্ভজীবাপতিত্বাৎ ক্ষীণক্ষেশান্তনিক্তিঃ। নিত্যারূচসমাধিত্বাৎ পরার্ভগুণদ্রমা। ন সম্মার তদাত্মানং স্থপ্নে দৃষ্টমিবোথিতঃ॥ ২৭॥

অনবয়ঃ—তদা নির্তজীবাপতিত্বাৎ (নির্ত্তা জীবাপতিঃ জীবস্য আপদ্রপা অবিদ্যা যস্যাঃ তস্যাঃ ভাবঃ তত্ত্বং তস্মাৎ) ক্ষীণক্লেশাপ্তনির্বৃতিঃ (বিগত-ক্লেশা প্রাপ্তনির্বৃতিঃ লব্ধানন্দা সতী) নিত্যারাচ্সমাধি-ত্বাৎ (নিত্যারাচঃ লব্ধপ্রতিষ্ঠঃ সমাধিঃ যস্যাঃ তস্যাঃ ভাবঃ তত্ত্বং তস্মাৎ) পরার্তপ্তণন্তমা (পরার্তঃ শাস্তঃ গুণনিমিতঃ দ্রমঃ অধ্যাসঃ যস্যাঃ তথাভূতা চ সতী দেবহু তিঃ) উথিতঃ স্বপ্নে দৃষ্টম্ ইব (নিদ্রো-থিতঃ জনঃ যথা স্বপ্রদৃষ্টং ব্যাপারং ন স্মর্বতি তথা) আত্মানং (দেহং) ন সম্মার ।। ২৭।।

অনুবাদ—তখন তাঁহার বদ্ধজীবভাব ( অর্থাৎ জীবের আপদ্রপা অবিদ্যা-ভাব বা লিঙ্গণরীরে অধ্যাস ) নির্ভ হওয়াতে ক্লেশাপনোদন ও পরম শান্তি লাভ হইল। ক্রমে তাঁহার সমাধি লব্ধপ্রতিষ্ঠ হওয়ায় তাঁহার প্রকৃতি-ভংগোখ স্থমও দূরীভূত হইল: তখন সুপ্রোখিত ব্যক্তির স্থপ্দৃভটবিষয়ে যেমন স্মৃতিদ্রংশ উপস্থিত হয়, তদ্ধপ তিনি তাঁহার স্থুল ও লিঙ্গ দেহের বিষয় বিসমৃত হইলেন।। ২৭।।

বিশ্বনাথ—তত্ত্ব "জরয়ত্যাশু যা কোষন্"
ইত্যুজলক্ষণং ভজেরানুমঙ্গিকঞ্ ফলং তস্যামুভূতমিত্যাহ—নির্ভা জীবসা জীবাজনঃ আপত্তিরাপদ্রপা
অবিদ্যা যস্যাশুস্যা ভাবস্তত্ত্বং তঙ্গনাৎ ক্ষীণক্ষেশা অতএবাগুনির্বৃতিঃ; যদ্বা, ভগবন্মাতৃত্বাৎ স্বরূপত এব যা
অবিদ্যারহিতা তদপি তথোজিরয়মাজা অপহতপাপ্মেতিবৎ। ভজানাং মতে—ধ্যানানন্দমোহ এব
সমাধিকচাতে ইতি তস্যা নিত্যারাতৃ-সমাধিত্বাৎ প্রারতঃ শান্তঃ ভ্রমেরু ব্রমার দ্রমাণং প্র্যাটনং
যসাঃ সা। আজানং দেহম্।। ২৭।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—তারপর 'জরয়ত্যাশু যা কোষম্' ( ৩৷২৫৷৩৩ )--অর্থাৎ জঠরস্থ অনল যেমন ভুক্ত অন্ন জীণ করে, তদ্রপ ভগবানে ভক্তিও লিঙ্গ-শরীরকে দগ্ধ করে, এই পূর্ব্বোক্তরাপ ভক্তির আনু-ষঙ্গিক ফলও তাঁহাতে উদ্ভূত হইয়াছিল, ইহা বলিতে-ছেন—'নিরুত-জীবাপত্তিত্বাৎ'—নিরুত হইয়াছে জীবা-আর 'আপত্তি', অর্থাৎ আপদ্রাপা অবিদ্যা যাহার, তাহার ভাব, আপত্তিত্ব, তাহা হইতে, ( অর্থাৎ জীবা-ত্মার বিপদ্রূপিণী অবিদ্যার ভাব বা লিঙ্গশরীরের অধ্যাস নিব্রত হওয়াতে ), 'ক্ষীণক্লেশা'—দেবহ তির সকল ক্লেশ অপগত হইয়াছিল, অতএব 'আগু-নির্তিঃ'--তিনি আনন্দ লাভ করিলেন। অথবা --ভগবানের জননী বলিয়া, স্বরাপতঃই তিনি অবিদ্যা-রহিতা, তথাপি তাঁহার সম্বন্ধে ঐরাপ উক্তি -- 'অয়মাত্মা অপহত-পাণ্মা', এই আত্মা (পরমাত্মা), যাঁহার সকল পাপ অপগত হইয়াছে ( অর্থাৎ আত্মাতে কোন পাপ স্পর্শই করিতে পারে না, তব্ও ) এইরূপ উক্তির ন্যায় ব্ঝিতে হইবে। ভক্তজনের মতে— শ্রীভগবানের ধ্যানে আনন্দরূপ মোহই (সমাচ্ছন্নতাই) সমাধি বলা হয়, সূতরাং তিনি নিত্য সমাধিস্থিতা (ভগবদানন্দমগ্না) বলিয়া, 'পরার্ত্ত-ভণ-ভ্রমা'--পরা-রুত অর্থাৎ শান্ত হইয়াছে বিষয়সমূহে পর্যাটন যাঁহার, সেই দেবহুতি। 'আত্মানং'—নিজ দেহকে ( পর্যান্ত যিনি বিসমৃত হইয়াছিলেন ) ॥ ২৭ ॥

মধ্ব—জীবোপাধিপ্রভৃতয় আমুজেঃ সর্বদেহিনাম্।
নিয়মাৎ সভ্যভাবস্ত নিফলছাদুদীর্যাতে ॥
ইতি বরাহে ॥ ২৭॥

তথ্য-জীবাপত্তি-বদ্ধজীবভাব (শ্রীধর); লিঙ্গশরীরাধ্যাস (শ্রীজীব), জীবাত্মার আগদ্রগা অবিদ্যা (চক্রবর্তী); প্রকৃতিজাত ক্লেশাদিরাপা আগত্তি বা আপদ্ (বীররাঘব);

জীবোপাধি-প্রভৃতয়ঃ আমুক্তেঃ সর্বাদেহিনাম্। নিয়মাৎ সন্ত্যভাবস্ত নিক্ষলত্বাদুদীর্য্যতে।। (বিজয়ধ্বজ)॥ ২৭॥

তদ্দেহঃ পরতঃপোষোহপাক্শশ্চাধ্যসম্ভবাৎ। বভৌ মলৈরবচ্ছন্নঃ সধ্মঃ ইব পাবকঃ॥ ২৮॥

অন্বয়ঃ—তদ্দেহঃ (তস্যাঃ শরীরং) পরতঃ-পোষঃ (পরাভিঃ এব কর্দমস্প্টবিদ্যাধরীভিঃ পোষঃ পোষণং যস্য তথাভূতঃ) অপি আধাসম্ভবাৎ (আধিঃ মনোব্যাধি তস্য অসম্ভবাৎ) অকৃশঃ চ (তথা) মলৈঃ অবচ্ছনঃ অপি সধ্মঃ পাবকঃ (অগ্নিঃ) ইব বভৌ (শুশুভে)।। ২৮।।

অনুবাদ—কিন্তু কর্দমের যোগ-প্রভাব সমুদ্ভূত বিদ্যাধরীগণ তাঁহাকে পোষণ করিতে থাকায় তাঁহার মনোগ্লানির কোন কারণ ছিল না। সূতরাং তাঁহার দেহ কুশ হইল না, পরস্তু মলপঙ্কে সমাচ্ছন্ন থাকিলেও তাহা যেন সধুম বহিশ্র ন্যায় দীঙ্জি পাইতে লাগিল॥ ২৮॥

বিশ্বনাথ— তদানীন্তনীং তদবস্থামাহ— তস্যা দেহঃ প্রতঃ প্রাভিরেব কর্দ্মস্ঘটবিদ্যাধরীভিঃ পোষঃ পোষণং যস্য সঃ। আধির্মানসী ব্যথা তদ-সম্ভবান্তগ্রদাবেশানন্দাদকৃশশ্চ— 'নির্ভিরভিস্কুলকরনীতি' বৈদাকোন্ডেঃ ।। ২৮ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—তৎকালে দেবহুতির অবস্থা বলিতেছেন—তাঁহার দেহ, 'পরতঃ-পাষঃ'—পরের দারা বলিতে কর্দ্দম ঋষি কর্তৃক হুণ্ট বিদ্যাধরীগণের দারা পোষিত হইতেছিল। 'আধ্যসম্ভবাৎ'—'আধি' বলিতে মনের ব্যথা, তাহা প্রীভগবানের আবেশ-জনিত আনন্দে উৎপন্ন না হওয়ায়, 'অকৃশঃ'—তাঁহার দেহ অকৃশই (স্থূলই) ছিল। বৈদ্যক শাস্ত্রে উক্ত আছে—নির্বৃতি, অর্থাৎ আনন্দই দেহের স্থূলতা সম্পাদন করে।। ২৮।।

# স্বাসং তপোযোগময়ং মুক্তকেশং গতাম্বরম্। দৈবগুঙাং ন বুবুধে বাসুদেবগুবিচ্টধীঃ ॥ ২৯ ॥

অংবয়ঃ—বাসুদেবপ্রবিষ্টধীঃ (বাসুদেবে ভগবিত প্রবিষ্টা ধীঃ যস্যাঃ তথাভূতা সতী দেবহ ূতিঃ) তপোযোগময়ং মুজকেশং (বিকীর্ণকুজলং) গতামরং (বসনরহিতং) দৈবগুলং (আরদ্ধকর্মপালিতং) স্বাস্তং (স্থাদেহমু অপি) ন ব্বুধে (জ্ঞানবতী) ॥২৯॥

অনুবাদ—তাঁহার বুদ্ধি অনুক্ষণ ভগবান্ বাসুদেবে
নিমগ্ন থাকায় তাঁহার তপস্যা ও যোগ-নিরত অঙ্গ
কখন যে মুজকেশ অথবা কখন যে বিগতবসন হইয়া
থাকিত, তাহা তিনি অনুভব করিতে পারিতেন না,
বস্ততঃ শ্রীভগবান্ই তাঁহাকে রক্ষা করিতে লাগিলেন
।। ২৯।।

বিশ্বনাথ—দৈবগুগুং ভগবতা রক্ষিতম্ ॥ ২৯ ॥
টীকার বঙ্গানুবাদ—'দৈবগুগুং'—ভগবানের দারা
রক্ষিত (নিজের দেহও জানিতে পারিতেন না) ॥ ২৯ ॥

এবং সা কপিলোক্তেন মার্গেণাচিরতঃ পরম্। আত্মানং রক্ষ নির্বাণং ডগবন্তং তমাপ হ ॥ ৩০ ॥

অন্বয়ঃ—এবং কপিলোন্ডেন (তদুপদিষ্টেন)
মার্গেণ (বিধিনা) সা (দেবহূতিঃ) অচিরতঃ
(শীঘ্রং) নির্বাণং (নিত্যমুক্তং) পরম্ আত্মানং
বক্ষ তং ভগবন্তং আপ (প্রাপ্তবতী)॥ ৩০॥

অনুবাদ—(হে বিদুর,) দেবহুতি এইরাপে কপিলোক্ত মার্গ আচরণ করিয়া অচিরেই পরব্রহ্ম, পরমাত্মা, নিত্যমুক্ত মহাবৈকুষ্ঠনাথ ভগবান্কে প্রাপ্ত হইলেন ।। ৩০।।

বিশ্বনাথ —পরং শ্রৈষ্ঠমাত্মানং ভগবত্তং বৈকুণ্ঠনাথন্। ননু সা কিং নির্ব্বাণং ন প্রাপ, তল্লাহ—তস্যা ভগবানেব ব্রহ্ম নির্ব্বাণ ইত্যাহ—ব্রহ্মেতি; যদ্মা, অধোক্ষজালন্তমিহেত্যাদৌ "তদু স্কানির্ব্বাণসুখং বিদুর্ব্ধাঃ" ইতি সপ্তমোক্তের্ক্সনির্ব্বাণসদবাচাং তংকপিলমেব স্বপুলং কপিলবৈকুণ্ঠে প্রাপ্।। ৩০।।

তীকার বলানুবাদ — 'পরম্ আত্মানং' — শ্রেষ্ঠ আত্মাকে, অর্থাৎ ভগবান্ বৈকুষ্ঠনাথকে। যদি বলেন — দেখুন, সেই দেবহুতি কি নির্কাণ প্রাপ্ত হন নাই? তাহাতে বলিতেছেন — তাঁহার ভগবান্ই ব্রহ্মপ্বরূপ,

এবং উহাই নির্বাণ, অর্থাৎ ভগবৎ-প্রান্তিতেই তাহার ব্রহ্ম ও নির্বাণ-প্রান্তি হইয়াছে। অথবা—'অধাক্ষ-জালন্তমিহ' (৭।৭।৩৭), ইত্যাদি শ্লোকে 'তদ্ ব্রহ্মনির্বাণসুখং বিদুর্বুধাঃ' ইত্যাদি সপ্তম ক্ষমে প্রহলাদ দৈত্যবালকগণকে বলিলেন—হে বক্ষুগণ! অধোক্ষজের (অর্থাৎ অতীন্দ্রিয়তত্ত্ব প্রীভগবানের) আশ্রয় গ্রহণই রাগাদি-দূষিত আত্মবান্ প্রক্ষমিগের সংসার নাশের উপায় এবং তাহাই পরব্রহ্মে নির্বাণ (লয়রূপ মোক্ষ) এবং তাহাই পরব্রহ্মে নির্বাণ (লয়রূপ মোক্ষ) এবং তাহাই সুখ—ইহা বিবেকিগণ বলিয়া থাকেন, অত্রব তোমরা হাদয়ের মধ্যে সেই অন্তর্মানী ঈশ্বরের ভজনা কর। এইরূপ উল্ভি অনুসারে —ব্রক্ষ এবং নির্বাণ-পদবাচ্য নিজ পুত্র ভগবান্ কপিলদেবকেই দেবহু তি কপিল-বৈকুর্ছে প্রাপ্ত হইয়া-ছিলেন ॥ ৩০ ॥

# তদীরাসীৎ পুণাতমং ক্ষেত্রং ত্রৈলোকাবিশূতম্। নামনা সিদ্ধপদং যত্ত সা সংসিদ্ধিমূপেয়ুষী ॥ ৩১ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) বীর, (বিদুর) যত সা (দেব-হুতিঃ) সংসিদ্ধিং (জীবনু জিন্ম) উপেয়ুষী (প্রান্তা) তৎ (স্থানং) নাম্না সিদ্ধপদং ত্রৈলোকাবিশুন্তং (ল্রিভুবনপ্রসিদ্ধং) পুণাতমং ক্ষেত্রম্ আসীৎ ॥ ৩১॥

অনুবাদ—হে বিদুর, তিনি যে স্থানে সিদ্ধিলাড করিয়াছিলেন, সেই স্থান গ্রিলোকে পুণ্যতম ক্ষেত্র 'সিদ্ধপদ নামে বিখ্যাত রহিয়াছে॥ ৩১॥

বিশ্বনাথ—হে বীর, বিদুর ॥ ৩১ ॥ টীকার বঙ্গানুবাদ—'বীর'—হে বিদুর! ॥ ৩১ ॥

# তস্যান্তদ্যোগবিধূত-মার্ত্যং মর্ত্যমভূৎ সরিৎ । স্লোতসাং প্রবরা সৌম্য সিদ্ধিদা সিদ্ধসেবিতা ॥৩২॥

অন্বয়ঃ—(হে) সৌম্য, (বিদুর!) তস্যাঃ (দেবহূত্যাঃ) তৎ যোগবিধূতমার্ড্যং (যোগেন বিধূতা বিলীনা মার্ড্যাঃ দৈহিকাঃ ধাতুমলাঃ যস্য তৎ) মর্ড্যং (শরীরং) সিদ্ধিদা (পুণ্যা) সিদ্ধসেবিতা (সিদ্ধ-পুরুষেঃ আশ্রিতা) স্লোতসাং (নদীনাং) প্রবরা (শ্রেষ্ঠা কপিলা ইতি খ্যাতা) সরিৎ (নদী) অভূৎ ।। ৩২।।

অনুবাদ—হে সৌম্য, তাঁহার দৈহিক ধাতুমল যোগপ্রভাবে যে শরীরে বিলীন হইয়াছিল, তাহা এক্ষণে এক শ্রেষ্ঠা সিদ্ধিদায়িনী স্রোতস্থতী নদীরূপে প্রবহ-মানা; সিদ্ধগণ নিত্য তাহার সেবা করিয়া থাকেন ।। ৩২।।

বিশ্বনাথ—হে সৌম্য, তস্যান্তর্গুং শরীরং সরিদ-ভূহ। কীদৃশং যোগেন বিধূতা বিলীনা মার্ত্যা ধাতু-মলা যস্য তহ।। ৩২।।

ভীকার বঙ্গানুবাদ—'সৌম্য'—হে সৌম্য বিদুর ! দেবহুতির সেই শরীর এক্ষণে নদীরূপা হইয়া রহি-য়াছে। কিরূপ শরীর ? তাহাতে বলিতেছেন— 'ষোগবিধূত-মার্ভ্যং'—যোগপ্রভাবে ধাতুমল (পলিতাদি দেহধর্ম) বিলীন হইয়াছিল যে শরীরের, তাহা ॥৩২॥

কপিলোহপি মহাযোগী ভগবান্ পিতুরাশ্রমাৎ। মাতরং স্মন্ভাপ্য প্রাপ্তদীচীং দিশং যযৌ ॥ ৩৩ ॥

ভাদবয়ঃ—মহাযোগী ভগবান্ কপিলঃ অপি মাতরং সমনুভাগ্য (তস্যাঃ অনুভাং সম্প্রাপ্য) পিতুরা-শ্রমাৎ প্রাক্উদীচীং ( ঈশানীং ) দিশং যযৌ ॥

অনুবাদ—হে বিদুর, মহাযোগী ভগবান্ কপিলও মাতা দেবহুতির অনুমতি প্রাপ্ত হইয়া পিতার আশ্রম হইতে উত্তরাভিম্খে যাত্রা করিলেন।। ৩৩।।

বিশ্বনাথ—কপিলো যযাবিত্যুক্তং তদেব প্রপঞ্চ যতি—কপিলোহপীতি ব্রিভিঃ। সমনুজাপ্য অনুজাং প্রার্থা প্রাক্ প্রথমং সদাচারাদুদীচীমেব দিশং যযৌ। পশ্চাদৃগলাসাগ্রসঙ্গম এব স্থিরতামবাপেত্যুর্থঃ।।৩৩॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'কপিলঃ যযৌ' (১২ শ্লোকে)
—কপিলদেব গমন করিলেন—ইহা উক্ত হইয়াছে,
তাহাই এক্ষণে বিস্তারপূর্ব্দক বলিতেছেন—'কপিলঃ
অপি'—ইত্যাদি তিনটি শ্লোকে। 'সমনুজাপ্য'—
জননীর নিকট হইতে গমনের নিমিত্ত আজা প্রার্থনা
করিয়া (অর্থাৎ তাঁহার অনুমতি লইয়া), প্রথমতঃ
সদাচারবশতঃ উত্তর দিকেই গমন করিলেন। পরে
গঙ্গাসাগরের সঙ্গমেই স্থিতি লাভ করিয়াছিলেন—এই
অর্থা। ৩৩।।

সিদ্ধচারপগন্ধকৈ পুনিভিশ্চাপ্সরোগণৈঃ।
স্কুরমানঃ সমুদ্রেপ দ্বাহ্ণনিকেতনঃ॥ ৩৪॥
আন্তে যোগং সমাস্থার সাংখ্যাচার্য্যৈরভিচ্টুতঃ।
করাপামসি লোকানামুপশান্তৈ সমাহিতঃ॥ ৩৫॥

অন্বয়ঃ—-সিদ্ধাচারণগন্ধকৈঃ মুনিভিঃ অপসরোগণৈঃ চ ভ্রমানঃ ( সংস্ততঃ ) সমুদ্রেণ দত্তাহণনিকেতনঃ (দত্তম্ অর্হণম্ অর্ঘাং নিকেতনং নিবাসস্থানং
চ যদৈম সঃ ) সাংখ্যাচার্যায় অভিচ্টুতঃ ( ভ্রমানঃ )
ত্রয়াণাম্ অপি লোকানাং উপশান্তৈয় (সংসারনির্ভ্যর্থং)
যোগং সমাস্থায় ( আপ্রিত্য ) সমাহিতঃ (সমাধিযুক্তঃ)
আস্তে ।। ৩৪-৩৫ ।।

অনুবাদ—সিদ্ধ, চারণ, গন্ধর্ক, মুনি ও অপ্সরোদ গণ তাঁহার স্কব করিয়াছিলেন এবং সমুদ্রও তাঁহাকে অর্হা ও নিকেতন দান করিয়াছিলেন। লোকরয়ের শান্তি উৎপাদনার্থ তিনি অদ্যাপি যোগাবলম্বনপূর্বক সমাহিত হইয়া আছেন। সাংখ্যাচার্য্যগণ এখনও তাঁহার স্কব করিয়া থাকেন॥ ৩৪-৩৫॥

এতন্নিগদিতং তাত ষৎ পৃপ্টোহহং ত্বান্য । কপিলস্য চ সংবাদো দ্বেহুতেশ্চ পাৰ্নঃ ॥ ৩৬ ॥

আশ্বয়ঃ—(হে) অনঘ, (নিজাপ!) তাত, (বিদুর!) তব (ছয়া) যৎ (মনুবংশাদি) অহং প্লটঃ (জিজাসিতঃ আসম্) এতৎ নিগদিতং (ময়া কথিতম্)। কপিলস্য দেবহুতেশ্চ পাবনঃ (পুণাতমঃ) সংবাদঃ চ (কথিতঃ)। ৩৬।।

অনুবাদ—হে নিপ্পাপ বিদুর, তুমি আমাকে যাহা যাহা জিজাসা করিয়াছিলে, সেই সমস্ত কহিলাম, কপিল ও দেবহুতির এই প্রমপ্রবিদ্ধ সংবাদ্ও কহি-লাম। ৩৬।।

য ইদমনুশৃণোতি যোহভিধত্তে
কপিলমুনের্মতমাত্মযোগগুহাম্ ।
ভগৰতি কৃতধীঃ সুপর্ণকেতাবুপলভতে ভগৰৎপদারবিক্ষম ॥ ৩৭ ॥

ইতি শ্রীমন্তাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং তৃতীয়ক্কক্ষে

# বিদুরমৈত্তেয়-সংবাদে কপিলোপাখ্যানং নাম ভয়স্কিংশোহধ্যায়ঃ ৷

অশ্বয়ঃ—ইদম্ আত্মযোগগুহাং (ভগবদ্ধানমূলং সর্কাশাস্ত্রহস্যাং ) কপিলমুনেঃ মতং ষঃ অনুশ্ণোতি যঃ অভিধত্তে (কীর্ত্তরতি, সঃ ) সুপর্ণকেতৌ (গরুড়-ধ্বজে ) ভগবতি কৃতধীঃ (বিহিতভজিন্যোগঃ সন্ ) ভগবৎপদারবিন্দং (হরিপাদপদ্মন্ ) উপলভতে (প্রা-প্রোতি) । ৩৭ ।।

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়ক্ষকে ক্রয়স্তিংশাধ্যায়স্যান্বয়ঃ।
অনুবাদ—হে বিদুর, যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাসহকারে
মুনিবর কপিলের অভিমত এই গুহা আত্মযোগতত্ত্ব
শ্রবণ অথবা পাঠ করেন, তাঁহার বুদ্ধি গরুড়ধ্বজ
শ্রীকৃষ্ণে নিমগ্ন হয় এবং তিনি অত্তে শ্রীভগবৎপদারবিন্দ-সেবা লাভ করিয়া থাকেন।। ৩৭।।

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়ক্ষকে লয়স্তিংশ অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত।।

বিশ্বনাথ—শ্রীমৎ কপিলদেবোজতাৎপর্যাং ফলেন দর্শরন্ দেবহুত্যাস্তাদৃশীং গতিমেব দুচ্রতি—য ইদ-মিতি। যোহভিধত্মেলারং যো বা শুণোতিমারং কিমুতানুতিষ্ঠতি যঃ কিমুততরাং শ্রীদেবহুতিঃ। উপ আধিক্যেন প্রেমবৎপার্ষদত্যা ভগবৎপদারবিন্দসেবার্থং প্রাপ্রোতি॥ ৩৭॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হ্রিণ্যাং ভক্তচেত্সাম্।

তৃতীয়স্য রয়স্তিংশঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্।।

শ্রীমন্তাগবতস্যার্থমশাস্ত্রন্তো ন বেদ্যাহম্।

তীকাং কুর্বের্ব তদপ্যাত্মবুদ্ধেন্তৎসঙ্গবাঞ্ছয়া।।

রক্ষাদি-ভন্নপর্যান্তং বিশ্বং নাথত্যয়ং জনঃ।

প্রসাদমেব প্রণমন্ ক্ষময়ন্তর্মাত্মনঃ।।

তৃতীয়ক্ষলটাকেয়মপুরি যমুনাতটে।

শ্রীরন্দাবনকল্পদ্রুদ্র প্রসাভট্মী দিনে।।

ইতি বিশ্বনাথচক্রবন্তিঠকুরকৃতা শ্রীভাগবত-তৃতীয়ক্ষের রয়স্তিংশাধ্যায়স্য সারার্থদশিনী

ত্রীকা সমাপ্তা।

টীকার বন্ধানুবাদ—শ্রীমৎ কপিলদেবে।জ তাৎপর্য্য ফলের দ্বারা প্রদর্শন করতঃ দেবহুতির তাদৃশী (ভগবৎপ্রান্তিরাপা) গতিই দৃঢ় করিতেছেন (অর্থাৎ সমর্থন করিতেছেন)—'য ইদম্' ইত্যাদির দ্বারা। 'যোহভিধত্তে'— যিনি কেবলমান্ত বলেন, অথবা

'শ্ণোতিমারং'—কেবলমার শ্রবণ করেন, আর অধিক কি যিনি অনুষ্ঠান করেন, তাহা অপেক্ষাও অধিক শ্রীদেবহুতি। 'উপলভতে'—অর্থাৎ তিনি আধিক্য-রূপে প্রেমযুক্ত পার্ষদত্ব-ভাবে শ্রীভগবানের পদারবিন্দ সেবার নিমিত্ত তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ৩৭।।

ইতি ভজচিতের আনন্দদায়িনী 'সারার্থদশিনী' টীকার তৃতীয় হৃদ্ধের সজ্জন-সমত এয়স্থিংশ অধ্যায় সমাভ ॥ ৩৩ ॥

অশাস্ত্রজ আমি শ্রীমদ্ভাগবতের অর্থ অবগত নই, তথাপি তাঁহার (ভাগবতরাপী শ্রীকৃষ্ণের) সঙ্গ বাঞ্ছা করতঃ নিজ বুদ্ধিতে চীকা রচনা করি।।

রক্ষাদি স্বয়পর্যান্ত সমস্ত বিশ্বকে প্রণতিপূর্ব্বক শ্বীয় অপরাধ ক্ষমাপনের নিমিত তাঁহাদের প্রসন্নতাই প্রার্থনা করিতেছি।।

যমুনাতটে শ্রীরন্দাবনের কল্পতরুমূলে অবস্থিত হইয়া আশ্বিনের অষ্টমী তিথিতে (গোপাষ্টমী দিনে?) এই তৃতীয় ক্ষেত্রের টীকা সম্পূর্ণ হইল।।

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবার্ত্তি ঠাকুর বিরচিত শ্রীমদ্ভাগবতের **তৃতীয় ক্ষন্ধের ভ্রয়দ্বিংশ অধ্যায়ের** 'সারার্থদশিনী' টীকার বঙ্গানুবাদ সমাধ**ে।। ৩**।৩৩ ।।

#### মধ্ব-

ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিতে শ্রীভাগবত-তৃতীয়ক্ষম-তাৎপর্য্যে ব্রয়স্তিংশাধ্যায়ঃ॥ তথ্য --কপিল মত--শ্রীমন্তাপবতোক্ত কপিলদেবের মত ও নিরীশ্বর সাংখ্যদর্শন-প্রপেতা কপিলের মত গ্রীভাগবতের বর্তমান শ্লোকপাঠে জানা যায় যে, দেবহ তিনন্দন কপিলের মত বিনি ত্রবণ ও কীর্ত্তন করেন, তাঁহার গরুড়ধ্বত ভগবান শ্রীহরিতে মতি দৃঢ় হয় এবং তিনি ভগবৎপাদগল-সেবা লাভ করেন। কিন্তু নিরীশ্বর কপিলের মতে—'ঈশ্বরা-সিজে' (সাংখ্যদর্শন ১৷৯২), অর্থাৎ কোনও প্রকারেই 'ঈশ্বর' সিদ্ধা হয় না। 'ঈশ্বর' মানিতে সেলে হয় তাঁহাকে 'মুক্ত' বলিবে, নয় 'বদ্ধ' বলিবে; তদিতর আর কি বলিতে পার ? মুক্ত ঈশ্বরের উপলব্ধি নাই; বদ্ধ ঈশ্বরের ঈশ্বরত্ব নাই (সাংখ্যদর্শন ১।১৩)। যদি প্র্বেপক্ষ হয়, 'তবে ঈশ্বরপ্রতিপাদক শুনতির কি গতি হইবে' ? তদুত্তর আশক্ষা করিয়া সাংখ্যকার বলিতেছেন,—ঈশ্ববিষয়ক শাস্ত্ৰাক্যসকল মৃত্যু-ছ-

দিগের প্রশংসাসূচক অথবা অনিমাদিসিদ্ধিযুক্ত ব্রহ্মা,
বিষ্ণু, রুদ্রাদির উপাসনাপর । ইহা বাতীত এ নিরীশ্বর
সাংখ্যদর্শনে ভাগবতীয় কপিলমতের অনেক বিরোধী
মতসমূহ লিপিবদ্ধ হইয়াছে। সাংখ্যদর্শন-প্রণেতা
নিরীশ্বর কপিলের মতে,—জড়া প্রকৃতিই জগৎকারণ,
কিন্তু ভাগবতোক্ত সেশ্বর কপিলদেবের মত বা বেদের
মত তাহা নহে। এইজন্য পদ্মপুরাণাদি শাস্তে দুইজন
কপিলের কথার উল্লেখ আছে, যথা—

কপিলো বাসুদেবাখ্যঃ সাংখ্যং তত্ত্বং জগাদ হ।
ব্রহ্মাদিভাশ্চ দেবেভাো ভূগ্বাদিভান্তথৈব চ।।
তথৈবাসুরয়ে সর্বাং বেদাথৈর পরংহিতম্।
সর্বাবেদবিরুদ্ধঞ্চ কপিলোহন্যো জগাদ হ
সাংখ্যমাসুরয়েহন্যাই কুতর্কপরিরংহিতম্।।

সূতরাং কপিল দুইজন—একজন ঈশ্বরাবতার, আর একজন নিরীশ্ব । ভগবান্ কপিল ভগবদা-বেশাবতার কার্দ্মি ও বাস্দেবাংশ, তিনি ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণ, ভ্ৰন্ত প্ৰভৃতি ঋষিবৰ্গ, ও 'আস্বী' নামক ব্রাহ্মণ ও শ্রীয় জননীকে সর্ব্ববেদার্থসম্বলিত সাংখ্য-তত্ত্ব উপদেশ করেন। আর নিরীশ্বর কপিল অগ্নি-বংশজ; ইনিই নিরীশ্বর সাংখ্যদর্শন প্রণয়ন করেন এবং বৌদ্ধমতাবলম্বী 'আসুরী' নামক অপর ব্রাহ্মণকে সক্রবেদবিরুদ্ধ, কৃতর্কপরিপূর্ণ সাংখ্য তত্ত্ব উপদেশ করেন। কার্দমি কপিল সত্যযুগে আবিভূতি হন। অগ্নিবংশজ নাস্তিক্যবাদ-প্রচারক কপিল ত্রেতাযুগে উদ্ভূত হন। দেবহু তিনন্দন কপিলই সেশ্বরসাংখ্য-দর্শনের আদিকর্তা, তিনি যদিও সাংখ্যদর্শন-নামে কোনও বিশেষ গ্রন্থ প্রণয়ন করেন নাই, তথাপি তৎ-প্রবীত সাংখ্যমত শ্রীমদ্ভাগবতাদি-গ্রন্থে সুস্পদ্টরাপেই পাওয়া যায়। কপিলদেব মাতা দেবহ তিকে যে সাংখ্যমত বলিয়াছেন, তাহাতে শুদ্ধভক্তিযোগেরই অনেক কথা পাওয়া যায়। এমন কি, সালোক্যাদি

মুজিকে পর্য্যন্ত তিনি বিশেষরূপে গর্হণ করিয়াছেন (ডাঃ ৩।১১-১৪) । নির্ীয়র কপিল পঞ্চবিংশতি-তত্ত্বাদী, ভগবদাবেশাবভার কার্দমি কপিল ষড়-বিংশতি-তত্ত্বাদী। ত্রেতাযুগের অগ্নিবংশজ কপিলই সগর-রাজার বংশ ধ্বংস করেন এবং কার্দ্মি-কপি-লোক্তসাংখ্যমত গ্রন্থনিবদ্ধ করিয়া 'সাংখ্যদর্শন, নামে প্রচার করেন। কিন্তু ত্রেতাযুগের অগ্নিবংশজ কপি-পঞ্বিংশতিতভুপ্রতিপাদক সাংখ্যদর্শন খানি সত্যযুগের কার্দ্মি-কপিলের ষড়্বিংশতি-তত্ত্পতি-পাদক সাংখ্যমতেরই সার-সঙ্কলন হইলেও উহাতে মত পার্থক্য আছে। ঐ সকল মতই শুন্তিবিরুদ্ধ নান্তিকামত। পরাশরপুরাণে লিখিত আছে—"আক্ষ-পাদ-প্রণীত ন্যায়দর্শন, কণাদপ্রণীত বৈশেষিকদর্শন, কপিলপ্রণীত সাংখ্যদশ্ন এবং পতঞ্জলিকৃত যোগ-দর্শনের শুন্তিবিরুদ্ধ অংশসকল শুন্ত্যেকশরণ সাধ্গণ কর্ত্তক পরিতাজ্য।" বিষ্ণুরাণে উক্ত হইয়াছে— "কতকগুলি বিরুদ্ধ মত স্বীকার করিয়া সাংখ্যাদি শাস্ত্র উক্ত হইয়াছে; অসুরগণের মোহনার্থই ঐরূপ কৌশল করা হইয়াছে। অতএব সুধীগণ উহাদের হেয়াংশ পরিত্যাগ করিয়া উপাদেয়াংশই গ্রহণ করি-বেন।" সুতরাং ভাগবতোক্ত কপিলম্নির মত বলিলে ষ্ডু বিংশতি-তত্তপ্রতিপাদক ঈশ্বরারাধানালক্ষণযুক্ত তত্ত্তানই ব্ঝিতে হইবে ॥ ৩৭ ॥

ইতি প্রীভাগবত তৃতীয়ক্ষক্ষে হয়স্তিংশ অধ্যায়ের তথ্য সমাপ্ত।

## বিরুতি—

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়ক্ষকে **রয়**স্তিংশ অধ্যায়ের বিরতি সমাপ্ত।

ইতি শ্রীমন্তাগবত-তৃতীয়ক্ষজে ত্রয়স্তিংশাধ্যায়ের পৌড়ীয় ভাষ্য সামপ্ত।



# শ্রীমন্তাগবত তৃতীয় স্বন্ধের অধ্যায়-সূচী

অধ্যায়	খ্লোকসংখ্যা	পত্ৰাক্ষ	অধ্যায়	শ্লোকসংখ্যা	প্রাছ
প্রথম	8¢	১-২৬	অভ্টাদশ	২৭	800-856
<b>দ্বিতী</b> য়	<b>98</b>	২৭-৫২	একোনবিংশ	৩৮	856-865
তৃতীয়	২৮	৫২-৬৭	বিংশ	@	895-865
চতুৰ্থ	<b>6</b> 6	৬৭-৯১	একবিংশ	৫৬	8৫২-8৭৩
পঞ্ম	৫১	৯১-১২৬	দ্বাবিংশ	৩৯	898-866
ষষ্ঠ	80	১২৬-১৪৪	<b>ত্রয়োবিংশ</b>	ଓବ	866-606
সন্তম	8২	588-590	চতুব্বিংশ	89	<b>৫</b> 09 <b>-৫</b> ২8
অষ্টম	<i>७७</i>	১৭০-১৯০	পঞ্চবিংশ	88	@20-000
নবম	88	১৯০-২২৬	ষড়্বিংশ	92	GG8-GP9
দশম	৩২	২ <b>২</b> ৭-২৪২	সপ্তবিংশ	100	869-649
একাদশ	82	২৪২ <b>-২৬৩</b>	অষ্টাবিংশ	88	৫৯৫-৬২০
<b>बा</b> ज्य	৫৬	২ <b>৬৩-২৮</b> ৪	একোনত্রিংশ	86	<b>७२</b> 5-७8२
<u> ত্র্যোদশ</u>	৫২	266-909	ত্রিংশ	<b>©</b> 8	<b>482-469</b>
চতুৰ্দশ	৫১	७०৮-७२१	একত্রিংশ	.89	৬৫২-৬৭৬
<b>शक्ष</b> ज्ञा	ÇO	৩২৭-৩৬৭	<b>দা</b> ত্ৰিংশ	80	<b>७</b> 9 <b>७-७</b> >9
<b>ৰোড়শ</b>	99	<u>७</u> ७९-७ <b>५</b> २	ত্ত <b>য়</b> এিংশ	99	496-936
স্ত্ৰদশ	৩১	<b>৩৯২-৪০৩</b>			

